

**CENTRO ARQUITECTONICO MULTIFUNCIONAL PARA EL BARRIO SANTA
FE EN LA CIUDAD DE BOGOTA D.C**

MARIA ALEJANDRA GUZMÁN MUÑETON

JOSE MAURICIO ROJAS BARAHONA



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA: PROYECTO DE GRADO

BOGOTÁ

2017

Centro arquitectónico enfocado a la complementación de usos del barrio Santa Fe

María Alejandra Guzmán Muñetón

José Mauricio Rojas Barahona

Trabajo presentado para optar al título de: Arquitecto

Director:

Arq. MG. Diseño Interior, Construcción Arquitectónica Juan Carlos Román

Línea de investigación:

Hábitat socio-cultural

Universidad La Gran Colombia

Facultad de

Arquitectura

2017

Agradecimientos

Agradezco a Dios, por guiarme y cuidarme en cada paso de mi vida.

A mis padres por el amor y la paciencia que tuvieron durante todo este proceso de mi carrera por los logros y oportunidades que tuve y seguiré teniendo, por su compañía incondicional en mis derrotas y tristezas por estar siempre ahí con una sonrisa con una simple palabra a ellos que son mi todo.

A mi tutor Juan Carlos Román, que sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible realizar este proyecto.

A mi compañera y amiga Alejandra Guzmán, por su compañía en este camino.

Y en general a todos los que de una u otra forma contribuyeron a este logro porque con sus reproches y aciertos fortalecieron mi conocimiento

Mauricio, 2017

Primero que todo gracias a Dios, por las oportunidades, experiencias y todas las bendiciones recibidas en este largo camino de formación académica.

A mis padres, familiares, amigos y compañero de tesis que hicieron posible todo esto, infinitas gracias por su apoyo, motivación y consejos para nunca desfallecer.

Gracias por estar presente en cada momento a lo largo de todo este tiempo, alegrías, tristezas, días de cansancio, solamente gracias por estar ahí.

A ustedes les debo todo, por ustedes este título profesional.

Alejandra, 2017

"Una calle muy frecuentada tiene posibilidades de ser una calle segura. Una calle poco concurrida es probablemente una calle insegura (...) Ha de haber siempre ojos que miren a la calle, ojos pertenecientes a personas que podríamos considerar propietarios naturales de la calle (...) La seguridad de la calle es mayor, más relajada y con menores tintes de hostilidad o sospecha precisamente allí donde la gente usa y disfruta voluntariamente las calles de la ciudad y son menos conscientes, por lo general, de que están vigilando".

Jane Jacobs (Calles frecuentadas, calles seguras)

Índice general

| | |
|---|----|
| Resumen | 8 |
| Abstract..... | 10 |
| Introducción..... | 13 |
| Formulación del Problema..... | 15 |
| Justificación | 17 |
| Objetivo general | 19 |
| Objetivos específicos | 19 |
| Hipótesis | 20 |
| Marcos de Referencia | 21 |
| Marco contextual | 25 |
| Marco normativo | 29 |
| Marco teórico..... | 32 |
| Marco conceptual | 34 |
| Metodología..... | 38 |
| | |
| 1.CAPITULO I – CARACTERIZACIÓN HISTÓRICA DEL BARRIO SANTA FE. | 39 |
| 1.1.Marco histórico..... | 39 |
| 1.1.1.Historia del barrio Santa Fe | 39 |
| 1.1.2.Usos de la manzana de intervención..... | 40 |
| 1.2.Antecedentes..... | 41 |
| | |
| 2.CAPITULO II – ANÁLISIS DEL SECTOR | 42 |
| 2.1.Localización y territorio del barrio Santa Fe | 42 |
| 2.1.1.Vías y movilidad..... | 43 |
| 2.1.2.Aspectos ecológicos y ambientales..... | 43 |
| 2.2.Análisis social y territorial del Barrio Santa Fe..... | 44 |
| 2.2.1Patrimonio construido..... | 44 |
| 2.3Análisis económico..... | 45 |
| 2.3.1.Estructura de equipamiento | 45 |

| | |
|--|----|
| 2.3.2.Estado y problemática actual del BIC..... | 46 |
| 3.CAPITULO III – REFERENTES | 47 |
| 3.1.Patrimonio intervenido en la ciudad..... | 47 |
| 4.CAPITULO IV- PROPUESTA..... | 49 |
| 4.1.Propuesta urbana..... | 49 |
| 4.2.Propuesta puntual..... | 50 |
| 4.3.Proyecto arquitectónico | 53 |
| 4.3.1.Diseño de espacio público | 54 |
| 4.3.2Diseño de elemento arquitectónico..... | 54 |
| 5.CAPITULO V – ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS, CONCLUSIONES ALCANZADAS Y RECOMENDACIONES..... | 58 |
| 5.1Análisis y discusión..... | 58 |
| 5.2.Recomendaciones | 59 |
| 5.3.Conclusiones..... | 59 |
| 6.BIBLIOGRAFIA..... | 60 |
| 7.ANEXOS..... | 62 |

Lista de imágenes

| | |
|---|----|
| Imagen 1 Uso de la manzana de intervención..... | 40 |
| Imagen 2 Localización manzana de intervención | 42 |
| Imagen 3 Plano estructura ecológica..... | 44 |
| Imagen 4 Plano bienes de interés cultural | 45 |
| Imagen 5 Plano de equipamientos | 46 |
| Imagen 6 Foto Museo Reina Sofía | 48 |
| Imagen 7 Plano propuesta urbana..... | 50 |

Resumen

El centro arquitectónico multifuncional para el barrio Santa Fe, está ubicado en la UPZ La Sabana, en la ciudad de Bogotá, tomando como zona de intervención el barrio Santa Fe, donde actualmente se ubica la zona con mayor presencia de comercio sexual y práctica de la prostitución en la ciudad.

Declarado como zona de tolerancia en el año 2002, bajo la alcaldía de Antanas Mockus, quien la declaro así en el afán de consolidar todo el comercio sexual, o por lo menos la mayoría, además de establecimientos dedicados al lenocinio, bares, venta de licor y zonas denominadas “de alto impacto para adultos”; con 130 establecimientos registrados actualmente y aproximadamente 3.500 personas ejerciendo la prostitución, de las cuales se calcula según algunos censos que el 60% sean mujeres.

El comercio sexual en el barrio Santa Fe ha sido el detonante de varias problemáticas en este sector, delincuencia común, invasión del espacio público son algunos de los más relevantes; la invasión del espacio público, se da en su mayoría por las diferentes dinámicas y formas en las que se practica la prostitución; mujeres en las calles, ocupando más del 70% de los andenes, solamente por nombrar una de las causas.

La propuesta nace de un análisis detallado tanto de la parte histórica del barrio Santa Fe, como del estudio de la prostitución en esta zona, quienes la ejercen, porque la ejercen, tomando esta como una problemática existente e imposible de obviar, ya que indudablemente ya hace parte de la identidad bogotana, teniendo en cuenta que quienes en

su mayoría más la practican son mujeres y que estas ven en la prostitución un modo de vida, sin embargo muchas de estas manifiestan su deseo de practicar una profesión o actividad diferente, que las haga sentir parte activa de esta sociedad.

Se busca la inclusión social a partir de la implementación de un equipamiento que ofrezca actividades complementarias a los usos ya existentes y que incluya tanto a la población que allí permanece como a la población flotante.

Palabras clave:

✓ **Inclusión social:** “La inclusión social significa integrar a la vida comunitaria a todos los miembros de la sociedad, independientemente de su origen, condición social o actividad. En definitiva, acercarlo a una vida más digna, donde pueda tener los servicios básicos para un desarrollo personal y familiar adecuado y sostenible” (...¿Que debemos entender por inclusión social? <http://www.pqs.pe/actualidad/noticias/que-debemos-entender-por-inclusion-social>)

✓ **Prostitución:** La prostitución se define como el acto de participar en actividades sexuales a cambio de dinero o bienes. Aunque esta actividad es llevada a cabo por miembros de ambos sexos, es más a menudo por las mujeres, pero también se aplica a los hombres. La prostitución puede ser tanto heterosexual como homosexual, y puede involucrar a travestidos y transexuales. (...Diccionario Manual de la Lengua Española Vox 2007 Larousse Editorial, S.L

<http://laprostitucionyconsecuencias.blogspot.com.co/2012/06/la-prostitucion-concepto.html>)

✓ **Revitalización urbana:** La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma. (...La revitalización urbana, un proceso necesario <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>)

Abstract

The multifunctional architectural center for the Santa Fe neighborhood is located in UPZ La Sabana, in the city of Bogotá, taking as an intervention area in the neighborhood Santa Fe, where currently the largest tolerance zone of the city.

Declared a zone of tolerance in the year 2002, under the mayoralty of Mr. Antanas Mockus, who the statement so in the desire to consolidate all the sex trade, at least the majority, besides establishments dedicated to pest control, bars, liquor sale and "high impact adult" areas; with 130 establishments, currently registered and approximately 3,500 prostitutes, of which 60% are women according to the censuses.

The commercial sex in the neighborhood of Santa Fe has been the trigger for several problems in this sector, common crime, the invasion of the public space of some of the most relevant, just to name a few; the invasion of public space, is mostly due to the different forms and forms in which prostitution is practiced; women in the streets, occupying more than 70% of the platforms, to name one of the causes.

The proposal is born from a detailed analysis of both the historical part of the neighborhood of Santa Fe and the study of prostitution in this area, which exercise them, by the exercise, taking as a solution problematic and impossible to ignore, since undoubtedly is already part of the Bogota identity, taking into account that people mostly practice their wives and are in the prostitution of a way of life, however many of these manifest their desire to practice a different profession or activity, which to make them feel an active part of this society.

It seeks social inclusion and urban revitalization from the implementation of a team that offers activities complementary to existing uses and that include both the population that exists as a floating population.

Keywords:

✓ **Social inclusion:** "Social inclusion means integrating community life into all members of society, regardless of their origin, social status or activity. In short, to bring him closer to a more dignified life, where he can have the basic services for an adequate and sustainable personal and family development.

(Traducido por: <https://translate.google.com/?hl=es>)

✓ **Prostitution:** Prostitution is defined as the act of engaging in sexual activities in exchange for money or property. Although this activity is carried out by members of both sexes, it is more often by women, but also applies to men. Prostitution can be both heterosexual and homosexual, and may involve transvestites and transsexuals.

(Traducido por: <https://translate.google.com/?hl=es>)

✓ **Urban Revitalization:** Urban Revitalization is the instrument and potential resource to reverse the effects of deterioration - physical, social and economic - of city centers and other important parts of it.

(Traducido por: <https://translate.google.com/?hl=es>)

Introducción

La presente tesis de arquitectura, hace referencia a la implementación de un equipamiento que permita la revitalización urbana del barrio Santa Fe, y del mismo modo contribuya a la inclusión social de los diferentes tipos de población que se ubican en esta zona de la capital colombiana, sin perder de vista la importancia de las diferentes estructuras urbanas y la necesidad de conectar este importante barrio con otras zonas de la ciudad, tomando como referencia ejes fundamentales, las vías principales, medios de transporte y el uso de la bicicleta como medio transformador del transporte en una ciudad como Bogotá.

El barrio Santa Fe alberga la mayoría de mujeres que ejercen la prostitución a nivel distrital, es allí a donde la mayoría de trabajadoras de todos los rincones del país llegan en busca de oportunidades económicas para ellas mismas y sus familias; sin embargo, no solo recibe mujeres, también transexuales, homosexuales y hombres que encuentran en este oficio una oportunidad para mejorar e incrementar sus ingresos económicos.

Considerando la situación previamente expuesta, esta investigación se realiza debido a la importancia que tiene el Barrio Santa Fe para la ciudad de Bogotá, importancia que debido al deterioro y la marginalización de la que ha sido víctima durante los últimos años se ha perdido un poco de vista; además de priorizar la revitalización urbana que esta parte del territorio distrital pide a gritos, zonas verdes, espacios públicos, recuperación de los andenes son algunos de los aspectos más importantes a tener en cuenta en este proyecto.

Sumado a esto, este proyecto pretende modificar la percepción que la población tiene del Santa Fe, de sus habitantes y de las dinámicas y prácticas que allí se desarrollan.

La metodología del proyecto se basa principalmente en una investigación hecha no solo tomando en cuenta el aspecto arquitectónico y urbanístico, sino también incluyendo la parte social y la opinión de quienes han vivido gran parte de su vida allí; estableciendo como uno de los pilares más importantes la percepción y el concepto que los habitantes y población flotante puedan aportar.

Finalmente, la idea de este proyecto es, a partir del diseño de un equipamiento arquitectónico, brindar una solución a varias de las problemáticas que en este barrio se puedan presentar, complementando los servicios y potencializando los usos mixtos que presenta el barrio Santa Fe, sin pretender cambiar las dinámicas propias de esta zona, ya que son su principal característica.

Formulación del Problema

La zona de tolerancia del barrio Santafé aproximadamente desde el año 2000 ha acogido a población en su mayoría mujeres, de diferentes ciudades del país, que se dedican a actividades de entretenimiento para adultos y comercio sexual; cabe resaltar que Medellín, Cali, Pereira y Cartagena son las ciudades de donde provienen la mayoría de mujeres que trabajan en este barrio del centro de la ciudad.

Por su labor y dinámicas estos grupos poblacionales han sido objeto de exclusión social, de marginalización, de violencia, hablando de la parte física y psicológica, haciendo referencia a las trabajadoras sexuales; sin embargo, también se hace evidente dentro de la estructura urbana del sector, la conexión del mismo con otras piezas urbanas circundantes, y el deterioro de otras estructuras como la ambiental, vial o de espacio público; pues es una zona que genera cierto temor a una gran parte de la población bogotana, y que no es visitada entre otras razones porque la sensación de inseguridad está latente.

A su vez, la zona presenta como elementos de borde grandes ejes de movilidad (Avenida Caracas, Calle 26, Calle 19 y Carrera 30) lo que dificulta la continuidad urbana y la conectividad a nivel de espacio público de la ciudad en este barrio, sin embargo y pese a estar rodeada de grandes vías, debido a las particulares dinámicas del sector el ingreso y recorrido dentro del barrio es un poco tedioso, el estado de las vías, el tipo de vehículos que

transitan por allí, y las actividades que son propias del sector son algunas de las principales razones.

Partiendo de esta realidad que afecta no solo a la población residente sino a sectores vecinos, se propone el desarrollo de un equipamiento de escala metropolitana, como detonante e influencia para el desarrollo urbano del barrio Santafé y como principal estrategia en pro de la organización urbana y la complementación de los servicios propios de este barrio, entendiendo que la idea no es cambiar las dinámicas, sino mejorarlas y complementarlas, mostrando a la ciudad una mejor cara y brindar del mismo modo a los habitantes y visitantes una mejor sensación. Además de procurar la mejora de la calidad de vida de las mujeres que se dedican a la práctica de la prostitución en este sector, sabiendo que cada día se consolida más como la principal zona de tolerancia de la capital del país. Tal mejora se pretende realizar tanto con la implementación y desarrollo del equipamiento como con la revitalización urbana que se propone realizar en el sector, organizando los usos que ya están propuestos, con un plan de mejoramiento de fachadas, dando un toque particular que brinde y potencialice la identidad del sector, restaurando la malla vial y la estructura de andenes y lugares públicos que hacen parte de las estructuras del barrio Santa Fe.

Justificación

Además de comprender las necesidades del ser humano, dentro de la arquitectura es esencial conocer y ser partícipes de las diferentes actividades y dinámicas en las que el ser humano se ve involucrado diariamente, su profesión, los lugares que frecuenta, las actividades que allí desarrolla, grandes contextos, su día a día; y en este punto, en el que hablamos de profesiones, involucramos nuestro tema principal, la prostitución, que se referencia como una, sino la más antigua profesión de la humanidad -historia que se expondrá más profundamente en el marco histórico-, pues la cantidad de mujeres que a lo largo de la historia y desarrollo de las diferentes civilizaciones han encontrado en este oficio una salida y solución a sus problemas, económicos, sentimentales o familiares va en alza; sin embargo cabe resaltar que aproximadamente un 20% de las 4mil mujeres que actualmente se dedican al ejercicio de la prostitución en Colombia, lo hacen de manera voluntaria y sin ninguna presión social, económica o familiar, por el contrario disfrutan de su profesión y sienten cierto orgullo por esta actividad.

Por ello nace esta propuesta tanto arquitectónica como urbana, en un sector como el barrio Santa Fe, en el centro de la capital colombiana que ha acogido desde el año 1995 a miles de mujeres con el fin de convertirse en trabajadoras sexuales.

El barrio Santa Fe, desde el año 2001, cuando fue declarado zona de tolerancia de la capital colombiana, acogió la mayoría de prostitutas de todo el territorio nacional, cientos de establecimientos dedicados al comercio de bebidas embriagantes y artículos para el

entretenimiento de adultos, así como también allí, se comenzó a concentrar para esta época la mayoría de prostíbulos que hoy son bastante reconocidos no solo a nivel distrital sino también a nivel nacional.

Por todo lo anterior, surge la idea de desarrollar este proyecto, teniendo como uno de los puntos más importantes la propuesta de un equipamiento que a su vez genere e incremente el porcentaje de espacio público de sector; adicionalmente y quizás lo más importante, llevar a cabo una organización de este barrio, enfocada a los usos y dinámicas que ofrece, agrupando por sectores las diferentes actividades que allí se llevan a cabo, potencializándolas con la implementación y el desarrollo de un equipamiento que permita el complementación de estos usos y brinde un espacio innovador y diferente tanto a las trabajadoras sexuales como a la población que a diario visita esta zona del país.

Objetivo general

Desarrollar un equipamiento de escala metropolitana que permita la inclusión, especialmente de aquellas personas que se dedican al ejercicio de la prostitución, buscando la inclusión social y generando una revitalización urbana en esta importante zona de la ciudad.

Objetivos específicos

- ✓ Determinar de qué manera un equipamiento puede incidir y renovar las estructuras urbanas y las dinámicas que caracterizan este barrio de la ciudad.
- ✓ Reconocer mediante un análisis urbano del sector las carencias y oportunidades que este ofrece y como estas se pueden potencializar.
- ✓ Desarrollar un equipamiento de escala zonal, que contribuya a la organización urbana y revitalización del barrio Santa Fe en Bogotá.
- ✓ Diseñar un equipamiento cuyas estructuras y características físicas y funcionalidad contribuyan al desarrollo del problema y revitalización urbana del barrio Santa Fe.

Hipótesis

Tomando como punto inicial de la investigación y desarrollo de la misma, la problemática social que afecta al sector, para este caso el Barrio Santa Fe; por medio de una estrategia de desarrollo urbano, se pretende tomar el proyecto, como detonante social y urbano; desarrollando un equipamiento cuyas características principales serán la complementación de los usos que brinda el sector, y la contribución a la organización de este barrio del centro de la ciudad; intentando que tal contribución se lleve a cabo logrando una funcionalidad y articulación con las diferentes estructuras que caracterizan al barrio Santa Fe.

Para lograr tales objetivos, se pretende, partir de unos ejes inicialmente marcados, como por ejemplo el social, suponiendo que habitantes como trabajadoras, dueños de establecimientos, personas dedicadas a la vigilancia entre otros oficios que las particulares dinámicas de esta zona determinen, puedan llegar a incorporarse como parte activa del proyecto, aportando su conocimiento y diferentes experiencias, manifestando debilidades y fortalezas además de sugerir posibles cambios que dentro del desarrollo del proyecto sea viable desarrollar.

Por otro lado, se intenta mejorar la trama urbana, liberando espacio y generando espacio público, permitiendo la consolidación de la manzana objetivo y generando espacios

libres que permitan reducir el índice de edificabilidad del sector; esto se pretende realizar tomando como base el principio de “centro de manzana” como eje articulador con los bienes de interés cultural de la zona, cambiando el uso de estos para implementar unos nuevos que permitan la complementación de los ya existentes en la zona, buscando la potencialización del sector.

Marcos de Referencia

Marco histórico

La prostitución es una dinámica que ha estado presente siempre en el desarrollo de la humanidad y que en Colombia comenzó a surgir aproximadamente en el siglo XX.

“La prostitución parece tan vieja como la misma historia de la sociedad. Sin embargo, la reacción de las culturas difiere de país a país, de tiempo a tiempo, de lugar a lugar, tanto en su aceptación como en su rechazo” (Niño, La prostitución en Colombia)

En Colombia la prostitución se ejerce principalmente en las grandes capitales, muestra de ello es Medellín y Cartagena, consideradas actualmente como las ciudades con más grandes índices de turismo sexual en el país, sin embargo, en Cali por ejemplo 11,500 mujeres se dedican a este oficio, según últimos censos, Bogotá, la capital de país ha sido una de las ciudades que en los últimos años ha recibido más mujeres para practicar la prostitución; Antioquia, Risaralda, La Virginia y Pereira son algunas de las ciudades que

más mujeres dedicadas al comercio sexual tienen, según estudios hechos por la secretaria de la mujer en 2015, un 50% de las prostitutas que trabajan en Bogotá son oriundas de estos departamentos del país.

Antioquia es el departamento en donde se presenta con mayor frecuencia el conflicto de la prostitución, especialmente y como lo menciono en el párrafo anterior en la ciudad de Medellín, que ocupa el primer lugar en prostitución a nivel nacional. El 35% de todas las prostitutas comprobadas se encontró en Antioquia, y el 69,25% de este porcentaje en la capital.

“En menor escala que caldas, se presenta la prostitución en los departamentos de Tolima, Santander y Valle. En el Tolima se encuentran los municipios de Ibagué, Líbano y Armero. En Santander, Bucaramanga, Barrancabermeja, Puerto Wilches; y en el valle, Cali, Tuluá, Cartago, Buenaventura, y Buga. el más alto índice relativo al número de habitantes lo presenta el meta, en cuya capital se encuentra el mayor número de prostitutas” (Niño, La prostitución en Colombia)

En las últimas décadas, el desarrollo y restructuración de las vías de comunicación, y los procesos de industrialización de la agricultura, y demás actividades en las que se requiera la mano de obra, han permitido que la prostitución se desarrolle de manera migratoria. Las cosechas de café, algodón, ajonjolí, caña de azúcar, así como las concentraciones y movilizaciones de fuerza masculina, atrajeron la presencia de mujeres

que llegan en busca de dinero para suplir sus diferentes necesidades, lo que crea un ambiente propicio para el desarrollo de la prostitución.

Aproximadamente hace 50 años, Bogotá sufrió un proceso de cambios urbanos que trajo consigo la llegada de una gran cantidad de campesinos de las regiones cercanas; entre los que predominaban una gran cantidad de mujeres solteras. Cabe señalar entonces que en la ciudad las oportunidades laborales eran cerradas y aún más para las mujeres, cuyas posibilidades se reducían únicamente a los trabajos domésticos del hogar; el periodo de la



violencia política a mediados del siglo aumento en gran cantidad el flujo de mujeres que llegaban a la ciudad en condición de desplazamiento forzado; en

Imagen tomada de:

<http://www.paseodegracia.com/cultura/historia-prostitucion/>

ese entonces las prostitutas eran

“simplemente mujeres solteras, con escasa educación o ningún grado de instrucción básica que habían sido engañadas, seducidas y abandonadas por un hombre” (Urrego 2002 p. 203)

El barrio Santa Fe, comenzó a recibir el negocio del comercio sexual y práctica de la prostitución en la segunda mitad del siglo XX y también a hacerse dueño de una reputación que le permitió convertirse en el hogar de la mayor parte del negocio a principios del siglo XXI. Fue en el año 2001, cuando este barrio fue declarado la zona más grande, importante y relevante de tolerancia de la ciudad de Bogotá. La alcaldía logró concentrar allí todo lo relacionado con el comercio sexual y la prostitución, además de los negocios que han

dedicado su razón social a ofrecer los denominados servicios de alto impacto de diversión y entretenimiento.

Son cerca de 20 manzanas las que conforman el barrio Santa Fe (entre la avenida Caracas y la carrera 19, y la calle 19 y la calle 26) donde se alojan actualmente, la mayoría de bares, prostíbulos y residencias, lugares que comparten usos con casas de familia tradicional, iglesias, supermercados, panaderías y talleres más concurridos del sector.

Así como en Bogotá, se han hecho intentos por organizar o consolidar en una sola zona la prostitución, en países europeos esto pasó de ser un intento a una realidad, por ejemplo en Ámsterdam, país europeo, la prostitución es totalmente legal, se practica con todas las normas y leyes vigentes creadas únicamente para tal fin; leyes que han sido puestas para brindar seguridad a las mujeres que practican la prostitución y para brindar a esta zona del país una dinámica diferente que satisfaga las necesidades de quienes lo visitan y sacien la curiosidad de los otros.

En Bogotá pese a que el negocio de la prostitución aparentemente esta “organizado” en un solo sector (Barrio Santa Fe), en otras localidades como por ejemplo Chapinero, Kennedy, Engativá y Soacha, la prostitución, aunque bajo la ilegalidad y la discreción también se practica, pese a intentos de las alcaldías locales por amortiguar un poco el efecto de estas prácticas.

Según cifras entregadas por autoridades como la secretaria de la mujer, la mesa de conciliación y las alcaldías locales, la edad promedio en la que una mujer se inicia en la prostitución esta entre los 18 y los 25 años; aproximadamente el 46,2% de las mujeres que se dedican a la práctica de la prostitución no superan los 35 años.

Finalmente, es propicio decir en este punto que la prostitución es considerada en varios países, la profesión más antigua del mundo, que por más intentos que las entidades gubernamentales hagan para intentar erradicarla todas estas serán en vano, el barrio Santa Fe es un ejemplo claro de esto.

Marco contextual

En 1930 el barrio Santa fe se sitúa el origen donde se propone un espacio residencial que satisfaga todas las necesidades de sus habitantes.

“La propuesta de ordenamiento del centro occidental en los sectores de los barrios Santa Fe y Samper Mendoza fue obra de Brunner, desarrollo urbano que se consolidó en el primer quinquenio de la década de los años cuarenta”. (Cardeño, 2007, p. 46).

(SANTAMARÍA, 2010)

“En contraste con las tradiciones que se adaptaron en la cultura colombiana para la construcción de pueblos y ciudades, el barrio Santa Fe no fue construido con una plaza como *corazón urbano*, sino con una distribución diferente con la percepción del austriaco Karl Brunner con el Primer Plan Urbano para Bogotá. Un ejemplo de eso se ve reflejado en

la ubicación de la iglesia María Reina ya que no está ubicada en un espacio central, sino en una calle normal como si fuese otra casa más. La iglesia de este sector desdibujó el modelo que se seguía por años y cambió su localización quitándole protagonismo”.

(SANTAMARÍA, 2010)

“Los primeros habitantes de Santa Fe se concernieron por construir no sólo su casa sino todo el sector “(...) la preocupación estilística era fundamental en los barrios de alta clase media o de clase alta. Sólo viviendas de categoría podían levantarse en ellos, y la categoría suponía consultar a un arquitecto – extranjero, si fuera posible - , discutir el plano y, antes que él, el estilo (...)” (Sennett, 1984, p. 335) y optaron por llamar a Brunner quien había llegado al país en 1933 y que posteriormente se encargó de la dirección del Departamento Municipal de Urbanismo de Bogotá “(...) luego de que el presidente de la República Enrique Olaya Herrera, ordenara a la administración de la capital contratar sus servicios para dirigir los trabajos encaminados a organizar el Departamento de Urbanismo y diseñar el primer plano general con base en un Plan Regulador (...)” (Acebedo, 2006, p.58,59).” (SANTAMARÍA, 2010)

“Brunner trajo a Colombia el estilo europeo reflejado en sus aprendizajes del parisino Georges-Eugène Barón Haussmann -quien fue una de las figuras significativas en la transformación de la estructura arquitectónica francesa” (SANTAMARÍA, 2010)

“Barrio Santa Fe tuvo como habitantes iniciales a la élite bogotana: políticos como Antanas Mockus; el General Gustavo Rojas Pinilla; el poeta León de Greiff; embajadores, médicos, y extranjeros judíos que huían de la Segunda Guerra Mundial y el partido

Nacionalsocialista, quienes dejaron como evidencia sus costumbres, sus ritos y sobre todo su cultura. Es por eso que los estilos de las casas y edificios, sumados al trabajo de Brunner, llevan en su construcción el legado de esas personas que alguna vez vivieron en el sector. Santa Fe sustentó la diversidad de culturas y raíces, además de personas de diferentes edades y sobre todo muchos jóvenes que generaron un ambiente actual y, como expone Ignacio Rueda Enciso en *Barrio Santafé 1930-1995 los hechos más sobresalientes*, se diferenció a este barrio con el resto de la ciudad debido a que se conservaban las costumbres tradicionales y católicas, pero en Santa Fe, se generó un movimiento cultural de artistas, poetas, oradores, escritores, pintores, sin una iglesia católica que guiara el camino de los creyentes, sino con una mentalidad abierta que daba las pautas para espacios de interacción donde lo conservador se terminaba y comenzaba una nueva etapa. Hernando Cruz pensionado y habitante del barrio desde 1963 recuerda el Teatro Óskar ubicado en la carrera 19 # 22 D -17 y que ahora funciona como Tabernáculo de la Fe. En el lugar que sirvió por años como lugar de esparcimiento y diversión". (SANTAMARÍA, 2010, pág. 135)

“Con las principales transformaciones ya en los 60 el uso del suelo netamente residencial se perdió, ante la llegada de la opción de negocios de todo tipo: talleres, peluquerías, tiendas, modisterías, entre otros, sin embargo, eran unos cuantos repartidos por todo el lugar. Sobre la calle 22 con Avenida Caracas en la estación de gasolina llegaban mujeres de todas las edades para ejercer la prostitución. Una forma de subsistir que no implicaba el pago de arriendo, ni de servicios públicos. Para ese entonces la prostitución se mostraba discreta y sus clientes eran de todas las clases sociales. Al lugar llegaron después

de la remoción de dichos lugares en el oriente cerca de las Universidades Jorge Tadeo Lozano y Central. Se ubicaron en el barrio la Alameda, arriba de Santa Fe y de la Avenida Caracas y de vez en cuando bajaban a la estación para que algún conductor se la llevara en carro a alguna parte de la ciudad o simplemente se fueran caminando a buscar un sitio apropiado. Muchas de las familias de estas mujeres dependían económicamente de ellas, por lo que la prostitución se convirtió en una labor más que permitía subsanar la mala remuneración de otros trabajos. Con el paso del tiempo el negocio comenzó a crecer y la calle 22 no era el único lugar que resguardaba a las mujeres. Las casas de citas abrieron sus puertas y se crearon hoteles, habitaciones y residencias pagadas particularmente. Algunas vivían en pensiones del sector y otras llegaban al barrio solo por trabajar. Alrededor de la prostitución se generó trabajo y en pocos años se propagó en las calles aledañas.

Paulatinamente fueron creciendo el número de restaurantes, peluquerías, tiendas de ropa y accesorios, modisterías, bares y discotecas, entre otros. Además de los ya establecidos por la cercanía con el Cementerio Central de marmolerías, cafeterías y floristerías”

(SANTAMARÍA, 2010, pág. 185)

“Debido a las transformaciones del barrio la propagación de la prostitución se dio fácilmente, además de ser un sitio central que contenía la llegada y salida constante de viajeros por su cercanía con la Estación de la Sabana. Posteriormente el ferrocarril dejó de traer y llevar a la cantidad de pasajeros que trasladaba, debido a que por ser un medio de transporte económico como lo fue el Trolley que se apagó en 1948, los dueños del transporte público masivo: buses y busetas, maniobraron en el Gobierno con la idea de retirarle apoyo para el sostenimiento del ferrocarril ya que este era una gran competencia

para los buseteros, como afirma Ernesto Lozano Carrillo, abogado y usuario del ferrocarril. Volviendo al tema no se puede eludir que la prostitución ha recorrido las calles de la ciudad y no es un factor nuevo, sin embargo, en Santa Fe se consolidó a finales de los 80 y principios de los 90 y de una forma acelerada. Debido a las condiciones que alberga el sector, sus transformaciones en el uso del suelo y cambio de habitantes constante se propició la generación y propagación de la misma, tanto que después de la declaración de una parte del barrio como zona de tolerancia en 2002 se volvió casi irreversible".

(SANTAMARÍA, 2010, pág. 138)

Indudablemente los usos en el barrio Santa Fe se han transformado con el tiempo, así mismo sus dinámicas lo que ha generado un cambio en el tipo de población que habita el lugar; por ello el diseño del equipamiento y desarrollo del proyecto es totalmente propicio.

Marco normativo

El plan parcial se define como el instrumento de gestión urbana asignado por la normativa local y nacional destinada para la recuperación de las manzanas del barrio Santa Fe, a nivel de espacio público y a nivel de organización del comercio sexual y sus diferentes dinámicas, como uno de los principales usos de esta zona. La formulación de este plan parcial la podemos tratar a partir de la formulación de un marco normativo que se desarrollara a continuación.

LEY 9ª DE 1989 La ley 9 de 1989 establece, en su artículo 39, afirma que los planes de renovación urbana son aquellos que fueron creados con el fin de introducir una serie de modificaciones importantes al uso del suelo y de todas aquellas construcciones, con el fin de detener los procesos deterioro físico y ambiental de todos los centros urbanos, con el objetivo de lograr, el mejoramiento del nivel de vida de los habitantes de las áreas de intervención, el aprovechamiento total y productivo de la infraestructura establecida de servicios, la densificación de varias de las áreas destinadas para vivienda y servicios, la descongestión del tráfico y la necesaria restauración y conservación de los inmuebles y bienes culturales. Adicionalmente *el artículo 77* establece que: Los Municipios, el Distrito Especial de Bogotá y la Intendencia de San Andrés y Providencia o sus entidades descentralizadas podrán asociarse con otras entidades públicas y con los particulares, por iniciativa de cualquiera de éstos, para

**PLAN PARCIAL “LA SABANA” RENOVACION URBANA,
RENOVACIÓN HUMANA BOGOTÁ D.C.
CONCRETA GESTIÓN URBANA S.A.**



Fig. 55. Modelo de Ocupación – Vista indicativa hacia el este

BOGOTÁ D.C.

CONCRETA GESTIÓN URBANA S.A.

Foto tomada de:

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=879654&page=164>

PLAN DE

DESARROLLO BOGOTÁ 2016 – 2020 “BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS”

DIMENSIONES DEL PLAN DISTRITAL DE DESARROLLO

6.3 DIMENSION TERRITORIAL

Visión

La zona centro de Bogotá está conformada por las localidades de Santa Fe, Los Mártires y La Candelaria. En el año pasa a ser reconocida como una centralidad importante y tampoco como un nodo cultural, desde el punto de vista patrimonial e histórico más importante y recordado de la ciudad. En este punto importante de la ciudad, se integran actividades de: innovación, experimentación e investigación girando alrededor de un nodo universitario; comerciales, como un eje ordenador que integra el territorio de las tres localidades en el centro-occidente de la zona; y (III) turístico-culturales alrededor del nodo patrimonial del centro histórico. Esta se genera partiendo de procesos que han desencadenado en el cambio del territorio a escala humana enfocados en la mejora ambiental en los espacios públicos, la seguridad de tener condiciones de seguridad.

Estrategias

Integración desde el punto de vista económico y urbanos, partiendo de la producción de procesos que contribuyan al mejoramiento social y territorialmente actividades económicas tanto modernas como clásicas o simplemente tradicionales, que a su vez generen un sentido a la identidad colectiva del centro de la ciudad.

Marco teórico

Uno de los principios fundamentales que se manejan en el diseño del equipamiento es la *permeabilidad* en fachada primordialmente; buscando que la manzana se consolide y al mismo tiempo haya una interacción entre lo privado y lo público, generando llenos y vacíos hacia el interior de la manzana, lo que a su vez generará espacios públicos y una relación inmediata del interior del proyecto con el exterior del mismo, sus manzanas aledañas y vías principales.

A continuación, tomamos como referencia algunas estrategias que servirán para el diseño del equipamiento.

Placemaking

Se basa principalmente en el aprovechamiento de los profesionales, de la necesidad de crear nuevos espacios que contribuyan a la satisfacción del transeúnte y del mismo modo genere un tipo de sensación positiva en las personas que habitaran cada una de las capitales urbanas.

TEORIA EN PLACEMAKING Ethan Kent, 2015

“Sociólogo, plantea que para que estas visiones no sean tan lejanas, es necesario trabajar con un enfoque compartido entre las diversas áreas para enfrentar los desafíos comunes presentes en los espacios urbanos”. (kent, 2012)

“Las personas hacen en las ciudades, cómo la experiencia compartida fomenta la colaboración y cómo la participación ciudadana se vuelve un elemento clave y próspero”.

“La visión para el futuro de las ciudades que debiera existir, según Kent, es que sean lugares prósperos y resilientes no por la infraestructura y servicios que tengan, sino que por la capacidad de las comunidades para guiar su valor obtenido mediante un enfoque compartido”. (kent, 2012).

Muerte y vida de las grandes ciudades, 1961

“Las ciudades son un inmenso laboratorio de ensayo y error, fracaso y éxito, para la construcción y el diseño urbano”. (JACOBS, 1961, pág. 47)

“es cierto que muchos bares y establecimientos comerciales gozan de mala fama en determinados distritos, precisamente porque atraen a mucho desconocido y los desconocidos de allí no son un activo.

Esta triste circunstancia es cierta en los deprimidos cinturones grises de las capitales” (JACOBS, 1961, pág. 75)

Afirmando y en un punto de comparación es lo que sucede en el sector de Santa fe en la ciudad de Bogotá ya que este se encuentra en una zona de marginación o como bien lo dice Jacobs, es un cinturón gris a el cual no todas las personas quieren visitar, sabiendo el principal comercio que se genera en esta zona y la cantidad de bares de que funcionan, ayudan a que la mayoría de la personas que visiten este sector no sean de allí lo cual quiere decir es que son una población flotante y lo cual también se preste para el expendio de estupefacientes dentro y fuera de los establecimientos. Pero no obstante no podemos fichar

a todos estos por igual ya que bien se sabe no todos son están en acuerdo de la venta de estos lo cual es muy bueno para legalizar el comercio sexual.

Marco conceptual

El comercio sexual, la principal actividad económica del barrio Santa Fe, es la profesión más antigua del mundo, tal y como se referencia en el marco histórico, tuvo sus inicios en el puerto de Buenaventura y las primeras trabajadoras sexuales tenían orígenes extranjeros, las francesas eran las más populares.

La legalización del comercio sexual ha sido una de las discusiones más populares durante los últimos años en los países que tienen los índices de prostitución más altos, como Brasil, Estados Unidos, México y Colombia, en el quinto lugar.

El comercio sexual tiene dos extremos; el proxeneta que se lucra de las mujeres que recluta y las mujeres que ejercen la prostitución de forma libre y en algunos casos particulares con gusto; si, aunque suene irónico hay mujeres que encontraron en la prostitución todo un estilo de vida, llena de lujos, excentricidades y montones de gustos que según ellas un empleo convencional no podría ofrecerle.

“La actividad se generaliza bajo el término prostitución, sea trata o sea trabajo voluntario, pero los problemas y las soluciones son distintas y responden a necesidades distintas. La creciente brecha económica y la falta de trabajo y medios de subsistencia es uno de ellos. La trata, actividad delincuencia, deja miles y miles de pesos en beneficios

para unos cuantos forma parte del conjunto de problemas que necesitan urgentemente una solución” (Cruz, 2015)

Dentro de las diferentes practicas del comercio sexual, encontramos la trata de blancas, que no es más que el reclutamiento de mujeres, algunas veces menores de edad, que son atraídas bajo engaños y falsas promesas y enviadas muchas veces al exterior, donde posteriormente son entregadas a mafias organizadas que las vender al mejor postor, significándole a estos grupos un gran negocio y a estas mujeres la degradación de su vida y dignidad.

Según estudios, la principal razón que lleva a las mujeres a caer en la trata de blancas es la ambición o simplemente el anhelo de querer salir de una vida llena de carencias; en Latinoamérica, países como Perú, México, Colombia y Paraguay son los que más sufren el flagelo de la trata de blancas, según el portal de internet del periódico El Comercio de Perú, en un artículo escrito por José Iván Dávalos, este dice: *“Este flagelo, conocido globalmente como “la esclavitud moderna”, afecta a millones de personas y constituye el tercer delito más lucrativo después del tráfico de armas y el de drogas. Las mafias tienen ingresos muy elevados al explotar a sus víctimas y generan ingresos estimados de US\$32 mil millones al año en el ámbito mundial”* (Dávalos, El Comercio , 2016)

Según las cifras de este país suramericano, Dávalos afirma que, *“En el Perú las cifras son preocupantes. Según el Índice Global de Esclavitud (IGE), alrededor de 200 mil personas son víctimas de trata, la tercera cifra más alta en América Latina solo después de*

México y Colombia. Según el Ministerio Público, del total de víctimas peruanas, el 80% son mujeres y 61% de ellas tienen entre 13 y 24 años” (Dávalos, El Comercio , 2016)

Según las afirmaciones anteriores, el comercio sexual es una de las actividades ilegales más lucrativas en el mundo actual, cada día las cifras de víctimas son más alarmantes y los grupos ilegales más numerosos.

Dentro de una ciudad planificada y con miras a la revitalización urbana, las diversas estructuras juegan un papel fundamental, pues son estas las que deberán ser revitalizadas con el fin de convertir la ciudad en un lugar que las personas quieran conocer y donde quieran permanecer.

En una ciudad como Bogotá, cuyo crecimiento cada día es mayor, y cuya población aumenta significativamente día a día, las dinámicas que se generan y las diferentes actividades que se ejercen diariamente son un factor importante a la hora de planificar la ciudad y también al momento de revitalizar una determinada zona.

Las dinámicas urbanas, Rafael Sánchez de la Pontificia Universidad Católica de Chile, las define como, *“Dichas fuerzas son ejercidas por numerosos actores que en una constante interacción, tensión y conflicto van estableciendo y modificando la morfología y estructura de los asentamientos” (Sánchez, 2013)*

Según esta definición, podemos afirmar que, dentro de la planificación y revitalización de una ciudad, las dinámicas marcan la pauta en cuanto a la interacción de esta para con los habitantes, de tal modo que estas experiencias que se han convertido en rutinas y que del mismo modo se han asentado con fuerza, van a su paso modificando la forma y estructura de la ciudad.

Por otro lado, la inclusión social, parte importante de nuestro proyecto, la podemos definir como *“La inclusión social significa integrar a la vida comunitaria a todos los miembros de la sociedad, independientemente de su origen, condición social o actividad. En definitiva, acercarlo a una vida más digna, donde pueda tener los servicios básicos para un desarrollo personal y familiar adecuado y sostenible”* (Stok, 2015), se resalta la importancia de prestar asistencia a los más necesitados de las comunidades; a los marginados, a los enfermos, a las personas en estado de vulnerabilidad, asistencia que según Stok debe empezar desde el estado y pasar por los planificadores, de tal modo que la ciudad se piense de forma incluyente, para todos.

La inclusión social dentro de una ciudad como Bogotá se convierte casi que en un principio, vivimos en una ciudad multicultural, que se ha convertido en el hogar de miles de personas que a diario llegan con el anhelo de lograr un mejor futuro, por ello este equipamiento pretende generar dinámicas que potencialicen la inclusión social buscando una integración de todas las partes y estructuras de la ciudad.

Metodología

Los inmuebles catalogados como “patrimonio” no pueden ser objetos de intervenciones del mismo modo como se intervienen otras; pues estos inmuebles construidos, cuentan con una normativa propia que regula las medidas de conservación y de intervención para los monumentos de carácter patrimonial.

Para dar respuesta a la intervención de este BIC, es importante analizar la forma en la que se intervienen este tipo de bienes en otros países, con el fin de integrar la parte que se desea conservar con el nuevo elemento, evidenciando así la transición de lo clásico a lo moderno, partiendo de ejes como las cubiertas y sus puntos más altos; buscando la integración con el entorno inmediato, entendiendo cada una de las características del espacio.

A continuación, podrán encontrar una investigación y análisis del espacio a intervenir, sus características más principales, sus dinámicas y comportamientos, así como referentes internacionales, con el fin de generar un concepto propio para la correcta intervención del bien.

Se realizará una propuesta de equipamiento, en un lugar muy mediático de la ciudad pero importante por las actividades y dinámicas que allí se desarrollan; utilizando un estilo de nueva arquitectura pocas veces vista en nuestra ciudad, proponiendo a su vez la generación de espacio público, la interacción con el entorno, generando un proyecto que dé solución a la problemática que enfrenta esta parte de la ciudad de Bogotá.

1. CAPITULO I – CARACTERIZACIÓN HISTÓRICA DEL BARRIO SANTA FE

1.1. Marco histórico

Con el objetivo de ubicar el problema dentro de un contexto histórico, decidimos realizar un breve recuento de las diferentes estructuras del barrio Santa Fe, su historia e importancia a nivel arquitectónico y a nivel urbano, para de este modo definir los criterios de la propuesta de intervención.

1.1.1. Historia del barrio Santa Fe

El origen del barrio Santa Fe se remonta al a uno de los cementerios más importantes de la ciudad de Bogotá, aproximadamente hacia el año 1787, durante el reinado de Carlo III de España. Uno de los virreyes de Nueva Granada generó un nuevo decreto en 1791 ordenando la construcción de un cementerio sobre la periferia de la ciudad, en este documento se pedía la construcción sobre el camino que llevaba a Fontibón, en este entonces.

Con el pasar de los años, la trama urbana de Bogotá creció considerablemente, tanto que rodeo el cementerio; sin embargo, las viviendas del barrio Santa Fe estaban separadas del camposanto, por medio de una franja de fábricas adosadas a las fosas comunes.

La consolidación del barrio Santa Fe inició en el año 1937 según el plan *regulador de la ciudad* del arquitecto Karl Brunner, este fue uno de los primeros barrios en donde se construyeron los apartamentos compactos y viviendas cuyo uso se mezclaba con el comercio. La urbanización surgió de una asociación entre la Compañía Urbanizadora Santa Fe y Tulio Ospina y Cía.

Fue planificado sin un centro específico, sin embargo, el parque Oscar se transformó en el único sitio para la vida colectiva allí y la convivencia de cada uno de los miembros de la comunidad.

1.1.2. Usos de la manzana de intervención

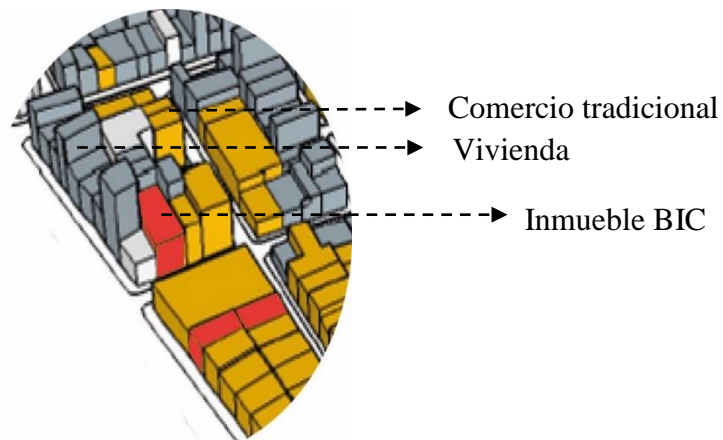


Imagen 1: usos de la manzana de intervención.

Fuente: elaboración propia.

La manzana donde se ubicará el equipamiento presenta una mezcla de usos, 3 bienes de interés cultural, vivienda y el comercio tradicional de un barrio con tanta historia como este la conforman.

1.2. Antecedentes

El barrio Santa Fe pese a tener una ubicación estratégica dentro de la ciudad ha sido víctima del descuido de las entidades gubernamentales. Sin embargo, a partir del siglo XX, las alcaldías han ido poniendo los ojos sobre este sector y han ido ejecutando algunos planes de renovación u organización urbana.

“Zona especial de servicios de alto impacto” En el año 2002 el alcalde Antanas Mockus decide consolidar el barrio Santa Fe como la principal zona de ejercicio de la prostitución, lo que organizo de algún modo este sector y las dinámicas que presentaba, esto sin asegurar que la prostitución desaparecería solo con la propuesta de planes de intervención.

“Plan parcial de renovación urbana del distrito” En de la segunda etapa de dicho plan está contemplado el barrio Santa Fe, se propone la ejecución de 220 unidades de viviendas de interés prioritario y consolidación de espacios dedicados al comercio.

2. CAPITULO II – ANÁLISIS DEL SECTOR

2.1. Localización y territorio del barrio Santa Fe

La manzana de intervención se encuentra ubicada entre las calles 22 y 23 y sobre la avenida Caracas. Ubicada cerca al pulmón financiero de Bogotá “Centro Internacional”, rodeada de importantes vías como la Calle 26, la Avenida Caracas, y la Calle 19. El predio posee una ubicación favorable y estratégica por la importancia de las vías aledañas y los usos vecinos.



Imagen 2: ubicación manzana de intervención. Fuente: elaboración propia.

2.1.1. Vías y movilidad

Los accesos principales que marcan este barrio ubicado al centro de la ciudad de Bogotá son: por Transmilenio, la calle 22, que conecta con todas las estaciones del sistema masivo de transporte, por la calle 19 y la calle 26 utilizando el transporte tradicional y el SITP.

Contextualizando el aspecto histórico, fue construido en 1937, según el plan regulador del arquitecto británico Brunner; fue uno de los primeros barrios de Bogotá de aparecieron apartamentos compactos y viviendas de comercio, fue planificado sin un centro barrial donde confluyen la diagonal 22, la calle 22 y la transversal 17.

2.1.2. Aspectos ecológicos y ambientales

En cuanto a la estructura ecológica principal, esta UPZ cuenta solamente con aproximadamente el 1% de espacio público por habitante, con solo 2 parques de bolsillo y un espacio de carácter metropolitano, el cementerio central.

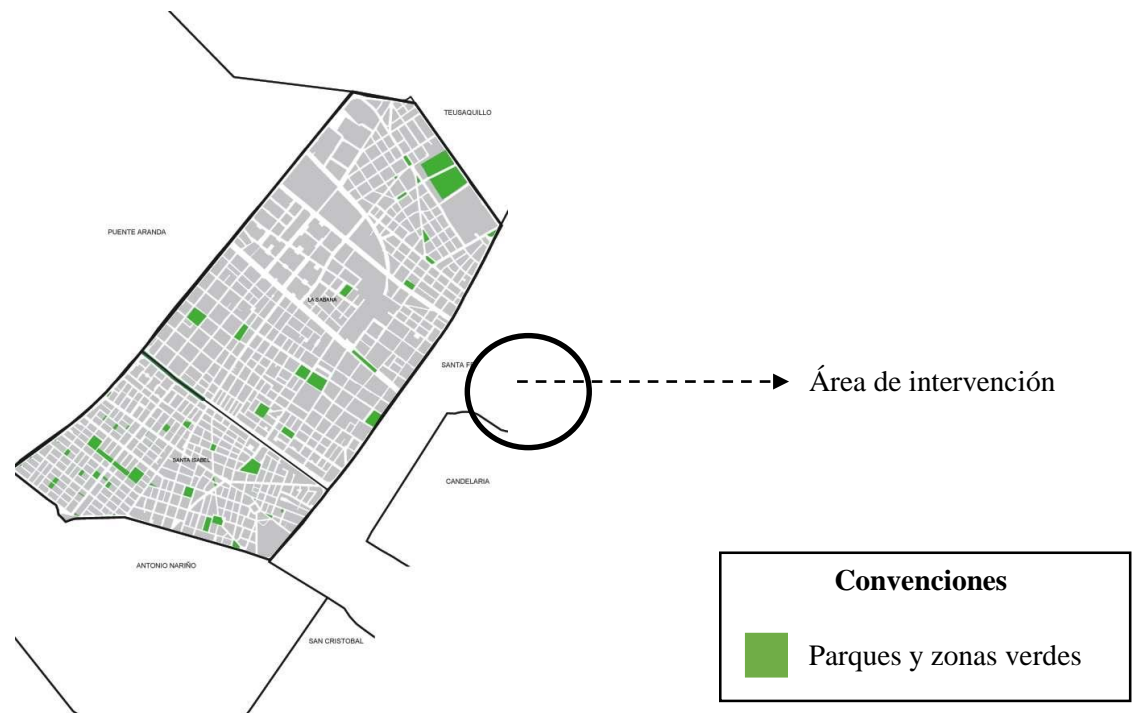


Imagen 3: estructura ecológica principal. **Fuente:** elaboración propia.

2.2. Análisis social y territorial del Barrio Santa Fe

2.2.1. Patrimonio construido

Si hablamos acerca del patrimonio construido en la manzana de intervención o de los bienes de interés cultural, señalamos “el castillo”, ubicado sobre la calle 23 y dos viviendas que pese a no ser patrimonio son conservadas para articular el proyecto sobre estas; manteniendo el uso actual del castillo y cambiando el de las dos viviendas, generando usos mixtos que complementen los ya existentes en la zona

2.3. Análisis económico

2.3.1. Estructura de equipamiento

Siendo la localidad de los martes una de las más grandes de Bogotá, con dos UPZ, cuenta con 281 bienes de interés cultural (UPZ La Sabana) y 3 en la UPZ Santa Isabel.



Imagen 4: bienes de interés cultural. Fuente: elaboración propia, datos tomados del portal de estadísticas

La localidad de los Mártires cuenta con 29 equipamientos, siendo la sexta con mayor cantidad a nivel Bogotá.

11 de educación, 24 equipamientos de salud, 130 de bienestar social y 10 equipamientos culturales.

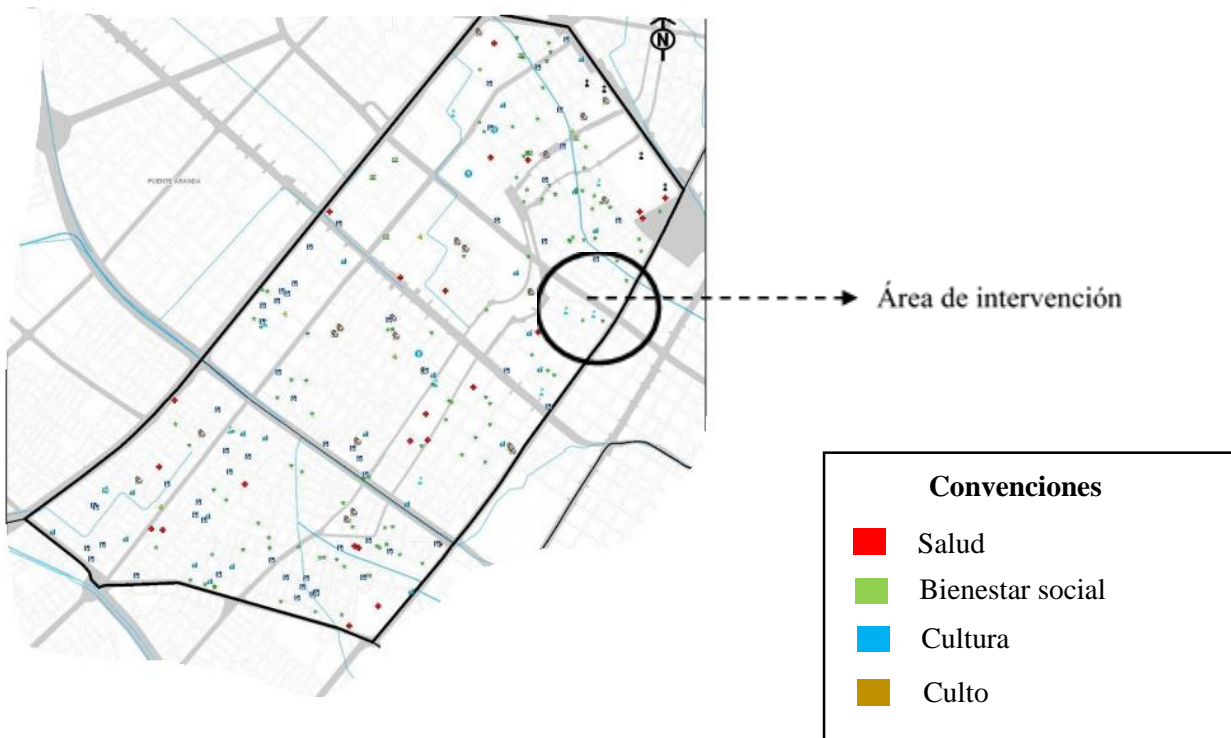


Imagen 5: Red de equipamientos. Fuente: elaboración propia, datos tomados del portal de estadísticas

2.3.2. Estado y problemática actual del BIC

Dentro de la manzana de intervención, tomamos como referencia un bien de interés cultural y dos viviendas que vale la pena conservar, por su ubicación estratégica dentro de la manzana, pese a que su estado de conservación no es el mejor.

BIC:

Área: 4.638 m²

Índice máximo de construcción: 3.478 m²

Altura máxima: 4 pisos o libre

Tipología: manzana continua

Aislamiento: no se permite

Aislamiento posterior: no aplica

Semisótano: no se permite

Uso actual: lugar dedicado al ejercicio de la prostitución.

3. CAPITULO III – REFERENTES

3.1. Patrimonio intervenido en la ciudad

Teniendo en cuenta el objetivo del proyecto es articular el bien de interés cultural con el elemento arquitectónico nuevo, tomamos referentes en donde la transición entre lo moderno y lo antiguo sea evidente tanto en la forma como en los materiales y texturas.

Uno de los referentes más utilizados fue la *ampliación del Museo Reina Sofía* realizada por el arquitecto Jean Nouvel, quien desarrollo en pleno centro de Madrid una novedosa intervención a un viejo edificio, adaptando a este la nueva edificación sin perder de vista el valor arquitectónico y cultural que este posee. Aprovechando los espacios interiores, generando micro espacios públicos y utilizando materiales novedosos y modernos que hacen juego con el granito y el yeso. Lo tomamos como referente ya que la intervención, relación con el entorno y aprovechamiento de los espacios está muy bien lograda teniendo en cuenta la manera como el nuevo elemento se adosa al antiguo.



Imagen 6: Fachada museo Reina Sofía. Fuente: recuperado de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MNCARS ampliacion_12.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MNCARS_ampliacion_12.jpg)

4. CAPITULO IV- PROPUESTA

4.1. Propuesta urbana

Teniendo en cuenta el análisis realizado y las características propias del barrio Santa Fe, se propone la creación de un eje en donde se ubique gran parte del comercio sexual de la zona; permitiendo así la organización de esta actividad, teniendo en cuenta cada una de las dinámicas y formas en las que se practica la prostitución en este sector. Además, se proponen zonas de ocio como casinos, bares y zonas de juegos que complementen los usos de las manzanas más cercanas a la intervención.

Complementándola con el plan de renovación *estación central* que dentro de las propuestas busca generar vivienda en esta zona de la ciudad.

Por otra parte, a nivel vial se propone determinar que algunas vías sean de uso restringido, esto con el fin de reducir el represamiento de tráfico que en horas de la noche se genera allí.

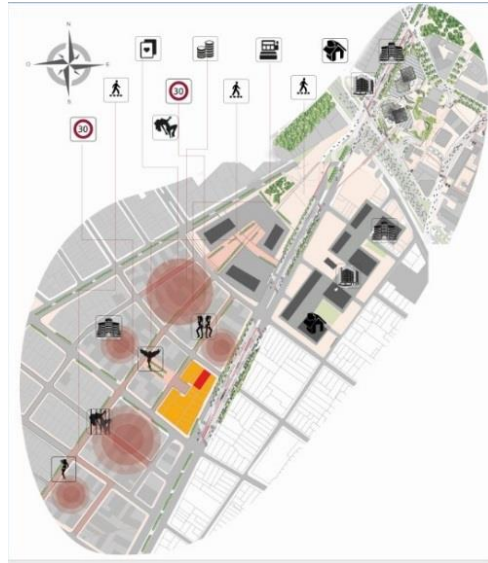
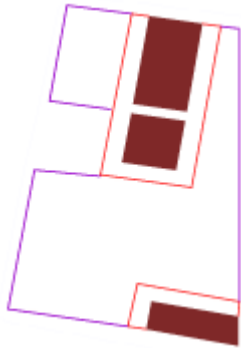


Imagen 7: Plano de propuesta urbana. Fuente: elaboración propia.

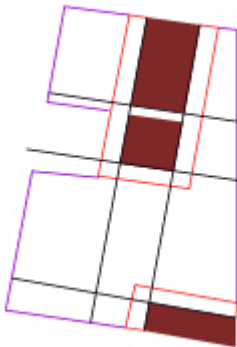
4.2. Propuesta puntual

La idea de mantener “el castillo” como BIC, es sustentada bajo el principio de **articulación**, integrando el elemento al contexto para que haga parte del paisaje urbano que se genera, teniendo en cuenta que es un hito importante dentro del barrio Santa Fe.

Se diseña de tal forma que los usos respondan a la problemática del sector y del mismo modo que la forma del elemento arquitectónico genere una relación entre lo público y lo privado, lo abierto y lo cerrado, así como también lo positivo y negativo que se propone que sea una manzana que este activa las 24 horas del día, teniendo usos para todo tipo de población, distribuidos estratégicamente con el fin de generar privacidad y contacto con el entorno inmediato.

Diagramas de fundamentación de la forma:

La manzana de intervención cuenta con 3 bienes de interés cultural que se van a mantener con el fin de articular la nueva propuesta a partir de ellos.



Se trazan los ejes principales, que serán los articuladores de la propuesta, a partir del contexto inmediato.



Se tienen en cuenta las tensiones principales de la manzana, tomando en cuenta los accesos principales.



Implantación de la propuesta articulando los bienes de interés cultural a esta.



A nivel de las fachadas principales, se trazan las tensiones principales teniendo en cuenta los puntos más altos de las cubiertas.



Se genera un concepto de “permeabilidad visual”

Normativa de la pieza de intervención:

Área del lote: 5627 m²

Área del castillo: 471 m²

Área zona de restaurante: 235 m²

Área zona administrativa: 228 m²

Área libre: 4693 m²

Tipología: fachada continua

Altura máxima: 4 pisos

4.3. Proyecto arquitectónico

El proyecto arquitectónico se desarrolla a partir de temas como: la permeabilidad, el centro de manzana, la fachada continua, el espacio público, las cubiertas inclinadas y la configuración de espacios públicos y privados. De tal modo que todo esto conjugado, de como resultado un elemento arquitectónico que sea permeable en fachada, es decir que permita que el peatón aun estando afuera del proyecto tenga la sensación de ya ser parte de este con el solo hecho de interactuar con la fachada del edificio; la ubicación estratégica de los espacios permite que la relación entre lo público y lo privado sea evidente, así mismo que el proyecto este activo las 24 horas del día, respondiendo a las dinámicas del sector donde está ubicado.

4.3.1. Diseño de espacio público

Se pretende un espacio público que invite al peatón a ingresar al equipamiento, con una mezcla de texturas, zonas verdes, zonas blandas que además de servir como acceso y circulación, le brinde al peatón un espacio de permanencia.

Funciones del espacio público:

- Relacionar partes del elemento que se consideran “privadas” con el entorno exterior, a partir de la envolvente.
- Se mantienen los ejes y tensiones marcados por el entorno y contexto inmediato.
- Se articula el espacio público y la envolvente con el fin de lograr más proyección visual a nivel de peatón.

4.3.2. Diseño de elemento arquitectónico

Para llegar a esta forma se tiene en cuenta la forma de las cubiertas de las edificaciones vecinas, para de este modo configurar las fachadas y envolventes, generando una fachada continua, rigiendo el diseño a la normativa vigente.

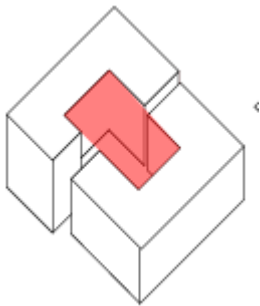
Se busca articular el nuevo elemento a los bienes de interés cultural conservados dentro de la manzana, marcando los accesos principales sobre estos.

Para la modulación de las fachadas tomamos como referencia los picos de las cubiertas, proyectando estos y generando así las envolventes; dejando vacíos en estas para que no se viera tan denso y/o pesado el elemento.

Al mismo tiempo la envolvente marca el acceso del peatón y lo hace entrar al proyecto aun cuando este no ha interactuado con el interior del mismo.

Se manejan vacíos dentro de las envolventes de las fachadas para dotar de luz natural el elemento; del mismo modo, las placas están configuradas con el fin de responder a la parte externa del proyecto, evitando así una configuración cuadriculada.

Diagramas de fundamentación de la forma:



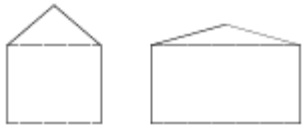
Se utiliza el concepto de “centro de manzana” con el fin de liberar espacio en la manzana de intervención.



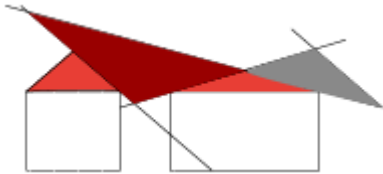
Se genera una “asimetría” con los bienes de interés cultural que se mantienen.



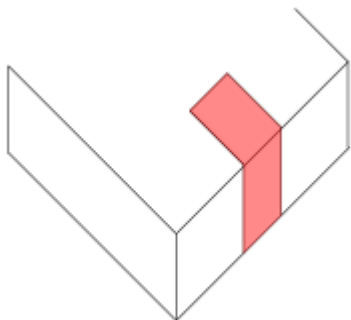
Se evidencia una implantación conforme a los puntos tenidos en cuenta



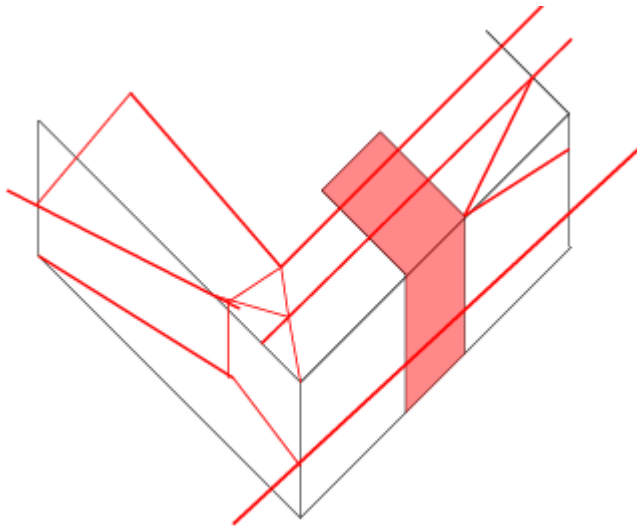
En cuanto a su envolvente sacando tensiones de las cubiertas de los predios vecinos y los mismos bienes existentes de la manzana a intervenir.



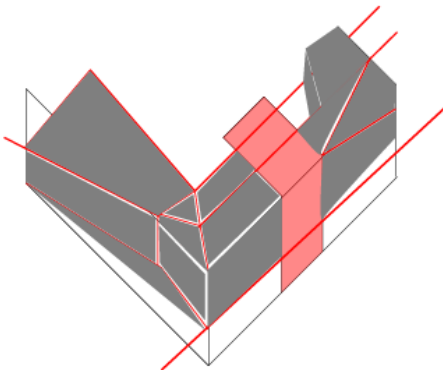
Y generando unas triangulaciones para así de esta manera generar una envolvente y una cubierta que responda al contexto del sector.



Como lo podemos observar en una de las fachadas principales encontramos el (bic) le aplicamos la normativa.



Marcamos unas tensiones tanto peatonales como de las cubiertas de los predios circundantes.



Se toman en cuenta estas tensiones para que de esta manera se genere una envolvente.

¿Cómo funcionará?

Generar un equipamiento en la manzana estratégicamente escogida, que funcione hacia el interior de la manzana, atendiendo a los principios de permeabilidad y transparencias, permitiendo un vínculo entre el interior y exterior, generando espacio público al interior del proyecto y trabajando en pro de la no invasión de espacio público en el sector, articulando los bienes de interés cultural y trabajando las cubiertas de tal modo que estas respondan a las demás viviendas del sector.

5. CAPITULO V – ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS, CONCLUSIONES ALCANZADAS Y RECOMENDACIONES

5.1. Análisis y discusión

Hay lugares en las ciudades que con el pasar del tiempo han adquirido unas características únicas, que hacen que estos lugares sean únicos y/o particulares a diferencia de muchos otros; esto es lo que sucede en el barrio Santa Fe, con el pasar del tiempo se convirtió en el primer organizado para el ejercicio de la prostitución y así se consolidó. Por ello, este proyecto arquitectónico busca complementar los usos de esta parte de la ciudad, dotando de espacios culturales y de ocio el sector sin pretender eliminar el negocio de la prostitución, pues es su principal característica.

5.2. Recomendaciones

Una de las recomendaciones principales es no segregar las partes del territorio que por sus diferentes dinámicas han sido objetos de exclusión; por el contrario, lo ideal es desarrollar estrategias y planes de desarrollo que busquen complementar los usos ya existentes, planteando espacios que siempre sean incluyentes con los bienes de interés cultural y se articulen entre sí, buscando generar dinámicas en el sector.

5.3. Conclusiones

En conclusión, este equipamiento complementa y activa de una u otra manera los usos existentes y dinamiza el sector, dotándolo de espacios tanto públicos como privados; proporcionando un nuevo uso cultural, integrado a un elemento patrimonial.

Siendo un punto de referencia dentro de la ciudad que recibirá a visitantes y residentes del sector, actividades culturales, espacios para las relaciones humanas y espacios públicos que hacen juego con el entorno, la conjugación de lo moderno con lo clásico, de los nuevos materiales con los tradicionales, la innovación en las formas y la respuesta a una necesidad.

Se articula con la ciudad y el entorno a partir de una envolvente que busca que el exterior se relacione con el interior, transiciones, transparencias y sustracciones en el volumen, hacen que el peatón viva una experiencia tan solo recorriendo el andén.

El proyecto busca potenciar el sector y revivir el comercio tradicional en una manzana deteriorada por las dinámicas existentes y por el abandono normal al que había sido sometida.

Ahora se verán allí nuevas formas de expresión, nuevas formas de pensar no solo en cuanto a lo arquitectónico, sino también en cuanto al aspecto humano de quienes se apropiarán de este.

6. BIBLIOGRAFIA

Cruz, P. (Agosto de 2015). *Medium*. Obtenido de Medium: <https://medium.com/panorama-noticieros/qu%C3%A9-implica-la-legalizaci%C3%B3n-del-comercio-sexual-2c8955453574>

Dávalos, J. I. (30 de Julio de 2016). *El Comercio* . Obtenido de El Comercio : <http://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/trata-personas-jose-ivan-davalos-242270>

Dávalos, J. I. (30 de Julio de 2016). *El Comercio* . Obtenido de El Comercio : <http://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/trata-personas-jose-ivan-davalos-242270>

JACOBS, J. (1961). *MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUADES* .

kent, E. (4 de mayo de 2012). *plataforma urbana* . Obtenido de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/%C2%BFque-es-el-placemaking/>

Niño, S. S. (s.f.). La prostitución en Colombia. En S. S. Niño, *La prostitución en Colombia* (pág. 15). Medellín: Tercer Mundo.

Niño, S. S. (s.f.). La prostitución en Colombia. En S. S. Niño, *La prostitución en Colombia* (pág. 17). Medellín: Tercer Mundo .

Roberts, P. (2000).

Sánchez, R. (2013). Las dinámicas urbanas. *Revista de geografía norte grande* , 15.

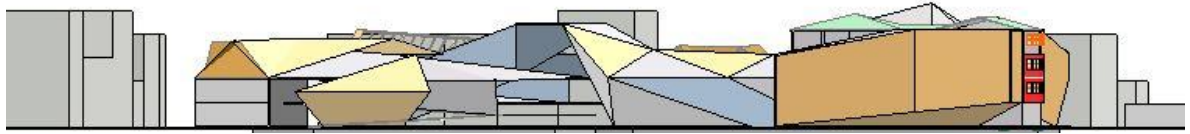
SANTAMARÍA, D. C. (2010). TRANSFORMACIONES DEL BARRIO SANTA FE EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ. Bogota , Colombia : PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.

Stok, J. R. (9 de Diciembre de 2015). *Portal PQS*. Obtenido de Portal PQS:
<http://www.pqs.pe/actualidad/noticias/que-debemos-entender-por-inclusion-social>

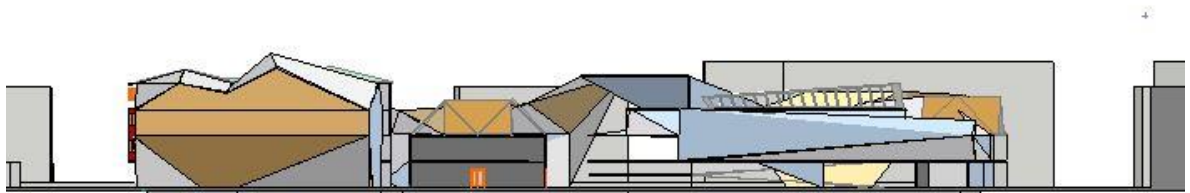
Taracena, A. E. (2013). *Conarqket*. Obtenido de Conarqket.

Zimbardo, P. (1961). *Foro de seguridad*. Obtenido de
<http://www.forodeseguridad.com/artic/reflex/8168.htm>

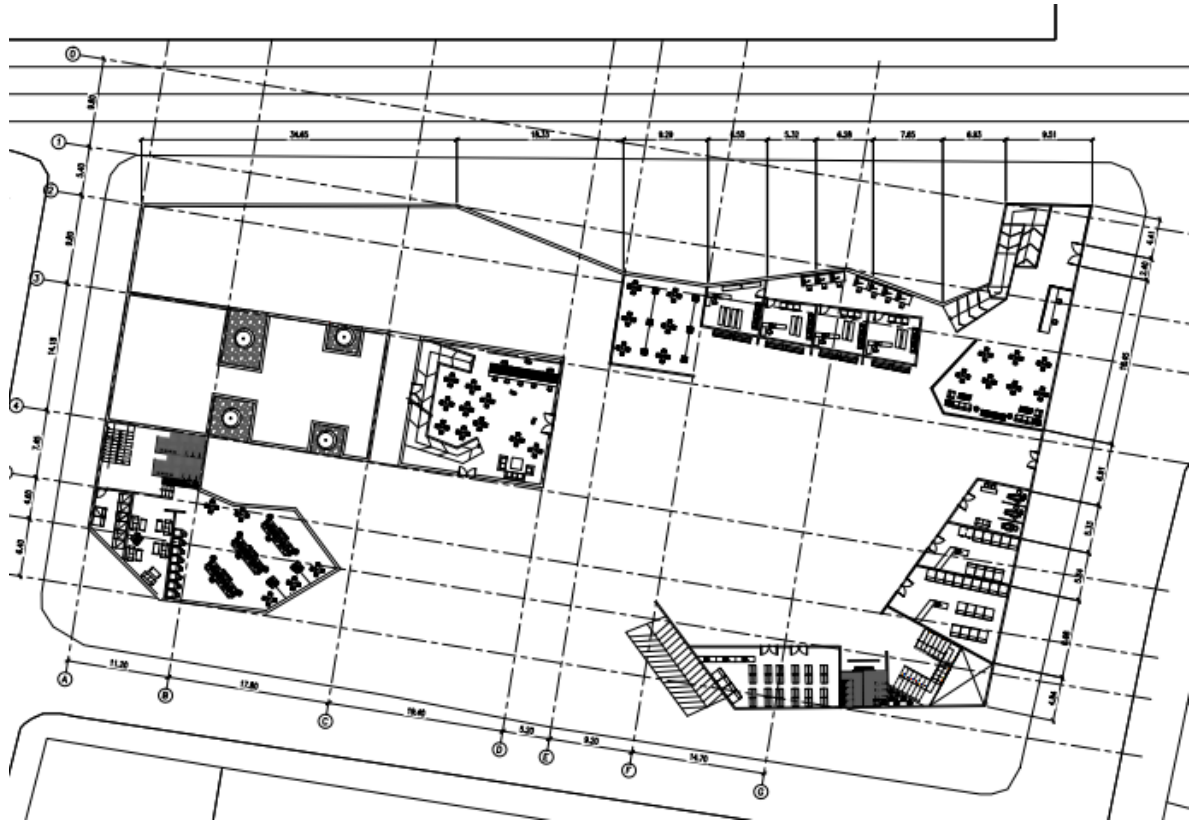
7. ANEXOS



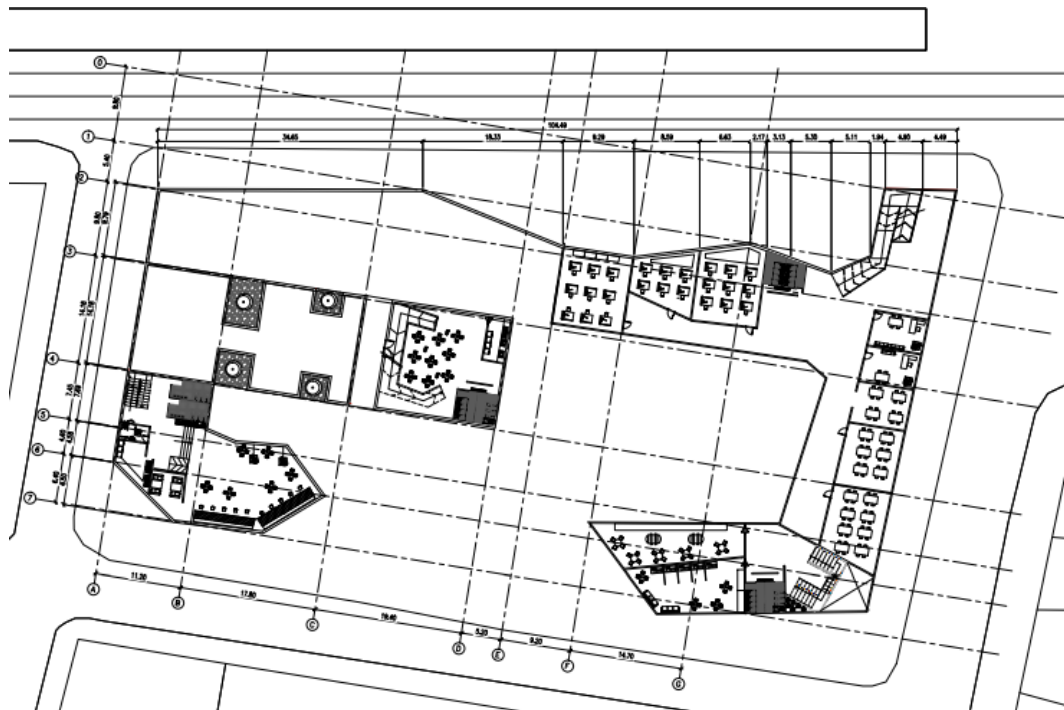
Fachada principal



Fachada posterior



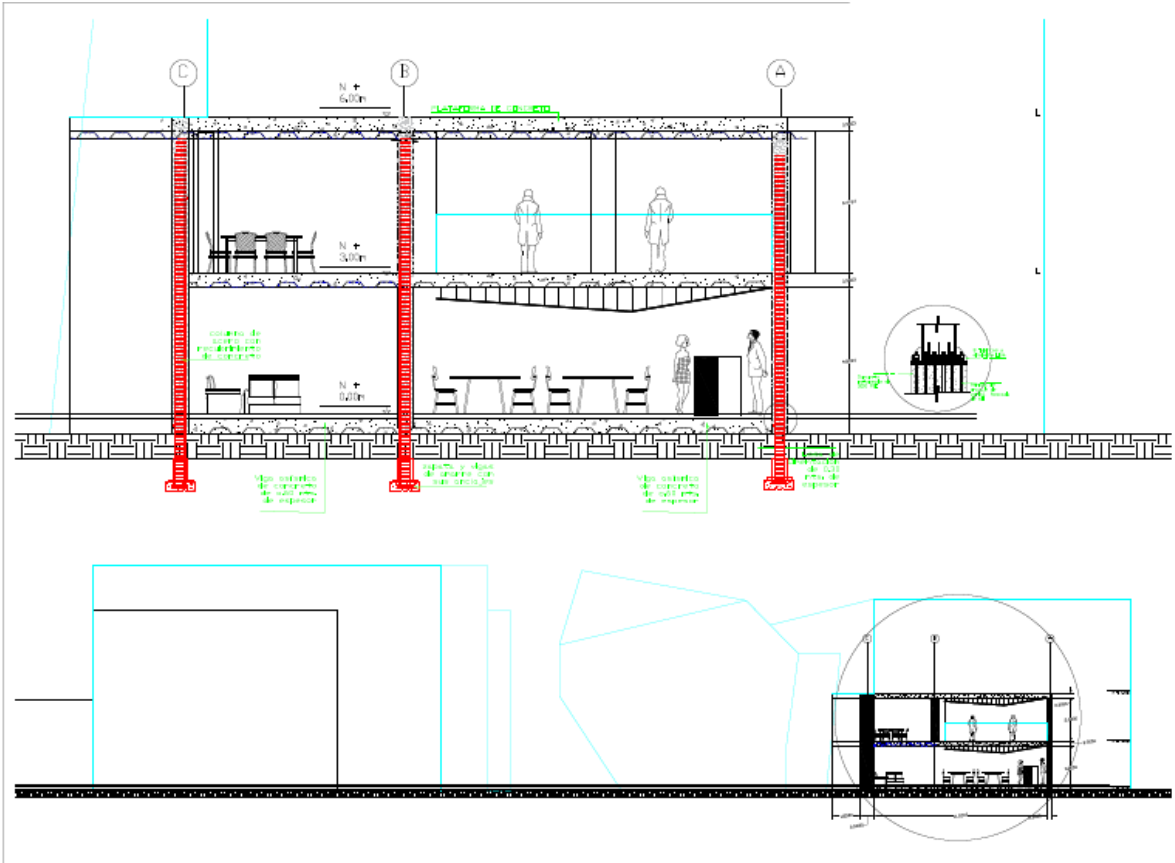
Planta primer nivel



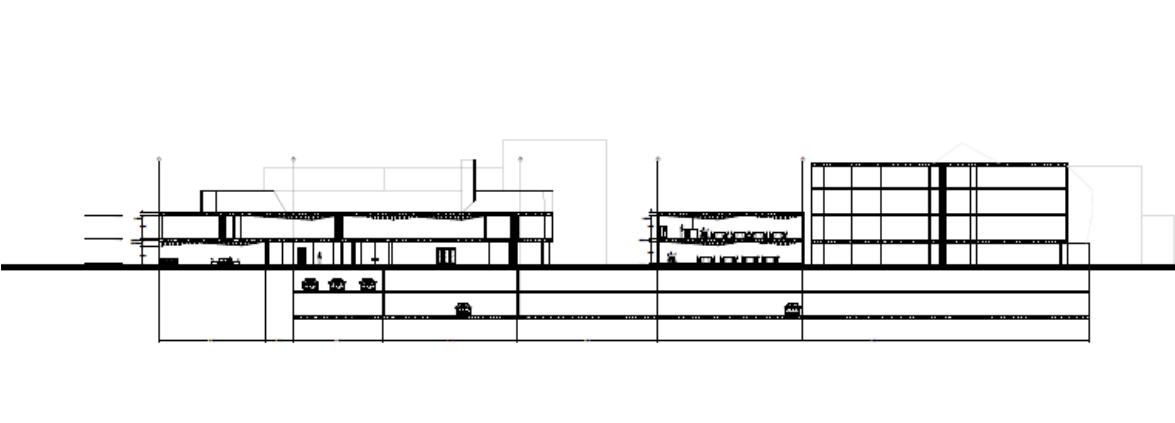
Planta segundo nivel



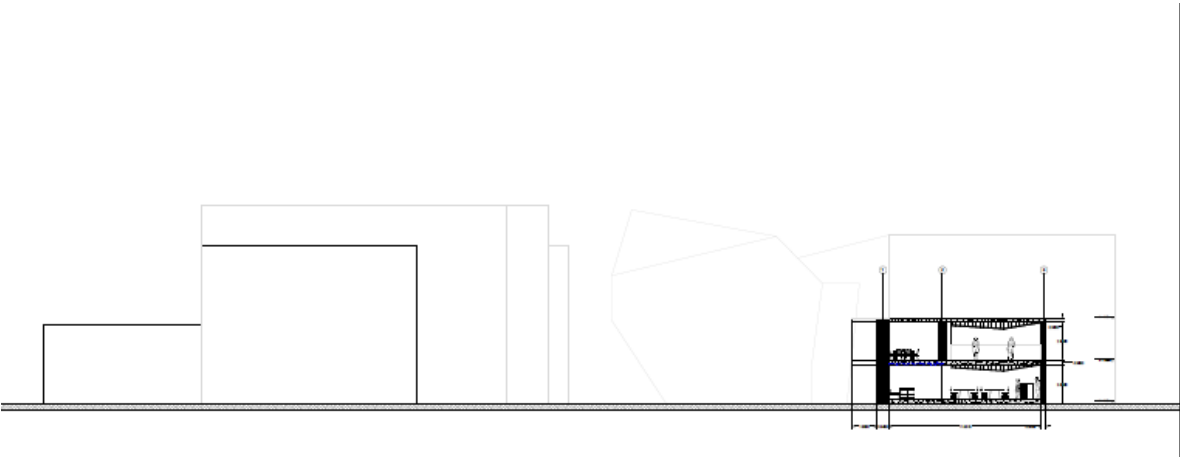
Planta tercer nivel



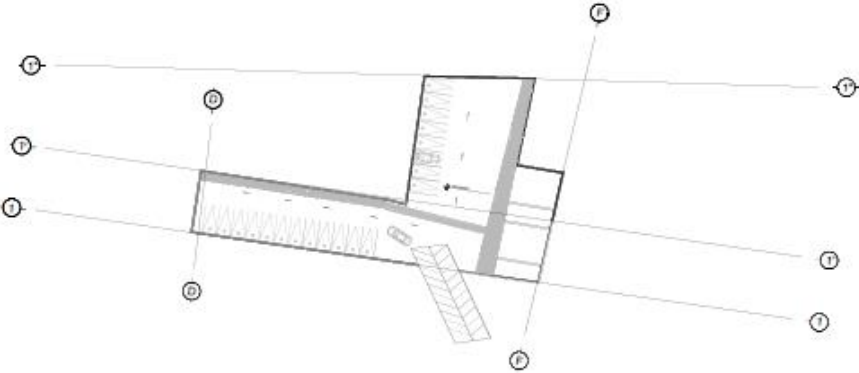
Corte detalle



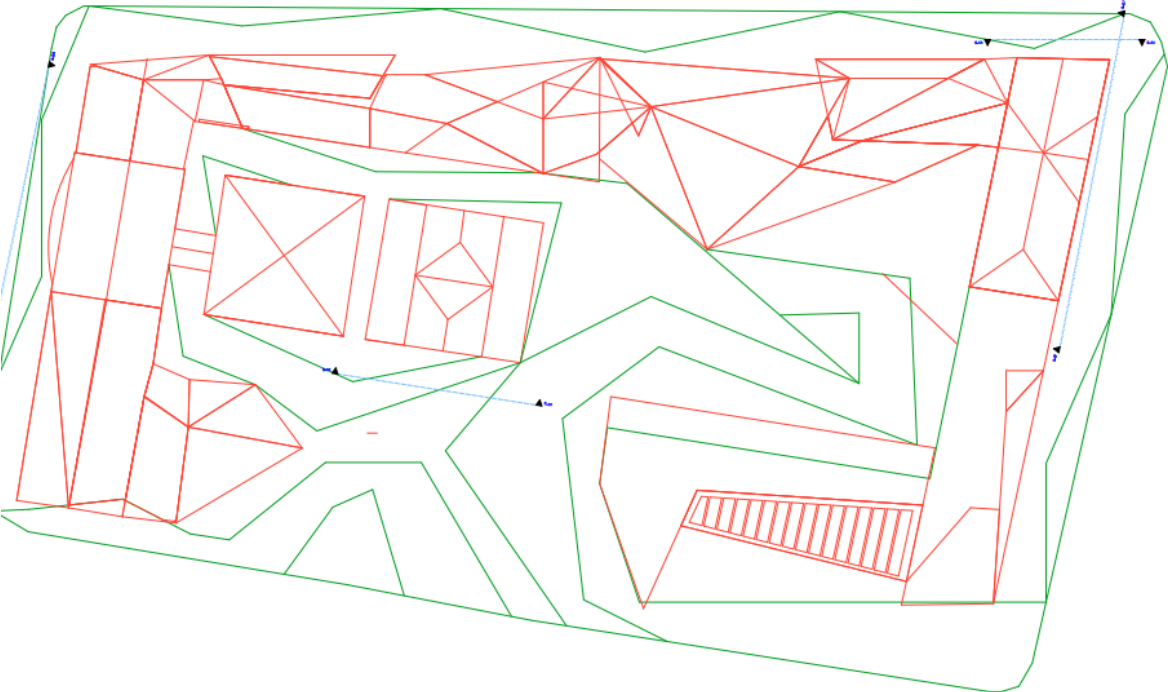
Corte A-A



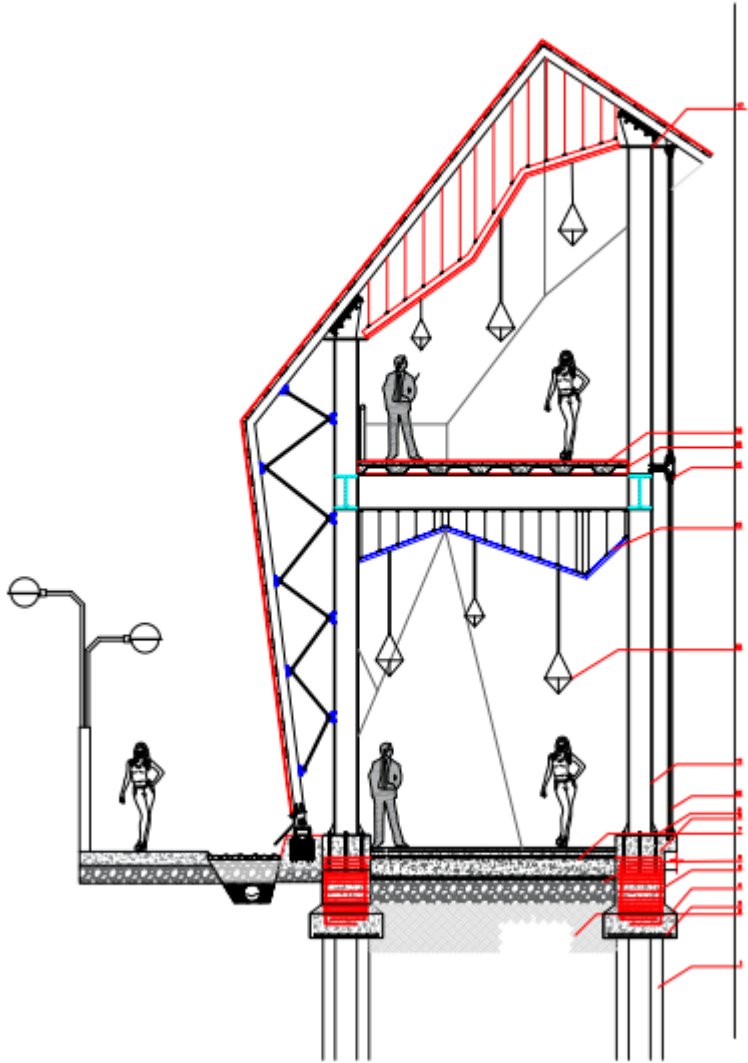
Corte B-B



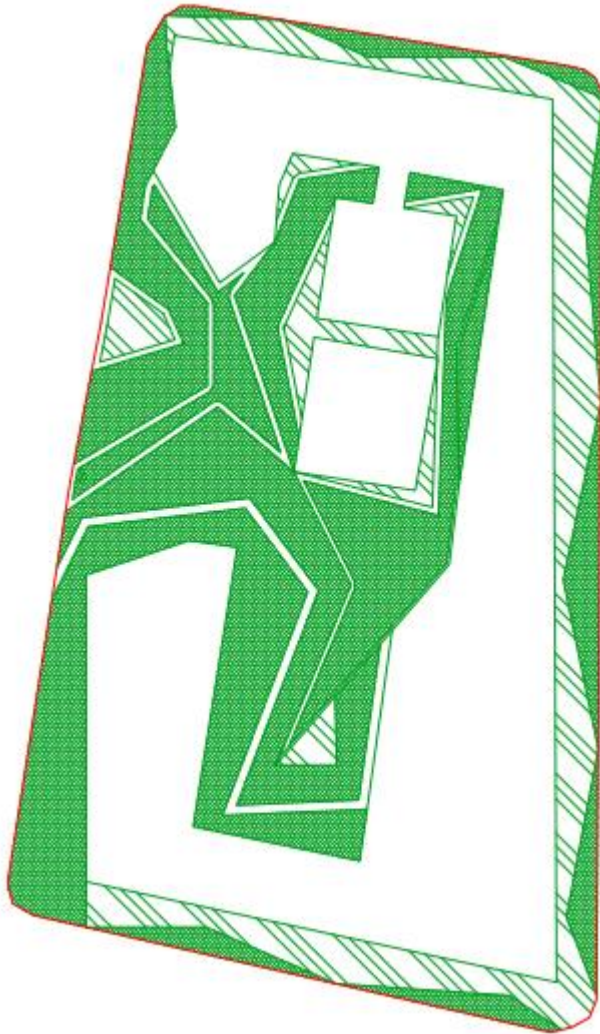
Sótanos y parqueaderos



Cubiertas



Corte por fachada



Espacio publico

[\[Retornar\]](#)