

Anexos

Anexo 1. Cuadro de fases técnicas e instrumentos previstos para desarrollar la investigación

Objetivo	Técnica	Instrumento	Finalidad	Población	Fase de aplicación
•Identificar los saberes previos que tienen los estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro frente a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.	-Entrevista estructurada a cada tipo de población	-Diagnostico 1	Identificar las percepciones que tienen los docentes sobre la aplicabilidad de la CEA desde la enseñanza de las Ciencias Sociales	-Docentes de Ciencias Sociales	Fase 0
		-Diagnostico 2	Identificar las fortalezas y debilidades que existen en la aplicabilidad de la CEA desde los lineamientos institucionales	-Directivos	
		-Diagnostico 3	Identificar las percepciones de los estudiantes frente a la aplicación de la CEA en la institución.	-Estudiantes	

• Describir la Tradición Oral de Buenaventura como parte de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos	-Análisis de documentos	-RAE	Analizar la información recogida, con el fin de ir alimentando la construcción del documento de investigación	-Investigador	Fase 1
	- Entrevista semiestructurada	-Preguntas orientadoras	Resaltar los relatos de vida que se puedan obtener, con el fin de tomar cierta información para la construcción del documento y la cartilla pedagógica.	-Muestra poblacional de Buenaventura	
	-Observación participante y no participante	-Diario de campo	Analizar situaciones de los contextos (escolar-Buenaventura) con el fin de hacer reflexiones que contribuyan a la investigación	-Estudiantes de grado noveno - Buenaventura	
• Diseñar la cartilla pedagógica “El Canalete Roncador” con los estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro y la muestra poblacional de Buenaventura. • Implementar la cartilla pedagógica “El Canalete		-RAE	La finalidad de usar el análisis de documentos a través de un RAE, es obtener información de carácter pedagógico que pueda orientar el diseño y construcción de la cartilla pedagógica, que será		Fase 2

Roncador” en los estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro.	-Análisis de documentos		aplicada en la última fase de la investigación.	-Estudiantes de grado noveno	
Fortalecer los conocimientos sobre la Tradición Oral de Buenaventura en estudiantes de grado noveno del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro, para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos a través de la cartilla pedagógica “El Canalete Roncador”	-Observación participante y no participante	-Cartilla	La matriz DOFA permitirá saber qué tan efectiva fue la aplicación de la cartilla pedagógica en la muestra escogida, y de esta forma conocer cuáles fueron los alcances fortalezas y dificultades que se tuvieron a la hora de aplicar la cartilla.	-Estudiantes de grado noveno -Investigador	Fase 3

Anexo 2. Transcripción entrevistas

Anexo 2.1 Entrevista N°1

Fecha: 4 de marzo de 2018

Entrevistador: Wilmer Fonseca

Entrevistada: Nelly Yendy Arrechea Riascos

Wilmer: Listo, Entonces estas preguntas hacen parte de la investigación que estoy haciendo para optar por el título de Licenciado en Ciencias Sociales, mi nombre es Wilmer Fonseca, y para iniciar quisiera saber cuál es tu nombre y tu lugar de nacimiento.

Nelly Yendy: Listo, Hola Wilmer, mi nombre es Nelly Yendy Arrechea Riascos y soy oriunda de Buenaventura Valle, y también de Timbiquí (Cauca), porque considero que soy de donde son mis padres, mi mamá es de Buenaventura mi papá es timbiquiriano de Cotejé así que soy de Buenaventura y Timbiquí.

Wilmer: Ok, listo, las preguntas que voy a ir haciendo se enmarcan en temas muy propios de la población afrodescendiente del pacífico, y más exactamente de Buenaventura, y pues como tú eres de Buenaventura entonces de pronto me puedes regalar unos acercamientos más puntuales sobre las preguntas que vamos a ir haciendo. Entonces la primera pregunta ¿Cómo se mantiene la historia, la cultura, la música, las prácticas cotidianas dentro de la comunidad afro, o dentro de tu familia particularmente?

Nelly Yendy: Bueno, a través de la Tradición Oral, eso es un elemento fundamental que forja la identidad en las comunidades étnicas, específicamente en las comunidades afrodescendientes es tal cual como se menciona, y es que la Tradición Oral se forja en la cotidianidad, y la cotidianidad pues hace parte de esos elementos tradicionales que puede construir o no identidad dentro de una familia, por ejemplo el ir hacer un ejercicio de minería, de recolección de frutas, la gastronomía, eso de una u otra forma hilan elementos de tradición e identidad, eso podría hacer que de alguna forma la historia y la cultura pierda su importancia en el ejercicio de la construcción de una personalidad, o simplemente la construcción de una sociedad, así que en mi familia específicamente se mantuvo de esa forma, a través de lo cotidiano, a través de ejercicios de salir a coger *piangua*, cuando mi abuelita lavaba cocinaba y cada vez que eso se iba tejiendo, se iban contando historias, se iba generando un lazo un poco más fuerte a través de la oralidad, también un escenario tradicional como lo es Buenaventura, lo que permite es contar, repetir, las historias y seguir construyendo a través de ella. Buenaventura es la puerta grande Colombia, y es la puerta donde todo pasa y nada se queda, para la muestra de un botón la situación que vive la población y sin embargo la oralidad la cultura y la historia, es la que mantiene esa puerta abierta, no hay otra construcción alrededor de eso, y en mi familia básicamente, bueno otra ventaja es que es una familia de educadores, y educadores que han tenido relación son territorios ancestrales, territorios más adentro, mar adentro, carretera vieja adentro y ellos traen esos elementos a la casa y se conversa alrededor de ellos como el uso del turbante, como el uso de los *chiguales*, el uso de los *alabaos*, de la gastronomía, de la medicina tradicional, y traen esos elementos

a la familia a la casa y uno encuentra similitud, y esa similitud es en la que vas a encontrar el gusto de lo que eres, te hace mantener la historia, te hace mantener la cultura, la música que no son elementos pequeños pero no son todo, en algún momento manifestaba que en mi casa todos no son culturales todos no bailan, todos no danzan, todos no cantan, pero a través de los ejercicios de identidad aportan. Por ejemplo, tengo un primo que es arquitecto, y se basa en todos los elementos que el mismo pacífico da, como la guadua y demás y eso para él es fundamental, forja su identidad a través de eso, yo a través de mis locuras también, pero ahí vamos, pero así más o menos Wilmer.

Wilmer: Manifestabas que, principalmente son como las mujeres las que sobresalen aún más en las comunidades afro, particularmente en tu familia, en ese sentido tu ¿podrías hacerme una breve descripción de cómo es la vida de una mujer afro? ¿Cuáles son sus características, a qué se dedica, la tradición se mantiene a través de la mujer, o se mantiene a través de otras cosas?

Nelly Yendy: Wilmer, para nadie es un secreto que para las comunidades afro, y particularmente en mi familia, hay una ausencia total de lo paternal, el padre ha sido ausente totalmente, de mi núcleo familiar y de los que se desprenden, somos como 10 y solo uno se construye a través de papá y mamá, el resto siempre han sido mujeres las que han sacado la cara por todo, y eso deja mucho que desear, hay una ausencia de paternidad, y también eso repercute en cosas un poco negativas, por ejemplo esa posibilidad de interactuar con esos hombre que hoy, o esos chicos que hoy toman otras decisiones las cuales no son benéficas para el territorio, de pronto con un hombre se hubiese visto de otra forma o se hubiese comportado de otra forma, en algún momento alguien mencionaba que criarse con mujeres afro es como criarse en un pequeño *Palenque*, y es que tienen características fuertes, toman decisiones, y son mujeres que no tienen miedo de defender a capa y espada lo que es suyo, y lo que es suyo es su familia, y así me crié básicamente, alrededor de muchas mujeres, docentes, un poco perfeccionistas, algunas corridas y mi abuelita un poco arbitraria en sus decisiones, y arbitraria en el sentido que se hacía lo que ella decidiera, porque era la sabiduría, la asistía, no había nada más que hacer, la sabiduría asiste al mayor y más si es mujer, y en mi casa eso era un ejercicio respetable, tu que conoces a mi abuelita, ella con su postura y solo con verla ya la asiste la sabiduría, y así nos criaron a todos, tomaba las decisiones, era de carácter fuerte, decidió y mostró el hecho de que una familia no se construía... era necesario porque la figura paterna siempre cedió el lugar, sin ocupar pero siempre había un lugar para eso, pero sin embargo eso no fue óbice para sacar adelante su familia y eso es una característica de las mujeres negras por decirlo de cierta forma, y dentro de esas características, tienen ese tipo de ventajas pero también desventajas y es que por su rol histórico pues hay muchos vacíos en la forma de comportarse o en la forma de auto valorarse y eso se pasa de generación en generación, hay un relevo generacional y uno va creciendo con ese tipo de matices, que tu personalidad es lo que permite que de pronto el maltrato intrafamiliar, el mismo racismo permitido pues no se sigan tolerando, pero eso hace parte de la historia, que es lo que estamos tratando hoy de cambiar, pero las mujeres afro las asiste una sabiduría, diría alguien una resiliencia por todo el ejercicio histórico que ha tenido.

Wilmer: Ok, ósea la mujer afro es la pieza fundamental de la toma de decisiones, es la cabeza visible de las familias, en la población. Y de acuerdo con esto, me gustaría saber si ¿Estás de acuerdo con que todas esas prácticas culturales del pacífico propiamente, que han sido tan relegadas por nuestra sociedad al igual que muchas otras prácticas nacionales, sean reconocidas por toda la población nacional?, es decir que todas las manifestaciones culturales que se manejan en el pacífico tengan un breve reconocimiento, mínimo por menos por toda la población nacional, y que eso de alguna u otra manera genere como unos conocimientos más cercanos a lo que es una identidad nacional.

Yendy: Pues disto un poco de esa afirmación, y es que el reconocimiento no basta, yo creo que las prácticas tradicionales deben ser respetadas y punto, del respeto nace absolutamente todo el reconocimiento, y muestra de ello pues la **marimba de chonta, los cantos tradicionales**, una cantidad de elementos son reconocidos internacionalmente, y sin embargo siguen siendo pisoteados y masacrados en algunos escenarios. Hablamos que vimos un comercial de unas papas criollas, que el chico está pensando “¿Pero cómo describo ese sabor?”, y dice “Esto es como un atardecer en San Andrés escuchando marimba y gaita”, ¿en San Andrés escuchando marimba y gaita en un día soleado?, está claro que está reconociendo, pero hombre eso sería un irrespeto hacia la tradición, la ubicación geográfica de esa tradición, y de ahí parte el reconocimiento, sino hay respeto nada que hacer, a mí no me sirve que me reconozcan como Nelly Yendy sino me respetan tal cual, entonces creo que ese es el discurso en el que nos hemos quedado, en reconocer las prácticas en reconocer que existimos pero no en respetar el ejercicio tradicional, ancestral, en que en el momento que estorbe lo quitamos, y eso es lo que la doble moral del país afecta pues básicamente lo nuestro, y en este caso lo del pacífico sur.

Wilmer: Y en ese sentido, Qué propuesta harías, o desde tu papel como mujer como profesional, si tuvieras la oportunidad de decir yo quiero hacer tal cosa por que se aumente ese respeto por la tradición, por lo que es mío, por lo que me ha hecho lo que soy hoy en día, ¿Qué harías tú, que propuesta harías?

Nelly Yendy: Algo fundamental es la educación Wilmer, la educación, el respeto por la diferencia, y la metodología sería educar, no hay otra, educar tanto al que no pertenece a la etnia como al que pertenece, si bien es cierto hay algunos elementos, o algunas actividades que se vienen desarrollando en territorios ancestrales como Buenaventura, para que mujeres, para que hombres se sigan valorando, aumenten su autoestima, se tomen de la vara de la identidad para poder seguir viviendo, porque alejados de ello no podemos, y los elementos pedagógicos son los que van a permitir que eso se dé. Si a mí me lo preguntan dentro de las cátedras, dentro de los pensum absolutamente todo debe tener una matiz étnico, y cultural, porque de ahí parte el respeto, también hay un desconocimiento, de ello, y al existir el desconocimiento pues yo no voy a respetar lo que no conozco, y entonces ese ejercicio pedagógico debe replicarse en absolutamente todos los escenarios educativos, formales y no formales, pero eso pues tiene que cambiar es con toda una estructura estatal y bueno tendrían que existir muchos cambios alrededor ello, pero empezar por ese pequeño **Palenque**, que tenemos cada uno en su casa, y permitir que la pedagogía se vaya realizando, el chico que

sale de mi casa lo va hacer con sus compañeros de estudio, el esposos con sus compañeros de trabajo etcétera, pero no dejarle solo a los planteles educativos.

Wilmer: Ok, platicabas al inicio que tú has sido formada desde una sabiduría de tu abuela, de tu madre, y de ahí para atrás muchísimo más, tu recuerdas algún poema, alguna canción, alguna historia, un cuento una leyenda, algo particularmente que de pronto en tu infancia o durante tu vida como que siempre tengas presente. Digamos los colegios insisten mucho en que los chicos deben aprenderse mitos, leyendas, poemas pero que están totalmente de su contexto real, entonces siempre les dicen como: hay que aprenderse el cuento de tal escritor, que muchas veces no es ni siquiera colombiano y demás, pero en ese sentido, esas prácticas tradicionales que tu mencionabas al inicio, con tu familia, tu abuela, tu mamá, tus tías, ¿hay algo que recuerdes, que se haya manifestado de manera oral?

Nelly Yendy: A sí Wilmer, eso mi abuela habla como loca recién encontrada, pero sí, incluso cada momento, cada práctica cotidiana tiene algo dentro de ello, por ejemplo cuando tú te preocupas y no es estrictamente necesario pues mi abuela decía “no se amarre la cabeza antes que le duela, piense un poquito tranquilícese y espere a ver si se ocasiona el problema para solucionarlo”, pero también hablando del abandono del nido de los padres, recordaba que mi abuelita y mi abuelito habían creado en su época de idilio una canción a unos compadres, y efectivamente el compadre se enamoró de una jovencita, se fue y demás, y ellos se sentaron una tarde mi abuelita cada rato lo cuenta cuando escucha infidelidades y demás y dice que:

*Don Manuel Antonio no come **Ambulú**, él come es **Tollo** que Paula le da*

Don Manuel Antonio coma su Ambulú que el tollito e´ Paula se le va a acabar.

Bueno es algo larguita, y Ambulú es un pescadito económico, que pues la gente de bajos recursos podría acceder, un pescadito chiquitico, raquítrico, paquidérmico, pero se comía. Mientras que el Tollo es un pescado súper fino, costoso, el Tollo, es un tiburón pequeño, todo el mundo no accedía a él y además se come ahumado que tiene otro tratamiento, entonces Manuel Antonio, dejo su Ambulucito, por irse a como ese Tollo que Paula le da (risas), y ese Tollo pues no le iba a durar toda la vida, entonces ellos cada vez que ven esas historias que se van, que dejo la familia los hijos, entonces dice mi abuela: *Don Manuel Antonio coma su Ambulú que el tollito e´ Paula se le va a acabar.*

Wilmer: Ok, es decir la **Tradición Oral** está en todo.

Nelly Yendy: En todo Wilmer en todo, eso corre por nuestras fibras, incluso no hay educación, no hay vida no hay transformación sin la **Tradición Oral**.

Wilmer: Ok, ahora me gustaría preguntarte, sabiendo que el pacífico es una región que se caracteriza por tener agua y si no me equivoco, las prácticas culturales de alguna u otra manera están muy ligadas a ese elemento agua, entonces yo quisiera saber si ese elemento agua ¿Hace parte fundamental de las prácticas tradicionales, especialmente de la oralidad?

Nelly Yendy: Si, si definitivamente. Dentro de las prácticas tradicionales, la música y los elementos tradicionales del pacifico, alguno de ellos, o el **Guasa** específicamente que es un

elemento interpretado por mujeres en su mayoría, dicen que evoca el agua, que evoca el mar, y así hay otros elementos que materializan el agua a través de ellos, y ahora que mencionas el agua, acabo de hablar con mi mami, y dice que en Buenaventura no llueve hace ¡un mes!, y dónde está mi abuelita, en la finca, no hay agua potable, Buenaventura hoy rodeada de agua, no tiene en su totalidad agua potable, salen culebras, el calor es impresionante, entonces se altera el orden de todo, no hay agua, incluso los mismos animales se transforman, cambian y se genera otra condición a la que hay que adaptarse, porque las aguas lluvias son su elemento principal, pues el río está seco, porque el agua salada no es para el consumo, los animales cumplen otra transformación, entonces la cotidianidad y lo que hace el ejercicio práctico de la tradición pues se ve alterado con algo tan básico como podríamos decirlo pues es el agua, sin eso absolutamente, y así hay una cantidad de ejercicios, por ejemplo el hecho de ir a **Masamorriar**, sin tener la **Veta De Agua**, imposible, no se podría hacer, como la práctica tradicional que se hace en los **Manglares**, pues el ir a sacar **el Chipi- Chipi, la Piangua**, tiene que estar pues el manglar húmedo y se tiende a resecar, ósea absolutamente se transforma todo.

Wilmer: En ese sentido, esas prácticas como el ir al mar, el ir a recoger la piangua en los manglares y demás, ¿La música tiene un papel importante en esas prácticas?, y en general en la comunidad propiamente dicha.

Nelly Yendy: Si. La música genera esperanza Wilmer, es lo que mantiene viva la autonomía, ósea la música y lo tradicional específicamente hablando de música y danza, es como el arma de la población, es cuando tú te liberas, porque depende de ti, yo en algún momento veía, y es que la decisión es nuestra, hacer visible esa música, esa danza, porque nace de nosotros, no hay otro elemento que dependa solo de nosotros, la decisión hay que tomarla en conjunto, mientras esa va hacer la única que depende de nosotros. Somos autónomos solo con la música y la danza, si nosotros revisamos no hay absolutamente nada más, la música y la danza independientemente del clima, como se comportan los animales, la misma seguridad estatal, no se va a ver alterada, es lo único que nosotros decidimos cuándo y dónde, por ende es el pilar de toda una identidad de toda una costumbre, es la forma de rebeldía, de anarquía, de consuelo, de lamento, ósea no hay otra, no hay nada más como la música, por más que nos tapen, nos callen, nos forjen, en el paro de Buenaventura, no había comida, no había agua, no había absolutamente nada, pero la música y la danza siempre estuvo, ¿Por qué? Porque dependía de nosotros.

Wilmer: Tu podrías entonces afirmar que la danza y la música son el pilar fundamental de las demás prácticas tradicionales, es decir lo que sostiene, ósea pueden existir problemas por montones, pero esas dos características son las que siempre van a estar en las comunidades, las que de alguna u otra manera dan como esa lucecita al final para seguir luchando, por eso que de alguna u otra manera se les ha ido relegando históricamente.

Nelly Yendy: Totalmente, concuerdo totalmente, históricamente eso no hay nada más que hacer, incluso cuando uno comparte esos escenarios de trasmisión de conocimiento o de saberes, sino arranca por la música y la danza, termina con ella, no hay nada más que hacer, ósea esta o está.

Wilmer: Y esa danza y esa música ¿De qué manera se transmiten? Actualmente digamos que, por temas de modernidad, uno escucha escuelitas dónde se está empezando de alguna u otra manera a fomentar eso en los chicos y en las personas, pero sobre todo es en ciudades grandes Bogotá, Cali dónde se han empezado a ejecutar proyectos donde los chicos empiezan a tener otras visiones un poco distintas sobre lo qué es la música colombiana, pero particularmente en Buenaventura y de pronto en tu familia, en tu contexto, ¿De qué manera se transmiten esas prácticas? La música y la danza principalmente.

Nelly Yendy: Algo que, si quiero dejar claro, es que la transmisión no necesariamente implica que nosotros ejecutemos ese ejercicio, ¿Qué quiere decir? Que no implica que tú seas danzarín o músico, no necesariamente, en una familia puede que no haya absolutamente nada, pero hay el respeto y la valoración por ello, eso es la transmisión. No necesariamente hay una ruptura porque tú no sabes danzar o interpretar algún instrumento, con el hecho que lo valores y respetes y quieras seguir con esa tradición, simplemente se cumple la regla por decirlo de cierta forma que es el transmitir. En mi casa, escuchábamos todo el tiempo **Currulaos**, no sé, **Abozaos**, **Jugas**, siempre se escuchaba. En Buenaventura siempre se escuchaba, y también siempre se escuchaba música de Estados Unidos, por ser puerto, entraba absolutamente todo, pero lo tradicional siempre, siempre ha estado, y no podemos decir que en mi casa hayan grandes músicos y danzarines, no, básicamente lo que hacemos es... lo transmitieron de ese modo, era constante, es como cuando en nuestro 'lato siempre hay arroz, pues en nuestro plato siempre hay currulao, porque es una norma básica, así mismo nos forjábamos, incluso recuerdo un disco de Canalón que dice, cuando un niño nace se le enseña a bailar, cuando un niño nace, un niño nacido, nacido, ¿Qué le va a enseñar? Pues le enseñas a través de esa transmisión, no hay otra forma, no es literal que literalmente le dices al niño, pon esta mano aquí, súbala alla, no, es a través de ese ejercicio de repetición, de gusto de valor, que le das a lo que suena, a lo que se ve, a lo que se emite cuando se hace esa transmisión.

Wilmer: Hay muchísimas más prácticas dentro de la comunidad afro, pero digamos que el elemento fundamental es la música y la danza, pero más allá de eso, ¿La cotidianidad hace parte de esa transmisión de la música y la danza?, es decir, el tema de los nacimientos, el tema de alguna situación en particular, ¿Se manifiestan en la danza y en la música, o simplemente se quedan como el tema de hablar en familia, amigos y demás?

Nelly Yendy: Si, se manifiesta en la cotidianidad, incluso no hay... esa rutina cotidiana que se presenta, va ligada siempre a elementos culturales como música y danza, el lavar, el cocinar... En Buenaventura, recuerdo que la casa materna, estaba pegada con otras casas, es decir de esta calle y esa calle, la zotea, no azotea en mi casa se decía zotea, estaba pegada con la de la vecina, y había una puerta que conectaba a las dos casas, y mientras una lavaba y cantaba, la otra respondía y demás, mientras se menaba la olla, se iba cantando. Por ejemplo, usted gritaba **Ayuuuuuuuuu Doña Mirta**, decían, y eso es una transmisión de un elemento musical, y la otra contestaba **Adioooooooooo pues**, exactamente igual. Cuando era **Chigualo**, al niño pues efectivamente se le despedía a través de la música, cuando es funeral, exactamente la misma cosa. Y no podría decir que no recordaba, incluso cuando le estaban pegando a uno también había cantos Yo- Le- Dije- Que- No... bueno exactamente igual,

siempre, siempre el elemento de la música y la danza estaba, para reír y para llorar, porque pues la música y la danza, no necesariamente tiene un solo sentimiento, depende de quien lo recepcionaba, usted le daba su conmutación, está en todo.

Wilmer: Ósea corre música y danza por las venas.

Nelly Yendy: Claro a través de la oralidad, de la gastronomía, de los cuentos, las *décimas* también, recuerdo a mi abuelito haciendo un ejercicio con su hermano de recitar, recitaba unas décimas y demás, y pues eso es lo que ellos cuentan, pero en la época que no había equipo de sonido y demás, matrimonios se celebraban a ritmo de *Bombo, Cununo y Guasa*, toda una santa noche, y cambiaban y cambiaban y cambiaban los músicos, y pues eso solo es gusto y valoración por la identidad uno hacer una cosa como esa, un tipo *Santoral Atocha*.

Wilmer: Ya para ir finalizando, considera usted ¿Qué la tradición oral o memoria colectiva es la base fundamental de la cosmovisión y la identidad de la población afro, particularmente de la población de Buenaventura?

Nelly Yendy: La memoria cultural... Uy esa pregunta esta dura, dura. (risas). Esta dura. Pues yo podría decir que si y que no, porque, porque hay memorias culturales que... al ser tan colectivas pues tienden a tergiversarse, a transformarse y a mutar, pero si hablamos de una memoria colectiva basada en el núcleo familiar, que es algo como mucho más fuerte y demás podría perdurar. Yo no podría ni afirmar ni negar esa hipótesis, simplemente es que... para que haya una memoria valida, definitivamente tiene que ser colectiva, pero nace de lo individual, entonces es como metafórico, es paradójico. Entonces no sé, yo ahí si le dejo como para que al final de la investigación me cuente que definió. (risas).

Wilmer: Tú ¿Cómo definirías la Tradición Oral?, te dicen Nelly Yendy dame una definición puntual de la tradición oral.

Nelly Yendy: La Tradición Oral... Jummm.... Podría decir que es... la reproducción de sabiduría y ancestralidad en un solo punto, sí para mí eso sería Tradición Oral (risas).

Wilmer: Y ya la última pregunta [Nelly Yendy: La de siempre (risas)], si es obligada, y digamos que para los contextos educativos eso es muy fuerte, a los niños hay veces les preguntan, ¿negro o afrodescendiente?, y el niño como que de pronto la primera idea es negro, pero quizás es por lo que él ha escuchado, lo que él ha oído, lo que él ha visto, lo que la sociedad le ha dicho que usted es, pero quizás no tiene los elementos suficientes para decir soy negro o soy afrodescendiente, y es una coyuntura en las poblaciones étnicas el asumirse como negro o asumirse como afrodescendiente. ¿Nelly Yendy es negra o afrodescendiente?

Nelly Yendy: Yo creo que esa respuesta debe nacer de una fibra muy, muy, muy personal, y es que yo nunca, absolutamente en ningún momento de mi vida... cuando me pregunto Nelly Yendy ¿Tú quién eres? Yo respondo, yo soy Nelly Yendy (risas), es que si me preguntas como me siento, absolutamente como ninguna, yo me siento una mujer pues que hace parte de una cultura, que hace parte de una identidad y demás, si yo estuviera en un escenario políticamente correcto, pues yo te diría que soy ascendiente de africano, pero si es un contexto de lucha y más si hay adulto mayor y si me voy a relacionar con ellos, sería negra,

entonces negar uno de los dos es negar la identidad Wilmer, por eso dar una respuesta definitiva también iría en contravía de una construcción que nosotros queremos, por eso el juzgar... yo creo que al muchacho hay que enseñarle, así como usted puede ser una mujer versátil en este caso, puede ser madre puede ser esposa, y demás, pues hombre, tiene elementos de negro y tiene elementos de afroascendiente, que tiene que colocar en ejercicio para llegar a lo que quiere ser, no hay otra opción. Coartar u obligar a definirse, iría en contravía, o más bien repetiría la historia.

Wilmer: Justamente esa era la respuesta, porqué, el tema de dividir a la población, o eres negra o eres indígena o eres raizal, o eres palenquera, o eres... en fin, y ahora hay tantas divisiones, y entonces no es lo mismo un afrochocoano, a un afroatlanticense, pero son afros en un contexto político, entonces justamente esa respuesta es interesante porque eres una mujer como cualquier mujer de este país, que trabaja que estudia, que lucha, que tiene elementos muy propios de su cultura de su ancestralidad, de su historia familiar y demás pero no tiene por qué encasillarse en una sola cosa, y es interesante también cuando muchísima gente es mestiza por su pigmentación de piel, pero puede decir, yo me asumo de alguna u otra manera como indígena, pero me gusta lo afro, pero también me gusta lo gitano por ejemplo.

Nelly Yendy: y más en esa coyuntura Wilmer, estaba analizando el CENSO por internet, y tiene esa clasificación, el CENSO se desplaya como verdolaga, y entonces en un lado los isleños, los raizales, tiene mulatos, pero también puede ser afro, negro, en fin, si me preguntas para contar, porque lo que no se cuenta no existe, pues claro Negra Afrodescendiente, etcétera cantimplora, pero entonces cuando uno dice ¿Pero es que el Palenquero no es afrodescendiente no es negro?, pues hay una.... Lo que hay que propender es por el respeto a la diferencia, y alguien me decía, eso es una imprecisión, eso es un pleonismo, eso no tiene ningún sentido, y yo le decía, si claro si tiene un sentido, porque es que somos colombianos, solo que yo pertenezco a una etnia y tengo unos elementos culturales diferentes a los suyos, pero por eso debe haber un respeto por la diferencia, o dentro de la igualdad, el respeto por la diferencia, o la equidad, pero cuando veía el elemento, ¿A que sexo pertenece? , era mujer u hombre y pare de contar, y ahí si como persona o dentro de la personalidad de cada cual, ¿Es correcto para la comunidad LGBTI el elemento de ser mujer o ser hombre?, son discusiones son muy, muy complejas Wilmer (risas).

Wilmer: Si y más en un país como este, Bueno Yendy muchísimas gracias, y al final de mi investigación, entonces traeré la respuesta a ver que tanto contraste hay.

Nelly Yendy: (risas), si traerás una cantidad.

Anexo 2.2 Entrevista 2

Entrevistador: Wilmer Fonseca

Entrevistados: Grupo de música tradicional de Buenaventura

Fecha: 23 de julio de 2018

Wilmer: Bueno entonces para empezar, me gustaría saber **¿Qué son los chigualos?**

Danzarín: Chigualo es cuando un niño se muere, se ahoga, entonces pues uno lo chiguala, entonces los chigualos quieren decir que currulao y eso toda la noche, chiguliandolo al niño en el ataúd, se arrulla, todo eso, pues es algo que usamos primordialmente nosotros los Micayseños, los Nayeros, los Satingueños, la gente del pueblo.

Cantora 1: Chigualiarlo toda la noche, porque es como un ángel, él muere sin pecado, no ha pecado nada, entonces es un ángel, es un chigualo, entonces uno lo chigulea toda la noche para que se vaya contento.

Wilmer: ¿Y eso se hace en todo el pacífico?

Danzarín: Eso es mundial

Cantora 2: Y el arrullo por ejemplo esta San Antonio, el Carmen...

Danzarín: También eso es mundial, eso en el campo y en el pueblo se celebra.

Wilmer: ¿En el Choco también se hace eso?

Todos: También se hace.

Wilmer: Entonces ¿El chigualo es la celebración y lo que se cantan son arrullos?

Cantora 2: El chigualo es 1 y el arrullo es otro

Danzarín: El chigualo es un arrullo para un ángel, y lo que estamos haciendo aquí es una música tradicional para alegrarse, para que no haya arrullo.

Wilmer: y los alabao, ¿Qué son?

Cantora 1: El alabao es para el muerto, para una persona que se muere, le canta usted alabao.

Danzarín: Pero ahí usted no le mete estos instrumentos.

Wilmer: ¿Entonces sin instrumentos?

Todos: Solo voz, sin instrumentos

Danzarín: Ya si la persona, el adulto, le gustó mucho esto, esta música, entonces si le encanta, entonces uno le hecha su toque, para que el espíritu se vaya contento.

Wilmer: Esta pregunta es para las señoras. Es ¿Cantora o cantadora?

Cantora 1: Para uno es cantora.

Wilmer: Si porque yo he escuchado que sobre todo en el Choco se les llama cantadoras

Cantoras: Si eso es así.

Wilmer: y ¿Qué es una cantora?, ¿Qué es ese oficio?, con eso se nace o ¿Cómo se construye?

Danzarín: Una cantora, para hablarle claro, desde muchacho le nació tener ese privilegio y hasta viejo.

Cantora 1: Entonces usted aprende y ya es una cantora.

Bombero: Es como los compositores.

Danzarín: Es como un músico, como Diomedes Díaz, componía su música y así fue creciendo. (risas)

Wilmer: ¿Ustedes creen que la música tradicional del pacífico genera paz?

Todos: Ay si claro.

Danzarín: Paz y alegría, (risas), ay Ave María. Ese Bombo... ahorita vamos hacer un toque.

Bombero: Si la gente tomara la música, ósea las letras, a lo que dice la música, yo creo que la violencia sería hasta menos, porque las letras de las canciones hablan de eso.

Cantora 1: Ay en la costa cuando se oye un currulao, Ay hermano... esa marimba...

Danzarín: Eso se botan desde el otro lado.

Señora Mirta: Mi mamá, tuvo una sola hermana, ellos fueron 3, un barón y dos mujeres, y mi tía, la hermana de mi mamá, la mayor, el papa tocaba marimba por acá atrás, era **Chuliador**, y el bailaba con su pareja mientras tocaba la marimba. Cuando ella oía estos instrumentos... mi abuela le decía ¿Vos no estas enferma? (risas). Acá no chulean, acá solo es danza.

Danzarín: Acá en el pueblo cogen un bombo y después de medio arrullo, y lo oyen traquear, y salen a asomarse a ver que es que está pasando, eso llama la gente desde lejos. Prenden un equipo y la gente no le presta atención, pero escuchan el bombo ahí mismo están asomándose a ver que es, los peladitos, (risas).

Wilmer: Bueno, y entonces ¿todos no son de Buenaventura?

Todos: No

Cantora 1 y Cantora 2: Nosotras somos de Satinga en Nariño.

Bombero: Yo soy de San José de Naya.

Cununero: Una vez, así, estaba con unos tíos míos, eran 3, y cuando oímos un bombo, en ese momento se puso sus zapaticos y vamos para alla, Compa, se vino un aguacero, íbamos en una canoa, pero nosotros no sabíamos para donde porque se puso oscuro, oscuro, oscuro, y como el río era tormentoso, oiga, oíamos el bombo y la marimba ahí cerquita, y nosotros,

bogue, y bogue, y bogue, y bogue, oiga le cuento que no llegamos, tuvimos que darle la vuelta al potrillo otra vez para abajo, y nos pasamos a donde nosotros vivíamos, y no nos dimos cuenta a qué hora pasamos de donde nosotros vivíamos, cuando lo que hicimos fue... oiga estábamos aquí en Soledad, y tuvimos que amarrarlo ahí y amanecer ahí. Como a las 5 de la mañana fue bajando la temperatura.

Wilmer: Alguno de ustedes ¿Trabajo en la minería?, sus papás sus abuelos...

Todos: Ninguno.

Cununero: Antes yo iba a la mina a joder por allá, con batea sacando oro.

Wilmer: ¿Qué significa el agua para la gente del Pacífico? Por qué uno escucha las canciones y casi que todo lo que se hace aquí gira en torno al agua.

Bombero: El agua es lo más importante, imagínese usted con una buena sed, el agua es buena para todo.

Cununero: Por ejemplo, si el río está seco, uno hay veces que no puede andar, no puede sacar la madera, hay veces que le toca caminar porque no puede entrar porque la quebrada está seca, todo eso es muy importante el agua.

Cantora 2: Los ríos los mares, por ejemplo, el pescado, la vida es mar.

Wilmer: ¿Ustedes tienen hijos?

Todos: Si claro

Danzarín: Dese cuenta que hogar sin hijos no es hogar, no es nada, es como la gallina sin pollos.

Wilmer: y ustedes ¿Cómo hacen ese traspaso de sabiduría a sus hijos?

Danzarín: Claro que sí, si el niño no sabe y el padre sabe hay que irle enseñando.

Wilmer: Es casi que una obligación que el niño aprenda. Bueno y ya para finalizar y puedan empezar a tocas y ensayar, por ejemplo, en Bogotá se habla de afrodescendiente, otros de negro, pero hay gente que no le gusta que le digan negro, otros que sí, eso depende de la manera de pensar.

Danzarín: A mí me dicen negro y yo no me siento mal.

Cantora 1: Yo tampoco

Cununero: Pero la palabra afrodescendiente es lo mejor que hay

Danzarín: Yo me sentiría un poco más incómodo, la palabra afrodescendiente, pero me dicen negro y me siento bien.

Wilmer: Entonces no hay problema, lo digo porque hay gente que se molesta por eso. Y es que en su piel esta la historia de muchos años, es una cuestión de resistencia. Bueno muchas gracias por esta información, y pues entonces empecemos a ensayar.

Anexo 2.3 Entrevista 3

Entrevistador: Wilmer Fonseca

Entrevistado: Pastor Riascos

Fecha: 24 de julio de 2018

Wilmer: Bueno... la primera pregunta es: ¿Qué es la tradición oral?

Pastor: La tradición oral es con la que nuestros antepasados nos criaron a nosotros, ellos nos contaban como íbamos a la mina, como lavábamos, como se divertían, cuando nos corretiaron digamos en los palenques, en una palabra, todo lo que ahorita se hace, pero diferente, cómo nos educaban a nosotros, ahorita dicen que a los niños no se les puede pegar, pero a nosotros la letra con sangre entra. Así como para hacer un ejemplo. Cuando nosotros hablamos de Tradición Oral, pues digamos es la música, la forma de transmitir una cosa con la otra, el canto, lo hacemos ahorita, digamos un cantante cualquiera ahorita le dice a usted como es Buenaventura por decir algo, antes nosotros lo decíamos en verso.

Wilmer: Perfecto, y ¿Cómo define usted la identidad de su comunidad? ¿Qué es lo que hace diferente a Buenaventura de otros municipios?

Pastor: Bueno, la diferencia son las costumbres.

Wilmer: y ¿Qué costumbres existen aquí en Buenaventura?

Pastor: Por decir algo nosotros celebramos a San Buenaventura que es nuestro patrón en otros municipios celebran a la Virgen del Carmen u otras cosas, nosotros aquí tenemos el folclore que lo hacemos cada año y eso se hace con tambora con baile con décimas, otros lo hacen diferente, aquí nosotros nos tenemos una corrida de toros, no tenemos eso, una cabalgata, nosotros no tenemos cabalgata, pero ellos no tienen mar y nosotros si tenemos mar, nosotros le damos la vuelta a la bahía.

Wilmer: Entonces todo lo que se hace, se hace en torno al mar, al agua.

Pastor: Pues no todo, pero algunas cosas, es por lo que ellos tienen, por lo que nosotros tenemos y porque son diferentes las cosas.

Wilmer: ¿Qué palabras típicas se usan en la cotidianidad?

Pastor: Por decir algo, fogón, sombrero, ya casi no se utilizan, pero son cosas que se han ido perdiendo. Yo soy uno de los que de la estufa le hablo poquito, más bien fogón.

Wilmer: ¿Usted prefiere el término negro o afrodescendiente?

Pastor: Afrodescendiente lo acepto, porque las cosas se mejoren, porque cambia la palabra, pero el término que yo acepto es NEGRO. Lo otro es como un dato. Es un tema político

Wilmer: Don Pastor muchas gracias por esta pequeña entrevista.

Pastor: Con gusto.

Anexo 3. Diarios de campo



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO



Diario de Campo

N° 1

Fecha: 22 de febrero de 2018

Lugar: Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro

Propósito: Realizar los acuerdos necesarios con las directivas de la institución y con la docente de Ciencias Sociales para las aplicaciones de la cartilla pedagógica.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
En un primer momento el coordinador académico y el rector de la institución mostraron simpatía por ver a un exalumno pidiendo las autorizaciones requeridas para realizar la aplicación de la tesis. La reunión con ellos fue corta, se acordaron horarios y se entregó un portafolio por parte del docente en formación con los documentos que la institución requería, una carta de presentación de la universidad, una lista de asistencia y los borradores de las primeras guías que se aplicarían. Posteriormente se realizó la reunión con la docente de Ciencias Sociales de grado noveno quién justamente fue maestra del docente en formación, se llegaron a acuerdos de tiempos que se utilizarían dentro de las clases, las temáticas que se trabajarían, y sobre todo la docente brindo un panorama general de los grupos a los que se enfrentaría el docente en formación, realizó una breve contextualización de los estudiantes, sus fortalezas, debilidades, y algunas recomendaciones para evitar malos entendidos y futuros imprevistos, aunque eso también hace parte del ejercicio docente.	Esta fue quizás la cuarta visita que realice a la institución luego de haber salido egresado en el 2013, las anteriores visitas, aunque también se realizaron con motivos académicos, esta fue la de mayor importancia porque sería el inicio de mi proceso final en la universidad, ese día me sentí más que un estudiante, como un docente profesional, recorrer las instalaciones del lugar que por muchos años se convirtió en el centro no solo de aprendizaje de conocimientos sino de experiencias genera una sensación de agradecimiento con el colegio por abrir las puertas a un egresado, pero también genera una sensación de agradecimiento con la formación universitaria, porque fue gracias a la universidad que adquirí mayor madurez, y sobre todo ganas de trabajar en el ámbito educativo. Así mismo se siente también que los retos son grandes, poder ver un poco más allá de la labor académica, por ejemplo, la gestión educativa que deben hacer los docentes en cuánto a listados, planeaciones, observadores y otro tipo de documentos que la institución exige, abre el panorama para entender que las tareas de un docente van más allá de dictar clase en un aula de clases. Poder observar como existen relaciones de amistad entre algunos docentes y algunos estudiantes sin sobrepasar el límite de la confianza, es una manera también de aprender a ser maestro.



Diario de Campo

Nº 2

Fecha: 20 de marzo de 2018

Lugar: Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro

Propósito: Aplicar un diagnóstico pedagógico a los docentes de Ciencias Sociales de la institución con el ánimo de saber cuáles son los conocimientos previos que ellos tienen frente a aplicabilidad de Cátedra de Estudios Afrocolombianos

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Una vez dadas las indicaciones y la autorización por parte de los directivos de la institución, se procedió en primera medida a realizar un breve diagnóstico a todas las docentes de Ciencias Sociales de la Institución, (todas las docentes de esta área son mujeres), entre ellas estuvo la docente de filosofía de bachillerato, las docentes de Ciencias Sociales de primaria y la docente de Economía y Política de grado once, en primera medida el docente en formación realizó una breve contextualización del diagnóstico y su utilización dentro del trabajo de grado, se aclararon algunas dudas de las docentes y sobre todo se enfatizó en la honestidad que debían tener las docentes a la hora de responder. A pesar de que el diagnóstico solamente tenía 4 preguntas muy generales sobre aplicación de Cátedra de Estudios Afrocolombianos las docentes tardaron aproximadamente media hora en responder esto, además hubo preguntas constantes sobre lo que se estaba indagando por medio de esta herramienta y en muchas ocasiones también hubo confusiones. Posteriormente se recogió el diagnóstico, se aclararon algunas dudas a las docentes y se manifestó gratitud por haber realizado esta actividad con la mejor disposición.	La labor docente no es una tarea fácil y eso quedó demostrado en la redacción de los diagnósticos para las docentes, escribir para colegas y no para estudiantes es quizás más complejo de lo que se pensaría, porque no solo juega la redacción, sino también la objetividad de las preguntas, y sobre todo que no parezca un interrogatorio sino una manera también de aprender de otra persona. La mayoría de las docentes llevan una larga trayectoria dentro del ámbito educativo, e independientemente del área que se maneje, la actualización docente es indispensable para no irse relegando del ámbito educativo, justamente eso sucedió con la docente de filosofía quien a pesar de ser joven manifestó que ella no tenía conocimiento sobre el tema, pero, sobre todo, manifestó que no debía saber del tema porque en su área no se trabajaba temas por ejemplo sobre comunidades étnicas y demás. Aunque fue una situación un tanto incomoda le dije a la docente que respondiera desde las actividades que realizaba en sus clases al final las respuestas del diagnóstico mostraron que, aunque la docente no sabía del tema logró responder de manera puntual y objetiva cada una de las preguntas. Las demás docentes tuvieron respuestas un poco ambiguas y puedo decir que no era lo que esperaba de docentes que llevan mucho tiempo dentro del ejercicio pedagógico, a eso me refiero con la actualización docente, no es posible salir de la universidad y olvidar todo lo que se sigue investigando en relación a lo pedagógico y a lo disciplinar, sin embargo esta experiencia me hizo entender que más que juzgar al otro por no conocer del tema, es una oportunidad de realizar acciones que mitiguen dicha dificultad.



Diario de Campo

N° 3

Fecha: 21 de marzo de 2018

Lugar: Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro

Propósito: Aplicar un diagnóstico pedagógico a los estudiantes de grado noveno A de la jornada tarde para saber cuáles son los conocimientos previos que ellos tienen frente a aplicabilidad de Cátedra de Estudios Afrocolombianos

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
En un primer momento la docente de Ciencias Sociales realizó una breve presentación del maestro en formación enfatizando en que era egresado de la institución y en el tema que está trabajando. Posteriormente el docente en formación asumió el espacio académico, primero se presentó y luego explico el porqué de los diagnósticos y la importancia de la participación de ellos como estudiantes dentro del trabajo de grado que se estaba realizando. Antes de comenzar con la entrega del diagnóstico a cada uno de los estudiantes, el docente en formación realizó algunas preguntas orientadoras sobre algunos temas relacionados a la comunidad afrocolombiana, resolvió algunas dudas y finalmente entrego los diagnósticos. El formato tenía 4 preguntas, pero los estudiantes tardaron mucho tiempo en responderlas, algunas respuestas giraban en torno a esclavitud, violencia y burlas a la comunidad afrocolombiana. Es importante mencionar que en este salón no existe población afrodescendiente, y en general dentro de la institución la población afrodescendiente es muy poca. Al final de la sesión el docente en formación recogió los diagnósticos y manifestó su agradecimiento a los estudiantes por su colaboración.	A pesar de que ya sabía por las recomendaciones de la docente que este curso era algo complejo no pensé que me fuera a encontrar con un grupo tan disperso y sobre todo tan inmaduro, uno pensaría por la poca experiencia que tiene que estudiantes de grado noveno son estudiantes que ya han adquirido un poco de madurez no solo en el conocimiento sino también en su personalidad, sin embargo, ese tipo de situaciones son las que se encontrara uno como docente durante toda su vida laboral. Más allá de la madurez o inmadurez de algunos estudiantes la reflexión va encaminada al cómo poner en contexto algunas cosas que se supone son básicas dentro de las temáticas propias de la asignatura en grado noveno particularmente. Encontrarse con que los estudiantes no saben cuáles son los grupos étnicos en nuestro país, se relaciona a la población negra con violencia, esclavitud, inferioridad y otras cosas es un choque fuerte y más aún si se le agrega un toque de burla a la situación. De alguna manera los estudiantes no son culpables de este tipo de acciones y manifestaciones, quizás el culpable sea el contexto, su familia y/o la escuela, pero más que nada esto me hizo comprender y entender que la labor docente es aún más grande y compleja de lo que pensaba, también comprendí que en este escenario si se quieren ver resultados hay que trabajar fuerte y constantemente.



Diario de Campo

N° 4

Fecha: 10 de julio de 2018

Lugar: Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro

Propósito: Realizar la aplicación de la Guía número 1 de la cartilla pedagógica a los estudiantes de grado noveno A de la jornada tarde.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Esta sesión se realizó luego de algún tiempo de haber hecho el diagnóstico, aproximadamente 3 meses después del primer encuentro con este curso. En un primer momento la docente dio algunas indicaciones frente las actividades que se tenían para ese día en relación a su clase, posteriormente cedió una parte de su clase para la aplicación de la primera guía de la cartilla pedagógica. Cuando el docente en formación asumió el espacio, inició con algunas preguntas orientadoras sobre cómo la mayoría de estudiantes piensa África y sobre todo, cuáles son los principales imaginarios que se tienen frente a ese continente, dentro de la participación de los estudiantes se encontraban respuestas como que África es un país y no un continente, se relaciona este lugar con enfermedades, con pobreza, con desigualdad, con corrupción, y sobre todo se hacía referencia a África como un lugar poco atractivo por ejemplo para visitar. El docente en formación iba tomando apuntes en el tablero de cada una de las ideas que los estudiantes decían, posteriormente con la ayuda de un mapa del continente africano fue aclarando algunas dudas y algunas afirmaciones que son erradas. El mapa de África era un mapa con los principales imperios que hubo en este continente, y por ejemplo ese fue uno de los datos por los que más preguntaron los estudiantes, y fue el hecho de saber que en África existieron reinos, imperios y avances tecnológicos de gran importancia para la humanidad, luego de la explicación, el docente entregó la guía número 1, los estudiantes la resolvieron y entregaron, de esta manera finalizó la sesión de ese día.	A pesar de que es un grupo un tanto complejo se logró realizar un ejercicio ameno tanto para los estudiantes como para mí, sin embargo, hubo algunas burlas, algunas situaciones un tanto incómodas y el desinterés por algunos estudiantes la sesión fue buena. En esta aplicación me di cuenta que la escuela muchas veces se convierte en una guardería y no en un lugar de aprendizaje por estas razones, en primera medida el hecho de que algunos estudiantes de grado noveno por ejemplo escriban africa y no África deja mucho que decir de los procesos de lecto escritura que han venido adelantando los estudiantes a lo largo de su vida, en segundo lugar, pareciera que África para algunos estudiantes es un lugar tan inferior que lo describen como un país y no como un continente, durante esta sesión entendí que la escuela si ha venido fallando en muchos aspectos que para algunos podrían ser mínimos pero en este caso para mí son errores de grandes proporciones y al mismo tiempo se convierten en un gran desafío para mi formación ya dentro del escenario educativo. Por otro lado, cuando inicié con las preguntas orientadoras note que los estudiantes no participaban y estaban algo distraídos, en ese momento pensé en decir que quién participara tendría puntos extra en la nota final de la asignatura, en ese preciso momento varios estudiantes comenzaron a levantar la mano y participar, es decir, hubo un condicional para que participaran, ese ha sido otro error de la escuela y de la educación en general, y es decirle a los estudiantes que el conocimiento es equivalente a un rango de notas o puntos, sin embargo esa es la dinámica de la mayoría de escenarios educativos y hay que trabajar sobre ello.



Diario de Campo

Nº 5

Fecha: 13 de julio de 2018

Lugar: Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro

Propósito: Observación de las dinámicas sociales y académicas de los estudiantes en la clase de Ciencias Sociales en el grado Noveno A de la jornada tarde

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Esta sesión se dedicó solamente a observación y análisis de las dinámicas sociales y académicas de los estudiantes, la clase este día abarcó el tema de Separación de Panamá, la docente tiene una dinámica que consiste en dar una serie de puntos a los estudiantes que participen, los puntos se dan de acuerdo a la calidad o importancia de la respuesta, por ejemplo 20 puntos es el rango mínimo y 50 o en algunas ocasiones 100 el rango más alto dependiendo el aporte que hagan los estudiantes, la docente cuenta la historia como un cuento (valga la redundancia) y se queda en eso, en una historia que paso y no se ahonda más en el tema, no se problematiza, y sobre todo no se hacen analogías entre el hecho histórico y la situación actual, sin embargo los estudiantes muestran interés por la manera en como la docente maneja la clase y se adaptan a dicho proceso. En la mayoría de las participaciones se logró notar algo, y es que en algunas preguntas de las que hacia la docente, muchos estudiantes levantaban la mano pero cuando a uno de ellos se le daba la palabra la mayoría de los estudiantes que querían participar bajan la mano, eso es un indicador de que las consultas que los estudiantes hacen sobre los temas son sacadas y transcritas de internet, sin embargo la docente no hace énfasis en la indagación o búsqueda de información en otras fuentes, y trabaja sobre los aportes que los estudiantes traen sumando algunos ítems que ella considera pertinentes de acuerdo al tema.	Esta sesión fue interesante porque solamente se hizo observación no participante, la idea principal era no hablar, no opinar y no involucrarme con los estudiantes, este ejercicio fue importante porque me sirvió para aprender más de los estudiantes, quienes participan más y quienes no, o por ejemplo quienes siempre están dispersos y desatentos en la clase, esas y otras situaciones son el día a día de un docente y poder estar ahí, observando y analizando fue un gran aprendizaje. Es innegable decir que si me dio un poco de impotencia el hecho de no participar en la clase cuando la docente hablaba del tema sin problematizarlo y sin ir más allá de lo que los estudiantes ya sabían o mínimamente habían consultado, y más aún cuando era notorio que lo que todos los estudiantes habían consultado había sido de la misma página de internet, es importante mencionar que los que seremos docentes debemos fomentar en los escenarios educativos las diferentes formas de buscar información, quizás por eso es que cuando los estudiantes llegan a la educación superior llegan sin preparación básica como el hecho de ir a una biblioteca a buscar información o buscar en otras páginas diferentes a las que ya se conocen en internet, la docente si ha fallado en eso y no ahora, ese ha sido un problema de siempre porque cuando yo estaba en la institución la dinámica era la misma, y ahora logró entender que es necesario hacer un alto en esta situación y empezar a abrir el panorama a los estudiantes en otros temas y en otras herramientas.



Diario de Campo

Nº 6

Fecha: 16 de julio de 2018

Lugar: Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro

Propósito: Realizar la aplicación de la Guía número 1 de la cartilla pedagógica a los estudiantes de grado noveno B de la jornada tarde.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
En un primer momento el maestro en formación realizó un breve recuento del porqué se escogieron los grados novenos para la aplicación del trabajo de grado, adicionalmente se manifestó que dicho proceso no tendría ningún incentivo en cuánto a notas dentro del proceso académico que ellos manejan en la institución, en otras palabras, se aclaró que las actividades que se irían realizando serían totalmente independientes de lo que la docente de la institución este desarrollando. Claro esto, el docente procedió a construir una lluvia de ideas sobre lo que ellos conocían o sabían sobre el continente africano, al igual que en Noveno A, este curso relaciono la pobreza, la desigualdad, la desnutrición y otros problemas sociales con África, pero a diferencia de noveno A, este curso introdujo algo muy importante, y fue la gran cultura que existe en este continente, eso sirvió para relacionar algunos sonidos con ritmos propios del contexto de los estudiantes como la salsa, el merengue entre otros. Al final de la breve contextualización y construcción de ideas el docente procedió hacer la entrega de la guía de trabajo que básicamente contenía la mayoría de elementos que ellos mencionaron y que fueron retroalimentados por el maestro en formación.	Este fue la segunda experiencia que tuve como docente aplicando una guía que yo mismo construí, los nervios por ser la segunda vez fueron menos que en la primera sesión, sin embargo creo que son una constante en el proceso laboral de un docente, todos los días los estudiantes llegan diferentes a como estaban el día anterior y lidiar con eso es un poco complejo, pero es justo ahí donde la experticia de la docencia entra a jugar un papel fundamental, y es atrapar a los estudiantes con los temas y las actividades que se van a desarrollar, por esa razón hacía mención que las actividades que iba a desarrollar eran independientes de las actividades propias del colegio, de esa manera uno logra liberar a los estudiantes porque participan y hacen las cosas de una manera más fluida que quizás si estuvieran condicionados por una nota, aunque pudo ser un arma de doble filo porque en algunas ocasiones y en algunos escenarios educativos la nota es la que permite que los estudiantes participen y avancen en su construcción del conocimiento, sin embargo en esta oportunidad no se presentó esa situación, quizás esa una de las nuevas apuestas en materia educativa, darle prioridad al conocimiento y no a la nota, con trabajo arduo y constante eso en algún momento podría convertirse en una realidad para todos los escenarios educativos.



Diario de Campo

Nº 7

Fecha: 18 de julio de 2018

Lugar: Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro

Propósito: Realizar la aplicación de la Guía número 2 de la cartilla pedagógica a los estudiantes de grado noveno A y noveno B de la jornada tarde.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Durante esta sesión y como es habitual, la docente de planta de la institución realizó algunas apreciaciones sobre la actividad que se iría a desarrollar durante la clase, posteriormente el docente en formación asumió la clase y empezó explicando de manera muy general el cómo Colombia llegó a convertirse en una nación pluriétnica y cultural, en primera medida articuló los temas de la primera sesión que correspondieron a cómo los estudiantes pensaban África, luego hablo de la diáspora africana para hacer mención de que la población afrodescendiente que existe en Colombia ha tenido muchos procesos y luchas por ser incluida y visibilizada dentro de la sociedad, para finalmente llegar a hablar de la conmemoración del 21 de mayo de cada año como el día nacional de la afrocolombianidad y la importancia de las comunidades étnicas en la Constitución Política de Colombia. Una vez hecha esa breve explicación el docente en formación procedió a hablar de los grupos étnicos de la nación empezando por los indígenas, luego los gitanos y finalmente la población afrodescendiente. La idea era que los estudiantes conocieran muy vagamente cuáles son esos grandes grupos étnicos del país para darle un enfoque particular a las comunidades afrodescendientes, es decir, en primera medida se habló de África, posteriormente de la Colombia étnica, y finalmente del pueblo afrodescendiente, finalmente y como es habitual se entregó a cada estudiante una guía de trabajo sobre los temas que se desarrollaron en clase.	Durante esta sesión las dinámicas fueron distintas, los estudiantes estuvieron más atentos y participaron un poco más a diferencia de la primera vez, sin embargo, en un momento de la clase cuando pregunté qué ¿Cuáles eran los grupos étnicos en Colombia? Un estudiante de una forma grosera y despectiva menciona al pueblo venezolano como uno de los grupos étnicos del país, en ese momento no pude evitar mi descontento y de manera respetuosa le pedí al estudiante que se abstuviera de hacer ese tipo de comentarios no solo porque son despectivos, sino porque acaparan la atención de todos los demás estudiantes, al final del incidente solo le dije al estudiante que ese no era el momento para debatir sobre ese tema y de esa manera trate de sobrellevar la situación, como he mencionado siempre de todas las situaciones se aprende, y de esta en particular aprendí a retomar el timón y no dejar que los estudiantes me llevaran por otro tema, digo esto porque he podido evidenciar como los estudiantes en otros escenarios logran persuadir al docente y al final la clase se convierte en un conversatorio sobre otro tema totalmente distinto al que se tiene preparado, es imposible no decir que todas esas dinámicas y situaciones causan nervios, intensifican la inseguridad y causan como una especie de bloqueo en la mente, pero todo eso se debe tomar para fortalecer esas actitudes que siempre están en proceso de construcción, lo que más rescato de esta sesión es que la docente nunca intervino en ninguna de las situaciones que se presentaron, eso es bueno porque es el que tiene la batuta el que debe asumir la solución de lo que se pueda presentar.



Diario de Campo

Nº 8

Fecha: Del 22 de Julio al 25 de julio de 2018

Lugar: Buenaventura Valle del Cauca

Propósito: Realizar una recolección de información sobre las dinámicas sociales, culturales y educativas en algunos sectores del municipio de Buenaventura.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La salida de campo estuvo prevista para realizarse durante 3 días. La salida fue el domingo 22 de julio a las 8 de la noche de Bogotá, llegando el lunes 23 de julio al municipio de Buenaventura a las 7 de la mañana, el viaje más o menos tuvo una duración de 12 horas por vía terrestre. El primer día se dedicó solamente a terminar de cuadrar la agenda sobre las diferentes actividades que se iban a realizar, a que personas se les harían entrevistas, a que lugares se podría ir para tomar fotos, recoger información y otros temas de carácter logístico. Ese día se estuvo visitando el centro turístico de Buenaventura, se conocieron lugares como el Malecón, la zona portuaria, y algunas plazas de mercado, se tuvo la oportunidad de viajar en transporte público dentro de Buenaventura con el fin de saber más cosas sobre la vida cotidiana de la mayoría de personas. El mismo lunes se contrató un grupo de música tradicional del pacífico con el fin de tomar fotos, hacer entrevistas, y conocer un poco más sobre esta práctica, sin embargo, el toque se realizó el martes en la tarde. Al siguiente día (martes 24 de julio), la agenda estaba programada para viajar a el corregimiento de Agua Clara, la distancia entre Buenaventura y este lugar es de aproximadamente hora y media teniendo en cuenta que solo se llega por carretera destapada, y en carros particulares. Durante esa visita se logró hablar un poco con el Señor Pastor Riascos quién durante la mayoría de su vida ha sido gestor de paz y líder social en Buenaventura. Su experiencia es larga y su conocimiento sobre las	Esta salida de campo, estaba pensada para recoger información que serviría para darle al trabajo de grado experiencias y vivencias que no se logran encontrar en los libros académicos, pero más que nada para aprender, conocer y sobre todo valorar la riqueza cultural y social que tenemos en Colombia y que muchos en algunas ocasiones no valoramos. Esta experiencia fue única, encontrarse con una realidad totalmente diferente a la que vivo diariamente, observar cómo la gente vive feliz con lo más básico, situaciones por ejemplo como no poder acceder rápidamente a un servicio de salud medianamente bueno, o por ejemplo alimentarse de una manera mínima porque el dinero es escaso y los productos son costosos, todas esas experiencias son las más valiosas para mí, pude comprobar lo que muchas veces escuche, y es que Buenaventura es el puerto de Colombia donde todo entra pero nada se queda, y es curioso entender que eso es una realidad, no es posible creer que la mayoría de productos y mercancías llegan a Buenaventura, pero lo que queda para la población es mínimo en comparación a lo que se distribuye en todo el país. Durante la salida de campo logre ver que la mayoría de supermercados por ejemplo son administrados por personas de Cali o de otros municipios del Valle del Cauca, por población de Medellín, de Caldas y de toda la región cafetera, sin ánimos de realizar prejuicios, la población paisa sobre todo se encuentra

prácticas cotidianas en esta zona del país es de igual manera amplia, Durante esa visita se logró conocer el Rio Agua Clara, observar como es la vida de las comunidades negras en las zonas rurales y sobre todo apreciar la belleza y majestuosidad del paisaje, la lluvia, las montañas, la humedad, en fin, todos esos elementos que caracterizan a la geografía del pacífico colombiano. Al llegar de vuelta a Buenaventura se inició el toque musical donde a ritmo de bombo cununo y guasa se logró entender por qué la música es tan importante para estas comunidades. El tercer día (miércoles 25 de julio) estuvo dedicado a conocer una de las tantas labores que existen en Buenaventura, y es la producción de madera, en un lugar conocido como “La Jungla” existe una fábrica que produce madera, la transforma y la envía a distintos lugares del Valle del Cauca, es una labor demasiado dura y dónde trabajan hombres y mujeres, allí también se elabora el carbón el cual tiene un proceso de elaboración demasiado complejo, en este espacio se logró ver como la población negra tiene unas capacidades físicas excepcionales, la fuerza de los hombres y de las mujeres para cargar en su hombro troncos de árboles muy grandes, cocinar la madera para crear el carbón a pesar del calor que por lo general hace en Buenaventura, fue una de las tantas muestras de la gallardía de esta población para realizar cualquier actividad, y sobre todo una muestra también del olvido que tiene el Estado Colombiano por esta zona del país. Las comidas durante los 3 días fueron tradicionales, comer alimentos como Tollo, Ambulúo Piangua los cuáles son frutos del mar fue una experiencia maravillosa, y sobre todo encontrar que la población con la que se compartió siempre estuvo dispuesta a colaborar y a mostrar una cara amable ante las inclemencias a las que están sometidas a vivir por el olvido del Estado.

en muchas zonas del país y no en todas las situaciones brindan a la comunidad un servicio bueno y de fácil acceso a la población que si es originaria del municipio, en otras palabras lo que quiero expresar es que algunas de estas personas que son originarias de otras partes del país ven a Buenaventura como un lugar donde se puede ganar dinero sin importar bajo qué circunstancias deban hacerlo.

Las dinámicas sociales de Buenaventura son de mucha cordialidad y sobre todo respeto, es común ver y escuchar cómo sin necesidad de ser familia algunos jóvenes saludan a algunos adultos mayores con un grado de cariño y respeto, la vida en comunidad es muy importante en Buenaventura, la gente se apoya y tratan siempre de que todos estén bien, una muestra de esa unión y de esa vida en comunidad fue el Paro Cívico de Buenaventura en el 2017.

Respecto a ese evento tuve la oportunidad de hablar con algunas personas sobre cómo había mejorado la situación después del paro, y la mayoría de respuestas fue que el paro no trajo mejoras para la población, porque la situación sigue siendo la misma, por ejemplo el agua es escasa en un lugar que está rodeado por mar y por ríos, y lo más curioso de todo fue que algunas personas manifestaron que para que el gobierno brinde ayudas deben estar inscritos en programas y proyectos de la gobernación y del municipio, de lo contrario las ayudas nunca llegan, eso y otros problemas son una constante en Buenaventura, sin embargo la gente ama su tierra, valora su comunidad y vive feliz con lo poco que tiene, sin duda alguna fue una experiencia de vida muy importante.



Diario de Campo

Nº 9

Fecha: 14 de agosto de 2018

Lugar: Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro

Propósito: Realizar la aplicación de la Guía número 3 de la cartilla pedagógica a los estudiantes de grado noveno B de la jornada tarde.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
En primera medida la docente de la institución realizó algunas apreciaciones sobre unas actividades que los estudiantes tenían para ese día, y posteriormente cedió el espacio para la realización de la sesión del docente en formación. En primera medida se hizo una breve síntesis de la salida de campo a Buenaventura, se explicaron algunas generalidades sobre ese trabajo de campo y luego se inició formalmente la clase. Con la ayuda de algunas preguntas orientadoras como: ¿Cuáles son las características de la Región del Pacífico?, ¿Cuáles son los departamentos que integran el Pacífico?, entre otras se pretendía que los estudiantes diferenciaron algunas cosas de esta región del país a la luz de sus tradiciones, costumbres y geografía. Después de esta socialización, el docente en formación con la ayuda de unos elementos tradicionales como la Batea, el Almocafre, y el Canalete se hizo una breve introducción al tema central de la investigación que es la Tradición Oral de la población de Buenaventura, para los estudiantes fue muy curioso ver esos elementos y sobre todo saber la función que tienen, las preguntas fueron constantes y relacionadas con el tema, la clase fue dinámica y eso permitió que el ambiente se tornara agradable tanto para los estudiantes como para el docente en formación. Al final de la clase se entregó la guía número 3 de la cartilla pedagógica, pero esta vez se resolvió entre todos los estudiantes con la ayuda del docente en formación. Una vez terminada la guía se volvió a ceder el espacio a la docente encargada para que siguiera realizando su clase.	Entre los dos cursos donde se está realizando la aplicación del trabajo de grado, Noveno B muestra más disposición y sobre todo interés por las actividades que se realizan, por esa razón es mucho más fácil realizar la clase en ese curso, hay más fluidez por parte mía como docente y por parte de los estudiantes. De esta sesión es importante mencionar dos cosas, la primera de ellas fue el hecho de apoyar la sesión con elementos tradicionales que a lo mejor los estudiantes nunca habían visto, y la segunda fue la relación inmediata que los estudiantes hicieron con los elementos tradicionales, las participaciones eran muy acertadas y apuntaban a lo que yo quería, y era que ellos aprendieran un poco lo que significan y el uso de cada uno de los elementos que se les presentaron. Cuando se leyó el poema que se tenía preparado para la sesión, los estudiantes fueron muy atentos a cada una de las palabras que ellos desconocían, cuando pregunte que cuál era el significado de algunos términos, las concepciones de los estudiantes no eran tan alejadas de lo que realmente significaban, la sesión fue muy enriquecedora para mí como docente, porque logre entender que vale la pena hacer ese tipo de ejercicios y trabajos, los chicos de hoy en día no valoran lo que hay en su país, y hay que mostrarles la gran diversidad que existe y que así sea mínimo el acercamiento, es importante que ellos empiecen desde ahora a rescatar todas esas cosas tradicionales y de esa forma fortalecer su identidad nacional.



Diario de Campo

Nº 10

Fecha: 24 de agosto de 2018

Lugar: Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro

Propósito: Realizar la aplicación de la Guía número 4 de la cartilla pedagógica a los estudiantes de grado noveno B de la jornada tarde.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Para esta sesión se tenía planeado realizar algunas proyecciones con algunos elementos tecnológicos que serían suministrados por la institución, sin embargo, por temas logísticos no se pudo realizar la actividad, algunos salones de la institución cuentan con Video Beam, este día todos los salones que disponían de esta herramienta estaban ocupados. La sesión inicio aproximadamente 15 minutos tarde por algunas cuestiones de la docente con algunos padres de familia. Posteriormente la docente de planta aviso al maestro en formación que la institución no había gestionado el auditorio para poder realizar la actividad que se tenía planeada, ante esta situación no hubo de otra que realizar la clase con los elementos que se tenían y cambiar de actividades a última hora, no se podía posponer la realización de esta sesión porque los horarios que maneja el colegio son un poco complejos ya que son rotativos. Dentro de la clase como siempre los estudiantes de este curso estuvieron dispuestos a todas las actividades que se realizaron, en primer momento se realizó una breve discusión sobre el término diversidad, se articuló con la constitución nacional y con todas las guía que se ya se habían realizado, la participación de los estudiantes fue activa, cuestionaron varias cosas relacionadas con el término y se notó entusiasmo por querer aprender sobre esto, al final de la sesión se desarrolló la guía que se tenía planeada, pero por cuestiones de tiempo no se alcanzó a desarrollar en su totalidad. De esta manera finalizó esta sesión.	Son muchas las situaciones a las que un docente se ve enfrentado todos los días, por ejemplo, lo que tuve que enfrentar fue algo inesperado y fue el hecho de tener que cambiar de actividades a último momento por algunos problemas logísticos de la institución, más que una dificultad lo vi como una manera de afrontar las cosas con calma y sobre todo vi esto como una manera de aprender, el docente aprende todos los días y aprende de todo, esa fue una frase que alguno de mis profes de pedagogía de la universidad siempre nos dijo a mis compañeros y a mí, ese día logre entender que eso es cierto. La reflexión de este diario de campo va encaminada a la improvisación con responsabilidad, me refiero a esto porque improvisar por improvisar sería hacerle un daño terrible a los estudiantes y un daño a uno mismo porque no se alcanzarían las metas y objetivos que uno quería alcanzar, cuando la profe me dijo que no habían herramientas tecnológicas me asuste porque no tenía nada planeado en caso de que eso sucediera porque la docente me aseguro que no habría ningún problema en la sesión anterior, pero en ese mismo momento arme una secuencia rápida en mi cabeza y eso fue lo que puse en práctica, no hable del tema como tal pero hice una reunión de todas las cosas que habíamos hablado con los estudiantes en las clases anteriores y de ese modo llegar a la guía de trabajo, afortunadamente los estudiantes estuvieron prestos para la clase y fue un trabajo muy enriquecedor; otro factor que afecto la sesión fue el tiempo, el tiempo en los escenarios escolares es corto para la cantidad de temas y actividades que se deben realizar, las sesiones anteriores duraron más o menos 30 y 40 minutos, esta sesión duro 20 minutos y casi que se hizo todo muy aceleradamente, sin embargo todo se prestó para realizar la mayoría de actividades que se planearon a último minuto, todo fue aprendizaje en esta sesión.



Diario de Campo

Nº 11

Fecha: 3 de septiembre de 2018

Lugar: Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro

Propósito: Realizar la aplicación de la Guía número 4 de la cartilla pedagógica a los estudiantes de grado noveno A de la jornada tarde.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
En primera medida se realizó una breve retroalimentación de los temas que se trabajaron en la clase anterior, en este curso pasa algo curioso y es que participan muy pocos y casi siempre son los mismos estudiantes, sin embargo, el resto de los estudiantes están prestando atención, hubo una situación al inicio de la clase que llevo a que la docente de planta tuviera que separar uno de los pequeños subgrupos que existen dentro del curso. Luego de esta situación, se procedió a hablar sobre el tema de la clase, para ello se emplearon algunas imágenes que fueron proyectadas con la ayuda de un video Beam de la institución, y un computador del docente en formación, a medida que se iba explicando el tema se proyectaban algunas imágenes, por ejemplo se mostraron algunas de las láminas de la Comisión Corográfica que dejan ver algunas de las manifestaciones culturales y sociales de la población negra durante el siglo XIX, eso abrió la oportunidad para que los estudiantes cuestionaran varias cosas, desde el uso del color en las pinturas hasta el contexto en el que se realizaron dichas acuarelas, todo eso sirvió para despejar algunas dudas de los estudiantes y sobre todo mostrarles las ventajas de usar la tecnología cuando se quiere aprender algo nuevo, en este caso mostrar imágenes que hasta este día fueron desconocidas para ellos fue una manera de mostrarles a los estudiantes que además de juegos, redes sociales y otras cosas, la internet y los medios audiovisuales también ofrecen un sinnúmero de formas para aprender, quizás haberles mostrado algunas imágenes antiguas les abrió el panorama sobre como muchas cosas de la sociedad actual siguen siendo del mismo modo que siglos atrás.	La reflexión de este diario de campo se realizará sobre el mal manejo que se le han dado a algunos temas propios de las Ciencias Sociales, particularmente la historia de Colombia, digo esto porque cuando a los chicos se les pregunto por la Comisión Corográfica ninguno de los estudiantes respondió absolutamente, ni siquiera hubo una pequeña idea sobre el tema, eso me causo un poco de preocupación porque siento que este tema en particular es algo básico en la enseñanza de las Ciencias Sociales en los escenarios escolares, ante esa situación hice una pequeña explicación de eso y contextualice las imágenes para que los chicos supieran que lo que les proyecte fue el resultado de un momento histórico en nuestra historia. Así como la Cátedra de Estudios Afrocolombianos aún no logra articular África con Colombia, la enseñanza de la historia particularmente en este contexto escolar no logra articular los sucesos históricos con la situación actual del país, la enseñanza de la historia se está haciendo de manera anacrónica, los estudiantes ven temas como la separación de Panamá, la Comisión Corográfica entre otros, muy alejados de su realidad, y eso particularmente me ha servido para pensarme que cuando este en mi ejercicio profesional debo empezar a generar algunos cambios en las estrategias de enseñanza de las Ciencias Sociales, es casi imposible hablarle a los estudiantes de población étnica cuando ni siquiera saben que es una etnia, o hablar sobre prácticas ancestrales cuando ellos desconocen el origen propio de la humanidad, ese y otro tipo de situaciones son factores que se deben tener en cuenta para el futuro ejercicio profesional, la enseñanza de las Ciencias Sociales debe tener un nuevo enfoque y debe acercar a los estudiantes a momentos históricos, geográficos o políticos desde su contexto.



Diario de Campo

Nº 12

Fecha: 4 de septiembre de 2018

Lugar: Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro

Propósito: Realizar la aplicación de la Guía número 5 de la cartilla pedagógica a los estudiantes de grado noveno B de la jornada tarde.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Esta sesión se realizó en aproximadamente una hora ya que la docente de la institución estaba ausente por actividades propias del colegio, eso sirvió para que la actividad que se realizó se hiciera con mayor calma. En primera medida y como es costumbre se realizó una lluvia de ideas sobre lo que se trabajó la clase anterior, posteriormente se organizó el salón para realizar unas proyecciones y poder dar inicio formal a la clase. En este curso como se ha mencionado, los estudiantes son un poco más atentos, preguntan con mayor frecuencia, atienden las instrucciones de manera más madura y sobre todo siempre están a la espera de que será lo que van a aprender, eso es un aliciente para el docente en formación porque de alguna manera se evidencia que existe un aprecio por las actividades que se realizan en las clases. Las imágenes fueron las mismas que se proyectaron en el otro curso porque en la sesión anterior se tuvo que cambiar de actividades debido a problemas logísticos de la institución los estudiantes estuvieron muy atentos y cuestionaron varias cosas como por ejemplo la manera en cómo se titulaban algunas láminas de la comisión corográfica, también se mostraron algunos manuscritos de los años 1700 donde se hablaba de la libertad de esclavos, eso para poder hablar de algunos elementos que hacen grande a la población afro como el uso de turbantes. Se explicó de manera general el uso y el significado de este elemento dentro de la comunidad afro haciendo hincapié en que no es solo moda sino que es historia y tradición, luego se les entregó a los estudiantes la guía de trabajo y se proyectó un video que reúne varias de las cosas que se han trabajado durante las otras sesiones, finalmente se realizó un breve taller de turbantes con 3 niñas del curso y se hizo énfasis en que no está mal usar este tipo de accesorios, lo malo está en no saber el significado.	Esta reflexión está encaminada hacia el cambio que se ha generado en los estudiantes cuando se habla de poblaciones étnicas y particularmente de población afro. Cuando se iniciaron las aplicaciones de la cartilla muchos de los estudiantes hablaban de la población afro como algo que no estaba cercano a ellos, veían a África como un lugar muy lejano, asociaban hambres, desnutrición y violencia con la población negra, hablaban de color de piel y no de pigmentación; esta última afirmación me llamó mucho la atención en esta sesión. Cuando los estudiantes estaban desarrollando la guía, había una actividad de colorear 3 mujeres que llevaban turbantes y explicar por qué usaron esos colores, la idea era que colorearan de diferentes colores los tonos de piel de cada una de las mujeres, lo que más llamó la atención fue que hubo una tendencia a pintar a las mujeres con tonos de color más oscuros como marrón, y algunas de las argumentaciones eran que las mujeres de pigmentación oscura son el reflejo de lucha, resistencia y valentía, que los estudiantes llegaran a ese tipo de conclusiones me parece que es un avance en cuanto a como vemos a la población afro y más aún en una localidad como Bosa donde existe gran parte de esta población. Hubo otra situación que llamó la atención, algunos estudiantes no tenían colores para desarrollar la actividad, entonces pedían colores a compañeros que si tenían, pero hubo un estudiante que no pidió prestado el color negro como es habitual, sino que lo pidió de esta manera, “présteme el color de pigmentación oscura y el de pigmentación clara”, eso me llena de alegría porque los estudiantes ya no hablan de colores de piel sino de pigmentación de piel, y eso ha llevado a que cosas mínimas como pedir un color prestado reflejen ese avance.



Diario de Campo

Nº 13

Fecha: 6 de septiembre de 2018

Lugar: Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro

Propósito: Realizar la aplicación de la Guía número 5 de la cartilla pedagógica a los estudiantes de grado noveno A de la jornada tarde.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
En primera medida la docente de planta realizó algunas observaciones sobre su clase y la clase del docente en formación, al inicio, califico algunas tareas que los estudiantes debían llevar y dio las indicaciones para el trabajo de la siguiente sesión, posteriormente cedió el espacio al maestro en formación para que él iniciará sus actividades del día. La primera reflexión que hizo el docente en formación fue sobre las notas académicas, muchos de los y las estudiantes perdieron una nota por no haber cumplido con el compromiso en la clase de sociales con la docente de planta, algunos de ellos lloraron y se pusieron muy sentimentales por haber perdido esa nota, sin embargo la reflexión sobre las notas es algo que se debe hacer siempre en los contextos educativos, y es decirle a los estudiantes que una nota no mide que tanto sabe o no un estudiante, es un requisito del sistema educativo pero no es más que eso, particularmente algunos de los estudiantes que perdieron la nota son estudiantes muy activos durante las clases que se han realizado, lo que demuestra que las notas son un agregado en la educación, posteriormente, el docente inició su clase tomando algunas ideas sobre el vídeo que se proyectó en la clase pasada, con el fin de introducir el nuevo tema, las ideas de resistencia, derechos, respeto y vulneración fueron algunas de las palabras que más repetían los estudiantes, a partir de eso se desarrolló la clase que tenía como fin principal hablar del turbante como símbolo de resistencia en la población afro. Una vez explicado el tema, el docente entregó como es habitual, la guía de trabajo mientras pidió permiso a tres niñas para realizar un ejemplo de cómo hacer un turbante, por medio de esta actividad se quiso decir a los estudiantes que símbolos como el turbante más allá de moda son cosas tradicionales y con mucha carga histórica, pero no quiere decir que sean de uso solamente para las poblaciones negras, la invitación para las niñas fue que usaran turbantes no por resaltar o llevarlo como accesorio, sino como símbolo de tradición y sobre todo de identidad.	Como se ha venido mencionando, el docente aprende de todo, de todos, y todos los días, es un ciclo casi que, sin fin, un día los estudiantes están aburridos al siguiente son inquietos y al siguiente están tristes o felices por alguna razón, todas esas cosas son aprendizaje puro, porque son situaciones que no se enseñan ni se mencionan en la universidad, y por esa razón sirven como complemento a la formación académica. La reflexión de este diario de campo va enfocada hacia el gran porcentaje que tiene la nota en la mente de los estudiantes, y no solo en la mente de ellos sino quizás en la de sus familias y contextos. Cuando se presentó la situación donde una de las estudiantes que no llevo la tarea se puso a llorar, en ese momento comprendí que las notas muchas veces no son la mejor manera de evaluar a alguien, a lo mejor perder una nota significa para esa niña una situación de violencia en su casa, o quizás bajar su promedio académico, en fin, son muchas las situaciones que surgen a partir de poner una mala nota por una tarea, con esto no quiero decir que las tareas o las notas no sean importantes, pero siento que irse al extremo y poner una nota baja por no traer una tarea no es la mejor solución, sin embargo, cada docente maneja su clase como mejor le parezca y de acuerdo a su experiencia determina que está bien y que está mal, con esto entendí que muchas veces los estudiantes rinden mejor cuando no tienen la presión de la nota, eso se ve reflejado en el desarrollo de algunas de las guías que se han aplicado.

Guía 1: ¿Cómo pensamos África?

Nombre: _____ Curso: _____

Para comenzar...

África más que un continente con grandes problemas sociales y humanitarios, ha sido y es poseedora de una gran riqueza cultural de gran importancia para la existencia por ejemplo de la música, la danza, los deportes entre otras cosas. Durante la Edad Media, reinos como el de Mali, Ghana y el Congo se convirtieron en epicentros económicos políticos culturales y sociales para la interrelación entre las culturas asiáticas y los reinos europeos. A sí mismo el desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, África se convirtió en la poseedora de mano de obra barata para los europeos, cometiéndose uno de los más importantes y sangrientos momentos en la historia de la humanidad como la Trata Negrera.

Actividad Número 1: Mis conocimientos sobre África

De acuerdo con la lectura anterior, realice un mapa mental sobre las características principales de África, tenga en cuenta que dentro de la lectura, no existe mucha información, así que también puede añadir ideas, conceptos y demás cosas que usted crea convenientes para la construcción del mapa mental.



Anexo 4: Guías pedagógicas aplicadas

Guía número 1: ¿Cómo Pensamos África?

Objetivo: Realizar un acercamiento puntual a las características que tiene el continente africano resaltando el papel de la diáspora africana en la conformación de gran parte de la población mundial particularmente en Colombia, y su relación con algunos deportes y ritmos musicales en Colombia y en el mundo.

Recursos: Guía de trabajo, recursos humanos, marcadores y tablero.

La Diáspora Africana... legado ancestral en el mundo

Desde el siglo XVI hasta el siglo XIX se produjo un éxodo masivo de africanos a diferentes lugares del mundo, principalmente América, y Europa, pero hoy en día se conoce que algunos africanos llegaron a Asia, y Oceanía producto del comercio de esclavos. Por esta razón actualmente muchos escenarios tienen población africana, por ejemplo el fútbol europeo es la muestra de ese proceso histórico.



Actividad Número 2: África fuera de África



Durante el mundial de Fútbol Rusia 2018 se registró en algunos equipos europeos gran cantidad de afrodescendientes quienes además lograron hazañas importantes, uno de esos equipos fue el equipo francés quien contó con varios hombres de ascendencia africana en su nómina quienes además juegan en la liga europea. De acuerdo a esto responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál crees que es la causa principal de que actualmente en algunos equipos de fútbol se cuente con la presencia de jugadores de ascendencia africana?

2. En Colombia es notoria la presencia de afrodescendientes no solo en el fútbol sino en otros deportes. ¿Conoces a algún deportista afrodescendiente colombiano? ¿Quién es y menciona en que disciplina se desempeña?

3. La música ha sido un gran porte cultural que África le ha dado al mundo, ritmos como el son cubano, la salsa, el merengue entre otros, son el resultado de un proceso de resistencia de varios siglos. A parte de estos, menciona ¿Que ritmos en Colombia poseen mayor predominancia del legado africano?

Guía 2: Africanos en Colombia?

Nombre: _____ Curso: _____

Actividad Número 1: La diferencia también es cultura

1. Lee atentamente la información que se encuentra a continuación y responde las preguntas



Durante el siglo XIX, la salida masiva de africanos a todas partes del mundo, empezó a marcar una tendencia sobre todo en América y Europa en cuanto a la conformación de una población diversa, aunque durante ese siglo, los africanos eran considerados objetos de trabajo y no personas, con eso se marcó el inicio de una lucha por la reivindicación de los derechos de la población africana en el mundo, desde el 2001 a través de la Ley 725 en Colombia se conmemora el 21 de mayo de cada año como el día nacional de la afrocolombianidad, y se reconoce a la población afrodescendiente mediante el artículo 7 de la Constitución política de la nación.

1. ¿Cuál es tu opinión frente al establecimiento de una celebración como el día de la afrocolombianidad en el país?

2. ¿Crees que es necesario mejorar las políticas en el país para visibilizar la carga cultural e histórica de la población afrodescendiente en el país? Si - No y porque

3. En Colombia existen diferentes grupos de afrodescendientes, esto de acuerdo a su ubicación, historia e incluso concepción de identidad. ¿Cómo defines la identidad afrocolombiana?

La identidad afrocolombiana... resistencia y ancestralidad

Actividad Número 2: ¿Negritud o afrocolombianidad?

1. Lee atentamente la información que se encuentra a continuación y resuelve

En Colombia existen algunos grupos de afrodescendientes que de acuerdo a su cultura, idiosincrasia, creencias religiosas, lenguaje, historia, y/o manifestaciones culturales como la danza o la música, se han categorizado en 3 grandes grupos de población negra en el país. Es común escuchar en la calle, colegios y demás escenarios decir negro o afrocolombiano, sin embargo en algunas ocasiones esos términos llegan a ser despectivos si no se manejan con respeto

De acuerdo a la información anterior y a la explicación del docente, une con líneas la definición y el concepto que corresponde, ten en cuenta que solamente son 3 grupos de población negra en el país.

Negros

Yoruba

Palenqueros

Senegaleses

Raizales

Son una comunidad étnica, porque tienen su propia lengua y cultura desarrollada a partir de sus raíces africanas, europeas y caribeñas. Sus raíces culturales afro-anglo-antillanas se manifiestan en una fuerte identidad cultural que se diferencia del resto de la población colombiana.

Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, además revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos

Hace referencia a la población afrocolombiana de San Basilio (Municipio de Mahates - Departamento del Bolívar). Aun cuando existe evidencia de la existencia de otros lugares, San Basilio es el único que permanece en la actualidad conservando una lengua criolla derivada de la mezcla de dialectos provenientes de África

• La información sobre poblaciones negras y palenqueras son las definiciones que otorga el Ministerio de cultura de Colombia. Disponible en: <http://www.unibadvisiunsa.gov.co/es/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/277>
• La información sobre población raizal fue tomada de un documento de la Universidad del Rosario. Disponible en: <http://www.un Rosario.edu.co/jurisdiccioneta/estudio-viva-intencional/ur/Comunidades-Raizales-de-Colombia/Comunidad-Raizal/>

¿Guía número 2: ¿Africanos en Colombia?

Objetivo: Exponer de manera

general los diferentes grupos de

población afrodescendiente en

Colombia a través de las

características que tiene cada uno de

ellos haciendo hincapié en algunos

mecanismos jurídicos tales como la

Ley 70 de 1993 y la Constitución

Política Nacional.

Recursos: Guía de trabajo,

recursos humanos, marcadores y

tablero.

Guía 3. El litoral pacífico

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

La macro región del Pacífico en Colombia es una de las zonas del país que más aporta en cuanto a cultura, recursos naturales, líderes sociales entre otras cosas. Ubicada al occidente del país comprende los departamentos del Choco, Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Sin embargo esta macro región se divide en dos microregiones que de acuerdo a su geografía, tradiciones, cultura e idiosincrasia se diferencian la una de la otra, dichas micro regiones son el Pacífico norte comprendido por el departamento del Choco, y el Pacífico sur comprendido por los departamentos del Valle del Cauca Cauca y Nariño.



Imagen tomada de: Buenaventura un puerto sin comunidad. Centro Nacional de Memoria Histórica

Actividad número 1: Diccionario del pacífico

Son muchas las costumbres y tradiciones que existen en el pacífico colombiano, en el pacífico sur existen algunas palabras que son propias del contexto y que tienen similitudes con algunas que ya conocemos en ciudades como Bogotá. A continuación se presentan algunas de esas palabras, escriba el significado que usted cree que tiene dichas palabra.

1. Tollo:
2. Ambulú:
3. Canalete:
4. Potrillo:
5. Plangua:
6. Ronca:
7. Batea:
8. Almocafre:

Guía número 3: El Litoral Pacífico

Objetivo: Interpretar algunos

términos propios de la Tradición Oral

del municipio de Buenaventura

mediante el análisis de un poema

propio de esta región resaltando las

actividades principales y cotidianas

de este lugar.

Recursos: Guía de trabajo,

recursos humanos, marcadores y

tablero.

La tradición oral hecha poesía

La tradición oral en el pacífico colombiano es sinónimo de identidad, de alegría y sobre todo de resistencia. A continuación encontrará un poema de la Señora Mirta Valverde oriunda de Tumaco Nariño pero residente en Buenaventura Valle del Cauca, lea el poema y al final escriba una pequeña reflexión de lo que entendió.

EL CAMPESIÑO

Don Manuel Antonio no come ambulú, él ya come es tolo que Paula le da.
Don Manuel Antonio come su ambulú que el tollito de Paula se lo va seabar.
(Bis)

I. Glodia Valencia se fue pa' Agua Clara, ella llegó allá y llegó a preguntar:
Don Manuel Antonio qué es lo que le pasa, la Sra Paula me vino a llevar (Bis)

II. Don Manuel Antonio le dijo a Olegario: Compa yo me voy, ya me voy de aquí. Yo ya no le mato el hombre a los palos, me voy para el Puerto voy a descansar (Bis)

III. Mi prima Sabina se fue pa' Retén, y ella llegó allá y llegó a comentar:
primita Leonor lo vengo a conta que el Manuel Antonio ya me va a dejar:
con siete muachos el Manuel Antonio... Con siete muachos me piensa dejar.

IV. Primita Sabina esa es obra del destino, déjelo que siga feliz su camino (Bis)

MIRTA JESÚS VALVERDE RUIZ

Reflexión:

Guía 4. Bello Puerto del mar mi Buenaventura

Nombre _____ Curso _____ Fecha _____

Buenaventura es un municipio ubicado en el departamento del Valle del Cauca, caracterizado principalmente por estar rodeado por las aguas del Océano Pacífico, en este punto, las aguas del Pacífico son menos turbias lo que ha permitido que Buenaventura se haya convertido en el principal puerto de Colombia sobre este océano. Su economía se basa en la pesca y sobre todo el turismo, en meses como Julio, Agosto y Septiembre las aguas de Buenaventura se convierten en el lugar propicio para que algunas ballenas provenientes de diferentes partes del mundo pueden dar a luz a los ballenatos, observar este proceso se conoce como Avistamiento de Ballenas.

Actividad número 1. El Agua es identidad

Para la población de Buenaventura el agua es más que un recurso natural, por esa razón su cultura e identidad se han construido a partir de ese elemento. De acuerdo a esto responde.

¿Porqué crees que es de gran importancia el agua para la población de Buenaventura y en general de la macro región del Pacífico

1. Analiza 2. Interpreta 3. Reflexiona

Guía número 4: Bello Puerto del mar mi Buenaventura

Objetivo: Resaltar la importancia del elemento agua en la población de Buenaventura a través de la reflexión sobre un verso propio de este municipio resaltando los términos más relevantes del texto mediante la creación de un dibujo.

Recursos: Guía de trabajo, recursos humanos, marcadores y tablero.

Entre versos, décimas y poemas...

La Tradición Oral en el pacífico colombiano ha sido una manera de resistir a las diferentes formas de exclusión y segregación a las que se ha visto sometida la población negra, las décimas, los versos, los poemas y otras manifestaciones son la prueba de ello, y su uso se hace visible en las danzas, los cantos, la música y en general en la cotidianidad de las personas.



Verso

"El Minero"

El arenal de la playa trajo el tronco negro el viejo.
Un árbol que las crecientes arrancaron de su lecho.
Vino rodando, rodando, con su fresca ramazón
Y al fin encontró refugio en esta playa morena.



El sol marchitó su vida del tronco viejo dormido
Que confunde desde lejos con la espalda de un minero.
Que curado sobre el agua lava su mazamorro.



Autor: Pastor Riascos, oriundo de Buenaventura

De acuerdo a este verso, realice un pequeño dibujo dónde se logre entender el mensaje del texto anterior.

Guía 5. La Herencia Africana

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____



Hoy por hoy es común ver en las calles mujeres que llevan Turbantes en su cabeza, algunos muy coloridos otros no tanto, algunos grandes y otros de menor tamaño, en fin, formas diversas de llevar este elemento. Sin embargo, el Turbante es algo más que moda, es el fruto de una lucha incanzable de la población afro por alcanzar la libertad. En los Turbantes se escondía oro, frutas, dinero y otro tipo de cosas que servían a las mujeres negras para sobrevivir en su camino a los Palenques.

Actividad 1. La Libertad se lleva puesta

Colorea la imagen que esta a continuación y al final explica que significan los colores que usaste y porqué.



Cantos de resistencia...

Durante el Paro Cívico del Pacífico el cuál tuvo mayor incidencia en el departamento de Chocó y en el municipio de Buenaventura, Colombia de alguna manera entendió que esta zona del país ha sido golpeada fuertemente por la violencia armada, pero también por la violencia social manifestada en actos de racismo. Las personas se manifestaban con música e hicieron honor al nombre de su región manifestándose de manera pacífica. *¡¡¡El pueblo no se rinde carajo, el pueblo se respeta carajo!!!* fue la consigna que se escucho en cada rincón del país, y fue el lema de este paro cívico.

De acuerdo al video contesta las siguientes preguntas:



1. ¿Cuáles crees que fueron las causas principales que desencadenaron el paro cívico del pacífico en el año 2017?





2. ¿Porqué crees que la música esta presente en cada uno de los espacios cotidianos de la población del pacífico, incluso en un evento como lo fue el paro cívico de 2017?





3. Dentro del vídeo se mencionan algunas palabras o términos propios del pacífico, escribe mínimo 3 máximo 5.



Guía número 5: La Herencia Africana

Objetivo: Identificar las

características principales que tienen algunos elementos tradicionales de la población del Pacífico como el Turbante, la música y la Tradición Oral mediante el análisis e interpretación de un vídeo que refleja la situación actual de esta región del país.

Recursos: Guía de trabajo,

recursos humanos, marcadores

tablero, Computador, Video Beam

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Producción de madera en la Jungla Buenaventura.	35
Ilustración 2. Venta de pescado en un mercado de Buenaventura, una de las prácticas más cotidianas en esta región del país.	36
Ilustración 3. La tradición oral también es música.	36
Ilustración 4 Ritmos como el Bunde generan alegría en las comunidades negras, sus letras son el fruto de un proceso ancestral que parece estar más vivo que nunca cuando se realizan fiestas o algún tipo de celebración.	37
Ilustración 5 A ritmo de Bombo Cununo y Guasa la Tradición Oral se vive, se siente y se transmite.	37
Ilustración 6 Panorámica del Centro Turístico de Buenaventura.	38
Ilustración 7. El olvido del Estado. Corregimiento de Agua Clara Buenaventura.	38
Ilustración 8. Estudiantes de grado noveno B jornada tarde.	39
Ilustración 9. Aplicación de la guía número 4 de la cartilla pedagógica	39
Ilustración 10. Aplicación de la guía número 2 de la cartilla pedagógica.	40
Ilustración 11. La identidad se construye desde y con el contexto dónde se vive.	40
Ilustración 12. Algunas representaciones gráficas del verso El Minero del Señor Pastor Riascos.	41
Ilustración 13. Turbantes y significado de los colores.	41



Ilustración 1. *Producción de madera en la Jungla Buenaventura.*

Fuente: Archivo propio (2018)



Ilustración 2. *Venta de pescado en un mercado de Buenaventura, una de las prácticas más cotidianas en esta región del país.*

Fuente: Archivo Propio (2018)



Ilustración 3. *La tradición oral también es música.*

Fuente: Archivo propio (2018)



Ilustración 5 *A ritmo de Bombo Cununo y Guasa la Tradición Oral se vive, se siente y se transmite.*

Fuente: Archivo propio. (2018)



Ilustración 4 *Ritmos como el Bunde generan alegría en las comunidades negras, sus letras son el fruto de un proceso ancestral que parece estar más vivo que nunca cuando se realizan fiestas o algún tipo de celebración.*

Fuente: Archivo propio. (2018)



Ilustración 6 *Panorámica del Centro Turístico de Buenaventura.*

Fuente: Archivo Propio (2018)



Ilustración 7. *El olvido del Estado. Corregimiento de Agua Clara Buenaventura.*

Fuente: Archivo Propio (2018).



Ilustración 8. *Estudiantes de grado noveno B jornada tarde.*

Fuente: Archivo propio.
(2018)



Ilustración 9. *Aplicación de la guía número 4 de la cartilla pedagógica*

Fuente: Archivo Propio 2018



Ilustración 10. *Aplicación de la guía número 2 de la cartilla pedagógica.*

Fuente: Archivo Propio 2018



Ilustración 11. *La identidad se construye desde y con el contexto dónde se vive.*

Fuente: Archivo propio. (2018)

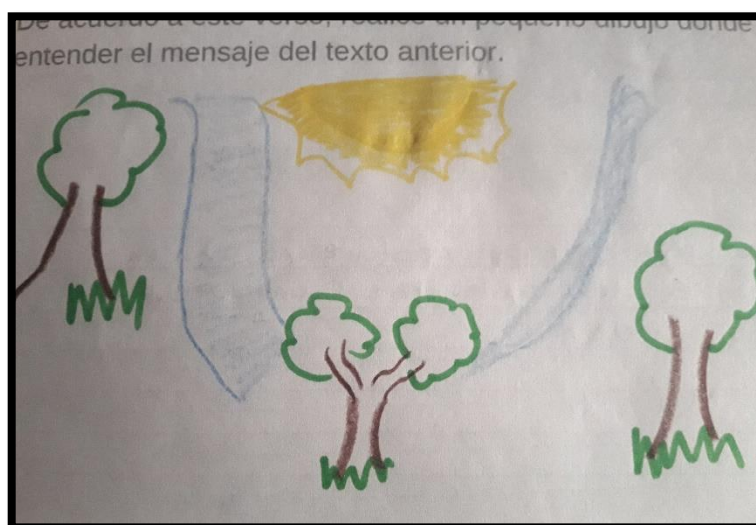
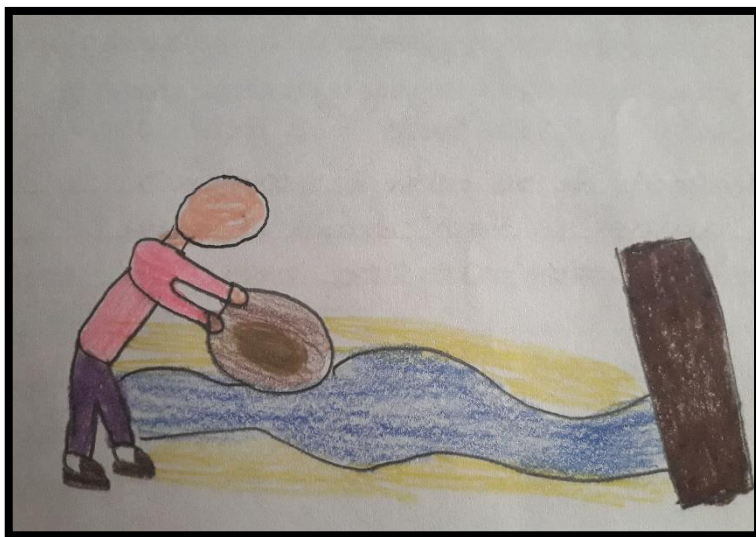
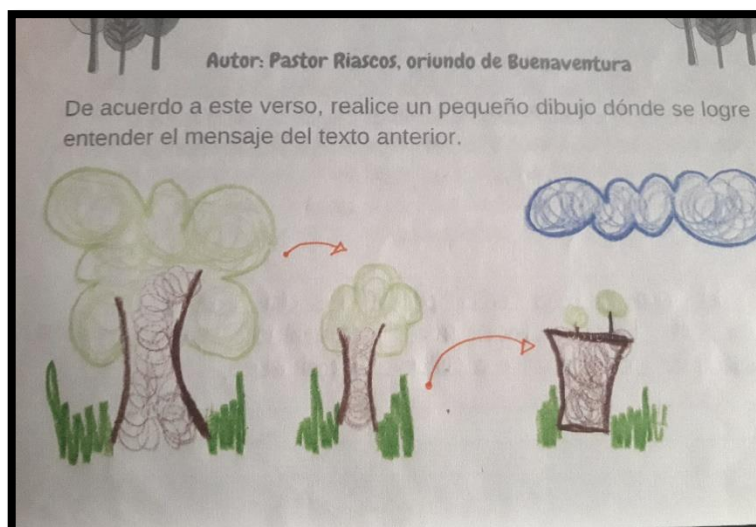


Ilustración 12.
Algunas representaciones gráficas del verso El Minero del Señor Pastor Riascos.

Fuente: Elaboración de algunos estudiantes del grado noveno A y noveno B del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro. (2018)



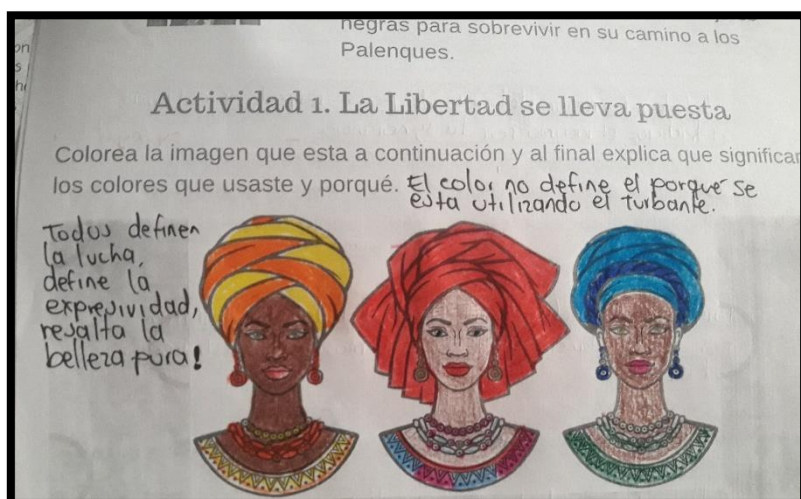
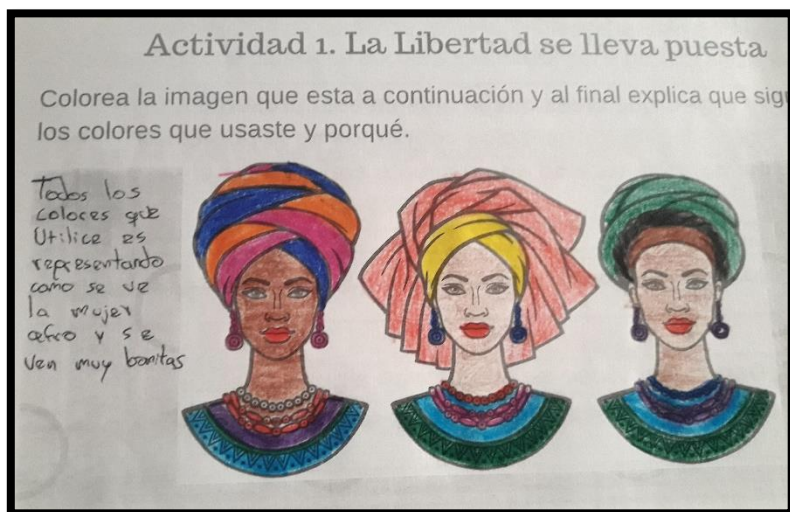
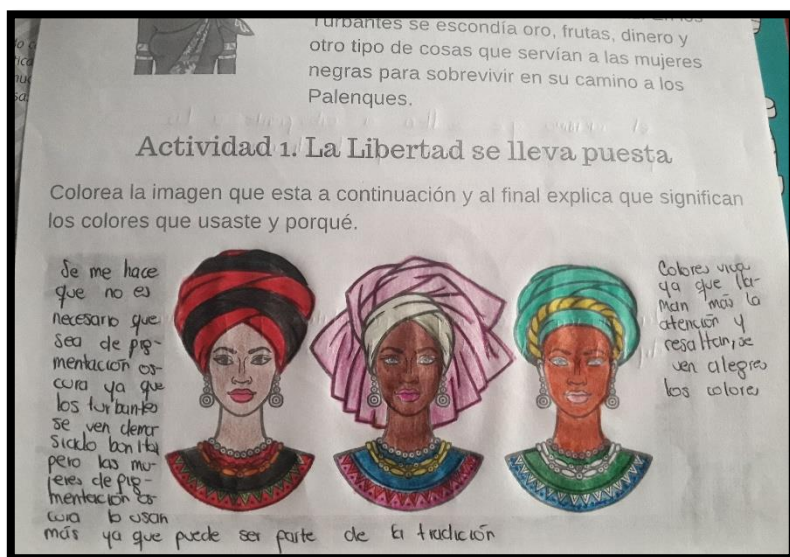


Ilustración 13.
Turbantes y significado de los colores.

Fuente: Elaboración de algunos estudiantes del grado noveno A y noveno B del Colegio Mixto Ciudadanos del Futuro. (2018)