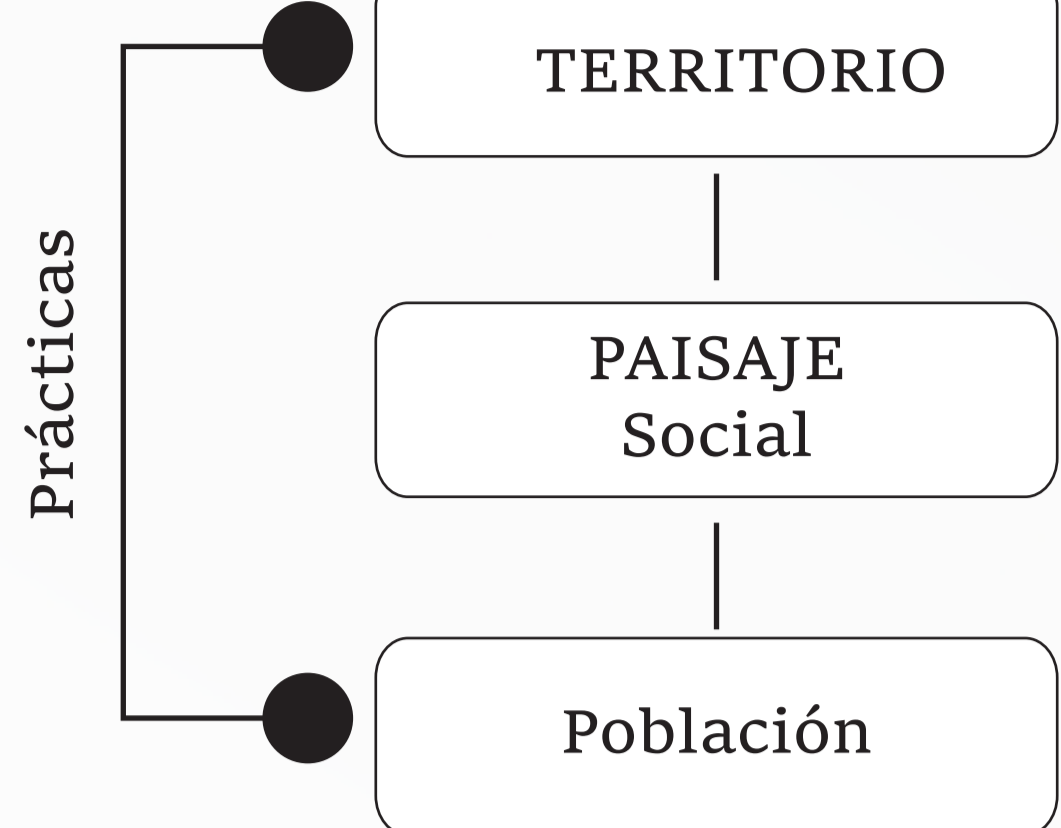


METODOLOGÍA

La metodología se centra principalmente en la valoración, proponiendo mediante diferentes dimensiones abordar el territorio, por lo que se propone establecer dos (2) metodologías una global que abarca tanto el bien de interés a estudiar como su contexto y otra, la cual permite profundizar en elementos que componen el entorno y sus posibles relaciones con el objeto de estudio. De esta manera se pretende abarcar la mayor cantidad de variables que permitan entender el todo a partir de los pequeños elementos. Para esta metodología es necesario tener en cuenta que el proceso es dinámico por lo que considera los siguientes elementos:



La metodología centrada en el bien de estudio considera su contexto de manera más global, por esta razón se plantea una metodología adicional para valorar el contexto de manera más específica, esta se puede incluir o no en el estudio de acuerdo a las necesidades del lugar. En el caso de estudio propuesto el contexto es fundamental al entender factores sociales asociados al bien patrimonial por lo que el enfoque de esta metodología combina las Prácticas y el lugar por lo que las dimensiones cambian de nombre y objetivos.

PLANO URBANO
Concepto, tomado de Aldo Rossi (1982), el cual hace referencia a los elementos urbanos que conforman la ciudad y de cierta manera la limitan, esta dimensión no se puede abarcar con la totalidad de la mirada, solo se puede analizar por partes, siendo este un aspecto técnico establecido en la formación de la urbe.

EL HECHO URBANO
El hecho urbano es un elemento que extraído del plano urbano, el cual tiene unas características propias los cuales lo dotan de relevancia dentro de la urbe.

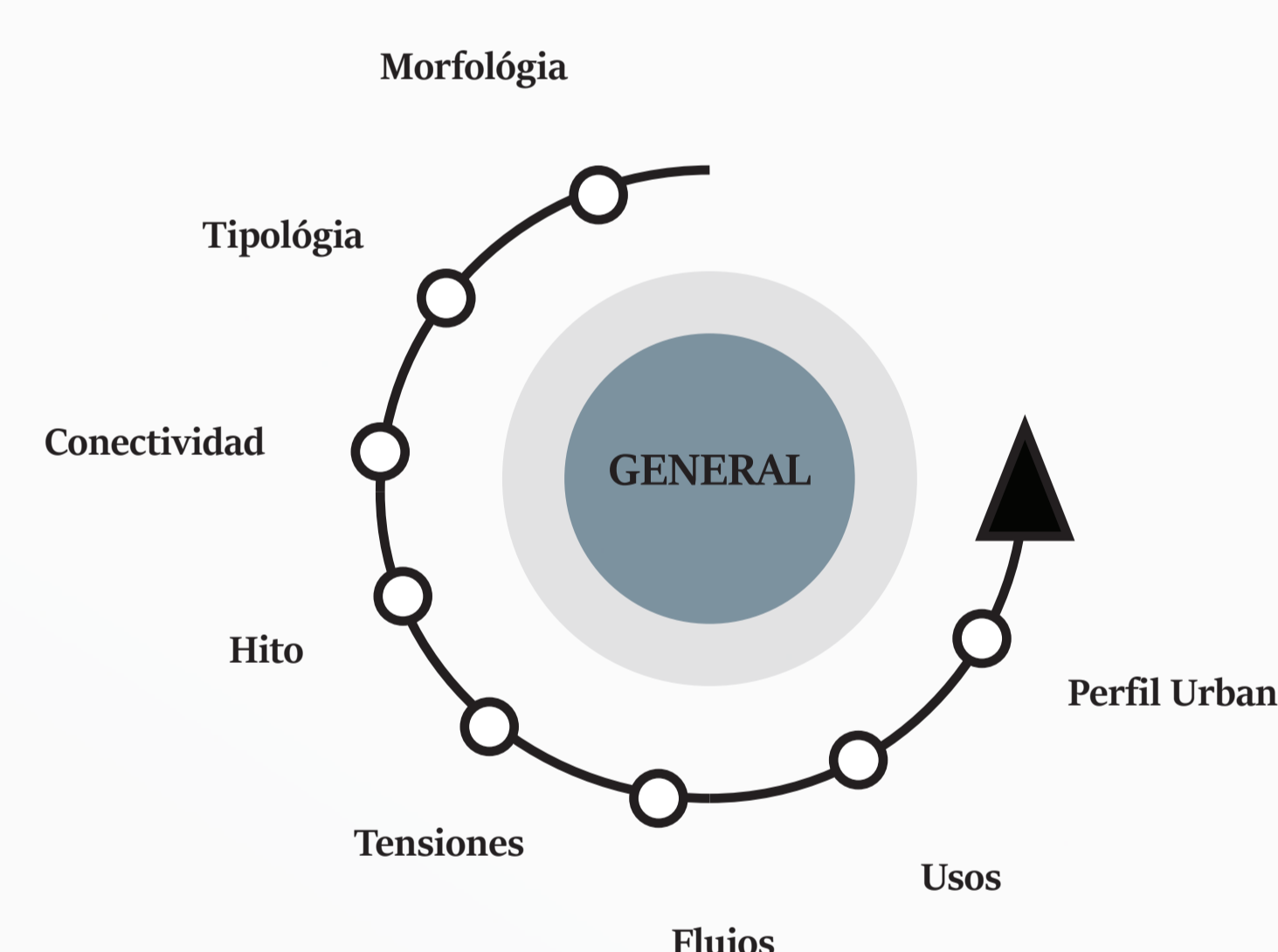
LO AMBIENTAL
La dimensión ambiental abarca los elementos que configuran la estructura ecológica principal y zonas verdes o elementos urbanos relacionados a ejes ambientales.

EL USO
El uso se extrae de la dimensión del hecho urbano ya que configura por sí mismo en una manera de relacionarse o entender el lugar o el objeto.

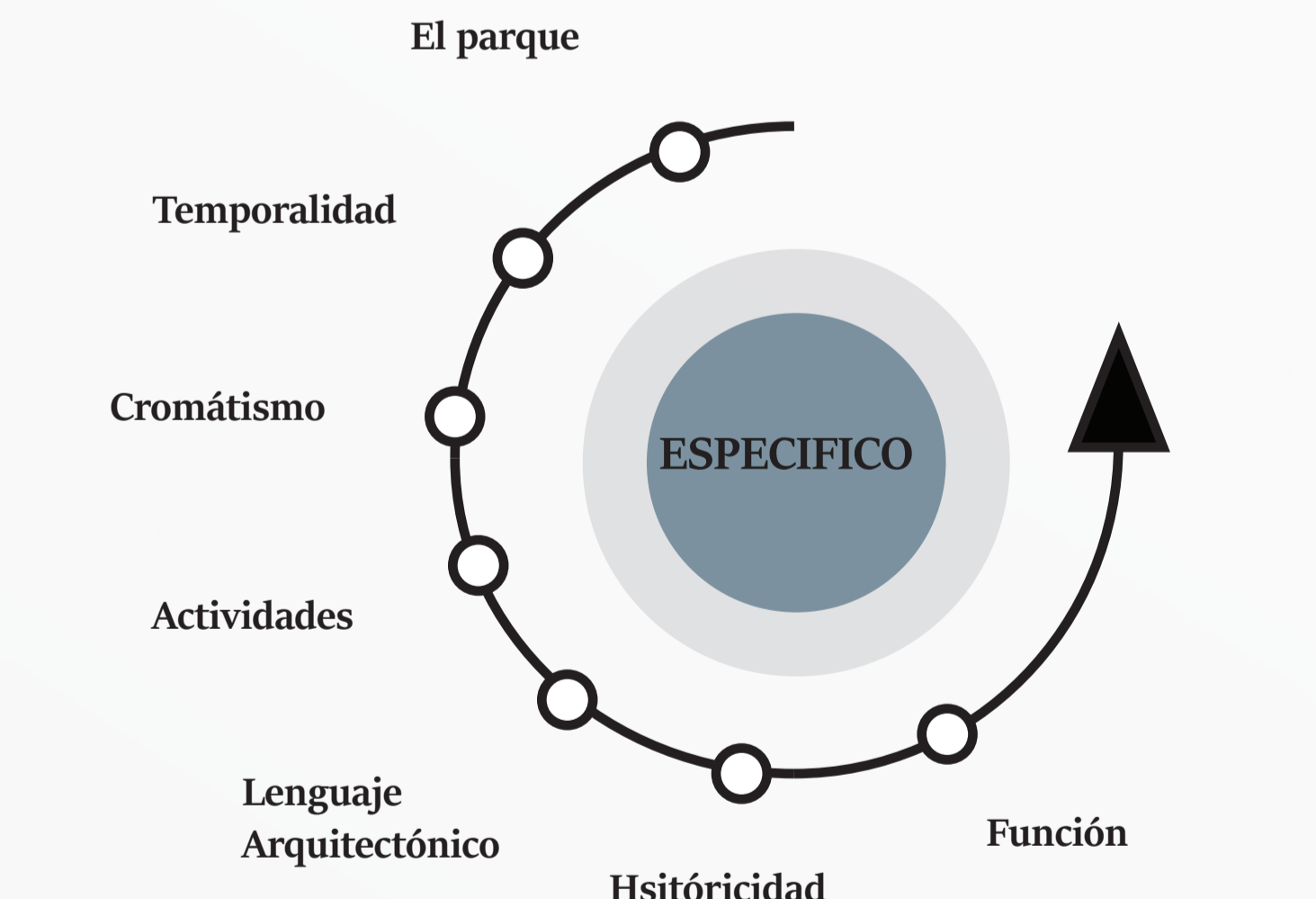
LO SIMBÓLICO
Lo simbólico se relaciona directamente con el hecho urbano y su relación con la población en la que se tiene en cuenta elementos intangibles asociados a la recoración de los lugares u ibjetos.

VALORES CUANTITATIVOS

Los valores cuantitativos, Toman en cuenta variable numéricas. Pero es necesario que estas se doten con descripciones y contextualizaciones, ya que estos valores se apoyan en los valores cualitativos y ayuda a su justificación.



Para un manejo de esta variables cuantitativas, se dividen en dos macro, las generales, que hacen referencia a la relación objeto - urbe (contexto), las variables cuantitativas específicas se relacionan a un edificio o lugar. para iniciar el estudio.

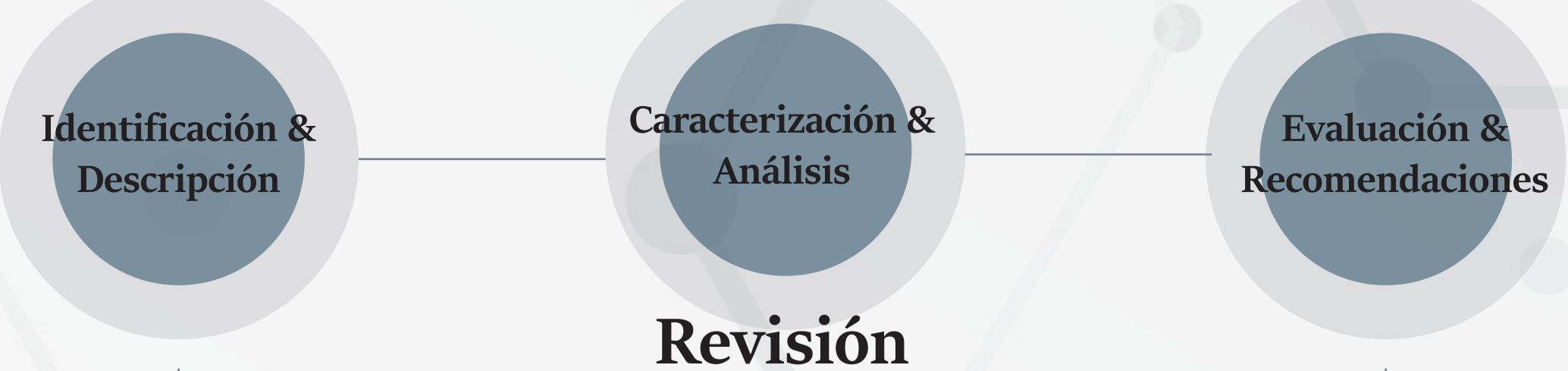


Se puede establecer, un inventario en el que se identifican densidades, alturas, características constructivas, actividades e historia. En el perfil urbano, flujos se pueden identificar los diferentes tipos encontrados y sus características principales.

Recomendaciones

- Memoria**: Se deben tener en cuenta TODOS los elementos que ayuden a reforzar la memoria del lugar, por lo que la valoración con respecto a estos atributos deben ser analizados.
- Metodología**: Esta metodología para su aplicación se debe adaptar a las características del territorio, aun así los atributos asociados a lo simbólico es su medida mantenerlos en el estudio.
- Atributos**: En cuanto a los atributos cuantitativos se puede seguir los propuestos con la norma, teniendo en cuenta que para su valoración se deben combinar con los atributos cualitativos
- Análisis**: Las metodologías enfocadas en la herramienta del PAISAJE SOCIAL, hace necesario un trabajo de campo desarrollado en conjunto con la población.
- Atributos**: Los atributos identificados, no deben ser ni relativos ni objetivos, deben tener un fin y buscar un objetivo dentro de la valoración ya sea conservación, modificación o irrelevancia.

La metodología de valoración se plantea desde las variables cualitativas en función de los estudios o las normativas vigentes en Colombia, de esta manera se puede establecer un paralelo entre diferentes visiones de valoración. Se debe tener en cuenta que esta metodología recoge las variables cualitativas como un complemento del estudio.



ÁREA DE INFLUENCIA

	PLANO URBANO	EL HECHO URBANO	LO AMBIENTAL	EL USO	LO SIMBÓLICO
CUANTITATIVO	Morfología Tipología Conectividad Accesibilidad Perfil Urbano	Hito Dinámicas Tensiones	Arborización El Parque	Dinámicas Actividades	Prácticas
CUALITATIVO	Conformación Interacciones La Escala	Persistencia Lo icónico Reconocimiento	Valor Cromático Marco Visual Permanencias	Vocación Prácticas	Memoria Tradicionalidad

ATRIBUTOS

PLANO URBANO

CONFORMACIÓN
sentido de protección



La conformación, en el contexto se analiza desde la **fundación**. Teniendo en cuenta el origen del barrio.

LA ESCALA
El nuevo edificio (mejoramiento de la salud)



La escala, establece las alturas, mediante las que el sujeto o habitante es capaz de **reconocer** el lugar que habita o transita.

EL HECHO URBANO

RECONOCIMIENTO
Las primeras casas del barrio



La singularidad ecológica, se identifica mediante la arborización, su ubicación y fin, es decir establecer el **propósito** al ubicar zonas verdes en el lugar de estudio.

PERSISTENCIA
Práctica TEXTIL



La persistencia, establece las **prácticas** que se han mantenido y han ayudado en la evolución del contexto.

LO AMBIENTAL

VALOR CROMÁTICO

COMPLEJIDAD VISUAL

EL USO

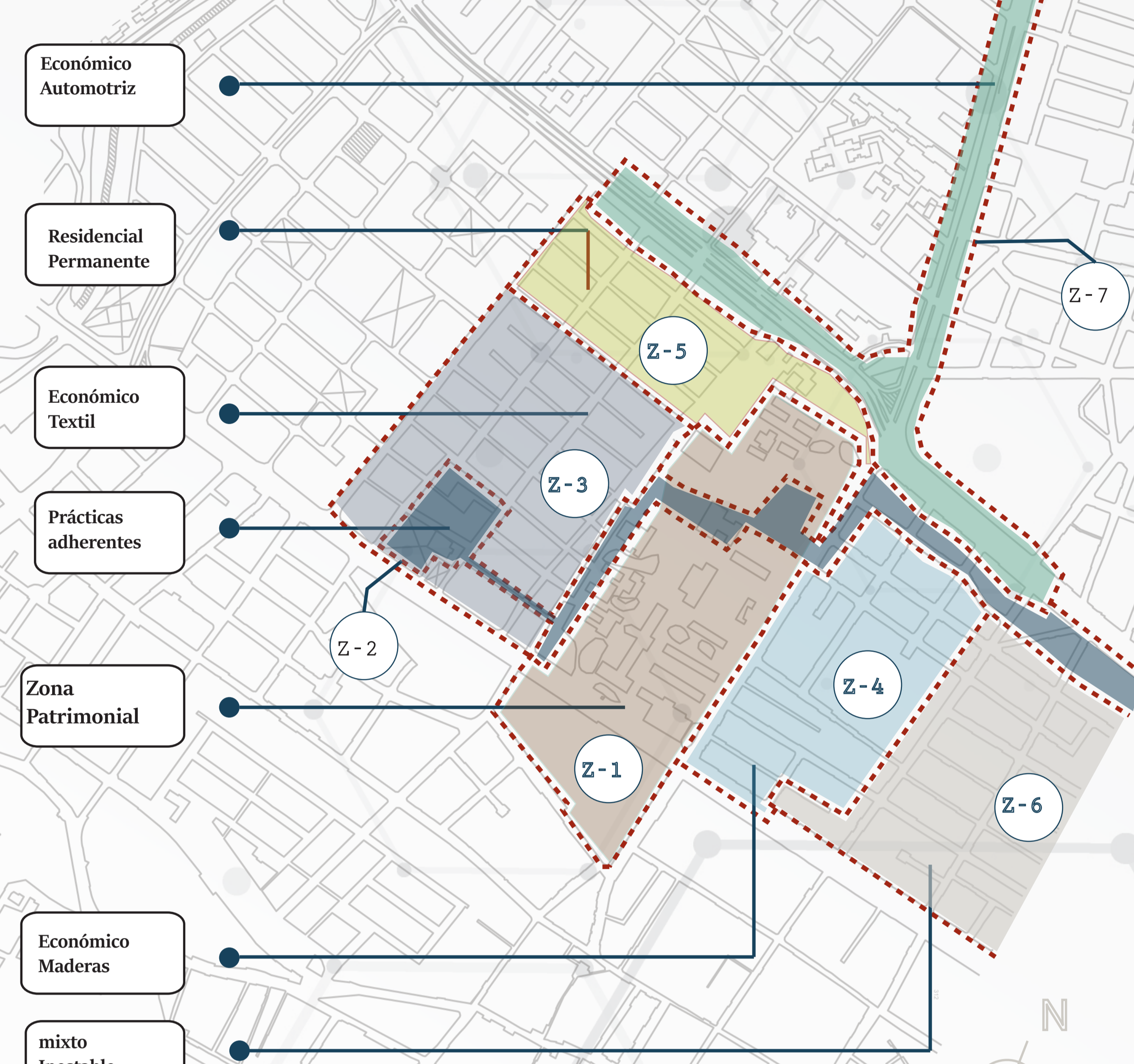
PRÁCTICAS
Identificar los procesos social que configuran y dotan al lugar de significado

LO SIMBÓLICO

MEMORIA
La memoria hace referencia a la importancia de **hechos históricos** relacionados al lugar o el edificio.

TRADICIONALIDAD
La tradición, se enfoca en los elementos que evidencien un **carácter social**, es decir identifican la identidad del lugar por medio de la población.

Esta metodología nos permite establecer zonas con características similares, ayudando en su análisis y estudio. Además como soporte de lo que se identificó frente a la composición del territorio.



Conclusión

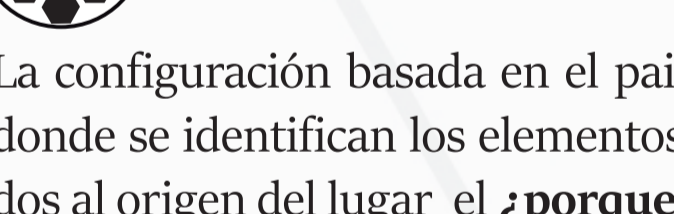
CASO DE ESTUDIO

	PLANO URBANO	EL HECHO URBANO	LO AMBIENTAL	EL USO	LO SIMBÓLICO
CUANTITATIVO	Morfología Tipología Flujos Usos Perfil Urbano	Temporalidad Lenguaje Arquitectónico Cromatismo Antigüedad El Tipo	El Jardín Arborización Estructura Ecológica principal	Dinámicas Actividades Función	Historicidad
CUALITATIVO	Configuración Movimientos Permanencias El discurso Topografía	valor cromático Lo icónico Relevancia Particularidad	Encuadre Singularidad Ecológica Complejidad Visual	Representatividad Conmemoración Distribución	Memoria Espiritu del Lugar Tradicionalidad Permanencia

ATRIBUTOS

PLANO URBANO

CONFIGURACIÓN
La configuración basada en el paisaje Social, donde se identifican los elementos relacionados al origen del lugar el **¿porque?** de su implantación.



Ubicación de la iglesia (sanación del alma)



Ubicación de Neonatos

HOSPITALES DE PUEBLO (clasificación de enfermedades)

Ubicación del asilo

EL DISCURSO

El discurso, es la herramienta para comprender las decisiones que se tomaron ya sea en el diseño o lo que se quería **proyectar** como sociedad para el futuro.



MOVIMIENTO HIGIENISTA/ PODER DE LA IGLESIA

El deseo de la MODERNIDAD

Ventilación y Asociación

EL LOCUS

La locus, establece la **relación** singular y universal del objeto con su contexto de acuerdo a sus cualidades únicas.



Zonas de recreación

EL HECHO URBANO

VALOR CROMÁTICO
El valor cromático, es el elemento que busca **interpretar** las sensaciones o percepciones visuales, que transmiten los colores relacionados con el contexto en el que se encuentran

PSICOLOGÍA DEL COLOR

naturaleza, serenidad

Calidez, Comfort

Calor - Peligro

limpieza - Calma

LO ICÓNICO

Lo icónico, es un criterio enfocado en **resaltar** los elementos que determinan la memoria del lugar.

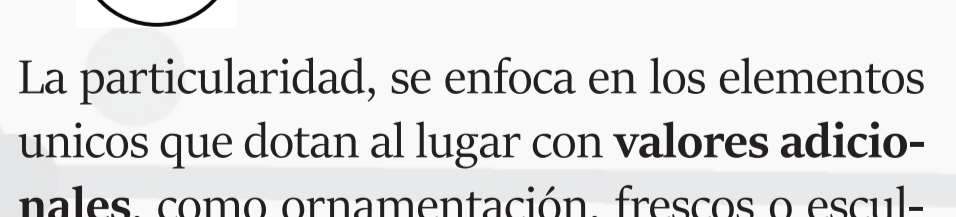


L.M.L.

Escultura ecna en sitio en Marmol

PARTICULARIDAD

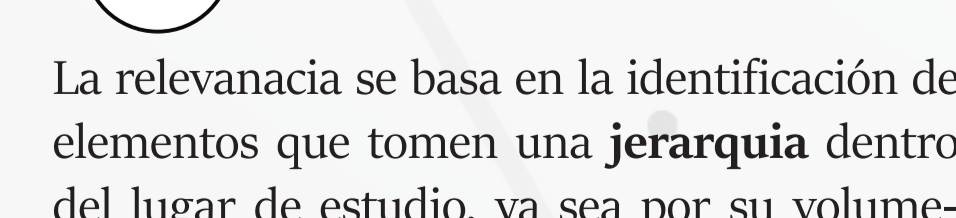
La particularidad, se enfoca en los elementos **unicos** que dotan al lugar con **valores adicionales**, como ornamentación, frescos o esculturas.



Escultura ecna en sitio en Marmol

RELEVANCIA

La relevancia se basa en la identificación de elementos que tomen una **jerarquía** dentro del lugar de estudio, ya sea por su volumetría, ornamentación, distribución o uso.



Volumen

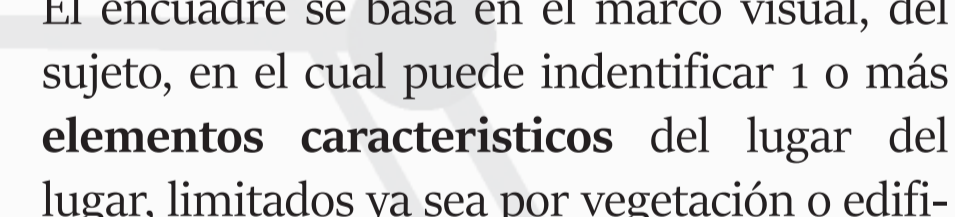
Usos

Arquitectura

LO AMBIENTAL

ENCUADRE

El encuadre se basa en el marco visual, del sujeto, en el cual puede identificar 1 o más **elementos característicos** del lugar del lugar, limitados ya sea por vegetación o edificaciones (**intervención**).

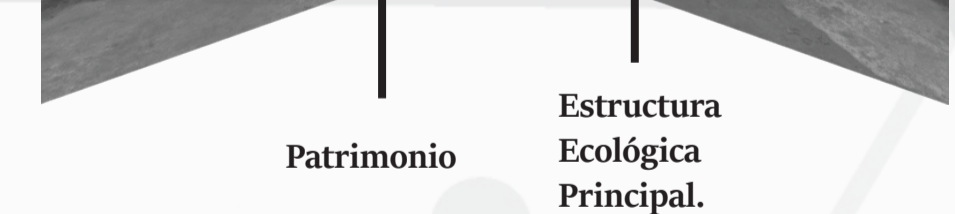


Patrimonio

Estructura Ecológica Principal.

SINGULARIDAD ECOLÓGICA

La singularidad ecológica, se identifica mediante la arborización, su ubicación y fin, es decir establecer el **propósito** al ubicar zonas verdes en el lugar de estudio.



Guía visual

Aislamiento visual y Acústico

Guía de recorrido

COMPLEJIDAD VISUAL

La complejidad visual, hace referencia a los elementos que percibe el sujeto desde **visuales aleatorias**, que contienen diferentes elementos ya sean naturales o arquitectónicos



Estructura Ecológica Principal

Diversidad Arquitectónica

EL USO

REPRESENTATIVIDAD

La Representatividad, establece las relaciones entre el objeto y el contexto social en el que se origina. Pa entender la Logica social **característica** de una época.



Poder eclesiástico

CONMEMORACIÓN

La conmemoración, identifica los elementos que prevalecen en el edificio como recordatorio del **origen** e importancia del lugar.

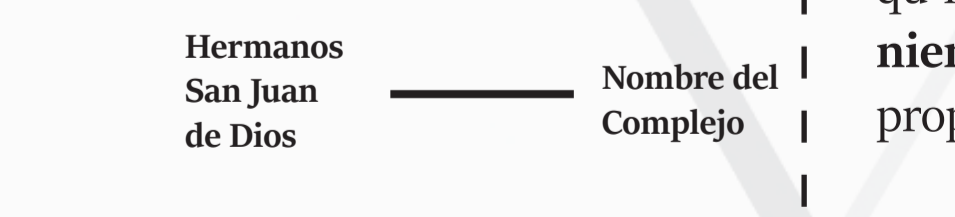


Hermanos San Juan de Dios

Nombre del Complejo

DISTRIBUCIÓN

La distribución, se enfoca en los elementos singulares. Como la **espacialidad** propia de una época o características de un deseo social.



El nuevo edificio (mejoramiento de la salud)

TRADICIONALIDAD

La tradición, se enfoca en los elementos que evidencien un **carácter social**, es decir identifican la identidad del lugar por medio de la población.

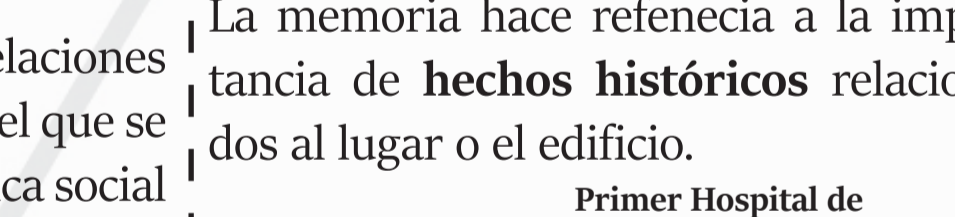


el hospital del pueblo

LO SIMBÓLICO

MEMORIA

La memoria hace referencia a la importancia de **hechos históricos** relacionados al lugar o el edificio.



Primer Hospital de la Ciudad

ESPIRITU DEL LUGAR

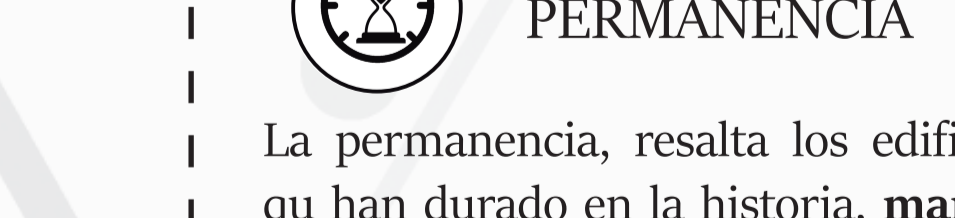
El espíritu del lugar, se determina de acuerdo a las **dinámicas** que se desarrollan en el territorio



Educación e investigación en salud

PERMANENCIA

La permanencia, resalta los edificios que han durado en la historia, **manteniendo** su uso o las actividades, con el propósito que se fundaron.



Materno Infantil

TRADICIONALIDAD

La tradición, se enfoca en los elementos que evidencien un **carácter social**, es decir identifican la identidad del lugar por medio de la población.



el hospital del pueblo