



INMUEBLES TRANFORMADORES DEL ESPACIO PUBLICO DE LA CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26 EN LOS AÑOS 1948-2014 (BOGOTA)



YULI ZAMBRANO BARRAZA

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título
de:

ARQUITECTA

Director (a):

Arquitecto PhD(c)- Esp. Patrimonio. PEDRO PABLO ROJAS

Codirector (a):

Arquitecta. Ricardo Luna (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural)

Línea de Investigación:

Hábitat Sociocultural.

Grupo de Investigación:

Hábitat Sociocultural.

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2014

(Dedicatoria o lema)

“El arte en general, y naturalmente la arquitectura, es el reflejo de espacio espiritual del hombre en su tiempo”.

Mathias Goeritz.

Agradecimientos

A las formación y valores que me dieron mis padres que me han hecho una personal integral, a mi gran amigo cesar Botero por su apoyo contaste, a la universidad la Universidad la Gran Colombia, facultad de arquitectura que forjarme en al área de las artes y técnicas profesionales. Al Arq. Pedro Pablo Rojas por su aporte y dirección de esta investigación.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Resumen | 1 |
| Lista de figuras..... | 2 |
| Lista de tablas..... | 3 |
| Lista de símbolos y abreviatura..... | 4 |
| Introducción..... | 5 |
| Formulación..... | 6 |
| Justificación..... | 7 |
| Objetivo general..... | 8 |
| Objetivo específico..... | 9 |
| Hipótesis..... | 10 |
| Metodología..... | 12 |
| Marco de Referencia | |
| Marco Teórico..... | 13 |
| Marco Referencial..... | 14 |
| Marco Legal..... | 15 |
| Marco contextual..... | 16 |
| | |
| Capítulo 1 | |
| Que hace referencia un Bulevar | 17 |
| Localización de la carrera séptima, Barrio Las Nieves | 18 |
| Reseña histórica Barrio las Nieves..... | 19 |
| Reseña Histórica de la Calle la Carrera..... | 20 |
| | |
| Capítulo 2 | |
| | |
| Valoración..... | 21 |
| Cronología Construcción..... | 22 |
| Estilo arquitectico..... | 23 |
| Transformaciones del espacio público con respecto a las fachadas..... | 25 |
| Conclusiones..... | 26 |

| Lista de figuras | Pág. |
|--|-----------|
| Foto 1 autor- hotel España | 14 |
| Foto 2 autor – casa Mapa teatro | 14 |
| Foto 3 autor – casa Colombiana de Artesanos | 14 |
| Foto 4 autor – casa P.P.C | 14 |
| Foto 5 autor – Edificio la Cucharita | 14 |
| Foto 6 autor – casa Manuel H. | 14 |
| | |
| Foto 7 autor – conformación de inmuebles de estilo Republicano sobre la carrera séptima entre calles 19 a 26 | 20 |
| | |
| Foto 9 https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150703342714683&set=oa.10150756881536215&type=3&theater – periodo republicano centro histórico de la ciudad | 27 |
| | |
| Foto 10 - Jorge Drezner. Recuperado el día 27 de mayo https://www.facebook.com/ilovebogota/photos | 28 |
| | |
| Foto 11- https://www.youtube.com/watch?v=lp3JA8Sfhh - carrera séptima con Jiménez revuelta bogotazo | 30 |
| | |
| Foto 12 – http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/bogotacd/hit9i.htm articulación y creación de avenida 26 con 10 | 39 |
| | |
| Foto 13 – tp://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=581481 centro comercial terraza Pausters | 40 |
| | |
| Foto 14 – tp://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=581481 humilladero Barrio las nieves | 41 |
| | |
| Foto 15 - Patrimoniales - Quinta http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=581481 Perfil urbano de la carrera séptima antes del bogotazo | 43 |
| | |
| Foto 16 – http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=581481 Perfil urbano de la carrera séptima casa María Cecilia Gómez | 45 |

| | |
|--|----|
| Plano 1 Autor..... | 21 |
| Plano 2 Plataforma de Arquitectura proyecto Puesto alegre..... | 25 |
| Plano 3 de Bogotá, alcaldía de Bogotá..... | 26 |
| Plano 4 de Upz Santa fe Alcandía de Bogotá..... | 26 |
| Plano 5 plano Barrio las nieves auto..... | 26 |
| Plano 5 Bogotá Carrera 7..... | 32 |
| Plano 7 localidad 14 Santa fe..... | 33 |
| Plano 8 distribución colonial... .. | 34 |
| Plano 9 Bogotá 1539..... | 35 |
| Plano 10 Bogotá 1791..... | 35 |
| Plano 11 Bogotá 1896..... | 37 |

Resumen

Estos inmuebles conocidos como Casa Manuel H, Casa Mapa Teatro, Edificio La cucharita, Colombia artesanías, Casa PPC y Hotel España, ubicados sobre la carrera séptima entre las calles 22 y 23, de estilo republicano construidos entre los años 1920 a 1930, siendo la zona urbana del presente objeto de estudio se ha concentrado el análisis en un inmueble que se le realizara un trabajo: levantamiento, calificación y diagnóstico que permita vislumbrar las posibles actuaciones investigativas, ya que se encuentran en un estado avanzado de deterioro patológico y social puesto que sus dueños y habitantes del inmueble no tiene un sentido de apropiación ni valoración sobre las edificaciones por lo cual han dejado caer y deteriorar estos inmuebles, los cuales han sido utilizados para locales comerciales en las primeras plantas, estos locales fueron adaptados y se han realizado cambios tipológicos, fundamentales sin tener en cuenta los daños a la autenticidad y originalidad del bien, de igual forma estos cambios han generado transformaciones preocupantes que han comprometido la estabilidad estructural, ya que en algunos espacios se suprimieron columnas esenciales para la estructura de la casona.

Con este propósito se pretende analizar las afectaciones patológicas de las fachadas caracterizando su grado de deterioro, para vislumbrar las posibles actuaciones y obras tendientes a su restauración. Utilizando dicho diagnóstico arrojado de un previo levantamiento y calificación como herramienta de rehabilitación de espacio público, de la carrera séptima, eje articulador de la ciudad que se ha visto afectado por cambios arquitectónicos, urbanos, estéticos que cada vez más son amenazados por las demoliciones de casonas que conforman el Bulevar, el cual es icono histórico representativo de la ciudad.

Palabras Claves: Fachadas, Transformación de sectores, Recuperación, Características Urbanas y Arquitectónicas, Inventario, Diagnóstico, Calificación, Espacio Público

Introducción

La arquitectura es el arte de proyectar, construir y para ello es necesario tener gusto artístico, ser consciente de la historia y la transición del tiempo, la cual se expresa en una belleza que causa placer intelectual, espiritual desde un esplendor y brillantes, que no es más que el conjunto de principios como la verdad y la conveniencia seguido por cualidades: calidez, vigorosidad, vitalidad, morigeración¹, gusto, reposo, gracia amplitud, escala y grandiosidad.²

Teniendo en cuenta factores de proporción, luz, sombra, color, vanos, equilibrio y simetría, adoptando formas en materiales como: piedra, ladrillo, cemento, metales y madera, generando accidentes que conforman la belleza arquitectónica, esta nos transmite sensaciones de bienestar propio o colectivo, esto se ve reflejado en un edificio que conforma un espacio privado, público como es el caso de la arquitectura de estilo republicana.

Este estilo arquitectónico llega a Colombia a la mitad del siglo XIX³ y se implanta en el barrio las Nieves en la ciudad de Bogotá, se conoce el periodo republicano, cuyas características son propias del arte como molduras, cornisas, ventanales en madera, zócalos en piedra, imponentes fachadas en piedra, mampostería y una ornamentación muy detallada acorde a esta época.⁴

Estos inmuebles conforman el perfil urbano, como es el caso de los seis BIC ubicados en las calles 22 y 23 sobre la carrera séptima los cuales son la evidencia de una herencia que conforma la memoria cultural de la ciudad, trasladando al peatón a una virtual y física

¹ Excesos de sentimientos o acciones.

² Principios esenciales de la arquitectura (Jorge W) 1986.

³ Repertorio Ornamental de la arquitectura (Hugo Delgadillo).

⁴ Principios esenciales de la arquitectura (Jorge W) 1986. Capítulo, arquitectura Republicana.

INMUEBLES TRANSFORMADORES DEL ESPACIO PUBLICO DE LA CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26

relación de espacio tiempo, en sincronía con las historia y el legado arquitectónico que obliga a la conservación y preservación del patrimonio por ello evoca la importancia de identidad, sostenibilidad que refleja la arquitectura de estas casonas por tal motivo es relevante hacer estudios pertinentes a estos Bines para su recuperación y conservación.

Antecedentes

En los últimos 65 años, tres generaciones son testigo del deterioro y las múltiples transformaciones de la carrera séptima junto a la arquitectura **Republicano** como a una moderna de la zona, en donde antiguamente se ubicaba la ciudad entre ríos hoy conocida como el barrio las Nieves,⁵ este sector limita desde la calle 19 hasta la calle 26 con carrera séptima, en esta zona aún quedan seis inmuebles bajo el reconocimiento de Bien de interés Cultural, estas casonas se encuentran en deterioro perdiendo poco a poco piezas arquitectónicas conformantes del inmueble, descontextualizadas del perfil urbano de la carrera séptima debido a su mal aspecto y deterioro, sumando a la gran variedad de estilos arquitectónicos de los edificios aledaños no empatan con estos BIC.

El **Bogotazo** en 1948,⁶ se destaca como el comienzo de una **Guerra Civil**, un acontecimiento cargado de revueltas, saqueos anarquismo bajo fuerte carga polarizando movimientos políticos, trayendo consigo la destrucción de inmuebles que adornaban y embellecían la gran avenida séptima, incluso más que una avenida fue el conocido Bulevar de la carrera séptima, desde aquel entonces las nuevas edificaciones se generaron bajo una arquitectura moderna implementando elementos simples, complejos destacando una parte específica que conforma una armonía, belleza reflejada en los inmuebles de **Arquitectura Republicana**.

La movilidad de la ciudad se articula sobre la carrera séptima, conocida anteriormente como la **Calle Real**, la cual conectaba la ciudad de sur a norte desde la Plaza de Bolívar hasta la Caro, municipio de Chía; dirigiendo la expansión urbana hacia esta zona, mediante el comercio, la industria y las vías que se han desarrollado a lo largo de este importante eje.

La carrera séptima está compuesta longitudinalmente por edificios emblemáticos e importantes como la Catedral Primada, Casa del Florero, Iglesia de San Francisco,

⁵ Historia del Barrio las Nieves.

⁶ www.colombiaaprende.edu.co/articulo9deabril.phg.

INMUEBLES TRANSFORMADORES DEL ESPACIO PUBLICO DE LA
CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26

Iglesia de Veracruz, Parque Santander, Edificio de Avianca, Edificio Colpatria, Centro Internacional Tequendama y otros de distintos reflejos arquitectónicos.

Formulación

Las Casonas de estilo Republicano que conforman el perfil urbano de la carrera séptima entre calles 22 a 23, genera contaminación visual debido a su mal aspecto, haciendo que el sector se vea poco agrado e intransitable a ciertas horas del día convirtiéndose en un riesgo para sus habitantes ya que, sus ornamentaciones, balcones y revestimiento están a punto de desprenderse lo que hace que sea peligroso la circulación del espacio público, también habitan roedores, las heces de las palomas traen graves consecuencias para la salud de sus habitantes, de cierta forma estos bienes están excluidos del perfil urbano de la carrera séptima, que de no ser intervenidos con el transcurso del tiempo empeorara su estado ocasionando su demolición.

¿De qué forma se podría mejorar la visual de la carrera séptima a través de los inmuebles de la calle 22 y 23?

¿De qué forma se podría generar seguridad del espacio público de la carrera séptima entre calles 19 y 26?

Árbol de Problemas

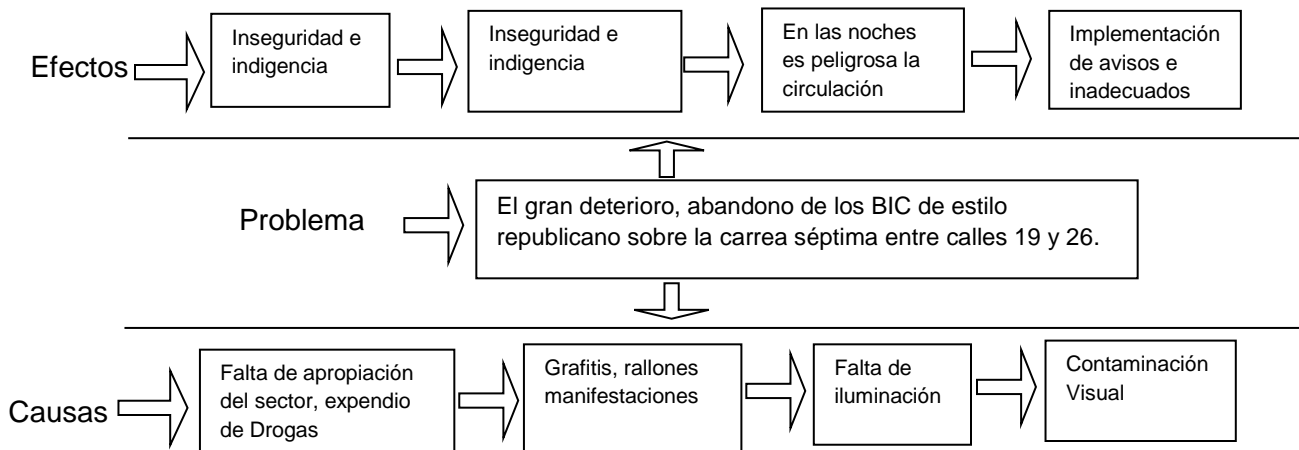


Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6

INMUEBLES TRANSFORMADORES DEL ESPACIO PUBLICO DE LA CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26

El sector en donde están ubicados estos BIC⁷ localidad de **Santa Fe**, es un sector declarado como zona roja por consumo y expendio de drogas. El cambio de usos del suelo genero desplazamiento de los dueños de estos inmuebles, ya que terceros son quienes administran estos bienes a través de cambio de arrendatarios y adecuamiento poco pertinentes a dichos Bienes, alterando en su interior y pintado el material autentico de las fachadas perdiendo poco a poco su aspecto original.

A pesar de las motivaciones de algunos arrendatarios por mantener los inmuebles es imposible su rehabilitación ya que es muy costoso su mantenimiento y no tienen la autorización para el mejoramiento de las casonas, y por esto se debe al gran deterioro de estas fachadas generando contaminación visual, inseguridad por el mal aspecto de las mismas, a esta se le suma el reglamento del nuevo POT⁸ de la ciudad es cual consiste en impulsar el centro de la ciudad y la zona de la localidad de Santa Fe.

Por lo anterior es pertinente intervenir estos inmuebles ya que son pocos en la zona de esta corriente arquitectónica que es la evidencia de una cultura social que habito este sector de Bogotá.

⁷ Bien de interés cultural regulado por decreto 606 del 2001.

⁸ Plan de Ordenamiento Territorial, Plan Centro. "alcandía de Petro, 2014"

Justificación

Los Bienes e inmuebles relacionados con la cultura y por su valor histórico, artístico, arquitectónico entre otros merecen una protección y defensa especial de manera que puedan ser disfrutados por los ciudadanos conservados y preservados como legado para las futuras generaciones.

Teniendo en cuenta lo anterior es de carácter imperativo la salvaguarda de los BIC ya que transmiten historia y evidencia de una cultura en este caso de la ciudad de Bogotá D.C Barrio Las Nieves de la localidad de Santa Fe, este sector es de contrastes extremos por sus condiciones sociales. La inclusión de patrones de modernidad son inevitables ya que hacen parte de los planes parciales construidos a su vez por el POT⁹ los cuales son instrumentos de gestión regulado por la ley 388 de 1997.

Los planes de ordenamiento territorial de la ciudad son instrumentos que pueden ser alterados por los periodos de Alcaldes; como lo es el **Plan Centro** propuesto para la localidad de **Santa Fe**, dicha propuesta consiste en impulsar el centro con nuevas construcciones en altura, mas equipamientos de interés social; este plan ha tenido gran auge,” como lo defiende el urbanista Richard Roger 2010¹⁰.”

En este plan diseñado por el nuevo urbanismo no se contempla la importancia de la memoria existente, caso específicos de los BIC ubicados entre las calles 22 y 23, el cual es evidente que puede generar una amenaza para los inmuebles, ya que sus costos en mantenimiento son altos, deteriorando no solo la arquitectura, también a la población habitante del sector, por lo cual la conservación es limitada y hace que sea casi imposible

⁹ Plan de ordenamiento de la ciudad, el cual regula el plan centro, en la localidad de Santa Fe.

¹⁰ El urbanista Richard Roger (2010) Grandes ciudades para un pequeño planeta, lo menciona en el capítulo de ciudades sostenibles.

INMUEBLES TRANSFORMADORES DEL ESPACIO PUBLICO DE LA CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26

su existencia en el futuro, por ello esta tesis de investigación propone un inventario, levantamiento, calificación y diagnóstico de estos seis inmuebles conocidos coloquialmente como: Casa Mapa Teatro, Casa Manuel H, La Cucharita, Colombia Artesanías, y Hotel Casa España, declarados como Bienes de interés cultural,¹¹ que aún prevalecen dentro de la conformación de este perfil dentro del Barrio Las Nieves.

Esta zona objeto de estudio que ha sufrido enormes transformaciones urbanas por ello solo pueden vislumbrarse físicamente a partir del estudio de las alteraciones tangibles reflejadas en el deterioro de los inmuebles como telón escenográfico de la calle, en donde se desarrolla una porción de la ciudad.

¹¹Por medio del decreto 606 del 2001

Objetivos

GENERAL:

- Determinar el deterioro de los inmuebles ubicados sobre la carrera séptima entre calles 22 y 23 a partir de instrumentos de valoración patrimonial arquitectónica para la intervención y rehabilitación de estos BIC mejorando el espacio público.

Objetivos Específicos

- Reconocer concepciones espaciales, morfológicas y volumétricas de las fachadas para determinar patrones y tipologías existentes dentro del perfil urbano sobre la carrera séptima entre calles 22 y 23.
- Identificar las causas sociales que contribuyen al deterioro de los inmuebles objeto de estudio las cuales permitan descifrar su injerencia directa sobre la afectación o conservación de los mismos.
- Reconocer el estado actual de las fachadas de los inmuebles ubicados sobre la carrera séptima entre calles 22 y 23 para identificar su estado de deterioro.
- Recopilar información histórica de los inmuebles, así como testimonios y material gráfico que soporten dichos gráficos.
- Analizar el deterioro de los inmuebles ubicados sobre la carrera séptima entre calles 22 y 23 a partir de instrumentos de valoración patrimonial arquitectónica para la inserción de estos mismos al espacio público.

Hipótesis

El perfil urbano de la carrera séptima entre calles 19 a 26 perteneciente al **Barrio Las Nieves**; se encuentra conformado por inmuebles de un estilo arquitectónicos que marca un hito histórico de la ciudad por su belleza y separación de la herencia española heredada,¹² el cual da una nueva pauta urbana a la ciudad.

Estos inmuebles han desaparecido de dicho perfil y hoy en día se ven amenazados por el olvido, estado avanzado de deterioro y falta de mantenimiento, causando que este sector sea inseguro ya que el mal estado de estas fachadas generan contaminación visual y poco atractivo para transitar a partir de un análisis urbano, histórico, arquitectónico se evidencia la necesidad de embellecer las fachadas de los BIC ubicados entre las calles 22 y 23 sobre la carrera séptima de los cuales se realizó un previo levantamiento, calificación, patologías y diagnóstico en las fachadas con el fin de vislumbrar el grado de deterioro de cada una, ocasionado por distintas causas, para ser tratadas en pro de una actuación que permita la rehabilitación tanto de espacio público como de arquitectónico.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propone rehabilitar el espacio público a través del mejoramiento de las fachadas de estos inmuebles, tomando referentes tales como: resultados del proyecto “El nuevo Centro Portuario de Puerto Alegre”¹³. Se plantea en la carrera séptima entre calles 22 y 23 la recuperación de las fachadas de los inmuebles bajo la premisa de embellecer este importante tramo de la vía, Incentivando el comercio a través de funciones coherentes con los inmuebles, teniendo en cuenta que el espacio público y urbano de esta vía desde hace 60 años no ha cambiado, considerando a su vez este tramo de la carrera séptima tiene vocación peatonal. Al activar estos puntos de deterioro se estimulará el comercio así como incentivará la intervención de fachadas generando a una mejor calidad de vida, ya que se mitiga la inseguridad; generando

¹² Repertorio Ornamental de la arquitectura, La arquitectura Republicana de la época.

¹³ Proyecto rehabilitación de espacio público y visual del río, Puerto Alegre Brasil. (Asociados, 2011)

mejorar imagen de ciudad e incentivando a los dueños de inmuebles para que intervengan posteriormente al interior de cada una de sus casonas.

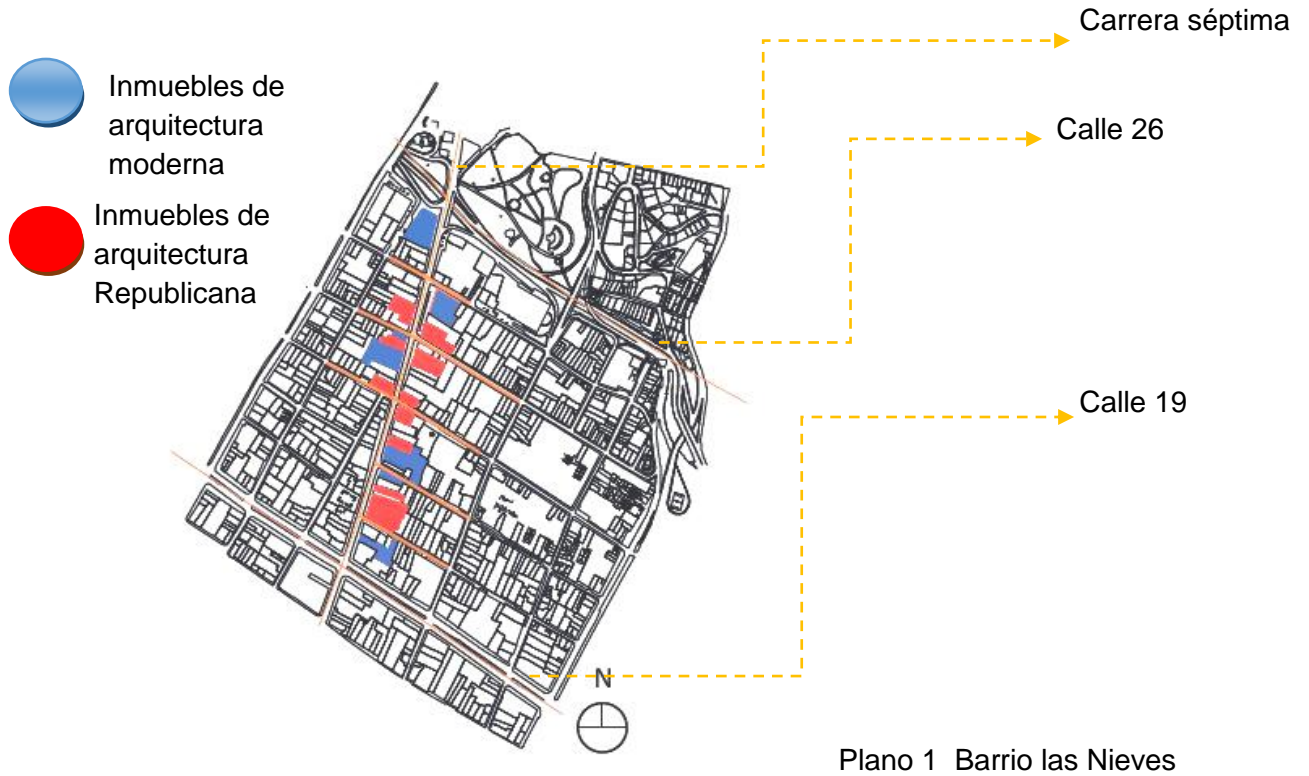
Metodología



Imagen de autor 7

Inmuebles que conforman el perfil de la carrera séptima como lo vemos en la imagen 7.

INMUEBLES TRANSFORMADORES DEL ESPACIO PUBLICO DE LA CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26



| METODOLOGIA | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| PREGUNTA PROBLEMA | OBJETIVO ESPECÍFICO | OBJETIVOS GENERALES | ACTIVIDAD | HERRAMIENTAS | PRODUCTO |
| ¿De qué forma se podrían mejorar los inmuebles de la calle 22 y 23 sobre la carrera séptima? | Analizar el deterioro de los inmuebles ubicados sobre la carrera séptima entre calles 22 y 23 a partir de instrumentos de valoración patrimonial arquitectónica para la inserción de estos mismos al espacio público. | 1. Generar un diagnóstico al inmueble casa mapa teatro mediante la evaluación patológica para establecer el estado actual de conservación. | 1.1 realizar fichas de valoración 1.2 realizar el registro fotografico 1.3 realizar el levantamiento | 1.1. libro de patologias, referente de documentos fichas 1.2. camara fotografica 1.3. Lapiz, hojas papel, tabla, metro | Documento de ficha con las patologias afectantes al inmueble Imágenes de cada espacio del inmueble, incluyendo detalles del inmueble para el analisis del mismo Medidas y proporción del inmueble |
| | | 2. reconocer concepciones espaciales, morfológicas y volumétricas de las fachadas para determinar patrones y tipologías existentes dentro del perfil urbano sobre la carrera séptima entre calles 22 y 23. | 2.1. Realizar el vantamiento de la fachada de; casa mauel H, casa la cucharita, colombia artesanias, casa mapa teatro, la casa de ppc; 2.2. Identificar el sistema constructivo de cada inmueble 2.3 analizar las muiduras y ornamentacion de cada fachada 2.4. Inventariar las ornamentaciones y determinar los faltantes | Mediente programas de autocad digitalizar pateologias de estado de la fachas Escuadras, un cotador, Guantes, lapiz papel. Lapiz, papel tabla, escalmetro Camara fotografica, lapiz papel. | Planchas compuestas por las fachas indicano cada factor e derretorio Documentos con los material de cada inmueble Dibujos arquitectonicos de moiduras y ornamentación de los inmuebles Fotografía de detalle faltante de cada inmueble. |
| | | 3. Identificar las causas sociales que contribuyen al deterioro de los inmuebles objeto de estudio las cuales permitan descifrar su influencia directa sobre la afectación o conservación de los mismos. | 3.1. realizar un mapa cronologico desde la construcción hasta la fecha actual ubicando antecedentes relevantes del sector. 3.2. relizar una entrevista a los habitantes de cada inmueble, nombrados anteriormente para construir una reseña historica de cada inmueble. | Libros, bibiotecas, lapiz, papel. Lapiz, papel. | Documento con antecedentes del 1948 al 2014 Documento de informacion con el relato de cada habitante del inmueble |

Se realizó un trabajo de levantamiento, estudio histórico, calificación, diagnóstico el cual se registró en fichas, planos y documentación escrita, se digitalizó la planimetría de plantas, alzados del perfil urbano estableciendo proporciones y medidas arrojando datos concisos para el diagnóstico y propuesta de intervención de esta primera fase la cual se encarga de ejecutar el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

A partir de un estudio de caso, se realizará un análisis de una pieza urbana de la ciudad, en la cual se adquiere inmuebles previamente determinados y dictaminados por el Instituto Distrital Patrimonio Cultural evidenciando su deterioro y futura inserción como pieza clave en el plan centro de la ciudad capital.

La primera fase de este proyecto de **Rehabilitación Nieves** se basa en el trabajo de campo, más que sea un avance profundo y teórico se establece como inicio de investigación los seis inmuebles ubicados entre las calles 22 a 23 sobre la carrera séptima, cuantificando los BIC de estilo republicano, recopilando todo tipo de información para la toma de datos, se propone en la segunda etapa del mismo es avanzar y desarrollar toda la premisa y cuerpo teórico para el nivel de proyecto de intervención ubicando todos los BIC del sector.

Marco Teórico

Tema:

“TRANSFORMACIONES DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN EL ESPACIO PUBLICO DE LA CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26 EN EL AÑOS 1948 A 2014 (BOGOTA)”

Problema de investigación: La arquitectura Republicana es un hito histórico evolutivo para la historia, herencia de la ciudad por ello es fundamental la salvaguardia de estos BIC, por esta razón es necesario analizar los factores de deterioro, que generan inseguridad y contaminación visual de este importante sector.

Marco Referencial

Nuevo Frente Portuario de Porto Alegre ¹⁴



Foto 7

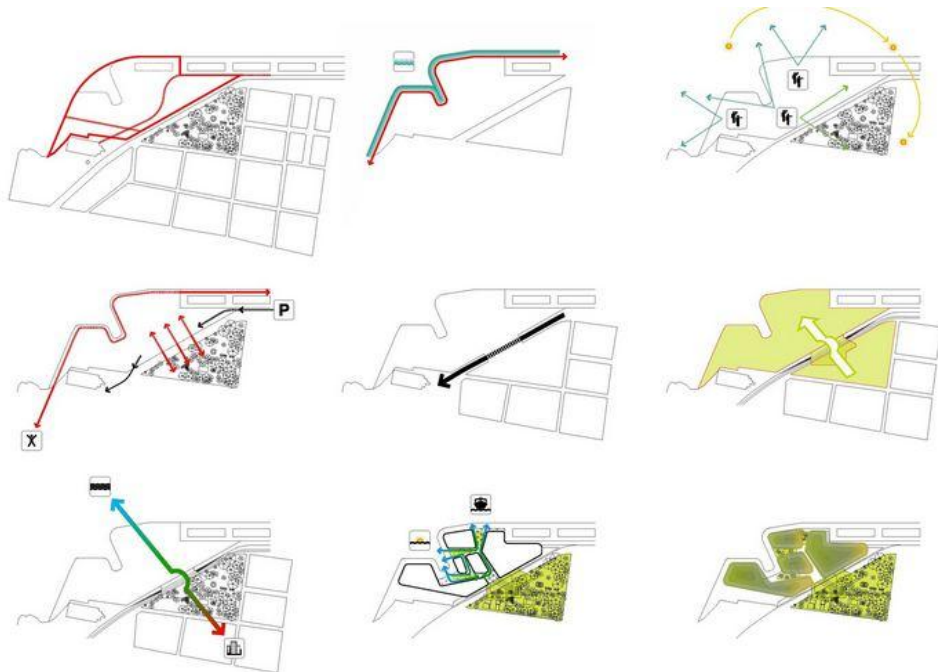
El cual consiste en rehabilitar el espacio público del centro histórico protegiendo el río Guaíba, como lo vemos en la foto 1 en la cual se evidencia el desarrollo de la ciudad protegiendo el puerto histórico.

Este proyecto tiene en una de sus facetas rehabilitar los tableros de principios del siglo XX para dotarlos como uso público y privado a lo largo de un kilómetro y medio del muelle que hace parte del patrimonio histórico de la ciudad.

Para la rehabilitación de este tableado del muelle del río Guaíba, se pretende impulsar el comercio y la creación de nuevos equipamientos, enluciendo las fachadas activando el espacio público.

¹⁴ <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89516/b720-proyectara-el-nuevo-frente-portuario-de-porto-alegre/53dfd058c07a8047a2000316>
<http://www.jaimelerner.com/>

INMUEBLES TRANSFORMADORES DEL ESPACIO PUBLICO DE LA CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26



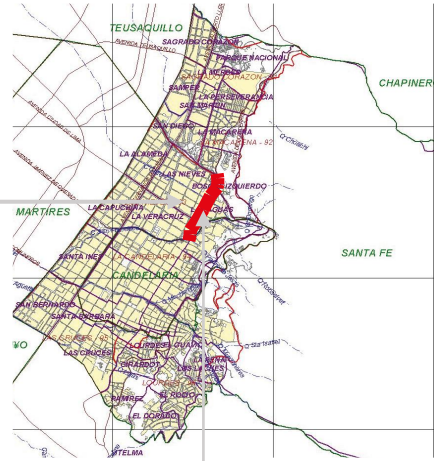
Plano 2

En el plano 2 observamos las estrategias del proyecto para vincular la circulación del río como mirador e integrarlo a la visual del sector.

Marco Conceptual

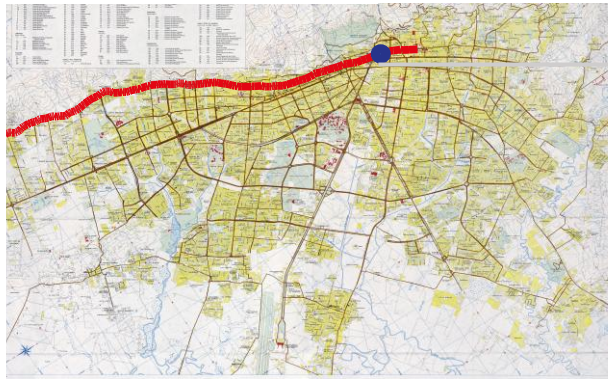
Este proyecto se encuentra localizado en Bogotá Colombia el Barrio las nieves.

Mapa de U.P.Z Mártires



Planos 4

Mapa de Bogotá D.C



Plano 3



Planos 5

-  Carrera séptima con respecto a Bogotá
-  Carrera séptima con respecto al barrio Las Nieves
-  Barrió Las Nieves con respecto a la ciudad
-  Inmuebles del sector de la carrera séptima entre calles 26 a 19

Bulevar



Foto Bulevar Berlín Alemania
<http://www.niccolomaffeo.es/berlin/unterdenlindenfoto.htm>

En el siglo XVII un Bulevar hacía referencia a un elemento urbano que amurallaba una ciudad, el cual servía para protegerse de ataques enemigos; posteriormente en el siglo XVIII hace parte un elemento importante de la evolución del urbanismo ya que el Barón Haussman le dio un enfoque totalmente diferente para organizar la ciudad de Paris, cuyo concepto ¹se refería a un eje compositivo de circulación que daba orden y ventilaba la ciudad.

Los Bulevares ²se refería a grandes avenidas con árboles en sus costados o en la mitad, (El Gil Blas, 1884)

Por ello la carrera séptima hace referencia a un Bulevar que nació como elemento urbano en el siglo XVI, el cual fue el primer eje urbano de la ciudad que nació en la candelaria

¹ Según el artículo del bufete técnico de arquitectura y arquitectos el plan Haussman consistía en ampliar las calles y embellecer la ciudad mediante el paisaje urbano.

² El autor Manuel de Sola en el libro Paris, nos propuesta una reseña del urbanismo Francés.

conectando la plaza San Francisco y la Plaza Mayor. En ese entonces los españoles lo llamaron Camino del Sol (1539) posteriormente a la conquista sobre el eje nacieron los proyectos que adornaban dicho eje como la Iglesia de Santa Bárbara, la Iglesia las Nieves, creciendo esta vía hacia al norte de la ciudad, a finales de este siglo XX, la calle del Comercio Real, también llamada Calle de la Carrera, porque en esta calle se realizaban carreras de caballos.

El siglo XX simbolizó varios cambios con la construcción de nuevos edificios como el Palacio de la Carrera, el Palacio de Rufino Cuervo, el Pasaje de Veracruz, el Agustín Nieto, los hoteles Atlántico, Regina y la construcción de viviendas con estilos republicanos francés y neoclásico, Evidenciando el fin de la época colonial y abriendo paso un nuevo estilo moderno.

Marco legal

REGULACION NACIONAL

Ley que regula y modifica artículos del patrimonio cultural.

- LEY 397 DE 1997: por esta se desarrollan los artículos 70, 71 y 72, están dictan las normas del patrimonio cultural, fenómenos, en donde crea el ministerio de cultura y des reparte en algunas dependencias.
- Ley 1185 de 2008: por la cual se puede modificar la ley 397 de 1997 la cual es la ley general de cultura.
- Decreto 763 de 2009: se decretan parcialmente las leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 la cual se puede modificar por la ley 1185 de 2008, en todo lo que intervenga con el patrimonio cultural.

REGULACION REGIONAL

Ley que regula tratamientos de inmuebles de interés cultural

- Decreto 678 de 1994: por este se reglamenta el acuerdo 6 de 1990, se adopta el tratamiento especial de conservación histórica al centro histórico y al sector sur del distrito capital y se definen otras disposiciones.
- Resolución 453 del 19 de julio de 2013: por el cual se adopta reglamentos de transición establecido en el decreto 1510 de 2013

Ley que regula leyes de declaratorias de inmuebles de interés cultural

- Resolución 035 de 2006: por este se declara como Bienes de interés cultural y monumentos conmemorativos y objetos artísticos del espacio público.

Ley que regula inventarios de BIC

- Decreto 606 de 2001: por este de adoptan el inventario de algunos bienes de interés Cultural, se reglamentan los mismo y define otras disposiciones.

Marco histórico

Carrera séptima Bogotá



Imagen 9.

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150703342714683&set=oa.10150756881536215&type=3&theater>

La carrera séptima hace referencia a un Bulevar que nació como elemento urbano en el siglo XVI, el cual fue el primer eje urbano de la ciudad que nació en la candelaria conectando la plaza San Francisco y la Plaza Mayor. En ese entonces los españoles lo llamaron Camino del Sol (1539) posteriormente a la conquista sobre el eje nacieron los proyectos que adornaban dicho eje como la Iglesia de Santa Bárbara, la Iglesia las Nieves, creciendo esta vía hacia al norte de la ciudad, afinales de este siglo XX, la calle del Comercio Real, también llamada Calle de la Carrera, porque en esta calle se realizaban carreras de caballos.

INMUEBLES TRANSFORMADORES DEL ESPACIO PUBLICO DE LA CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26

El siglo XX simbolizo varios cambios con la construcción de nuevos edificios como el Palacio de la Carrera, el Palacio de Rufino Cuervo, el Pasaje de Veracruz, el Agustín Nieto, los hoteles Atlántico, Regina y la construcción de viviendas con estilos republicanos francés y neoclásico, Evidenciando el fin de la época colonial y abriendo paso un nuevo estilo moderno.

Hacia finales del siglo XIX, circulaba el tranvía el cual se acabó debido al nefasto bogotazo en el años 1948, el cual genero un gran cambio ya que, a finales de este siglo la carrera séptima hacia parte del eje central de Bogotá puesto que atravesaba toda la ciudad de sur centro a norte.

Después del acontecimiento histórico del Bogotazo¹⁵, empiezan las verdaderas transformaciones sobre la carrera séptima, tomando dicha avenida como un icono de la historia de la ciudad y que han pasado diversas edificaciones cargadas de historias como el Centro Comercial Terraza Pasteur, construido en memoria del científico francés Luis Pasteur, en donde se edificó una casona de estilo republicano en la cual dio los primeros pasos de la empresa Corona de la familia Echavarría Olózaga.

En los años ochenta se edificó sobre este lote un centro comercial a cargo de la firma Arquitectura Urbana Limitada. Este acontecimiento fue de grandes expectativas ya que era una solución urbana que daba una respuesta a un espacio geográfico de la carrera séptima, con este argumento se demolió la casona republicana, dando lugar a este gran centro comercial de arquitectura moderna.

¹⁵ Palabra denominada al gran acontecimientos histórico Bogotazo en el Diccionario de historia universal del siglo XX Pag 141

Localización Barrio las Nieves

LAS NIEVES se encuentra entre la Localidad de Santa Fe, UPZ 102 de la sabana y la localidad de la candelaria, en donde las dos eran regidas por decreto de construcción para su organización territorial, lo cual quiere decir que no han sido planeadas desde la época de la colonia por los españoles al día de hoy que hacen parte del POT Bogotá. La ciudad entre ríos como fue llamada en la época de la colonia actualmente se encuentra ubicada en la carrera séptima entre calles 19 hasta la calle 26, en donde los últimos 65 años este sector ha sufrido transformaciones drásticas y cambios del uso del suelo, su arquitectura y espacio público.



Imagen 6. Plano de Carrera Séptima, Bogotá.
<http://www.zonu.com/images/0X0/2011-08-17-14310/Mapa-de-Bogota-1980.jpg>

INMUEBLES TRANSFORMADORES DEL ESPACIO PUBLICO DE LA CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26

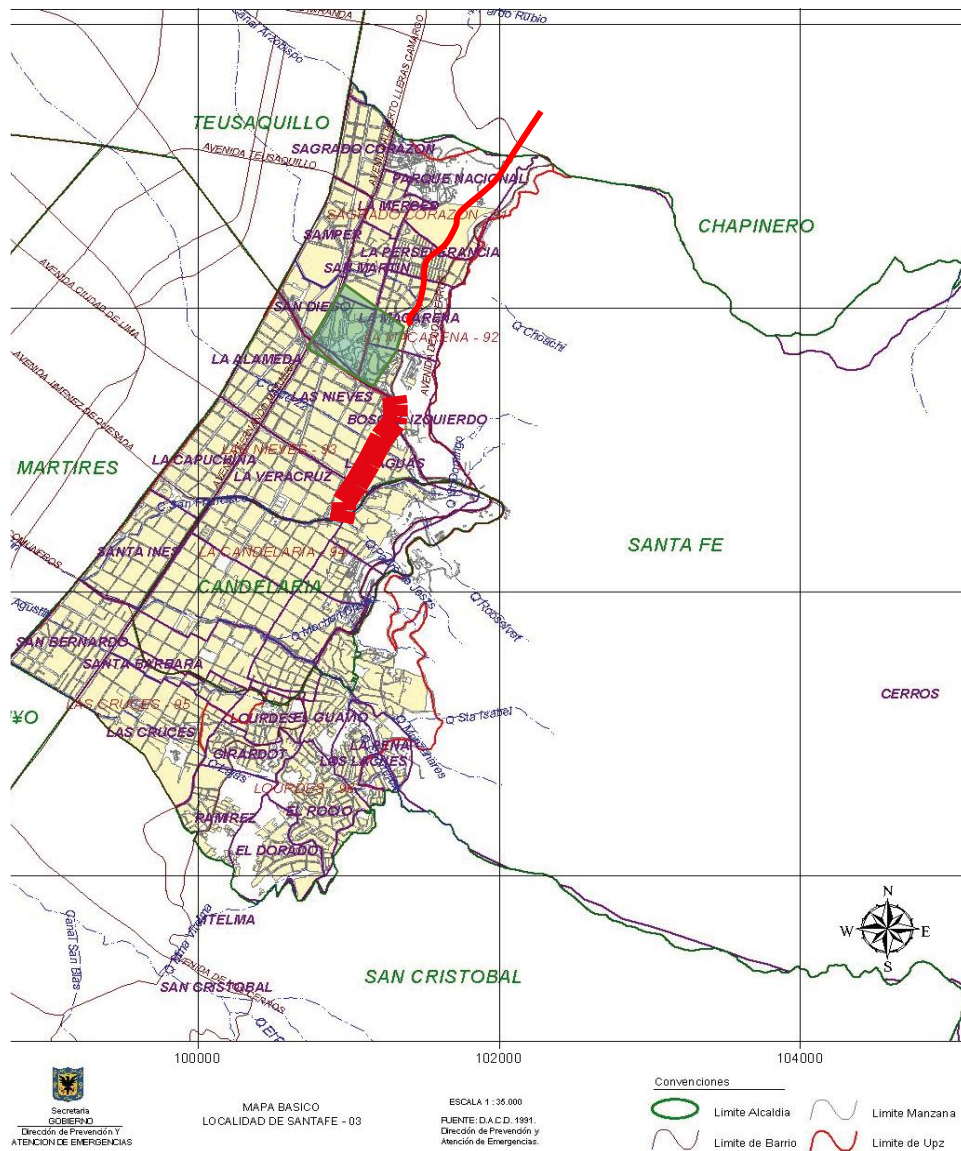
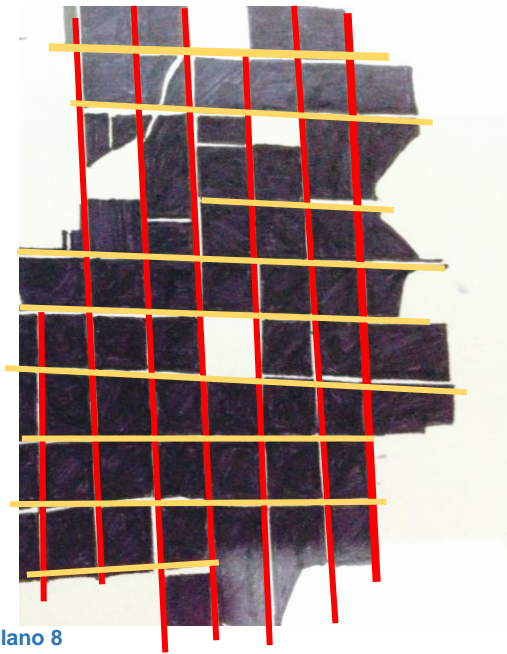


Imagen 7. Mapa Localidad 14 Santa Fe. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., Secretaría de Hacienda, Departamento Administrativo de Planeación http://svrdpae8n1.sire.gov.co/portal/page/portal/fopae/localidades/santafe/03_basico.jpg

Localización del barrio las vienes en la maya de la ciudad con respecto al centro histórico de la ciudad.

Periodo colonial

La ciudad de Bogotá fue fundada el 6 de agosto de 1538, por Don Gonzalo Jiménez de Quesada, la ciudad ya estaba establecida en 1539 bajo la normativa impuesta por la corona Española con el criterio de organización por la cuadrícula tradicional, se establece que las calles tienen que estar dirigidas así oriente- occidente y las carreras de sur-norte.



Plano 8
Imagen de autor

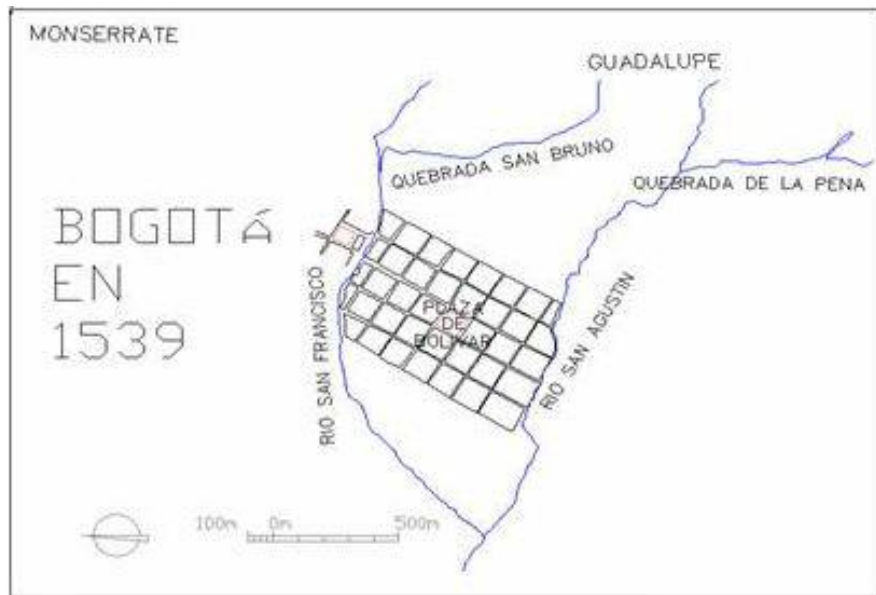
Trazo urbana tradicional de la conquista española

Organizando la ciudad desde la plaza central, en su entorno compuesto por las oficinas de poder como alcaldías, gobernaciones y rematando con la majestuosa arquitectura de la iglesia representativas.

Con la llegada de los españoles a la ciudad da pautas para la época colonial esta etapa tiene como característica, una nueva forma de vida ya que los habitantes de la ciudad de Bogotá eran indígenas sometidos por la cultura española.

INMUEBLES TRANSFORMADORES DEL ESPACIO PUBLICO DE LA CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26

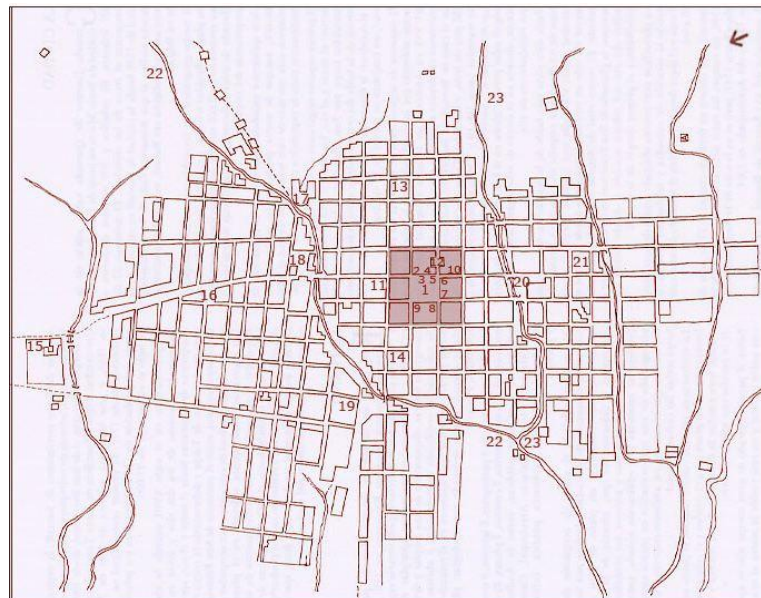
Plano de Bogotá



Plano 9
<http://institutoestudiosurbanos.info/endatos/0100/0140/01411.htm>

Para 1790 la ciudad ya estaba organizada y había cruzado los límites de los ríos San Francisco y San Agustín, así el norte se expandía hasta la calle 19 y así el occidente un poco más allá de la actual carrera 10.

Plano de Bogotá



MAPA DE BOGOTÁ realizado en 1791 por el europeo Domingo Esquiáqui

Plano 10 <http://www.omairo.com/colombia/bogota-cundinamarca/>

Para 1791¹⁶ para esta etapa de colonización la ciudad ya tenía un cuerpo urbano, construida con equipamientos tales como; conventos, Iglesias, Capilla, Colegios, hospitales y otras construcciones de orden religioso.

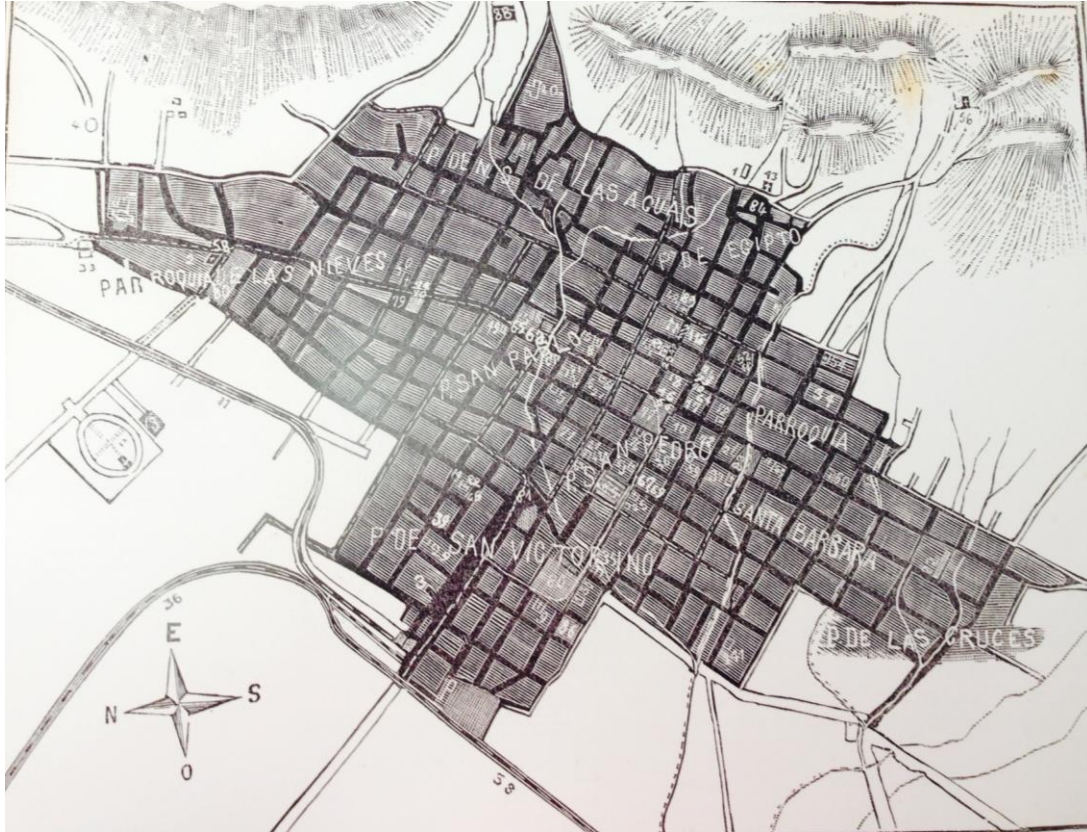
En cuanto a vivienda la arquitectura era muy básica la cual se ajustaba a las necesidades básicas de la época, hasta la llegada del Virrey Solís, que era conocido por ser un caballero de diversiones y romance; esto cambia un poco la arquitectura ya que es necesario crear más espacios en la vivienda y la ornamentación es más vistosa, la característica constructiva de estas construcciones eran materiales como la tradicional teja de española, pañetes en adobe, tapia, ornamentación en madera y se reconoce por la asimetría en sus vanos, tales como puerta, ventanas y gabinetes.



Imagen 10 .Jorge Drezner. Recuperado el día 27 de mayo
<https://www.facebook.com/ilovebogota/photos>

¹⁶ Relación de crecimiento de planos Bogotá del libro “Atlas Histórico de Bogotá”

Periodo Republicano



Plano de Bogotá 1896, foto 11

Tomado del libro Atlas Histórico de Bogotá corografía 1791 – 2007.

Al finalizar la guerra de los Mil Días, el país se encontraba en buena época en cuanto políticas sociales y económicas, para 1910 asume el poder Carlos E Restrepo ¹⁷ quien representa el partido Republicano quien dirige una nueva historia para la ciudad y el país ya que se hace realizan varios préstamos externos en pro del progreso y empresas internas, se consolidan obras públicas como la vía comuneros, se establece la oficina del ministerio de obras públicas, se lotean las manzanas que conforman la ciudad.

Estos acontecimientos abren una nueva era para la arquitectura del periodo republicano en 1910 la cual predomino la ciudad de Bogotá hasta 1930, dejando una clara huella en

¹⁷ Historia de arquitectura en Colombia, capítulo IV.

la historia de la ciudad, esta consistía en introducir una nueva sensibilidad estética, con el fin de expresar el espíritu de su contenido y fuerza vital lo que significa la grandeza y jerarquía de construcción según su importancia.

La Candelaria



Foto de autor, foto 11

Esta nueva arquitectura fue una adopción tardía ya que en europea se estaba dando otros movimientos de modernización, mientras en Colombia se realizaban grandes construcciones del periodo neoclásico. La cual no solo marco nueva forma de construcción, como también introdujo el urbanismo con la definición de andenes e implementación de servicios públicos impulsando a la ciudad la era de la belleza.

La arquitectura republicana es una influencia originaria de Europa la cual era fusión de una arquitectura Francesa, Inglesa. ¹⁸En Colombia después de independencia a los españoles se aborrecía el arte español y llega a la ciudad Pietro Cantini con la

¹⁸ Vida de Pietro Catini, Cap; un poco de historia.

INMUEBLES TRANSFORMADORES DEL ESPACIO PUBLICO DE LA CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26

construcción de obras como Capitulo Nacional, gobernación de Cundinamarca, estas construcciones contaban con la labor de un escultor como Cesare Sighinolfi, el ornamentador Luigi Ramelli.

- **BOGOTAZO 9 DE ABRIL DE 1948**

Fue una guerra civil que tuvo inicio con el asesinato del caudillo Jorge Eliecer Gaitán, la cual contrajo la destrucción parcial del centro de la ciudad de Bogotá, en donde el fotógrafo de Manuel H quien vivió en la casa de calle 22 sobre la carrera séptima, fue testigo y registró los hechos de este acontecimiento.

Esta guerra contrajo la destrucción y desplazamiento de personas adineradas así otros sectores de la ciudad dejando en abandonos sus inmuebles dejando a tercero encargados.

Carrera séptima con Avenida Jiménez de la Ciudad



Foto 10.

<https://www.youtube.com/watch?v=lp3JA8Sfhb>

- CREACIÓN DE LA CALLE 26 EN 1957

Fue trazada en el 1952 con el propósito de conectar el aeropuerto internacional el Dorado con el centro de la ciudad interceptando las avenidas; carrera 10, carrera 7, Avenida Caracas, calle 3 y circunvalar.

Esta avenida determina el perímetro de expansión de barrio Las Nieves, dividiendo el centro de la ciudad de la zona moderna de la misma.

Articulación de la avenida 26 con carreras 10, séptima y tercero



Foto 11.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/bogotacd/hit9i.htm>

CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO COMERCIAL TERRAZA PAUSTER

Inaugurado el 24 de junio de 1987 años 450 de la ciudad de Bogotá y en memoria del científico Louis Pasteur.

Este ambicioso proyecto moderno arquitectónico el cual tenía la intención de integrar la ciudad a través del comercio y recuperar el sector deteriorada por la casona de estilo republicana que ocupada este lugar geográfico.

Dicho proyecto vemos que fue fallido para este sector del barrio las nieves ya que se transformó en un gueto arquitectónico negativo ya que reunía la venta Drogas, trabajo sexual y venta de alcohol.

Centro comercial terraza Pasteur antigua casona republicana



Imagen 12.

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=581481>

RESEÑA HISTORIA DEL BARRIO LAS NIEVES

Hace aproximadamente 450 años atrás en plena conquista de españoles, se situó un campamento de soldados en área cercana al camino de sal hoy llamada carrera séptima, este asentamiento se construyó en 1577 un humilladero según las costumbres españolas, el cual fue demolido en 1877.

Humilladero Barrio las nieves



Foto 13.

<http://www.skyscraperlife.com/ciudades-y-arquitectura-la/56545-british-architecture-bogota-d-c-arquitectura-britanica-en-bogota-d-c.html>

El 27 de abril de 1538 se realizaron sus trazos urbanos por Sebastián de Belalcázar, quien se encargó de la traza de la cuadrícula probablemente fue Juan Muñoz de Collantes, esta traza se pensó para que todo quedara a una distancia razonable al río.

En 1543 se separan los terrenos para la construcción de la iglesia las nieves separando el barrio las Nieves de la ciudad por el río que pasaba por el medio, para esta época era un barrio distinguido y llamativo por su ordenamiento y atractivo por recién acto de fundación, en este barrio los dominicos y franciscanos, tenía grandes atractivos como lo era la plaza del mercado de las llevar o del humilladero llamado plaza San Francisco.

Oficialmente se unió como parte de la ciudad en 1572 y se conocía como la ciudad del otro lado del río. La población indígena vivía a las afueras de la ciudad en las áreas rurales cercanas como piedemonte oriental en lugares conocidos como pueblo viejo en el antiguo Thybzaquillo y el pueblo nuevo al nororiente de la plaza san francisco.

El barrio se fue expandiendo hasta la quebrada la Burburata al norte hoy se conoce como calle 26 de esta forma siguió creciendo el barrio las nieves a sí un futuro, para 1568 el alcalde Cristóbal Ortiz Bernal inicia la construcción de la Ermita “iglesia de las Nieves” en la actual carrera séptima con calle veinte. Para 1640 se abrió de forma privada la primera posada de la ciudad en la plaza san francisco. Y da nueva entrada a una época de construcciones republicanas.

INMUEBLES TRANSFORMADORES DEL ESPACIO PUBLICO DE LA CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26

A principios del siglo XIX el barrio las nieves fue el escenario de ejecuciones digeridas por pablo murillo a los enemigos de la corona esto generaba terror por su calles, estas ejecuciones se llevaban a cabo en la plaza san francisco y san Victorino.

A mediado de este siglo el barrio se consolido como artesanal de zapatos, molinos y albañiles su población era mestiza los cuales no superaban los ¹⁹40.000 habitantes.

Antigua casona de estilo republicano, familia Echandia



Foto 14.

Patrimoniales - Quinta <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=581481>

Casa Margarita Gómez, Hoy en día se conoce como Colombia artesanías

¹⁹ Según el autor Rubén Hernández molina, lo menciona en el libro las nieves la otra ciudad entre ríos.

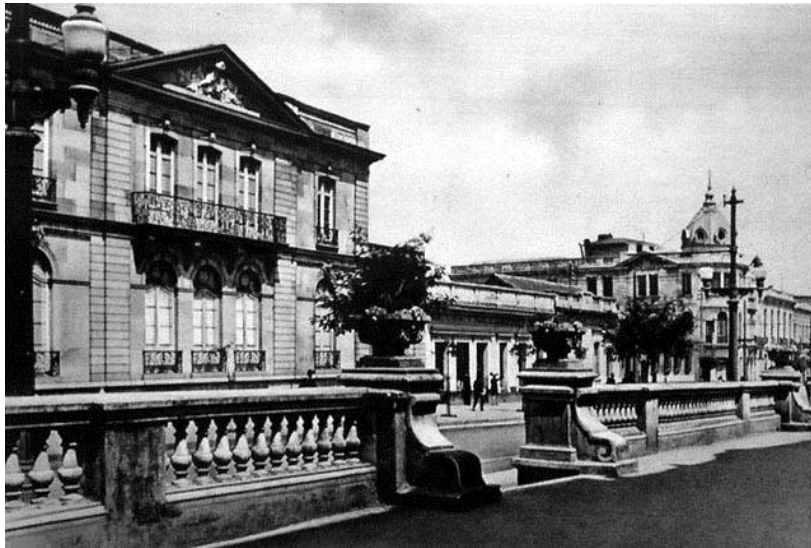


Imagen 15.

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=581481>

En el siglo XX se reconoce por ser una zona comercial y su historia de la el carácter cultural de la ciudad ubicado en una zona roja.

Desde 1970 se impulsa este barrio como espacio de recreación creando centros culturales, cinemas, cafés, teatros bares y otros espacio de esparcimiento, se inauguró el centro comercial Terraza Pauster en 1987.

2.1. Evolución historia de la carrera séptima

Teniendo en cuenta el que el trazado de la carrera séptima siempre ha sido el mismo pero el espacio público que lo conforman andenes, vías, inmobiliario urbano y fachas de los inmuebles, este espacio ha transformaciones desde la época de la colonia pero las trasformaciones drásticas son desde 1948.

Se ha transformado crecimiento urbano dado en toda la ciudad y la manera como se expandió la misma hacia él, desde los primeros años del siglo XX, se genera una línea de tiempo del Barrio Quinta Camacho que define su aparición y consolidación así mismo se relaciona directamente la forma y el periodo en que se urbanizó Chapinero.

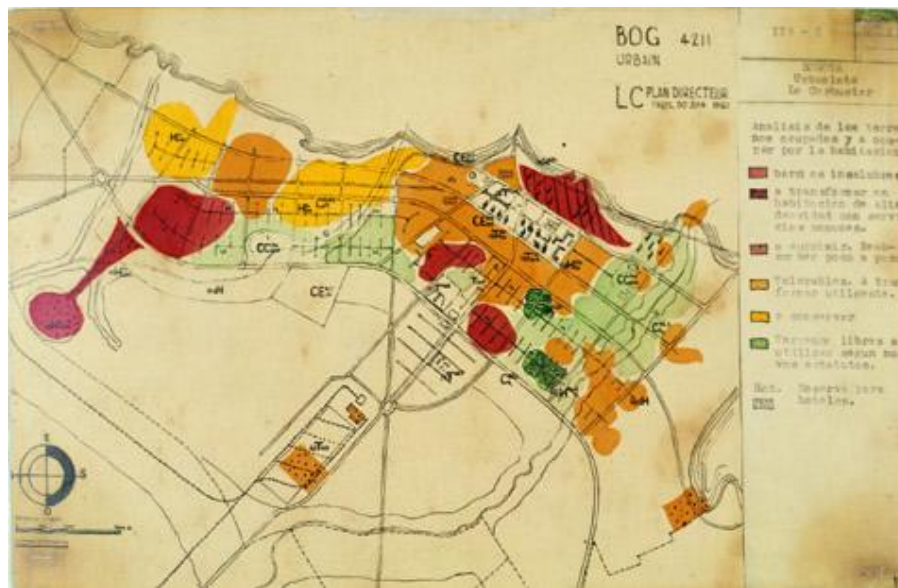
- 1948

En este fue un año de grandes cambios ya que el alcalde Jorge Eliécer Gaitán decreto que la ciudad tenía que estas limpia.

INMUEBLES TRANSFORMADORES DEL ESPACIO PUBLICO DE LA CARRERA SEPTIMA ENTRE CALLES 19 Y CALLE 26

Llega le Corbusier con el plan director, a recuperar el centro de la ciudad de Bogotá este plan fue el primero que daría orden y crecimiento a la ciudad de Bogotá tomando la carrera séptima como vía peatonal y conservando los edificios ya existentes, este plan no fue realizado pero por el hecho de haberse planeado tiene un efecto en las personas y eso lleva a nuevas formas de hacer urbanismo por lo tanto nuevas tendencias de arquitectura.

Plano de Bogotá, plan director planteado por Le Corbusier



Plano 12

<http://poemadelanguloirecto.blogspot.com/2006/09/plan-director-y-regulador-de-bogota-de.html>

Carrera séptima con calle 19

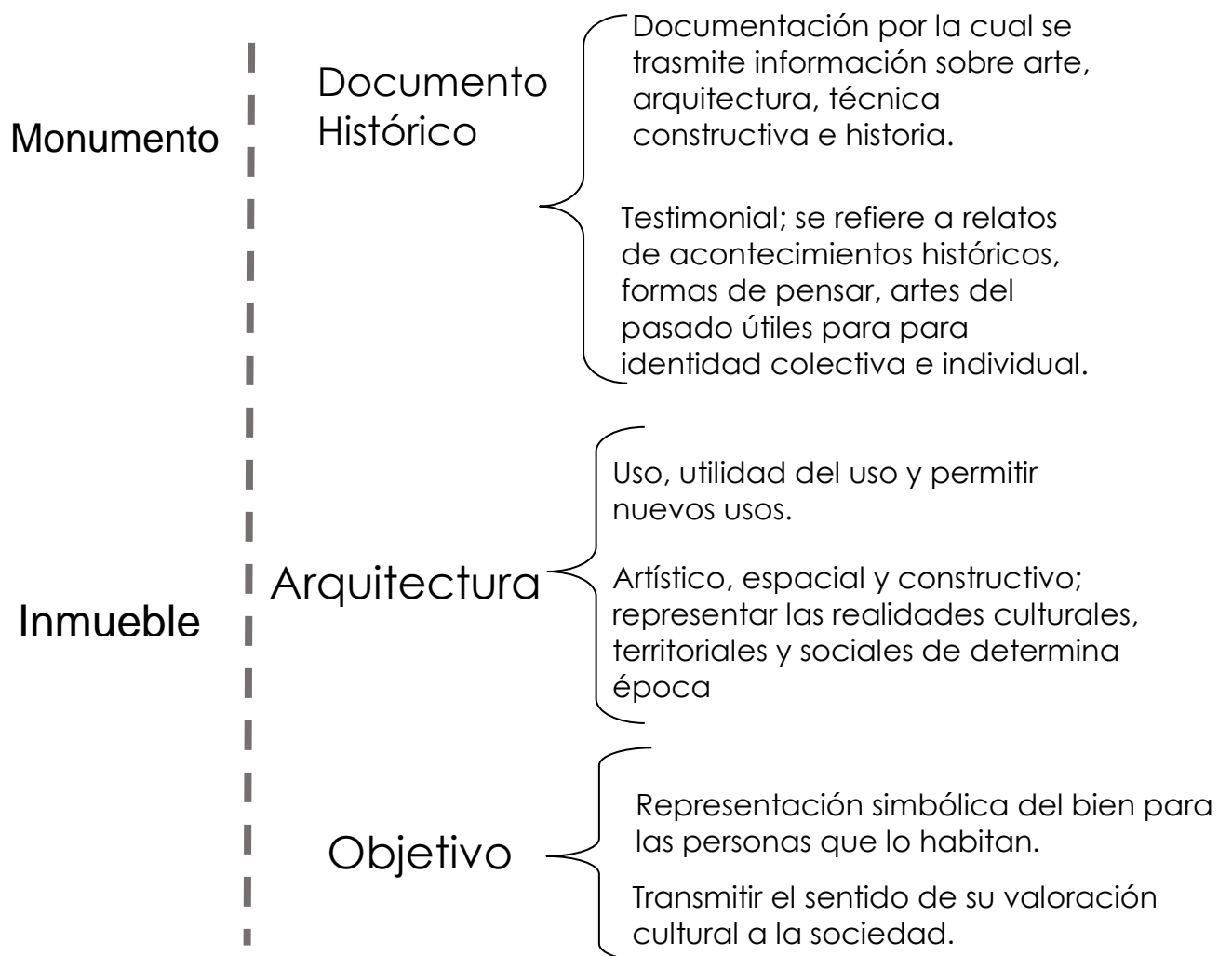
Imagen 19. Hoy en día se conoce como Colombia artesanías.
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=581481>

A principios del siglo pasado era conocida como; la calle del Afán, la calle verde, la calle tapada de las vienes entre otros nombre, esta nace en la carrera 5ª hasta la calle 13; tras la vista del papa en 1968 se abrieron los nuevos carriles y oficialmente se llamó La Avenida 19, el ambicioso proyecto de ampliación tenía como objetivo formalizar el comercio y organizar el tránsito vehicular.

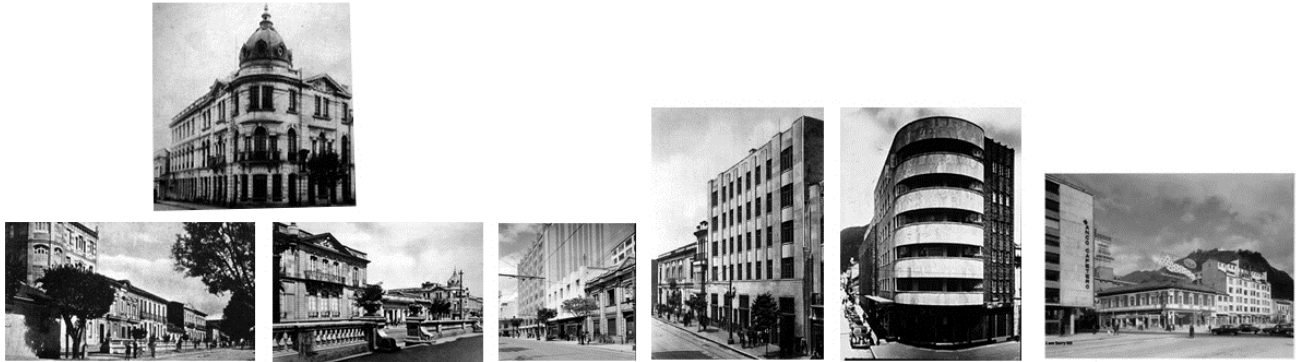
Esta gran avenida de comienzo al barrio Las Nieves entre carreras 7 y Caracas dichos barrios eran habitado por personas adineradas de la ciudad y después de transformo en un sector comercial y administrativo de la ciudad.

Capítulo 2

Que es Valoración



Cronología de contribución



Aspecto de la carrera séptima antes de del bogotazo, de la arquitectura de la poca republicana el Barrio las Nieves era todo un esplendor en belleza y majestuosidad de sus calles ya que estos Bienes conformaban el espacio urbano de la ciudad.



Arquitectura Republicana
Siglo XIX- 1880- 1930 Bogotá

En el año 2014, se encuentran estos inmuebles que daban el carácter al barrio las nieves y los cuales se conservan en mal estado porque que su mantenimiento es muy costoso porque la arquitectura moderna es más novedosa y simple.

CONCLUSIONES

- Al intervenir las fachadas las fachadas se pretende embellecer el espacio público e incentivar a los habitantes de los inmuebles a intervenir al interior de los inmuebles.
- El Barrio las Nieves es un hito articulador con el centro histórico la Candelaria y por ello es necesario el reciclaje de estos BIC, ya que a su pronta acción se puede mantener la intensidad del este importante sector.
- El inconveniente más imperativo para el mantenimiento de estos inmuebles es el alto costo y el constante actos de los gasfiteros.
- Los verdaderos dueños de estas casonas ignoran el estado de deterioro de estos bienes.
- La arquitectura moderna de la época actual requiere de más espacios para construir y transformar los espacios inteligentes y modernos.

A. Nombrar el anexo A de acuerdo con su contenido

Fichas reconocimiento de cada inmueble

1. Casa Manuel H
2. Casa Mapa Teatro
3. Colombia Artesanías
4. Casa La Cucharita
5. Hotel España
6. Casa P.P.C

Bibliografía

- Asociados, J. L. (16 de Mayo de 2011). *Plataforma de Arquitectura* . Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/05/16/b720-proyectara-el-nuevo-frente-portuario-de-porto-alegre/>
- El Gil Blas. (25 de marzo de 1884). *los bulevares* . Obtenido de http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Cronicas/los_bulevares.htm
- Rogers, R. (2010). *Ciudades Para un Pequeño Planeta* . Gustavo Gili. Sl.
- Consuelo Mendoza de Riaño (Diciembre de 2006) Bogotá la Ciudad. Ediciones Gamma Consuelo Mendoza Ediciones.
- Salamanca, G. F. (2012). *bienes inmuebles Cartilla de Mantenimiento*. Bogota: Casa Grafica.
- Alberto Saldarriaga, (ISBN 978-958-716-292-9) Pasados Presentes, la vivienda en Colombia. Bogotá: Editorial pontificia la javeriana.
- Corporación del barrio la candelaria, (1988) corporación barro la candelaria 1982-1988. Bogotá. Editorial Lerner
- Instituto colombiano de cultura, (958-612-187-9) cartilla del levantamiento. Bogotá. Casa grafica
- German franco salamanca. (Abril 2012) levantamiento arquitectónico, una aproximación metodológica. Bogotá editor Arq. German Téllez García
- Corporación la candelaria. (2004) atlas histórico de Bogotá 1538-1910. Bogotá. Editorial planeta S.A
- Corporación la candelaria. (2006) Atlas histórico de Bogotá 1911-1948. Bogotá editorial planeta S.A
- Rubén Hernández Molina, (2000) las nieves la ciudad al otro lado del rio. Bogotá instituto distrital de patrimonio cultural.
- Lorenzo Fonseca M. Alberto Saldarriaga R. (1987) arquitectura en blanco y negro. Editorial Carrera 7ª.







CANDELARIA ES TU CASA

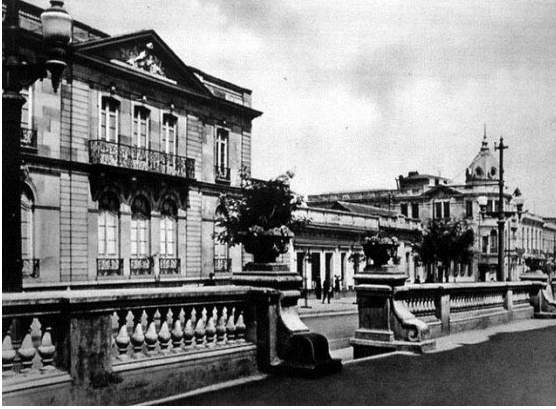
Registro fotográfico

BIC: SI NO

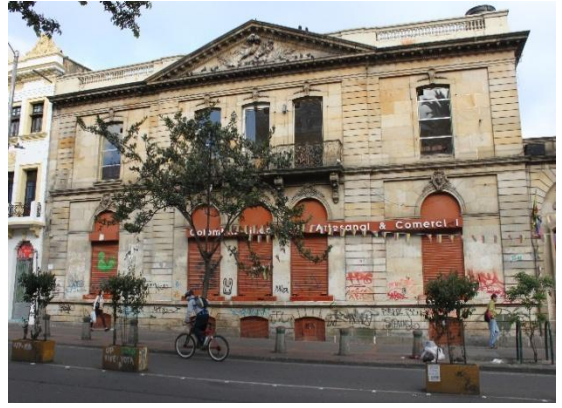
Dirección: KR 7 No 23 – 49

Código loteo: 00310020816

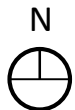
Antes



Después



Localización



Investigación Barrio las Nieves



Siglo XX, de 1880 a 1930. La Arquitectura Republicana.

Las fachadas de este estilo arquitectónico se reconoce por sus vanos alargados, simétricos y el lado superior remata con una ornamentación manierista y balcones en madera con pequeños adornos que embellecen las calles.

Este inmueble ubicado en la carrera 7 N° 23 – 49 en el barrio Las Nieves en la ciudad de Bogotá, declarado como BIC en el año 2006 de estilo republicano en el cual destaca por su arquitectura de influencia Francesa, Ingles de ornamentación y fachada en piedra.

OBJETIVO

Levantamiento descriptivo de los inmuebles ubicados sobre la carrera séptima entre cales 19 y 26.

Este inmueble es uno de los más antiguos del sector, se reconoce por ser la casa de María Cierra de Gómez, su diseño fue pensado para que el uso en la primera planta sea comercial y en la segunda vivienda, hoy envía se adecuo para que funcionara la feria de artesanías en la primera planta y en la segunda un restaurante el cual adopto la ornamentación tallada en piedra.





CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: KR 7 No 23 – 17

Código loteo: 003100208017

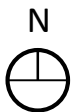
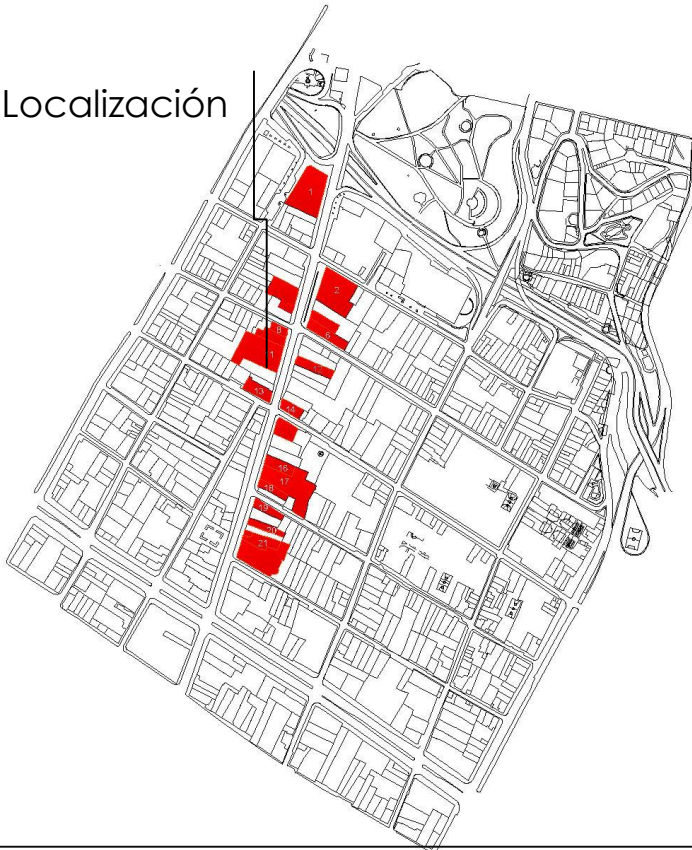
Antes




Después



Localización



Investigación Barrio las Nieves




| PATRIMONIO - CONSERVACION | | SERVICIO DE INGENIERIA | | DISEÑO | | RECONSTRUCCION | | OTRO | |
|---------------------------|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|----------------|
| <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION |
| <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION |

Casa La Cuchara
 Avenida Boyer de las Nieves, Barrio Las Nieves, Ciudadela Las Nieves, Cra. No. 79P-23 - 72, Bogotá, Cundinamarca, 000122519

PROYECTO: Restauración y rehabilitación del inmueble.
COLABORADORES: J.A. Zambrano & B.

ESCALA: 1:100
FECHA: Mayo de 2014
PLANO No.: 7/12



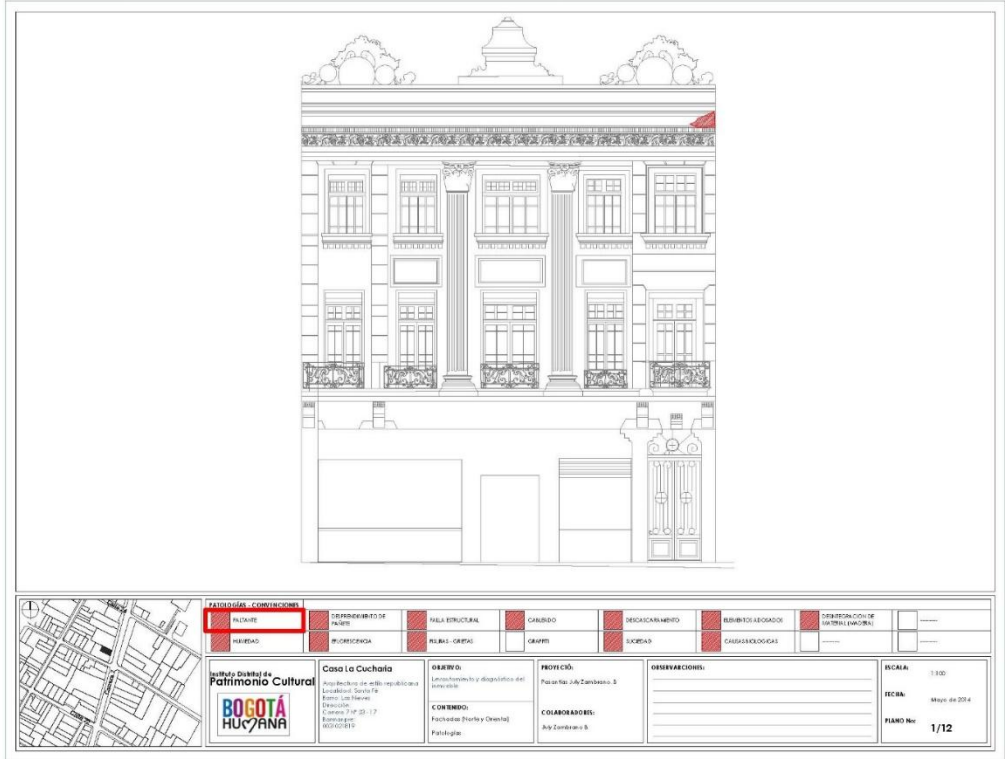
| PATRIMONIO - CONSERVACION | | SERVICIO DE INGENIERIA | | DISEÑO | | RECONSTRUCCION | | OTRO | |
|---------------------------|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|----------------|
| <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION |
| <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION | <input type="checkbox"/> | RECONSTRUCCION |

Casa La Cuchara
 Avenida Boyer de las Nieves, Barrio Las Nieves, Ciudadela Las Nieves, Cra. No. 79P-23 - 72, Bogotá, Cundinamarca, 000122519

PROYECTO: Restauración y rehabilitación del inmueble.
COLABORADORES: J.A. Zambrano & B.

ESCALA: 1:100
FECHA: Mayo de 2014
PLANO No.: 11/12

Investigación Barrio las Nieves





CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: KR 7 No 22 – 66

Código loteo: 003102018019

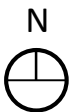
Antes



Después



Localización



Investigación Barrio las Nieves



Siglo XX, de 1880 a 1930. La Arquitectura Republicana.

Las fachadas de este estilo arquitectónico se reconoce por sus vanos alargados, simétricos y el lado superior remata con una ornamentación manierista y balcones en madera con pequeños adornos que embellecen las calles.

Este inmueble ubicado en la carrera 7 N° 22 – 66 en el barrio Las Nieves en la ciudad de Bogotá, declarado como BIC en el año 2006 de estilo republicano en el cual destaca por su arquitectura de influencia Francesa, Inglesa de ornamentación y fachada en piedra.

OBJETIVO

Levantamiento descriptivo de los inmuebles ubicados sobre la carrera séptima entre cales 19 y 26.

Este inmueble es uno de los más antiguos del sector, se reconoce como Hotel España, quienes los dueños eran españoles y al dejar la ciudad fue adecuado para los usos del hotel.

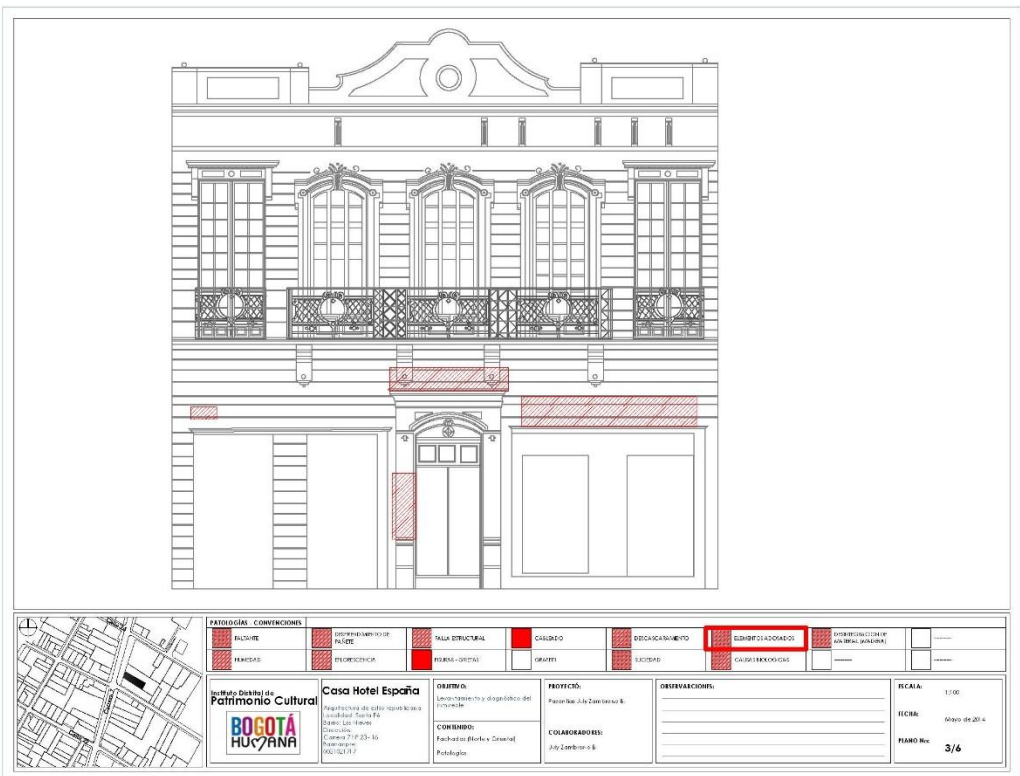
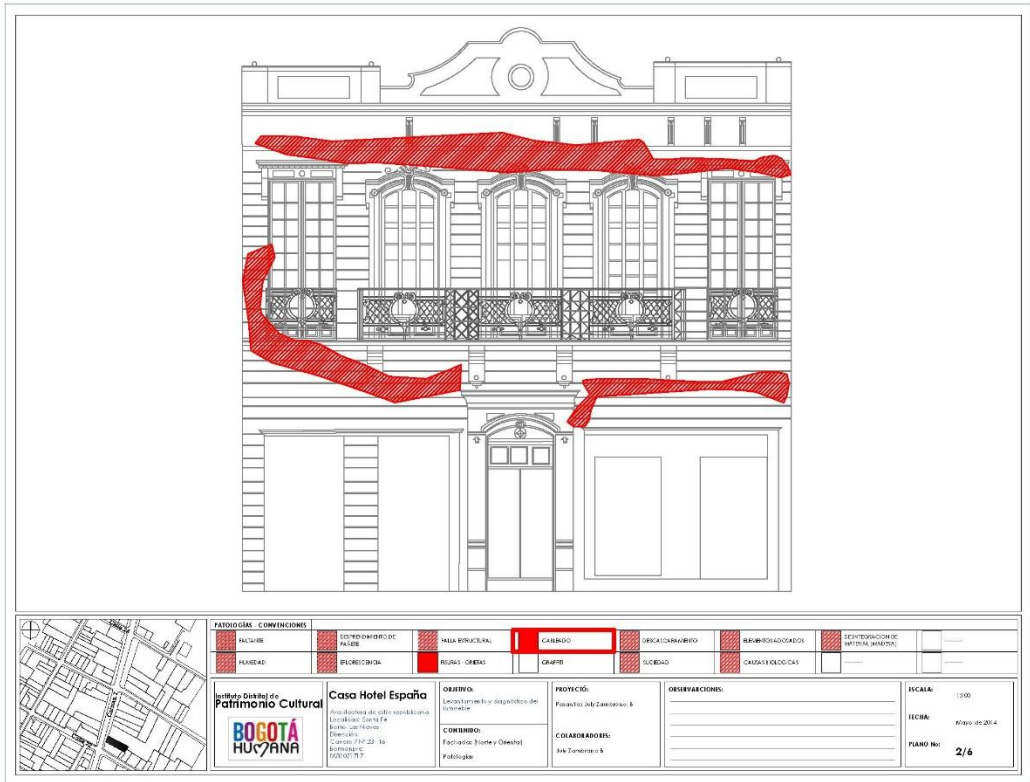
Este inmueble aun conserva su ornamentación en yesería tanto en el interior como exterior. En su fachada ha sufrido alteraciones en sus vanos de la primera planta. Actualmente esta en intervención.

Investigación Barrio las Nieves

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | PATOLOGÍAS - CONSERVACIONES DAÑOS: <input checked="" type="checkbox"/> HUNDIDOS: <input type="checkbox"/> | | DESPAREJAMIENTO DE PAÑETE: <input type="checkbox"/> FUGAS DE AGUA: <input type="checkbox"/> | PALLA ESTRUCTURAL: <input type="checkbox"/> FURTO - OLEAS: <input type="checkbox"/> | CAÍDAS: <input type="checkbox"/> GRUPE: <input type="checkbox"/> | DESPACHAMIENTO: <input type="checkbox"/> SOCIEDAD: <input type="checkbox"/> | ESPANTADOS/CAÍDOS: <input type="checkbox"/> CAJAS TELEFONICAS: <input type="checkbox"/> | OTROS TIPOS DE DAÑOS (INDICAR): <input type="checkbox"/> |
| | Instituto Distrital de Patrimonio Cultural BOGOTÁ HUCYANA | | Casa Hotel España Dirección: Calle 14 # 22 - 16 Teléfono: 603 02 757 | | OBJETIVO: Levantamiento diagnóstico del patrimonio. | PROFESIO: Pamela J. Zambrano S. | OBSERVACIONES: | ESCALA: 1:500 FECHA: Mayo de 2014 PLANO No: 4/6 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|--|
| | PATOLOGÍAS - CONSERVACIONES DAÑOS: <input type="checkbox"/> | | DESPAREJAMIENTO DE PAÑETE: <input type="checkbox"/> FUGAS DE AGUA: <input type="checkbox"/> | PALLA ESTRUCTURAL: <input type="checkbox"/> FURTO - OLEAS: <input type="checkbox"/> | CAÍDAS: <input type="checkbox"/> GRUPE: <input type="checkbox"/> | DESPACHAMIENTO: <input type="checkbox"/> SOCIEDAD: <input type="checkbox"/> | ESPANTADOS/CAÍDOS: <input checked="" type="checkbox"/> CAJAS TELEFONICAS: <input type="checkbox"/> | OTROS TIPOS DE DAÑOS (INDICAR): <input type="checkbox"/> |
| | Instituto Distrital de Patrimonio Cultural BOGOTÁ HUCYANA | | Casa Hotel España Dirección: Calle 14 # 22 - 16 Teléfono: 603 02 757 | | OBJETIVO: Levantamiento diagnóstico del patrimonio. | PROFESIO: Pamela J. Zambrano S. | OBSERVACIONES: | ESCALA: 1:100 FECHA: Mayo de 2014 PLANO No: 1/6 |

Investigación Barrio las Nieves





CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: KR 7 No 23 – 02

Código loteo: 003100220039

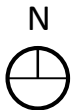
Antes



Después



Localización



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

La Candelaria
es tu casa

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

7/7

Investigación Barrio las Nieves



OBJETIVO

Levantamiento descriptivo de los inmuebles ubicados sobre la carrera séptima entre calles 19 y 26.

Arquitectura Republicana
Siglo XX, de 1880 a 1930.

Las fachadas de este estilo arquitectónico se reconoce por sus vanos alargados, simétricos y el lado superior remata con una ornamentación manierista, las ventanas simétricas y la implementación del vidrio, balcones en madera con pequeños adornos que embellecen las calles, como lo vemos en el inmueble **de Casa Mapa Teatro** que predomina por su implantación esquinara, adornada con unas líneas esbeltas que crean un ritmo volumétrico en la fachada, grandes ventanales alargados elaboradas en madera, la implementación de piedra muñeca en el zócalo y ornamentos en yeso.

Este inmueble ubicado en la carrera 7 N° 22 – 02 en el barrio Las Nieves en la ciudad de Bogotá, declarado como BIC en el año 2000, se cree que ya existía para 1925 ya que hace parte la corriente

arquitectónica de la zona los cuales conformaban la ‘ciudad del otro lado del río’, de estilo republicano en el cual destaca por su arquitectura de influencia Francesa e Inglesa, de ornamentación y fachada en yeso, mampostería y pañete.

Este inmueble se reconoce por ser sede del Teatro Mapa, desde 1992 quienes han tenido el inmueble en su interior y quienes se han hecho cargo del mismo, de su mantenimiento el cual conserva casi toda la autenticidad del bien, como puertas, ventanales, tipología bienes inmueble, actualmente la fachada esta estado extremo de deterioro ya que no hay recursos y personas de la firma inmobiliaria cargo del bien.

Bibliografía: Colombiadigital.net tomado el 8/sep/14
 Relatos de los habitantes del BIC

Investigación Barrio las Nieves

Fachada Sur - Calle 23

Fachada Occidental - Carrera 7

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------------|---|--|-------------------------------------|
| | PATOLOGÍAS - CONSERVACIONES PATIOBIBLIOTECA FACHADAS | | DEFICIENCIA DE MUROS FUNDACIONES | FALTA DE VENTILACIÓN REJES - ORNAMENTOS | CUBIERTOS SANEAMIENTO | RECONSTRUYENDO ESCULTURAS | TINTOS Y COLORIDOS CUBIERTOS BIOLÓGICOS | DETERIORACIÓN DE MATERIAS PLÁSTICAS |
| | Instituto Distrital de Patrimonio Cultural BOGOTÁ HUC7ANA | Casa Manuel H Arquitecto: Jorge de la Cruz (arquitecto) Localidad: Santa Fe Dirección: Carrera 7 Calle 22 # 7-165 Bogotá D.C. Teléfono: 601 112 129-001 | OBJETO: Conservación y restauración del inmueble | PROTECCIÓN: Grupo Arquitectónico | OBSERVACIONES: | ESCALA: 1:100 FECHA: Mayo de 2014 PLANO No.: 11/12 | | |

Fachada Sur - Calle 23

Fachada Occidental - Carrera 7

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------------|--|--|-------------------------------------|
| | PATOLOGÍAS - CONSERVACIONES PATIOBIBLIOTECA FACHADAS | | DEFICIENCIA DE MUROS FUNDACIONES | FALTA DE VENTILACIÓN REJES - ORNAMENTOS | CUBIERTOS SANEAMIENTO | RECONSTRUYENDO ESCULTURAS | TINTOS Y COLORIDOS CUBIERTOS BIOLÓGICOS | DETERIORACIÓN DE MATERIAS PLÁSTICAS |
| | Instituto Distrital de Patrimonio Cultural BOGOTÁ HUC7ANA | Casa Manuel H Arquitecto: Jorge de la Cruz (arquitecto) Localidad: Santa Fe Dirección: Carrera 7 Calle 22 # 7-165 Bogotá D.C. Teléfono: 601 112 129-001 | OBJETO: Conservación y restauración del inmueble | PROTECCIÓN: Grupo Arquitectónico | OBSERVACIONES: | ESCALA: 1:100 FECHA: Mayo de 2014 PLANO No.: 8/12 | | |

Investigación Barrio las Nieves

Fachada Sur - Calle 23

Fachada Occidental - Carrera 7

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|---|---|
| | PATOLOGÍAS - CONVERSIONES ALICATA: <input type="checkbox"/> REPERTE DE MATERIALES: <input type="checkbox"/> PINTURA: <input type="checkbox"/> REPERTE DE COLOR: <input type="checkbox"/> | | MALLA ESTRUCTURAL: <input type="checkbox"/> PUEBLOS - DENTES: <input type="checkbox"/> | CARBONO: <input type="checkbox"/> GENTE: <input type="checkbox"/> | ESCALAS ALICATA: <input type="checkbox"/> ESCALAS: <input type="checkbox"/> | BARREROS ALICATA: <input type="checkbox"/> CALAMENAS ALICATA: <input type="checkbox"/> | REPERTE DE ALICATA: <input type="checkbox"/> REPERTE DE MATERIALES: <input type="checkbox"/> | ESCALA: 1:30 FECHA: Mayo de 2014 PLANO No: 4/12 |
| | INFORMACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL BOGOTÁ HUCANA | Casa Manuel H Arquitecto de esta república Localidad: Santa Fe Barrio: las Nieves Dirección: Calle 23 # 7 - 35 Bogotá D.C. 003132-909-901 | OBJETO: Conservación y diagnóstico del inmueble | PROFESIÓN: Grupo Académico | CONTRIBUCIÓN: Fachada (Norte y Oeste) Patinillos | COLABORADORES: Any Candelaria E | OBSERVACIONES: | |

Fachada Sur - Calle 23

Fachada Occidental - Carrera 7

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | PATOLOGÍAS - CONVERSIONES ALICATA: <input type="checkbox"/> REPERTE DE MATERIALES: <input type="checkbox"/> PINTURA: <input type="checkbox"/> REPERTE DE COLOR: <input type="checkbox"/> | | MALLA ESTRUCTURAL: <input type="checkbox"/> PUEBLOS - DENTES: <input type="checkbox"/> | CARBONO: <input type="checkbox"/> GENTE: <input type="checkbox"/> | ESCALAS ALICATA: <input checked="" type="checkbox"/> ESCALAS: <input type="checkbox"/> | BARREROS ALICATA: <input type="checkbox"/> CALAMENAS ALICATA: <input type="checkbox"/> | REPERTE DE ALICATA: <input type="checkbox"/> REPERTE DE MATERIALES: <input type="checkbox"/> | ESCALA: 1:30 FECHA: Mayo de 2014 PLANO No: 9/12 |
| | INFORMACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL BOGOTÁ HUCANA | Casa Manuel H Arquitecto de esta república Localidad: Santa Fe Barrio: las Nieves Dirección: Calle 23 # 7 - 35 Bogotá D.C. 003132-909-901 | OBJETO: Levantamiento y diagnóstico del inmueble | PROFESIÓN: Grupo Académico | CONTRIBUCIÓN: Fachada (Norte y Oeste) Patinillos | COLABORADORES: Any Candelaria E | OBSERVACIONES: | |

Investigación Barrio las Nieves

Fachada Sur - Calle 23

Fachada Occidental - Carrera 7

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|
| | PATOLOGÍAS - CONSERVACIONES FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE MANTENIMIENTO | | DAÑO ESTRUCTURAL FUEBLES O FORTES | DAÑO GRIETAS | EDUCACIONAMIENTO LUCES EN MALA POSICIÓN | TENDENCIAS INADecuADAS CALIDAD DE LOS MATERIALES | FALTA DE MANTENIMIENTO DE LA TUBERÍA (CANALIZACIÓN) FALTA DE MANTENIMIENTO DE LA TUBERÍA (CANALIZACIÓN) |
| | Instituto Distrital de Patrimonio Cultural BOGOTÁ HUCYANA | Casa Manuel H Arquitecto de estilo neoclásico Localidad: Santa Fe Banco Las Nieves Carrera 7 - 05 Calle 23 N.º 7 - 05 Teléfono: 303 102 005 301 | OBJETIVO: Localización y diagnóstico del inmueble | PROTECCIÓN: Grupo A-vedettes | COLABORADORES: JSA Zambora - R | OBSERVACIONES: _____ _____ _____ | ESCALA: 1/100 FECHA: Mayo de 2014 PLANO No: 6/12 |

Fachada Sur - Calle 23

Fachada Occidental - Carrera 7

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|
| | PATOLOGÍAS - CONSERVACIONES FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE MANTENIMIENTO | | DAÑO ESTRUCTURAL FUEBLES O FORTES | DAÑO GRIETAS | EDUCACIONAMIENTO LUCES EN MALA POSICIÓN | TENDENCIAS INADecuADAS CALIDAD DE LOS MATERIALES | FALTA DE MANTENIMIENTO DE LA TUBERÍA (CANALIZACIÓN) FALTA DE MANTENIMIENTO DE LA TUBERÍA (CANALIZACIÓN) |
| | Instituto Distrital de Patrimonio Cultural BOGOTÁ HUCYANA | Casa Manuel H Arquitecto de estilo neoclásico Localidad: Santa Fe Banco Las Nieves Carrera 7 - 05 Calle 23 N.º 7 - 05 Teléfono: 303 102 005 301 | OBJETIVO: Localización y diagnóstico del inmueble | PROTECCIÓN: Grupo A-vedettes | COLABORADORES: JSA Zambora - R | OBSERVACIONES: _____ _____ _____ | ESCALA: 1/100 FECHA: Mayo de 2014 PLANO No: 2/12 |

Investigación Barrio las Nieves

Fachada Sur - Calle 23

Fachada Occidental - Carrera 7

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|---------------------|--|-----------------------------|--|--|--|--|--|
| | PATOLOGÍAS - CONVERSIONES TUBIFICACIÓN PAVIMENTACIÓN | | RECONSTRUCCIÓN DE LA TUBERÍA RECONSTRUCCIÓN | | TUBERÍA ESTRUCTURAL PAVIMENTO CERÁMICO | | CALLEJÓN CANCHAL | | DESACALAMIENTOS SERRANOS | | RECONSTRUCCIÓN DE LA TUBERÍA (VARIAS) SANEAMIENTO | | RECONSTRUCCIÓN DE LA TUBERÍA (VARIAS) SANEAMIENTO | |
| | INSTRUMENTACIÓN TUBIFICACIÓN | | RECONSTRUCCIÓN DE LA TUBERÍA RECONSTRUCCIÓN | | TUBERÍA ESTRUCTURAL PAVIMENTO CERÁMICO | | CALLEJÓN CANCHAL | | DESACALAMIENTOS SERRANOS | | RECONSTRUCCIÓN DE LA TUBERÍA (VARIAS) SANEAMIENTO | | RECONSTRUCCIÓN DE LA TUBERÍA (VARIAS) SANEAMIENTO | |

INSTRUMENTACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
BOGOTÁ HUC7ANA

Casa Manuel H
 Edificio de uso residencial ubicado en Calle 23 No. 14, Carrera 7 No. 10, Santafé de Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

OBJETIVO:
 Caracterización y diagnóstico del patrimonio.

CONTENIDO:
 Fachada, Planos y Delineado, Fotografía.

PROTECCIÓN:
 Grupo Arquitectónico

COLABORADORES:
 Ana Zambrano & C.

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:500
FECHA: Mayo de 2014
PLANO No: 12/12

Fachada Sur - Calle 23

Fachada Occidental - Carrera 7

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|---------------------|--|-----------------------------|--|--|--|--|--|
| | PATOLOGÍAS - CONVERSIONES TUBIFICACIÓN PAVIMENTACIÓN | | RECONSTRUCCIÓN DE LA TUBERÍA RECONSTRUCCIÓN | | TUBERÍA ESTRUCTURAL PAVIMENTO CERÁMICO | | CALLEJÓN CANCHAL | | DESACALAMIENTOS SERRANOS | | RECONSTRUCCIÓN DE LA TUBERÍA (VARIAS) SANEAMIENTO | | RECONSTRUCCIÓN DE LA TUBERÍA (VARIAS) SANEAMIENTO | |
| | INSTRUMENTACIÓN TUBIFICACIÓN | | RECONSTRUCCIÓN DE LA TUBERÍA RECONSTRUCCIÓN | | TUBERÍA ESTRUCTURAL PAVIMENTO CERÁMICO | | CALLEJÓN CANCHAL | | DESACALAMIENTOS SERRANOS | | RECONSTRUCCIÓN DE LA TUBERÍA (VARIAS) SANEAMIENTO | | RECONSTRUCCIÓN DE LA TUBERÍA (VARIAS) SANEAMIENTO | |

INSTRUMENTACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
BOGOTÁ HUC7ANA

Casa Manuel H
 Edificio de uso residencial ubicado en Calle 23 No. 14, Carrera 7 No. 10, Santafé de Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

OBJETIVO:
 Caracterización y diagnóstico del patrimonio.

CONTENIDO:
 Fachada, Planos y Delineado, Fotografía.

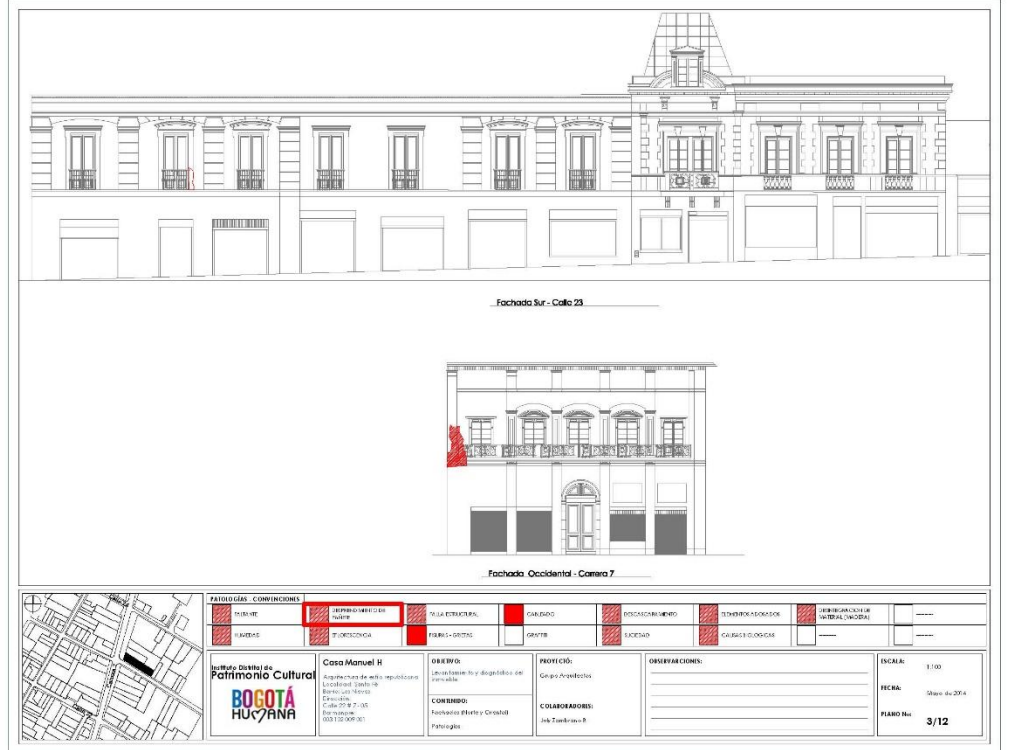
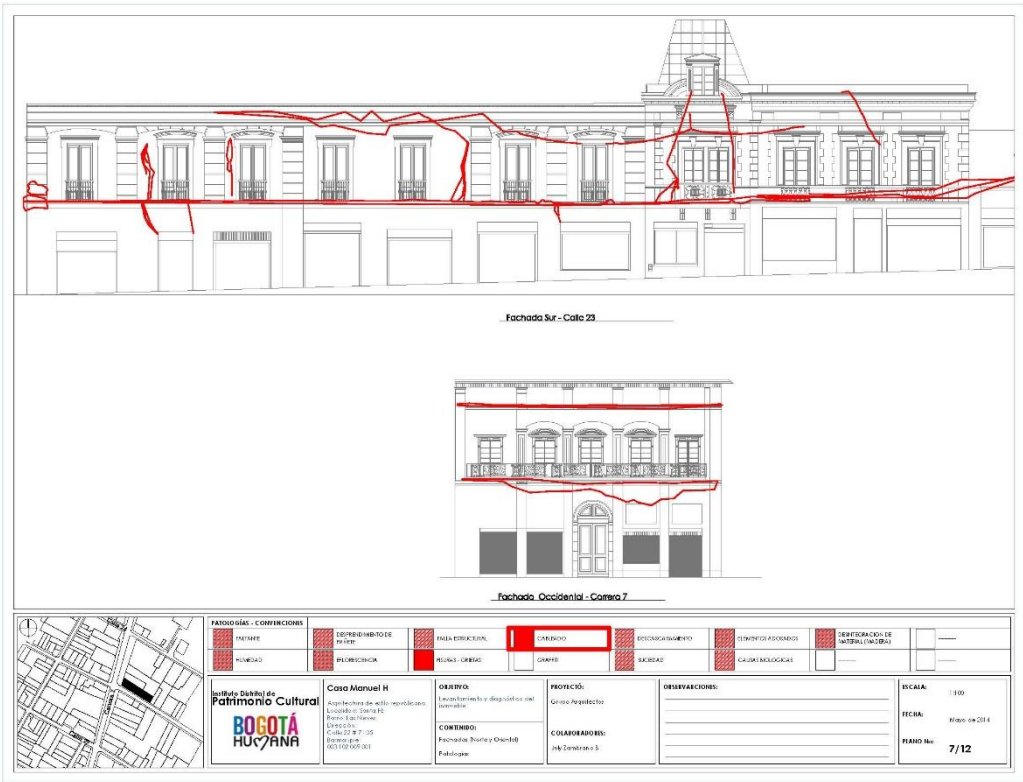
PROTECCIÓN:
 Grupo Arquitectónico

COLABORADORES:
 Ana Zambrano & C.

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:300
FECHA: Mayo de 2014
PLANO No: 10/12

Investigación Barrio las Nieves





CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: Cra 7 N° 22 - 93

Código loteo: 003100209018

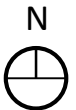
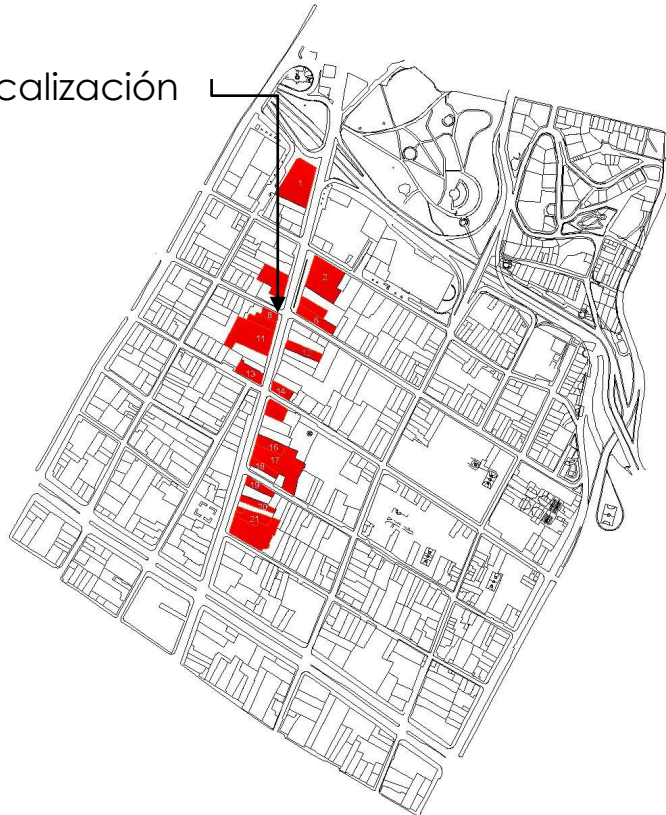
Antes



Después



Localización





CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: KR 7 No 22 – 85

Código loteo:

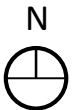
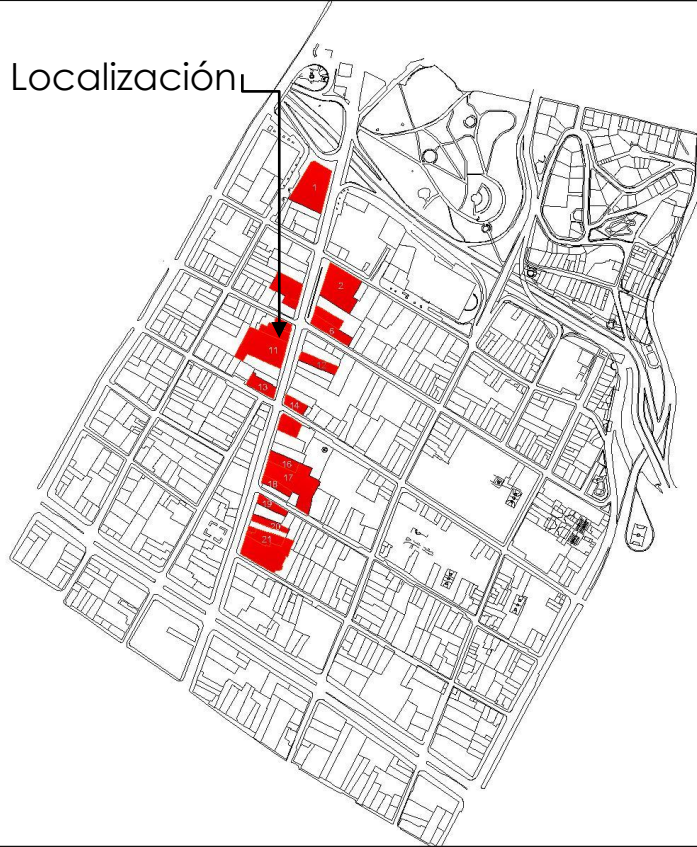
Antes



Después



Localización



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

La Candelaria
es tu casa

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

1/1



CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

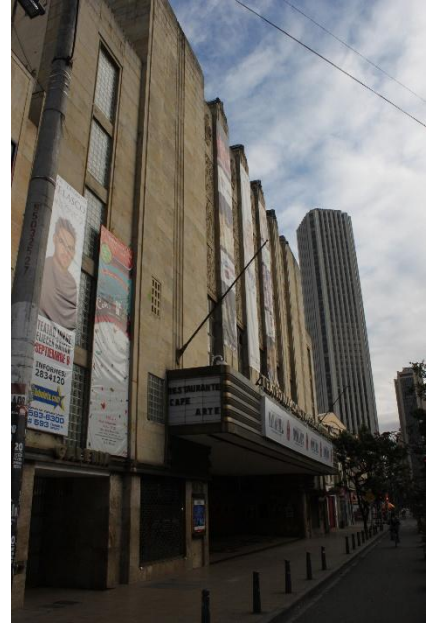
Dirección: Cra 7 # 22 - 47

Código loteo:

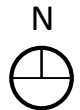
Antes



Después



Localización





CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: KR 7 No 22 – 66

Código loteo: 003102018019

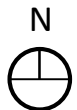
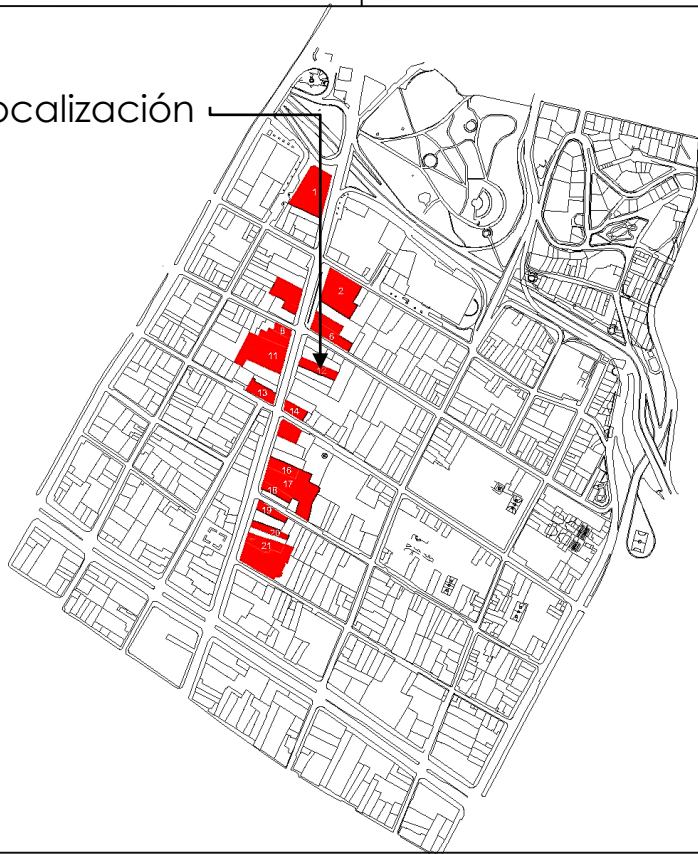
Antes



Después



Localización



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

La Candelaria es tu casa

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Investigación Barrio las Nieves



Arquitectura Republicana

Siglo XX, de 1880 a 1930.

La Arquitectura Republicana.

Se caracterizan las obras de tipo residencial por su arquitectura, materiales y sistemas constructivos.

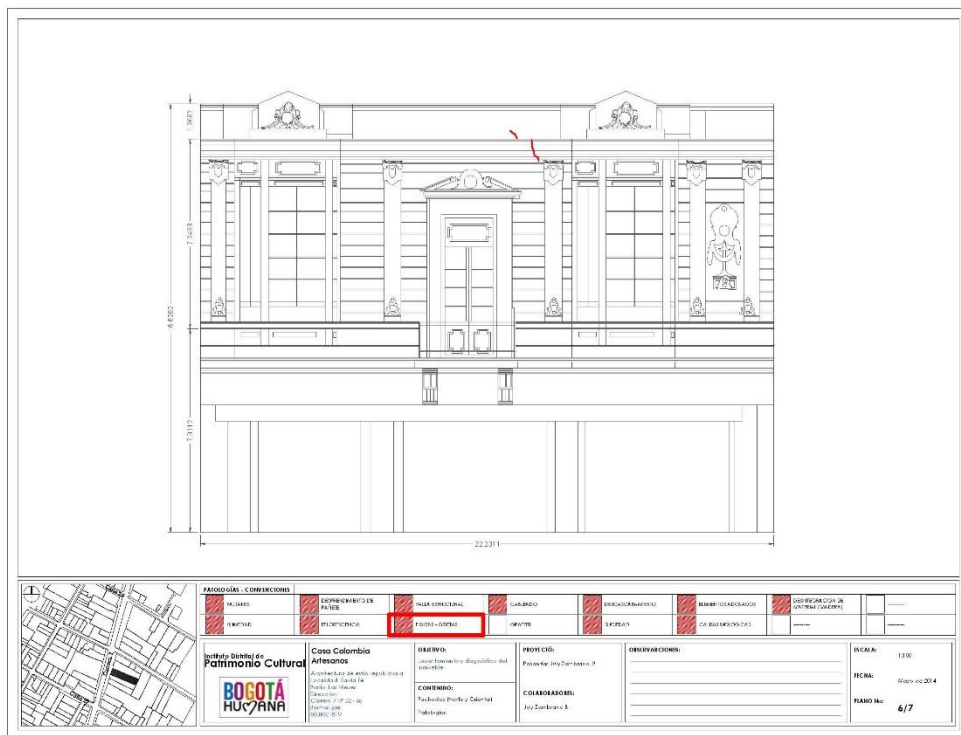
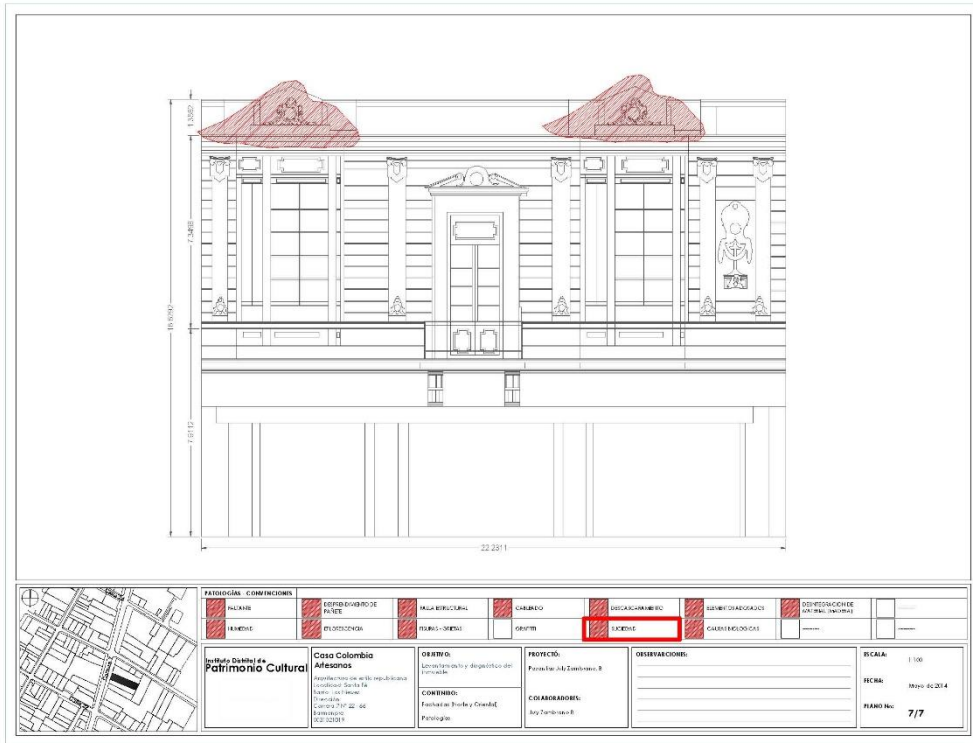
Estos inmuebles se reconoce por la implementación de ladrillo en sus fachadas y recubrimiento en pañete recalcando algunas líneas de ornamentación dando forma y estilo a la fachada. El sistema constructivo se adapta de una arquitectura europea traída por los arquitectos de esta corriente, la cual consistía en unos cimientos hechos en piedra y esta a su vez recibía la columna en madera, esta remataba en la estructura de la cubierta elaborada en madera y teja de barro. El objetivo de los ornamentos que conformaban las

fachadas de estilo republicano era embellecer sus calles, por esto se le atribuyen balcones esbeltos de ornamentación en metal y madera.

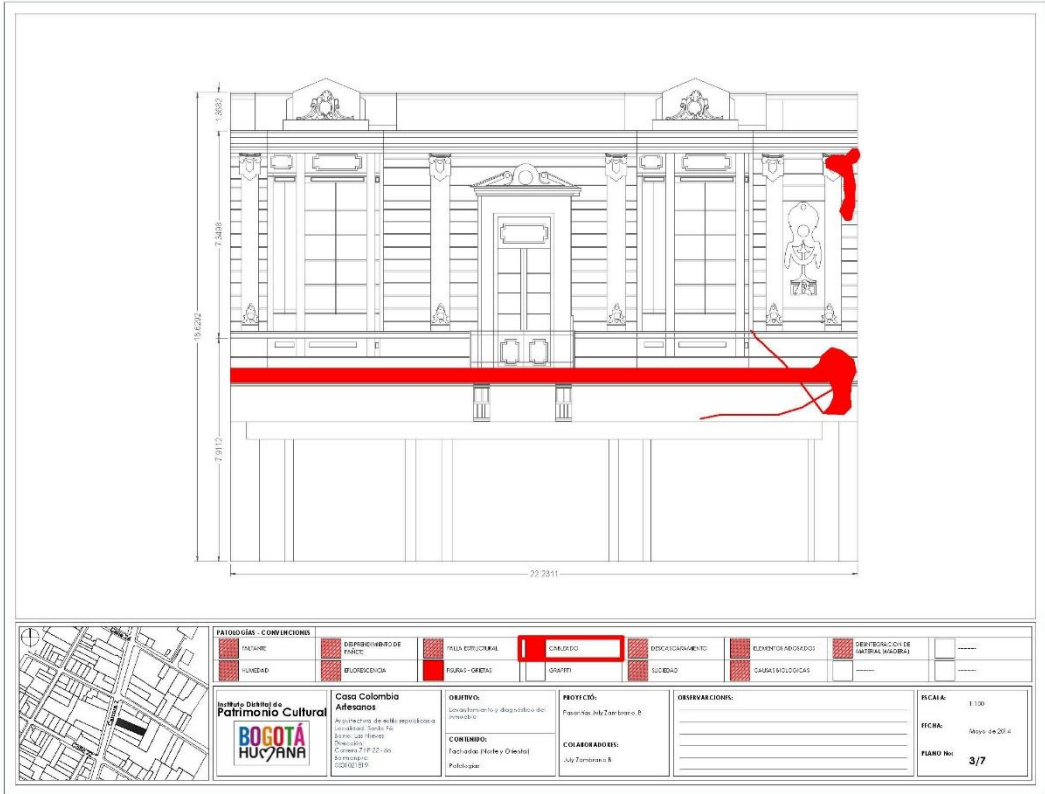
Este inmueble declarado como BIC en el 2006 de estilo republicano en el cual destaca sus formas esbeltas y detalles de abstracciones de una arquitectura francesa, de este solo se conserva la fachada.

Este BIC siempre ha tenido un uso comercial en la primera planta, en la segunda planta funcionaba como vivienda hasta antes de 1984, cambia de dueño, es demolida en su interior y adecuada para la actual Feria Artesanal.

Investigación Barrio las Nieves



Investigación Barrio las Nieves





Registro fotográfico

Dirección: KR 7 No 22 – 02

BIC: SI NO

Código loteo: 003102018014

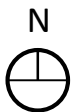
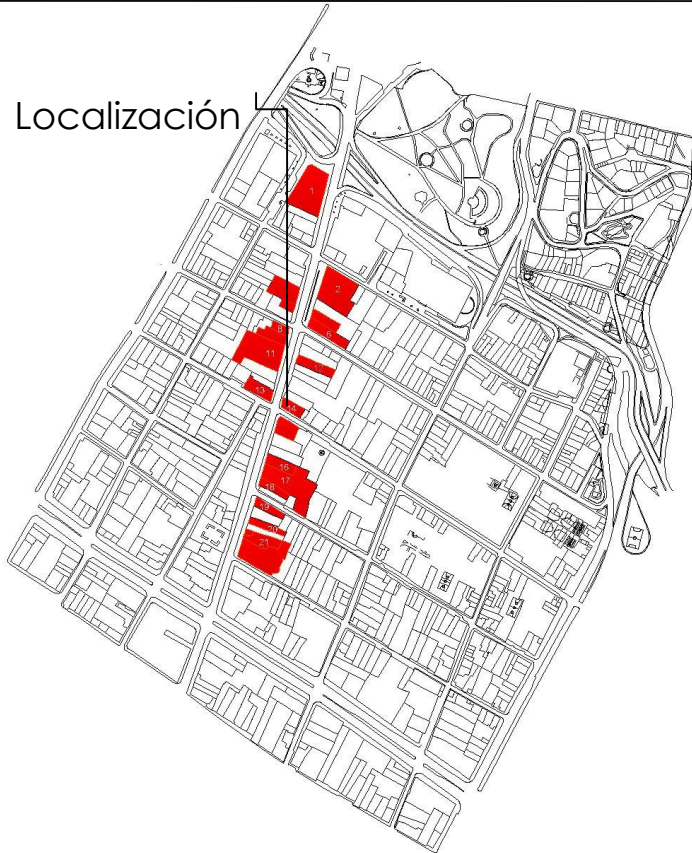
Antes



Después



Localización



Investigación Barrio las Nieves



Arquitectura Republicana Siglo XX, de 1880 a 1930.

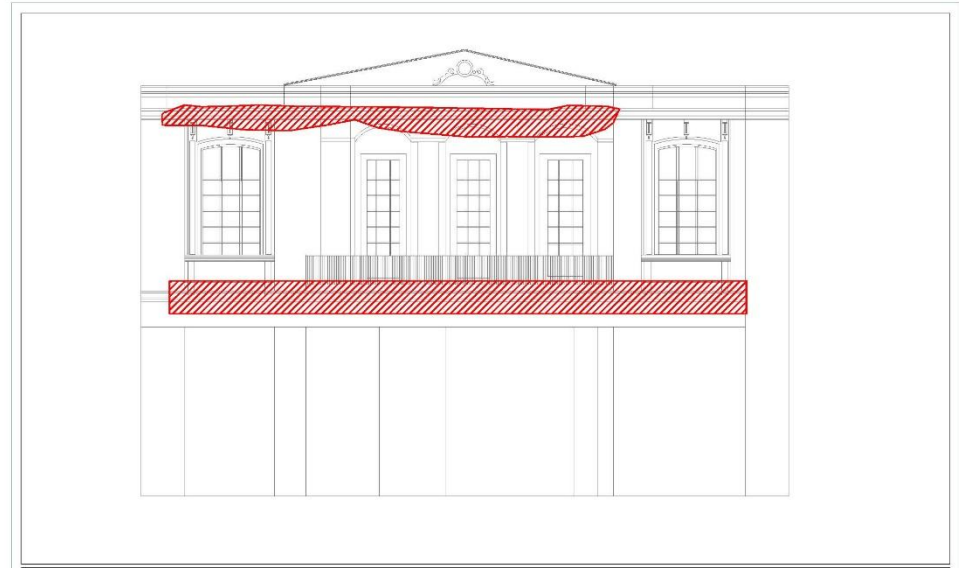
Las fachadas de este estilo arquitectónico se reconoce por sus vanos alargados, simétricos y el lado superior remata con una ornamentación en piedra o yeso, balcones en madera con pequeños adornos que embellecen las calles. Este inmueble ubicado en la carrera 7 N° 22 – 02 en el barrio Las Nieves en la ciudad de Bogotá, declarado como BIC en el año 2006 de estilo republicano en el cual destaca por su arquitectura de influencia Francesa, Ingles de ornamentación en yeso, fachada en mampostería y pañete. Este inmueble es uno de los más

antiguos del sector, hace parte de los inmuebles que hacían parte la antigua ciudad al otro lado del río, se cree que fue construido en 1923, su diseño fue pensado para que el uso en la primera planta sea comercial y en la segunda vivienda, hoy envía se adecuo para que funcionara como restaurante y actualmente se encuentra en estado de intervención para uso comercial y restaurantes, conservando la ornamentación en yesería.

Investigación Barrio las Nieves

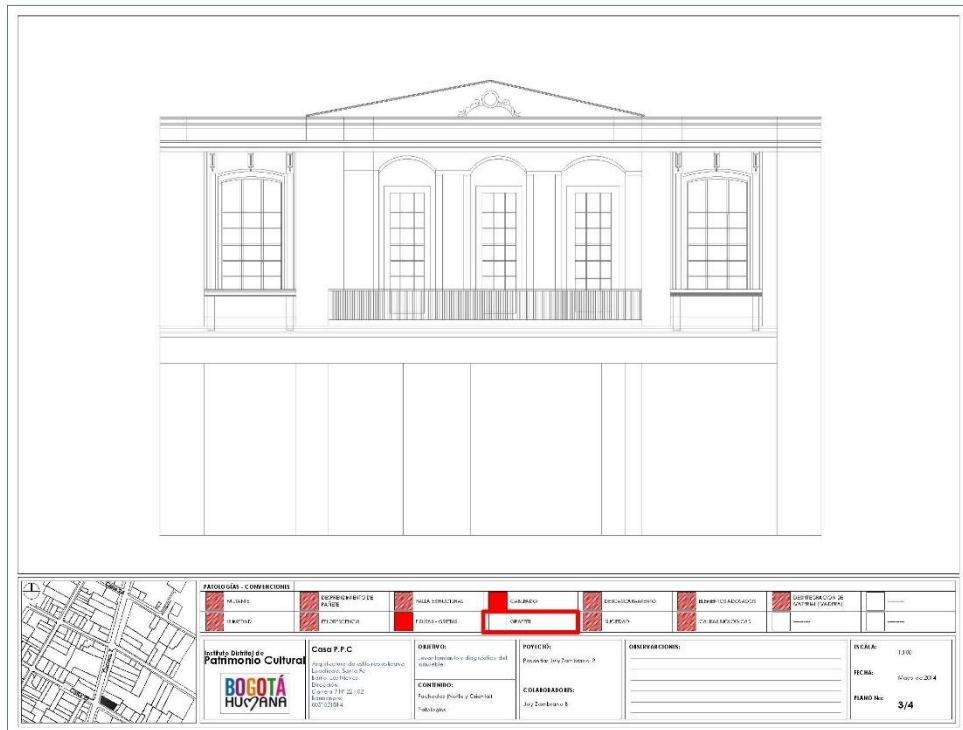
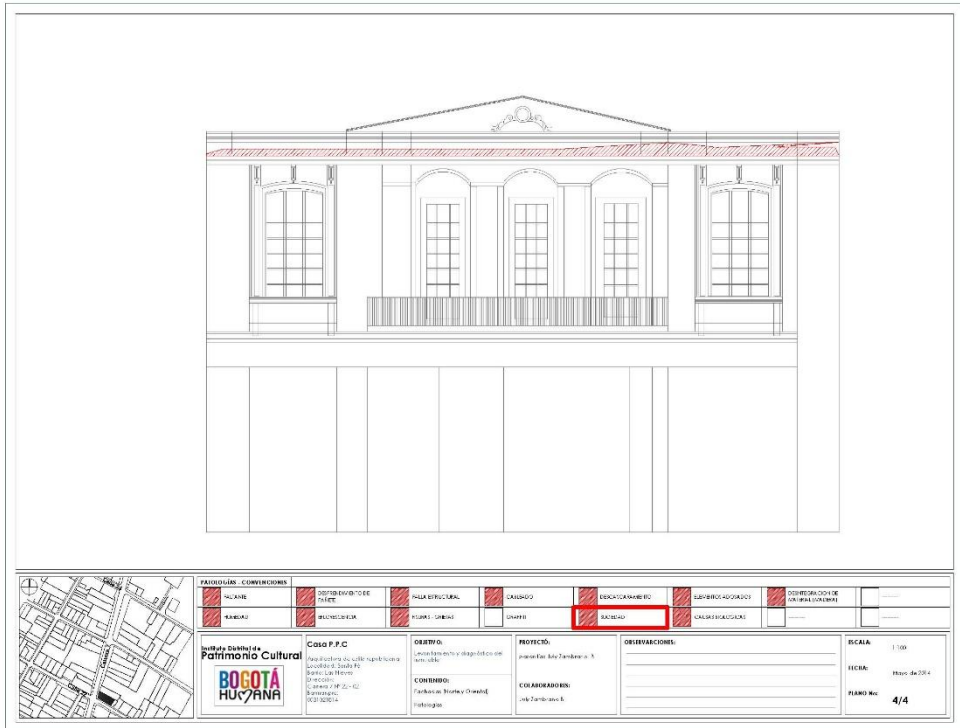


| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|--|--|--|-------------------------------|
| | PATOLOGÍAS - CONSERVACIONES HUMIDEZ FALTA DE MANTENIMIENTO | | DEFICIENCIA DE COCIENTE DE VENTILACIÓN FALTA DE MANTENIMIENTO | | FALTA ESTRUCTURAL FALTA DE MANTENIMIENTO | | CAMBIO DE MATERIAL CAMBIO DE MATERIAL | | DETERIORO DE MATERIAL DETERIORO DE MATERIAL | | DETERIORO DE MATERIAL DETERIORO DE MATERIAL | | DETERIORO DE MATERIAL DETERIORO DE MATERIAL | | |
| | Casa P.F.C. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural BOGOTÁ HUMANANA | | OBJETIVO: Realización de un diagnóstico de estado de conservación y diagnóstico de daños. | | PROYECTO: Plan de Manejo del Zócalo n.º 3 | | CONSERVACIONES: Fachadas y muros y otros muros. | | COLABORADORES: Alcaldía Mayor de Bogotá | | OBSERVACIONES: _____ _____ _____ | | ESCALA: 1:100 | | FECHA: Mayo de 2014 |
| PLANO No. 2/4 | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|--|--|--|-------------------------------|
| | PATOLOGÍAS - CONSERVACIONES HUMIDEZ FALTA DE MANTENIMIENTO | | DEFICIENCIA DE COCIENTE DE VENTILACIÓN FALTA DE MANTENIMIENTO | | FALTA ESTRUCTURAL FALTA DE MANTENIMIENTO | | CAMBIO DE MATERIAL CAMBIO DE MATERIAL | | DETERIORO DE MATERIAL DETERIORO DE MATERIAL | | DETERIORO DE MATERIAL DETERIORO DE MATERIAL | | DETERIORO DE MATERIAL DETERIORO DE MATERIAL | | |
| | Casa P.F.C. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural BOGOTÁ HUMANANA | | OBJETIVO: Realización de un diagnóstico de estado de conservación y diagnóstico de daños. | | PROYECTO: Plan de Manejo del Zócalo n.º 3 | | CONSERVACIONES: Fachadas y muros y otros muros. | | COLABORADORES: Alcaldía Mayor de Bogotá | | OBSERVACIONES: _____ _____ _____ | | ESCALA: 100 | | FECHA: Mayo de 2014 |
| PLANO No. 1/4 | | | | | | | | | | | | | | | |

Investigación Barrio las Nieves





CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: Cra 7 # 22 - 05/ 19

Código loteo:

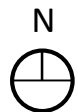
Antes



Después



Localización



Investigación Barrio las Nieves



OBJETIVO

Levantamiento descriptivo de los inmuebles ubicados sobre la carrera séptima entre calles 19 y 26.

Arquitectura Republicana
Siglo XX, de 1880 a 1930.

Las fachadas de este estilo arquitectónico se reconoce por sus vanos alargados, simétricos y el lado superior remata con una ornamentación manierista, las ventanas simétricas y la implementación del vidrio, balcones en madera con pequeños adornos que embellecen las calles, como lo vemos en el inmueble de **Manuel H** que predomina por su implantación esquinara, generando un volumen jerárquico en la esquina, adornada con unas líneas esbeltas que crean un ritmo volumétrico en la fachada, grandes ventanales elaboradas en madera, la implementación de piedra muñeca en el zócalo y otros parapetos.

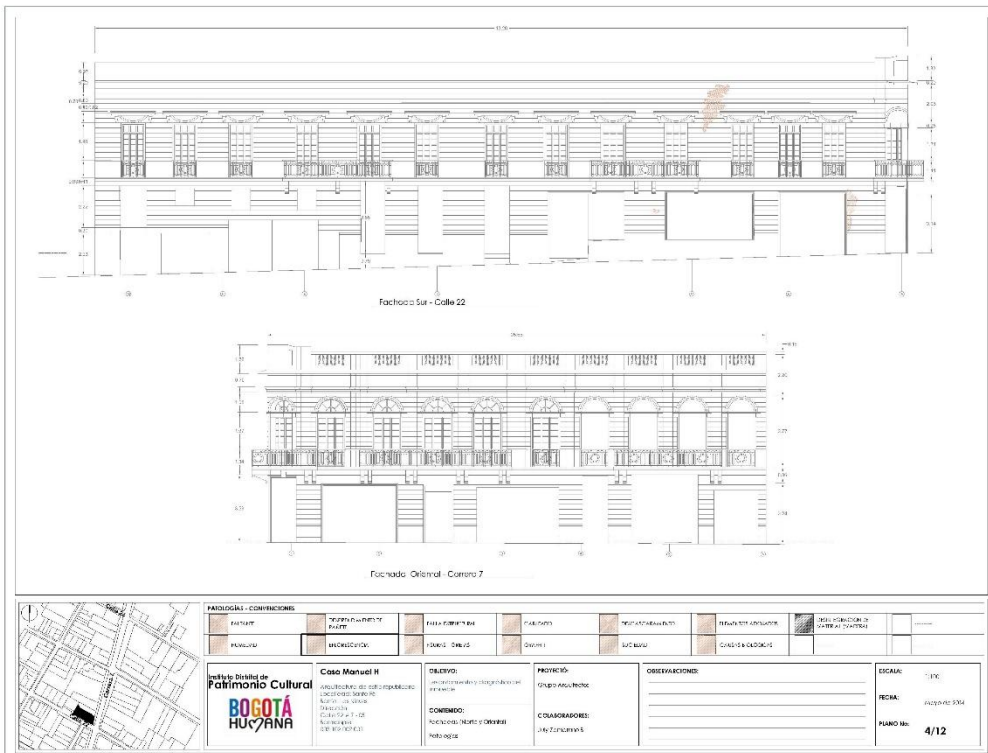
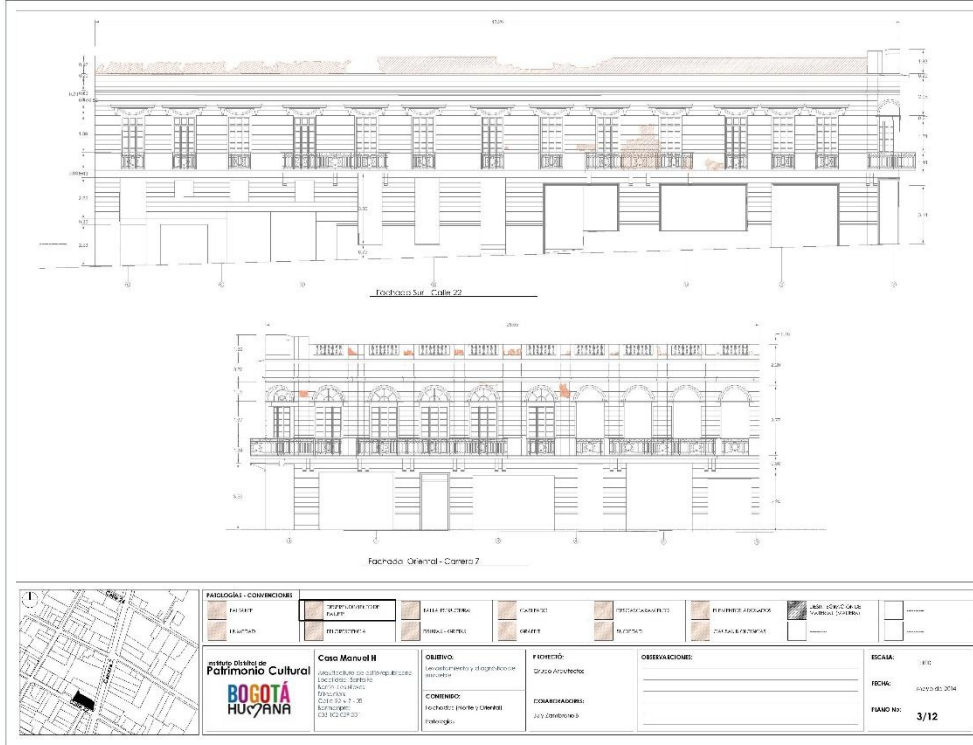
Este inmueble ubicado en la carrera 7 N° 22 – 05 en el barrio Las Nieves en la ciudad de Bogotá, declarado como BIC en el año 2000, se cree que ya existía para 1925 ya que hace parte la corriente

arquitectónica de la zona los cuales conformaban la 'ciudad del otro lado del río', de estilo republicano en el cual destaca por su arquitectura de influencia Francesa e Inglesa, de ornamentación y fachada en piedra, mampostería y pañete.

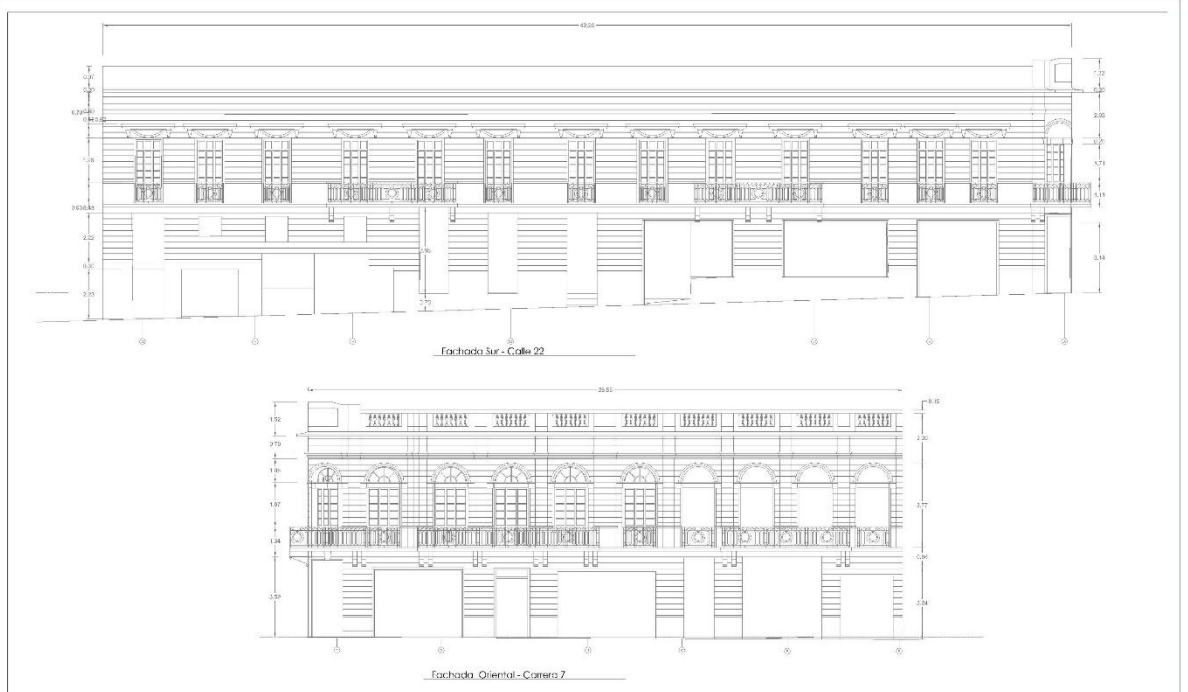
Este inmueble se reconoce por el fotógrafo colombiano Manuel H Rodríguez Sánchez, quien inició su trabajo desde su casa desde muy pequeño, quien ya era muy conocido para 1946 y crea el primer estudio fotográfico de la ciudad en este inmueble, a partir del bogotazo en 1948 su trabajo era mucho más conocido ya que era unos de los pocos fotógrafos quien capturó este suceso histórico de la ciudad.

Bibliografía: Colombiadigital.net tomado el 8/sep/14
 Relatos de los habitantes del Bic

Investigación Barrio las Nieves



Investigación Barrio las Nieves



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------------|--|---|---|
| | PARADIGMAS / CONVENCIONES TALLERES RESEÑA DEPENDENCIA DE PAPEL LUGAR DE USO | PAREDES MUEBLES FIRMAS - GRES | CERRAJES GRES | MUEBLES Y ACCESORIOS SUELOS | REVESTIMIENTOS CUBIERTOS | REVESTIMIENTOS MATERIAS PLÁSTICAS | ESCALA: 1:100 FECHA: 14/05/08 2017 FOLIO N.º: 12/12 |
| | Instituto Distrital de Patrimonio Cultural BOGOTÁ HUCANA | Casa Manuel H Avenida Jorge Eliécer Gaitán Localidad: San José Barrio: Las Nieves Dirección: Calle 92 # 7 - 25 Teléfono: 803 122 227 201 | OBJETIVO: Caracterización y diagnóstico del inmueble | PROYECTO: Grupo Amatebas | CONTEENIDO: Fachadas (Sur y Oriental) Fotografías | COLABORADORES: Jory Contreras | OBSERVACIONES: _____ _____ _____ |



CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: KR 7 No 21 – 88

Código loteo: 003100201918

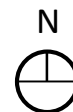
Antes



Después



Localización



Investigación Barrio las Nieves



OBJETIVO

Levantamiento descriptivo de los inmuebles ubicados sobre la carrera séptima entre cales 19 y 26.

Arquitectura Republicana Siglo XIX, de 1880 a 1930.

Corriente arquitectónica posterior a la arquitectura colonial, este nuevo estilo llega implementando nuevos materiales como el cemento, yeso, láminas de metal repujado para cielos rasos, su ornamentación su tipología tiene influencia francesa, italiana.

Este inmueble ubicado en la carrera 7 N° 21 – 88 en el barrio Las Nieves en la ciudad de Bogotá, declarado

como BIC en el año 2006 de estilo republicano en el cual destaca sus formas esbeltas y ornamentación puntual y limpia, estos bienes son reconocidos porque dichos elementos que hacen parte de sus fachadas tienen detalles como el escudo de la familia, y en particular este bien es muy reconocido por ser el primer billar de la ciudad.



Foto de Daniel Virgüez

Bibliografía. <http://www.banrepultural.org>

Investigación Barrio las Nieves



Continuaba con una larga tradición bogotana que combinaba lo comercial y lo residencial. En el primer piso había dos viviendas sobre la calle 22 y dos amplios locales comerciales con grandes vitrinas sobre la carrera séptima. En el segundo había dos apartamentos, uno de ellos contaba con una tercera planta destinada a las áreas de servicio y lavandería. Las cuatro viviendas tenían accesos independientes y patios que permitían su iluminación interna.

Allí funcionó por un buen tiempo una sucursal de la droguería Nueva York que tenía por lema "La que más barato vende" y donde preparaban las recetas a partir de fórmula y vendían cremas blanqueadoras de manchas y pecas. Desde hace algunos años allí funciona el Club de Billar Londres, un interesante y colorido espacio dedicado al

juego y conciertos.

Esta fue una de las últimas construcciones de la Compañía de Cemento Samper. Su diseño fue realizado por los arquitectos Carlos Tapia y Jorge Muñoz quienes fueron contratados por los herederos de la Sociedad Camacho Roldan y Tamayo, empresa dedicada a la publicación e importación de libros en la célebre Librería Colombiana.

La obra es un tipo de vivienda republicana localizada en un sector que requería aprovechar al máximo el espacio, por lo cual se eliminó el gran patio central y la huerta típicos de una casa colonial, para facilitar una mayor densidad.

Fuentes: Atlas Histórico de Bogotá 1911 - 1948
/ La Compañía de Cementos Samper.



CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: KR 7 No 21 – 46

Código loteo: 003100209015

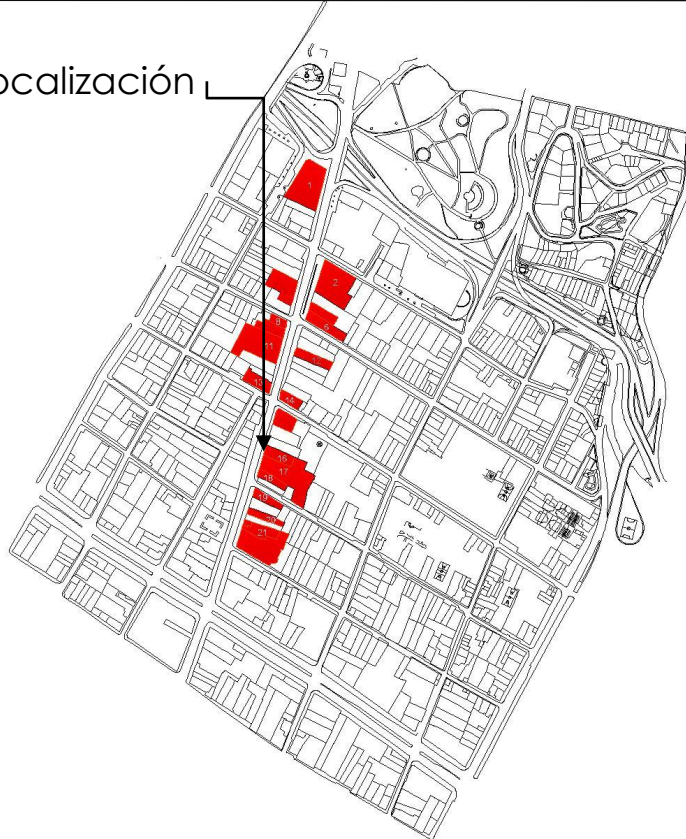
Antes



Después



Localización



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

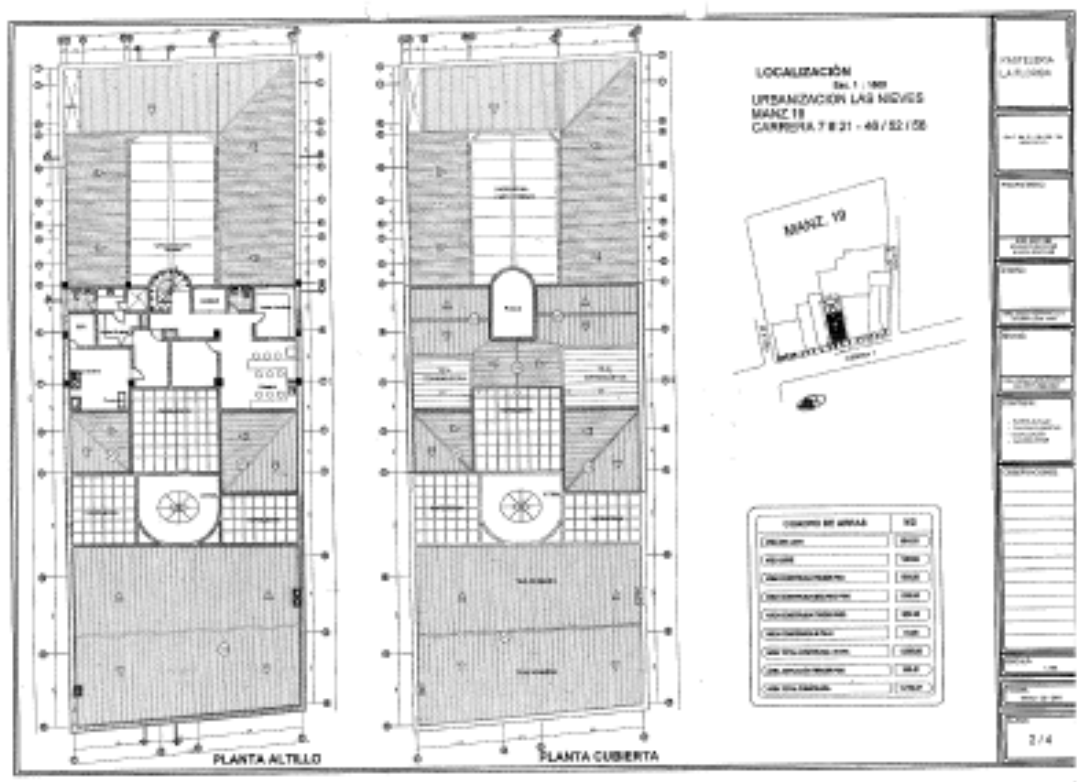
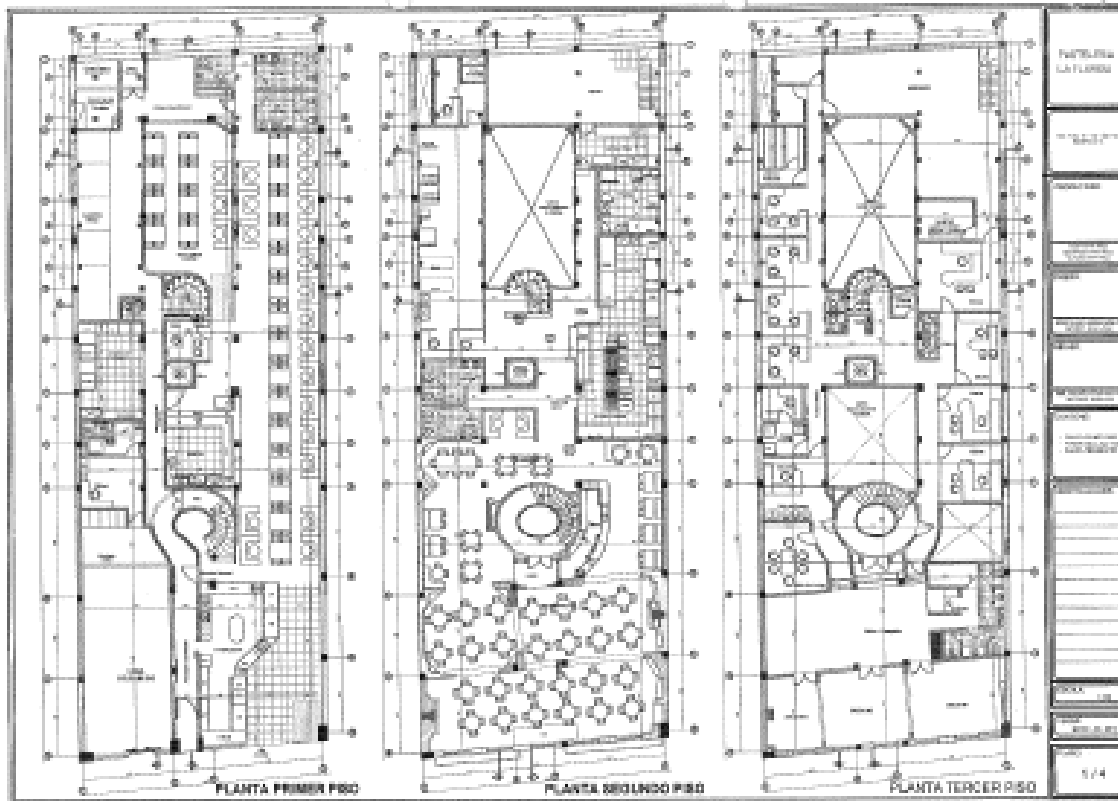
BOGOTÁ
HUMANA

La
Candelaria
es tu casa

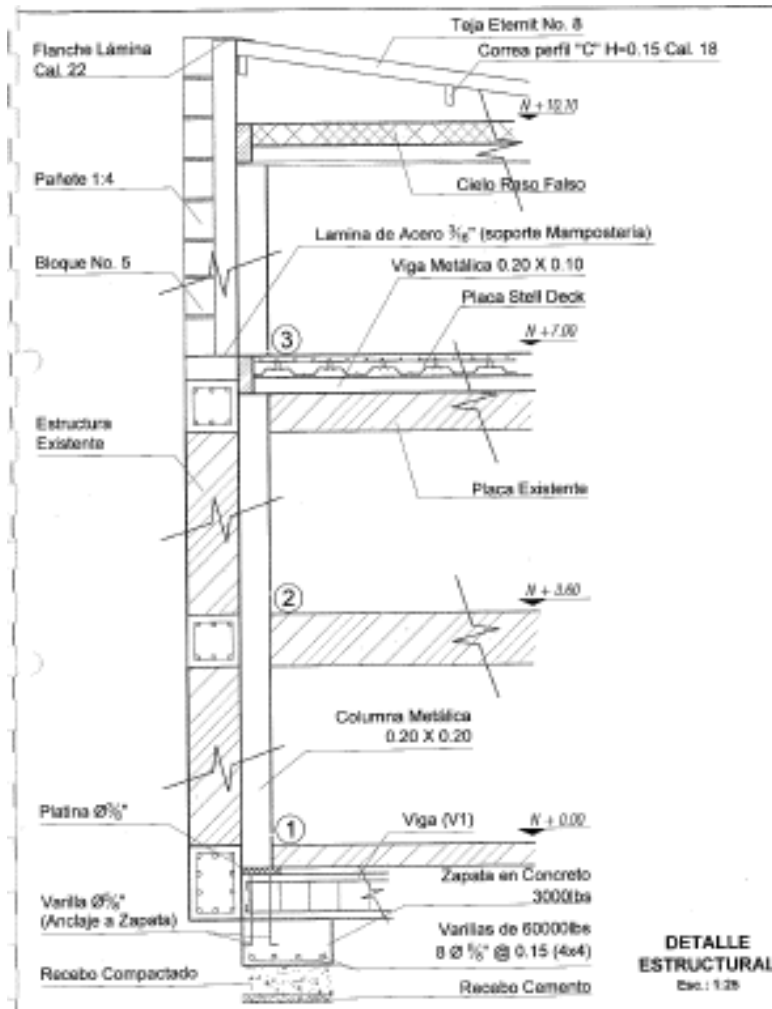
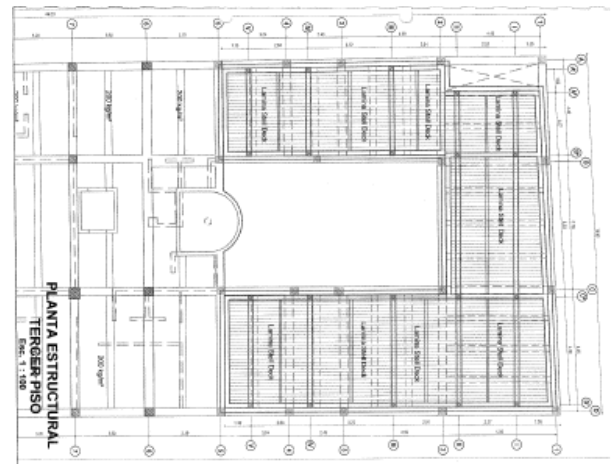
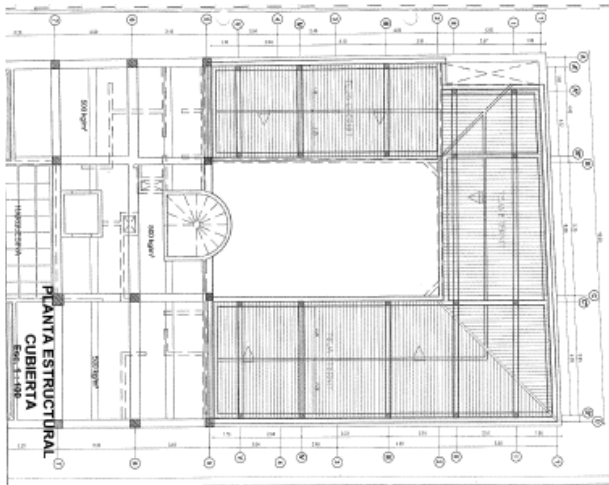
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

1/6

Investigación Barrio las Nieves



Investigación Barrio las Nieves



Investigación Barrio las Nieves

| | | | | | |
|---|--|-------------------|--|---------------|--|
|  | FORMA DE EVALUACIÓN DEL INMUEBLE COMITÉ TÉCNICO ASesor DE PATRIMONIO CULTURAL | Codigo | | Página | |
| | | 201-19-02-0108-16 | | Página 1 de 1 | |
| | | Fecha | | Revisión | |
| | | Septiembre 2011 | | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Sección N° 10 Fecha: 27/08/11 Ubicación: Santa Fe | INFORMACIÓN DEL PREDIO | CLASIFICACIÓN SEGÚN EL DECRETO 1773 DE 1994, DECRETO 888 DE 2001 | | | | | | | | | | | | |
| | Realización: 1925-1928 Edificio: 1 Construcción: primer Carrera 7 N° 24-108 Barrio: Las Nieves | Tipo: <input checked="" type="checkbox"/> | Estado: <input checked="" type="checkbox"/> | Clasificación: Inmuebles | | | | | | | | Monumento: <input type="checkbox"/> | Inmueble: <input type="checkbox"/> | Monumento: <input type="checkbox"/> |
| | Clasificación: <input type="checkbox"/> | Monumento: <input type="checkbox"/> | Inmueble: <input type="checkbox"/> | Monumento: <input type="checkbox"/> | Monumento: <input type="checkbox"/> | Monumento: <input type="checkbox"/> | Monumento: <input type="checkbox"/> | Monumento: <input type="checkbox"/> | Monumento: <input type="checkbox"/> | Monumento: <input type="checkbox"/> | Monumento: <input type="checkbox"/> | Monumento: <input type="checkbox"/> | Monumento: <input type="checkbox"/> | Monumento: <input type="checkbox"/> |

Fuente: Archivo LRBZ del Barrio Las Nieves - Decreto 888 de 2001 / Decreto 1773 de 1994

INTERVENCIONES PROPUESTAS: Solicitar permiso a la aprobación del propietario para la modificación, aducción y ampliación para el uso Comercio minorista A hasta 500 mts. 2 en áreas de ventas.

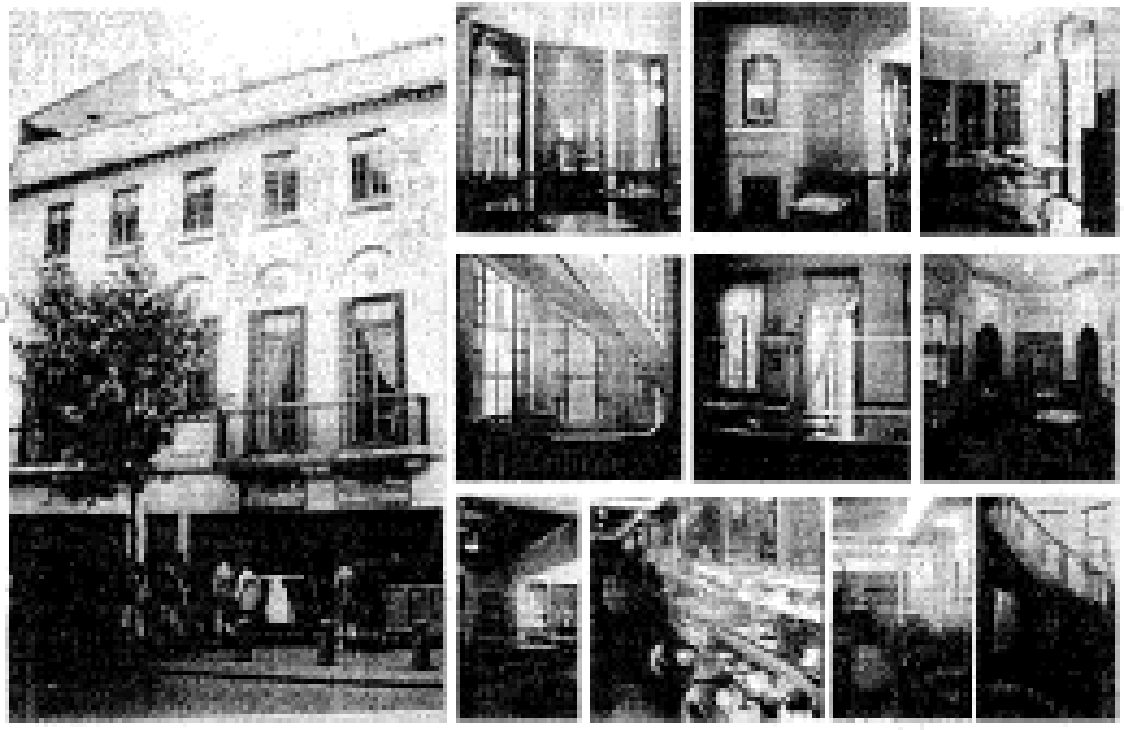
ANTECEDENTES DEL PREDIO

- Antorpecedente aprobado por Comité Técnico Asesor de Patrimonio en el DAPCO para subsección funcional uso pasarela y oficina y Licencia de Construcción 02-4-0018 del 25 de Enero de 2002

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE - ESTADO ACTUAL

| | | | |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------|------------------------|
| Nro. De Pisos: Cuatro (4) pisos | Estado Construcción: Final | Tipología: Continua | Uso Original: Vivienda |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------|------------------------|

Descripción General:



MARCA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL



CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: KR 7 No 22 – 66

Código loteo: 003102018019

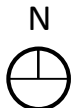
Antes



Después



Localización



Investigación Barrio las Nieves



Construido en 1930, en la segunda y tercera década del siglo XX, en el sector que se extendía a lo largo de la carrera séptima entre calles 16 y 22 se encontraban varios comerciantes judíos, lo cual explica que este edificio de seis pisos destinado a comercio y vivienda, se hubiera construido en este lugar. Su propietario era Jorge Michonik, un hombre de negocios judío que llegó con su esposa en 1920 procedente de Rusia. Además de este edificio se conocen de su propiedad el pasaje residencial Michonik en el sector de la Candelaria y una casa en el barrio de la Merced.

La fachada está enchapada en piedra bogotana y aún conserva sus elementos característicos como los antepechos decorados con bajorrelieves elaborados por el maestro escultor y forjador Bernardo Vieco (1886-1956) quien también realizó en 1938 los bajorrelieves del Teatro Distrital Jorge Eliecer Gaitán, antiguo Teatro Colombia.

El edificio fue adquirido por la Personería de Bogotá, entidad que eliminó los locales comerciales ubicados en el primer nivel y amplió el vestíbulo de acceso a la edificación.



CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: KR 7 No 22 – 66

Código loteo: 003102018019

Antes

Después



Localización





CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: Carrera 7 N° 20 – 86

Código loteo: 003100202014

Antes



Después



Localización



Investigación Barrio las Nieves



OBJETIVO

Levantamiento descriptivo de los inmuebles ubicados sobre la carrera séptima entre cales 19 y 26.

Construido en 1936 y diseñado por Nel Rodríguez Haussler, arquitecto urbanista Antioqueño de la universidad de Columbia en los Estados Unidos. (1095 – 1996)

Arquitectura posmoderna inspirada en el estilo aerodinámico rama del Art Deco, que tuvo auge a finales de la década de los treinta, el cual se caracteriza por dar movimiento a las líneas rectas. El Edificio Alberto Sanz resalta en la zona por su valor histórico a memoria del arquitecto Nel Rodríguez quien convino las líneas, dio movimiento al ladrillo y el enchapado de piedra aerodinámica y curva resaltando la analogía de los ojos de Buey queda apariencia de un barco de seis pisos

Bibliografía:



CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: Cra 7 # 20 - 60

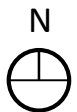
Código loteo: 003100202012

Antes

Después



Localización





CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

Dirección: Cra 7 # 20 - 38/ 40/46

Código loteo: 003100

Antes



Después



Localización





CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

Dirección: KR 7 No 19 – 38

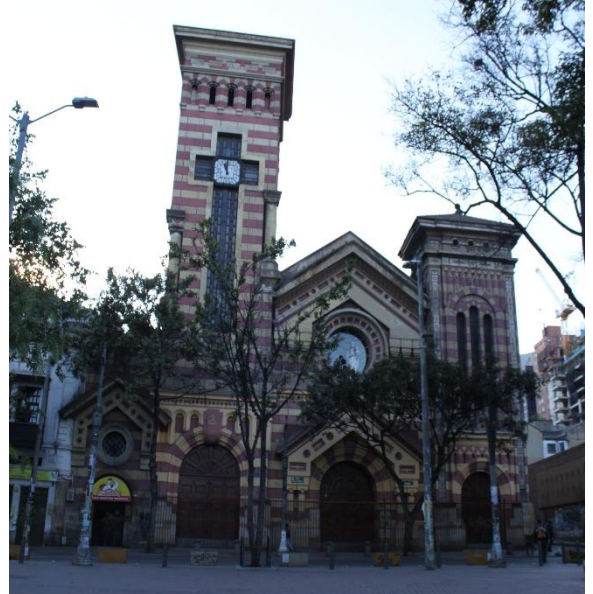
BIC: SI NO

Código loteo: 003100202127

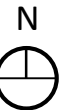
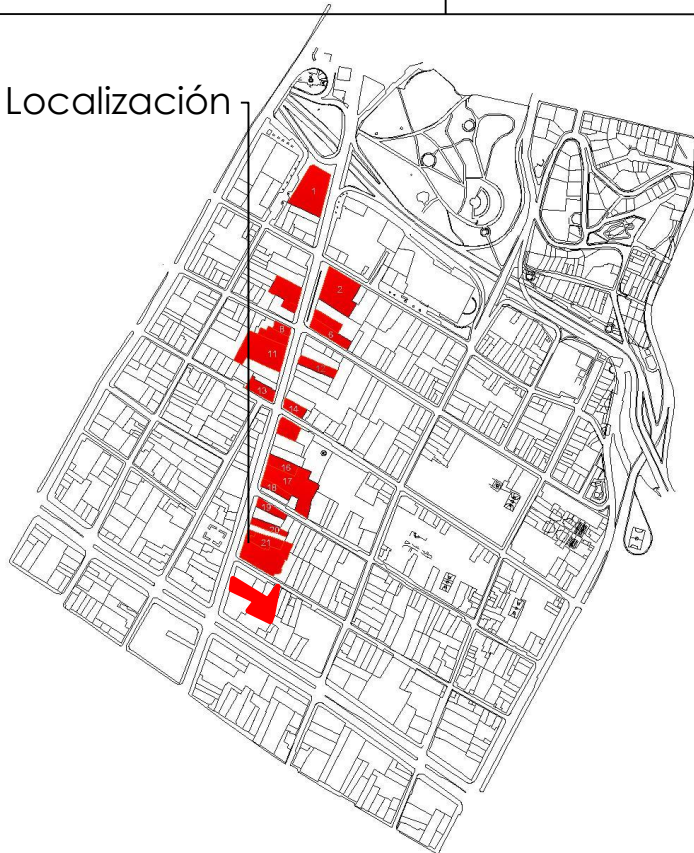
Antes



Después



Localización



Investigación Barrio las Nieves

OBJETIVO

Levantamiento descriptivo de los inmuebles ubicados sobre la carrera séptima entre cales 19 y 26.



Siglo XX, de 1880 a 1930. La Arquitectura Republicana.

Se caracterizan las obras de tipo residencial por su arquitectura, materiales y sistemas constructivos.

Estos inmuebles se caracterizan por la implementación de ladrillo en sus fachadas y recubrimiento en pañete recalcando algunas líneas de ornamentación dando forma y estilo a la fachada.

El sistema constructivo se adapta de una arquitectura europea traída por los arquitectos de esta corriente, la cual consistía en unos cimientos hechos en piedra y esta a su vez recibía la columna en madera, esta remataba en la estructura de la cubierta elaborada en madera y teja de barro. las fachadas de estilo republicana tenían el objetivo de ser ornamentadas para embellecer sus cales. A ello se le atribuye los balcones esbeltos de ornamentación en metal.

Dentro de este periodo se destaca como obra ejemplar el Hospital San José se construyó a partir del 14 de Agosto de 1.904 , en terreno donado por el General Juan

Valderrama , el Arquitecto Pietro Cantine elaboro el proyecto y dirigió la construcción se inauguró en Febrero de 1925.

Se destaca El Capitolio Nacional se inician los estudios en el año 1.847 y se terminó la obras en el año 1.926 .El Arquitecto Pietro Cantine elaboro el proyecto y dirigió la construcción.

Inmueble de interés cultural ubicado en carrera 7 # 20 - 60 Bogotá D.C tuvo que ver con la de la yesería ornamental en la arquitectura Colombiana a partir de la segunda mitad del siglo XIX donde en los años 30 el inmueble empleo yesería ornamental en los espacios exteriores e interiores. Con el devenir de los días y sobre el siglo XX, 1930-1945. La arquitectura presenta características de transición.

Investigación Barrio las Nieves

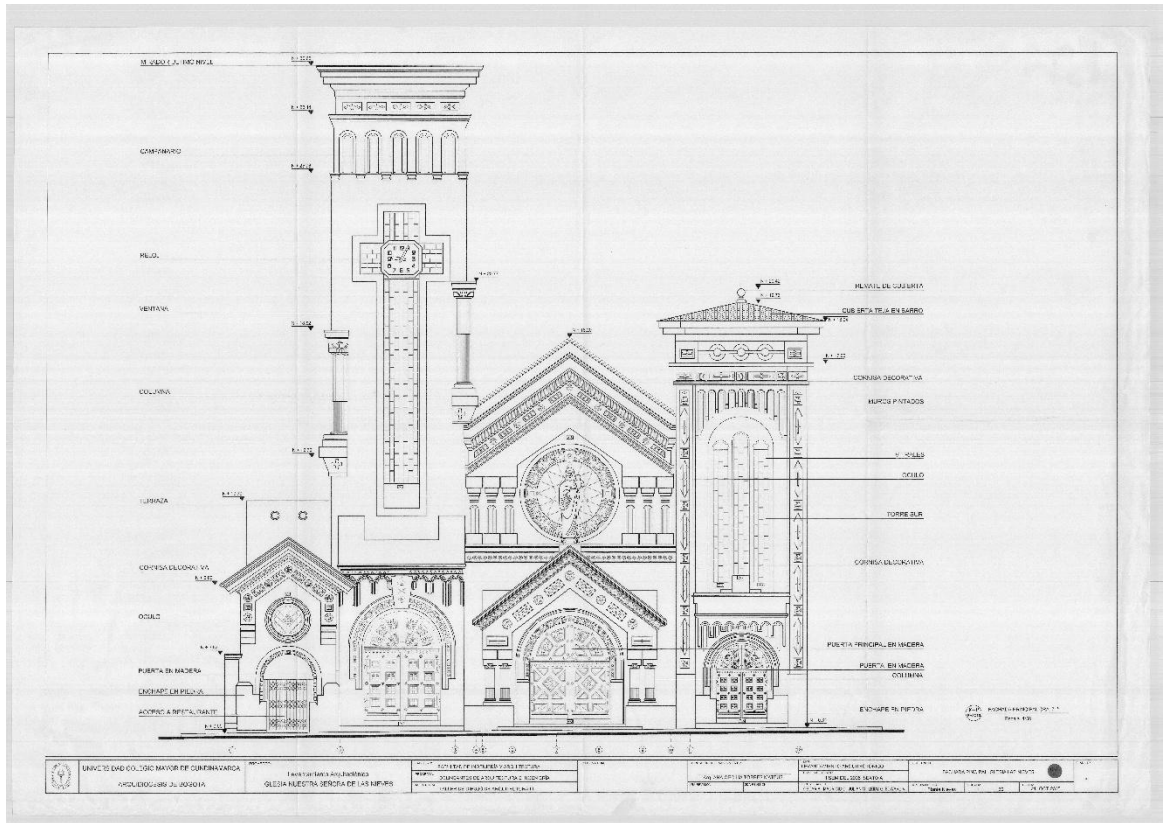


Historia

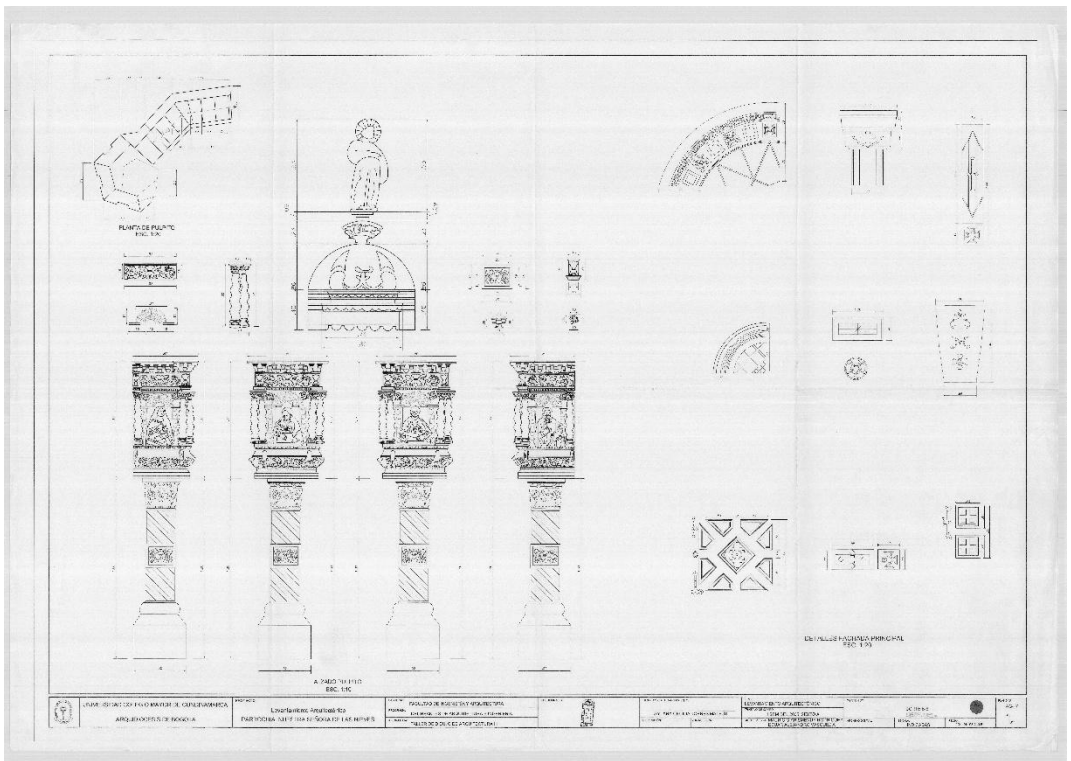
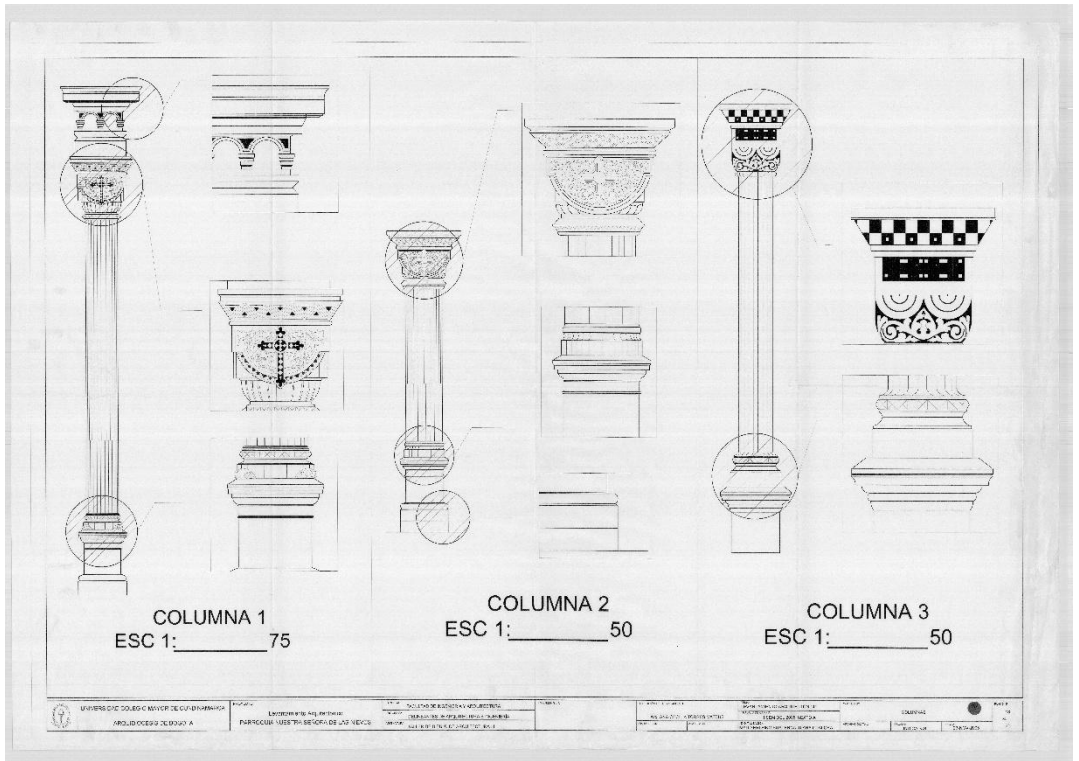
El 27 de abril de 1538 se realizaron sus trazos urbanos por Sebastián de Belalcazar, quien se encargó de la traza de la cuadrícula probablemente fue Juan Muñoz de Collantes, esta traza se pensó para que todo quedara a una distancia razonable al río.

En 1543 se separan los terrenos para la construcción de la iglesia las nieves separando el barrio las nieves de la ciudad por el río que pasaba por el medio, para esta época era un barrio distinguido y llamativo por su ordenamiento y atractivo por recién acto de fundación, en este barrio los Dominicos y Franciscanos, tenía grandes atractivos como lo era la plaza del mercado del humilladero llamado Plaza San Francisco.

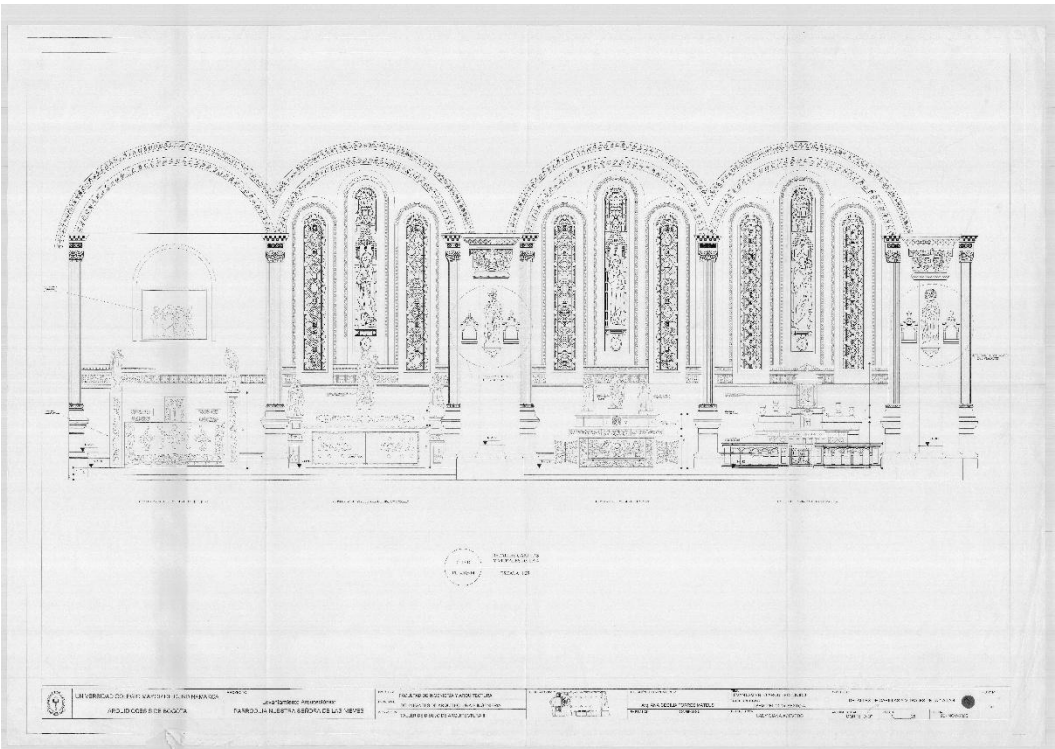
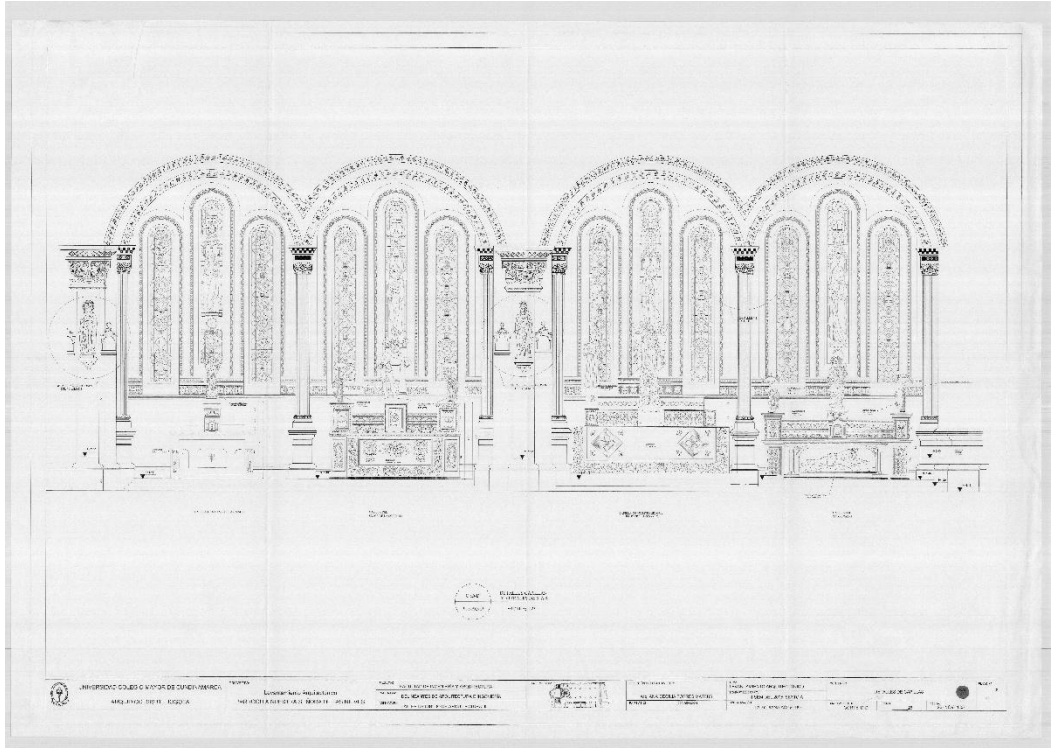
Investigación Barrio las Nieves



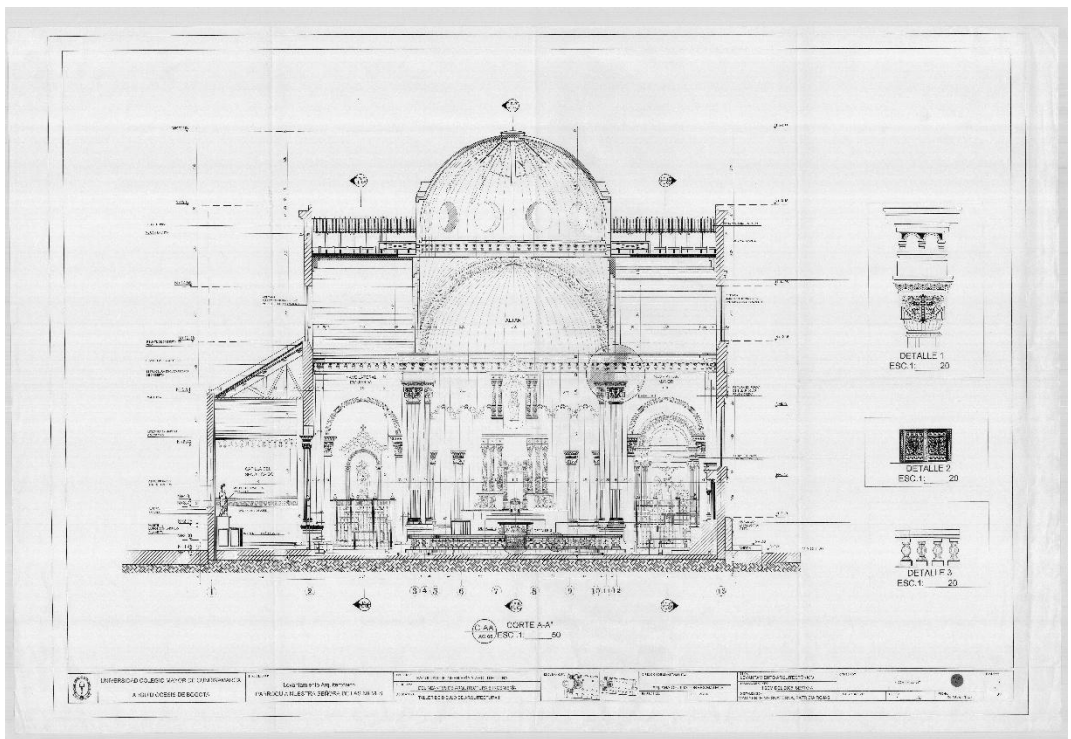
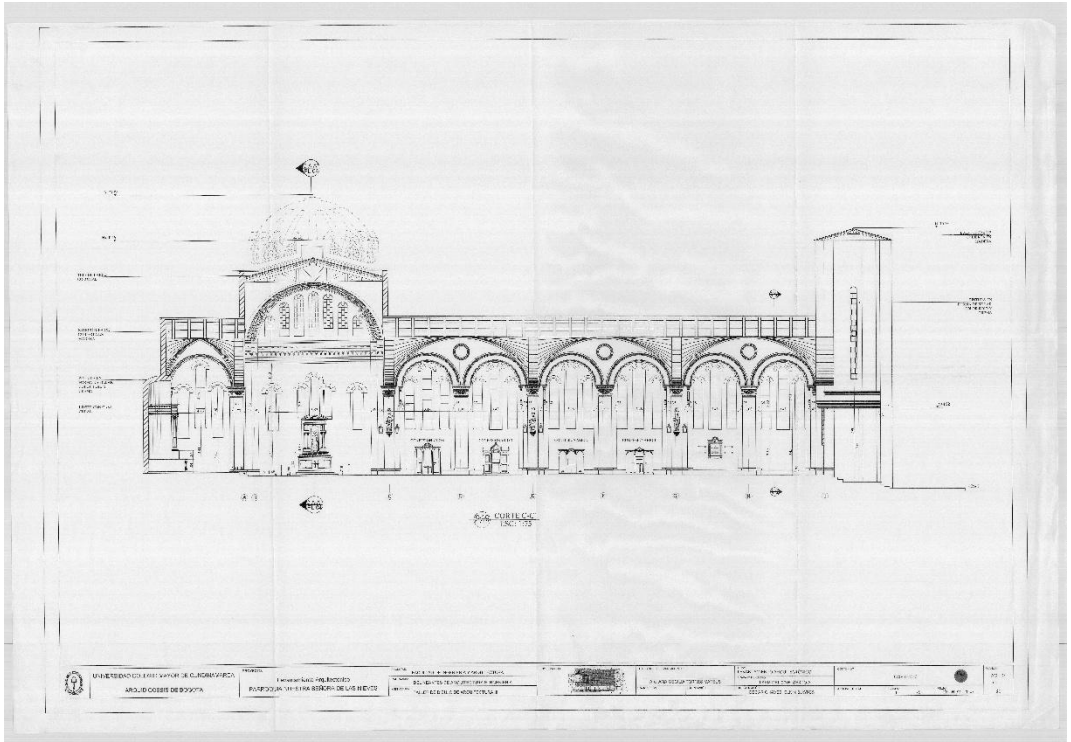
Investigación Barrio las Nieves



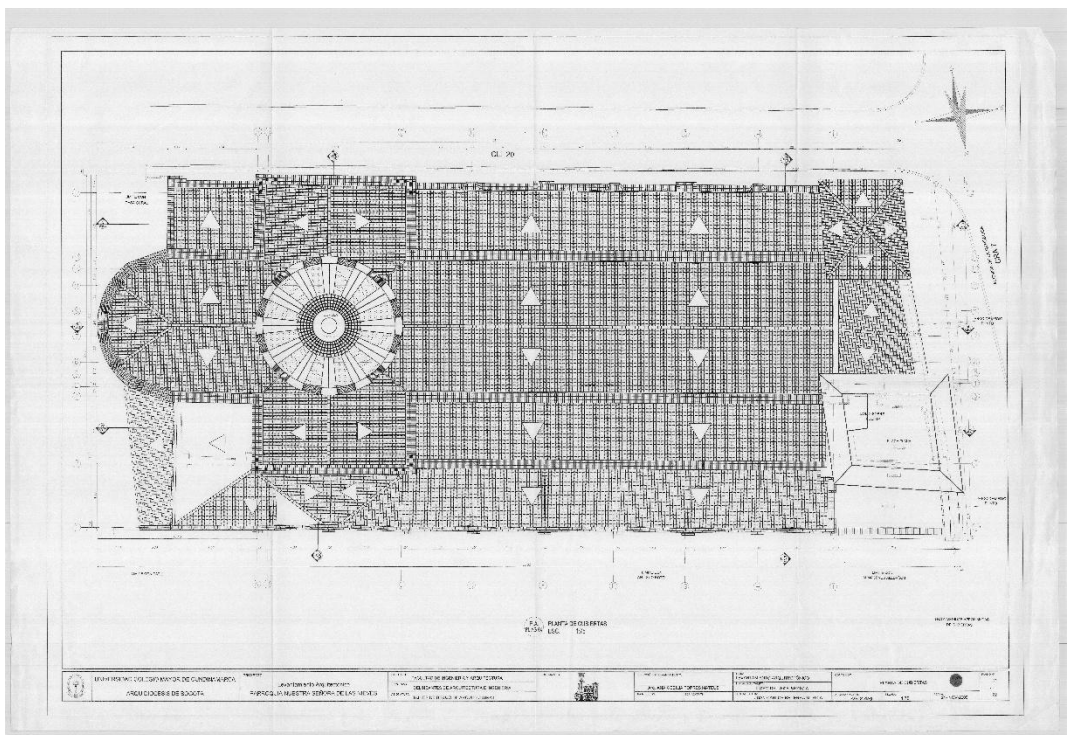
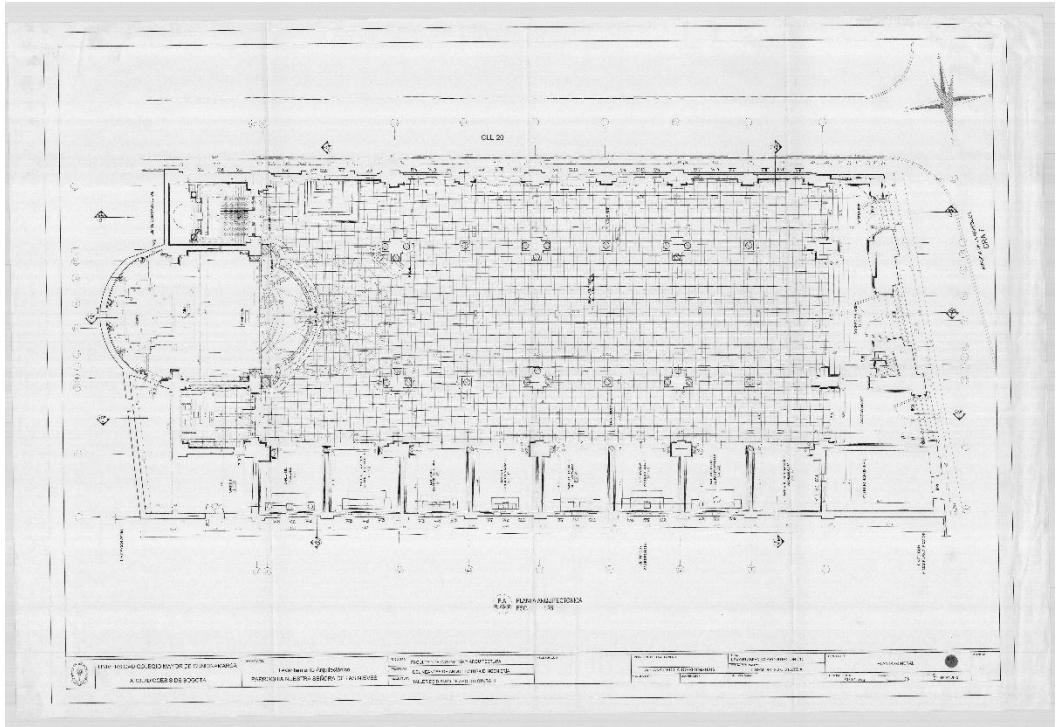
Investigación Barrio las Nieves



Investigación Barrio las Nieves



Investigación Barrio las Nieves



las Nieves



CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

Dirección: KR 7 No 19 – 38

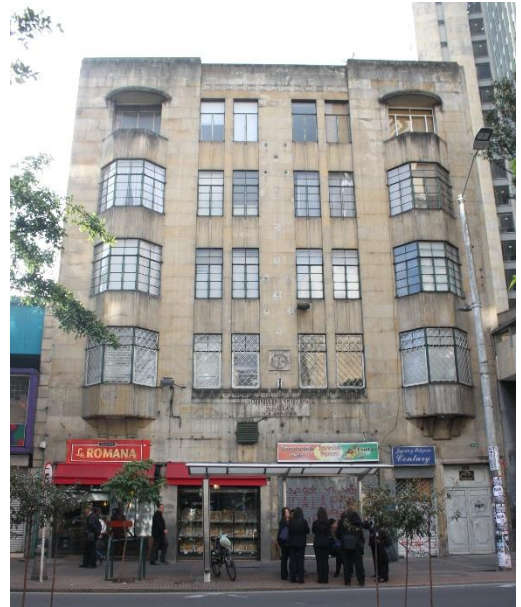
BIC: SI NO

Código loteo: 003100202127

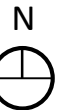
Antes



Después



Localización



las Nieves



CANDELARIA ES TU CASA

Registro fotográfico

BIC: SI NO

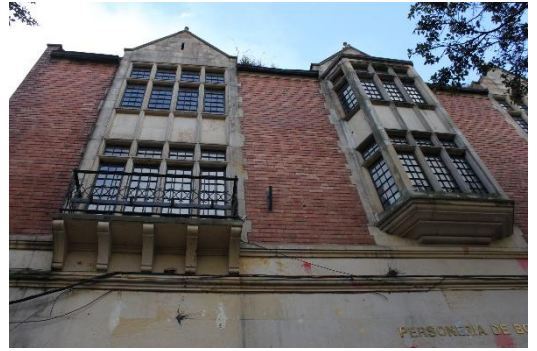
Dirección: Cra 7 # 22 - 94

Código loteo: 003100200918

Antes



Después



Localización

