# WAKA

## ESPACIOS DE MEMORIA ANCESTRAL AMOYÁ

El proyecto arquitectónico representa la construcción de la memoria de manera colectiva del pueblo indígena Amoyá - La virginia perdida por fenómenos sociales, resinificando y rescatando estas por medio de espacios de memoria ancestral como elementos arquitectónicos para actividades comunitarias de reunión, educación, cultura y recreación para la población; Fortalecerá el territorio por medio de parámetros educativos, culturales y recreacionales para rescatar, valorar y difundir los saberes ancestrales de su Cosmovisión - Cosmogonía.

**CONCEPTO:** **WAKA:** Espacio, Sitio Sagrado o Espiritual, Roca (Lengua Pijao).

### DIMENSIONES DISPOSITIVO ARQUITECTÓNICO MEMORIAL

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO, ESPACIO Y USUARIO.
CONTENEDOR ESPACIAL DE MEMORIA - APRENDIZAJE
MEMORIA COLECTIVA INDIGENA
SENSACIÓN - EXPERIENCIAS COSMOGONÍA- COSMOVISIÓN

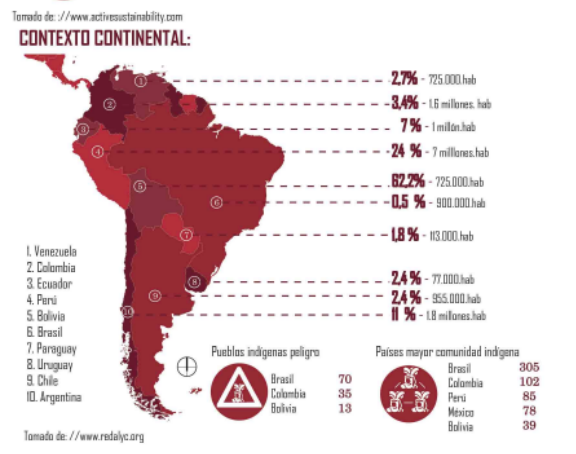
### CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA

## LOCALIZACIÓN

### CONTEXTO INTERNACIONAL:

50%
5%
15%
20%
Convenciones:

### CONTEXTO CONTINENTAL:

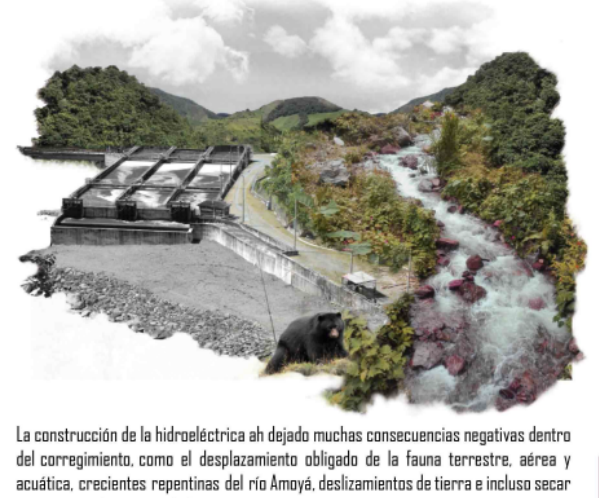


### METODOLOGÍA

### IMPACTO CULTURAL

### DESPLAZAMIENTO

### IMPACTO AMBIENTAL



### VIOLENCIA

### SISTEMAS DE GESTIÓN:

Financiamiento para el desarrollo

Financieros y técnicos. Necesarios para sostenible se vuelva una realidad. … van encaminados a comunidades … afectados y marginados.

para la Cooperación y el Desarrollo … reforma, desafíos sociales y … del país. Protección de recursos … fomento al desarrollo integral y del

### BIBLIOGRAFÍA:

WAKA (2020). Espacios de memoria ancestral Amoyá. Figura imaginario vereda la virginia vista cañón de las hermosas Río Amoyá. Elaboración propia.

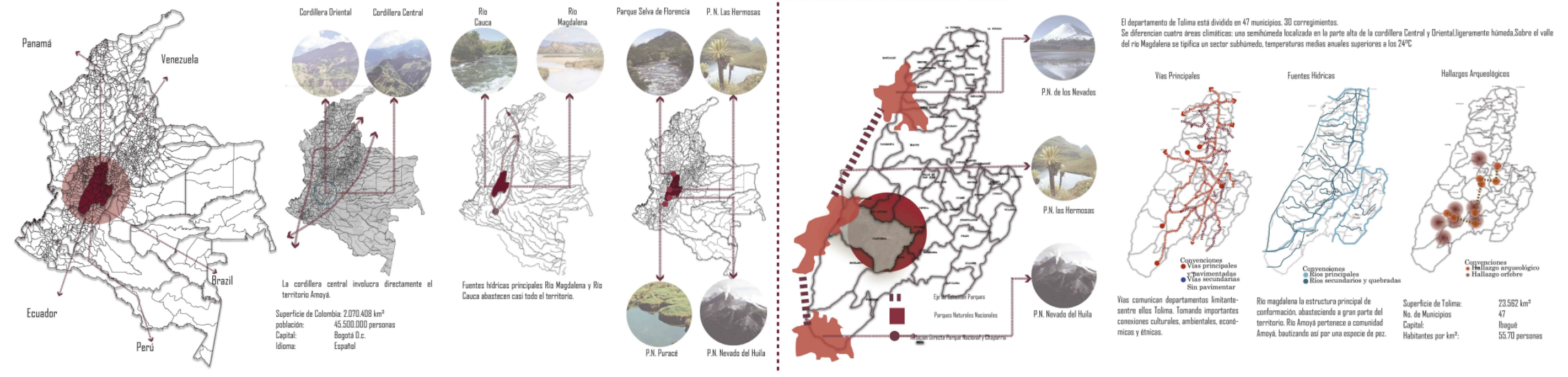
## MARCO HISTÓRICO:

- 1550 Españoles conquistan el territorio
- 1553 Presidente Borja pide esclavitud del pueblo.
- 1565 Durante el siglo XVI se encuentran 112.000 indígenas.
- 2006 Organización y reglamentación del consejo departamental de etnoeducacion. Socialización del sistema educativo indígena propio con autoridades tradicionales docentes y organizaciones indígenas.
- 2014 Inauguración hidroeléctrica (isagen) y el triangulo de Tolima (incoder).

## ANÁLISIS MULTIESCALAR:

### CONTEXTO NACIONAL: COLOMBIA

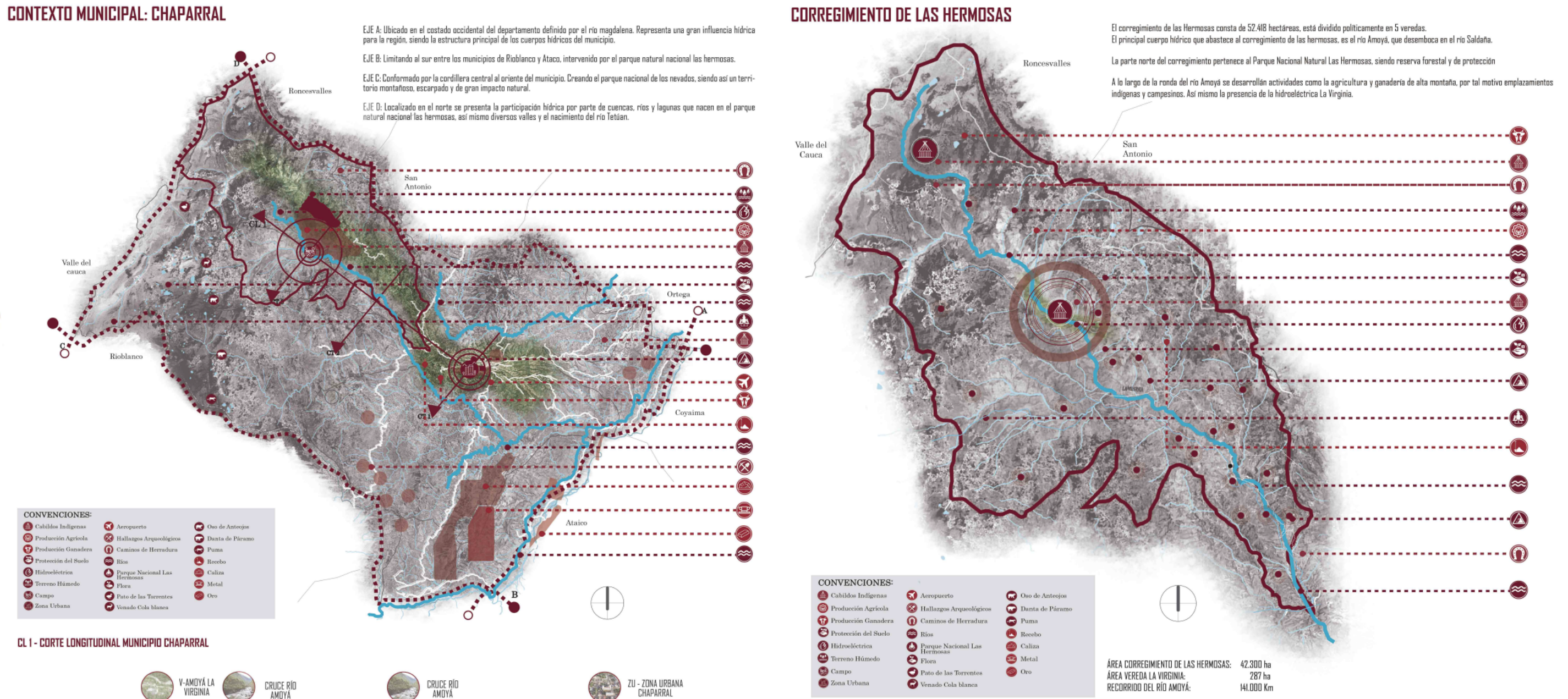
### CONTEXTO DEPARTAMENTAL: TOLIMA


Hallazgos Arqueológicos
Convenciones
Hallazgo arqueológico
Hallazgo orfebre

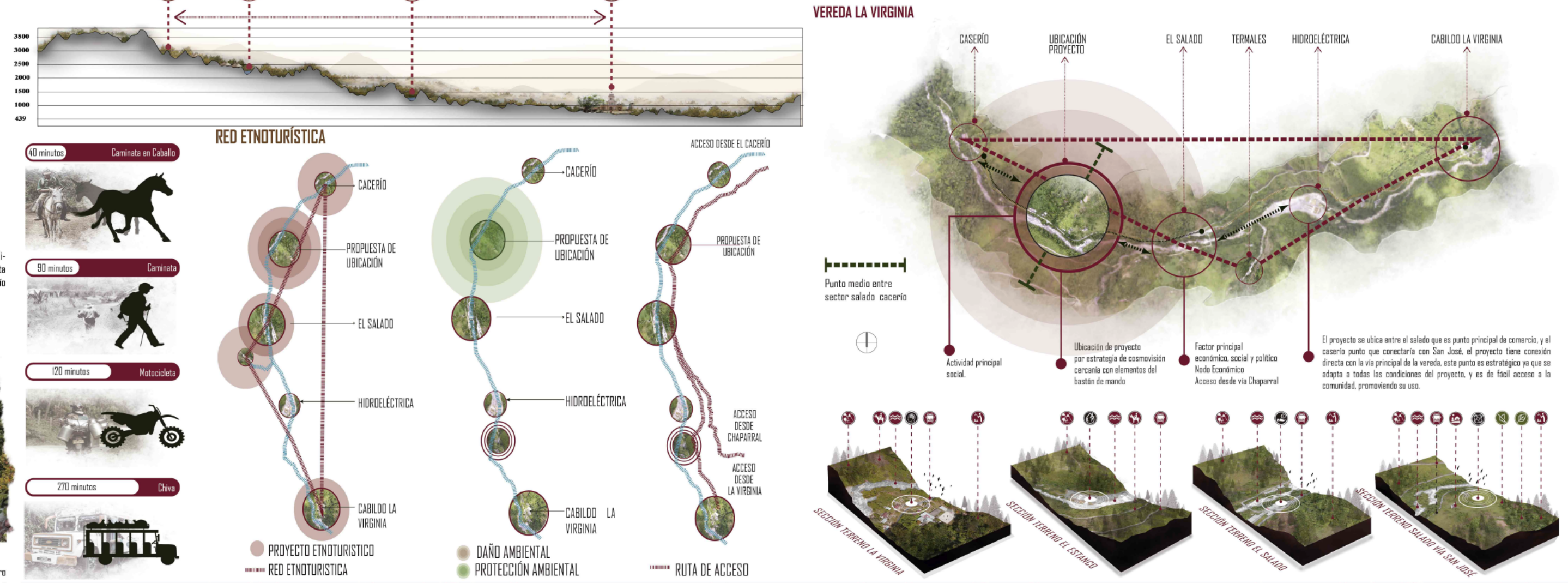
| | |
|---|---|
| Superficie de Tolima: | 23.562 km² |
| No. de Municipios | 47 |
| Capital: | Ibagué |
| Habitantes por km²: | 55,70 personas |

### CONTEXTO MUNICIPAL: CHAPARRAL

### CORREGIMIENTO DE LAS HERMOSAS



### VEREDA LA VIRGINIA

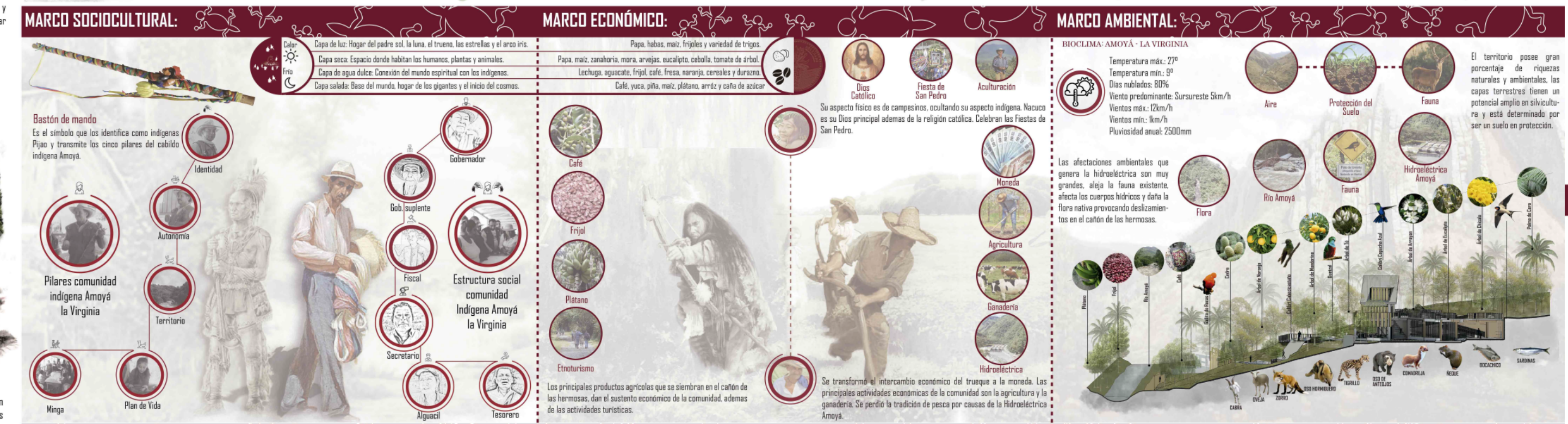

RED ETNOTURÍSTICA
CABILDO LA VIRGINIA
PROYECTO ETNOTURÍSTICO
RED ETNOTURÍSTICA
DAÑO AMBIENTAL
PROTECCIÓN AMBIENTAL
RUTA DE ACCESO
SALADO VÍA SAN JOSE

El salado que es punto principal de comercio, y el … con San José, el proyecto tiene conexión … la vereda, este punto es estratégico ya que se … del proyecto, y es de fácil acceso a la … uso.

### MARCO SOCIOCULTURAL:

### MARCO ECONÓMICO:

### MARCO AMBIENTAL:


Fauna
Hidroeléctrica Amoyá

El territorio posee gran porcentaje de riquezas naturales y ambientales, las capas terrestres tienen un potencial amplio en silvicultura y está determinado por ser un suelo en protección.

WAKA (2020). Espacios de memoria ancestral Amoyá. Figura imaginario Vinculación problemáticas vereda la virginia. Elaboración propia.

| | | | |
|---|---|---|---|
| UNIVERSIDAD La Gran Colombia<br>Facultad de Arquitectura | **WAKA**<br>Espacios de Memoria Ancestral Amoyá | **INTEGRANTES:**<br>KIMBERLY TATIANA ÁVILA GUZMÁN 1022403911<br>ARLEY ANDRÉS TRIVIÑO SOSA 1032473616<br>MIGUEL ÁNGEL PICO TINOCO 1031166279 | **DOCENTE:** ARQ. FABIÁN ALONSO SARMIENTO VALDES<br>**ÁREA:** PROYECTO DE ARQUITECTURA **FECHA:** 12/06/2020<br>PROYECTO DE GRADO |

PROFESIONAL
NIVEL
X

## PREGUNTA PROBLEMA:

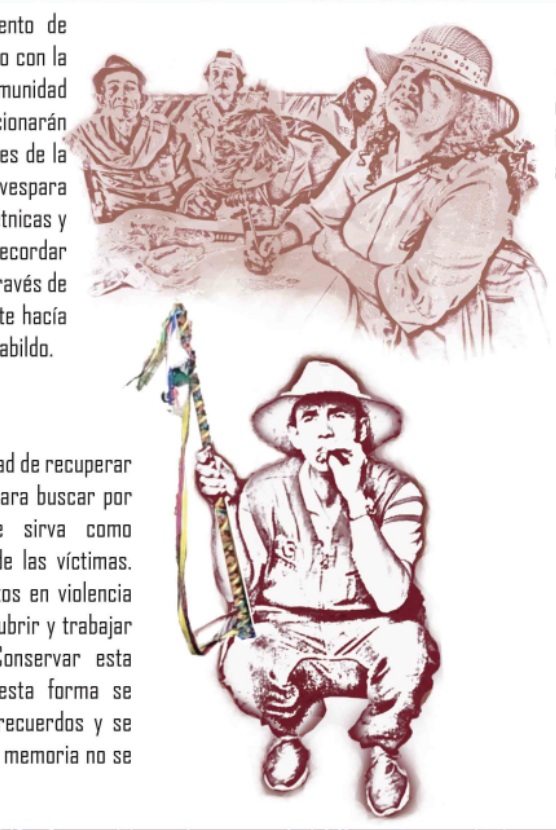
¿Cómo se puede reconstruir la memoria, la identidad y los saberes ancestrales de la comunidad indígena Amoyá, por medio de las sensaciones y experiencias generadas a través de un dispositivo arquitectónico y paisajístico?

## HIPÓTESIS:

Con la generación de un equipamiento de memoria ancestral, que esté vinculado con la cosmogonía y cosmovisión de la comunidad indígena Amoyá, los espacios se relacionarán con los diferentes elementos culturales de la comunidad. Estos espacios serán clavespara el desarrollo de las manifestaciones étnicas y así mismo, servirán para dignificar, recordar y narrar la historia de sumemoria, a través de la reconstrucción del pasado, presente hacía un futuro dentro del plan de vida del cabildo.

### JUSTIFICACIÓN:

La pérdida de la identidad y la necesidad de recuperar su memoria, son puntos de partida para buscar por medio de un espacio, que este sirva como herramienta para la reivindicación de las víctimas. Por otro lado, los territorios envueltos en violencia han generado la importancia de descubrir y trabajar hacia la construcción memorial. Conservar esta memoria es importante, pues de esta forma se preserva la identidad, perviven los recuerdos y se conocen nuevos testimonios, sin esta memoria no se conocería la historia de una cultura.



## OBJETIVOS:

### OBJETIVO GENERAL:

- Diseñar un equipamiento arquitectónico y paisajístico con espacios culturales de memoria colectiva, vinculando la cosmogonía y cosmovisión de la comunidad indígena Amoyá, que contribuya al fortalecimiento y construcción de la identidad ancestral Pijao, generando espacios de sensación y experiencia.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Generar sensaciones y experiencias de memoria ancestral, por medio de la relación de la naturaleza, atmósferas y fenómenos climáticos en el proyecto, para lograr la mayor sensibilidad con el pasado, presente y futuro de la identidad indígena.
2. Desarrollar estrategias arquitectónicas de diseño, vinculando la cosmogonía y lacosmovisión indígena Amoyá Pijao, generando espacios de recuperación y resignificación de la memoria ancestral.
3. Diseñar el proyecto como herramienta para la transmisión de nuevos conocimientos técnicos y constructivos de fácil desarrollo, a partir de los materiales del lugar, logrando un compromiso social hacia una apropiación de las construcciones de la comunidad.

## COMUNIDAD PIJAO AMOYÁ

SEMBRAR
CULTIVAR
RECOGER
TRABAJAR LA TIERRA
RESILIENCIA
MADRE
TIERRA
SABIDURÍA
TRABAJO
COLECTIVO

### ¿QUE ES LA MEMORIA?

La memoria caracteriza un conjunto de manifestaciones intrínsecas expresadas por el escenario que simboliza aspectos sensoriales y permiten una construcción participativa a nivel dependiente tanto de las personas como del espacio arquitectónico.

### REPARACIÓN SOCIAL...

Reparación social para la dignificación simbólica a las victimas del conflicto armado del país.

La falta de escenarios arquitectónicos no permite transmitir y narrar la violación de los derechos humanos en la historia de un conflicto aun abierto como es el contexto colombiano.

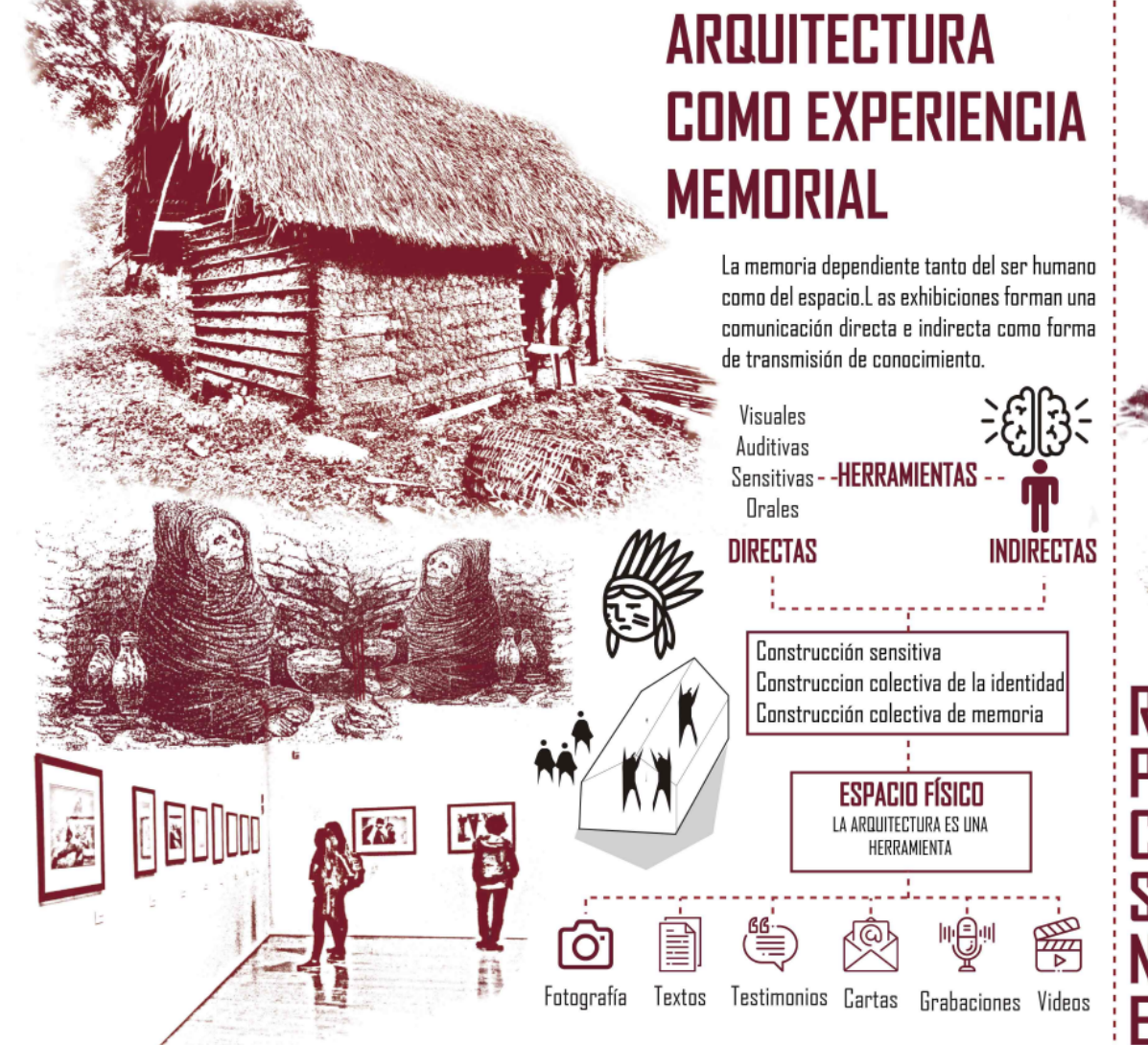
MEMORIA
REIVINDICACIÓN
LA ARQUITECTURA ES UNA HERRAMIENTA
PROPAGAR REESCRIBIR RECORDAR
MEMORIA
ARQUITECTURA

### ESCENARIOS DE CONSTRUCCIÓN MEMORIA.

Los centros de memoria y museos han logrado consolidar la construcción de la identidad, el resguardo y las evidencias directas e indirectas de un pueblo.

La violencia a generado la importancia de descubrir y trabajar hacia la construcción de una memoria colectiva.

## ARQUITECTURA COMO EXPERIENCIA MEMORIAL:

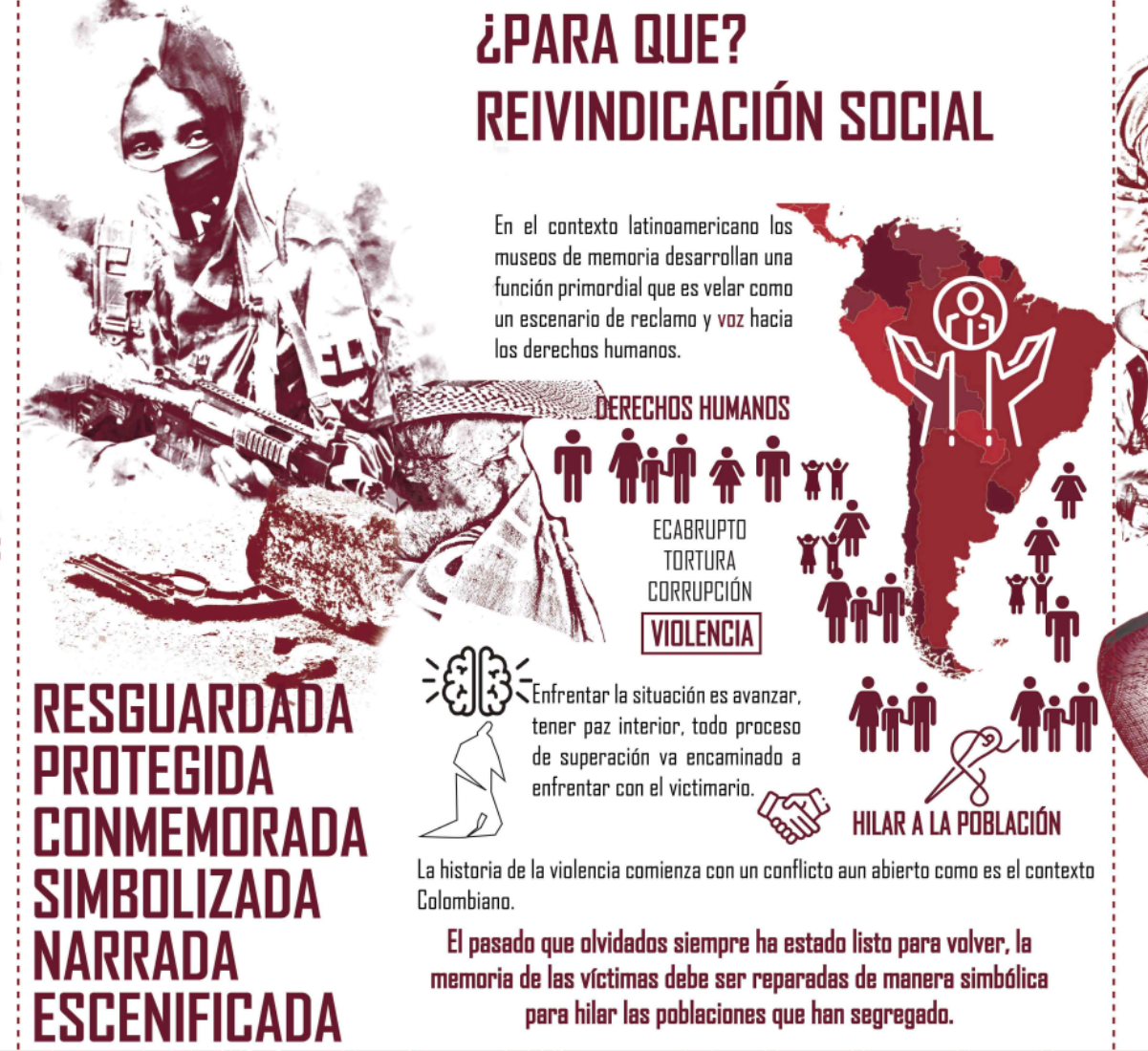


### ARQUITECTURA COMO EXPERIENCIA MEMORIAL

La memoria dependiente tanto del ser humano como del espacio.L as exhibiciones forman una comunicación directa e indirecta como forma de transmisión de conocimiento.

Visuales
Auditivas
Sensitivas
Orales
HERRAMIENTAS
DIRECTAS
INDIRECTAS
Construcción sensitiva
Construccion colectiva de la identidad
Construcción colectiva de memoria
ESPACIO FÍSICO
LA ARQUITECTURA ES UNA HERRAMIENTA
Fotografía
Textos
Testimonios
Cartas
Grabaciones
Videos

### ¿PARA QUE? REIVINDICACIÓN SOCIAL



En el contexto latinoamericano los museos de memoria desarrollan una función primordial que es velar como un escenario de reclamo y voz hacia los derechos humanos.

DERECHOS HUMANOS
ECABRUPTO
TORTURA
CORRUPCIÓN
VIOLENCIA
HILAR A LA POBLACIÓN
RESGUARDADA
PROTEGIDA
CONMEMORADA
SIMBOLIZADA
NARRADA
ESCENIFICADA

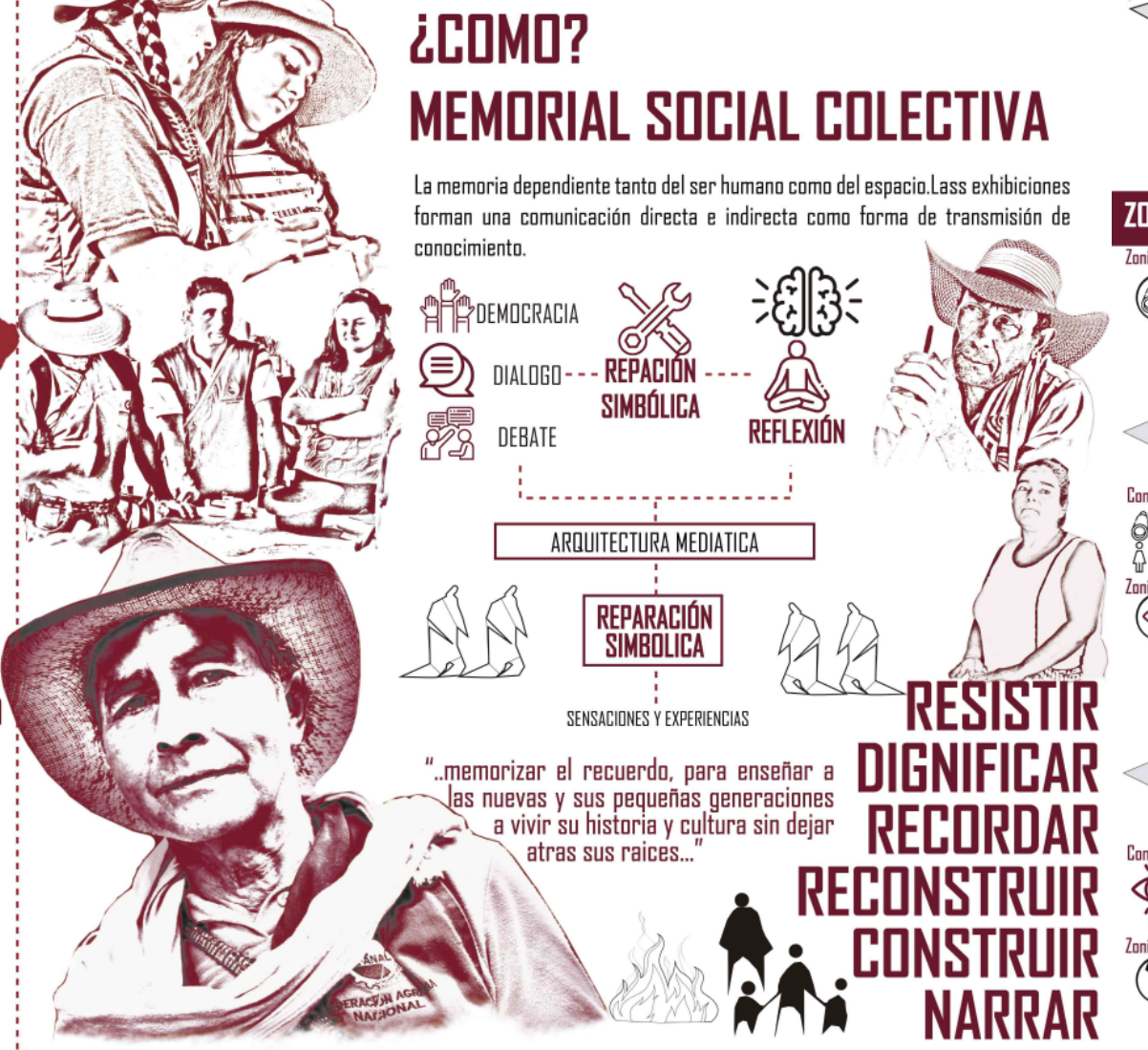
Enfrentar la situación es avanzar, tener paz interior, todo proceso de superación va encaminado a enfrentar con el victimario.

La historia de la violencia comienza con un conflicto aun abierto como es el contexto Colombiano.

El pasado que olvidados siempre ha estado listo para volver, la memoria de las víctimas debe ser reparadas de manera simbólica para hilar las poblaciones que han segregado.

### ¿COMO? MEMORIAL SOCIAL COLECTIVA

La memoria dependiente tanto del ser humano como del espacio.Lass exhibiciones forman una comunicación directa e indirecta como forma de transmisión de conocimiento.

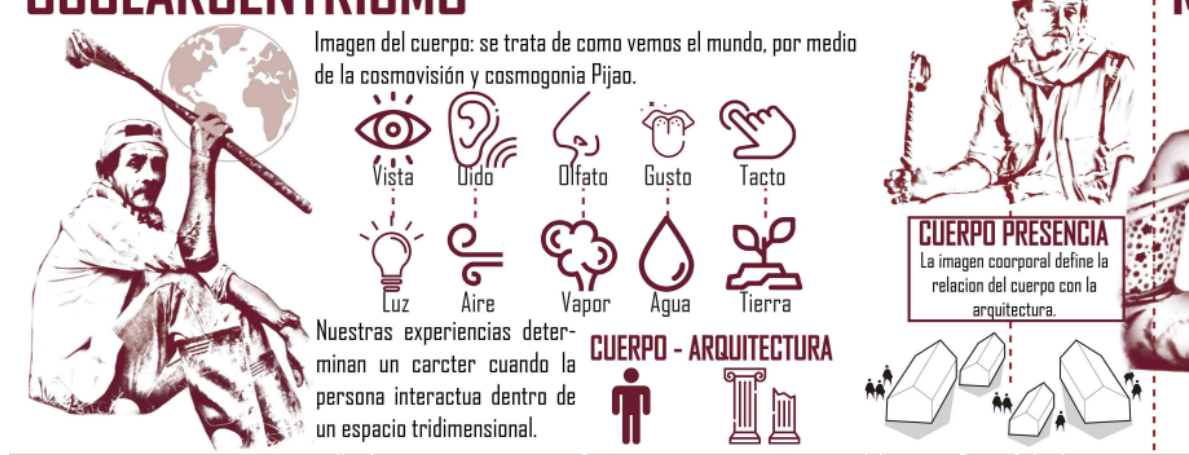

DEMOCRACIA
DIALOGO
DEBATE
REPACIÓN SIMBÓLICA
REFLEXIÓN
ARQUITECTURA MEDIATICA
REPARACIÓN SIMBOLICA
SENSACIONES Y EXPERIENCIAS
RESISTIR
DIGNIFICAR
RECORDAR
RECONSTRUIR
CONSTRUIR
NARRAR

"..memorizar el recuerdo, para enseñar a las nuevas y sus pequeñas generaciones a vivir su historia y cultura sin dejar atras sus raices..."

## ARQUITECTURA COMO EXPERIENCIA SENSORIAL:

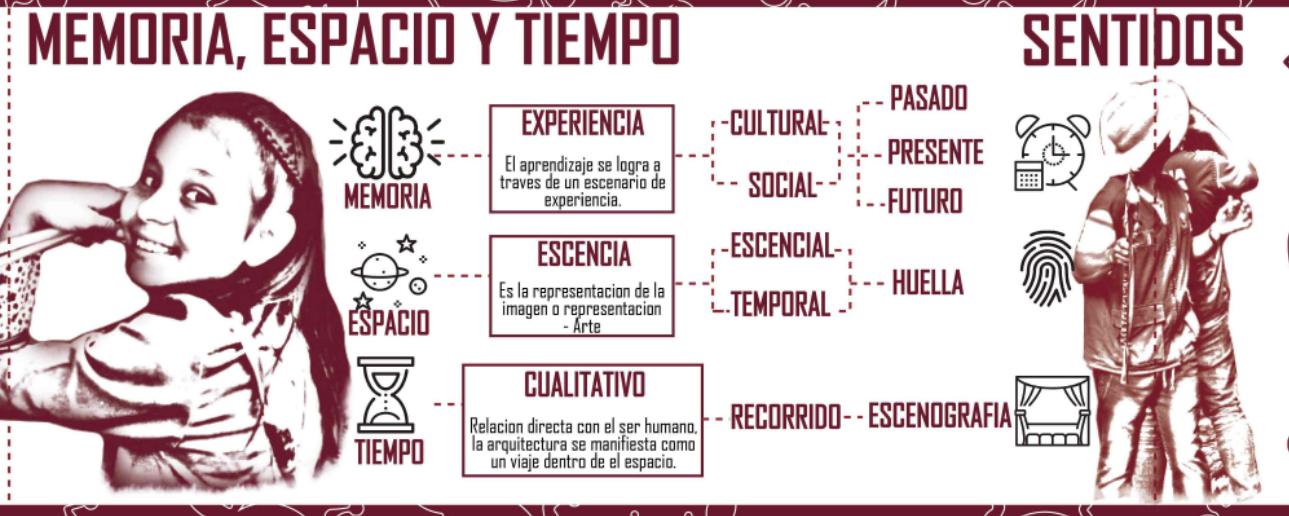
### OCULARCENTRISMO

Imagen del cuerpo: se trata de como vemos el mundo, por medio de la cosmovisión y cosmogonia Pijao.

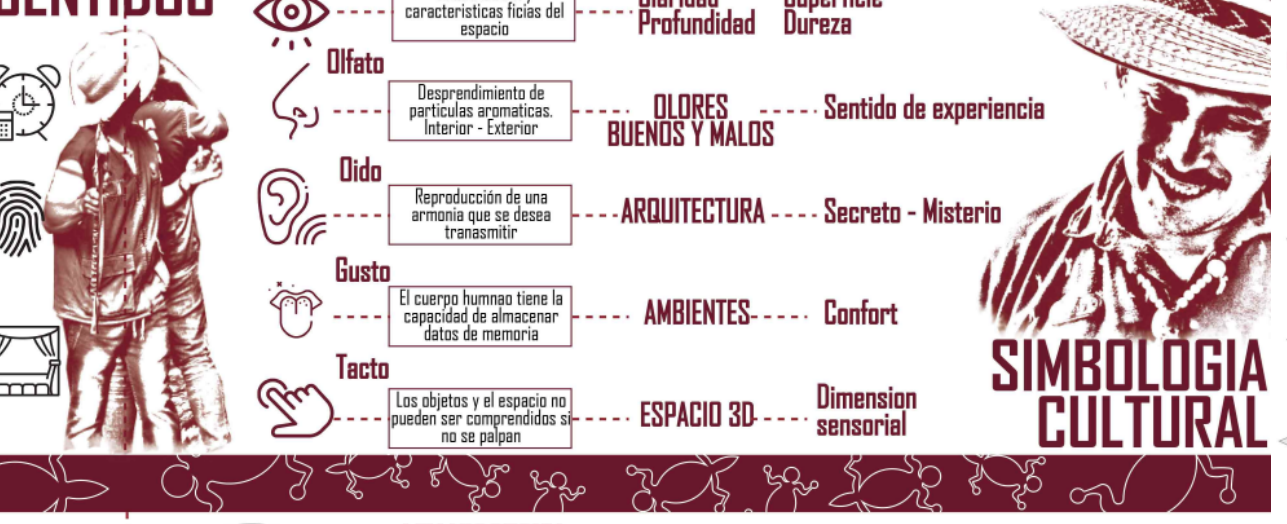

Vista
Oído
Olfato
Gusto
Tacto
Luz
Aire
Vapor
Agua
Tierra
CUERPO - ARQUITECTURA
CUERPO PRESENCIA
La imagen coorporal define la relacion del cuerpo con la arquitectura.

Nuestras experiencias determinan un carcter cuando la persona interactua dentro de un espacio tridimensional.

### MEMORIA, ESPACIO Y TIEMPO

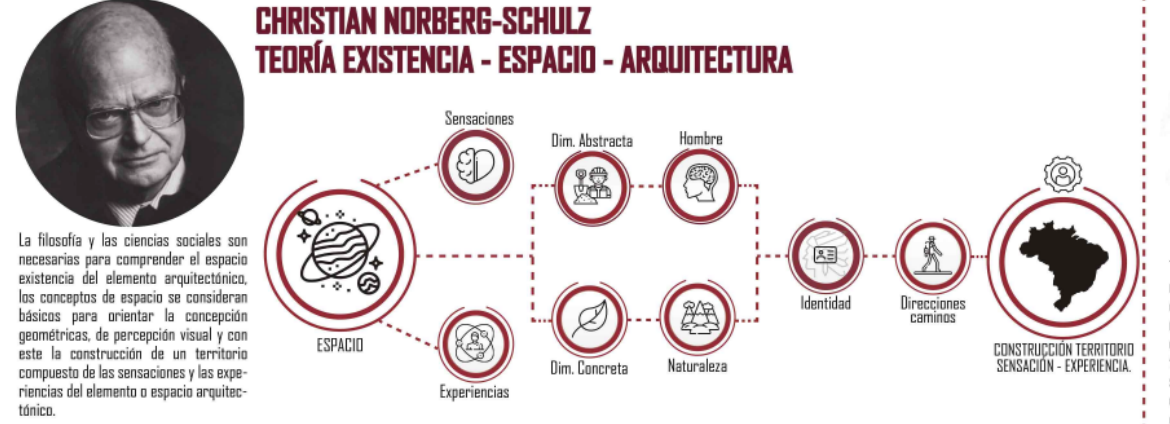

MEMORIA
ESPACIO
TIEMPO
EXPERIENCIA
El aprendizaje se logra a traves de un escenario de experiencia.
ESCENCIA
Es la representacion de la imagen o representacion - Arte
CUALITATIVO
Relacion directa con el ser humano, la arquitectura se manifiesta como un viaje dentro de el espacio.
CULTURAL
SOCIAL
ESCENCIAL
TEMPORAL
PASADO
PRESENTE
FUTURO
HUELLA
RECORRIDO - ESCENOGRAFIA

### SENTIDOS


Vista
Construcción y caracteristicas ficias del espacio
Claridad Profundidad
Superficie Dureza
Olfato
Desprendimiento de particulas aromaticas. Interior - Exterior
OLORES BUENOS Y MALOS
Sentido de experiencia
Oido
Reproducción de una armonia que se desea transmitir
ARQUITECTURA
Secreto - Misterio
Gusto
El cuerpo humnao tiene la capacidad de almacenar datos de memoria
AMBIENTES
Confort
Tacto
Los objetos y el espacio no pueden ser comprendidos si no se palpan
ESPACIO 3D
Dimension sensorial
SIMBOLOGIA CULTURAL

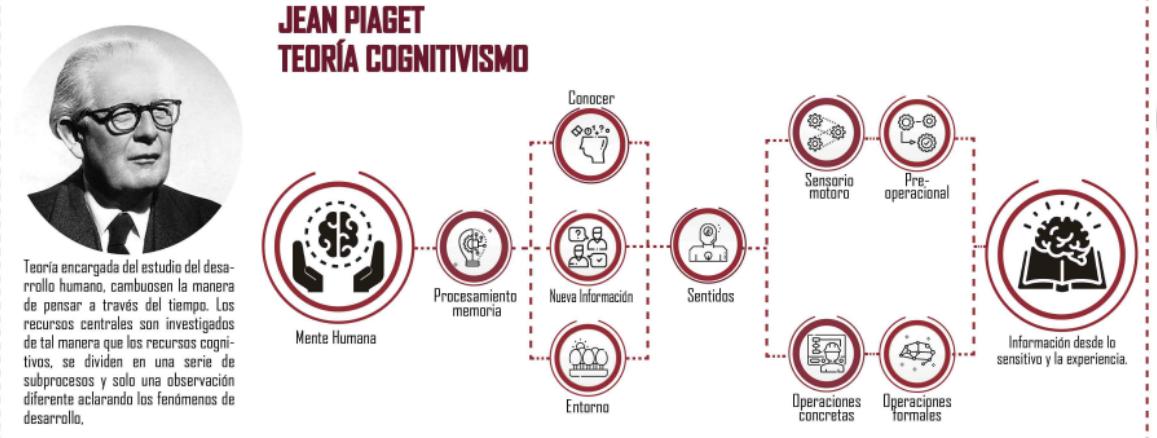
## MARCO TEÓRICO:

### CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ TEORÍA EXISTENCIA - ESPACIO - ARQUITECTURA


ESPACIO
Sensaciones
Experiencias
Dim. Abstracta
Dim. Concreta
Hombre
Naturaleza
Identidad
Direcciones caminos
CONSTRUCCIÓN TERRITORIO SENSACIÓN - EXPERIENCIA.

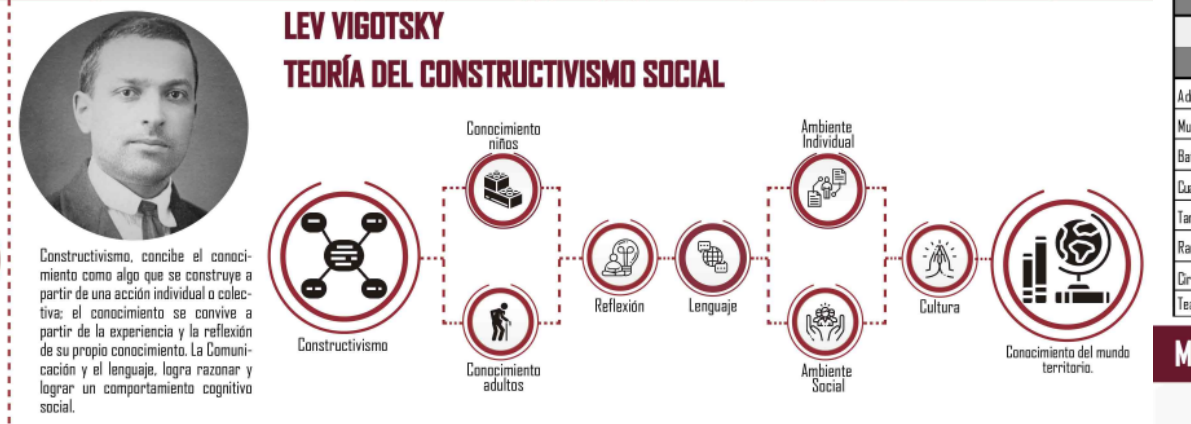
La filosofía y las ciencias sociales son necesarias para comprender el espacio existencia del elemento arquitectónico, los conceptos de espacio se consideran básicos para orientar la concepción geométricas, de percepción visual y con este la construcción de un territorio compuesto de las sensaciones y las experiencias del elemento o espacio arquitectónico.

### JEAN PIAGET TEORÍA COGNITIVISMO


Mente Humana
Procesamiento memoria
Conocer
Nueva Información
Entorno
Sentidos
Sensorio motoro
Pre-operacional
Operaciones concretas
Operaciones formales
Información desde lo sensitivo y la experiencia.

Teoría encargada del estudio del desarrollo humano, cambuosen la manera de pensar a través del tiempo. Los recursos centrales son investigados de tal manera que los recursos cognitivos, se dividen en una serie de subprocesos y solo una observación diferente aclarando los fenómenos de desarrollo.

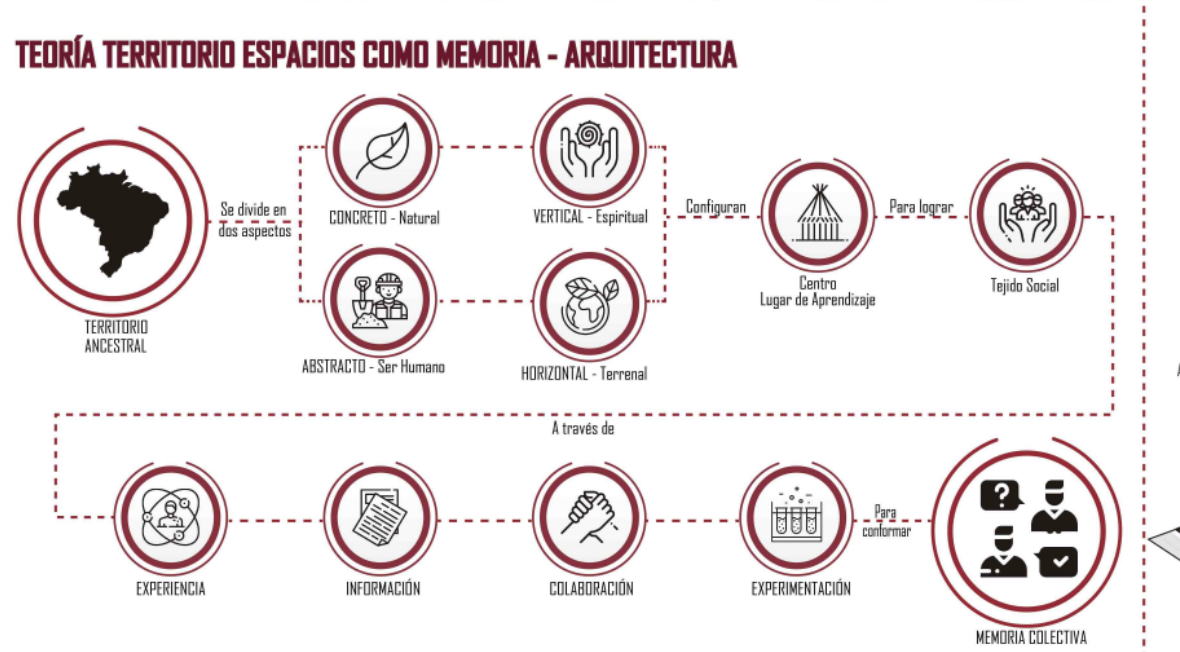
### LEV VIGOTSKY TEORÍA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL


Constructivismo
Conocimiento niños
Conocimiento adultos
Reflexión
Lenguaje
Ambiente Individual
Ambiente Social
Cultura
Conocimiento del mundo territorio.

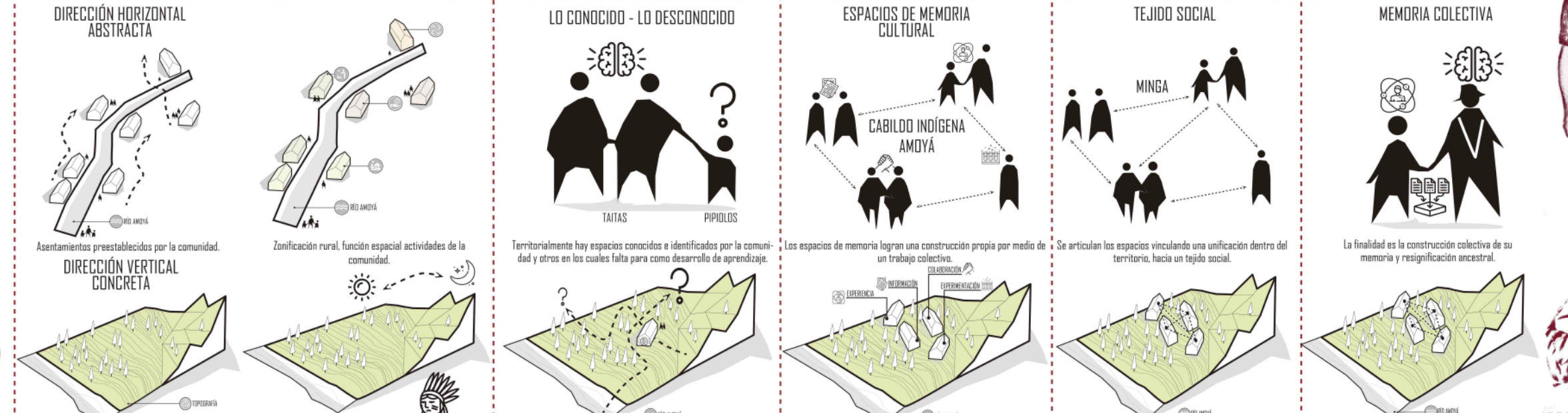
Constructivismo, concibe el conocimiento como algo que se construye a partir de una acción individual o colectiva; el conocimiento se convive a partir de la experiencia y la reflexión de su propio conocimiento. La Comunicación y el lenguaje, logra razonar y lograr un comportamiento cognitivo social.

## DESARROLLO TEÓRICO:

### TEORÍA TERRITORIO ESPACIOS COMO MEMORIA - ARQUITECTURA

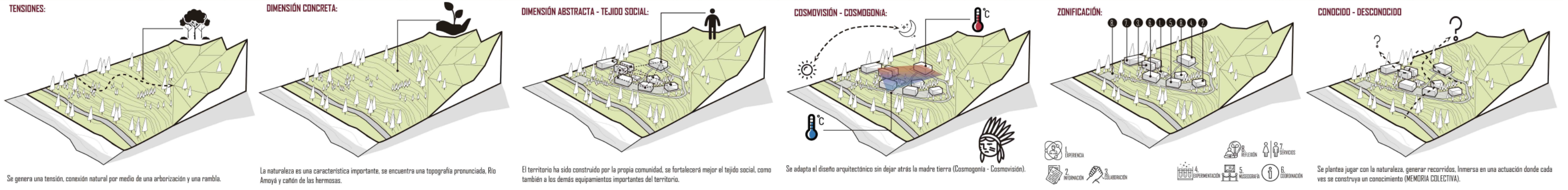

TERRITORIO ANCESTRAL
Se divide en dos aspectos
CONCRETO - Natural
VERTICAL - Espiritual
Configuran
Centro Lugar de Aprendizaje
Para lograr
Tejido Social

## ESTRATEGIAS TEÓRICAS:


DIRECCIÓN HORIZONTAL ABSTRACTA
LO CONOCIDO - LO DESCONOCIDO
TAITAS
PIPIOLOS
ESPACIOS DE MEMORIA CULTURAL
CABILDO INDÍGENA AMOYÁ
TEJIDO SOCIAL
MINGA
MEMORIA COLECTIVA

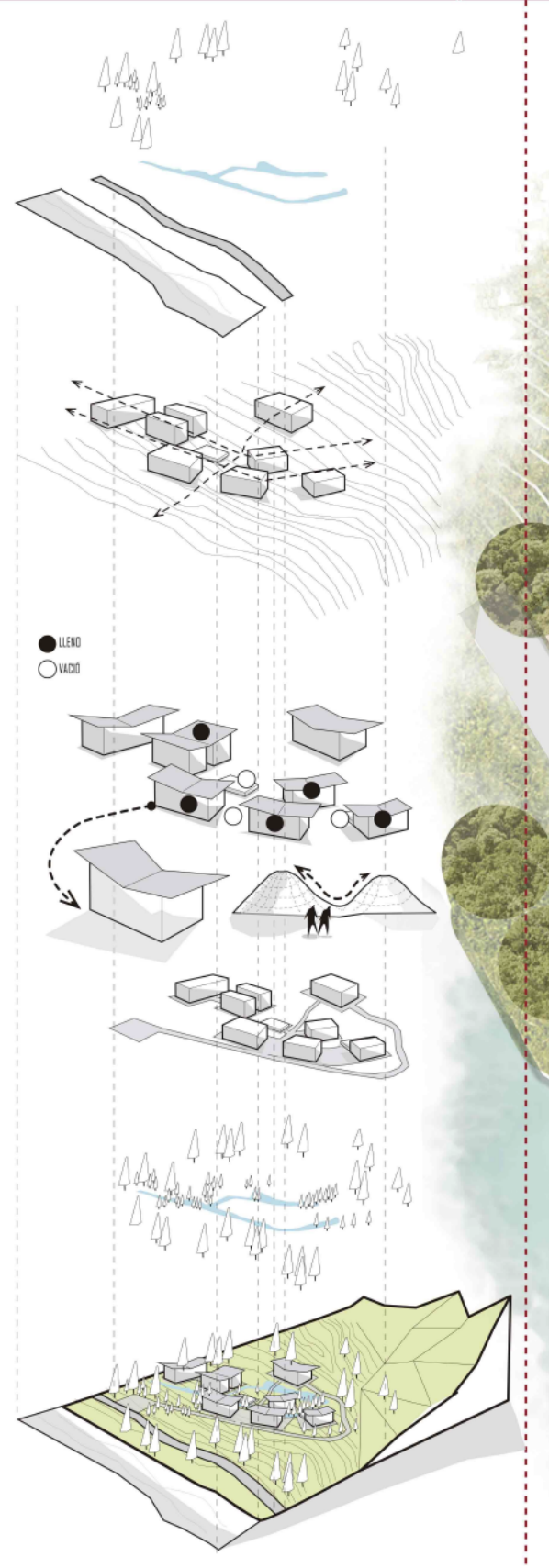
## ESQUEMAS DE DISEÑO:

### TENSIONES:

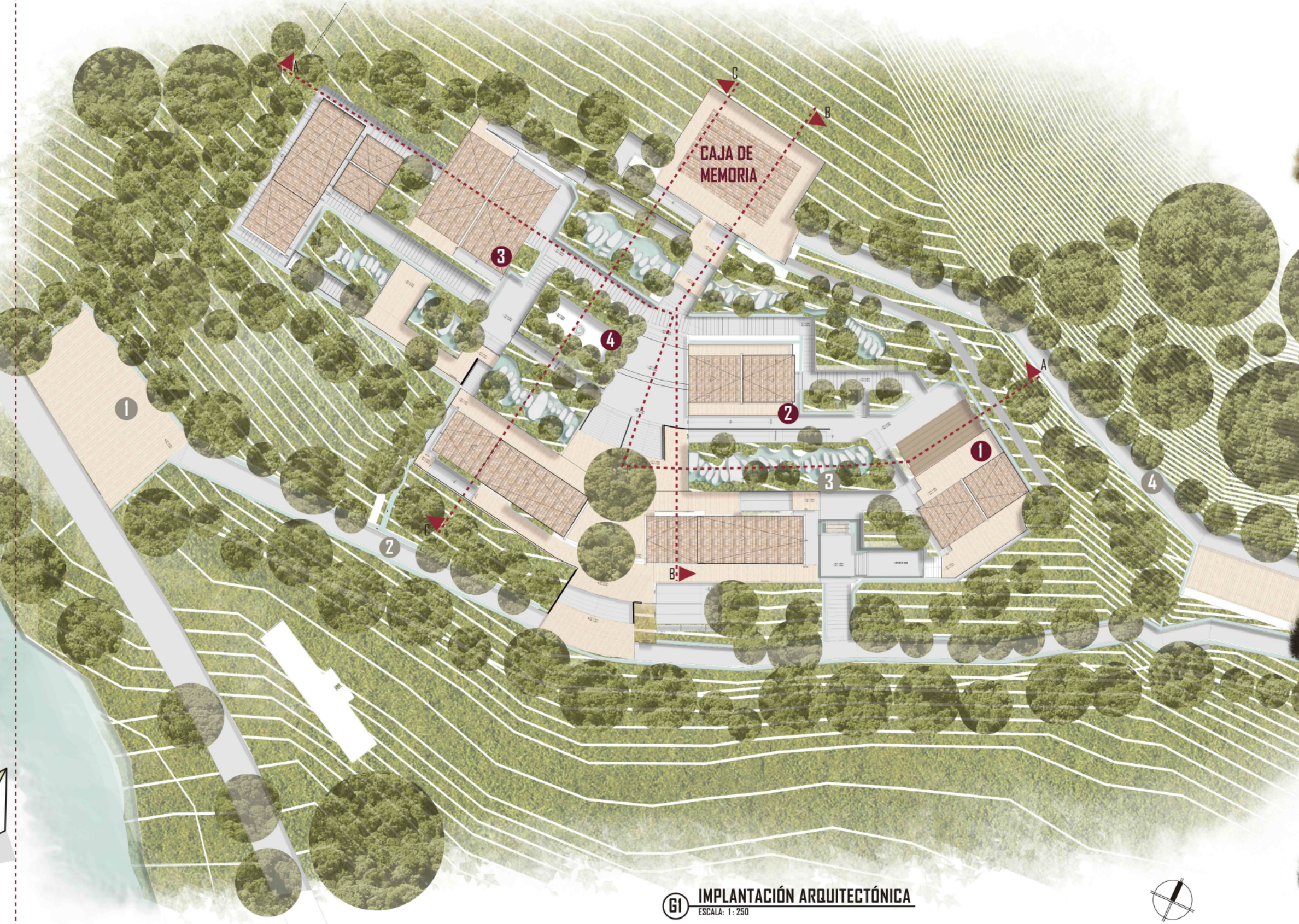


Se genera una tensión, conexión natural po…

## ESQUEMAS DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

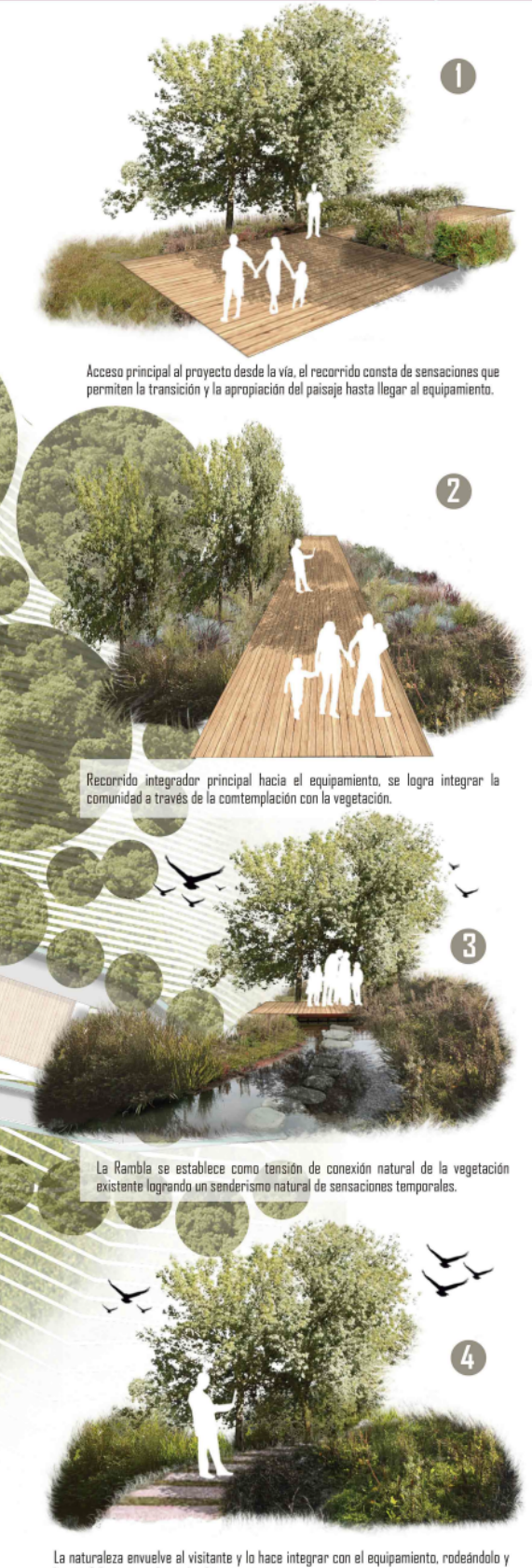

LLENO
VACÍO

## IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA:

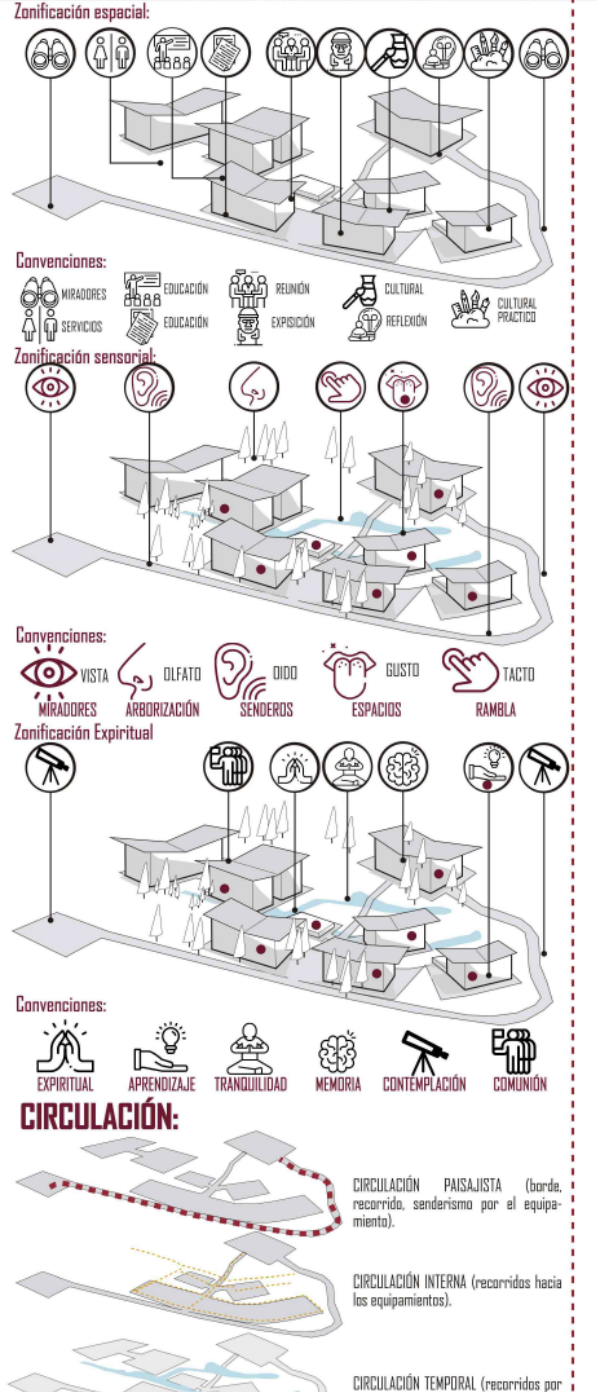

CAJA DE MEMORIA

IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA

## UNIDADES PAISAJISTAS:



## ZONIFICACIÓN:

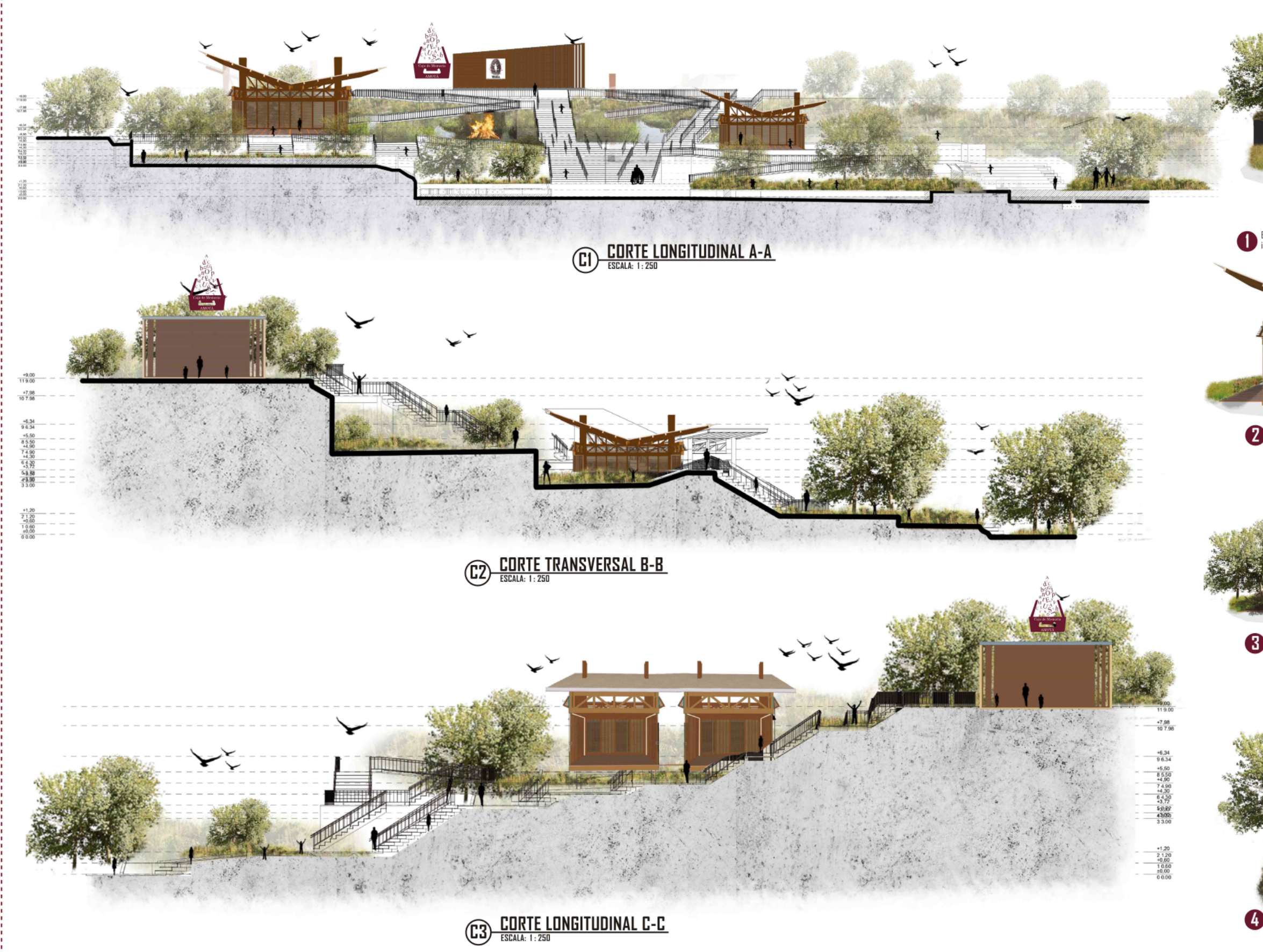

Zonificación espacial:
Convenciones:
Zonificación sensorial:
Convenciones:
Zonificación Expiritual
Convenciones:
CIRCULACIÓN:

CUADRO GENERAL DE ÁREAS

| DESCRIPCIÓN | m² |
|---|---|
| ESPACIOS | |
| Administración | 22,00 m² |
| Museografía | 73,00 m² |
| Baterías Sanitarias | 30,00 m² |
| Cuarto de Servicios | 32,00 m² |
| Tanque | 8,00 m² |
| Rambla | 220,00 m² |
| Circulaciones | 1020,00 m² |
| Teatrino | 20,00 m² |

| DESCRIPCIÓN | m² |
|---|---|
| ESPACIOS | |
| Espacio de Creación | 32,00m² |
| Espacios de Minga | 32,00m² |
| Espacios de Investigación | 64,00 m² |
| Espacio de Experiencia | 96,00 m² |
| SUB. TOTAL | 1.649 m² |
| ÁREA PREDIO | 3.437 m² |
| VEGETACIÓN | 1.788 m² |

## CORTES:

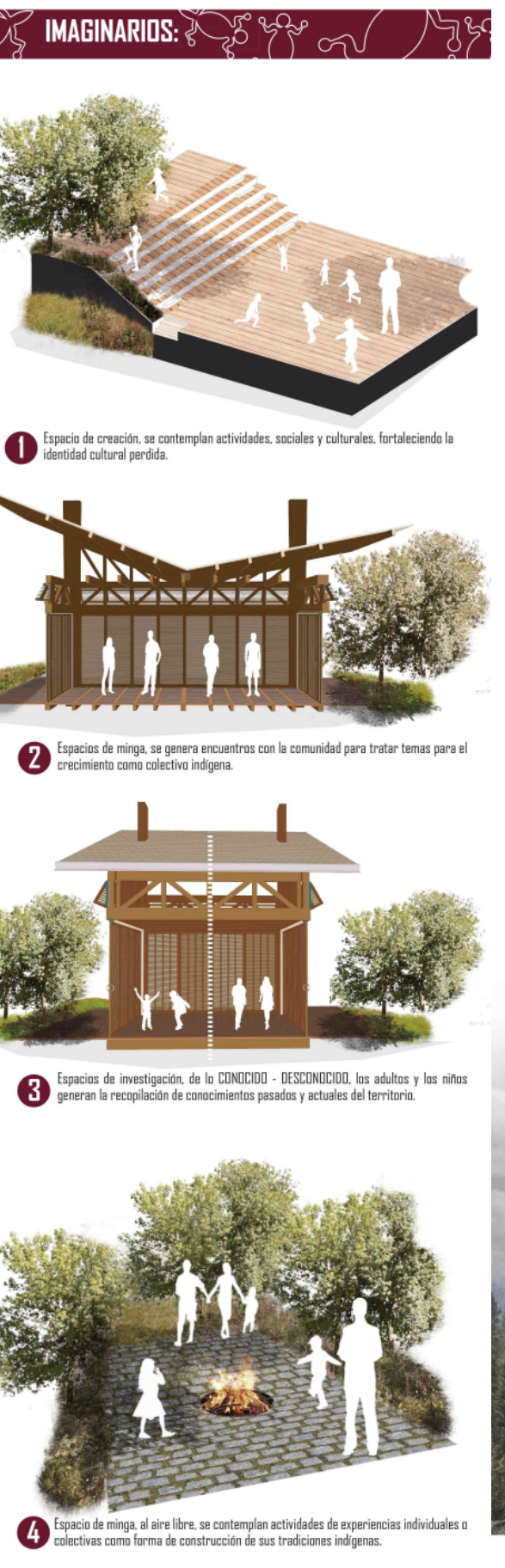


C1 CORTE LONGITUDINAL A-A

C2 CORTE TRANSVERSAL B-B

C3 CORTE LONGITUDINAL C-C
ESCALA: 1 : 250

## IMAGINARIOS:

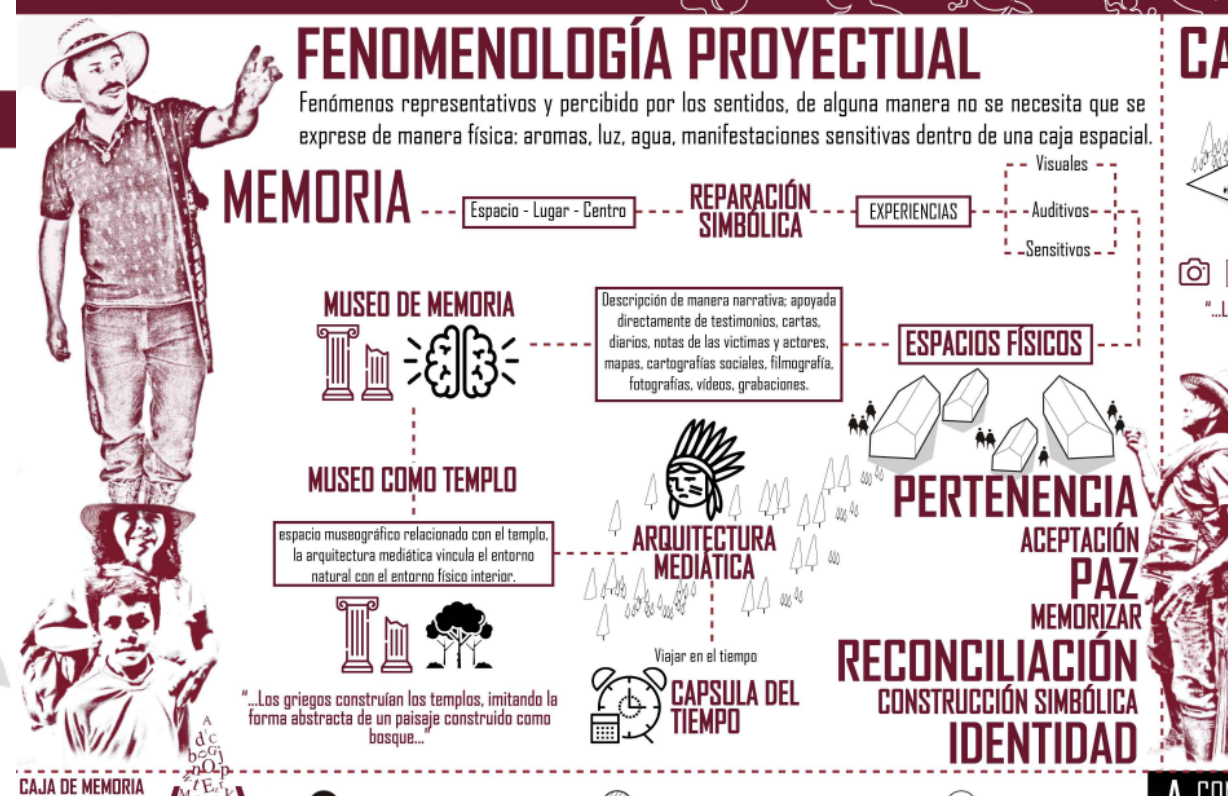


4 Espacio de minga, al aire libre, se contemplan actividades de experiencias individuales o colectivas como forma de construcción de sus tradiciones indígenas.

## MODULO CAJA DE MEMORIA- CAPSULA DE TIEMPO:

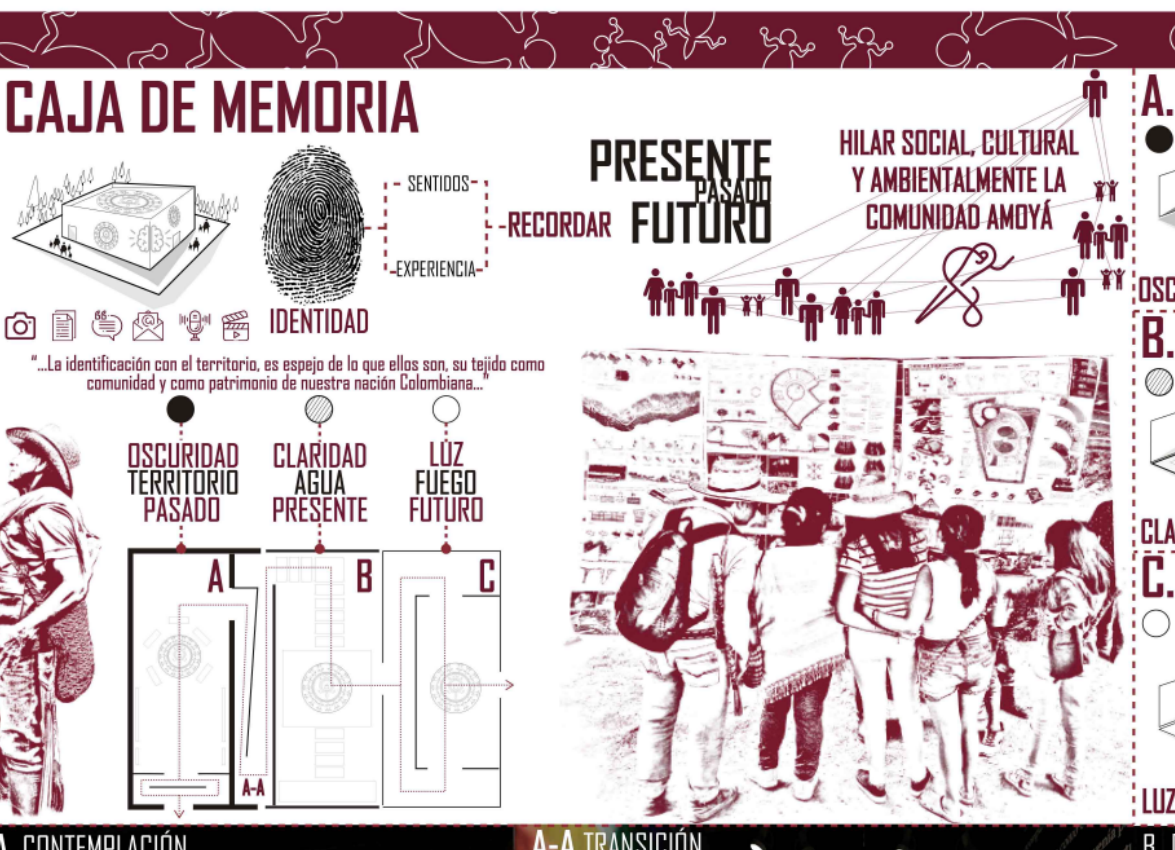
### FENOMENOLOGÍA PROYECTUAL

Fenómenos representativos y percibido por los sentidos, de alguna manera no se necesita que se exprese de manera física: aromas, luz, agua, manifestaciones sensitivas dentro de una caja espacial.

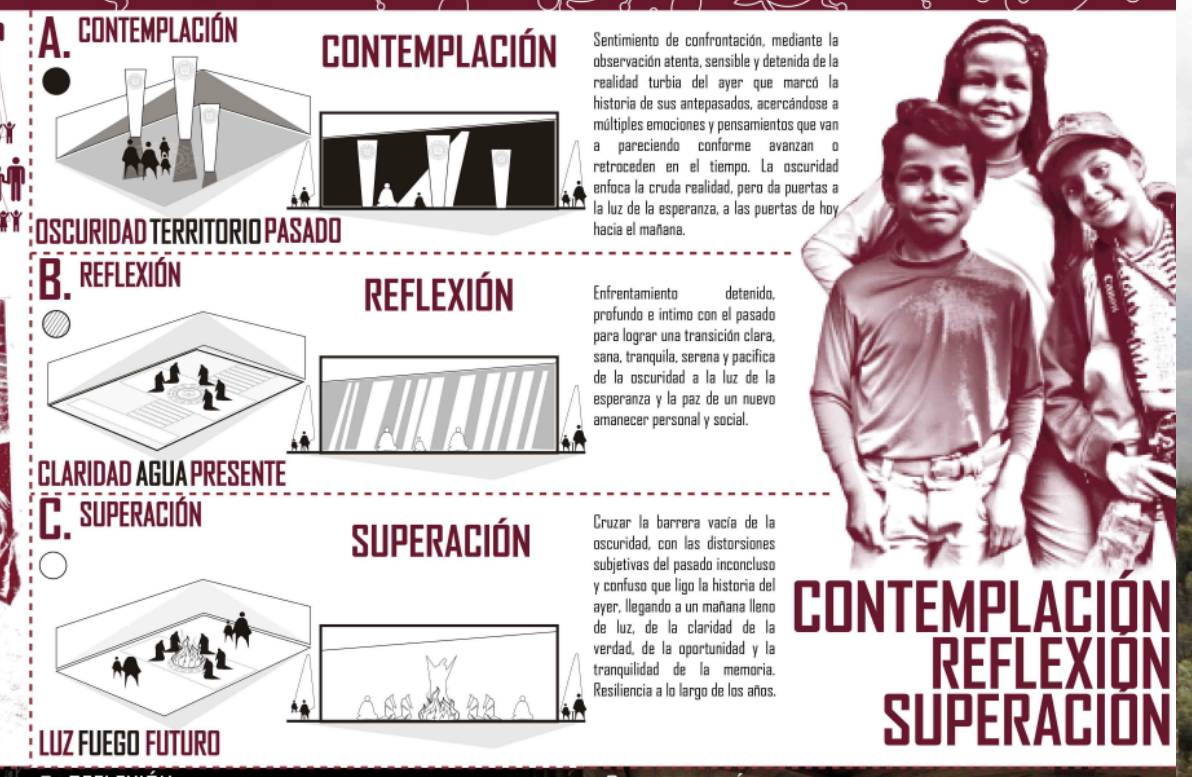

MEMORIA
Espacio - Lugar - Centro
REPARACIÓN SIMBÓLICA
EXPERIENCIAS
Visuales
Auditivos
Sensitivos
MUSEO DE MEMORIA
Descripción de manera narrativa; apoyada directamente de testimonios, cartas, diarios, notas de las victimas y actores, mapas, cartografías sociales, filmografía, fotografías, videos, grabaciones.
ESPACIOS FÍSICOS
MUSEO COMO TEMPLO
espacio museográfico relacionado con el templo, la arquitectura mediática vincula el entorno natural con el entorno físico interior.
ARQUITECTURA MEDIÁTICA
Viajar en el tiempo
CAPSULA DEL TIEMPO
PERTENENCIA
ACEPTACIÓN
PAZ
MEMORIZAR
RECONCILIACIÓN
CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA
IDENTIDAD

"...Los griegos construían los templos, imitando la forma abstracta de un paisaje construido como bosque..."

### CAJA DE MEMORIA


SENTIDOS
RECORDAR
EXPERIENCIA
IDENTIDAD
PRESENTE
PASADO
FUTURO
HILAR SOCIAL, CULTURAL Y AMBIENTALMENTE LA COMUNIDAD AMOYÁ
OSCURIDAD TERRITORIO PASADO
CLARIDAD AGUA PRESENTE
LUZ FUEGO FUTURO
A
B
C
A-A

"...La identificación con el territorio, es espejo de lo que ellos son, su tejido como comunidad y como patrimonio de nuestra nación Colombiana..."


A. CONTEMPLACIÓN
OSCURIDAD TERRITORIO PASADO
B. REFLEXIÓN
CLARIDAD AGUA PRESENTE
C. SUPERACIÓN
LUZ FUEGO FUTURO
CONTEMPLACIÓN
REFLEXIÓN
SUPERACIÓN

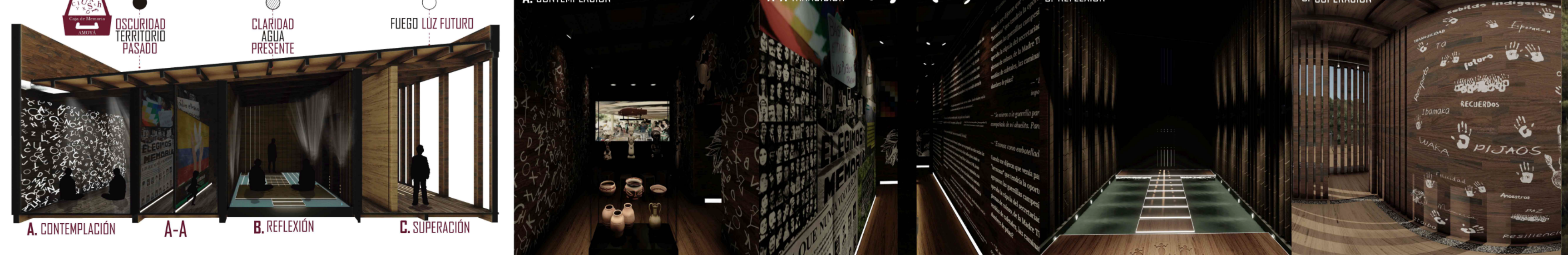
**CONTEMPLACIÓN** Sentimiento de confrontación, mediante la observación atenta, sensible y detenida de la realidad turbia del ayer que marcó la historia de sus antepasados, acercándose a múltiples emociones y pensamientos que van a pareciendo conforme avanzan o retroceden en el tiempo. La oscuridad enfoca la cruda realidad, pero da puertas a la luz de la esperanza, a las puertas de hoy hacia el mañana.

**REFLEXIÓN** Enfrentamiento detenido, profundo e intimo con el pasado para lograr una transición clara, sana, tranquila, serena y pacifica de la oscuridad a la luz de la esperanza y la paz de un nuevo amanecer personal y social.

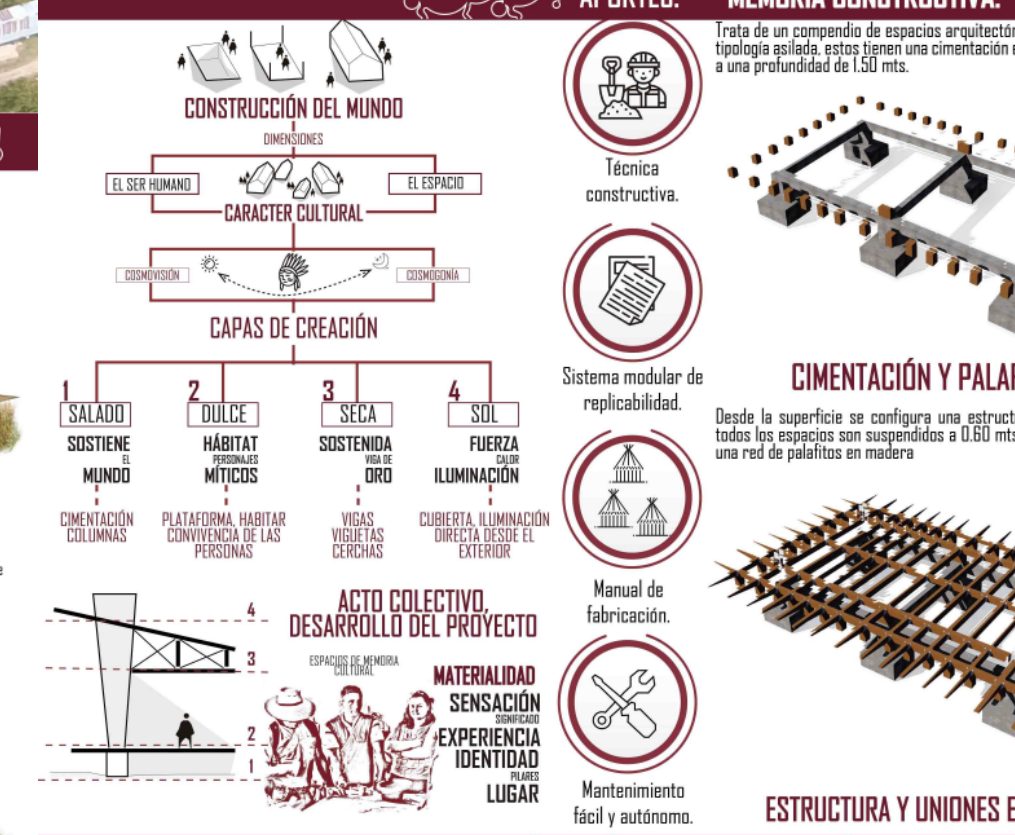
**SUPERACIÓN** Cruzar la barrera vacía de la oscuridad, con las distorsiones subjetivas del pasado inconcluso y confuso que ligo la historia del ayer, llegando a un mañana lleno de luz, de la claridad de la verdad, de la oportunidad y la tranquilidad de la memoria. Resiliencia a lo largo de los años.

CONTEMPLACIÓN
REFLEXIÓN
SUPERACIÓN

CAJA DE MEMORIA


OSCURIDAD TERRITORIO PASADO
CLARIDAD AGUA PRESENTE
FUEGO LUZ FUTURO
A. CONTEMPLACIÓN
A-A TRANSICIÓN
B. REFLEXIÓN
C. SUPERACIÓN

## APORTES:


CONSTRUCCIÓN DEL MUNDO
DIMENSIONES
EL SER HUMANO
EL ESPACIO
CARACTER CULTURAL
COSMOVISIÓN
COSMOGONÍA
CAPAS DE CREACIÓN
1 SALADO SOSTIENE EL MUNDO CIMENTACIÓN COLUMNAS
2 DULCE HÁBITAT PERSONAJES MITICOS PLATAFORMA, HABITAR CONVIVENCIA DE LAS PERSONAS
3 SECA SOSTENIDA VIGA DE ORO VIGAS VIGUETAS CERCHAS
4 SOL FUERZA CALOR ILUMINACIÓN CUBIERTA, ILUMINACIÓN DIRECTA DESDE EL EXTERIOR
ACTO COLECTIVO, DESARROLLO DEL PROYECTO
ESPACIOS DE MEMORIA CULTURAL
MATERIALIDAD
SENSACIÓN
SIGNIFICADO
EXPERIENCIA
IDENTIDAD
PILARES
LUGAR
Técnica constructiva.
Sistema modular de replicabilidad.
Manual de fabricación.
Mantenimiento fácil y autónomo.

### MEMORIA CONSTRUCTIVA:

Trata de un compendio de espacios arquitectónicos de un nivel con una tipología aislada, estos tienen una cimentación en concreto, la cual inicia a una profundidad de 1.50 mts del suelo.

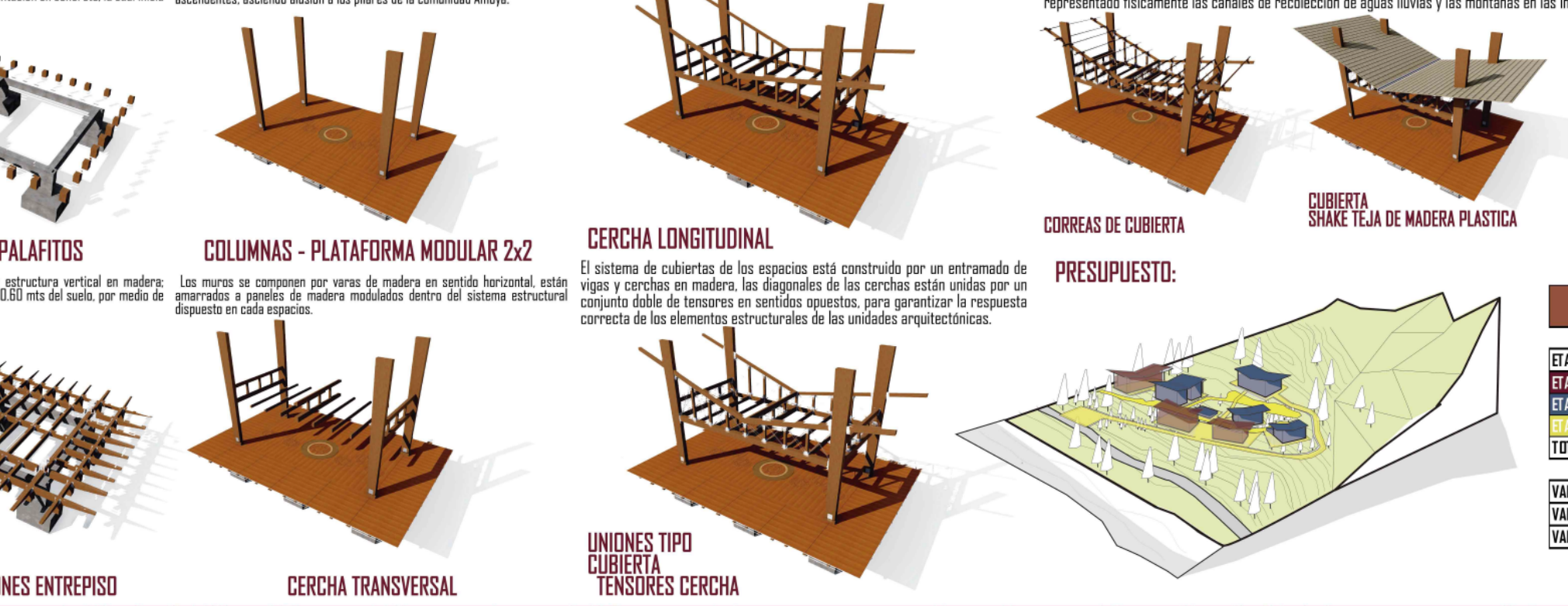
A partir de esta plataforma horizontal, se desprenden unas columnas robustas ascendentes, asciendo alusión a los pilares de la comunidad Amoyá.

Desde la superficie se configura una estructura vertical en madera; todos los espacios son suspendidos a 0.60 mts del suelo, por medio de una red de palafitos en madera

Los muros se componen por varas de madera en sentido horizontal, están amarrados a paneles de madera modulados dentro del sistema estructural dispuesto en cada espacios.

El sistema de cubiertas de los espacios está construido por un entramado de vigas y cerchas en madera, las diagonales de las cerchas están unidas por un conjunto doble de tensores en sentidos opuestos, para garantizar la respuesta correcta de los elementos estructurales de las unidades arquitectónicas.

Estas cubiertas tienen pendientes que oscilan entre los 10° y 20°, haciendo alusión a los elementos naturales del cañón de las hermosas, como el río representado físicamente las canales de recolección de aguas lluvias y las montañas en las inclinaciones de los planos horizontales de la cubierta.


CIMENTACIÓN Y PALAFITOS
COLUMNAS - PLATAFORMA MODULAR 2x2
CERCHA LONGITUDINAL
ESTRUCTURA Y UNIONES ENTREPISO
CERCHA TRANSVERSAL
UNIONES TIPO CUBIERTA TENSORES CERCHA
CORREAS DE CUBIERTA
CUBIERTA SHAKE TEJA DE MADERA PLASTICA
PUERTAS VENTANAS

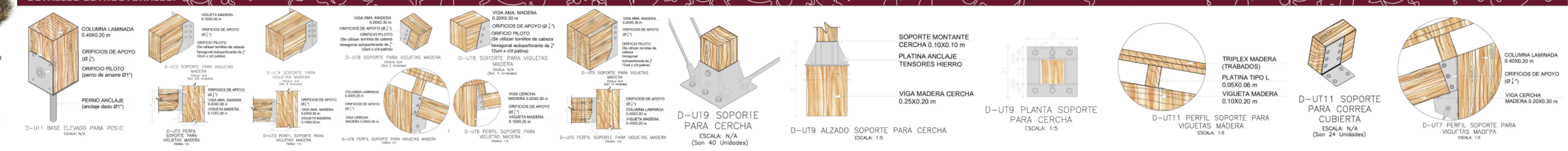
### PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO

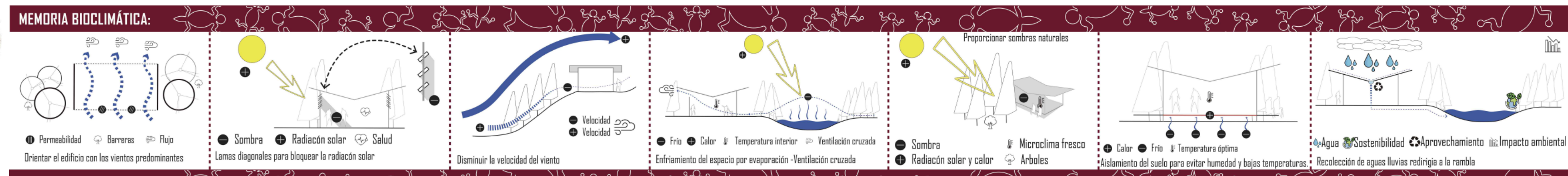
| ETAPA | ÁREA | VALOR |
|---|---|---|
| ETAPA 1 | 329 m2 | $ 557.603.464,84 |
| ETAPA 2 | 356 m2 | $ 266.220.728,84 |
| ETAPA 3 | 3673 m2 | $ 779.375.222,60 |
| TOTAL DE OBRA | 4358 m2 | $ 1.603.199.416,28 |

| | |
|---|---|
| VALOR METRO CUADRADO CONSTRUIDO | $ 1.202.663 |
| VALOR ESTRUCTURA MODULO SENCILLO | $ 15.852.590 |
| VALOR ESTRUCTURA MODULO DOBLE | $ 30.022.932 |

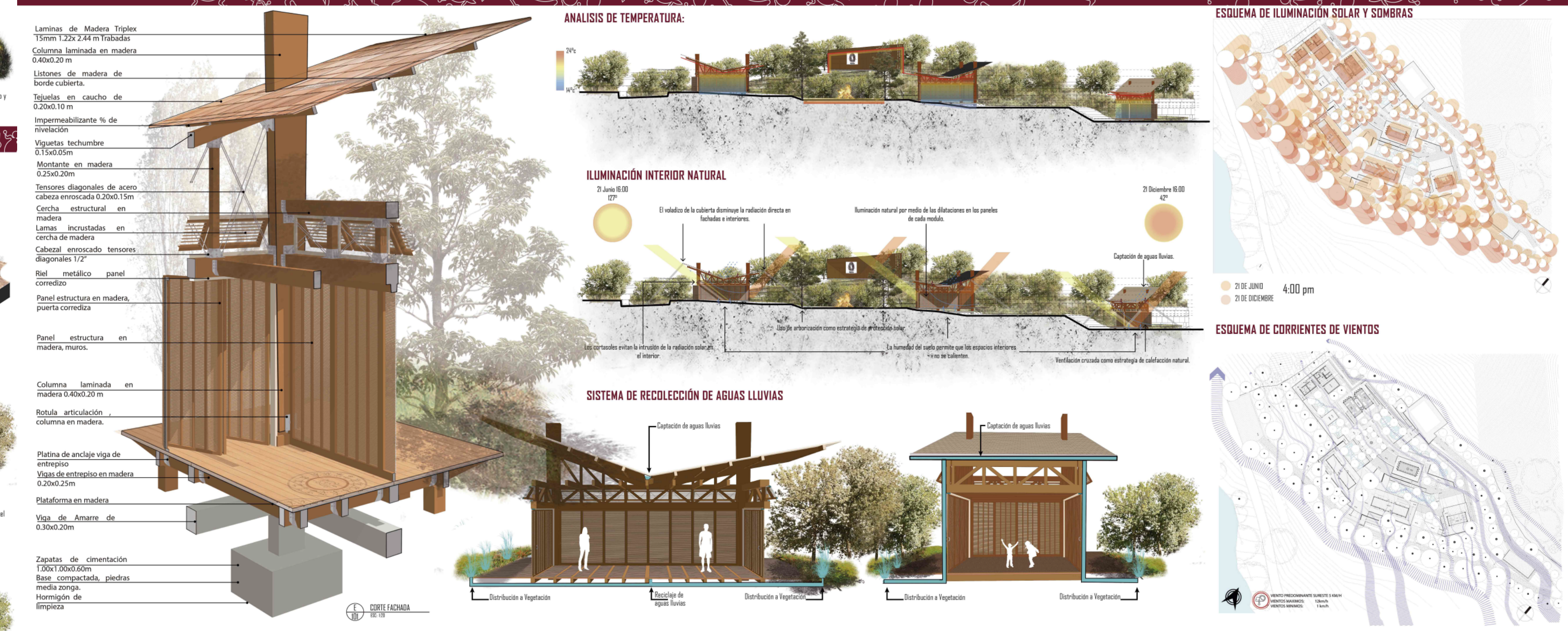
## DETALLES ESTRUCTURALES:

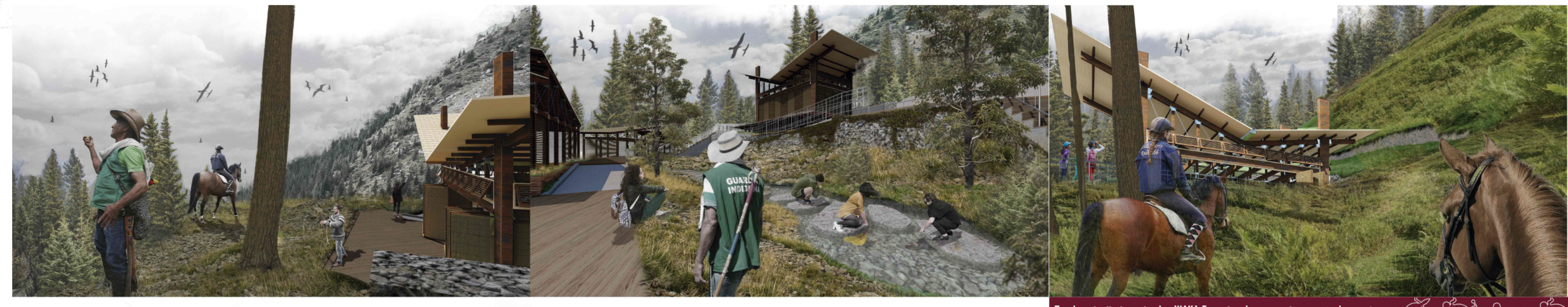

COLUMNA LAMINADA 0.40X0.20 m
ORIFICIOS DE APOYO
ORIFICIO PILOTO (perno de amarre Ø1")
PERNO ANCLAJE (anclaje dado Ø1")
D-UT3 SOPORTE PARA VIGUETAS MADERA
D-UT4 SOPORTE PARA VIGUETAS MADERA
D-UT8 SOPORTE PARA VIGUETAS MADERA
D-UT6 SOPORTE PARA VIGUETAS MADERA
D-UT5 SOPORTE PARA VIGUETAS MADERA
SOPORTE MONTANTE CERCHA 0.10X0.10 m
PLATINA ANCLAJE TENSORES HIERRO
VIGA MADERA CERCHA 0.25X0.20 m
D-UT9 PLANTA SOPORTE
TRIPLEX MADERA (TRABADOS)
PLATINA TIPO L 0.05X0.06 m
VIGUETA MADERA 0.10X0.20 m
D-UT11 SOPORTE PARA CORREA
COLUMNA LAMINADA 0.40X0.20 m
VIGA CERCHA MADERA 0.20X0.30 m

## MEMORIA BIOCLIMÁTICA:



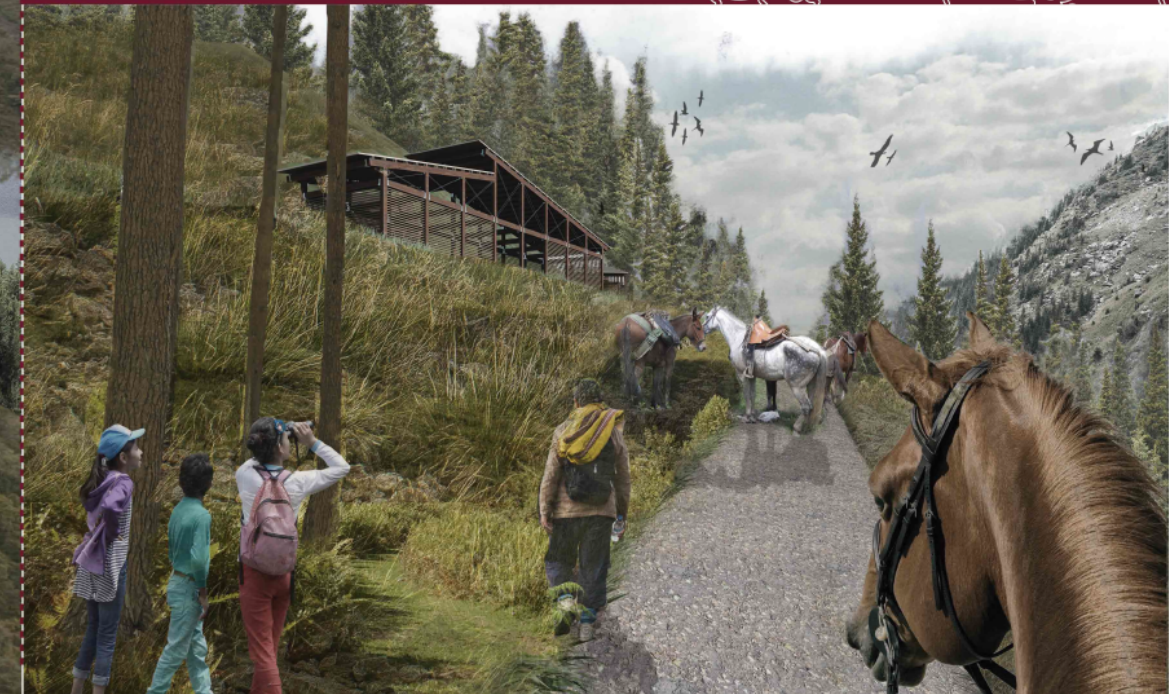
## CORTE FACHADA:

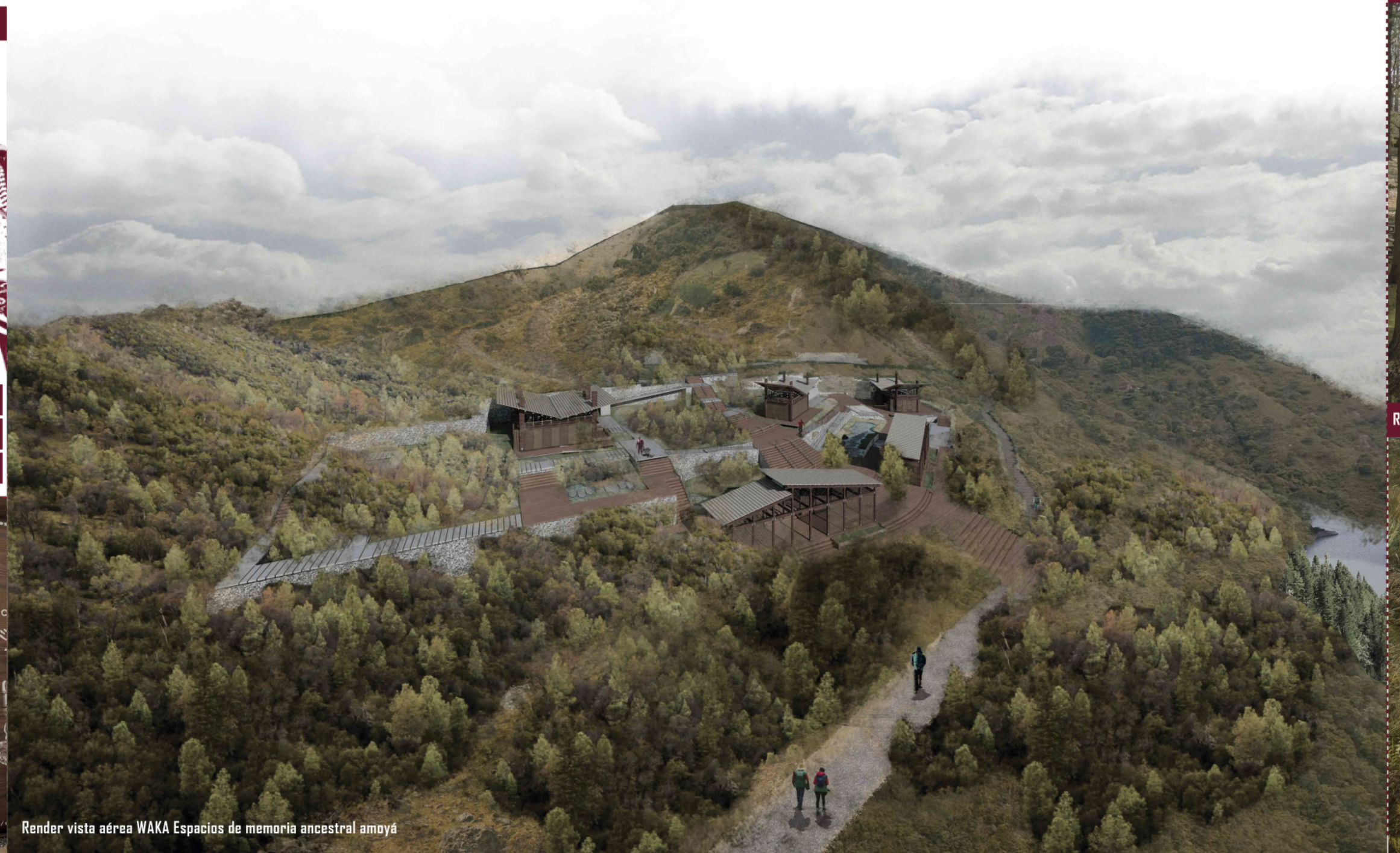

ANALISIS DE TEMPERATURA:
ILUMINACIÓN INTERIOR NATURAL
SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS
ESQUEMA DE ILUMINACIÓN SOLAR Y SOMBRAS
ESQUEMA DE CORRIENTES DE VIENTOS
Viga de Amarre de 0.30x0.20m
Zapatas de cimentación 1.00x1.00x0.60m
Base compactada, piedras media zonga.
Hormigón de limpieza
CORTE FACHADA
Distribución a Vegetación
Reciclaje de aguas lluvias
VIENTO PREDOMINANTE SURESTE 5 KM/H



Render pisajistico mirador WAKA Espacios de m,emoria ancestral amoyá

Render recibidor WAKA Espacios de memoria ancestral amoyá





Render vista aérea WAKA Espacios de memoria ancestral amoyá