

## **Anexo. 7**

### **PROCESO CONSTRUCTIVO DE UNA MALOCA UITOTO EN LA COMUNIDAD MUINA MURUI. CUESTIONARIO PARA DISEÑO DE CARTILLA.**

**FECHA:** Septiembre 2 de 2019.

**LUGAR:** Leticia, Amazonas.

**NOMBRE:** Nicanor Morales Perez.

**TIPO DE REGISTRO (Audiovisual, Escrita, Otra):** Audio.

El siguiente cuestionario se hace con el fin de conocer su opinión respecto al diseño final de la cartilla que describiera el proceso constructivo de la Maloca en la comunidad Muina Murui.

#### **1. ¿Le gustaría que la cartilla emplee símbolos representativos de la comunidad?**

Si, porque los símbolos es un signo que identifica a la comunidad y a la etnia a que pertenece. Como símbolos son tres el tabaco, la mata de mambe y la yuca dulce, son los tres elementos esenciales en nuestro pueblo en mi etnia, esos tres símbolos están registrados oficialmente que esos que me identifican. También hay otros pueblos que utilizan los tres pero ya con su propio idioma ellos hablan su idioma diferente utilizan los tres elementos nosotros también utilizamos el tabaco y la yuca dulce que son signos oficiales que eso no puede faltar en un libro que uno escribe.

#### **2. ¿Cuál de los siguientes colores preferiría ver en la cartilla?**

Lo que es el color las plumas de las aves, aquí hay que diferenciar que cuando es el Cacique es diferente la corona que de las mujeres el de nosotros como representante o líder como Cacique como líder, como se llame es como un... tiene otro modelo que no lleva esas plumas largas lleva estos pequeñitos pero hasta ahí no más, lleva verde, amarillo y rojo bien diseñado, entonces acá viene el soporte, esto para el Cacique no se utiliza esto, es hasta aquí no más, verde, amarillo y rojo. Esos tres colores me identifica a mi como representante. Entonces verde, amarillo y rojo...Y este para las mujeres, pero como no hay, traje como para ver porque falta mirar porque aquí no tenemos esos materiales los había pedido para la comunidad y no me ha llegado todavía.

¿?

Hasta donde estoy preparado son esos tres colores, yo no puedo imitar los colores de otro pueblo, el Cacique puede ser el mismo color pero puede haber pero alla si es Murui tiene cuatro colores a mi me corresponden solo tres, entonces eso hay que tener mucho cuidado con eso, si soy Murui tengo que tener tres colores, pobre indio si son diez colores a mi no me interesa

### **¿Qué tipo de ilustración le gustaría que llevara la cartilla?**

Pues haber... hay usted va a hablar de las construcción de la Maloca, estamos avanzando y construyendo, entonces puede ser como el dibujo, hay que dibujarle como está construido eso se llama tal material, estos son los cairos, estos son las soleras. Porque si son los niños, entonces esto se llama asi, asi se comienza, esto es el techo

Para usted la cartilla al hacerla por medio de caricatura **¿Cuales cree que serían los beneficios? ¿Le pare**

Si, para eso como decimos nosotros está el dibujo y esta el nombre, para que tenga una facilidad de entender al lector o el estudiante o cualquiera que coja un libro y dice ah... eso es lo que encuentra en la realidad eso no es inventado que al ver la cartilla viene los nombre para bien saber si dio bien ese mensaje o conocimiento, entonces tiene que decir fulano de tal el diálogo.

El personaje en la cartilla es como el le estoy mostrando ¿?

Si está hablando de cartilla, el primer paso es armar el diseño de la maloca.

- Entonces el personaje me va explicando a mi, en cada hoja, cada proceso.

Hay viene también, todo lo que contiene, hay que mencionar hay, entonces lo que yo veo aquí, esta base, esto aquí...el estantillo grande para tener resistencias en la base es el soporte de la maloca para que quede bien firme entonces aquí no se mueve puede haber el peso más grande arriba, esa es la resistencia de la maloca, porque imagínese cuánta seguridad no tiene, cuantos estantillitos lleva, entonces aquí la base no tiene dificultades que quedo mal construido es que las fuerzas van desde aqui abajo y van como 1,2,3... como 15 es la resistencia de la maloca.

- Osea que los estantillos que usted me está mencionando, son los estantillos que hacen de la maloca no se abra, esa es la función de ella. **¿Esos estantillos de que medida son?**

El resto tiene 2, tiene 2 metros.

¿Como se llaman estas “ecuaciones” que me dice que eran de visitantes el de abajo y el de arriba era como el de los visitantes, los caciques que eran de las otras comunidades **¿Que nombre tiene?**

Como servicio de representante a nivel de cacique todo lo que son sus trajes, sus prendas.

Lugar de representantes de garantías de objetos, podríamos poner así, cosa que tenga una seguridad y no hay facilidad de que alguien puede coger una prenda. Pero eso no sucede hay que asegurar las prendas de los caciques de otras partes, entonces hay que prevenir algo esta prenda, la otra, solo si necesita tal prenda, la otra, está autorizado alguien, está manejando ese control.

¿Que más me podría explicar de la cartilla, colores

Todo al final se pregunta, quién falta, si todo esta completo, no nada de dificultad, a partir de esta momento la sección que está abierto para la fiestas, los cantores, aquí también viene un orden, de acuerdo a la llegada de los invitados se da inicio, si un grupo de nosotros llegó de primeras, bueno usted inicia, si llegó de segundo, usted va de segundo.. Para no saltar que el ultimo va de primero, por orden de llegada, si son invitados diez grupos, primer grupo que llegó, usted va a hacer la apertura.

- Lo que usted nos acaba de contar es como es el recibimiento como organiza para los bailes típicos, como organiza lo que entendía ahora como es que usted dejaba algo de valor y te dejaban por comida.

Usted me trae un regalo, como usted hizo ayer, entonces (19:46) yo pregunto este obsequio ¿Quien trajo? listo, hay se le regala fruta, bueno de lo que tenemos en contraparte de lo que y así se va preguntando, si hay mucho regalo que trae, después si se reparte el alimento, después se hace la apertura y también por orden de llegada, el que llegó primero hace la apertura cuando lo ha autorizado, bueno ¿Quien va primero? y dice, el que sigue el que sigue, vuelve otra vez la rotación, para no que otro lo adelantó, nada, entonces todo un manejo muy tranquilo y los invitados todavía saben, si llegó de tercero, tiene el tercer puesto, cuando toca, bueno, tercer puesto listo, arran ellos y descansan los otros hasta rotar nuevamente al primero y así así, hasta que amanezca, entonces nadie se queja, todos participan.

Osea, yo aquí haciendo un croquis de la maloca, un área ¿Cuál de la área, el sur o el norte? ¿Cual de los dos es que se utiliza en la maloca para los alimentos?

El de norte, osea alla es el de los alimentos, acá del sur es para los objetos, los visitantes.

Cuando se hacen los bailes típicos, cada comunidad visitante su baile de su comunidad, pero también trae un baile que sea como de agradecimiento osea como que yo se lo cantó a usted para su comunidad?

Si, osea ya en la invitación llevan asignado los cantos que ellos van a traer, el grupo de ustedes me va traer estos cantos ustedes del sur me va a traer esto, osea aquí para este momento, el 19 solo se dio 2 invitaciones oficiales, norte y sur, ahora el que está encargado del norte el ya busca su aliado, busca su grupo de ayuda, el del sur también igual, ahí ya se integra otro grupo pero el que maneja es solo uno y si yo quiero integrarme a ese grupo del sur yo voy y me comunico con el que está organizando, digo. Amigo, quiero un cupito y quiero cantar, digo listo. El es que controla manejo en ese orden y el del norte tambien si alguien quiere integrarse en el grupo del norte ya no viene acá donde el Abuelo porque ya

está distribuido el orden de la actividad entonces el abuelo ya sabe de este compromiso solamente está la vigilancia. Allá el norte busca aliados y el sur también.

La comunidad 7, los ticuna también participan, en Leticia hay Murui hay mucha población en Leticia esos son los del Sur acá también hay Muinane, hay Yukuna, entonces el de arriba organiza el sector de arriba, aquí hay muchos pueblos y cada uno tiene sus cantos, eso es aceptable, de eso se trata la fiesta, integración social, aquí también no queda movido fuera del evento si no quiere participar allá no nos metemos, no viene como invitado... no se moleste, por alguna dificultad en ese momento de pronto tiene una situación difícil, no participa, no tiene nada, pero más sin embargo siempre, aunque no ha invitado viene, eso hay que recibirlo a todos si viene de arriba pues vaya usted al grupo de allá porque aquí va a venir mucha gente, instituciones, de pronto turistas también vienen aquí no hay discriminación de nada, hay que reunirnos todos si quieren comer comida tradicional pues vaya allá y reciba su comida y coma.

¿Cuando se extrae el palo o el árbol que fue elegido ustedes con el mambe lo ubican, osea hacen un ritual para saber donde esta ubicado el palo del árbol elegido?

Por eso cuando se da el inicio de buscar la madera o los materiales hay se pregunta ¿Quien sabe donde hay este material o de este árbol? Dice yo conozco uno ¿Quien conoce más? Entonces ya se sabe en qué parte él ya tiene visto un árbol que se va a necesitar acá, por eso es la reunión para todos esos detalles y en el momento en que necesitamos un material “no sabemos dónde está, entonces se retrasa la obra de construcción eso ya tiene que estar todo, todo, hasta que todos los materiales están acá bueno inicia ya a construirla para que nadie más vaya a hacer para allá. Para que de pronto haga falta material, que vaya de afán le puede causar un accidente por eso es pa prevenir eso hay que traer todo. (minuto 27:30)

**¿En cuantos días se esta recolectando más o menos el material que se utiliza para esta maloca, para estas dimensiones de la que tienen ustedes en la comunidad ?**

Aquí gastamos 30 días, todo el material.

**¿Quien trae comida para ustedes?**

Aquí se preparan los alimentos, todo el personal ya lo sabe, es aquí mismo, se descansa, se almuerza, se hace un diálogo de receso, bueno y para continuar otra vez.. Hasta que se oculte el sol, bueno muchachos vamos a dejar hasta aquí la obra por hoy, en la noche es el diálogo otra vez que quede todo hay remediado antes de que pueda decir bueno traigan ese material, no que no está, ah no, entonces siempre, puede haber algún error entonces en el diálogo nocturno ya dice, está bien todo esto está listo, si hace falta, bueno, primero va la condición de traer todo eso puede suceder, no por eso es que son los diálogos, para decir hasta aquí la obra de hoy, esta todo completo, listo; al otro día otra vez lo mismo la misma actividad de acuerdo como vaya yendo la construcción.

Cacique Nicanor, esta pregunta que si es demasiado importante porque ahí es donde estamos enfocando el proyecto de grado ¿Cuáles son las consecuencias que le atrae a un joven, porque independientemente que haya nacido fuera de la comunidad, porque el papá de él se fue a

vivir fuera de la comunidad, digamos a una ciudad diferente a su nativa digamos si tiene su hijo por allá

**¿Cuáles cree usted que son los problemas que hacen que esa persona no tenga ese conocimiento total de como es el proceso de cómo son los rituales para construir una maloca? Incluyendo también a los jóvenes de acá, que están aquí en la comunidad.**

¿Qué es lo que hace falta? O cuál será el error de él, que no se acerca acá? Entonces, pues hay muchos, pero más que todo eso depende de acá del mayor de los otros abuelos porque acá hay muchos y yo me presento, si, pero yo tengo otros abuelos, porque yo solo, yo no soy ningún mago yo también puedo cometer errores, entonces por eso son los diálogos, entonces para esto, si yo cometo error, allá comete error, entonces eso es depende del manejo físico y espiritual desde aquí, si aquí me fortalezco bien bien bien, allí los jóvenes también se fortalecen aunque no esté en la comunidad pero tiene ese algo de venir compartido, entonces dice: Oiga pero yo no sabía que el abuelo tenía ese don y ese conocimiento entonces me animo, visitar más seguido, porque de pronto él no tiene esa iniciativa de que en que va a invertir su tiempo libre fuera de su trabajo puede ser; entonces de acá, el único que tiene que entregarse es al pueblo. (MINUTO 32:00)