
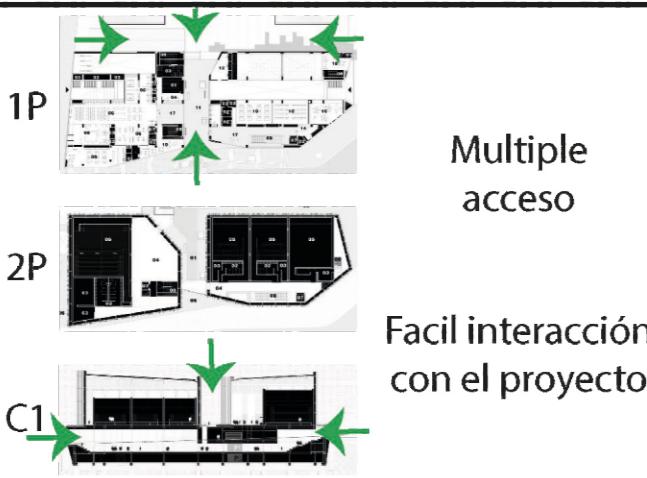
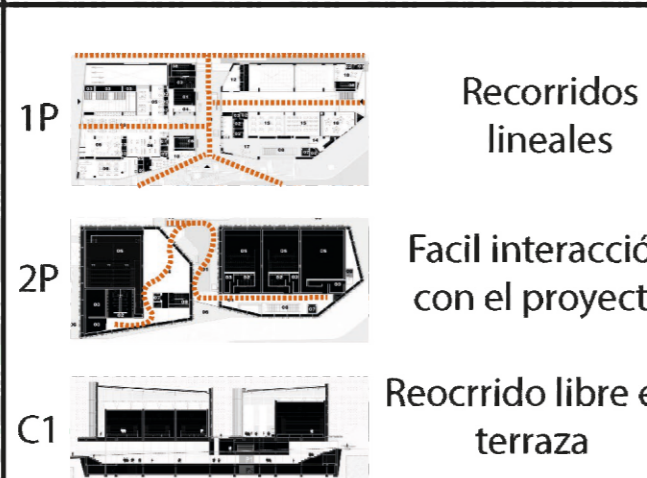
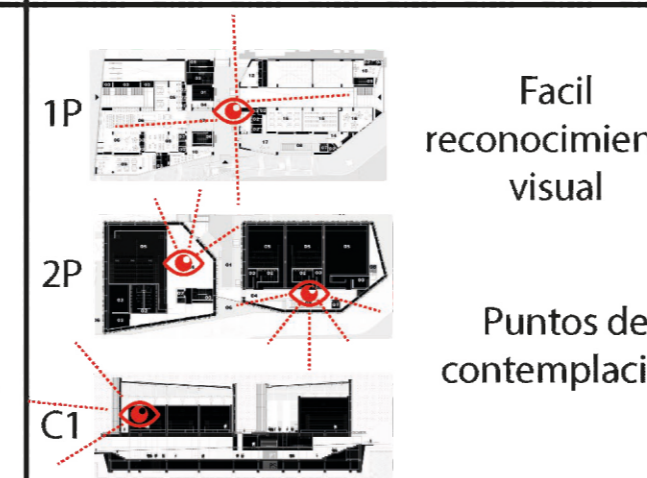
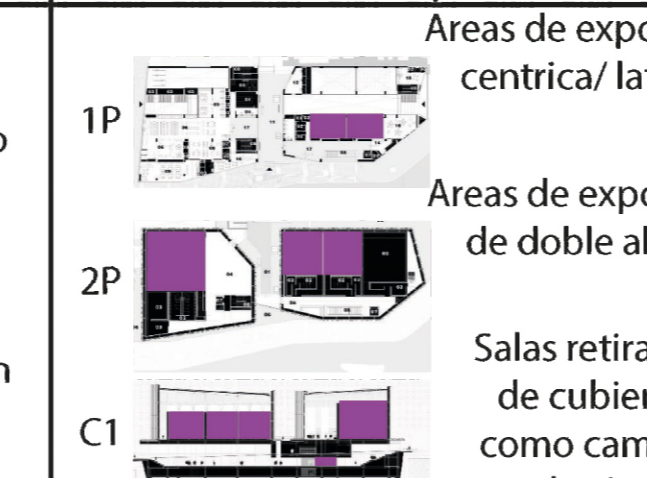
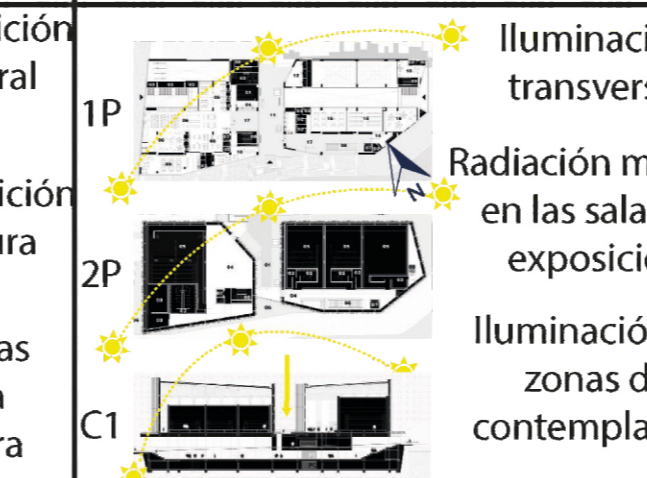
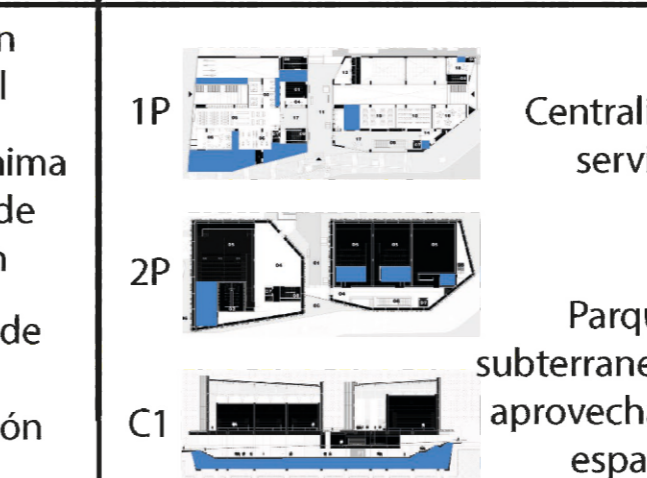

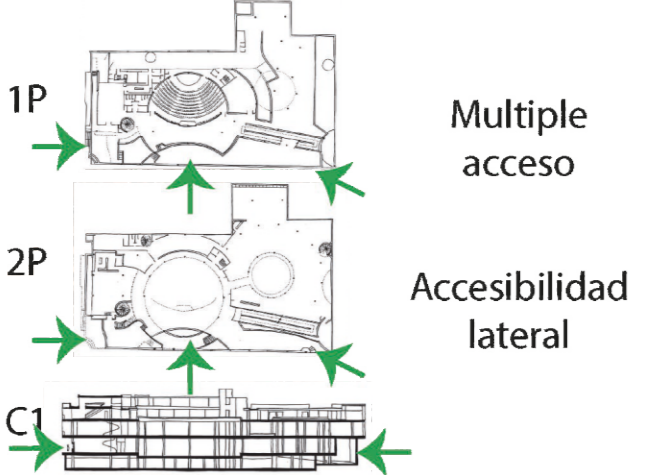
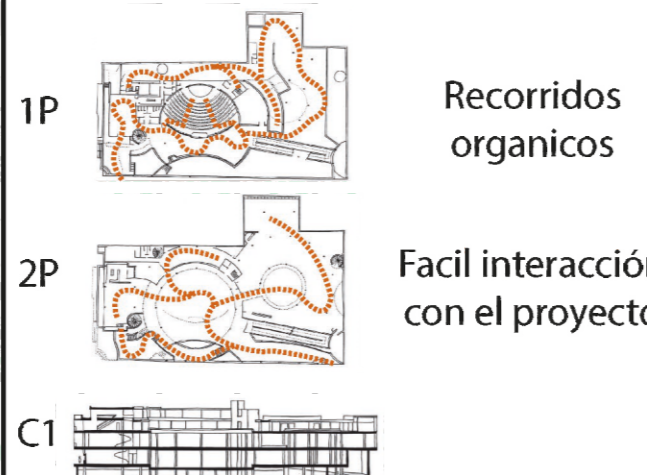
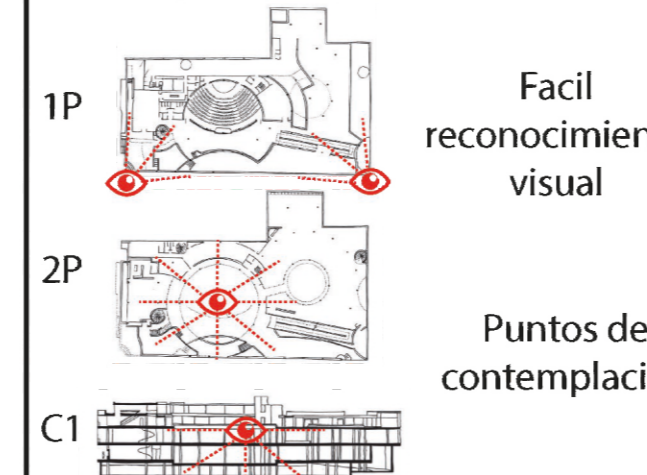
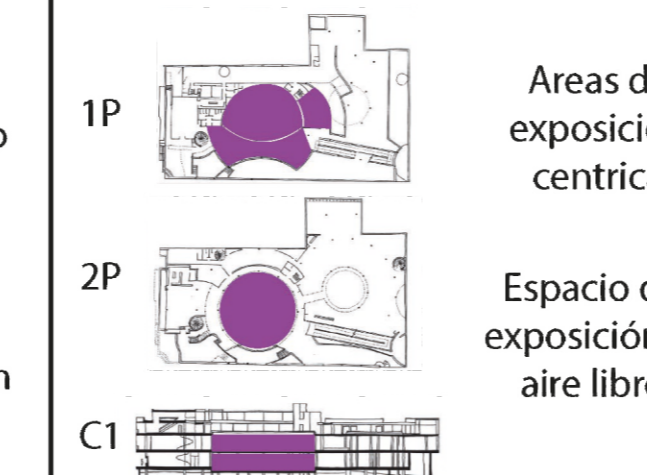
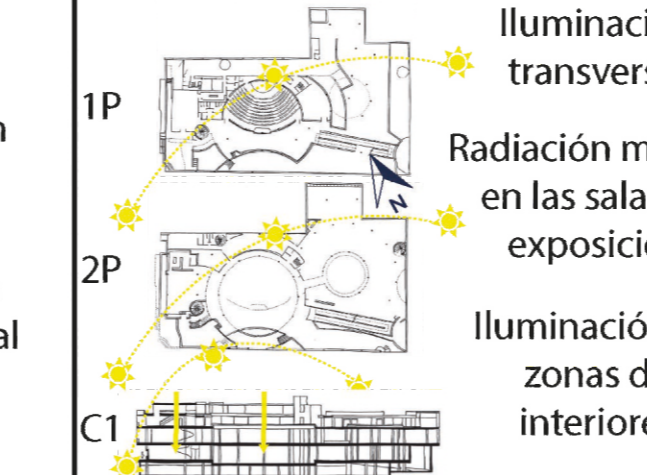
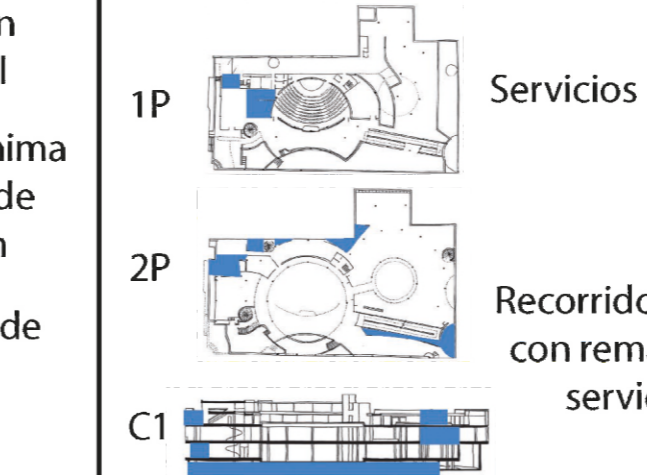

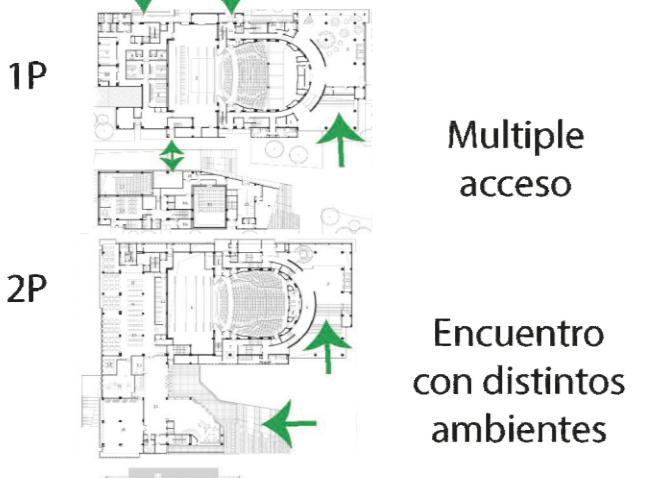
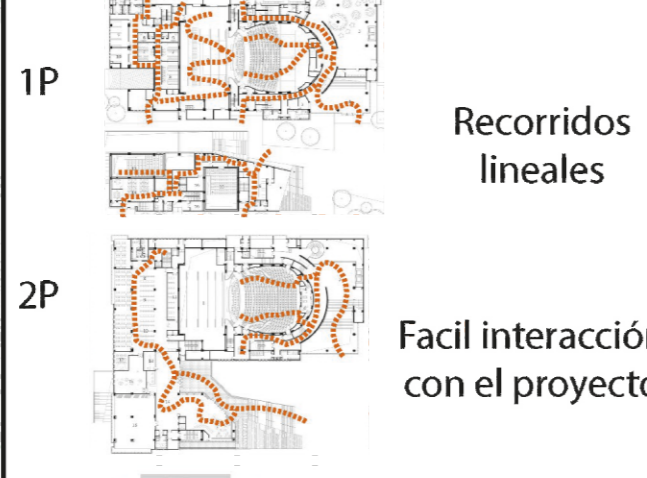
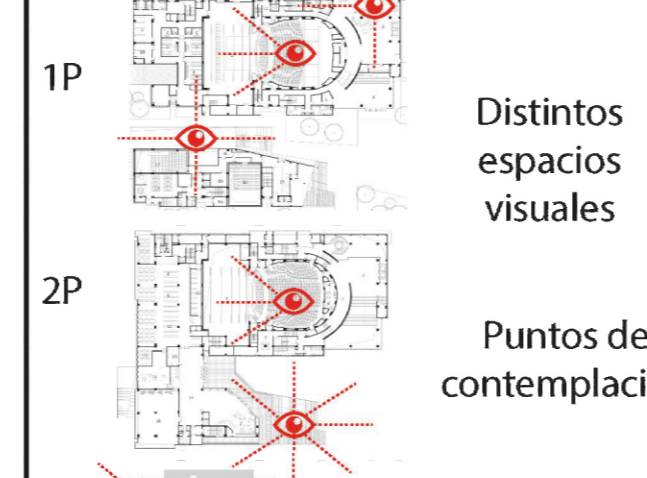
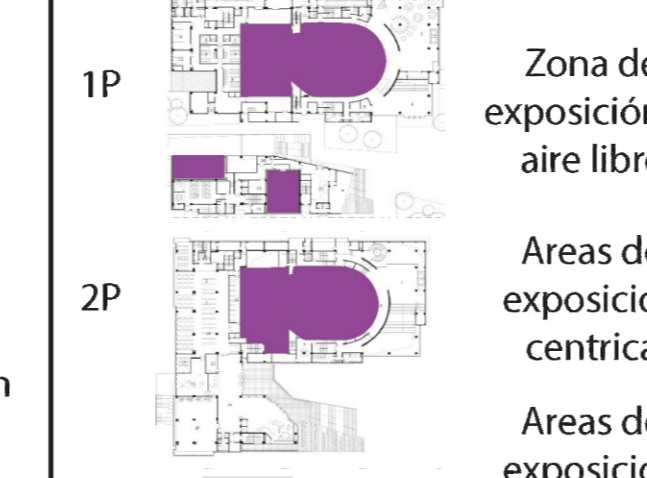
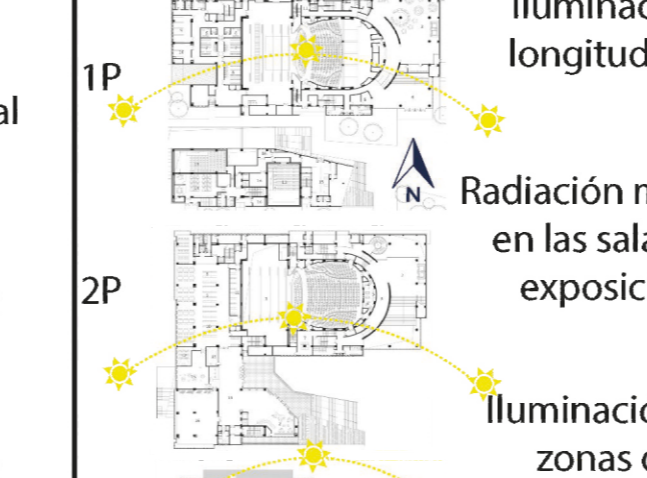
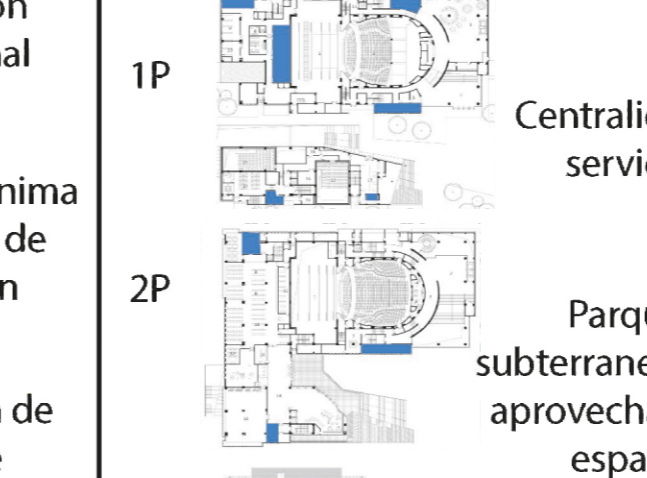

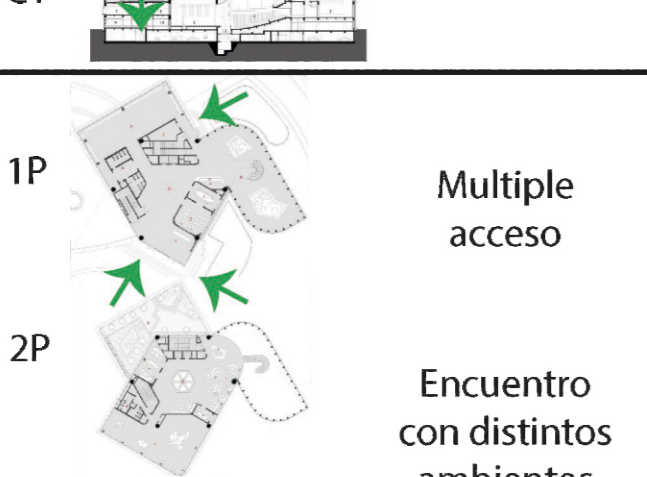

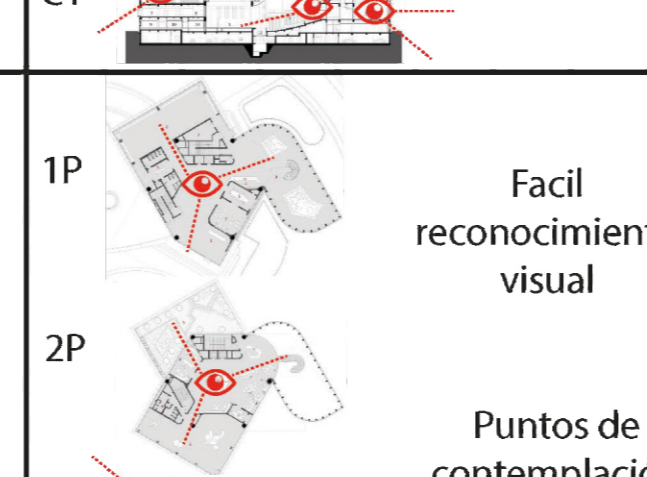
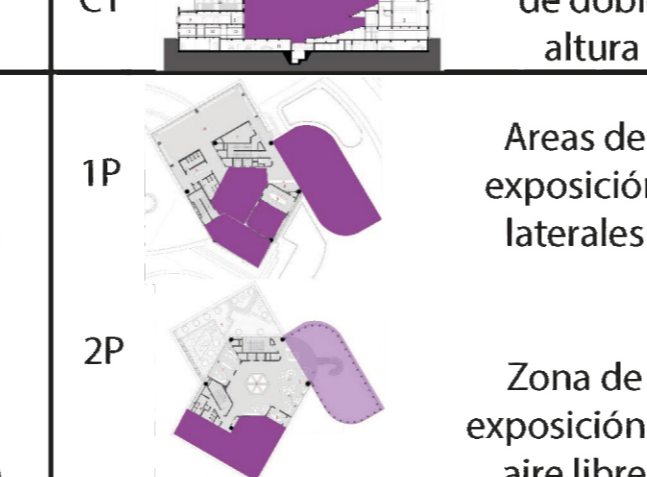
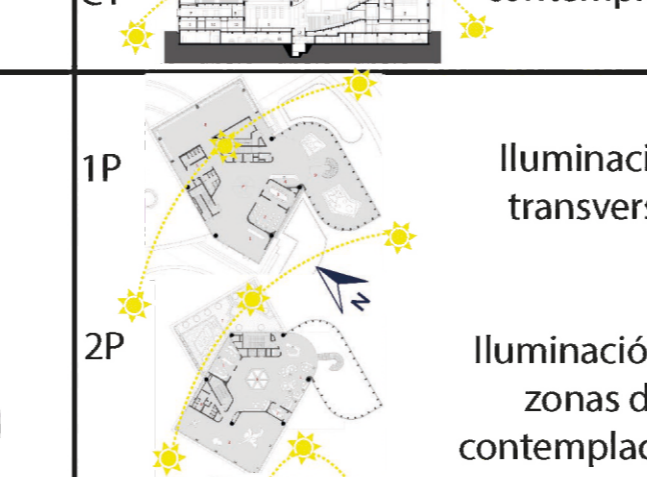
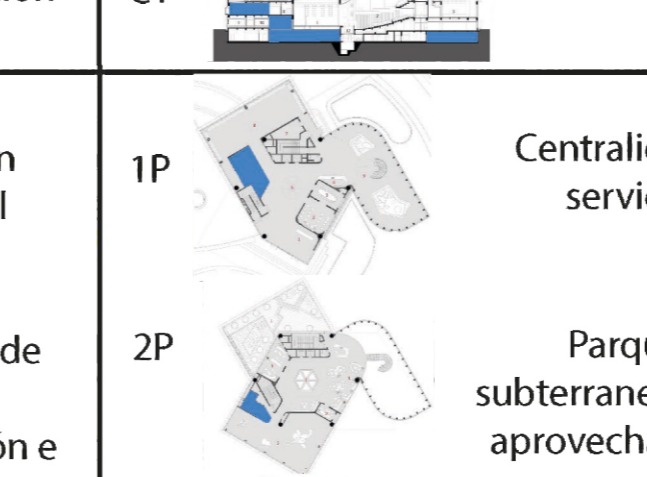
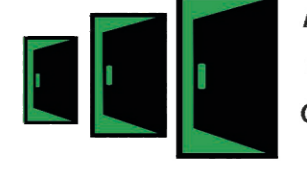

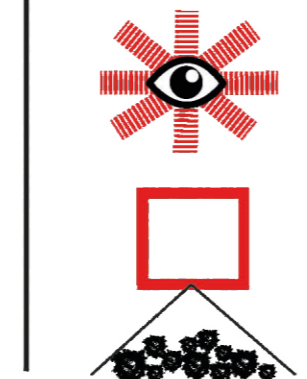
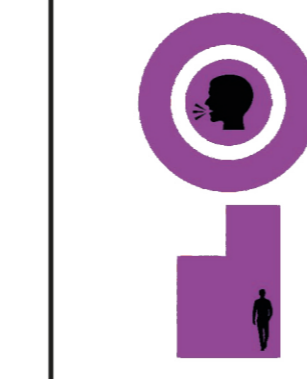
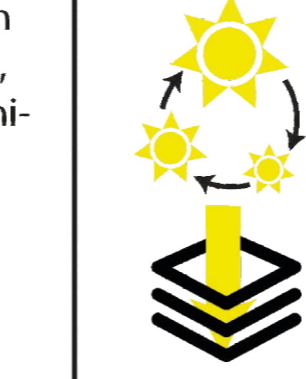


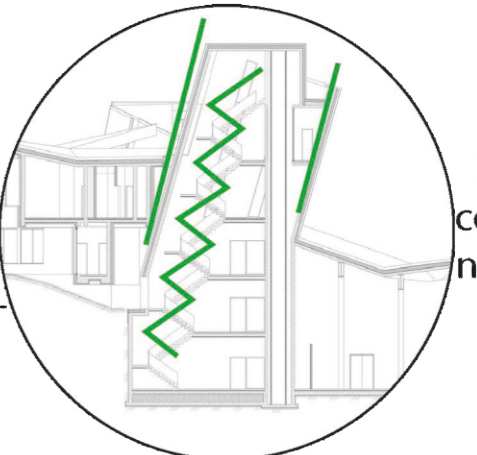



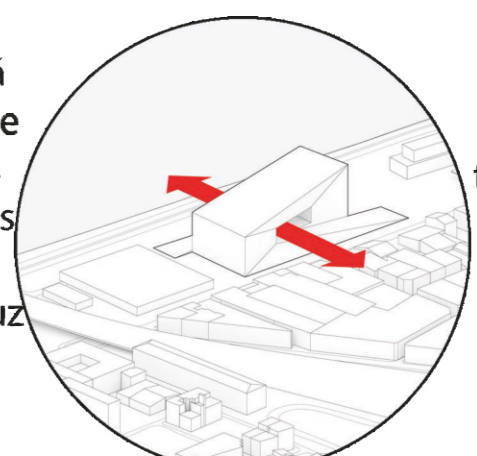
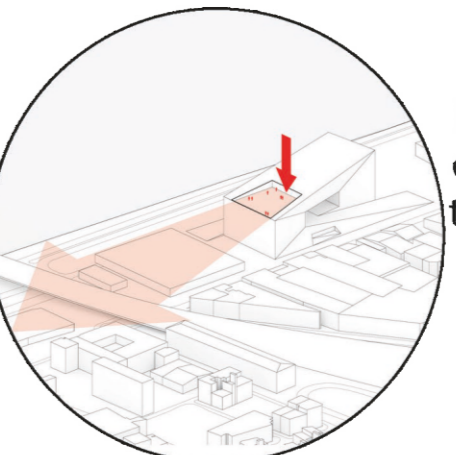
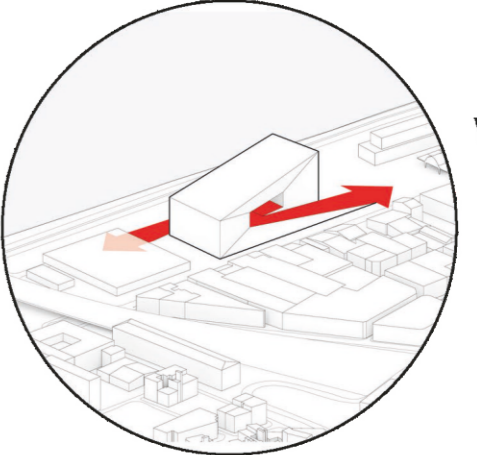
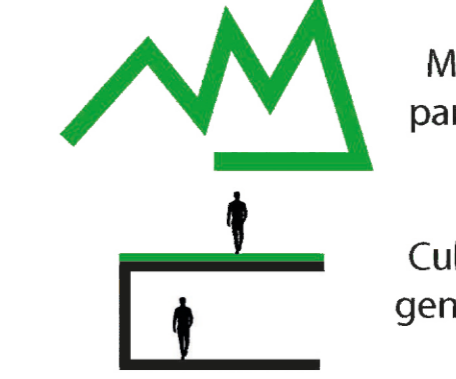
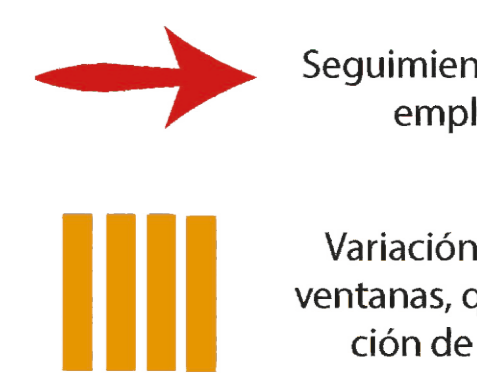
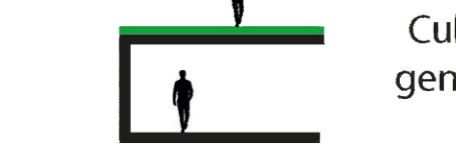



REFERENTES

FUNCIONALES

Proyecto	Acceso	Circulación	Visuales	Salas de exposición	Iluminación	Servicios
 <p>Centro cultural de las artes audiovisuales-cinemateca de Bogotá</p>	 <p>Múltiple acceso Facil interacción con el proyecto</p>	 <p>Recorridos lineales Facil interacción con el proyecto Recorrido libre en terraza</p>	 <p>Facil reconocimiento visual Puntos de contemplación</p>	 <p>Áreas de exposición centrada/lateral Áreas de exposición de doble altura Salas retiradas de cubierta como cámara de aire</p>	 <p>Iluminación transversal Radiación mínima en las salas de exposición Iluminación de zonas de contemplación</p>	 <p>Centralidad de servicios Parqueo subterráneo para el aprovechamiento espacial</p>
 <p>Centro cultural Gabriel Garcia Marquez</p>	 <p>Múltiple acceso Accesibilidad lateral</p>	 <p>Recorridos orgánicos Facil interacción con el proyecto</p>	 <p>Facil reconocimiento visual Puntos de contemplación</p>	 <p>Áreas de exposición centrada Espacio de exposición al aire libre</p>	 <p>Iluminación transversal Radiación mínima en las salas de exposición Iluminación de zonas de interiores</p>	 <p>Servicios laterales Recorridos libres, con remates de servicios</p>
 <p>Centro Cultural & Artístico Waigaoqiao</p>	 <p>Múltiple acceso Encuentro con distintos ambientes</p>	 <p>Recorridos lineales Facil interacción con el proyecto</p>	 <p>Distintos espacios visuales Puntos de contemplación</p>	 <p>Zona de exposición al aire libre Áreas de exposición centrada Áreas de exposición de doble altura</p>	 <p>Iluminación longitudinal Radiación mínima en las salas de exposición Iluminación de zonas de contemplación</p>	 <p>Centralidad de servicios Parqueo subterráneo para el aprovechamiento espacial</p>
 <p>Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimaohong Kong</p>	 <p>Múltiple acceso Encuentro con distintos ambientes</p>	 <p>Recorridos orgánicos Facil interacción con el proyecto</p>	 <p>Facil reconocimiento visual Puntos de contemplación</p>	 <p>Áreas de exposición laterales Zona de exposición al aire libre</p>	 <p>Iluminación transversal Iluminación de zonas de contemplación e interior centrada</p>	 <p>Centralidad de servicios Parqueo subterráneo para el aprovechamiento espacial</p>
<p>Conclusiones</p>	 <p>Accesibilidad múltiple que mejore la integración del usuario con el equipamiento</p>	 <p>Espacios amplios que faciliten sus recorridos</p>	 <p>Espacios con visual amplia para el fácil reconocimiento del lugar Puntos de contemplación del entorno</p>	 <p>Zona de exposición central jerárquica, apartado de contaminación auditiva Doble altura en salas principales de exposición</p>	 <p>Ubicación transversal frente a la asoleación que beneficie su iluminación Vacíos internos que generen la iluminación directa e indirecta</p>	 <p>Varios puntos de servicios que faciliten la realización de las actividades Parqueaderos subterráneos para brindar más espacio edificable</p>

FORMALES

 <p>Centro de servicio creativos de Latvia</p>	<p>Este centro cultural genera un movimiento en sus cubiertas, que permite dar una muy buena iluminación interior natural</p>  <p>Las escaleras juegan con el proceso de inclinación de la estructura</p>
 <p>Sus cubiertas verdes nos permite evidenciar como se vuelve uno con su contexto, y permite dar espacios de transabilidad</p>  <p>Esta cubierta debe tener ciertos materiales para que perdure, como lo son, la base de concreto, emulsión, manto anti-raíz, capa intermedia, sustrato de suelo, y la vegetación</p>	
 <p>Centro cultural MÉCA/ BIG</p>	<p>La fachada de MÉCA está compuesta por paneles de hormigón prefabricados intercalados con ventanas de varios tamaños para controlar la cantidad de luz que ingresa al interior y crear una sensación de transparencia.</p>  <p>Vacío interno permitiendo recorrido exterior-interior, que enmarca un paisaje urbano y natural</p>
 <p>Espacios de permanencia elevados que permitan dar una visual tentativa, del proyecto a la ciudad</p>  <p>Vías vehiculares como fuerza de emplazamiento de la edificación</p>	
 <p>Movimiento en masas para una mejor iluminación</p>  <p>Seguimiento de fuerzas de emplazamiento</p>	
 <p>Cubiertas transitables, generadoras de espacio público interno</p>  <p>Variación de tamaños en ventanas, que genere sensación de transparencia</p>	