



Afiliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCUN"

# **Evolución espacial y arquitectónica en la configuración del Parque de los Periodistas como espacio público actual del centro histórico de Bogotá entre los años 1791 y 2014**

**Angela Pilar Jiménez Amorocho**

Universidad La Gran Colombia  
Facultad de Arquitectura  
Ciudad, Colombia  
2014

# **Evolución espacial y arquitectónica en la configuración del Parque de los Periodistas como espacio público actual del centro histórico de Bogotá entre los años 1791 y 2014**

**Angela Pilar Jiménez Amorocho**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

**Universidad La Gran Colombia**

Director (a):

Pedro Pablo Rojas

Phd(c) – Esp. Patrimonio

Codirector:

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Línea de Investigación:

Teoría, historia y crítica

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Ciudad, Colombia

2014

A mis padres por apoyarme y alentarme en el transcurso de mi carrera, por los valores que me han inculcado con sus ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan y a Dios por darme la fortaleza necesaria para seguir adelante con más fuerza valorando cada día más lo que tengo y lo que hago.

## RESUMEN

**El Parque de Los Periodistas como Epicentro cultural y arquitectónico de la ciudad, centro de reuniones informales y conector de usos, actualmente deteriorado por el acelerado crecimiento urbano.**

El parque de los periodistas ubicado en la Localidad de La candelaria, Upz Las Nieves constituye un elemento importante dentro de la estructura urbana de Bogotá desde el año 1940 - siglo XX, debido a la identidad y carácter que posee su lenguaje arquitectónico, pero que con el tiempo ha perdido el sentido de pertenencia, seguridad, limpieza y orden, generando una predisposición por parte de sus habitantes al visitarlo y como producto de ello la pérdida de interés por cuidarlo y mantenerlo, pero que aun así hace parte de la configuración y promoción de la ciudad como destino turístico.

La investigación a realizar se dará de forma mixta teniendo en cuenta un análisis cualitativo y cuantitativo en cuanto a características físico - sociales del Parque de los Periodistas y de su contexto inmediato, teniendo en cuenta datos y épocas para identificar los diferentes elementos que constituyen.

Se dará un análisis inductivo con la investigación de cada uno de sus elementos particulares que son piezas importantes y un análisis deductivo de la transformación física que tuvo la ciudad en cuanto a crecimiento y su incidencia en el parque.

Este espacio talvez no posee los principios o características generales de una buena imagen urbana como lo serian aceras y vías uniformes con acabados articulados en buen estado en las que es fácil el acceso para toda la población, ni mobiliario urbano ubicado estratégicamente para marcar un ritmo ni una continuidad, ni una proporción de arborización y zona verde dentro de lo estipulado por la norma, pero logra cumplir unas de las funciones principales que contiene lo público que es el esparcimiento, la interacción social cotidiana, el ocio, el descanso y ser un espacio que articula un medio de transporte con un lugar de trabajo o estudio.

Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de las personas pueden crear o modificar estos espacios públicos y es por ello que la configuración espacial y modificación física - social del parque de los periodistas tiene como una principal causa las múltiples modificaciones que ha sufrido el espacio, los edificios y el trazado urbano ante la urbanización de la ciudad y con ella la mezcla de culturas que de alguna forma hacen que este espacio sea diferente pero adaptable para muchos grupos poblacionales por tener carácter de diversidad y multiplicidad de formas, visuales y usos.

## **ABSTRACT**

**The Park Journalists As Epicenter Cultural and Architectural City, Central Informal meetings and connector uses deteriorated currently for Accelerated Urban Growth .**

Periodistas park located in La Candelaria locality, Upz Las Nieves is an important element within urban structure of Bogotá since 1940 - XX century due to the identity and character that has its architectural language, but with time has lost the sense of belonging, security, housekeeping, generating a willingness on the part of the people to visit and as a result of this loss of interest in care for and maintain it, but still is part of the configuration and promotion the city as a tourist destination.

Perform Research is mixed give way taking into account UN Qualitative and Quantitative Analysis As for Physical Features - Social Journalists Park and Immediate context , taking into account data and Times para identify the different elements that constitute it.

UN Research inductive analysis with one of His Each individual elements that are important parts and A deductive analysis of Physical transformation that took the city in terms of growth and its impact on the park.

This space might not possess the principles or general characteristics of good urban image as sidewalks and uniform way would be finished articulated in good condition where easy access to the entire population, or street furniture strategically placed to mark a rhythm or continuity, or a proportion of tree planting and green area within stipulated by the standard, but achieves a major function that contains the public that is the entertainment, daily social interaction, leisure, rest and be a space that articulates a conveyance with a place of work or study.

However, the dynamics of the city and behaviors of people can create or modify these public spaces and that is why the spatial configuration and physical change - social Park journalists have as a major cause multiple changes that have suffered space, buildings and urban design to the development of the city and with it the mix of cultures

that somehow make this space is different but adaptable for many population groups by having character of diversity and multiplicity of forms, visual and uses.

## Contenido

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	4
INTRODUCCION.....	17
Antecedentes.....	18
FORMULACIÓN.....	20
JUSTIFICACIÓN.....	22
HIPOTESIS.....	24
OBJETIVOS.....	25
General.....	25
Específicos.....	25
MARCO TEORICO - CONCETUAL.....	26
Definición de plaza y espacio PÚBLICO.....	26
ARQUITECTURA DE LA PRIMERA MODERNIDAD.....	31
MARCO HISTORICO.....	38
METODOLOGIA.....	39
CAPITULO 1. LOCALIZACION, HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL ENTORNO AL PARQUE DE LOS PERIODISTAS.....	40
1.1 BARRIO VERACRUZ.....	40
1.2 Avenida Jiménez como eje principal de composición.....	46
1.3 Articulación de Plazas y parques del centro tradicional.....	51
CAPITULO 2. EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS, MONUMENTOS Y ARQUITECTURA COMO ELEMENTOS INTEGRALES DE ESTE ESPACIO.....	54
2.1 Arquitectura de la primera modernidad (1937-1955).....	54
2.1.1 HOTEL CONTINENTAL (1947).....	54
2.1.2 EDIFICIO MONSERRATE (1948).....	59
2.2 Arquitectura Republicana (1811-1920).....	62
2.2.1 ACADEMIA DE LA LENGUA (1871).....	62
2.2.2 TEMPLETE EL LIBERTADOR (1883).....	65
2.3 Arquitectura MODERNA (1958 – 1975).....	66
2.3.1 EDFICIO DEL ICFES (1972).....	66
2.4 Arquitectura vanguardista.....	68

2.4.1 TORRE BICENTENARIO (2012).....	68
CAPITULO 3. DINÁMICAS DE USO DEL ESPACIO PÚBLICO.....	70
3.1 Cambio de uso a través de la historia.....	70
3.2 Grupos poblacionales.....	76
CAPITULO 4. PROBLEMATICAS ENTORNO AL PARQUE DE LOS PERIODISTAS.....	78
CONCLUSIONES.....	80
BIBLIOGRAFÍA.....	81

## LISTA DE IMAGENES

Imagen 1 Plaza de Bolívar, Tito J Celis, 1953.....	26
Imagen 2 Plaza de Bolívar, Tito J Celis, 1953.....	26
Imagen 3 Plaza de Bolívar, Tito J Celis, 1953.....	27
Imagen 4 Plaza de Bolívar, Tito J Celis, 1953.....	27
Imagen 5 Plaza de Bolívar, Tito J Celis, 1953.....	28
Imagen 6 Carrera 6, Tito J Celis, 1953.....	28
Imagen 7 Fred T. Ley CII 13 Cra 7-80 (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad.....	32
Imagen 8 Edificio Santa Fe. Plazoleta del Rosario (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad. ....	33
Imagen 9 Colegio San Bartolomé Firma Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad. ....	34
Imagen 10 Hudgins CII 13 Cra 9 (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad.....	35
Imagen 11 Compañía Colombiana de Seguros Cra 7 con CII 17-01 Firma Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad.....	36
Imagen 12 Compañía Colombiana de Seguros, Segunda Sede Cra 8-9 con CII 11-12 Firma Urigar (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad. ....	36
Imagen 13 Fred T. Ley CII 13 Cra 8 (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad.....	37

Imagen 14 Representación del barrio Veracruz, 20 de Noviembre de 2014. Angela Giménez..40

Imagen 15 Iglesia, convento y hospital de Las Aguas. Durante la colonia se enviaban allí a los enfermos de viruela, durante las frecuentes epidemias que asolaban a la capital. Después de la independencia, se convirtió en Hospital Militar (Grabado por Crane, en papel periódico Ilustrado N° 62, 01 de Abril de 1884), obtenida del libro Calles de Santa Fé de Bogotá, De la Rosa, Moisés (1958) .....45

Imagen 16 Tomado de la revista la ciudad que paso por el rio. La canalización del río San Francisco y la construcción de la Avenida Jiménez en Bogotá a principios del siglo XX Fuente: Sociedad de mejoras y ornato, 1927 .....46

Imagen 17 Aerofotografía de la Avenida Jiménez de Quesada, tomada por el Instituto Geográfico, Militar y Catastral, 1948 .....47

Imagen 18 En ella se puede apreciar la media torta, así mismo la corta extensión de la Avenida Jiménez de aquél entonces, la inexistencia del actual Parque de los Periodistas, la construcción del Hotel Continental con motivo de la IX Conferencia Panamericana, entre otros. ....48

Imagen 19 Academia de la lengua obras del Eje Ambiental, Skyperscraper.com, 2006 .....50

Imagen 20 Representación articulación de espacios públicos, 20 de Noviembre de 2014, Angela Jiménez. ....51

Imagen 21 Tridimensional parque de los periodistas – Edificio Hotel Continental, 30 de Noviembre de 2014. Angela Jiménez.....55

Imagen 22 David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl> .....55

Imagen 23 David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl> .....56

Imagen 24 David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl> .....57

Imagen 25 David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <a href="http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl">http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl</a> .....	58
Imagen 26 Hotel Continental. Aireos. (Agosto de 2007). Consultado el 20 de 2014, en <a href="http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=840454&amp;page=58">http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=840454&amp;page=58</a> .....	59
Imagen 27 Tridimensional Parque de Los Periodistas Edificio Monserrate, 30 de Noviembre de 2014. Angela Jiménez.....	59
Imagen 28 Edificio Monserrate (Octubre de 1996). German Tejero Av. Jiménez Calle 15. Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad.....	60
Imagen 29 Edificio Monserrate durante las obras del eje ambiental, Guía del centro histórico, S.A.....	61
Imagen 30 Academia colombiana de la Lengua. Correa, D. (27 de Junio de 2007). .....	62
Imagen 31 Paraninfo Celis, L. (2006) El quijote desde la Academia. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano .....	62
Imagen 32 oswv.blogspot.com. (Miércoles 02 de noviembre de 2011). Miguel Antonio Caro. Consultada el 20 de Septiembre de 2014, en <a href="http://oswv.blogspot.com/2011/11/miguel-antonio-caro.html">http://oswv.blogspot.com/2011/11/miguel-antonio-caro.html</a> .....	63
Imagen 33 Samper Ortega, D. (1938). Bogotá 1538 – 1938. Bogotá: Litografía Colombia, Alcaldía de Bogotá .....	64
Imagen 34 Monumento Félix Restrepo. Felipe, P. (03 de Octubre de 2010). .....	64
Imagen 35 Tridimensional Parque de los Periodistas – Templete El Libertador, 30 de Noviembre de 2014. Angela Jiménez.....	65
Imagen 36 Hotel Tequendama y Parque Centenario, Parque Centenario Templete El Libertador Tito J Celis, 1953 .....	65

Imagen 37 Edificio del Icfes. Panoramio. (29 de Noviembre de 2009). Consultada el 20 de Septiembre de 2014, en <https://ssl.panoramio.com/photo/29380387> .....66

Imagen 38 Patrimonio urbano colombiano. (12 de Octubre del 2012).....67

Imagen 39 Torre Bicentenario. 02 de Diciembre de 2014. Angela Jimenez .....68

Imagen 40 Tridimensional Parque de los periodistas Grupos poblacionales, 19 de Noviembre de 2014. Angela Jiménez.....76

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Grupos de edad SDIS. (2009). Datos de población por UPZ. Bogotá: SDP.....	77
Tabla 2 Genero SDIS. (2009). Datos de población por UPZ. Bogotá: SDP.....	77
Tabla 3 Problemáticas generales Parque de los periodistas .....	78
Tabla 4 Problemáticas Parque de los periodistas (Sociales, Urbano ambientales, económicas y de Movilidad) .....	79

## **LISTA DE GRAFICAS**

Grafica 1 SDIS. (2009). *Datos de poblacion por UPZ*. Bogotá: SDP. ....76

Grafica 2 SDIS. (2009). *Datos de poblacion por UPZ*. Bogotá: SDP. ....77

## LISTA DE PLANOS

Plano 1 Barrio el príncipe Libro Calles de Santa Fe, obtenida del libro Calles de Santa Fé de Bogotá, De la Rosa, Moisés (1958).....	43
Plano 2 Barrio el príncipe Libro Calles de Santa Fe, obtenida del libro Calles de Santa Fé de Bogotá, De la Rosa, Moisés (1958).....	44
Plano 3 Tomado de la revista la ciudad que paso por el rio. La canalización del río San Francisco y la construcción de la Avenida Jiménez en Bogotá a principios del siglo XX Fuente: Plano de la galería de planos del Museo de Bogotá, 1918 -1948.....	47
Plano 4 Diseño del Eje Ambiental Avenida Jiménez, Fundación Rogelio Salmona, 2009 .....	49
Plano 5 Diseño del Eje Ambiental Avenida Jiménez incidencia parque de los periodistas, Fundación Rogelio Salmona, 2009 .....	49
Plano 6 Eje Ambiental Eje ambiental", Darina, Bogotá 2005.....	50
Plano 7 Localización hitos, 20 de Noviembre de 2014, Angela Jimenez .....	52
Plano 8 Localización edificios emblemáticos entorno a los periodistas, 30 de Noviembre de 2014, Angela Jiménez.....	54
Plano 9 David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <a href="http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl">http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl</a> .....	56
Plano 10 David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <a href="http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl">http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl</a> .....	57
Plano 11 David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <a href="http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl">http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl</a> .....	58
Plano 12 Torre Bicentenario. Revista Escala. (Abril de 2011) Torre bicentenario - CMS Arquitectos.....	69

Plano 13 Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1791. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez .....	70
Plano 14 Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1797. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez .....	70
Plano 15 Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1848. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez .....	71
Plano 16 Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1849. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez .....	71
Plano 17 Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1891. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez .....	72
Plano 18 Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1908. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez .....	72
Plano 19 Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1910. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez .....	73
Plano 20 Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1916. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez .....	73
Plano 21 Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1935. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez .....	74
Plano 22 Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1944. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez .....	74

Plano 23 Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1944. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez .....75

Plano 24 Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1944. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez .....75

## INTRODUCCION

El uso del espacio público imprime identidad y carácter a una ciudad ya que un sitio urbano, natural, cultural y/o patrimonial que permite reconocer el sentido de pertenencia por parte de quienes lo habitan. Estos espacios se crean para la expresión y la apropiación social, presentando diversidad de formas, superficies, características ambientales, reconociendo los diferentes elementos que los rodean. (Dadep, 2011)

El parque de los periodistas cuenta con un gran valor histórico ya que abre paso a numerosos bienes de interés cultural ubicados a su alrededor y entre ellos El Templete del Libertador declarado BIC el 11 de Agosto de 1975 por el Decreto de 1584 como muestra republicana del Arquitecto italiano Pietro Cantini. (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2010)

El tratamiento y mantenimiento de la plaza de los periodistas da posibilidades de generar actividades con fuerte participación ciudadana ya que actualmente está sometido a una intensidad de uso por parte de la población, con unas zonas de máxima actividad de ocupación y permanencia.

Al intervenir el espacio público que posee la plaza se daría paso a un generador de sociedad y de unión para la población tanto residente como flotante, teniendo en cuenta primero la definición y jerarquización de las diferentes características y elementos que la integran y le atribuyen en gran medida su forma, para así hacer visible el valor histórico que ha venido perdiendo por la segregación que se ha generado con base a las dinámicas sociales que actualmente presenta.

## Antecedentes

El parque de los periodistas está ubicado en la Avenida Jiménez entre Calle 16 y 17 y carrera 3 y 4 dentro de la Localidad de La Candelaria al cual inicialmente en los años 40 se le atribuía el nombre de La Romana, que posteriormente pasaría a denominarse para los años 50 y 70 entre sus pobladores como el parque la (in)dependencia, en base a una investigación de Ana María Castell Villareal comunicadora social quien hace una publicación en Julio del 2008 en el periódico el Espectador presentando un artículo denominado El Parque de la (In) Dependencia que evoca una mirada hacia los tiempos Bicentenarios de la ciudad y su independencia, realizando una observación y análisis histórico encuentra que el parque de los periodistas era denominado así, por alguna relación con los izquierdistas de la época, como el economista brasileño Cardoso, y la denominada “teoría de la dependencia”.

La teoría de la independencia se da en el siglo XX entre los años 50 y 70 debido al estancamiento económico que sufría América latina, situación en la que el poder económico se atribuía únicamente a las naciones ricas marcando una clara diferencia entre las pobres y poco desarrolladas. (Circulo de Periodistas, 2011)

Este parque, antes ‘Parque de la Dependencia’, en esta época se encontraba ubicado en aquella época cerca de La Academia Colombiana de Historia la cual se encargó de guardar todas las memorias de subdesarrollo presentes durante esa crisis económica notable.

Posteriormente en el parque se ubica el Templete del Libertador, para la celebración de los 150 años de la Independencia de la República de Colombia, ya que anteriormente había estado en el parque del centenario con motivo de los 100 años del nacimiento del Libertador Simón Bolívar en, y permaneció en el hasta que fue demolido en 1948, para dar paso a la carrera 10ª. Al ser monumento parte del espacio público se dio paso a su remodelación en 1988, para las celebraciones de los 450 años de la fundación de Bogotá. (Mejía, 1983)

Actualmente denominado el parque de los periodistas debido al hecho de que el Concejo de la ciudad, cedió al Círculo de Periodistas de Bogotá el lote donde hoy funciona el edificio de la Academia Colombiana de la Lengua. En la actualidad es un espacio cubierto por ladrillo en gran parte de su área, de igual forma fue un escenario ideal para el encuentro e intercambio de información de periodistas, poetas, literatos de la época que trabajaban en los medios de comunicación ubicados en la avenida Gonzalo Jiménez de Quesada.

“Desde hace años hemos visto, por ahí, señalado como orientación o referencia, el parque de los periodistas. Es esa zona donde la Avenida Jiménez de Quesada, de la carrera 4ª. Hacia el oriente, se amplía tanto que está siendo utilizada para un parqueadero abrazado por cuatro vías. Que desde hace algunos años es también terminal de buses que en el anuncio de sus rutas incluyen la denominación.

Nosotros mismos, inadvertidamente, nos encargamos con la publicidad de darle carta de naturaleza a la denominación de parque de los periodistas, siendo así que en realidad aquel recoveco urbano nada tiene que ver con nuestro oficio. Pero la historia de ese parque, o más exactamente de ese nombre, guarda una relación con el recuento de nuestros esfuerzos en busca de casa propia.

En los comienzos de esta reseña llamamos la atención sobre una de las mociones acogidas por el CPB (Círculo de periodistas de Bogotá) en su reunión fundadora: la organización de la casa del periodista. Y ahora debemos recordar que en desarrollo de este justo empeño, una de las primeras juntas directivas obtuvo la

Cesión, por parte del entonces municipio de Bogotá, de un lote de terreno situado en la Avenida Jiménez con la carrera 3ª., con destino a la construcción de nuestra sede. Y la generosidad del Cabildo capitalino fue más allá, porque además se dispuso oficialmente que esa zona abierta se llamara “parque de los periodistas. Pero, al fin de cuentas, **quedamos con parque y sin casa**” (Gonzales, 1991)

## FORMULACIÓN

Actualmente el parque los periodistas presenta deterioro en sus diferentes elementos arquitectónicos como mobiliario urbano y pisos por el constante uso de la población en su mayoría flotante, la cual desarrolla diferentes actividades como lo son el comercio informal y el ocio con permanente tránsito peatonal, siendo participes en el espacio los estudiantes, vendedores ambulantes, comerciantes y trabajadores formales.

Los habitantes del sector también evidencian esta problemática como afirma Héctor Carrasquilla habitante de La Candelaria *"Es triste ver el estado en el que quedó -dijo-. Por eso, **no basta con sacar a los vendedores: falta recuperar su estética**". Redacción Bogotá El Tiempo, 28 de Mayo de 2011.* Refiriéndose al deterioro general del parque evidenciado en sus lozas rotas, faltantes, los grafitis y el estado de algunos árboles que lo rodean.

Teniendo en cuenta el aspecto ambiental presenta problemáticas tales como: la contaminación sonora, del agua presente en el proyecto del eje ambiental cercano al parque y atmosférica por el constante tránsito vehicular por la Carrera tercera de buses como de vehículos particulares y por la Jiménez con el uso del Transmilenio que circula hacia la estación intermodal de Las Aguas.

En una publicación del diario ADN de julio del 2013 se da a conocer que La Secretaria de ambiente ha detectado que entre las localidades más críticas en cuanto a contaminación esta Los mártires y entre las vías más ruidosas esta la Avenida Jiménez

El uso predominante de este parque es en su mayoría para lugar de encuentro y permanencia de diferentes grupos sociales jóvenes tales como estudiantes, trabajadores formales, informales y malabaristas que no cuentan con un espacio acondicionado para dichas actividades y por otra parte grupos que en repetidos casos utilizan algunas esquinas para expendio y consumo de alucinógenos.

"Hace dos años, una reconocida editorial se instaló en la carrera 4ª con calle 16 y sus empleados de inmediato evidenciaron el deterioro del lugar con la invasión de

vendedores ambulantes, habitantes de calle y expendio de estupefacientes. Mientras el Templete del Libertador, monumento que lo adorna, se convirtió en mural para rayones y baño público.” (ADN, Diario, 2014)

Actualmente debido a la problemática social y de inseguridad que se evidencia en algunos puntos del Parque de Los Periodistas se dio la instalación improvisada de un punto de seguridad turístico por parte de la Policía, quienes justifican que por medio de este intentarían dar solución a la grave problemática de consumo y distribución de sustancias alucinógenas.

Entonces teniendo en cuenta la situación social, ambiental y económica que presenta este espacio público se suscita el siguiente interrogante: **¿Cómo ha sido la evolución arquitectónica, social y morfología del Parque de los Periodistas teniendo en cuenta el desarrollo urbano de la ciudad que así mismo influencia en gran medida las diferentes actividades que allí se desarrollan?**

## JUSTIFICACIÓN

La intervención de este parque es necesaria ya que actualmente presenta deterioro en sus elementos arquitectónicos dentro de los cuales aún se evidencia el momento en el que fue un epicentro cultural importante que finalmente se convertiría en un centro de reuniones informales, a su vez se tiene en cuenta el valor histórico y la conservación de muchas de las tipologías arquitectónicas que se han presentado al pasar de los años y que están implantadas en su contexto inmediato dentro de las cuales se identifica la Academia Colombiana de La Lengua, el edificio del ICFES, apartamentos residenciales, la sede de la Alianza Colombo Francesa, el Icetex y la Torre Bicentenario que reflejan diferentes momentos históricos de la evolución arquitectónica colombiana.

Teniendo en cuenta que se mantuvo durante diferentes épocas de la historia y momentos importantes para la ciudad, entre ellas el Bogotazo suceso que produjo la destrucción especialmente al espacio central de la ciudad, con edificios quemados afectaron de gran cantidad de manzanas, y desaparición de edificios institucionales entre ellos inmuebles representativos que se llevaron parte de la historia urbana construida. Por este motivo la ciudad planeó la renovación urbana del área central, los terrenos que antes ocuparon viejas casonas y otras edificaciones coloniales quedaron libres para albergar nuevas construcciones lo cual represento un significativo sentido de la renovación emprendida después del “bogotazo aumentando la edificabilidad y la inversión en el contexto inmediato al Parque de los Periodistas que a pesar de ello aún mantiene un uso público, lo cual evidencia que es un espacio significativo dentro de las dinámicas cotidianas que realizan las personas que lo transitan y llevan a cabo diferentes actividades en la localidad de la candelaria

Teniendo una visión general del lugar, el centro histórico en el cual se ubica este parque ha sido el principal protagonista y espectador de los siglos de existencia de la urbe. En la zona que se extiende de la Carrera 7 a la Avenida Jiménez lateral al parque, y en él se concentra la mayoría de los atractivos de interés histórico y cultural,

en buena parte pertenecientes a la época colonial. Ese patrimonio incluye numerosas iglesias, museos, casas, plazas, plazoletas y edificaciones que se enlazan entre ellas reflejando un gran valor arquitectónico y urbanístico para la ciudad. (Sistema Nacional de información cultural, 2010)

## **HIPOTESIS**

Teniendo en cuenta que el parque de los periodistas fue el último espacio público reconocido dentro del centro histórico de Bogotá es el único que no ha sufrido mayores modificaciones en cuanto a forma, mantiene sus siluetas abiertas y visuales amplias, conservando las fachadas de los edificios emblemáticos y obras Arquitectónicas de la historia de Bogotá.

## **OBJETIVOS**

### **General**

Determinar como el contexto urbano inmediato del Parque de los Periodistas configura el espacio y las formas para que este se establezca como un hito público de gran concentración de Bienes de Interés Cultural, variedad, evolución arquitectónica y cultural siendo así influenciado por los diferentes momentos de la historia de Bogotá.

### **Específicos**

- Reconocer la evolución histórica y transformaciones físicas que ha sufrido la plaza de los periodistas a medida del tiempo.
- Analizar los elementos arquitectónicos que la componen definiendo cómo influyen en el comportamiento de las personas en el espacio.
- Identificar la dinámica de los diferentes grupos poblacionales que hacen uso del espacio dependiendo sus actividades.
- Determinar la forma como se ha ido integrado el Parque de los periodistas con la ciudad.

## MARCO TEORICO - CONCEPTUAL

### Definición de plaza y espacio PÚBLICO



**Imagen 1** Plaza de Bolívar, Tito J Celis, 1953

La plaza ha tenido en la historia de occidente un claro significado comunitario: ha sido en muchos casos aún el lugar para el encuentro de la comunidad o de algunos sectores especializados de ella.



**Imagen 2** Plaza de Bolívar, Tito J Celis, 1953

La plaza es un ámbito público, generalmente descubierto, expresión de la escala urbana, a diferencia del patio que es un claustro especializado, privado, con usos y significados propios.



**Imagen 3** Plaza de Bolívar, Tito J Celis, 1953

La plaza se identificaba por ser inherente a la ciudad y el patio a la arquitectura.



**Imagen 4** Plaza de Bolívar, Tito J Celis, 1953

En forma simultánea aparece también el concepto de recorrido, cuyo desarrollo llega con el significado de calle como corredor, pasillo o galería, de la arquitectura y así se observa la estructuración del espacio público urbano como la articulación de calles y plazas que conforman el sistema urbano como eje de origen y destino, centralidad, expresión del espacio conformado alrededor de un imaginario eje vertical, propio de la plaza.



**Imagen 5** Plaza de Bolívar, Tito J Celis, 1953

Las calles se convierten en el espacio para recorrer, para participar en movimiento; las plazas, en cambio, constituyen los lugares para permanecer y participar de manera estática o mediante interiores. Por la calle se pasa, a la plaza se concurre



**Imagen 6** Carrera 6, Tito J Celis, 1953

El comercio jerarquizado y especializado se ubicaba en la plaza con la concentración y manifestación pública con eventos mientras que la calle significaba paseo. El marco de la plaza fue la sede del poder gubernamental, religioso, económico y social mientras que la calle albergaba la vivienda y otras actividades.

La plaza significo una pauta ordenadora de la imagen de ciudad bajo el aparente caos urbano por ello se identifica la evolución de su significado y características a medida de la años.

## **MEDIOEVO**

Las calles de la ciudad medieval forman, por su organización continua, un espacio unitario y jerarquizado.

Las plazas hacen parte de ese sistema, como ensanchamientos de las calles y no como ámbitos independientes. Pese a su especialización funcional, expresan un fuerte contenido simbólico del mercantilismo. Aun estando firmemente amarradas a la existencia de las calles y siendo en muchos casos simples ensanches de estas, logran concretar su significado de lugar, de ámbito para la permanencia donde el público se detiene.

## **RENACIMIENTO**

La plaza aparece como articulación del espacio público en relación con la sede del poder, pero no como una concepción del ámbito cívico urbano.

## **BARROCO**

La plaza no tiene carácter funcional y comunitario de las plazas medievales y renacentistas; la plaza pública es el espacio del estado, a diferencia de la plaza burguesa donde cada quien se representaba a sí mismo y en el marco de su clase social. En la plaza barroca, los burgueses se convierten en burgueses del Estado. La plaza ya no está regida por un principio simbólico sino por un representativo: teniendo como objetivo ser una obra de arte y de poder.

## **MODERNISMO**

La plaza como elemento fundamental de la ciudad es el centro de la nueva óptica y su articulación con la calle conforman los nuevos diseños para crear una actualización de la morfología urbana tradicional. La plaza perdió su forma y se desarticulo al fluir espacialmente hacia el entorno.

La plaza fue un elemento urbano redescubierto y enfatizado en su carácter comunitario. Por sus significados de permanencia en el trazado urbano y en la memoria colectiva y por haber sido en casi todos los casos, punto de arranque de la ciudad o parte inherente a los sectores históricos, la observación de las plazas condujo obligadamente al estudio de la historia urbana.

## **ESTRUCTURAS URBANAS Y PLAZAS**

El hombre participa en y con el espacio. Allí proyecta sus significados y de esa relación surgen otros nuevos que se van integrando en forma dinámica a los existentes, ampliando y evolucionando el espectro significativo y las intenciones que mueven su accionar mostrando la dinámica de la historia urbana.

Identificando el espacio público, articulado en calles, plazas y el tejido, relación entre vacíos y llenos, como componentes de esa trama y como elementos de significación de la ciudad. (Pergolis, 2002)

## ARQUITECTURA DE LA PRIMERA MODERNIDAD

La arquitectura denominada de la primera modernidad se dio en el panorama latinoamericano en desarrollo de la primera mitad del siglo XX, reconociendo en ella el periodo moderno de arquitectos reconocidos nacidos entre los años 1895 y 1910.

El periodo de manifestación de esta arquitectura se localizó entre 1930 y 1950.

Características principales de este periodo:

- Se inicia la república liberal
- Se da la depresión y crisis de todos los países de economía capitalista y nexos en el mercado internacional.
- Disminución de exportaciones e importaciones por la escasez de dinero y productos en el mercado internacional.
- Se empieza a dar impulso a la industria nacional.
- La arquitectura es reconocida como profesión y se define el perfil profesional del Arquitecto

Entre 1930 y 1934 se da un periodo de transición para frenar problemas sociales y las consecuencias económicas de la antigua depresión y en lapso de 1930 y 1946 se presenta la primera modernidad; una generación de importantes arquitectos que lideraron un proceso de modernización en el país teniendo en cuenta el surgimiento de instituciones como lo fueron:

1. La Sociedad Colombiana de Arquitectos (1934)
2. La facultad de arquitectura de la universidad Nacional (1936)
3. Revista Ingeniería y Arquitectura (1939)
4. Revista Proa (1946)

A partir de 1939 y hasta 1966 se empiezan a publicar revistas de ingeniería y arquitectura lo que evidenció el momento de cambio en cuanto a:

- Materiales

- Equipos empleados en la construcción de edificios
- Disposición interior
- Necesidad de confort
- Arquitectura atractiva



**Imagen 7** Fred T. Ley Cll 13 Cra 7-80 (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad.

- Adelantos en la industria como:
  - Ascensores
  - Accesorios en los servicios sanitarios
  - Uso de estufas
  - Calentadores eléctricos
  - Marcos de ventanas en acero cambiando los de madera
  - Escaleras eléctricas
- Se pasa de las casonas bogotanas y las residencias modernas a los edificios de apartamentos, en los cuales se modifica tanto la distribución espacial interior y tanto exterior con la ciudad.
- Arte deco
- Arquitectura experimental
- Separación entre la arquitectura y la decoración

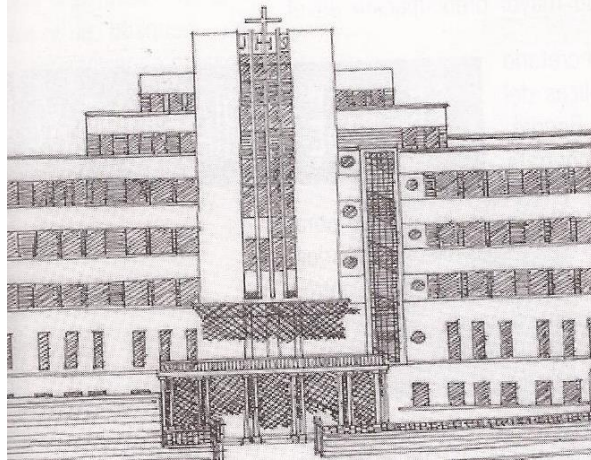
Durante la caracterización de esta Arquitectura se dan algunas firmas o grupos de arquitectos importantes que hacen uso de ella en sus obras como lo son Urigar, Martínez y hoyos, Rocha y Santander, Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas, José María Montoya Valenzuela, hermanos Herrera Carrizo S.A y Child Dávila Luzardo entre otras que empiezan a manifestar en cambio de tipología en la arquitectura manifestándolo en la utilización de nuevas técnicas, materiales e intenciones entre estos aspectos se identifica:



**Imagen 8** Edificio Santa Fe. Plazoleta del Rosario (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad.

Instalación de equipos para el control del frío y la humedad, aire acondicionado y calefacción.

- ❖ Chimenea.
- ❖ Interior en madera.
- ❖ Escaleras eléctricas.
- ❖ Calidad espacial.
- ❖ Servicios centralizados.
- ❖ Comunicación por una zona de circulación.
- ❖ Vivienda más compacta
- ❖ Distribución geométrica.
- ❖ Circulación perimetral.
- ❖ Jerarquización de espacios por medio de volúmenes desplazados.



**Imagen 9** Colegio San Bartolomé Firma Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad.

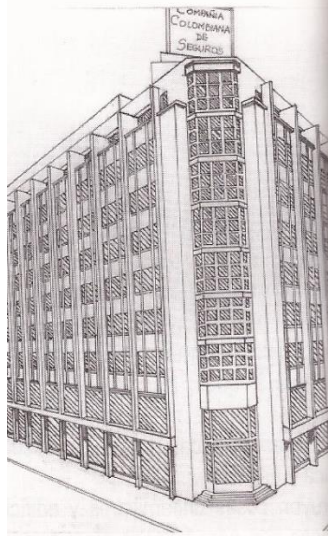
#### Exterior:

- ❖ Énfasis en el exterior de las casas.
- ❖ Estilos clásicos.
- ❖ Marco de acceso en mampostería curva, arcos o pórticos.
- ❖ Manejo de luz artificial con efectos lumínicos en las noches sobre las fachadas.
- ❖ Pórticos rematados con cornisas en piedra.
- ❖ Uso de ladrilla en la totalidad del edificio.
- ❖ Piedra en ventanas, puertas y esquinas.
- ❖ Madera en la fachada, ventanas y puertas.
- ❖ Edificios de grandes dimensiones.
- ❖ Cubiertas a 4 o varias aguas y de gran inclinación.
- ❖ Franjas verticales lisas.
- ❖ Retrocesos y adelantos en las fachadas.
- ❖ Ventanas corridas.
- ❖ Líneas curvas en la fachada.
- ❖ Carácter monumental.
- ❖ Poca presencia de ornamentos.
- ❖ Ventanas rectangulares.
- ❖ Balcones

- ❖ Zócalos en piedra
- ❖ Verticalidad en las esquinas
- ❖ Materiales pétreos en las fachadas con color.
- ❖ Ventanas corridas.
- ❖ Llenos y vacíos
- ❖ Manejo de dos materiales generalmente en la fachada



**Imagen 10** Hudgins CII 13 Cra 9 (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad.



**Imagen 11** Compañía Colombiana de Seguros Cra 7 con CII 17-01 Firma Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad.

#### Estructura:

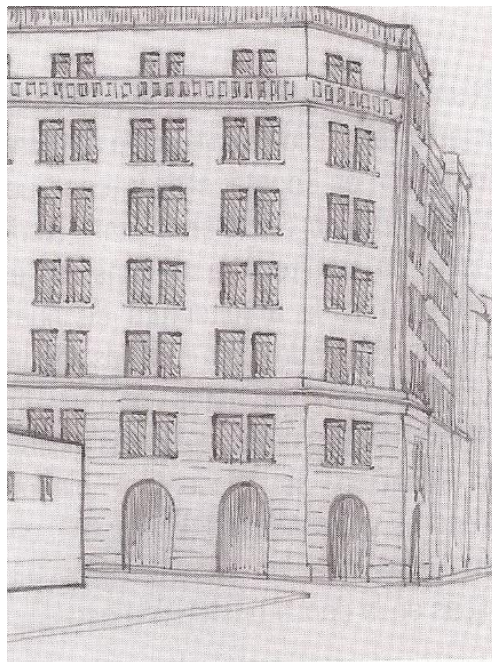
- ❖ Entrepisos en paneles monolíticos sin vigas a la vista.
- ❖ Estructura a la vista.
- ❖ Detalles de carpintería en madera.
- ❖ Plantas longitudinales con un eje de simetría.
- ❖ Fachada liviana.
- ❖ Doble altura.



**Imagen 12** Compañía Colombiana de Seguros, Segunda Sede Cra 8-9 con CII 11-12 Firma Urigar (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad.

La Arquitectura de la primera modernidad dentro del contexto colombiano se da junto con la consolidación de barrios residenciales de estratos económicos altos, barrios obreros y sectores periféricos, cambiando la imagen de centro limitado por un centro colonial que empieza a desarrollarse de manera acelerada junto con los avances tecnológicos como los medios de transporte.

En 1937 se ordena la reglamentación de la altura y aspecto exterior de las construcciones de la Av. Jiménez, que luego de finalizada la canalización del Río San Francisco actual Eje Ambiental, adquiere un gran impulso y se transforma en el eje urbano más representativo de la primera modernidad en Bogotá.



**Imagen 13** Fred T. Ley CII 13 Cra 8 (Octubre de 1996) Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad.

## MARCO HISTORICO

A este parque inicialmente en los años 40 se le atribuía el nombre de La Romana, que posteriormente pasaría a denominarse para los años 50 y 70 entre sus pobladores como el parque la (in)dependencia, en base a una investigación de Ana María Castell Villareal comunicadora social quien realizando una observación y análisis histórico encuentra que el parque de los periodistas era denominado así, por alguna relación con los izquierdistas de la época y la denominada “teoría de la dependencia”.

Este parque, antes ‘Parque de la Dependencia’, en esta época se encontraba ubicado cerca de La Academia Colombiana de Historia la cual se encargó de guardar todas las memorias de subdesarrollo presentes durante esa crisis económica notable.

Posteriormente en el parque se ubica el Templete del Libertador, para la celebración de los 150 años de la Independencia de la República de Colombia, ya que anteriormente había estado en el parque del centenario con motivo de los 100 años del nacimiento del Libertador Simón Bolívar en, y permaneció en el hasta que fue demolido en 1948, para dar paso a la carrera 10ª. Al ser monumento parte del espacio público se dio paso a su remodelación en 1988, para las celebraciones de los 450 años de la fundación de Bogotá. *La Arquitectura urbana de fin de siglo, 28 de Agosto de 2011. Copia de documentos recogidos por los estudiantes Ecar Ceballos y Andrés Mejía (Descendiente de Cantini) autor de la obra de la Universidad de los Andes, segundo semestre de 1983.*

Actualmente denominado el parque de los periodistas debido al hecho de que el Concejo de la ciudad, cedió al Círculo de Periodistas de Bogotá el lote donde hoy funciona el edificio de la Academia Colombiana de la Lengua. En la actualidad es un espacio cubierto por ladrillo en gran parte de su área, de igual forma fue un escenario ideal para el encuentro e intercambio de información de periodistas, poetas, literatos de la época que trabajaban en los medios de comunicación ubicados en la avenida Gonzalo Jiménez de Quesada.

## **METODOLOGIA**

La investigación a realizar se dará de forma mixta teniendo en cuenta un análisis cualitativo y cuantitativo en cuanto a características físico - sociales del Parque de los Periodistas y de su contexto inmediato, teniendo en cuenta datos y épocas para identificar los diferentes elementos que constituyen este espacio público, todo por medio de la recolección de información referente al lugar, observación, imágenes, aerofotografías, cartillas, atlas y archivos históricos que mantengan una relación con este espacio y su contexto.

Se dará un análisis inductivo con la investigación de cada uno de sus elementos particulares que son piezas importantes de la composición en cuanto a forma, tipología y uso del parque, por otro lado un análisis deductivo de la transformación física que tuvo la ciudad en cuanto a crecimiento y su incidencia en el parque determinando su uso y articulación para su conformación hasta el día de hoy.

Se llevara a cabo un análisis de los diferentes grupos poblacionales que hacen uso del parque, el cómo lo usan, cual es la imagen urbana que tienen sobre él y si es un espacio significativo en cuanto a las dos temáticas en las cuales quiere enfocarse este trabajo que son: dinámicas de uso y evolución arquitectónica del parque de los periodistas.

# Capítulo 1

## LOCALIZACION, HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL ENTORNO AL PARQUE DE LOS PERIODISTAS

### 1.1 BARRIO VERACRUZ

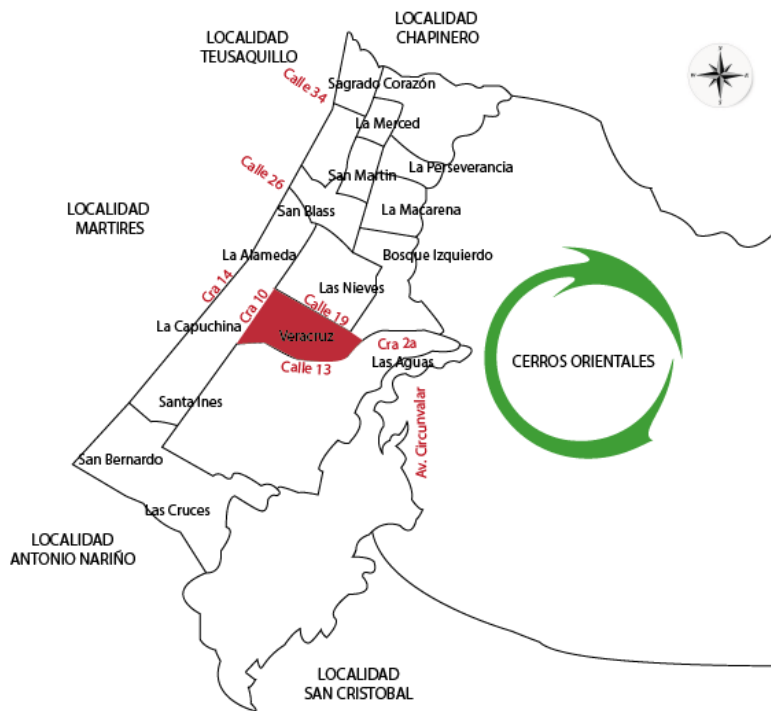


Imagen 14 Representación del barrio Veracruz, 20 de Noviembre de 2014. Angela Giménez

El parque de los periodistas está ubicado específicamente en la localidad de la Candelaria en la Upz 93 Las Nieves, barrio Veracruz, siendo esta localidad parte del denominado centro de la ciudad, se establecen sus límites con otras localidades urbanas de la siguiente manera:

- Norte: Canal Arzobispo, Calle: 39, con la localidad de Chapinero.
- Sur: Avenida Calle: Primera, con la localidad de San Cristóbal.

- Este: Cerros orientales y zona rural con los municipios de Choachí y Ubaque (poblaciones de Cundinamarca).
- Oeste: Avenida Caracas, con Teusaquillo, Los Mártires y Antonio Nariño
- Al interior, en espacio delimitado entre las Carrera Décima y Avenida Circunvalar y entre las Calles 4ª y Avenida Jiménez, se encuentra la localidad de La Candelaria.

En cuanto al modo en el que se fue desarrollando el Barrio Veracruz y su contexto inmediato su historia se remonta a la época de la colonia en la que se construyeron casas y viviendas de estilo rustico-español que configuraron los primeros asentamientos en el centro de la ciudad tanto en este barrio como en los de Santa Bárbara, Las Cruces, Las Aguas, La Veracruz, La Capuchina, Santa Inés y San Bernardo destacando el surgimiento del primer barrio obrero que se denominaría La Perseverancia.

La localidad de Santa Fé donde se ubica el parque de los periodistas debe su nombre a la ciudad de Granada, en España, patria chica de Gonzalo Jiménez de Quesada.

Durante sus viajes recibía un modelo o croquis para la fundación de poblados, denominado “cuadrícula”, con instrucciones sobre las características de las ciudades, las cuales debían crecer alrededor de la plaza mayor, en donde confluían la iglesia, la casa de gobierno, el cabildo y las residencias de los notables.

La expansión se producía por el sistema de calles igualmente distanciadas y cruzadas en ángulo recto para formar así manzanas cuadradas, llamadas cuadras lo que de alguna forma se evidencia en el trazado actual de la Capital.

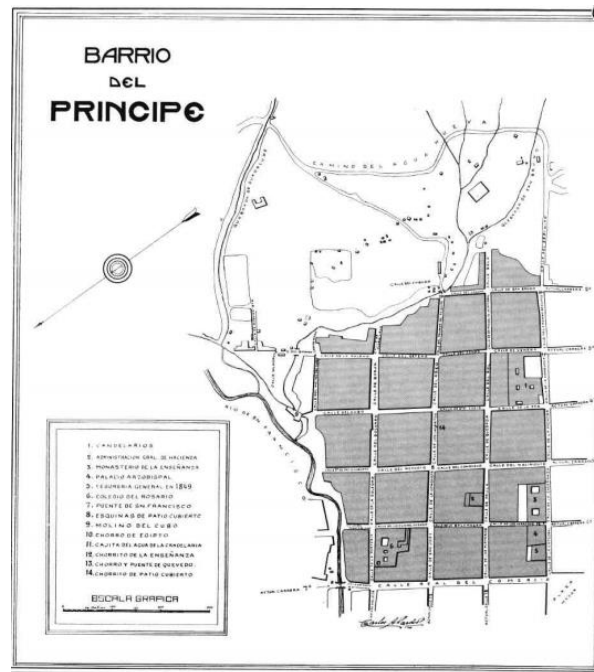
“Los barrios que hoy día hacen parte de la localidad de Las Nieves se fueron formando en los años posteriores a este primer crecimiento urbanístico, y fueron asiendo, años después, de bohemios, poetas, hippies y pintores. El barrio Las Nieves constituía el entorno urbano de la mayoría de los artesanos de Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX. Las condiciones de vida eran precarias, debido a que las viviendas eran en su

mayoría tiendas que carecían en general de servicios públicos y calles adecuadas”. (Alcaldía Local de Santa Fé, 2013)

En cuanto a su estructura actual y el rastro de lo que fue al pasar de los años se evidencia en un recorrido por parte del IDPC (Instituto Distrital de patrimonio cultural) realizado el 11 de Octubre del 2012 alguno de los habitantes compartieron la historia del barrio en donde actualmente se ubica la Iglesia de las aguas, que en tiempos de los muiscas era un lugar sagrado, por el que bajaba el río San Francisco y que otorgaba gran importancia al cerro de Monserrate donde, se decía que salía el sol y el cerro de Guadalupe, donde se afirmaba, se asomaba la luna.

De la mano de las dos mujeres encontraron inicialmente la antigua fábrica de cerveza Germania que da paso, a su derecha, a la Universidad de los Andes y luego a la calle 19, una antigua calle de piedra que se remonta a la época colonial. La cual afirma un habitante está en proceso de deterioro por el parqueo constante y tránsito de los carros. Por otro lado el barrio de las aguas cuenta con varios puntos de encuentros aparte del parque de los periodistas como lo es la "media torta", lugar cultural de la ciudad o el parque Espinoza.

Cercano a el parque de los periodistas se ha ido modificando el trazado urbano a medida de los años, por ello es importante identificar la historia y denominación que tenían muchos de los barrios o calles cercanas a este para comprender su vocación.



**Plano 1** Barrio el príncipe Libro Calles de Santa Fe, obtenida del libro Calles de Santa Fé de Bogotá, De la Rosa, Moisés (1958)

Las calles que se encuentran dentro de la localización del parque son entre Calle 17 y 18 y carrera 3 y 4 y se dará una visión de cómo se les denominó y su caracterización.

**CALLE DEL SERRUCHO O RONDA DEL MOLINO DEL CUBO:** Calle 16 entre Carrera 3° y 4°

En los tiempos coloniales no existía esta calle, y a las primeras casas que se edificaron en esta cuadra se les daba como dirección la *Ronda del Molino del Cubo*, la cual constituía los bordes de una quebrada llamada San Bruno que atravesaba la manzana que queda al sur de la misma cuadra, más tarde cuando se comienzan a edificarse estos terrenos cercanos al Molino, se denomina la cuadra *Calle del Serrucho*, debido a no ser una calle recta sino angulosa y en forma de serrucho por la quebrada



**Plano 2 Barrio el príncipe Libro Calles de Santa Fe, obtenida del libro Calles de Santa Fé de Bogotá, De la Rosa, Moisés (1958)**

**CALLE DEL AGRADO O DE SAN JUAN NEPOMUCENO DE LAS NIEVES:** Calle 16 entre Carrera 4° y 5

Ubicada en la Manzana 28, número 1, se dedujo que este era su nombre oficial ya que el popular era Calle del Agrado

**CALLE DEL DESPEÑO:** Calles 16 y 17 Carrera 4°

Por el significado de esta calle se da por la pendiente del terreno al caer sobre las márgenes del Rio San Francisco, hoy Avenida Jiménez de Quesada.

**CALLE DEL VOLCAN DE LAS NIEVES:** Calles 17 y 18 Carrera 4°

Según la nomenclatura vigente de 1849 a 1876, el origen del nombre se debió a la esquina llamada del Volcán, ubicada al extremo sur de esta calle.



**Imagen 15** Iglesia, convento y hospital de Las Aguas. Durante la colonia se enviaban allí a los enfermos de viruela, durante las frecuentes epidemias que asolaban a la capital. Después de la independencia, se convirtió en Hospital Militar (Grabado por Crane, en papel periódico Ilustrado N° 62, 01 de Abril de 1884), obtenida del libro Calles de Santa Fé de Bogotá, De la Rosa, Moisés (1958)

**CALLE DE LAS GUACAMAYAS O SANTA ANA DE LAS NIEVES:** Calle 17 entre carreras 4° y 5°

Se ubicaba en la manzana 29 del barrio oriental de Las Nieves, dato confirmado por Don Antonio Gómez Calvo, quien precisó que ese nombre correspondía a la cuadra de aquella Calle, entre Carreras 4° y 5°. El nombre popular fue Santa Ana de Las Nieves y su nombre oficial desde el siglo XVIII fue calle de las guacamayas.

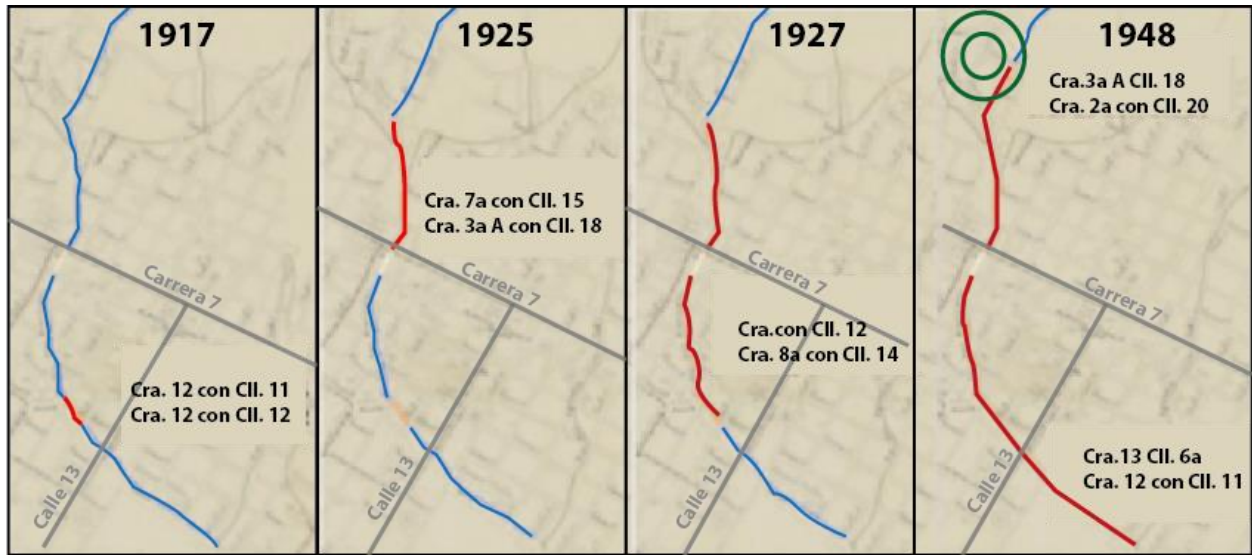
## 1.2 Avenida Jiménez como eje principal de composición

La forma que actualmente presenta el espacio urbano de los periodistas se da en gran medida por el trazo de la Avenida Gonzalo Jiménez de Quesada la cual influyó en que este tuviera una diagonal. Al ser parte importante en su conformación es necesario determinar el cómo se fueron integrando poco a poco estos dos elementos arquitectónicos.

El fundador de Bogotá, Gonzalo Jiménez de Quesada, le puso el nombre de San Francisco al río que dividía el sur y el norte de la nueva ciudad, a la que se bautizó Santa Fe de Bogotá. En poco tiempo, en efecto, el crecimiento urbano alcanzó la orilla sur del río y pasó al otro lado. Durante la Colonia, y hasta finales del siglo XIX, era común ver a lo largo del río San Francisco un enjambre de lavanderas que hacían su oficio. En las temporadas de invierno, las crecientes del río solían anegar las casas aledañas y llevarse por delante a personas, muebles y animales. (El tiempo, 2001) mucho tiempo después se dio la idea de canalizarlo y pavimentarlo, lo que vino a realizarse treinta años más tarde.



**Imagen 16** Tomada de la revista la ciudad que paso por el río. La canalización del río San Francisco y la construcción de la Avenida Jiménez en Bogotá a principios del siglo XX Fuente: Sociedad de mejoras y ornato, 1927



**Plano 3** Tomado de la revista la ciudad que paso por el río. La canalización del río San Francisco y la construcción de la Avenida Jiménez en Bogotá a principios del siglo XX Fuente: Plano de la galería de planos del Museo de Bogotá, 1918 -1948

Así nació la Avenida Jiménez de Quesada, en cuyo entorno, como antes en el del río, se desarrollaron edificaciones modernas y se levantaron grandes y elegantes edificios como los que se ven actualmente en el parque de los periodistas y la vía se convirtió así en el eje de la vida económica, social y comercial de Bogotá y del país.



**Imagen 17** Aerofotografía de la Avenida Jiménez de Quesada, tomada por el Instituto Geográfico, Militar y Catastral, 1948



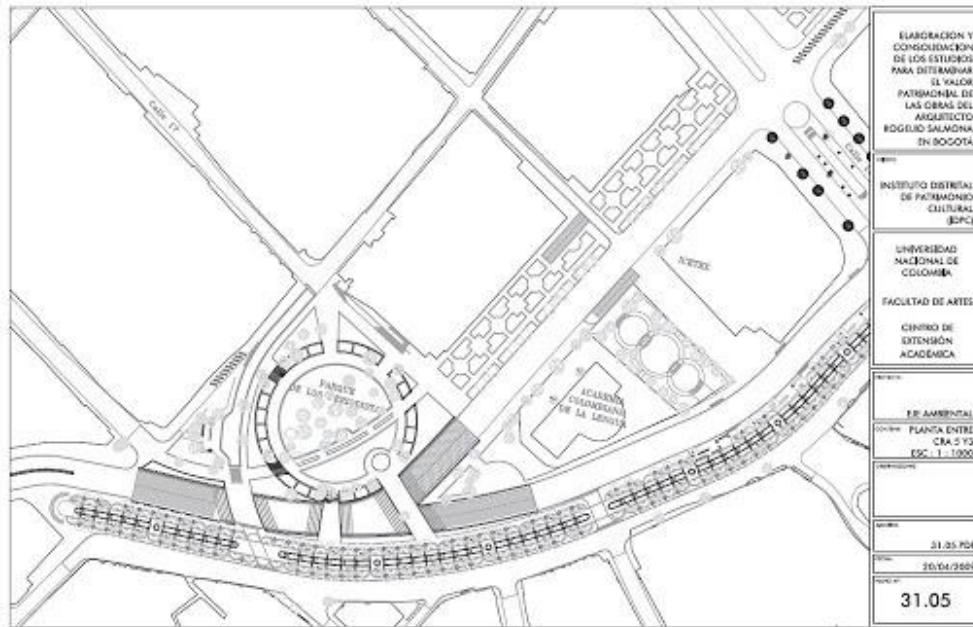
**Imagen 18** En ella se puede apreciar la media torta, así mismo la corta extensión de la Avenida Jiménez de aquél entonces, la inexistencia del actual Parque de los Periodistas, la construcción del Hotel Continental con motivo de la IX Conferencia Panamericana, entre otros.

Posteriormente en el siglo XX en el año 1997 bajo la alcaldía de Enrique Peñalosa se aprobó el proyecto del Eje Ambiental sobre la Avenida Jiménez diseño de los arquitectos Rogelio Salmona y Luis Kopec. La peatonalización de la avenida, que era un antiguo río que fue canalizado y tapado, constituía un paseo que enlazaba el centro de la ciudad, formando un eje de recuperación ambiental. Dice Salmona: *“las curvas asfaltadas de la Avenida Jiménez de Quesada invocan en silencio el sepultado río San Francisco, o como lo llamaron los primeros habitantes de Bogotá (los muiscas), Viracachá, que quiere decir el resplandor del agua en la oscuridad”*.

El proyecto, obligó a una reorganización del tráfico vehicular para que así se integrara con las demás calles con las que se conecta.

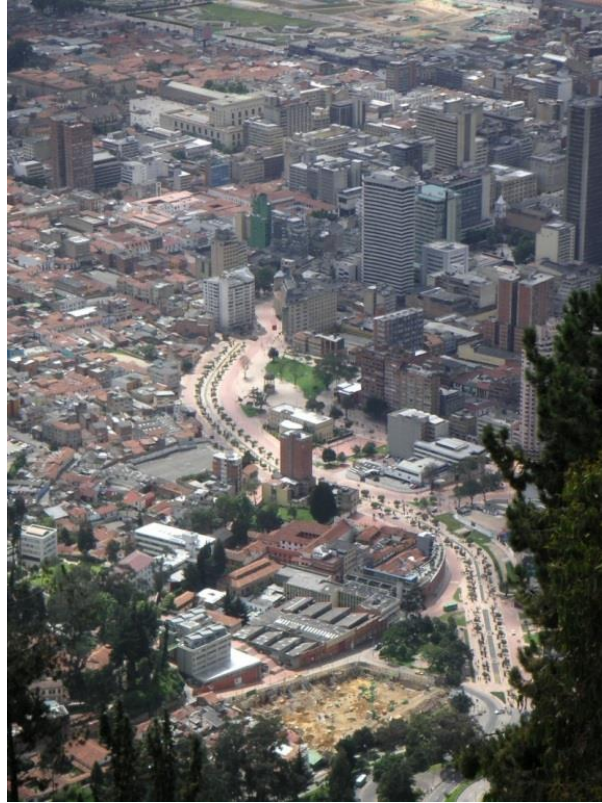


**Plano 4** Diseño del Eje Ambiental Avenida Jiménez, Fundación Rogelio Salmona, 2009

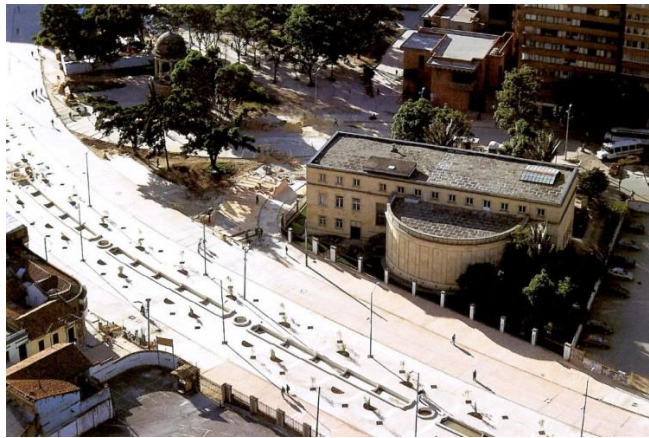


**Plano 5** Diseño del Eje Ambiental Avenida Jiménez incidencia parque de los periodistas, Fundación Rogelio Salmona, 2009

Dentro del diseño de Rogelio Salmona se tiene en cuenta la integración del parque de los periodistas en cuanto a texturas de pisos y elementos que harían pensar que hace parte de su obra y que gracias a a la espacialidad que posee junto con este proyecto brinda mayor circulación peatonal a las personas que no transitan.



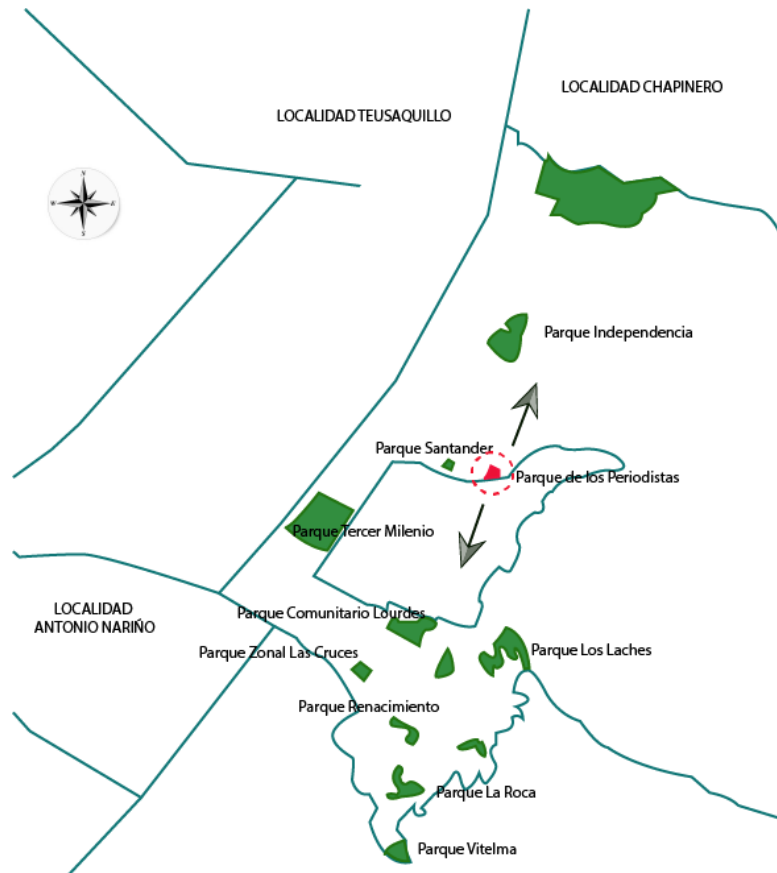
**Plano 6** Eje Ambiental Eje ambiental", Darina, Bogotá 2005



**Imagen 19** Academia de la lengua obras del Eje Ambiental, Skyperscrapercity.com, 2006

### 1.3 Articulación de Plazas y parques del centro tradicional

A pesar que La Localidad cuenta con varias zonas verdes estas se encuentran en un grado de deterioro considerable.



**Imagen 20** Representación articulación de espacios públicos, 20 de Noviembre de 2014, Angela Jiménez.

El centro histórico de Bogotá se caracteriza por tener inmersos diferentes hitos arquitectónicos y culturales, reconocidos algunos como bienes inmuebles patrimoniales o espacios turísticos entrelazados por la malla vial principal e intermedia manteniendo una relación directa e indirecta en este caso con El Parque de Los Periodistas

Específicamente El plan maestro de turismo para el Distrito de la localidad de Santa Fé que tuvo origen hace 5 años en el 2009 establece diferentes rutas y sitios de interés para que los visitantes accedan fácilmente, dentro de los cuales se encuentran:



**Plano 7** Localización hitos, 20 de Noviembre de 2014, Angela Jiménez

- **El Museo del Oro:** inaugurado en 1939, en el cual se ha promovido bastante y en muchas ocasiones piezas de colecciones de diferentes países y actualmente situado en el costado oriental del parque Santander, sobre el cual también se encuentra el edificio Avianca. Alberga la mayor colección de orfebrería prehispánica del mundo.
- **El santuario de Monserrate:** la cual ofrece una gran visual hacia la ciudad.
- **El Centro Internacional:** en el cual se localizan bancos, oficinas y centros de convenciones.
- **La carrera Séptima** es una de las vías más concurridas del centro de la ciudad y en ella se ubica tanto cultura, economía, institucionalidad y comercio.
- **Transmilenio tercera fase**
- **Torre Bacatá**

- **Ampliación del Museo Moderno**
- **Centro Cultural de España**
- **El Museo Nacional:** El más antiguo del país. Es una antigua prisión diseñada por Thomas Reed, que cumplió dicha función hasta finales de los años 1940.
- **El parque la Independencia:** Construido en 1910 para conmemorar el primer centenario de la independencia de Colombia.
- **El Parque Tercer Milenio:** construido a principios de los años 2000 en la antigua zona de El Cartucho.
- **La Plaza de toros de Santamaría:** Construida en 1931 en la zona oriental del sector de San Diego. Fue declarada monumento nacional en 1984.
- **Las Torres del Parque:** Diseñadas por el arquitecto Rogelio Salmona las cuales rodean la plaza de toros, siguiendo su forma circular.
- **El monumento de La Rebeca:** Que constituye uno de los últimos vestigios del parque Centenario, que en 1949 fue destruido para dar paso al viaducto de la avenida Veintiséis.
- **El Planetario Distrital:** inaugurado en 19697 y remodelado en 2008.
- **La Biblioteca Nacional de Colombia:** Fundada en 1777 por el virrey Manuel de Guirior, que funciona es su sede actual desde los años 1930, cuando el arquitecto Alberto Wills Ferro diseñó su edificio estilo art decó. Fue declarado el edificio monumento nacional en 1975.
- **Iglesias de San Francisco, la Tercera y Veracruz:** Que constituyen un conjunto de templos, situados sobre la carrera Séptima entre el Eje Ambiental y la calle Dieciséis.
- **La Torre Colpatria:** Que se identifica como el edificio más alto de Colombia, con 52 pisos y 196 m de altura. En su última planta posee un mirador desde el cual es posible tener una perspectiva panóptica de la ciudad en su conjunto.
- **El barrio La Merced:** El cual está compuesto por casas de construidas en los años 1940.

## Capítulo 2

### EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS, MONUMENTOS Y ARQUITECTURA COMO ELEMENTOS INTEGRALES DE ESTE ESPACIO

#### 2.1 Arquitectura de la primera modernidad (1937-1955)

Como una de estas manifestaciones se presentan algunas construcciones en el área de investigación de contexto inmediato de los periodistas como lo son:

##### 2.1.1 HOTEL CONTINENTAL (1947)



Plano 8 Localización edificios emblemáticos entorno a los periodistas, 30 de Noviembre de 2014, Angela Jiménez.



**Imagen 21** Tridimensional parque de los periodistas – Edificio Hotel Continental, 30 de Noviembre de 2014. Angela Jiménez

**El hotel continental** fue escenario de novedosas prácticas sociales de la élite bogotana en los años 40 y 50, una construcción de los años 1906 a 1992 obra del Arquitecto Vicente Nasi



**Imagen 22** David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl>

Al Arquitecto le fue encargado un gran edificio que tuviera como característica de uso almacenes en el primer piso y oficinas en los 7 pisos restantes.



**Plano 9** David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fI>

Posteriormente en Colombia en Abril de 1948 se llevó a cabo la IX conferencia Panamericana para la cual no había suficientes hoteles para recibir a los asistentes, así el presidente Mariano Ospina Pérez ordeno al Arquitecto Naci a convertir el edificio en un hotel y así nació el continental.



**Imagen 23** David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fI>

Considerando uno de los más elegantes y modernos, a mediados de los años 50 fue ampliado por los Arquitectos Cuellar y Serrano Gómez añadiendo la esquina que mira al oriente y actualmente es la parte más sobresaliente del edificio.



**Imagen 24** David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl>



**Plano 10** David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl>

A medida que la ciudad fue creciendo hacia el norte se fue llenando de hoteles y el Hotel continental fue perdiendo afluencia de personas, paso a perder varios elementos

interiores por bandas delincuenciales de lo que solo quedaron sus fachadas y elementos estructurales y tuvo que ser cerrado para los años 90.



**Imagen 25** David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl>

Posteriormente paso a manos de unos Arquitectos entre ellos Didier rincón que quisieron remodelarlo, ampliarlo restaurarlo y rehabilitarlo para convertirlo en apartamentos para estudiantes.



**Plano 11** David González. (22 de Noviembre del 2012). Hotel Continental (historia Arquitectónica). Consultado el 20 de Septiembre de 2014, en <http://www.youtube.com/watch?v=EtWpLgNu2fl>

Por ello es evidente que el Hotel Continental en cuanto Arquitectura es una mezcla de tres momentos diferentes como lo son el diseño del Arquitecto Naci, La ampliación de Cuellar serrano Gómez con terminación en punta y el trabajo de Didier Rincón con sus formas orgánicas.



**Imagen 26** Hotel Continental. Aireos. (Agosto de 2007). Consultado el 20 de 2014, en <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=840454&page=58>

Se evidencia el momento en el que se daba paso a la instalación de los adoquines en el parque de los periodistas.

### 2.1.2 EDIFICIO MONSERRATE (1948)



**Imagen 27** Tridimensional Parque de Los Periodistas Edificio Monserrate, 30 de Noviembre de 2014. Angela Jiménez

**El Edificio Monserrate** el cual fue sede del periódico El Espectador hasta 1963, y que posteriormente en 1953 fue víctima de un incendio premeditado en el que desapareció buena parte de su archivo documental.

Esta edificación se ubica en la esquina de una manzana triangular, y tiene su acceso principal sobre la Avenida Jiménez. El punto fijo, que distribuye a las distintas oficinas, está situado en el costado nororiental del predio, sobre el que se halla el edificio vecino, que sirve de sede a la librería Lerner. La fachada se encuentra paramentada al predio que es también triangular con bordes sinuosos, circunstancia que lo dota de gracia y movilidad.



**Imagen 28** Edificio Monserrate (Octubre de 1996). German Tejero Av. Jiménez Calle 15. Silvia Arango Libro Arquitectura de la Primera Modernidad.

A este volumen de nueve pisos se le superpone otro, ligeramente proyectado del anterior, con una superficie acristalada de seis pisos, que enfatiza la esquina del proyecto. Esta sencilla composición le da fuerza y un carácter particular a la construcción. Un último piso retrocedido del plano principal de fachada, que conforma una terraza, le sirve de remate.



**Imagen 29** Edificio Monserrate durante las obras del eje ambiental, Guía del centro histórico, S.A

## 2.2 Arquitectura Republicana (1811-1920)

### 2.2.1 ACADEMIA DE LA LENGUA (1871)

Se ubica en un palacio construido a mediados del Siglo XX por el arquitecto español Alfredo Rodríguez Ordaz, en terrenos cedidos por el Distrito Especial de Bogotá.



**Imagen 30** Academia colombiana de la Lengua. Correa, D. (27 de Junio de 2007).

Se inauguró solemnemente con ocasión del Tercer Congreso de la Asociación de Academias, en 1960. Esta presenta una planta rectangular que se intersecta con un volumen semicircular, donde se ubica el paraninfo que se denomina como un salón de actos académicos.



**Imagen 31** Paraninfo Celis, L. (2006) El quirote desde la Academia. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano

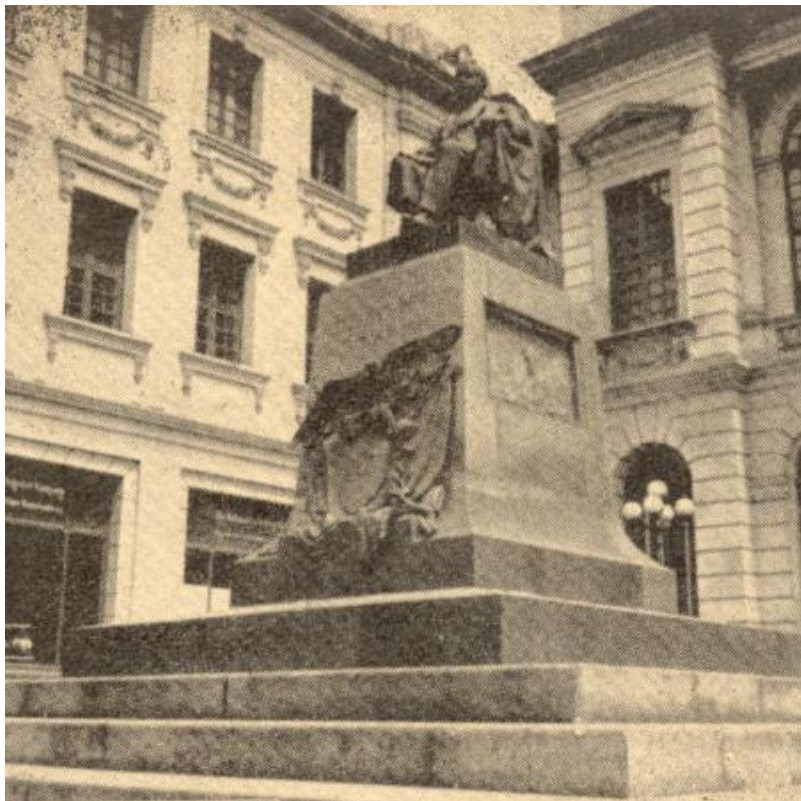
La fachada se distribuye verticalmente en tres zonas:

Central: Formado por una portada con dos columnas estriadas que soportan un frontón triangular.

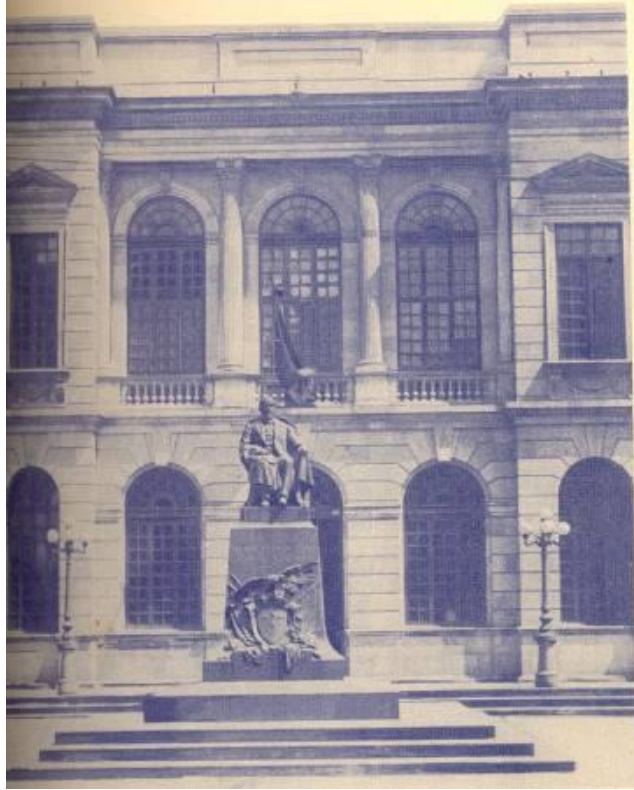
Cuerpos laterales: divididos horizontalmente en tres partes.

Escobar, A. (2005) Guías el Arca de Arquitectura. Bogotá: Ediciones Gamma S.A.

La Academia se ubicaba anteriormente en el Museo de Arte Colonial pero con la desaparición de Miguel Antonio Caro se traslada a la esquina nordeste de la carrera 7 con calle 19 y en su memoria se levanta la estatua que actualmente se ubica a su entrada. (La candelaria, centro Histórico, Turístico y Cultural, 2009)



**Imagen 32** oswv.blogspot.com. (Miércoles 02 de noviembre de 2011). Miguel Antonio Caro. Consultada el 20 de Septiembre de 2014, en <http://oswv.blogspot.com/2011/11/miguel-antonio-caro.html>



**Imagen 33** Samper Ortega, D. (1938). Bogotá 1538 – 1938. Bogotá: Litografía Colombia, Alcaldía de Bogotá

En el jardín de esta construcción también se visualiza en el lado posterior la estatua de Félix Restrepo escritor, pedagogo y humanista antioqueño.



**Imagen 34** Monumento Félix Restrepo. Felipe, P. (03 de Octubre de 2010).

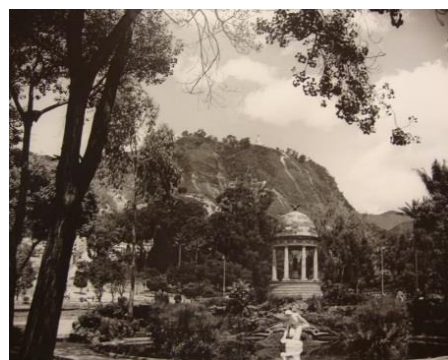
## 2.2.2 TEMPLETE EL LIBERTADOR (1883)



**Imagen 35** Tridimensional Parque de los Periodistas – Templete El Libertador, 30 de Noviembre de 2014. Angela Jiménez.

Monumento que estuvo presente cuando Bogotá estrenaba el moderno hotel Tequendama y entorno a él se ubicaban Los parques Centenario hogar del templete y De la Independencia reconocidos como lugares de esparcimiento para los Bogotanos.

En el parque Centenario este monumento que actualmente adorna el Parque de los Periodistas, frente al edificio de la Academia Colombiana de la Lengua, se construyó con motivo del centenario del nacimiento del Libertador Simón Bolívar en 1883, y permaneció en el Parque, sector de San Diego, hasta cuando éste fue demolido en 1948, para dar paso a la carrera decima.



**Imagen 36** Hotel Tequendama y Parque Centenario, Parque Centenario Templete El Libertador Tito J Celis, 1953

## 2.3 Arquitectura MODERNA (1958 – 1975)

### 2.3.1 EDIFICIO DEL ICFES (1972)

Construido a cargo del arquitecto Aníbal Moreno Gómez en 1968-1972, ubicado en la carrera 3a. con calle 18, se consideró uno de los grandes aportes al estilo arquitectónico de la ciudad que definía el concepto de la geometría con su volumetría, características y propiedades particulares en sus materiales que impactaron por su diseño laberíntico poco conocido en Bogotá hasta ese momento.



**Imagen 37** Edificio del Icfes. Panoramio. (29 de Noviembre de 2009). Consultada el 20 de Septiembre de 2014, en <https://ssl.panoramio.com/photo/29380387>

Arquitecto Aníbal Moreno Gómez, diseñador del edificio del Icfes en Bogotá afirma "El atrio principal del edificio será entonces el que polarice los recorridos para afirmar el sentido de coparticipación universidad-comunidad y su dinámica hacia el encuentro será la que manifieste el programa. Por consiguiente, los senderos deben comprenderse como valores jerarquizados para dar respuesta a la presencia del edificio ante el hecho urbano, enlazando con sus enfoques la expresión de sus hitos: los cerros de Monserrate, y Guadalupe", aseguró Moreno, en una entrevista que concedió en 1976 y que se encuentra en los archivos de su familia." (Periodico El tiempo, 2009)

Actualmente este edificio está declarado patrimonio inmueble de Bogotá. Patrimonio urbano colombiano. (12 de Octubre del 2012)



**Imagen 38** Patrimonio urbano colombiano. (12 de Octubre del 2012)

## 2.4 Arquitectura vanguardista

### 2.4.1 TORRE BICENTENARIO (2012)

Se localiza en el centro de la actividad comercial, educativa e institucional del país y de la ciudad de Bogotá, se emplaza en el histórico Parque de los Periodistas, en la esquina de la Carrera 4a con calle 16, lugar considerado privilegiado de la Ciudad, desde donde los cerros de Monserrate y Guadalupe hacen parte del panorama. Adicionalmente, el eje ambiental le ofrece una conectividad con la ciudad a través del sistema de transporte masivo Transmilenio y de un paseo urbano peatonal.

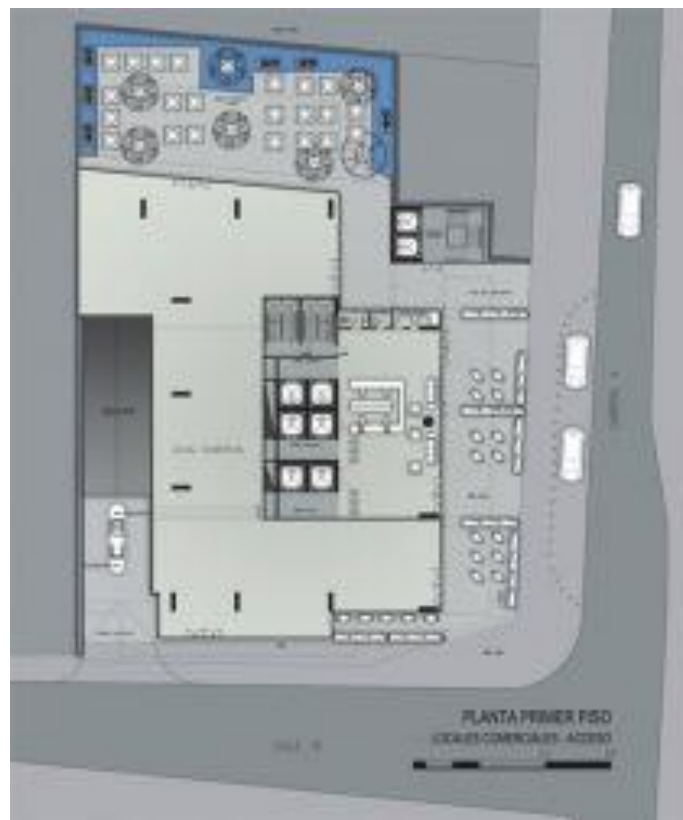


**Imagen 39** Torre Bicentenario. 02 de Diciembre de 2014. Angela Jiménez

La Torre Bicentenario es considerada un proyecto que pretende ser solidario con la renovación del centro de la capital por medio de la integración de usos que llenen de actividad el lugar y de una arquitectura de vanguardia que trascienda en una edificación que sea punto de referencia para la ciudad teniendo en cuenta el amplio espacio público que lo rodea en su frente con el espacio urbano que constituye el Parque de Los Periodistas.

El diseño de la Torre dicen los encargados de su construcción tiene en cuenta los antecedentes arquitectónicos de la Avenida Jiménez, por sus edificios que constituyen hitos de la ciudad, como el Hotel Continental, construidos y diseñados en diferentes momentos de la historia de la urbe, que hablan del patrimonio arquitectónico.

“El resultado es una imagen sobria e imponente donde se refleja una intención de vanguardia y modernidad entre sus líneas”. (Revista Escala, 2011)



**Plano 12** Torre Bicentenario. Revista Escala. (Abril de 2011) Torre bicentenario - CMS Arquitectos.

## Capítulo 3

### DINÁMICAS DE USO DEL ESPACIO PÚBLICO

#### 3.1 Cambio de uso a través de la historia

##### BOGOTÁ 1791

La zona donde actualmente se ubica el Parque de Los periodistas estaba sin edificar.



**Plano 13** Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1791. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez

##### BOGOTÁ 1797

Se visualiza la implantación de algún tipo de construcción.



**Plano 14** Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1797. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez

## BOGOTÁ 1848

Aparecen sus Calles denominadas entonces como Calle de Santa Rosa (Actual Cra 3) y Calle de Ayacucho (Actual Cra 4)



**Plano 15** Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1848. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez

## BOGOTÁ 1849

Es evidente el Recorrido del Rio San francisco que es aquel que demarca la forma redondeada del actual Parque de los periodistas siendo menos uniforme a la representación del Eje ambiental.



**Plano 16** Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1849. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez

## BOGOTÁ 1891

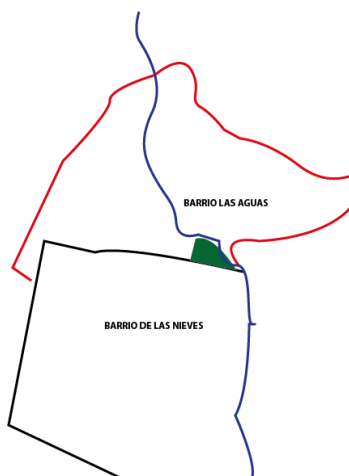
El predio en el cual se localiza actualmente el Hotel continental se encuentra a medio construir



**Plano 17** Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1891. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez

## BOGOTÁ 1908

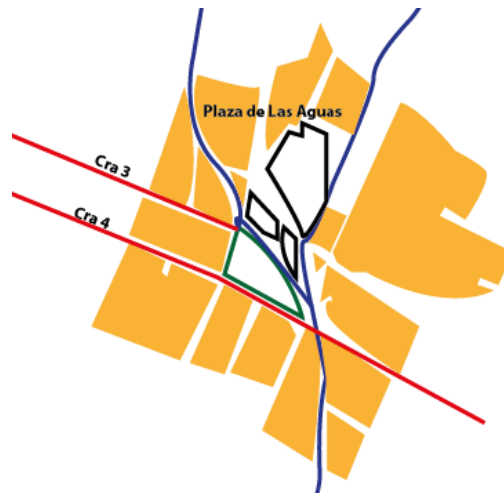
Aun no aparece un Barrio denominado Veracruz y el Parque corresponde entonces a las Aguas.



**Plano 18** Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1908. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez

## BOGOTÁ 1910

Al frente del Parque se Localiza la Plaza de las Aguas y aparece la Carrera 3 y 4.



**Plano 19** Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1910. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez

## BOGOTÁ 1916

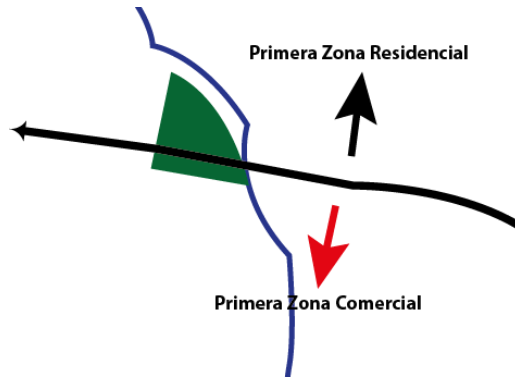
Se da el proceso de pavimentación de la carrera 3 y 4 y aplicación de coobblestones o implementación de adoquines en las calles y carreras cercanas al parque.



**Plano 20** Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1916. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez

## BOGOTÁ 1935

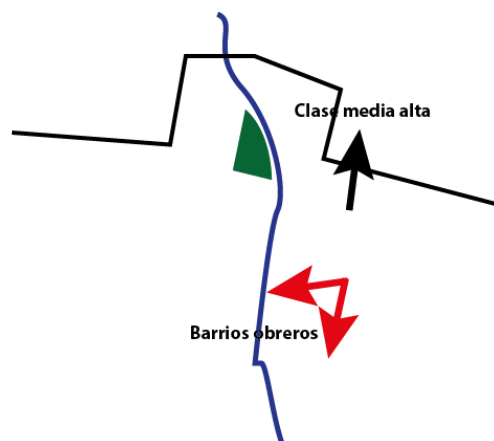
Señala en cuanto uso que el parque de los periodistas se dividió en dos partes, una primera zona residencial de la mitad del parque hacia el norte y una segunda zona residencial hacia el sur mas cercana a la zona comercial.



**Plano 21** Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1935. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez

## BOGOTÁ 1944

Representa esta zona como comercial y cívica comercial, representa la tendencia de crecimiento residencial de clase media y alta hacia el norte de la ciudad y de barrios obreros hacia el su y occidente.



**Plano 22** Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1944. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez

## BOGOTÁ 1954

El parque se ve dividido formando una elipse y creando un camino que lo atraviesa.



**Plano 23** Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1944. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez

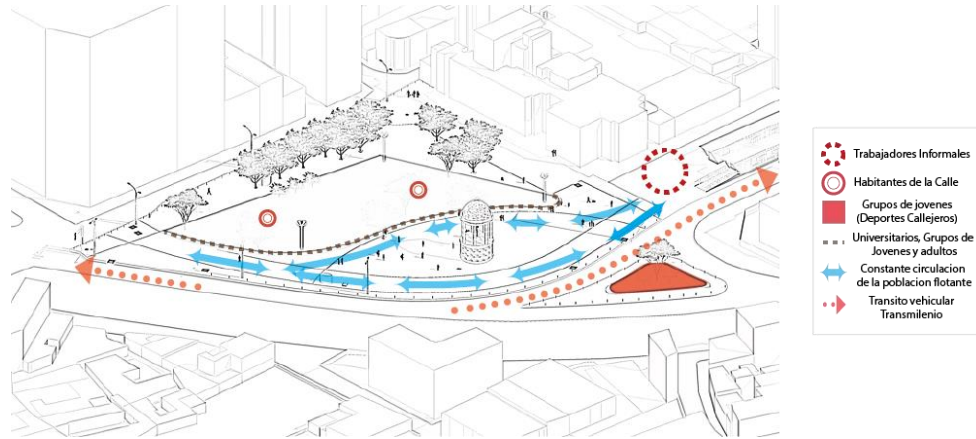
## BOGOTÁ 1993

Se da el crecimiento en edificabilidad en las manzanas contiguas hacia el sureste como en el caso de la manzana en la que actualmente se localiza el edificio Monserrate



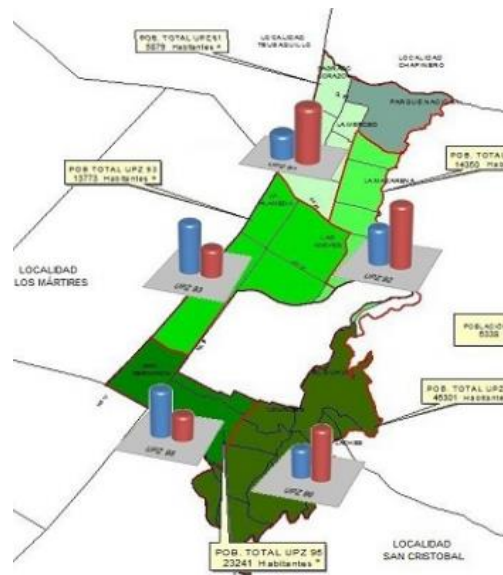
**Plano 24** Mapa de referencia Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Plano de Bogotá año 1944. Bogotá: Planeta. Elaborado por Angela Jiménez

### 3.2 Grupos poblacionales



**Imagen 40** Tridimensional Parque de los periodistas Grupos poblacionales, 19 de Noviembre de 2014. Angela Jiménez.

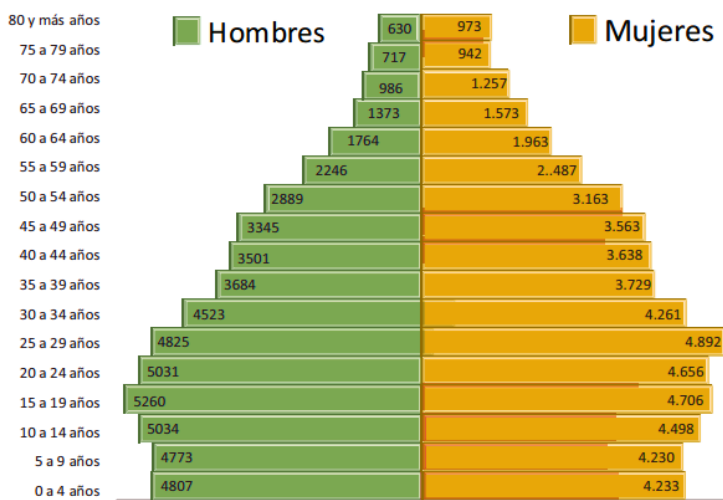
Se evidencia el uso del parque por diferentes grupos poblacionales como lo son jóvenes universitarios, vendedores informales, infantes, habitantes de calle y adultos, que dependiendo las necesidades de cada uno de ellos este espacio público contribuye a ser una fuente de ingreso económico, una forma de comunicar un medio de transporte con un lugar de trabajo o estudio o simplemente ser un lugar de permanencia.



**Grafica 1** SDIS. (2009). Datos de población por UPZ. Bogotá: SDP.

UPZ	INFANCIA	JUVENTUD	ADULTEZ	VEJEZ	TOTAL UPZ
91 Sag. Corazón	718	839	3393	929	5.879
92 – La Macarena	2.856	2.333	7.341	1.820	14.350
93 – Las Nieves	2.105	1.890	7.733	2.044	13.773
95 – Las Cruces	5.783	4.050	10.566	2.842	23.241
96 - Lourdes	14.286	9.290	18.761	3.964	46.301
903	1.826	1.251	2.682	579	6.338
TOTAL LOCALIDAD	27.575	19.653	50.475	12.178	109.882

**Tabla 1** Grupos de edad SDIS. (2009). *Datos de población por UPZ.* Bogotá: SDP.



**Gráfica 2** SDIS. (2009). *Datos de población por UPZ.* Bogotá: SDP.

UPZ	Hombres	Mujeres
91 Sag. Corazón	2.941	2.938
92 – La Macarena	7.047	7.303
93 – Las Nieves	7.508	6.265
95 – Las Cruces	11.769	11.472
96 - Lourdes	22.503	23.798
903	3.350	2.988

**Tabla 2** Genero SDIS. (2009). *Datos de población por UPZ.* Bogotá: SDP.

## Capítulo 4

### PROBLEMATICAS ENTORNO AL PARQUE DE LOS PERIODISTAS

**Tabla 3** Problemáticas generales Parque de los periodistas

Enunciado de la problemática	Causa	Impacto
Pérdida de valor del sector histórico	Falta de consciencia del tipo de desarrollo histórico que ha tenido el parque y su contexto	Deterioro en el espacio
Deterioro físico - Social del sector	Acelerado crecimiento urbano e implantación de nuevos medios de transporte en vías no aptas para este uso.	Material de piso, mobiliario y elementos arquitectónicos deteriorados
Desaparición de obras arquitectónicas colombianas de diferentes momentos históricos	Falta de apropiación y uso de las tipologías arquitectónicas propias del centro histórico hilando el contexto y las memorias presentes en el	Falta de identidad y cultura en la arquitectura colombiana.
Alteración, modificación y deformación de la forma original del sector y sus edificios patrimoniales	Construcción de edificaciones comerciales, por intereses económicos o políticos eliminando edificaciones de memoria histórica.	Perdida de la imagen colonial o tradicional que presenta el centro de Bogotá
Inadecuada articulación y equilibrio entre los bienes inmuebles y las obras arquitectónicas contemporáneas	Construcción de inmuebles aislados no pensados como un conjunto del paisaje urbano.	Desarticulación de la arquitectura y falta de uso por parte de la población.
Inadecuada articulación y equilibrio entre el entorno urbano y ambiental	Falta de consciencia e integración de la Arquitectura con la Estructura ecológica principal siendo una arquitectura más comercial que social y ambiental.	Deterioro de la Estructura ecológica principal y contaminación.
Falta de divulgación del concepto de conservación del patrimonio inmueble	Déficit en creación de medios de divulgación masivos en los que se haga conocer los planes y estrategias para los bienes patrimoniales.	Falta de interés e información lo cual ocasiona un mal uso del espacio por falta de concientización.

**Tabla 4** Problemáticas Parque de los periodistas (Sociales, Urbano ambientales, económicas y de Movilidad)

	<b>social</b>	<b>Urbano ambiental</b>	<b>Económica</b>	<b>Movilidad</b>
<b>C A U S A S</b>	Micronificación de espacios vecinales, que segrega ciertos lugares del barrio, aprovechados solamente por los habitantes que conviven en estas calles reducidas, a esta problemática se le denomina efecto embudo que traduce a encerrar el recorrido de la personas en forma de u y no da posibilidad a generar más dinámicas entre habitantes.	No existe un mantenimiento periódico las plazas y parques.	Edificios abandonados o con apropiación informal por desplazamiento de residentes y comerciantes.	El trazo urbano del centro corresponde a la cuadrícula heredada con unas proporciones poco apropiadas a los vehículos actuales.
		Cuenta con una malla vial de alto tránsito vehicular.		Viviendas que se encuentran salidas de su paramento de construcción que llevan el resto y se ubican de tal manera que reducen el espacio que tiene el andén.
		Representa el segundo índice más bajo de parques en la ciudad 1.Bosa 2.La Candelaria 3.Los Mártires con 2,3m2/hab la Upz La Sabana y 1,6 m2 la Upz Santa Isabel, con un parque metropolitano (Tercer Milenio)		En el Centro histórico y tradicional, en promedio el 35% de la infraestructura de andenes y calzadas del espacio público se encuentra en deterioro.
<b>PROBLEMA CENTRAL</b>				
<b>Deterioro y cambio de intención en la funcionalidad de la plaza de los periodistas en relación a la población flotante y residente.</b>				
<b>E F E C T O S</b>	<b>Sociales</b>	<b>Urbano ambientales</b>	<b>Económicas</b>	<b>Movilidad</b>
	Apropiación del espacio por habitantes de la calle.  Falta de identidad y apropiación del espacio por parte de la población.	Desarrolla una serie de patologías en muchos de sus elementos arquitectónicos.  Desarrolla alta Contaminación ambiental y auditiva.  Contaminación visual  Existe un gran índice de área construida y déficit de zonas verdes por habitante donde lo exigido por la norma es de 4,3m2/Hab.	Perdida de características, usos y elementos arquitectónicos originales.	El deterioro de las vías vehiculares y andenes por invasión de actividades comerciales, por un tráfico vehicular para el cual la estructura no está preparada.

## CONCLUSIONES

- El parque de los periodistas presenta Arquitectura de diferentes momentos de la historia de Bogotá por lo cual lleva inmerso el desarrollo social, cultural, político y económico de la ciudad.
- Después del Bogotazo fue un eje de renovación urbana por la gran concentración e inversión económica.
- Paso de ser un lugar de esparcimiento de literatos y periodistas a ser un espacio de reuniones informales de población joven.
- A pesar de que fue reconocido mucho tiempo después de la fundación de Santa Fé de Bogotá a diferencia del Parque Santander, La plazoleta del Rosario y la plaza de Bolívar este es el único que ha albergado muchas edificaciones antiguas que paradójicamente no fueron alteradas en cuanto a fachadas.
- El Rio San Francisco marca la forma actual que contiene el parque de Los Periodistas que a pesar de haber sido canalizado y modificado su trazo completamente, el lote en el cual se ubica este espacio público no cambia sus dimensiones espaciales.
- La zona que rodea este espacio urbano tiene una notable mezcla de usos y lenguaje arquitectónico lo cual lo hace adaptable a los diferentes grupos poblacionales
- El parque ha ido modificando su aspecto físico - social por la dinámica propia de la ciudad, los comportamientos de las personas y las múltiples modificaciones que ha sufrido el espacio, los edificios y el trazado urbano ante la urbanización de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

- ADN, Diario. (2 de Septiembre de 2014). *ADN*, pág. 1.
- Alcaldía Local de Santa Fé. (21 de Noviembre de 2013). *Alcaldía Local de Santa Fe*. Recuperado el 14 de Octubre de 2014, de [www.santafe.gov.co/](http://www.santafe.gov.co/)
- Circulo de Periodistas. (2011). Teoria de la Dependencia. *Revista Republicana*, 127-139.
- Dadep. (10 de Octubre de 2011). *dadep*. Recuperado el 14 de Octubre de 2014, de [www.dadep.gov.co/index.php/temas-de-espacio-publico/que-es-espacio-publico](http://www.dadep.gov.co/index.php/temas-de-espacio-publico/que-es-espacio-publico)
- Gonzales, F. (3 de 4 de 1991). Parque de los Periodistas. Bogotá: Circulo de Periodistas.
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (6 de Noviembre de 2010). *Instituto Distrital de Patrimonio Cultural*. Recuperado el 14 de Octubre de 2014, de [www.patrimoniocultural.gov.co/descargas/BIC\\_Bogota.pdf](http://www.patrimoniocultural.gov.co/descargas/BIC_Bogota.pdf)
- La candelaria, centro Histórico, Turístico y Cultural. (2 de Mayo de 2009). *La candelaria, centro Histórico, Turístico y Cultural*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2014, de [www.Lacandelaria.info/index.php?option=com\\_contentview=article&id=70:academia-colombiana-de-la-lengua6catid=42:casas-culturales&Itemid=59](http://www.Lacandelaria.info/index.php?option=com_contentview=article&id=70:academia-colombiana-de-la-lengua6catid=42:casas-culturales&Itemid=59).
- Mejía, E. C. (1983). *Copia de Cantini (La Arquitectura Urbana de fin de Siglo)*. Bogotá: Universidad de Los Andes.
- Periodico El tiempo. (16 de Octubre de 2009). *El tiempo*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2014, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-6374387>
- Revista Escala. (2011). Torre Bicentenario - CMS Arquitectos. *Escala*.
- Sistema Nacional de informacion cultural. (15 de 6 de 2010). *Sistema Nacional de informacion cultural*. Recuperado el 14 de Octubre de 2014, de [www.sinic.gov.co/SINIC/](http://www.sinic.gov.co/SINIC/)
- Centro de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes, Banco de la República. (1998) .Bogotá
- Alcaldía Mayor. (2010). Bogotá Bicentenario de la Independencia de Colombia.
- Pergolis, J (2002) La plaza: El centro de la ciudad. Editorial Stoa Libris Ediciones
- De La Rosa, M. (1938). Bogotá. Calles de Santa Fe. Ediciones del consejo.
- Escobar, A. (2005) Guías el Arca de Arquitectura. Bogotá: Ediciones Gamma S.A.

- Arango, S (1996). Bogotá. Arquitectura de la Primera Modernidad. Editorial Impreandes-presencia
- Cuellar. M, Mejía G. Corporación La Candelaria. (2007). Atlas histórico de Bogotá Cartografía 1791-2007. Bogotá: Planeta.
- Tello. M, Facultad de ciencias del hábitat Universidad de La Salle (2013). Intervención en patrimonio, apuntes de clase. Bogotá: Ediciones Unisalle.
- SDIS. (2009). *Datos de población por UPZ*. Bogotá: SDP.