LA VIVIENDA COMO ELEMENTO FUNCIONAL Y ARTICULADOR CON EL PAISAJE CULTURAL

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

LÍNEA DEL TIEMPO

SIGLO XI - INICIO SIGLO XVI

PERÍODO PREHISPÁNICO

El bohío cónico era un espacio de vivienda, organizado por núcleos; el núcleo principal dividido en tres bloques, el central y los dos laterales, el comedor estaba conectado con la cocina y era independiente.

PERÍODO COLONIAL

SIGLO XVI - 1819

Fachadas continuas con aleros sobre la calle, balcones en madera y la cubierta con teja de barro. Estilo compuestos por un núcleo básico, una o dos crujías laterales y una posterior entorno a un patio central que le dan una típica apariencia de claustro (en forma de C, L, O o U).

PERÍODO REPUBLICANO

1819 - 1930

Estas viviendas responden espacialmente a un núcleo básico de doble crujía y dividido en tres bloques, en el sector central se ubican la sala y el comedor y en los sectores laterales se encuentran las habitaciones.

COLONIZACIÓN ANTIOQUEÑA

El primer nivel estaba destinado para el almacenamiento de herramientas de trabajo agrícola o almacenamiento de víveres y alimentos. Su ocantidos eran linealeo a través de corredores, habitaciones alineadas y comunicadas entre sí, sin mucho trabajo ornamental.

Utilizaron el bahareque o tapia pisada, la técnica constructiva se la fue conociendo como "Tabi Pandel" debido a la característica morfológica del material.

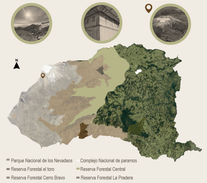
Elevaban las viviendo del suelo, para manejar la humedad y para rivelarla debido a la inclinación del terreno

LOCALIZACIÓN

Colombia: Departamento del Tolima: Municipio de Murillo:

Murillo es el municipio más alto del departamento del Tolima permite apreciar el Nevado del Ruiz, además, cuenta con hermosos paisajes de páramo, una de las características culturales se a dado a través de la vivienda y su técnica constructiva de tabla pisada.

PARQUES DE LOS NEVADOS | **TABLA PARADA** | **NEVADO DEL RUIZ**



- Parque Nacional de los Nevados
- Reserva Forestal el toro
- Reserva Forestal Cerro Bravo
- Complejo Nacional de paramos
- Reserva Forestal Central
- Reserva Forestal La Pradera

PROBLEMÁTICA

PERDIDA DE IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA

Cambio en la materialidad, perdida de la unidad habitacional.

CONSTRUCTIVO

Predomina la auto construcción, estructura deficiente.

MODIFICACIONES EN LAS FORMAS DE HABITAR

Modificaciones en las actividades productivas de la vivienda.

OBJETIVOS

Diseñar una tipología de vivienda que mejore las condiciones de habitabilidad, rescate la identidad y apropiación cultural y que sea adaptable a las condiciones físicas del territorio.

Articular la vivienda con la unidad del paisaje. Adaptar la vivienda a las variaciones del hogar y del hogar y al territorio.

Aumentar la identidad y la apropiación cultural.

ANÁLISIS TÉCNICO E IDENTIDAD CULTURAL DEL PASO DE LA COLONIZACIÓN ANTIOQUEÑA

TIPOLOGÍA - JARDÍN | **TIPOLOGÍA - MANIZALES** | **TIPOLOGÍA - SALAMINA**

TIPOLOGÍA - MONTENEGRO | **TIPOLOGÍA - NEIRA** | **TIPOLOGÍA - JERICÓ**

CONCLUSIÓN A PARTIR DE ESTADÍSTICAS

La gran mayoría presentan modificaciones informales. La guadua y la madera son materiales predominantes en la construcción de la vivienda.

85.71% De viviendas con ampliación. **66.66%** Habitaciones como uso de ampliación

Planta tipo rectangular con espacios amplios, por lo general tienen 1 sola habitación. Técnica de la tabla pisada - Uso de la madera - Cubierta a 2 o 4 aguas - Fachadas coloridas.

REFERENTES

PROTOTIPO FLEXIBLE DE VIVIENDA RURAL CAFETERA, PITALITO, HUILA

Articular la vivienda con la principal fuente económica del eje cafetero.

TÉCNICAS DEL LUGAR

Estructura, guadua
Acabado, pintura
Pañete
Estantía de guadua

Detalle de unión

RELACIÓN CON EL CONTEXTO

Al entregar una casa de doble altura, además de ampliar la vivienda en altura y optimizar los recursos, se evoca la imagen de las casas rurales del siglo pasado, más acorpada por los campesinos que las actuales propuestas de vivienda social.

LA CASA MAYA

El proyecto comprende el ambiente natural, las necesidades reales y los modos locales de apropiación del espacio.

ADAPTACIÓN AL MEDIO AMBIENTE

USO DE MATERIALES REGIONALES

A partir de los espacios se transmitió la forma de habitar conservando costumbres como dormir en hamacas y realizar actividades de: brasió, cocina y necesidades fisiológicas en el exterior.

ELECCIÓN DEL LUGAR

01 Nivel bajo de amenaza Volcánica

02 Se toma la vía con mas continuidad para acceder al Lugar

ÁREA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN AMBIENTAL

ESTUDIO DEL LUGAR

RIESGOS NATURALES: AMENAZA POR MOVIMIENTO DE MASA

AMENAZA INCENDIO FORESTAL

AMENAZA POR AVENIDAS TORRENCIALES

Las veredas con mayor porcentaje de susceptibilidad son, la vereda la arenilla, concejo y cañones.

DINÁMICA POBLACIONAL

Distribución de población dos equilibrada.

ECONOMÍA

Actividades agrícolas y pecuarias, el turismo se encuentra en decrecimiento.

TRANSICIÓN ECONÓMICA

Las actividades productivas empiezan a formar parte fundamental de la vivienda, se propone un diseño donde el área productiva esté relacionada con el hospedaje a pequeña escala donde la vivienda sea optima pero que también apoye la transición económica.

DOFA

DEBILIDADES

Cerencias habitacionales (estructura, espacio y acceso de servicios públicos.) 37% del turista se fotante.

OPORTUNIDADES

Características arquitectónicas propias. Características culturales importantes.

FORTALEZAS

Grades atractivos turísticos de desarrollo como el Nevado del Ruiz y el área del parque Nacional de Los Nevados, además cuenta con una gran belleza paisajística.

AMENAZAS

Perdida de características arquitectónicas propias, decrecimiento de la población y débil estructura económica.

MARCO TEÓRICO

REPRESENTACIÓN CULTURAL

La vivienda vernácula se convierte en una manifestación cultural, de tradición e identidad que se da a partir de características particulares.

PAISAJE CULTURAL

La vivienda forma parte de un paisaje cultural que a dado respuesta a particularidades sociales, funcionales, territoriales y ambientales.

MODELO ARQUITECTÓNICO

Planear de manera estratégica la forma en que la vivienda ocupa el territorio. Se plantean diversas estrategias (ver en la monografía).

RUTA - VÍA MURILLO EL BOSQUE

ANÁLISIS

La vía Murillo el Bosque transforma las relaciones comerciales del Bosque y las demás veredas. El Bosque está ubicado en la Zona Agropecuaria Altamente productiva.

La vía es un eje vial de gran importancia, ya que el corregimiento el bosque esta en una posición estrategica con relación a las demás veredas, al municipio de Santa Isabel y a Ibague.

La vía que comunica el Bosque con el casco urbano de Murillo es de vital importancia para fortalecer el comercio intervereda y con el casco urbano.

Ruta la temptanza - Es un proyecto de Ibu-region con el fin de permitir la visibilización del potencial turístico del corredor Murillo – El Bosque – Santa Isabel.

PERFIL DEL TURISTA

¿NUMERO DE PERSONAS?

Temporada Alta	13.456
Temporada Baja	1.830
TOTAL	**15.286**

¿DE DONDE PROVIENE?

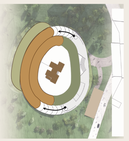
El 80% proviene de Manizales, Libaney Bogotá

El 20% son extranjeros, Holanda, España y México.

¿QUE BUSCA?

Turismo de naturaleza: Observación flora y fauna y actividades relacionadas con el senderismo y el bio-turismo.

ZONIFICACIÓN



Vivienda | Zona de descanso | Parqueaderos | Zonas de observación

PROCESO DE DISEÑO

Adaptación al terreno natural, con uso de contenciones naturales a partir de gaviones y plantación de vetiver.

PLAN DE DESARROLLO NACIONAL

Promueve el crecimiento económico rural desde el año 2007 con la ley 1151 por medio de potenciaizar el turismo local de municipios promoviendo la cultura.

PUNTO	KM	TIE	ACTIVIDAD
1	1-2	40 min	Punto de información, punto de Control, zona de parqueo y zona de alquiler de bicicletas.
2	2-3	27min	Zonas de descanso y punto de observación.
3	3-4	13Smin	Vivienda, posada turística, núcleo Cultural, zonas de descanso y punto de observación.
4			Atractivos naturales (Palmas de cera, termal de Gnrados, cascada la estrella, roca al carbón, cascada dienta y pertano negro) Observación flora y fauna y zona de descanso.

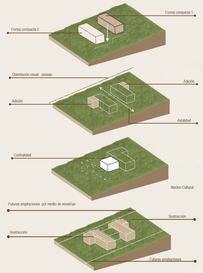
IMPLANTACIÓN

RENDER

PROCESO DE DISEÑO

PROPUESTA VULUMETRICA Y ESPACIAL

Se plantea un eje que genera simetría entre dos formas compactas que se determinan como característica fundamental de la configuración de la vivienda en el municipio, se añaden módulos laterales brindando jerarquía, se orienta hacia el nevado y luego se añadió un módulo como transición generando centralidad.



CRITERIOS

A partir del análisis se proponen una serie de criterios a implementar en el desarrollo proyectual de la vivienda

ESPACIOS	AREA
Área cultural	70m2
Deposito	18m2
Lavanderia	9m2
Sala comedor	18m2
Alcoba principal	9m2
Baño de alcoba ppal	4.5m2
Alcoba	9m2
Cocina	6m2
Baño	4.5m2
Sala comedor	18m2
Alcoba principal	9m2
Baño de alcoba principal	4.5m2
Alcoba	9m2
Cocina	6m2
Baño	4.5m2

ORGANIGRAMA FUNCIONAL VIVIENDA

Se plantean tres núcleos: Núcleo familiar, de posada turística y por último el núcleo de transición donde se proponen áreas de servicio, pero también se establece una zona como centro cultural convirtiéndose en un gran atractivo pues allí se proponen diversas actividades sociales, que brinden experiencias que transmitan y afiancen la identidad del municipio.

MÓDULO BÁSICO

MÓDULOS ESPACIALES

ÁREAS DE CRECIMIENTO

Se establece un módulo básico de 3x3 . La medida establecida permite generar adaptaciones a la configuración espacial ya que permite fácilmente variaciones modulares generando medio modulo, ¼ de modulo o generando adiciones

TIPOS DE CRECIMIENTO

EXPANSIÓN PRODUCTIVA

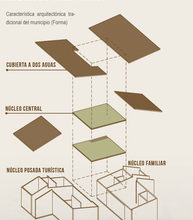
Se propone una expansión de tipo productivo teniendo en cuenta la posibilidad de esta modificación en la forma de habitar, para esto se añaden dos módulos destinados para zonas de deposito y/o comercio.

EXPANSIÓN PRODUCTIVA Y CRECIMIENTO FAMILIAR

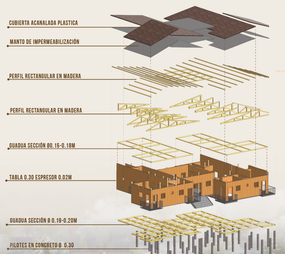
Se establece una expansión de tipo productivo proyectado en un crecimiento familiar, y un crecimiento en el núcleo familiar, para esto se añaden módulos habitacionales en ambos casos.

ESQUEMA DE COMPOSICIÓN

Característica arquitectónica tradicional del municipio (Forma)

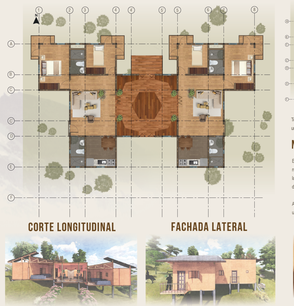


ESTUDIO BIOCLIMÁTICO



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PLANTA PRIMER NIVEL



ADAPTACIÓN DE LA VIVIENDA

Teniendo en cuenta que las actividades productivas del hogar se pueden transformar, se genera una opción de adaptación a la vivienda, donde el núcleo de posada turística se transforma en una zona de almacenamiento relacionado con las actividades de agricultura donde se proponen transformaciones para áreas de almacenamiento.

PLANTA DE CUBIERTAS

NÚCLEO CULTURAL

El núcleo cultural surge como centralidad del proyecto, comunica el núcleo familiar y el núcleo productivo (posada turística), además es la primera aproximación que se brinda al turista respecto a la dentidad cultural del municipio a partir de este espacio social.

Allí destaca la ventana hermetica que se encuentra frontal a cada una de sus permanencias.

PLANTA

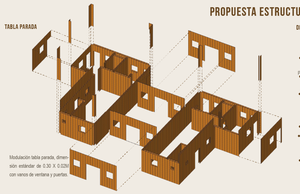
RENDER INTERIOR

CORTE LONGITUDINAL

FACHADA LATERAL

PROPUESTA ESTRUCTURAL PARA LA VIVIENDA

TABLA PARADA



Modulación tabla parada, dimensión estándar de 2.30 X 0.23m con vanos de ventana y puertas.

DETALLE

DETALLE DINTEL

IMAGEN CONSTRUCTIVA NO1

IMAGEN CONSTRUCTIVA NO2

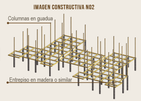
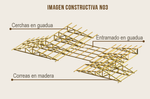
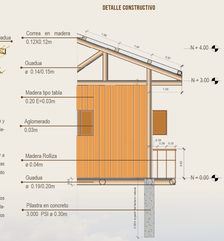
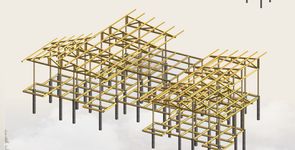


IMAGEN CONSTRUCTIVA NO3



DETALLE CONSTRUCTIVO





La propuesta estructural del proyecto esta diseñada en madera y elementos de cimentación en concreto para que estos sean quienes absorban la humedad.

En su mayoría se presentan elementos en madera para aportar a temas medioambientales y por que se tiene cercanía a reservas forestales, lo cual implica directamente una reducción en el costo de la vivienda.

La parte inferior de la vivienda, esta pensada para tener servicios de deposito y lavanderia, a su vez este espacio genera una circulación de aire al interior de la vivienda, esto con el fin de mitigar los impactos de la humedad.