

EL CINE COLOMBIANO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE COLOMBIA

Rafael Carvajal Pardo¹, Juan J. Tarquino Gonzalez², William C. Velandia Gonzalez³

Universidad La Gran Colombia.
Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria

Introducción

La mayoría de personas se enfocan en el cine como un espacio de entretenimiento y diversión, pero además de esto, el cine cuenta también con la perspectiva de expresar ideales por medios audiovisuales, de tal manera que se convierte en un objeto de estudio.

Por tal razón el presente artículo se refiere al tema del cine colombiano como una herramienta de conocimiento que permita acompañar diversos procesos pedagógicos; la característica principal de este tipo de cine es el contexto en el que está enfocado, pues varios de los filmes colombianos cuentan con una postura crítica a la situación social y cultural de Colombia, por lo anterior se piensa que es una buena herramienta para un saber pedagógico, que puede servir para futuras investigaciones. El presente trabajo parte de la poca importancia que se le ha dado al cine en Colombia y a su vez las pocas investigaciones de la misma cinematografía nacional.

La investigación de este componente pedagógico dentro del cine colombiano surge por el interés de responder a la siguiente pregunta: ¿El uso de la cinematografía colombiana,

¹ Rafael carvajal P. Licenciado en ciencias sociales egresado de la Universidad la Gran Colombia en el año 2018. Docente de ciencias sociales en el colegio mayor del Quiroga.

² Juan J. Tarquino G. Licenciado en ciencias sociales egresado de la Universidad la gran Colombia en el año 2018

³ William C. Velandia. Licenciado en ciencias Sociales de la Universidad la Gran Colombia en el año 2018.

es una buena herramienta para la enseñanza de la historia de Colombia? y lo que se quiere es demostrar la viabilidad del uso de la cinematografía colombiana como una herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia de Colombia.

El cine colombiano no tiene tanto bagaje como en otros países, pero la interpretación y el recorrido que se le hace tiene su propio estilo, diferenciándolo con otros países. En los objetivos planteados para esta investigación se encuentra el revisar material documental, tanto cinematográfico como pedagógico, para poder sustentar mejor la investigación con posturas pedagógicas y con aportes cinematográficos, asimismo, se generó una entrevista y se aplicó a un experto en el tema cinematográfico; revisar la entrevista es parte fundamental de los objetivos pues permitirá verificar la pertinencia de la herramienta pedagógica propuesta de acuerdo con las respuestas del experto.

Con el resultado de la investigación se pretende presentar, a futuro, un material de consulta donde esté consignada la información de múltiples piezas audiovisuales que permitan el desarrollo de metodologías enfocadas a las clases de historia, más específicamente historia de Colombia, dicho material tendrá como finalidad apoyar procesos pedagógicos a través del componente audiovisual.

Lo anterior permite hacer uso del cine colombiano como una herramienta pedagógica dentro de las clases de historia colombiana, el material contará con información clave como la ficha técnica del producto fílmico y los temas en los que este se usaría con mayor acierto dentro de la clases.

Este trabajo, pretende generar un aporte significativo para diversas investigaciones culturales y pedagógicas en un futuro, también para rescatar aquellos aspectos históricos que pueden enlazarse con un producto audiovisual, beneficiando además a simpatizantes del cine y dando contribuciones educativas que impactaran en el aula durante dicho proceso. Asimismo, investigando la filmografía del cine Colombiano es posible hoy en día entender

varios cambios que se encuentran alrededor de la percepción social colombiana y las variantes en sus contenidos más profundos en cuanto a política y a cultura se refiere.

Justificación

La Cinematografía Colombiana ha tenido poca relevancia en el ámbito académico durante los últimos años, por tal razón esta investigación va encaminada hacia el estudio de la viabilidad y oportuna implementación de la cinematografía colombiana como herramienta pedagógica, ya que el cine ha tenido

Materiales y métodos

Investigación educativa

La investigación educativa es definida de diversas formas, cada una concuerda en lo mismo, un método científico tan serio y riguroso como cualquiera. (Best, 1972) sostiene que “es el procedimiento más formal, sistemático e intensivo de llevar a cabo un análisis científico”. (Travers, 1979) a su vez indica que “Consiste en una actividad encaminada hacia la creación de un cuerpo organizado de conocimientos científicos sobre todo aquello que resulta de interés para los educadores” (citado en Cruz-Alicia, 2014). La investigación educativa se equipara entonces con la investigación científica pero aplicándola a educación, claramente, y esta debe respetar las normas propuestas en el método científico.

Puesto de esa manera y basados en los autores, resulta cautivador para este grupo, como investigador y como educadores, utilizar este tipo de investigación ya que a través de él pueden abrirse caminos a mayores elementos que permitan la utilización de medios alternativos a la enseñanza de la Historia de Colombia, permitiendo que en las clases sea cautivada la atención y así generar un interés por parte de los estudiantes al momento de aprender sobre Historia Colombiana.

“En suma, la investigación educativa contribuye a mejorar la práctica cotidiana de los docentes, elevando la calidad de la educación que se imparte.” Massimino.

De acuerdo con lo anterior, la investigación educativa propende por el mejoramiento de la enseñanza, independiente del área, lo que busca es generar facilidades para el conocimiento, es decir, que se faciliten las formas de explicar y desglosar el contenido y de esa manera sea más fácil de asimilar por el estudiante.

Anteriormente, en este documento, se mencionaba a la tecnología jugando un papel importante en la actualidad de los jóvenes y de las personas en general, asimismo está manifestándose en una desviación de la atención del estudiante, prefiriendo los contenidos virtuales, digitales, o simplemente navegar en la red que centrarse en la educación y qué mejor que convertirla en una aliada para las clases, más aún do poco impacto sociocultural dentro del contexto colombiano, y como lo afirma Castellanos. G (2014) “El cine es un fenómeno cultural, social y un instrumento de convivencia en el cual ha moldeado una historia por demás discreta dando como resultado una profunda filosofía que comprender”. (pg 15).

De acuerdo con el autor, el estudio de la cinematografía puede tener una importancia para usarla como un referente sociocultural, por lo tanto, en este caso mediante el cine es posible abordar una parte histórica vista desde diferentes ópticas a partir del aula.

Esta investigación surge de la necesidad de desarrollar nuevas alternativas de aprendizaje en el aula enfocadas al estudiante y sus intereses, siendo el cine uno de los más destacados en cuanto a medios audiovisuales se refiere, así se presenta en “El cine, un recurso didáctico” (s.f.):

Prestar mayor atención al cine y su lenguaje en la educación de nuestros jóvenes no es un capricho de cinéfilo o un amoldamiento a la sociedad de consumo. Es, hoy día, una cuestión esencial, (p.4)

Reafirmando lo anterior, la escuela no puede, ni debe, evadir los problemas que la rodean, por el contrario, está llamada a encontrar formas de afrontarlos acudiendo a todo aquello que esté a su alcance. Así lo expone la cuando sostiene que los medios audiovisuales están superando el rol pedagógico de la escuela. Con la implementación del cine como herramienta didáctica se daría el plus de “unirse a su juez” para usarlo a favor de la enseñanza y del interés de los estudiantes.

Igualmente, en la práctica, el ejercicio aquí propuesto tiene un sentido u horizonte crítico que le permita al estudiante inferir e interpretar la información audiovisual que ofrece el cine colombiano en diversos contextos históricos y que dicho componente crítico le sirva de apoyo para poder contrastarlo con su realidad, a pesar de ello es vital considerar un par de aspectos respecto al estudiante y como este entiende la cinematografía ya que una correcta lectura de las obras audiovisuales es necesario tal como se afirma en la obra “El cine, un recurso didáctico (s.f.):

“El cine puede servir como documento de reflexión y debate pero no podemos dejar de lado que es necesario enseñar a leer las imágenes para captar los diferentes niveles de lectura de las obras fílmicas y que es imprescindible dotar a los alumnos de instrumentos de análisis y crítica que les permitan ver lo que está oculto.” (p.4)

De esta forma, se infiere que el cine debe ser una fórmula que transforme y trascienda el proceso de enseñanza y aprendizaje acompañado de un propósito, el cual debe estar ligado a búsqueda de sentido a los filmes expuestos en clase. Todo esto debe estar, claramente, de la mano del docente, pues el acompañamiento que brinda en el proceso de interpretación y análisis puede ser crucial para los jóvenes y así mismo generar que ellos mismos se apropien e interioricen los contenidos.

en clases densas como lo es la Historia de Colombia y que generan actitudes reacias entre los estudiantes.

Es por esto, que para este trabajo se eligió dicha investigación, con el fin de que le permita al trabajo adoptar una postura de “alianza” con los avances que cautivan a la sociedad y así convertirla en una herramienta útil para trabajar en el aula. Ahora bien, esta investigación educativa contiene dentro de sí, lo que se conoce como investigación documental.

La investigación documental nace como una rama o una vertiente de la investigación científica y se centra en estudiar fenómenos del orden sociológico, histórico, psicológicos, utilizando la documentación existente para fundamentar y solidificar el aporte de información a la investigación. Aunque sus orígenes no son precisos, la investigación documental se articula como parte esencial de la investigación, constituyéndose en una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos.(Investigación Documental, 2013)

Según Alfonso (1995), la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos. De la misma manera que el autor define la utilización del método, en el presente trabajo se realizó siguiendo el proceso de recolección con el fin de poder documentar y fundamentar la investigación, así se pudo organizar la información e interpretarla con el fin de obtener la base de resultados para presentar como finalidad del trabajo y dar muestra de la viabilidad del mismo o las fallas que se hayan tenido. Alfonso y colaboradores, nos cuentan que para hacer un mejor uso de la

investigación documental es importante seguir cinco (5) pasos para obtener resultados exitosos y darle un orden a la estructura del proceso.

1. Selección y delimitación del tema
2. Acopio de información o de fuentes de información
3. Organización de los datos y elaboración de un esquema conceptual del tema
4. Análisis de los datos y organización de la monografía
5. Redacción de la monografía o informe de la investigación y presentación final (oral y escrita)

La entrevista desarrollada se realizó al asesor de formación de la cinemateca distrital David Andrés Zapata Arias con el fin de enriquecer la investigación, a partir de las experiencias y conocimientos que una persona relacionada con el medio cinematográfico podía aportar, con base en la entrevista se formularon 8 categorías que son: 1. Interés o conocimiento del cine colombiano, 2. Historia de Colombia, 3. Disponibilidad o variedad fílmica y de producciones audiovisuales, 4. Patrimonio nacional, 5. Historia del cine, 6. Acceso de los ciudadanos a determinados films, 7. El cine como un medio para la enseñanza de historia, 8. Pedagogía y cine.

Enfoque cualitativo

Este enfoque utiliza, según Sampieri, la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación. Se lo conoce también como naturalista, fenomenológico, interpretativo o etnográfico. En él existen diversos marcos interpretativos como: el interaccionismo, la etnometodología, el constructivismo, el feminismo, la teoría crítica, entre otros utilizados para efectuar estudios.

Además, en su texto de Metodología de la Investigación, Sampieri (2010) también describe al enfoque cualitativo como un proceso circular, no lineal ni con una secuencia rigurosa; podría

ser que en el centro se ubique como marco de referencia la literatura existente, de allí se desprende el conglomerado del proceso, idea, planteamiento del problema, inmersión en el campo, concepción del diseño de estudio, muestra de estudio, la recolección de datos, el análisis de los datos, interpretación de los resultados y la elaboración del reporte de resultados.

Taylor y Bogdan (1986) conciben y definen la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable". (p.20)

Los autores lo definen como un enfoque hecho para las humanidades, si se quiere, que permite darle un valor de observación a la investigación, en esa medida puede someter la recolección de datos de dicha observación a un riguroso análisis para concluir resultados alcanzados o los avances dados, dictaminando si hace falta algo por hacer o si se obtuvo un resultado no deseado. Dicho enfoque cuenta con una particularidad y es que trata al objeto de estudio sin cosificar ni cuantificar, puede evaluar su actitud, su desempeño, su gestión y su avance o retraso y precisamente el análisis se destaca allí en el momento de evaluar el resultado de la investigación aplicada y verificar que tanto se pudo avanzar, mejorar o que tan igual siguió todo.

Técnicas

Entrevista (1 instrumento)

Es importante, primero que todo, definir en qué consiste este instrumento de recolección de datos, para ello se sustentará con algunos autores las diferentes definiciones y a su vez aclarar las razones por las cuales se utilizó en el presente trabajo. "El investigador cuando realiza entrevistas aplica cuestionarios que se pueden hacer de diferentes maneras en términos

idénticos para asegurar que los resultados sean comparables. Estas entrevistas pueden ser: personales, auto administradas, telefónicas o enviadas por correo” (Restrepo, M y Tabares, L, 2011, p. 21).

El fragmento anterior centra su idea en la utilidad de la entrevista como método investigativo propendiendo porque los resultados puedan ser contrastados, igualmente la entrevista sirve como un mecanismo para inferir la trascendencia que tiene la cinematografía en las personas del común y la importancia que le otorgan a los filmes. Es decir, lo que le aporta el film a lo cotidiano de su existir y de esa manera el individuo le da una significación a una cinta determinada.

Para el desarrollo de esta investigación se optó por usar la entrevista como una técnica que permite recolectar datos e información, es así como Janesick (1998, citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2014) define la entrevista como:

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. (p.403)

Con base en el anterior enunciado, se infiere que la entrevista tiene como principal objetivo construir conocimiento a partir de una serie de preguntas, estas son diseñadas por el entrevistador y giran en torno al entrevistado con un tema y un contexto determinado. Por lo anterior, se afirma que esta técnica enriquece la investigación a través de la perspectiva de personas asociadas con la cinematografía colombiana, con el fin de ver la situación general del cine colombiano y como este puede asociarse como herramienta pedagógica en las instituciones.

La entrevista tiene una finalidad clara y recae en proporcionar y tomar información entre el entrevistado y entrevistador que esté acorde a los intereses de este último.

La entrevista es una conversación que tienen un propósito definido y este propósito se da en función del tema que se investiga en general como un proceso de transición de dar y recibir información - respuesta de emisor receptor, hasta alcanzar los objetivos que se propongan los investigadores.

(Cerde, 1991, p.259)

Hugo Cerda es un docente, investigador y escritor el cual ha elaborado libros y escritos orientados a la investigación y a la creación de proyectos, en la presente cita la naturaleza propia de la entrevista, el autor deja de lado, la técnica y la guía del propio concepto y se remite a una definición más pura de la entrevista, reafirmando el carácter vital de la conversación dentro de la entrevista y mostrando en dicha definición un proceso recíproco de comunicación entre ambos actores, en la presente investigación se busca desarrollar la entrevista como una herramienta de recolección de información manejando la misma como una conversación con particularidades como las ya mencionadas.

Algunos aspectos influyen directamente en el desarrollo exitoso de la entrevista, estos están ligados a la personalidad de los sujetos así como a factores sociales de los mismos.

Uno de los aspectos que pueden contribuir al éxito de una entrevista o por lo menos crear las condiciones para asegurar este éxito es el contacto inicial entre el entrevistador y el entrevistado el grado de empatía que se puede establecer entre estos dos, puede depender de muchos factores psicológicos, sociales, culturales, educativos

etc. Los cuales pueden variar de acuerdo al tipo de investigación que se realiza al nivel cultural, social o económico que tiene la persona entrevistada, la edad o el sexo, el temperamento y otras características que el investigador debe conocer previamente.

(Cerde, 1991, p.265)

En esta cita se hace énfasis en los elementos que pueden transformar las respuestas y la información que se dé dentro de la entrevista, ya que se puede ver alterada por el propio entrevistado debido a múltiples factores como el contacto inicial o incluso la naturaleza del entrevistado puede ser una característica a tener en cuenta dentro de la interacción entrevistador y entrevistado.

GUIA PARA ENTREVISTA USO DEL CINE COLOMBIANO DE 1897 HASTA 1926 COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE COLOMBIA

OBJETIVO

Realizar una investigación diseñando una entrevista focalizada, con el fin de descubrir y examinar nuevas perspectivas respecto al uso del cine colombiano de 1897 a 1926 como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia de Colombia

GUIA DE PREGUNTAS Y FASES

APERTURA

- ¿Que sabe del cine colombiano del siglo XX?

- ¿Cree usted que las personas del común tienen algún referente del cine colombiano de principios del siglo XX?
- ¿Que tan bien están conservados los archivos y material cinematográfico de esa época?
- ¿Que tanto material conservado hay disponible respecto a la época de 1897 a 1926?
- ¿Puede una persona del común acceder a este material? De ser así ¿Cómo?

PARTE CENTRAL

- ¿Considera que el cine colombiano puede ser usado como herramientas didácticas en los colegios?
- ¿Qué películas considera que son apropiadas para este fin? ¿Por qué?
- ¿Que otro tipo de material cinematográfico colombiano puede utilizarse para fines pedagógicos?
- Si fuera a dar una clase de historia y tuviera material cinematográfico ¿Cómo lo usaría?
- ¿Cree que haya una relación estrecha entre la historia y el cine?

CONCLUSIÓN

- ¿Qué aspectos cree usted vitales o a tener en cuenta a la hora de usar el cine colombiano como herramienta didáctica en las aulas?

Análisis de documentos

Fichas de análisis:

En la presente investigación se desarrolló el análisis de una serie de textos los cuales ayudaron a tener una mayor perspectiva respecto al tema de investigación del presente

artículo, para sintetizar la información consultada y analizada se utilizó como herramienta la ficha de análisis como medio para la recolección y análisis de datos de diversos textos los cuales ayudaron a tener una mayor idea respecto a los temas tratados dentro del artículo, la ficha de análisis tiene un papel importante dentro de la investigación ya que a partir de ellas se desarrolla un trabajo de carácter bibliográfico permitiendo enriquecer la investigación, Según Fernández (2011):

Estas fichas recogen las referencias bibliográficas de los documentos consultados siendo fuentes secundarias para la realización de un trabajo científico. En ellas se han de registrar o consignar todos los datos precisos para su localización y su correcta referencia ulterior en el trabajo. La finalidad de estas fichas es, pues, doble: 1. Permiten elaborar la bibliografía que figura al final de la tesis o del trabajo de investigación. 2. Ayudan a realizar de una manera correcta una cita en el texto. (P.3)

Con relación a lo escrito por Fernández en efecto la ficha de análisis es un buen comienzo para la realización de un buen trabajo de investigación, así mismo la ficha de análisis sirve para dejar constancia de las diversas fuentes consultadas durante el desarrollo de la investigación permitiendo que el lector pueda tener un primer acercamiento más directo a las obras por si este opta por ahondar en ellas, de esta forma se puede evidenciar que la ficha de análisis es una herramienta que permite no solo la recolección de datos también la síntesis de los mismos dando así versatilidad a la información de las obras consultadas. a continuación se presentan el formato utilizado para el desarrollo de la fichas de análisis dentro de la investigación.

NOMBRE DEL LIBRO:		
EDITORIAL / CIUDAD		
AUTOR	/	FECHA DE PUBLICACIÓN / CÓDIGO ISSN

RESUMEN

Resultados

Es imperativo para el investigador ser testigo directo en los resultados encontrados, para poder dar el valor a la investigación y a las mismas finalidades.

El investigador debe estar inmerso, en el área de investigación con el fin de compartir con la comunidad el objeto de investigación, sus condiciones cotidianas de vida, para ello tiene la posibilidad de emplear métodos de como, por ejemplo, la observación no estructurada, la observación participante, la entrevista estructurada y no estructurada, el diario de campo, notas de campo, la historia de vida.

(Restrepo y Tabares, 2011, p. 4)

De acuerdo con la cita anterior, se puede inferir que el investigador, sin importar el método investigativo que use, debe hacer partícipe a la comunidad y estar inmerso dentro de ella. Así mismo, la importancia radica en la guía que ofrece para desarrollar la investigación con la comunidad, pues se mencionan diferentes metodologías de campo, las cuales se aplicarán para fortalecer el objeto de la investigación.

A continuación se presentarán los resultados de cada una de las categorías de la entrevista a David Andrés Zapata:

1. Categoría: Interés y conocimiento del cine colombiano.

Se desconoce el trasfondo e importancia que tiene el cine, ya que el cine no es una actividad de interés general y que se pueda replicar o relacionar en distintos contextos. Igualmente, el cine colombiano presenta un desarraigo de la población en general ya que estos optan por el cine comercial, partiendo de lo anterior el cine colombiano se ha visto recluido a un nicho muy pequeño de la población lo cual no ha permitido que este tome más relevancia en el contexto cultural del país.

2. Categoría: Historia de Colombia.

Se destaca el ejercicio que realiza el entrevistado para relacionar la historia de Colombia con algunos filmes representativos del cine colombiano en distintos contexto en cuanto a temporalidad se refiere, relacionándolos a su vez con nociones como: política, transformaciones sociales, violencia, desplazamiento forzado, crecimiento urbano, entre otros; permitiendo así corroborar la cantidad de material fílmico para poder aportar a las clases de historia colombiana. Con la variantes sociales históricas que se desarrollan en los filmes y las clases.

3. Categoría: Disponibilidad de producciones audiovisuales.

Se realiza una comparación de Colombia con algunos países de Latinoamérica para analizar el nivel de producción fílmica a lo largo del siglo XX, por lo cual el entrevistado especifica que el cine nacional no tuvo la misma trascendencia que se tuvo en otros países como México, por otro lado, aclara que a pesar del limitado material fílmico, las producciones nacionales se destacaron por su calidad y densidad a la hora de su elaboración, es decir, que son pocas las producciones, en comparación con otros países, pero de excelente calidad, de igual forma se hace énfasis en la evolución que a tenido el cine colombiano en los últimos años, manteniendo un nivel de producción mucho más complejo y elaborado que en años anteriores, también se destaca el incremento en la elaboración de producciones fílmicas.

Ahora bien, basados en lo descrito anteriormente se puede apreciar la poca investigación e importancia otorgada a la cinematografía nacional, a pesar de su contenido valioso y de su pujante crítica a la desigualdad social no ha sido tema de interés hasta ahora. Por lo anterior, se entiende entonces, que la investigación ha ido por buen camino y ha encontrado en la opinión experta de un hombre dedicado al trabajo con la cinematografía nacional, el aporte y reafirmación de la deficiente investigación enfocado al cine, del poco contenido existente sobre nociones útiles del cine, como para el caso del presente artículo, utilizarlo como una herramienta de enseñanza.

4. Categoría: Patrimonio nacional.

Se pone de manifiesto la problemática colombiana que se tenía antes de la creación de instituciones de cine como idartes Colombia, la cinemateca, el patrimonio fílmico Colombiano o el ministerio de cultura públicas teniendo como propósitos: 1. Incentivar el consumo del cine arte y en específico del cine colombiano y 2. El cuidado y preservación de las cintas y todo medio de almacenamiento audiovisual, es decir, que no había instituciones del cine que se encargaron de velar por la preservación del patrimonio cultural de la nación.

5. Categoría: Historia del cine.

En esta categoría se exponen la relación de géneros y autores, cómo la ficción en el cine corresponde a George Mellier y el documental a los hermanos Lumiere. Actualmente la historiografía del cine en esas categorías (ficción y documental) se han puesto en entredicho por el continuo desarrollo e innovación del material fílmico y la diversidad de cine que se comercializa, igualmente la historia del cine en Colombia se refleja en el limitado material cinematográfico producido en el siglo XX en comparación con países como México.

6. Categoría: Acceso de los ciudadanos a determinados films.

Se deja claro que toda persona natural puede acceder a los contenidos audiovisuales de la cinemateca distrital en su totalidad, respecto al tema relacionado con préstamos de contenidos entre otros, el entrevistado afirma que, la cinemateca no dispone de dicho servicio, pero se puede consultar con la fundación patrimonio fílmico para todo tipo de préstamo o exhibición. A lo largo de las preguntas David Andrés, (entrevistado), dice no saber el proceso dentro de la fundación Patrimonio Fílmico, al momento en que un docente desee exhibir o usar algún tipo de material fílmico, él sugiere hablar con la fundación Patrimonio Fílmico o consultar en internet la disponibilidad del contenido.

De acuerdo con lo relatado por David, se descarta el creer que será complicado acceder al material fílmico para realizar el análisis de las cintas y adecuarlas, cuando sea momento, a las actividades y/o talleres que vayan a proponerse para las clases de historia de Colombia. La Fundación de Patrimonio Fílmico facilita esta tarea, haciendo posible la utilización de estos recursos, potenciando la labor del uso de dichos filmes cinematográficos como una herramienta de enseñanza.

7. Categoría: El cine como un medio para la enseñanza de historia.

Se enfatiza la necesidad de establecer parámetros claros en cuanto a la finalidad del proyecto de investigación, es decir, cuál va ser la metodología para implementar el cine en el aula como alternativa de aprendizaje, cuáles serían los recursos didácticos, las propuestas para hacer un uso acertado de los materiales fílmicos a exponer en clase, igualmente se tendrá que tener un objetivo claro para cada película, relacionándola con un tema específico en cuanto a historia se refiere.

8. Categoría: Pedagogía y cine.

El entrevistado hace énfasis en el desarrollo de estrategias donde el cine y la pedagogía se vean envueltos en contextos muy singulares y toma como ejemplo una estrategia didáctica de la clase de física, que se relaciona directamente con el cine este, tipo de estrategias se han desarrollado a través de programas y talleres que la cinemateca ha abierto a los docentes, para que puedan desarrollar nuevas estrategias para sus clases a partir de la cinematografía como una herramienta clave dentro del proceso de aprendizaje.

De esta forma se deja claro que se ha venido desarrollando un proceso de apropiación del cine con la pedagogía en diversos ámbitos, incluso los más inesperados como el de las ciencias exactas; claramente el ejemplo que David refleja, sumado a los anteriores resultados, lo viable del proyecto y aporta motivaciones, en espíritu, para continuar con la elaboración de este proyecto.

Es menester aclarar que la presente investigación no utilizara métodos estadísticos para su análisis, la fuente de datos que se implementó fue una entrevista realizada al asesor de formación de la cinemateca distrital David Andrés Zapata Arias, esta se llevó a cabo por medio de una serie de preguntas netamente cualitativas, lo cual permitió recolectar información sobre el cine colombiano y su relación con la práctica pedagógica para la enseñanza de la historia colombiana. El seguimiento del estudio de la entrevista parte del hecho de identificar las partes de interés para la investigación, para validar la información aquí presente y se establecieron una serie de categorías que precisan los elementos más trascendentes de la entrevista.

De igual importancia, se demuestra la viabilidad de la enseñanza de la historia colombiana por medio de la cinematografía, realizando un seguimiento documental conciso, ya que son múltiples los proyectos desarrollados por maestros y funcionarios ligados a instituciones públicas como la cinemateca distrital e idartes que promueven el cine en la escuela, utilizando métodos bastante interesantes que facilitan un aprendizaje significativo para el estudiante, con base en la entrevista realizada, se sustenta la importancia de la presente investigación para incluir espacios de aprendizajes alternativos en el aula.

Discusión

Los espacios educativos necesitan un desarrollo práctico que incentive al estudiante a participar activamente en su proceso de formación, por ende, es imperativo desarrollar actividades alternas que giren en torno a un aprendizaje por experiencias, es por esto que el presente proyecto de investigación es una herramienta diferente y llamativa, ya sea para estudiantes o maestros. Cabe resaltar, que este proceso de articular el cine con la escuela tiene un seguimiento bastante denso, dado que son varios los maestros y varias las instituciones públicas que incentiven la implementación del cine como herramienta pedagógica, igualmente, es un método que reemplaza la rutina de los estudiantes por un instrumento bastante flexible para explotar las habilidades del estudiantado.

Conclusiones

A manera de conclusión puede decirse que la implementación del cine, en este caso el cine colombiano, es viable como una herramienta pedagógica, basados en las muestras halladas en

la cinemateca Distrital con los testimonios de otras áreas y gracias a lo comentado por David Zapata.

Igualmente cabe resaltar la fuerte tarea que resta para seguir documentando información e investigaciones acerca de la cinematografía nacional para futuros proyectos o trabajos sobre la misma, que permitan articularla con diferentes áreas.

De igual forma se puede afirmar que el papel del cine va más allá que un mero producto de entretenimiento; la apropiación de la cinematografía por parte de la pedagogía ha permitido abrir nuevas posibilidades dentro del campo de acción de lo que es el cine perse ya que su implementación en un aula de clase le da una nueva resignificación como herramienta y complemento educativo

Sugerencias

A modo de recomendación se deja una invitación a seguir investigando respecto a la cinematografía nacional a manera de banco de material fílmico, sumado a esto se deja un precedente para la implementación del cine colombiano en otros ámbitos dándole una mayor apropiación e importancia a la cinematografía nacional y todo lo que representa desde la perspectiva histórica y pedagógica.

Referencias

-Hernández. R, Fernández. C, Baptista. P., (2014), Metodología de la investigación, México DF, México: Mc Graw Hill.

-Castellanos G. (2014). Cinematografía en Colombia. Bogotá: Icono Editorial

-El cine, un recurso didáctico (S. F) Recuperado de:
(http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/68/cd/bloque2/modulo1/pdf/bloque2_modulo1.pdf)

-Cruz, C. A. (2014). Importancias de la Investigación Educativa. México: *Consejo de Transformación Educativa*. (<https://www.transformacion-educativa.com/index.php/articulos-sobre-educacion/54-importancia-de-la-investigacion-educativa>)

- s.f. Calameo. Benemérita y centenaria escuela normal del estado san luis potosi:
(<https://es.calameo.com/read/00489440813169c3c3103>)

-Cerde, H. (1991) Los elementos de la investigación. Bogotá: El búho

-Metodología de la investigación. Sampieri R.H., Collado CF., Baptista Ma P. (2010). Metodología de la Investigación. (5a ed). Ed. McGRAW-HILL. México DF

-<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

-Anaya, R. I. (2013). Investigación Documental: *Slideshare*.
(<https://es.slideshare.net/FerGiza/investigacin-documental-16405056>.)

-Cerde, H. (1991). medios, instrumentos, técnicas y métodos en la recolección de datos e información. recuperado de:
(<http://postgrado.una.edu.v/metodologia2/paginas/cerde7.pdf>)

-Trigo, E, (1999), *Creatividad y Motricidad*, Barcelona, España: INDE Publicaciones.

-Slafer, G. (2009). ¿Cómo escribir un artículo científico? Revista de Investigación en Educación, 6, 124-132 Recuperado de <http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/viewFile/59/53>

-Restrepo, M y Tabares, L. (2011), Ciencias humanas.