

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

**UNIDAD DIDÁCTICA CARTOGRAFÍA SOCIAL DEL BOGOTAZO: INSTITUTO
TÉCNICO INDUSTRIAL PILOTO, BOGOTÁ D.C**

SUPERVISOR DE PRÁCTICA: JOHN JAIRO QUITIAN MURCIA

PRACTICANTE: MAICOL DANILO CEBALLOS DIAZ

BOGOTÁ D.C, 14 DE MARZO DE 2025

Unidad didáctica

Cartografía social del Bogotazo

Justificación

La pregunta por la posibilidad de abrir espacios educativos en el aula que permitan vincular ejercicios novedosos y didácticos, y que conlleven al alumnado a hacerse partícipes de su propio proceso educativo, soporta la responsabilidad de generar conocimientos centrados en la articulación de las diferentes áreas que componen las ciencias sociales y los aprendizajes que de allí se derivan. Articular las ciencias históricas y geografías para resignificar procesos históricos que, por su relevancia, moldean el presente del contexto social nacional actual, es el objetivo principal de la presente situación de aprendizaje, cuyo producto final será la aplicación práctica de un ejercicio que conllevará a la construcción de un mapa social que pretende resignificar el bogotazo como suceso histórico que perdura en la memoria histórica.

La construcción de un ejercicio de cartografía social pedagógica y su respectiva aplicación a un suceso histórico del pasado, pasa por la intencionalidad de generar espacios para la inclusión de estrategias didácticas novedosas que permitan a los estudiantes hacerse partícipes de su proceso educativo, al abrir la posibilidad de generar nuevos espacios, a fin de crear escenarios de participación en donde se les permita a los educandos construir elementos de relación social que, desde su subjetividad, puedan generar conexiones entre elementos narrativos, ficcionales y pedagógicos. Lo anterior se alza como elementos clave del presente ejercicio cartográfico que ocupa las siguientes páginas, haciéndolo participe de la posibilidad de articular sus prácticas educativas, con herramientas didácticas que coadyuben a la implementación de estrategias novedosas en el aula.

Se plantea la ejecución de un modelo pedagógico experiencial mediante el cual cada uno de los estudiantes de la Institución Técnico industrial Piloto, apliquen de manera práctica los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del ejercicio de cartografía social del Bogotazo. En este contexto, se pretende que, a través, de la aplicación de un corpus teórico, se desarrollen diez talleres en el aula de clase, compuestos por actividades que permitan la articulación del ejercicio de cartografía social en un intento de reconstrucción de un suceso

del pasado, buscando generar espacios académicos interdisciplinarios experimentales en el aula de clase, posibilitando así, la adquisición del conocimiento desde una intencionalidad pedagógica holística y vivencial.

Datos técnicos

Centro educativo: Instituto Técnico Industrial Piloto

Tipo de Situación de Aprendizaje: Aprendizaje colaborativo.

Área: Ciencias Sociales

Curso: Grados 7° y 10°

FUNDAMENTACION CURRICULAR

La presente unidad didáctica, tiene como su finalidad principal, actuar como un dispositivo que permita aplicar un ejercicio de cartografía social asociado a la intencionalidad de generar un proceso de construcción activa de memoria histórica de los sucesos acontecidos en el Bogotazo. Estos planteamientos están dirigidos a la población estudiantil del colegio I.T.I Piloto ubicado en la localidad sexta de Tunjuelito, en la ciudad de Bogotá.

La unidad didáctica presentada está dirigida a los grados séptimo (7°) y decimo (10°), puesto que en estos niveles educativos se analizan las problemáticas sociales que acontecieron en el siglo XX en el territorio colombiano, y que desencadenaron en los conflictos enmarcados en el periodo de la violencia, así como fenómenos asociados a la expansión urbana y los cambios en los procesos migratorios acontecidos durante el periodo demarcado; a su vez, estos planteamientos están sustentando con base en derechos básicos de aprendizaje (DBA), de la asignatura de ciencias sociales.

Relación de derechos básicos de aprendizaje: A continuación, se relacionan específicamente los DBA'S que serán utilizados para el desarrollo de la presente situación de aprendizaje:

DBA GRADO 7º: Numeral 2

- Interpreta las relaciones entre el crecimiento de la población, el desarrollo de los centros urbanos y las problemáticas sociales.

Evidencias de aprendizaje

- Reconoce y utiliza conceptos propios de la geografía urbana (desarrollo, crecimiento, conurbación, área metropolitana y planificación urbana) a partir de la observación directa de estos fenómenos en su contexto.
- Localiza en zonas de la ciudad o del municipio la concentración de fenómenos sociales como la pobreza, la violencia, los asentamientos informales y explica las posibles causas y consecuencias de estos.
- Relaciona la industrialización y la migración del campo a la ciudad con los procesos de organización de las ciudades en Colombia en las últimas décadas.
- Compara las problemáticas urbanas más recurrentes de las ciudades actuales (contaminación, movilidad, sobrepoblación, falta de viviendas dignas, desempleo, inseguridad y migraciones internas) con algunas similares en otros períodos históricos.

DBA GRADO 10º: Numeral 2

- Evalúa las causas y consecuencias de la violencia en la segunda mitad del siglo XX en Colombia y su incidencia en los ámbitos social, político, económico y cultural.

Evidencias de aprendizaje

- Establece semejanzas y diferencias entre los conflictos asociados a la convivencia social, a escala regional y nacional.

- Compara los diferentes tipos de violencia (directa, estructural y cultural) que generan los actores armados y sus repercusiones en la vida nacional.
- Explica las características de la violencia ejercida en el contexto del conflicto armado en Colombia y cómo afecta la vida social y cultura.
- Propone estrategias para utilizar el diálogo como recurso mediador en la solución de conflictos.

Objetivo general

Implementar una propuesta pedagógica que permita emplear estrategias didácticas para aplicar un ejercicio de cartografía social a la reconstrucción participativa de sucesos del pasado (El Bogotazo).

Objetivos específicos

- Desarrollar situaciones de aprendizaje centradas en estrategias didácticas (aprendizaje colaborativo - participativo) que permitan a los estudiantes familiarizarse conceptualmente con la historia del Bogotazo y el uso de la cartografía social en educación.
- Aplicar la unidad didáctica elaborada, centrada en una secuencia de situaciones de aprendizaje para desarrollar estrategias a fin de construir un dispositivo de mapeo colectivo sobre sucesos históricos (El Bogotazo).
- Evaluar los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, sobre las temáticas abordadas a lo largo de las sesiones de trabajo en el aula de clase.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

- **Modelo de enseñanza:** Modelo constructivista
- **Métodos de aprendizaje:** Aprendizaje cooperativo.
Aprendizaje basado en el pensamiento.
Aprendizaje basado en problemas.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Taller No. 1: ¿Qué sabemos de la historia colombiana?

A lo largo de su formación académica los estudiantes adquieren conocimientos en el amplio espectro que abarcan las ciencias sociales. En este contexto, se plantea la necesidad inicial de identificar los saberes que previamente los educandos han aprendido durante su proceso de aprendizaje. Este es, por tanto, el primer paso que se propone como elemento fundamental, para iniciar la aplicación del ejercicio de cartografía social al Bogotazo.

Objetivo general:

- Reconocer los saberes previos acerca del Bogotazo como suceso histórico, al igual que nociones básicas del concepto de cartografía.

Objetivos específicos

- Identificar los saberes aprendidos por los estudiantes, acerca del Bogotazo, durante su proceso académico.
- Realizar una ampliación y contextualización de carácter histórico sobre el Bogotazo.
- Analizar el concepto de cartografía, su función y aplicación en la ciencia geográfica.

1. Reconocimiento de los saberes previos: El reconocimiento de los saberes aprendidos por los estudiantes a lo largo de su formación académica, constituye un primer paso indispensable, en razón de dar inicio a la aplicación del ejercicio, a través de evaluaciones diagnósticas que permitan conocer el nivel de los saberes que los estudiantes poseen al momento de la realización del ejercicio; sumando estos elementos se plantean las siguientes actividades didácticas a fin de llevar a cabo el proceso de identificación:

* **Actividad focal introductoria:** Fortalecer los conocimientos previos de los estudiantes sobre el suceso histórico conocido como el Bogotazo, parte de la necesidad de crear un ambiente propicio para el aprendizaje, buscando atraer el interés de los estudiantes en el tema central, dando paso a la construcción participativa del conocimiento. En razón de lo anterior, es esencial desarrollar actividades como el planteamiento de situaciones, la posibilidad de contextualizar el pasado.

2. Preguntas Inductivas – deductivas

- ¿Cómo pudo haber sido la ciudad de Bogotá entre 1945 y 1948?
- ¿Cómo era visto Jorge Eliecer Gaitán por los habitantes de la ciudad para la época?

- ¿Los medios de comunicación y transporte eran muy diferentes en esa época?
- ¿Por qué el nueve de abril de 1948 es importante en la historia nacional?

3. Discusión guiada: A modo de mesa redonda se pretende generar un espacio de diálogo, centrado en la relación de los conocimientos previos, sumado a los componentes introductorios, dados en el espacio académico, permitirán realizar una contextualización, basado en la construcción conjunta entre los actores académicos (docente y estudiantes), buscando crear caminos que permitan reivindicar los sucesos acontecidos en el bogotazo, además de aspectos de la cartografía, como rama de la geografía, y su relación con aspectos sociales y culturales.

4. Actividad generadora de conocimientos previos

- Recuento de saberes sobre sucesos, acontecimientos y fechas.
- Debate
- Lluvia de ideas
- **Recursos pedagógicos:**
 - Teléfonos inteligentes de los estudiantes (Smartphones)
 - Cuaderno de los estudiantes.

Figura No. 1

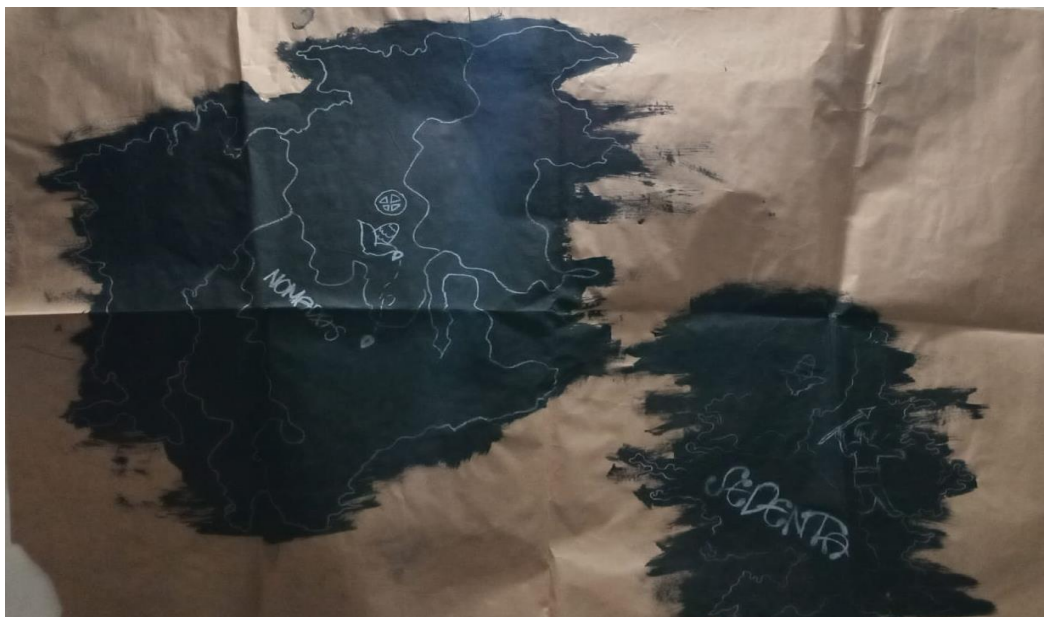
Representación inicial sobre las nociones previas del Bogotazo previo al inicio de la contextualización histórica y social.



Fuente: Elaboración propia

Figura No. 2

Representación inicial sobre las nociones previas del Bogotazo previo al inicio de la contextualización histórica y social.



Fuente: Elaboración propia

Taller No. 2 – ¿Qué vamos a estudiar?

¿Qué sabemos sobre la cartografía social?

1. ¿Qué es la cartografía? El docente realizara una introducción al concepto de cartografía, su aplicación y uso en la ciencia geográfica. Se harán aclaraciones conceptuales por parte del profesor a cargo. Además, los estudiantes deberán participar activamente, y compartir con los demás educandos los conocimientos adquiridos durante la sesión de la clase.

2. ¿Qué es la cartografía social? El docente a cargo realizara una introducción al concepto de cartografía social, sus usos y aplicaciones, y explicara la relación existente entre el dispositivo y la educación. A su vez, se intentará explicar el cómo la cartografía social se convierte a su vez en un instrumento de acción política.

3. Cartografiando el barrio: A través de un dibujo, cada estudiante aproximará el plano de su colegio. En este mapa deben estar incluidos los lugares que más frecuenta en su diario vivir, como su hogar, la escuela, los parques, sitios donde hacen sus compras diarias, y demás espacios en donde habitan y conviven con su entorno habitual.

4. Lugares de peligro: Usando como insumo el plano del colegio realizado por cada estudiante, se identificarán en el mismo los lugares de peligro que se encuentran en el colegio, ubicando con pictogramas o dibujos representativos, aquellos espacios en los que se considera se concentran la inseguridad, y existe un riesgo mayor para la integridad física y social de los habitantes del vecindario cartografiado.

- **Recursos pedagógicos:**

- Cuaderno de los estudiantes.
- Lápices, colores, marcadores.
- Uso del teléfono inteligente (smartphone), para buscar los pictogramas que permitan identificar los lugares de peligro en el barrio.

Taller No. 3 – La movilización social: Entre relatos y análisis

En esta sesión de clase se pretende realizar una charla, a modo de discurso abierto a participación, algunos elementos relevantes sobre el análisis de las características que determinaron la protesta social que promovió el suceso histórico. A través de un proceso de indagación e investigación, con base en elementos proporcionados por el docente, los estudiantes podrán estudiar algunos de los relatos escritos y audiovisuales proporcionados a fin de determinar que rasgos distinguen al Bogotazo en relación con el tipo de movilización al que responde.

Objetivo general:

- Evaluar los aspectos más relevantes sobre la protesta social que enmarcaron los sucesos acontecidos en el Bogotazo.

Objetivos específicos

- Identificar las características que explican el por qué el Bogotazo es entendido como estallido social.
- Realizar una contextualización de carácter histórico sobre las características de los relatos vivenciales del Bogotazo.

1. Preguntas problematizadoras:

- ¿Cuáles son los antecedentes que conllevan al inicio de la protesta social que desencadena en el Bogotazo?

- ¿Es el nueve de abril de 1948 una movilización social organizada?
- ¿Es posible evidenciar planeación previa a las protestas del nueve de abril de 1948?

2. Relatos vivenciales del Bogotazo

El docente a cargo hará una explicación sobre los diferentes relatos que existen a raíz del nueve de abril, haciendo la distinción entre los que pertenecen a la crónica, y aquellos que reposan en el estudio científico y social. A cerca del Bogotazo existen múltiples relatos escritos, y otros tantos que reposan en el arte, en la memoria colectiva. Sin embargo, una de las partes más importantes la constituyen los “relatos de las personas que vivieron en la época”, y que a través del trabajo de historiadores pudieron ser recopilados, para hacer parte del sumario de las narrativas que cuentan la historia aquel nueve de abril de 1948, en gran medida de forma muy detallada.

3. Lectura de los relatos vivenciales del Bogotazo

“El Bogotazo. Memorias del olvido” – Arturo Alape

Relato de Guillermo Rodríguez (El Guache)

Me pregunta de qué época y desde cuándo comenzó la amistad mía con Gaitán y tengo que decirle que comenzamos desde muchachos. Nos conocimos de muchachos, yo con ruana grande y sombrero tirolés, él con zapatos no muy buenos y una capa vieja española. Por las tardes, ya desde las siete de la noche en adelante, nos reuníamos en El Capitolio, él leyendo a los grandes tratadistas sobre derecho penal. Desde entonces hacía elogios del profesor Enrico Ferri y hablaba del anhelo que tenía de graduarse en abogacía. Claro, un orador tan brillante por naturaleza, pues de ese don surgió a la política. Le rajaron la cabeza una noche porque, siendo audaz, quiso hablar en un mitin de conservadores en el barrio Egipto. Nosotros lo cogimos y lo metimos en la casa liberal que era en la carrera

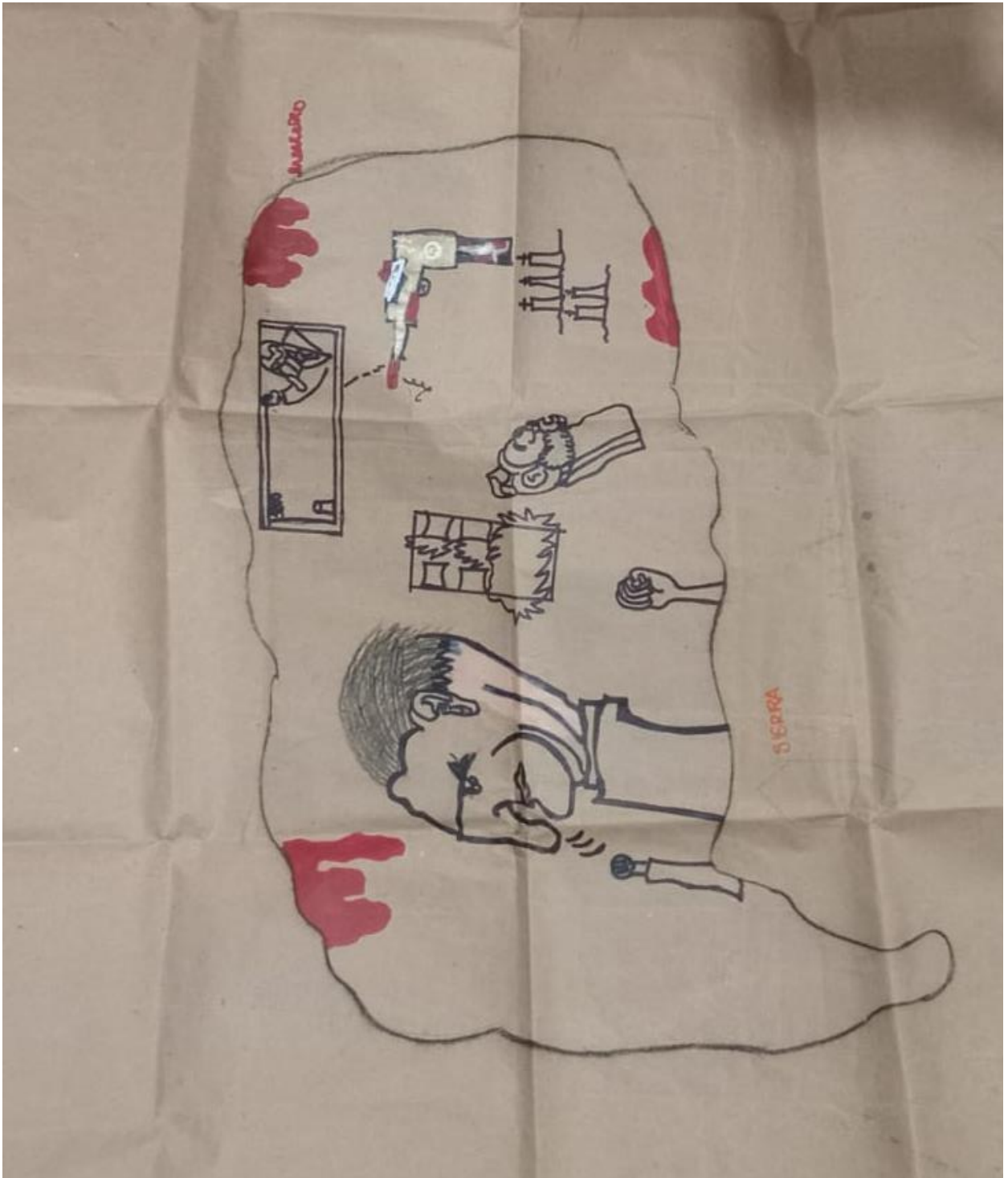
Novena entre calles Diez y Once. Ahí comenzó la política. Lo elegimos para el Congreso, al Concejo, a las direcciones políticas. Un hombre que estaba al tanto de los intereses del pueblo se hizo grande en sus grandes obras. Se hizo grande en la defensa del caso del asesinato de la 46 Arturo Alape “Ñapa”, él fue el defensor de una de ellas, la sacó del tremendo caso que fue ese. Hizo todo lo que hace un muchacho travieso e inquieto, después se fue asentando, tomó ya el carácter de hombre que piensa y hace las cosas con sistema. Su gran amor por la mamá, su grande amor era ella. Ella le tenía todo. La casa de doña Manuelita la llaman «La casa de la camisa aplanchada». Era una cosa de un cuidado tremendo de ella por Jorge y de él por ella. Ellos se amaron horriblemente, dignamente, esa fue la cosa. Como hecho sobresaliente, que comenzó su viaje a Europa. Contaba él que en el barco que tomaron en Holanda para ir hacia Barranquilla iba una inglesa o norteamericana y le preguntó: «Dígame una cosa, doctor Gaitán, ¿cuándo salen los hombres a montar sobre los caimanes?». Así nos creían a nosotros. A Gaitán le dio risa, naturalmente. Luego llega él a Italia y hace su carrera. Presenta su tesis, que es una novedad tremenda, en que dice que lo atenuante tiene de premeditación mucho. Ganó el Premio Enrico Ferri y se gradúa con besos y todo lo imaginable. Cuando regresa fuimos a recibirlo en la Estación de la Sabana. No había entonces esperanza de avión ni nada. Él llegó por el tren hasta donde es hoy la Estación de la Sabana, a cuadra y media o a dos cuerdas era la casa de la mamá de Gaitán. Allí lo recibió doña Manuelita. Hay un retrato que publicó la prensa, en que están sentados los dos en un sofá, tierna foto, y nosotros los que lo queríamos tanto y admirábamos tanto, que éramos también un número respetable, allí estábamos quietos. Gaitán traía muy buenos recuerdos de su 47 El Bogotazo: memorias del olvido viaje. Cómo ganó la carrera, cómo se aquilató, cómo hizo bien la trayectoria del que quiere saber. Él decía de Bogotá como don Marco Fidel Suárez: «Llegar a Bogotá es llegar Ga aprender en la madre y nodriza del saber». Ese era Gaitán.” (Alape, 2016, págs. 45 - 47)

- **Recursos de clase:**

- Uso del tablero de clase
- Cuaderno de los estudiantes
- Lectura del relato entregado en hoja de papel a cada estudiante por parte de docente a cargo.

Figura No. 4

Cartografía social de Bogotazo. Grado Séptimo.



Fuente: Elaboración propia

**Taller No. 4 - Observación de mapas históricos de la ciudad de Bogotá... Pero
¿Sabemos qué es un mapa, o el croquis de uno?**

Objetivo general:

- Identificar las características que componen el mapa físico, y cuáles son las propiedades del croquis.

Objetivos específicos

- Justificar las relaciones existentes entre los mapas físicos y los diversos actores sociales.
- Realizar una contextualización a cerca de los elementos que componen la construcción participativa del mapeo colectivo.

Actividades de la unidad

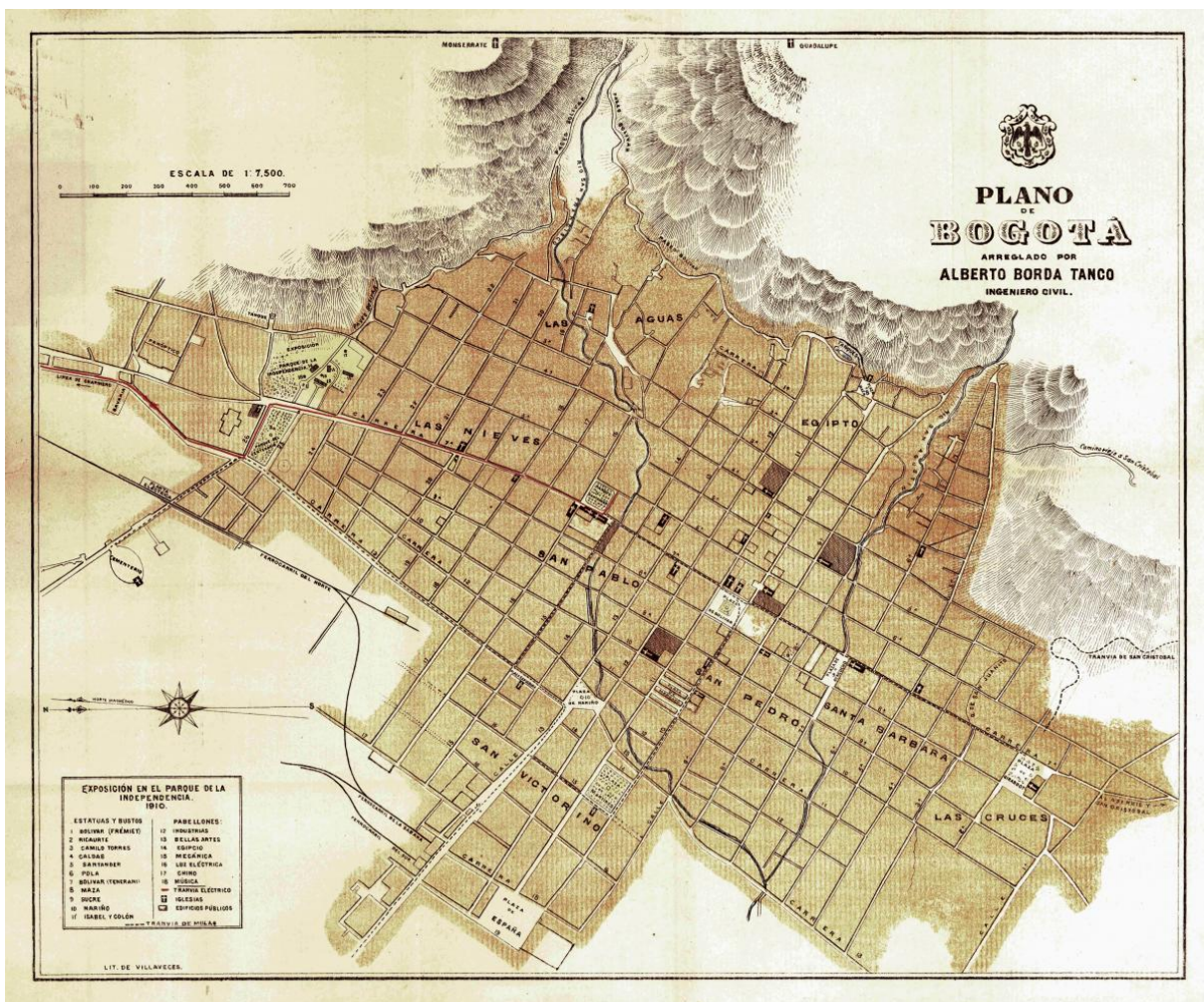
1. Organización de los grupos de trabajo: En un primer momento el docente a cargo de la sesión dividirá en grupo de la clase y pedirá a los estudiantes conformar subgrupos de trabajo de máximo seis personas. A continuación, se hará entrega de un pliego de papel periódico, que será el insumo principal para el desarrollo de la actividad a lo largo de los diferentes talleres.

2. Observación de los mapas de la ciudad de Bogotá: El reconocimiento del territorio constituye un paso fundamental para la correcta aplicación del ejercicio de la cartografía social. En este sentido se plantea la necesidad de construir el mapa de la ciudad de Bogotá

de mil ochocientos noventa y uno. Firma también, el ministro de Gobierno, José Domingo Ospina C, el treinta y uno de octubre de mil ochocientos noventa y tres, aprobando la división presentada para los efectos de la Policía y firma Bernardo arzobispo de Bogotá, aprobando para los efectos eclesiásticos" Tomado de: (Clavijo, 1894).

4) Observación fotográfica de los mapas de la ciudad de Bogotá en los años anteriores al bogotazo:

Figura 2: Mapa de Bogotá D.C. año 1910



Nota: Mapa elaborado en 1910 por el ingeniero civil Alberto Borda Tanco, elegido presidente de la Junta de Festejos del Primer Centenario de la Independencia de Colombia. El mapa constituía un soporte cartográfico para las obras y eventos que hicieron parte de estas celebraciones, mostrando, por ejemplo, el recién inaugurado Parque de la

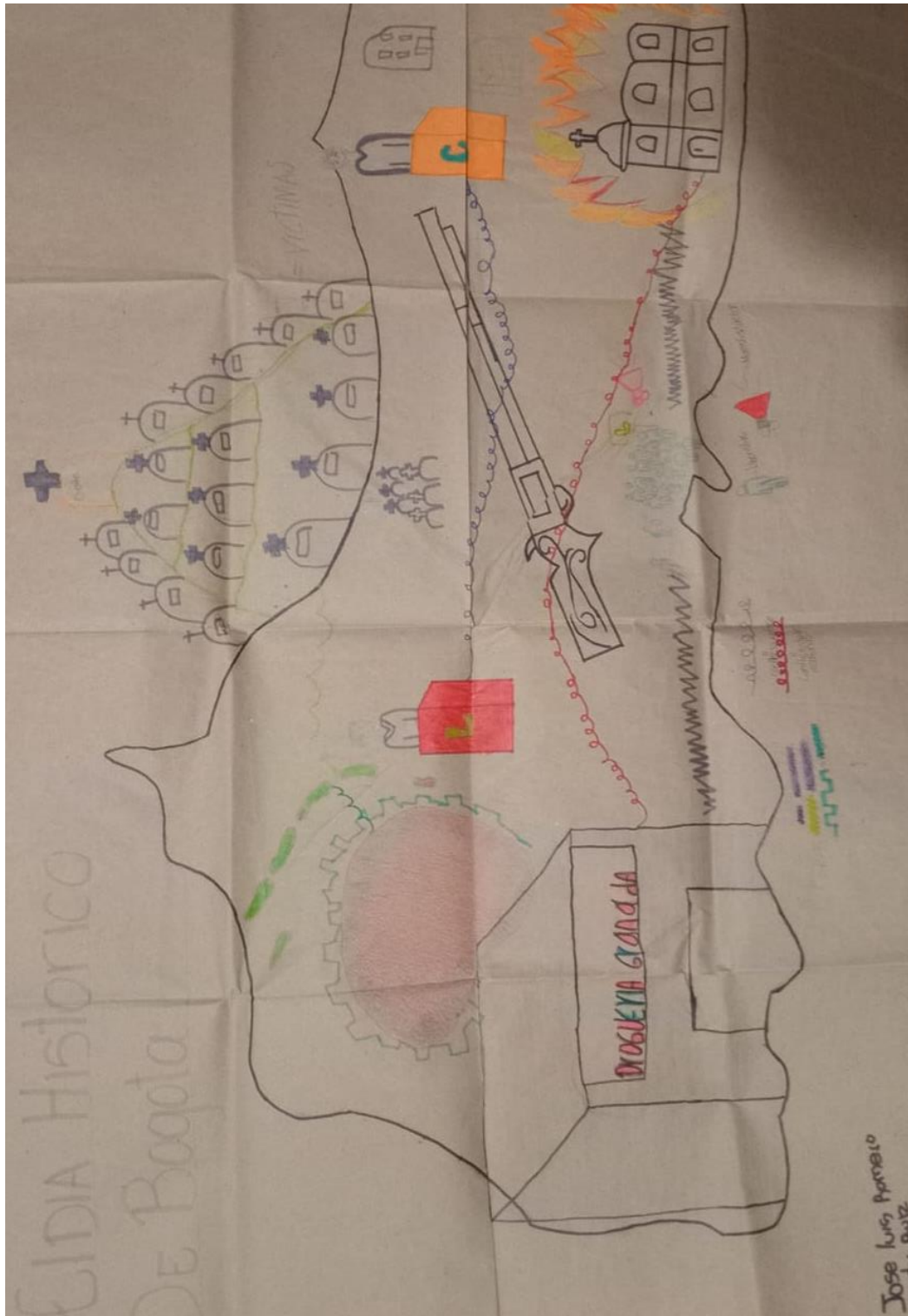
Independencia con los diferentes pabellones que se construyeron para la exposición nacional. Pero también presenta la imagen que tenían los ingenieros sobre una ciudad que acababa de comenzar su búsqueda de la modernidad. Por eso, el mapa muestra no solo las iglesias y los edificios gubernamentales, sino también las ordenadas manzanas del área urbanizada, intercaladas con plazas y parques verdes, y definidas por calles pavimentadas sobre las cuales existían líneas del tranvía eléctrico o arrastrado por mulas. Tres vías férreas y un cementerio situado en la periferia occidental también permiten vislumbrar la modernidad urbana. El sistema de provisión de agua para la ciudad se encuentra igualmente representado: el mapa muestra los ríos San Agustín y San Francisco, así como los tanques de almacenamiento ubicados en los barrios de Egipto y San Diego, sobre las faldas de los Cerros Orientales. Paradójicamente, el Río San Francisco fluía desde las montañas a través del Paseo Bolívar, un conocido asentamiento popular que carecía de condiciones estéticas y sanitarias adecuadas, rechazando cualquier indicio de modernidad. Tomado de: (Clavijo, 1894).

- **Recursos pedagógicos:**

- Teléfonos inteligentes de los estudiantes (Smartphones)
- Cuaderno de los estudiantes.
- Uso de código QR suministrado por el docente para observar los mapas físicos de la ciudad de Bogotá del año 1891 y del año 1910.

Figura No. 5

Cartografía social de Bogotazo. Grado Séptimo.



Fuente: Elaboración propia

Taller No. 5 - Observación y análisis del contexto social de los años anteriores al Bogotazo

La construcción y ejecución del ejercicio de cartografía social del Bogotazo incluye como parte elemental de su campo de análisis elementos fotográficos que permitan dar una mirada al contexto de los modos de habitar la ciudad y las vivencias diarias de los habitantes de la ciudad para época, en los años anteriores al nueve de abril. El elemento visual sumado a la construcción del mapa permite generar un espacio de interconexión entre categorías visuales y espaciales.

Objetivo general:

- Identificar las características principales que constituyeron la cotidianidad de los ciudadanos de la ciudad de Bogotá en la década de 1940 (1940-1947).

Objetivos específicos

- Describir aspectos culturales presentes en la Bogotá de la década de los años 40 's.
- Realizar una contextualización de carácter histórico sobre aspectos culturales de los modos de habitar en la ciudad para la época.

Lectura del texto: “La Bogotá de los 40 's. Relatos de los abuelos”

Realizar la lectura del texto “La Bogotá de los 40 's. Relatos de abuelos”, entre las páginas 21 a la 37 a fin de analizar aspectos relevantes del contexto social de los años que precedieron

al bogotazo, haciendo énfasis en la época de los años 40 's, desde categorías políticas, económicas y culturales.

Texto los relatos de los abuelos: [tesis587.pdf \(javeriana.edu.co\)](https://tesis587.pdf(javeriana.edu.co)). (Ramírez Segura, 2009)

Observación de elementos fotográficos

El reconocimiento del territorio constituye un paso fundamental para la correcta aplicación del ejercicio de la cartografía social. En este sentido se plantea la necesidad de incluir un ejercicio de observación del material fotográfico suministrado, describiendo los elementos más relevantes que se encuentren en las fotografías, a su vez que intenta situarse espacialmente los lugares, edificaciones, y demás elementos encontrados. A fin de dar cumplimiento se plantean los siguientes elementos para la actividad:

*** Observación de fotografías de la ciudad de Bogotá en los años anteriores al Bogotazo:**

Figura 3: La Perseverancia



Nota. Durante las requisas en La Perseverancia. Fondo Sady González, N°235. Archivo de Bogotá. Tomado de: (Buitrago, 2020)

Figura 4: Vista panorámica de la ciudad de Bogotá D.C. 1947



Nota. (Vista panorámica de la ciudad). Fondo Sady González, N°268. Archivo Fotográfico de Sady González. Tomado de: (Buitrago, 2020).

Figura 6: Juan Roa



Nota: Días después de ser linchado, Juan Roa Sierra, es sacado de la fosa común. Fondo Sady González, N°237. Archivo de Bogotá. Tomado de: (Buitrago, 2020).

Figura 5: Periódico El Siglo



Incendio y destrucción de la sede del periódico El Siglo. Fondo Sady González, N°267.
Archivo de Bogotá. Tomado de: (Buitrago, 2020)

Figura 7: La gente



Nota: Sublevados frente a la cámara. Fondo Sady González, N°257. Archivo de Bogotá.
Tomado de: (Buitrago, 2020).

**Taller No. 6 - Dibujo representativo del mapa de Bogotá – Año 1935 - 1948.
¡Construyamos el mapa!**

Objetivo general:

- Identificar las características físicas del centro de Bogotá, resaltando características principales en aspectos históricos y culturales.

Objetivos específicos

- Identificar los aspectos físicos más relevantes sobre el centro histórico de la ciudad de Bogotá entre las décadas de los años 1940 's, hasta 1950' s.
- Realizar una contextualización de carácter histórico sobre aspectos culturales de los modos de habitar en la ciudad para la época.

Dibujo del mapa físico del centro histórico de la ciudad de Bogotá

1. El ejercicio de cartografía social planteado parte de la construcción participativa del mapa físico de la ciudad de Bogotá. En un ejercicio guiado por el docente, y a partir de un ejercicio de observación, los estudiantes deben realizar, en grupos de cuatro personas, un dibujo que permita plasmar los aspectos físicos más importantes del centro histórico y cultural, que se puedan rescatar y plasmar en el proceso de mapeo.

2. Observación del mapa: Los diferentes grupos de trabajo, a través de una fotocopia impresa, suministrada por el docente, deberán observar el mapa físico de la ciudad de Bogotá del año 1935, identificar las características físicas, y diseñar una metodología de trabajo para definir el siguiente paso en el desarrollo de la unidad: El dibujo del mapa.

3. Dibujo del mapa: El docente a cargo entregará un material a cada uno los grupos de estudiantes participantes que consta de un pliego de papel periódico, en el cual se dibujará el croquis del mapa físico de la ciudad de Bogotá del año 1935, haciendo énfasis los detalles externos del dibujo y la observación y análisis de la mayor cantidad de elementos.

4. Observaciones del ejercicio: En un ejercicio de lluvia de ideas, los estudiantes darán sus percepciones sobre el ejercicio realizado en clase, y los aspectos que cada grupo pudo observar en el mapa.

Figura 8: Mapa de Bogotá D.C. - año 1935



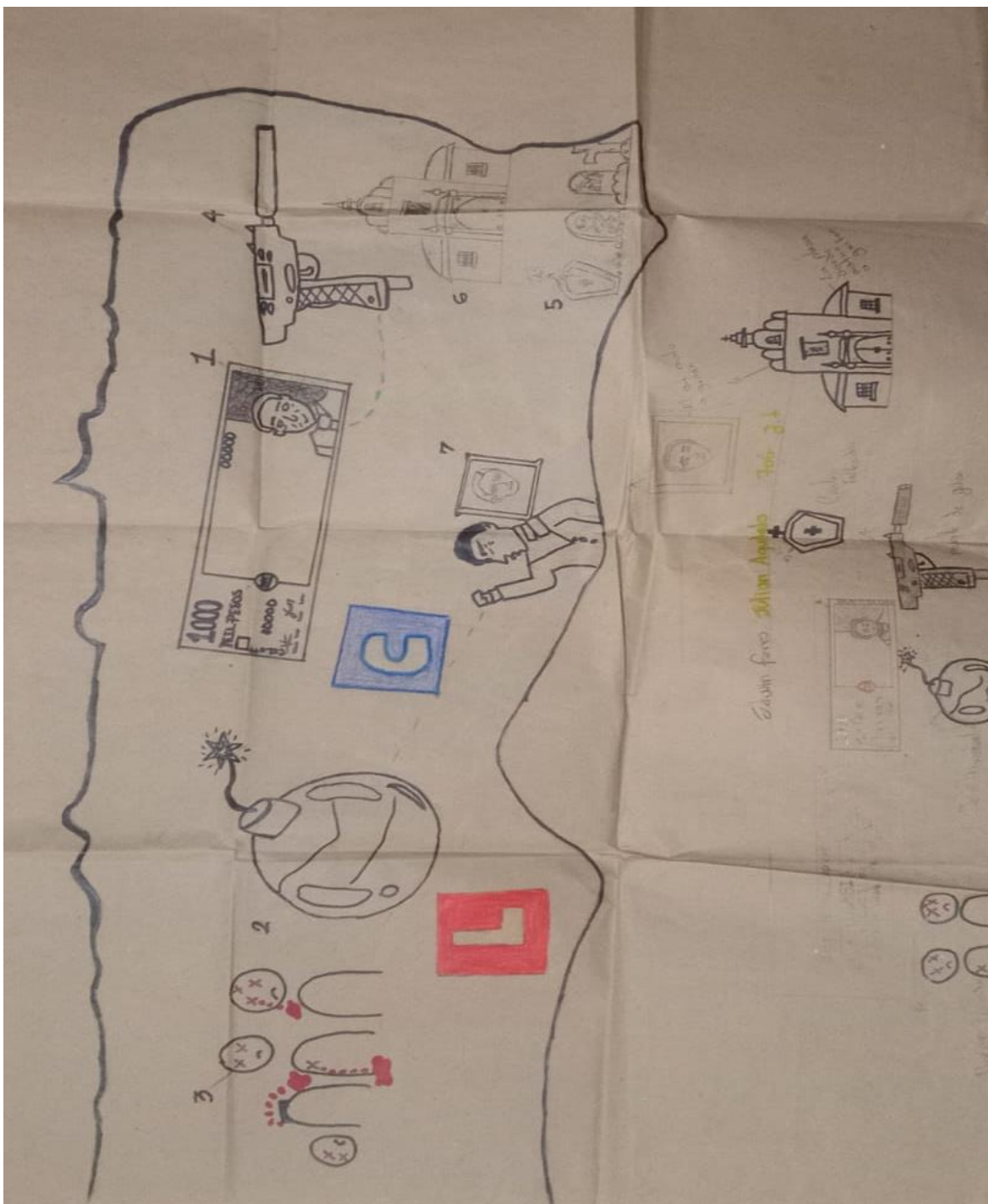
Nota: Elaborado por Julio César Vergara y Vergara en 1935, este mapa fue incluido en un artículo académico sobre el desarrollo urbano de Bogotá cuatro siglos después de la fundación española en 1538. El mapa muestra los barrios existentes en la década de 1930, junto con una propuesta de ensanche para las vías principales. El autor también incluye el trazado de un perímetro urbano hipotético para una ciudad que a finales del siglo XX estimaba que tendría una población de 900,000 habitantes. Sin embargo, Bogotá alcanzó más de seis millones de habitantes a finales del siglo, superando así este perímetro hipotético. El mapa muestra el curso de los ríos del arzobispo, Fucha y San Francisco. El último de ellos, cerca de su nacimiento en las montañas, ya había sido canalizado bajo una avenida llamada Avenida Jiménez. Tomado de (Stefania Gallini, s.f.).

Recursos pedagógicos:

- Marcadores, colores y lápices.
- Uso de la fotocopia suministrado por el docente para observar el mapa físico de la ciudad de Bogotá del año 1935 - 1948.

- Pliego de papel periódico (Unidad por grupo de trabajo)

Figura 9: Cartografía social de Bogotazo. Grado séptimo.



Fuente: Elaboración propia

Taller No. 7 – Línea del tiempo e iconografía del mapeo

La iconografía es una descripción gráfica que busca representar mediante imágenes artísticas los procesos que se suscitan en el territorio, describiendo desde problemáticas, relaciones de poder, desigualdades sociales, elementos culturales, además es posible aplicar la representación gráficas funcionales en la iconografía al mapeo colectivo. Cada elemento iconográfico permite representar las vivencias que se dan en determinado territorio, apelando al juicio de los participantes, siendo incluso posible plasmar estas intencionalidades a través de numerosas posibilidades como la línea del tiempo, por ejemplo, si lo que se busca es ubicar sucesos en tiempo y espacios diferenciados del contexto actual; citando a Rister y Ares se plantea que:

El segundo viaje, en cambio, fue develador. El mapeo colectivo se realizó durante el encuentro organizado en 2010 en Ñaña donde a lo largo de varios días los participantes, tanto de movimientos sociales de Perú como de muchos países de Latinoamérica, debatieron, construyeron e intercambiaron saberes y prácticas. Les propusimos actividades a partir de varios recursos gráficos, y la sorpresa vino cuando las tejedoras que participaban del encuentro, comenzaron a darle forma a una “línea” de tiempo tramada con hilos de lanas de todos colores, e inspiradas en la Trenza Insurrecta que habíamos elaborado como póster para el Bicentenario argentino. Tomado de: (Risler, 2013, pág. 71)

La intencionalidad de realizar una línea del tiempo para apoyar el ejercicio de cartografía social del Bogotazo reposa en la necesidad de generar un espacio que actúe como puente entre el repaso de los sucesos acontecidos en el Bogotazo, y su respectiva representación en el espacio con ayuda de la categoría denominada iconografía del mapeo.

Objetivo general:

- Examinar las características principales de los icono-gramas y su aplicabilidad en el proceso del mapeo.

Objetivos específicos

- Ubicar los lugares relevantes en el mapa y usar los pictogramas para identificar las problemáticas en el territorio.
- Realizar una contextualización de carácter histórico sobre aspectos culturales de los modos de habitar en la ciudad para la época.

1. Observación de elementos iconográficos: El docente asesor entregara a cada uno de los grupos de estudiantes participantes los elementos iconográficos en hojas impresas. A continuación, se realizará un proceso de observación de las figuras, a su vez que se discierne dentro del grupo cuales son las figuras que más se acoplan al contexto social del Bogotazo.

2. Línea del tiempo: Los estudiantes en cada uno de los grupos, con apoyo del docente a cargo, realizara una línea del tiempo, reconstruyendo los sucesos que acontecieron en la protesta social que se inició el nueve de abril de 1948, y siete días después.

3. Elementos iconográficos: Los grupos de estudiantes decidirán cuales son los elementos que más se acoplan a la representación gráfica del contexto y de los acontecimientos sociales que rodean el Bogotazo.

4. Retroalimentación del ejercicio: El docente a cargo solicitará a cada uno de los grupos de estudiantes socializar las líneas del tiempo realizadas, y dar una conclusión final sobre el ejercicio realizado.

- **Recursos pedagógicos:**
 - Teléfonos inteligentes de los estudiantes (Smartphones)
 - Uso de código QR suministrado por el docente para observar los mapas físicos de la ciudad de Bogotá del año 1891 y del año 1910.

Taller No. 8 - Recorriendo el barrio - Durante el Bogotazo

El nueve de abril de 1948 una muchedumbre embravecida destruyó el espacio público, acabando con todo a su paso, desde inmuebles, medios de transporte, hasta centenares de personas fallecidas, iniciando con la figura de Juan Roa Sierra, el sujeto que disparó contra el caudillo. Los acontecimientos iniciados aquel día se extendieron por alrededor de nueve días, de una incandescente llama que transformó el paisaje Bogotano. Entender el concepto de muchedumbre es clave para analizar e interpretar el cómo los movimientos sociales pueden desencadenar en aspectos clave de la movilización en masa, y a su vez como esta puede generar cambios radicales en diversos aspectos de las sociedades constituidas, transformando la concepción espacial, histórica y cultural, configurando una nueva realidad simbólica, partiendo desde el entendimiento del paisaje. Es en este contexto, la cartografía social, pretende usarse como una herramienta que permita articular la creación de un mapa que permita el desarrollo de elementos vividos sobre su imagen, haciendo del espacio físico pasado, espacio vivencial presente, reconstruyendo realidades contextuales, a través de las imágenes y la observación del espacio físico presente.

Objetivo general:

- Explicar el concepto de muchedumbre, y su relevancia en el Bogotazo.

Objetivos específicos

- Analizar cómo la movilización social conjunta puede producir transformaciones a través de la fuerza de la protesta.
- Identificar las intencionalidades presentes en la movilización social que se desencadenó el nueve de abril de 1948.

Actividades de la unidad

1. Observación de elementos fotográficos de la ciudad durante el Bogotazo (Presentación fotográfica)
2. Lectura grupal de los testimonios orales de los habitantes que narraron los sucesos en el momento de su ocurrencia.
3. Análisis de los testimonios orales de los habitantes que narraron los sucesos en el momento de su ocurrencia

TESTIMONIO DE EDGAR LOAIZA

[Testimonio de Édgar Loaiza sobre el 9 de abril de 1948 · Colecciones digitales - Repositorio de BibloRed.](#) (Loaiza, 2018)

TESTIMONIO DE GLORIA ZARATE

[Testimonio de Gloria Zárate sobre los hechos ocurridos el 9 de abril de 1948, luego del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán · Colecciones digitales - Repositorio de BibloRed.](#) (Zárate, 2018)

Figura 10: Cartografía social de Bogotazo. Grado séptimo.



Fuente: Elaboración propia

Taller No. 9 - Palimpsesto geográfico. El bogotazo y la figura de Juan Roa Sierra

El palimpsesto es un concepto que se aplica en la historia para describir un manuscrito que ha sido modificado, en busca de borrar u ocultar un fragmento de la historia, aunque intenta conservar una huella de su originalidad.

Objetivo general:

- Identificar a que hace referencia el concepto de palimpsesto, su aplicación a la geografía y la historia.

Objetivos específicos

Analizar qué implicaciones tuvo la figura de Juan Roa Sierra, y cuál es su relevancia en el bogotazo.

- Estudiar qué implicaciones tuvo la figura de Juan Roa Sierra, analizarlo en su contexto histórico, para entender su relación con el concepto de palimpsesto geográfico.
- Realizar una contextualización de carácter histórico sobre aspectos culturales de los modos de habitar en la ciudad para la época.

Para efecto de la aplicación práctica del segundo taller se plantean los siguientes elementos de trabajo:

Observación de elementos fotográficos

Figura: 11

Lugar donde estaba ubicada la droguería granada, en la actualidad (Carrera 7 con calle 12 c)

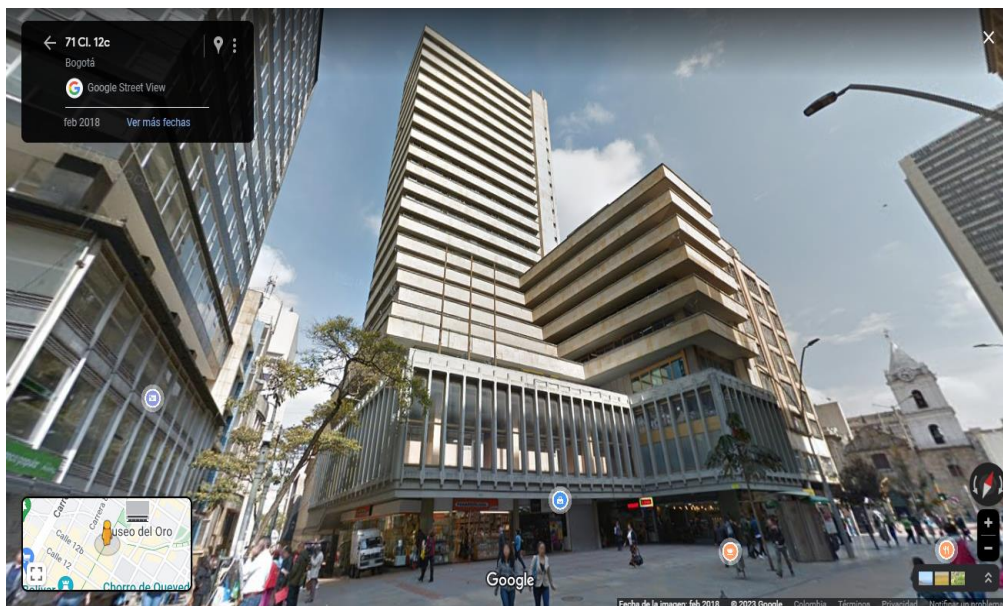


Figura 11

1948. Droguería Granada, donde se escondió Juan Roa Sierra tras el atentado a Gaitán.



Lugar donde estaba ubicada la droguería granada, en la actualidad (Calle real – Carrera 7 con calle 12 c). (*Lugar Donde Estaba Ubicada la Droguería Granada, En la Actualidad (Calle Real – Carrera 7 Con Calle 12 C)*, 2018)¹ Tomado de: Google Maps.

¹ Al observar la imagen No. 1, podemos observar un claro ejemplo de la aplicabilidad del concepto de palimpsesto geográfico en la historia del desarrollo histórico del territorio nacional. En la imagen se ve una

Al observar la imagen No. 1, podemos observar un claro ejemplo de la aplicabilidad del concepto de palimpsesto geográfico en la historia del desarrollo histórico del territorio nacional. En la imagen se ve una edificación en cuya construcción es posible apreciar una pérdida del espacio intencional que pudo usarse para ampliar el edificio. En este lugar, el nueve de abril de 1948, estaba la droguería Granada, lugar en donde se refugió Juan Roa Sierra, después de disparar en contra del político liberal. Una turba enfurecida sustrajo y arrastró su cuerpo por varias calles de Bogotá.

En la fotografía No.2 se aprecia la droguería, así mismo como algunos rasgos característicos de la Bogotá algunos años antes de 1948.

Taller No. 10 - La fuerza de la masa y la transformación del paisaje (edificaciones, transporte público)

Las protestas del nueve de abril de 1948 causaron daños devastadores en la infraestructura de la ciudad, al punto de generar transformaciones que impactaron negativamente el paisaje bogotano. Fue tal el nivel de devastación, producto del estallido social, que se generó la necesidad de reconstruir la ciudad en el aspecto físico. Una comparación de la ciudad vista antes y después del inicio de la protesta social más violenta en Colombia permite evidenciar.

Objetivo general:

- Identificar las características físicas del centro de Bogotá, resaltando los principales en aspectos históricos y culturales.

edificación en cuya construcción es posible apreciar una pérdida del espacio intencional que pudo usarse para construir el edificio. En este lugar, el nueve de abril de 1948, estaba ubicada la droguería Granada, lugar en donde se refugió Juan Roa Sierra, después de disparar en contra del político liberal Jorge Eliécer Gaitán Ayala. Una turba enfurecida sustrajo y arrastró su cuerpo por la calle real (actual carrera séptima) de Bogotá hasta la entrada de la casa de Nariño.

Objetivos específicos

- Indicar las razones por las cuales las masas se volcaron contra la infraestructura de la ciudad como manifestación a raíz del furor del momento.
- Mostrar las razones por las cuales la infraestructura del espacio físico es representación de protesta social.

Observación de elementos fotográficos

El reconocimiento del territorio constituye un paso fundamental para la correcta aplicación del ejercicio de la cartografía social. En este sentido se plantea la necesidad de incluir un ejercicio de observación del material fotográfico suministrado, describiendo los elementos más relevantes que se encuentren en las fotografías, a su vez que intenta situarse espacialmente los lugares, edificaciones, y demás elementos encontrados. A fin de dar cumplimiento se plantean los siguientes elementos para la actividad:

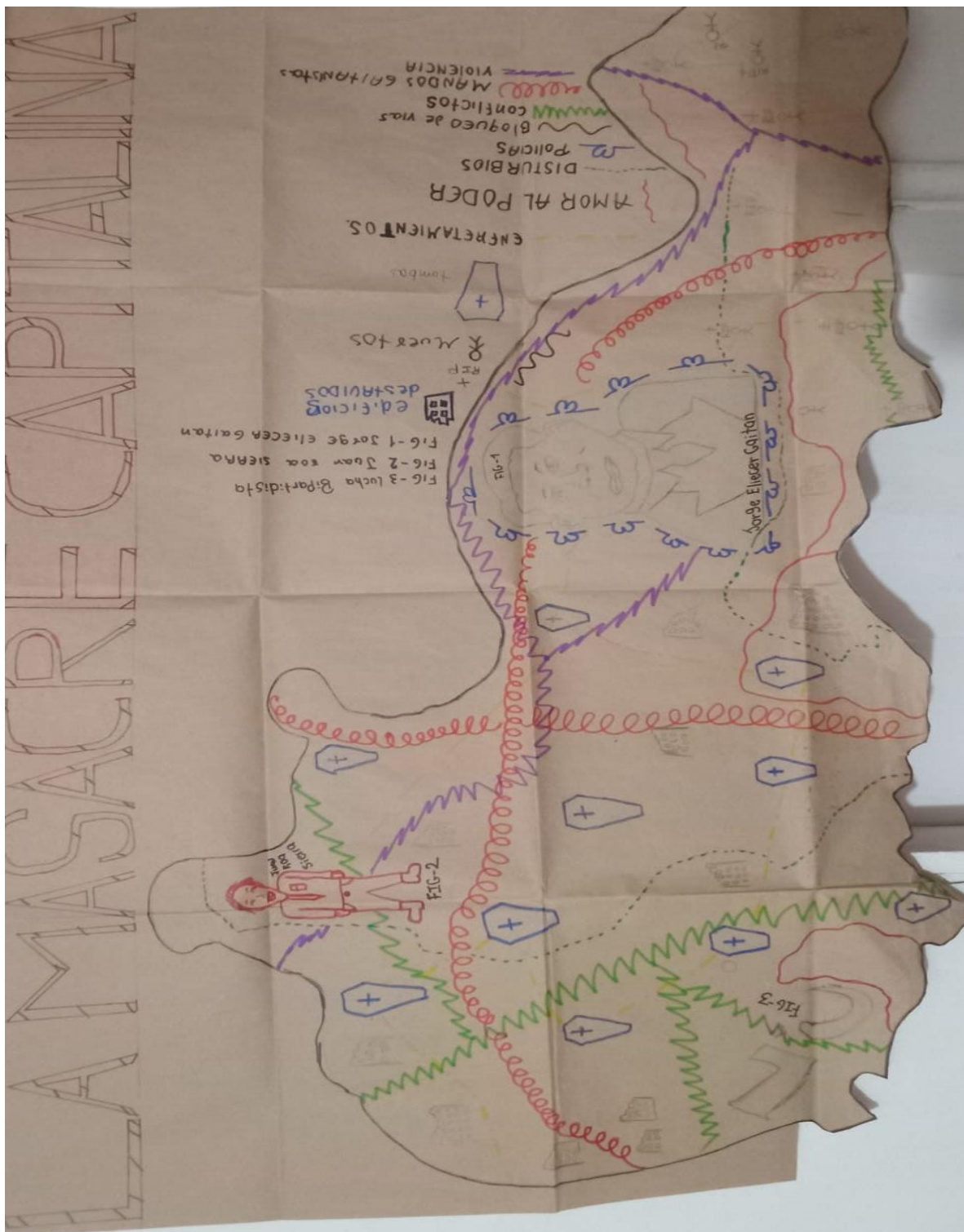
- Utilización de la herramienta Google Earth para realizar un recorrido interactivo por el centro histórico de la ciudad de Bogotá y evidenciar las diferencias entre la época del Bogotazo y los tiempos actuales.
- **Debate:** Se debe dividir el grupo en cuatro partes, con igual número de estudiantes. Cada una de las partes tendrá que formular una hipótesis que busque responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué las masas se vuelvan en contra de la infraestructura como medio de protesta social? Además de justificar frente a las demás posturas, con la finalidad de que se construya una hipótesis final entre el docente y el estudiante.

Figura 13: Portada del periódico el Tiempo. Abril de 1948.



Nota. Diario de la época del bogotazo. Tomado de: (Ecu Red, 1948)

Figura 14: Cartografía social de Bogotá. Grado decimo



Fuente: Elaboración propia

Sesión de observaciones finales del taller y de los aprendizajes adquiridos en la construcción y el ejercicio de cartografía social del Bogotazo

La construcción y aplicación del ejercicio de cartografía social del Bogotazo tuvo como finalidad esencial fortalecer los procesos pedagógicos que se dan en el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la implementación de una herramienta novedosa, al intentar cartografiar un suceso del pasado, haciendo énfasis en el fortalecimiento de la memoria colectiva.

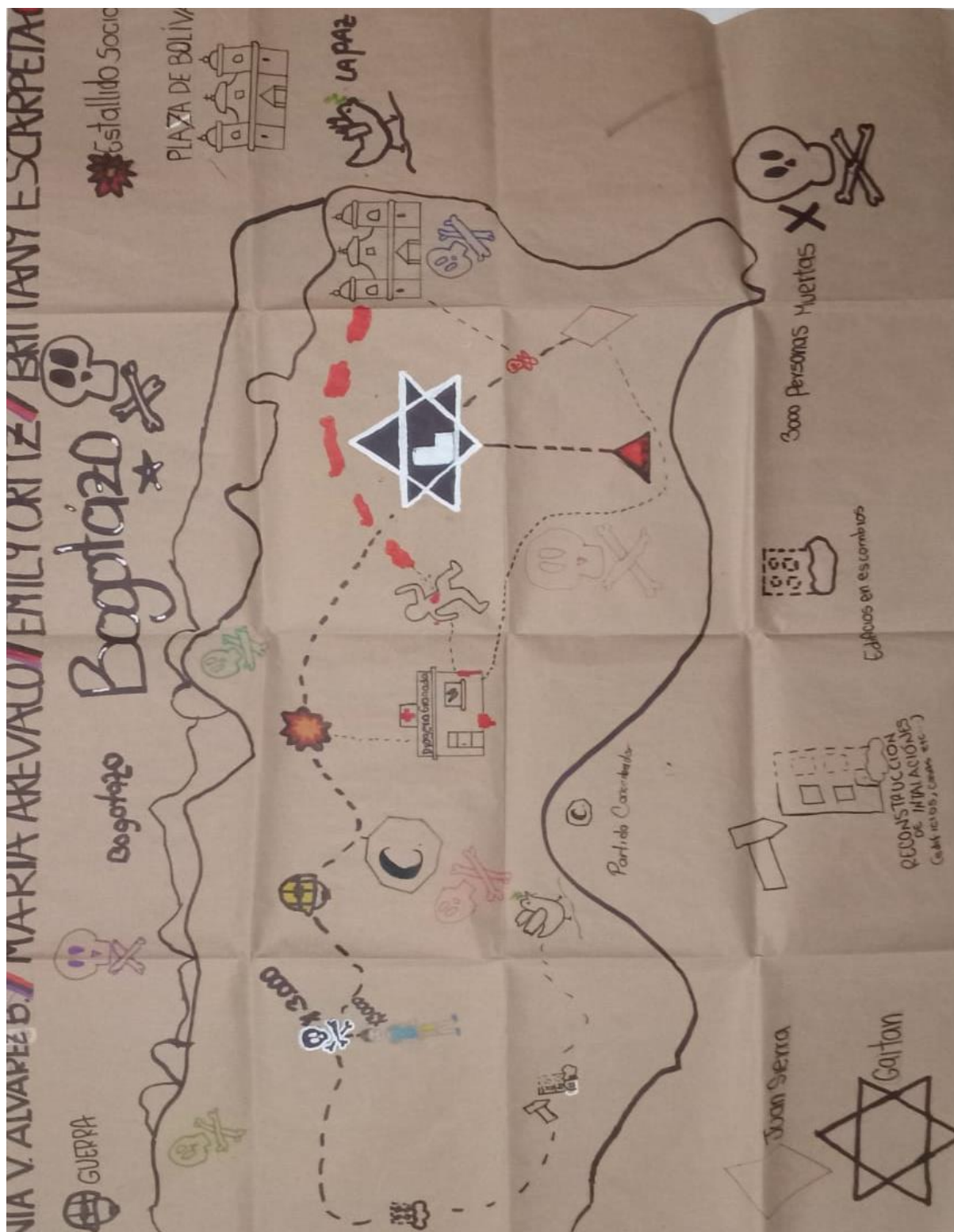
Objetivo general:

- Identificar los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo y aplicación del ejercicio de cartografía social del Bogotazo.

Objetivo específico

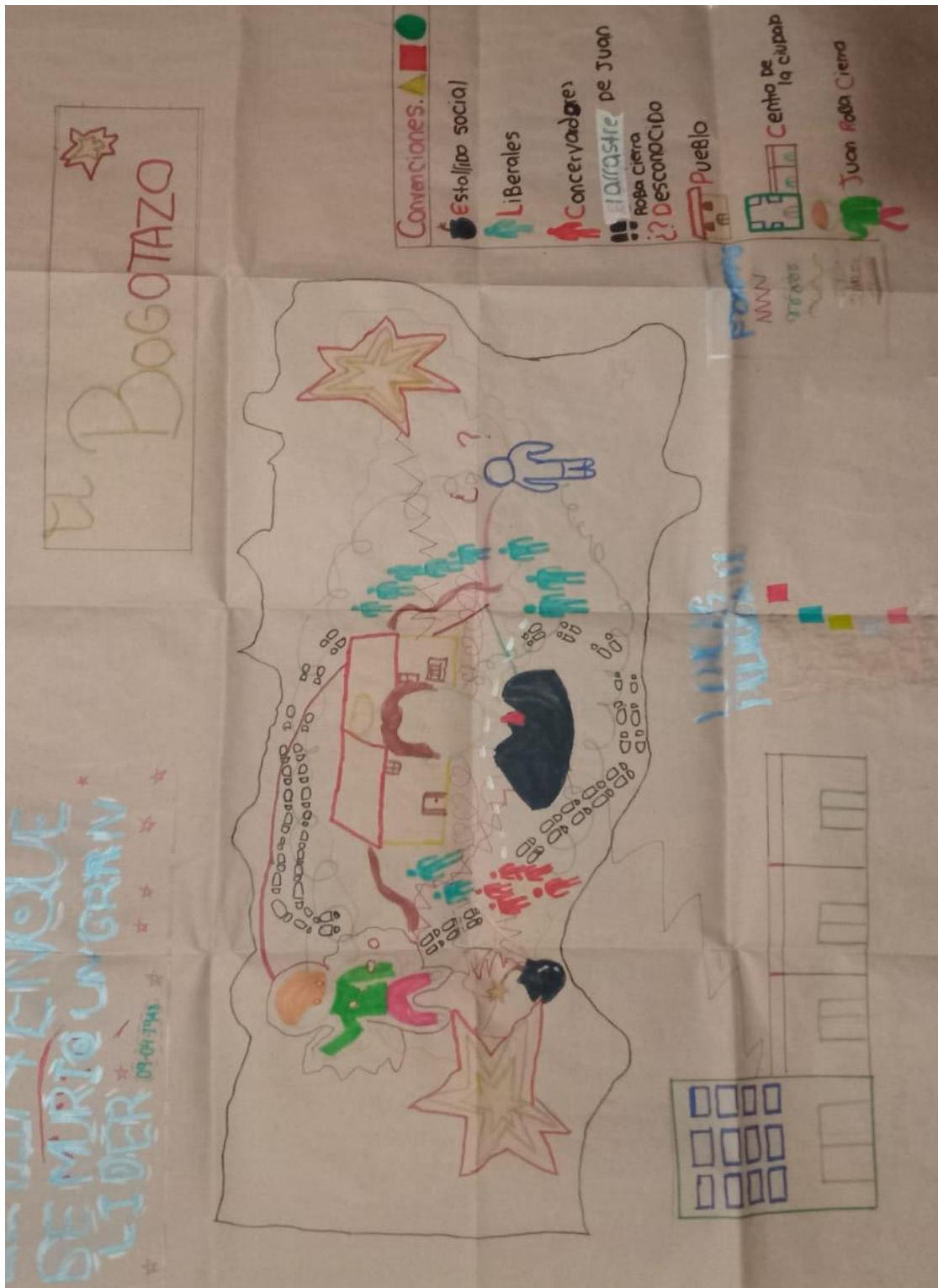
- Evaluar los conocimientos adquiridos durante el ejercicio a través de recursos pedagógicos.
 - Debate
 - Conclusiones por parte de los grupos de estudiantes que hicieron parte del proceso

Figura 15: Cartografía social de Bogotá. Grado decimo



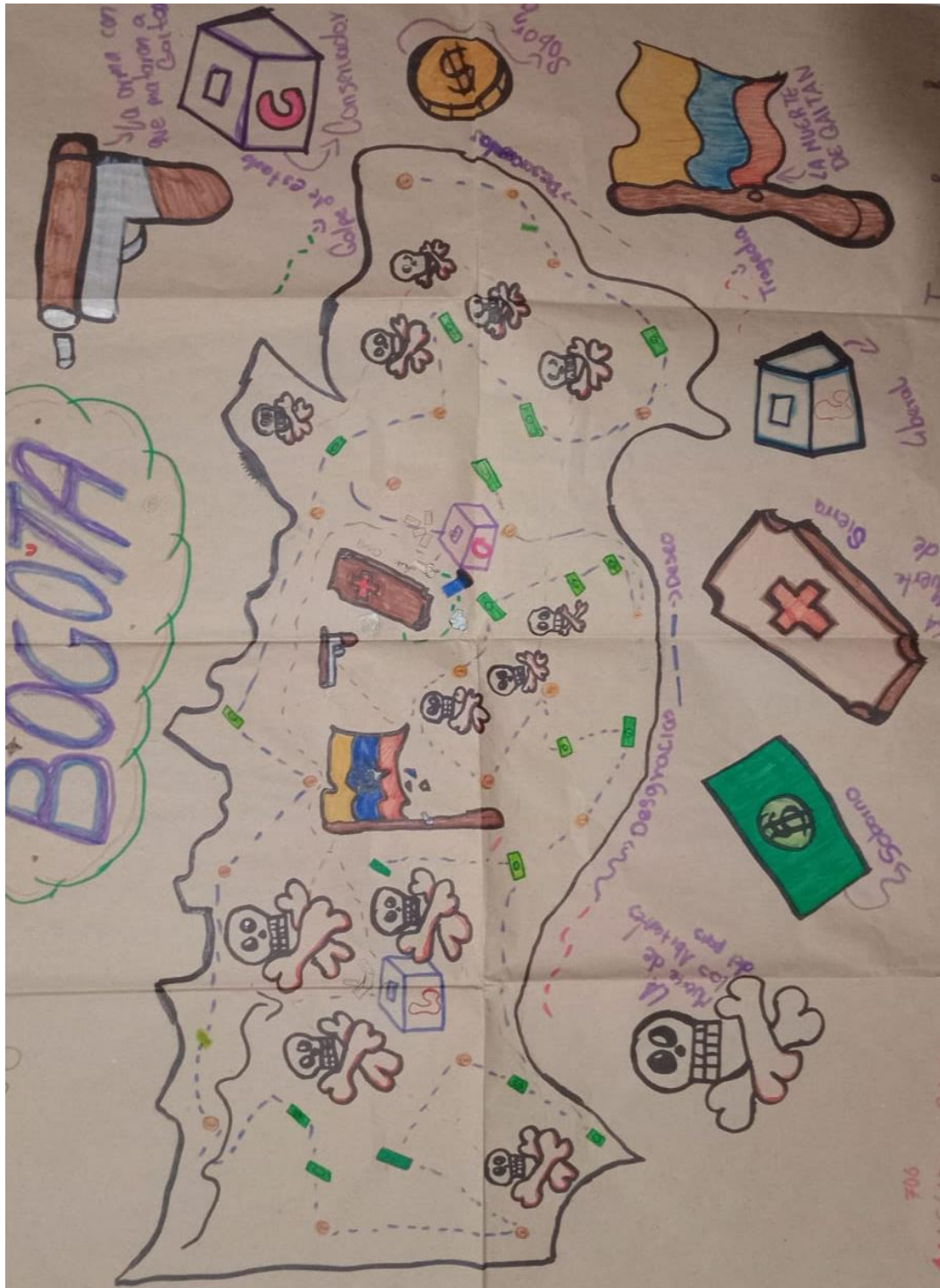
Fuente: Elaboración propia

Figura 16: Cartografía social de Bogotá. Grado decimo



Fuente: Elaboración propia

Figura 17: Cartografía social de Bogotazo. Grado decimo



Fuente: Elaboración propia

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alape, A. (2016). *El Bogotazo. Memorias del olvido*. Biblioteca basica de cultura colombiana.
- Ecu Red. (09 de 04 de 1948). *El Bogotazo - Fotografia* . Obtenido de El Bogotazo - Fotografia : <https://www.ecured.cu/images/5/57/Bogotazo.jpg>
- Risler, P. A. (2013). *Manual de mapeo colectivo. Recursos catograficos criticos para procesos territoriales de creacion cartografica*. Tinta limon .
- Sady, G. (14 de Marzo de 1947). *Red cultural del banco de la Republica de Colombia*. Obtenido de Red cultural del banco de la Republica de Colombia: <https://www.banrepcultural.org/exposiciones/foto-sady/exposicion/el-bogotazo>
- Sady, G. (02 de Febrero de 1948). *Red cultural del banco de la Republica de Colombia* . Obtenido de Red cultural del banco de la Republica de Colombia : <https://www.banrepcultural.org/exposiciones/foto-sady/exposicion/el-bogotazo>
- Stefania Gallini, L. F. (s.f.). *Las corrientes de la ciudad: Una historia del agua en la Bogotá del siglo XX*. Obtenido de <https://www.environmentandsociety.org/exhibitions/agua-en-la-bogota/cartografia-historica>
- Wikipieia, l. e. (06 de 06 de 2023). *Wikipieia, la enciplopedia libre*. Obtenido de Wikipieia, la enciplopedia libre: https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_San_Francisco
- Loaiza, E. L. (2018). Testimonio de Édgar Loaiza sobre el 9 de abril de 1948. *Biblioteca Digital de Bogotá*. <https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/100>
- Zárate, G. (2018). Testimonio de Gloria Zárate sobre los hechos ocurridos el 9 de abril de 1948, luego del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. *Biblioteca Digital de Bogotá*. <https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/110>
- Ramírez Segura, N. (2009). *La Bogotá de los 40's. Relatos de los abuelos*. Pontificia Universidad Javeriana.