



**CENTRO CULTURAL EN BUSCA DE LA CONSOLIDACIÓN SOCIAL EN EL
DEPARTAMENTO DE VILLAVICENCIO-META/ CULTURAL CENTER LIGHT &
MUSIC**

**OSCAR MANUEL PINZON OSPINA
COD: 2001111396
CARLOS ALBERTO FORERO
COD: 2001110372**

Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Bogotá, Colombia
2015

**CENTRO CULTURAL EN BUSCA DE LA CONSOLIDACIÓN SOCIAL EN
DEPARTAMENTO DE VILLAVICENCIO-META/CULTURE CENTER LIGHT
& MUSIC**

OSCAR MANUEL PINZON OSPINA

COD: 2001111396

CARLOS ALBERTO FORERO

COD: 2001110372

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título
de:

ARQUITECTO

Director (a):

DAYRA VARGAS

Codirector (a):

Línea de Investigación:

Diseño y gestión del hábitat territorial

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2015

Agradecimientos

A Dios y nuestros padres quienes han estado siempre con un apoyo incondicional para la nuestra formación como profesionales.

Resumen

La ciudad de Villavicencio está sufriendo grandes transformaciones gracias al desarrollo estratégico de la región pero claramente existe un déficit de equipamientos culturales según las últimas estadísticas analizadas por el POT (Plan de Ordenamiento Territorial) de Villavicencio. Además la ciudad está en pleno apogeo de expansión urbana creando varias centralidades sin generar dinámicas que vinculen a los ciudadanos; en particular a los estudiantes de colegios y universidades que no cuentan con una biblioteca pública que supla las necesidades del saber y el conocimiento propio. Este proyecto permitirá integrar y fomentar la cultura en los habitantes de la región ya que estas dinámicas sociales enriquecen la cultura y el pensamiento de una sociedad.

Palabras clave: Equipamientos culturales, Identidad cultural, Estudiante.

Abstract

The city of Villavicencio is undergoing major changes thanks to the strategic development of the region but clearly there is a deficit of cultures equipment according to latest statistics analyzed by the POT (Land Management Plan) of Villavicencio. In addition the city is booming urban expansion creating several centrals without generating dynamic linking citizens; particularly students from colleges and universities that do not have a public library that meets the needs of knowledge and self-knowledge. This project will integrate and promote culture among the inhabitants of the region as these social dynamics enrich the culture and thought of a society.

Keywords: Cultural equipment, cultural identity, student.

Contenido

Lista de Figuras.....	11
Lista de Tablas	12
Introducción	13
Antecedentes.....	14
Formulación del Problema.....	15
Justificación	15
Hipótesis	17
Objetivos.....	17
1.1 General	17
1.2 Específicos.....	18
Marcos Conceptuales	18
1.3 Marco Referencial	18
1.4 Marco Legal	20
1.5 Marco Metodológico	22
1.6 Marco Teórico	24
Capítulo 1: diagnóstico.....	28
1.7 Estructura Ecológica Principal	29
1.8 Estructura Funcional y De Servicios	33
1.9 Estructura Socio- Económica, Espacial y de servicios.....	35
Capítulo 2: Parámetros De Diseño	37
1.10 Formas y Conceptos	37
1.11 Programa Arquitectónico	39
1.12 Organigrama	41
1.13 Implantación de Flora y Fauna	42
Capítulo 3: Proyecto.....	45
1.14 Emplazamiento	45
1.15 Memoria	46
1.16 Entrada - Limite	47
1.17 Estado Actual	48
1.18 Composición	49
1.19 Adecuación distributiva.....	50
1.20 Composición de la Fachada	52
1.21 Estrategias Bioclimáticas.....	54
1.22 Estructura.....	56
Anexos	60
1.23 Renders	60
1.24 Rendición de cuentas de la alcaldía	62

1.25 Plan de Desarrollo Municipal del Municipio de Villavicencio para el periodo 2012–2015 VILLAVICENCIO, SIN MIEDO "Gobierno de la Ciudad"	64
--	----

Lista de Figuras

	Pág.
Ilustración 1: Biblioteca German Arciniegas	18
Ilustración 2: Identidad Cultural Llanera	19
Ilustración 3: Metodología	23
Ilustración 4: Plano De Dinámicas Urbanas.....	25
Ilustración 5: Análisis Contexto Zonal.....	26
Ilustración 6: Área De Intervención.....	27
Ilustración 7: Conexión Metropolitana.....	28
Ilustración 8: Estructura Ecológica Principal	29
Ilustración 9: Llenos y Vacíos	30
Ilustración 10: Análisis Asolación y Vientos	31
Ilustración 11: Determinante Naturales.....	32
Ilustración 12 : Estructura Funcional y De Servicios	33
Ilustración 13: Vías Principales y de Conexión Regional	34
Ilustración 14: Análisis Sector Estudio.....	35
Ilustración 15: Área De Intervención.....	36
Ilustración 16: Ejes de Composición.....	37
Ilustración 17: Análisis Dinámicas Urbanas	38
Ilustración 18: Zonificación	38
Ilustración 19 Planta de localizacion.....	45
Ilustración 21: Estado Actual Lote	48
Ilustración 20: Estado Actual Colegios	48
Ilustración 22: Zonificación De Áreas	50
Ilustración 23: Esquema Funcional.....	51
Ilustración 24 Fachada Longitudinal A.....	52
Ilustración 25 Fachada Longitudinal B.....	53
Ilustración 26 Fachada Longitudinal C.....	53
Ilustración 27 Fachada Longitudinal D.....	53
Ilustración 28 Corte Fugado A.....	54
Ilustración 29 Corte Fugado B	55
Ilustración 30 Estrategias Bioclimáticas.....	55
Ilustración 31 Planta Estructural Volumen 2°	56
Ilustración 32 Planta Estructural Primer Piso Volumen 1°.....	57
Ilustración 33 Planta Estructural Segundo Piso Volumen 1°	58

Lista de Tablas

Tabla 1 Cuadro De Áreas	39
Tabla 2: Organigrama Primer Volumen	41
Tabla 3: Organigrama Segundo Volumen	41
Tabla 4: Cuadro de Vegetación.....	42

Introducción

Este Proyecto pretende evidenciar la problemática relacionada con el déficit de equipamientos culturales y la pérdida de identidad cultural de los habitantes de Villavicencio, como también la carencia de estrategias para crear espacios de dinámicas sociales y culturales.

La ciudad de Villavicencio adopto el plan de ordenamiento territorial (POT) mediante el decreto N° 353 del 2000 tras su acelerado crecimiento poblacional la ciudad se convirtió en la que más alberga desplazados de la región, esto aumento su población notablemente, lo que forzó a la ciudad a implementar estrategias para el avance y ordenamiento de la ciudad, sin embargo al ser Villavicencio un lugar social que genera una gran diversidad de culturas y costumbres las cuales no cuentan con los espacios suficientes como bibliotecas o auditorios para la explotación de toda esta riqueza cultural.

Actualmente el problema del fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes se debe a que no hay una transmisión oral entre la población mayor y los jóvenes esto también está acompañando con los altos índices de deserción, el cual se debe a las pésimas condiciones y la poca gestión por parte de las autoridades en cuanto a educación y cultura lo cual ha obligado a los jóvenes a trabajar desde cortas edades y la falta de oportunidades económicas.

Frente a la problemática cultural, el plan de desarrollo 2012-2015 instauro unas estrategias pedagógicas las cuales tenían como propósito incentivar y promover la cultura llanera además de plantear como meta construir una red de bibliotecas, este programa consistía en una biblioteca central la cual iba a estar relacionada con unas bibliotecas satélites las cuales estarían en los colegios, sin embargo durante este periodo no se realizó este programa y finalmente se quedaron en propuestas sin desarrollar.

Por estas razones y evidencias expuestas además de identificar y entender los factores de la problemática de este proyecto, también es la de diseñar una plan significativo para afrontar cada problemática de la ciudad, de esta manera se busca que la ciudad crezca proporcional y diseñe estrategias y espacios culturales para todos los habitantes con una visita que respecto al medio ambiente se consolide la cultura de los llaneros.

Para el buen cumplimiento de estas estrategias se realizó una minuciosa investigación de las estrategias y conclusiones actuales del plan de desarrollo 2012-2015 y centrándolo en la situación de día a día de los habitantes.

Esta investigación es importante porque apuesta a comprender de qué manera el crecimiento cultural influye en el desarrollo sostenible de una ciudad asimismo entender por qué un equipamiento cultural destinado a afianzar la identidad cultural de Villavicencio meta es la mejor Propuesta para recuperar la memoria colectiva y consolidar la identidad de los habitantes.

Antecedentes

Actualmente en el municipio de Villavicencio se están implementando diferentes planes de renovación urbana según el DECRETO No. 353 DE 2000 en el que se Adoptase el *Plan de Ordenamiento Territorial para el Municipio de Villavicencio*, como el instrumento técnico y normativo básico para desarrollar el proceso de Ordenamiento de su Territorio y que comprende el conjunto de objetivos, directrices, políticas, estrategias, metas, programas, actuaciones y normas destinadas a orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo. Fuente: alcaldía de Villavicencio, POT de 2000.

El plan de ordenamiento territorial expedido para formular los planes de renovación urbana de la ciudad busca implementar planes para consolidar urbanísticamente a la ciudad. Villavicencio está desarrollando planes de convivencia social los cuales fomenten la convivencia y la apropiación de la cultura llanera.

Los equipamientos de índole cultural según el plan de desarrollo de la ciudad acota que existen varios de este tipo pero no son suficiente además de que estos recursos culturales no son de preferencia para ciudadanos y más en fondo a los estudiantes por que estos no incentivan a desarrollos sociales entre estos.

Formulación del Problema

La ciudad de Villavicencio siendo la capital del departamento la meta, también llamado la puerta del llano es uno de los sitios con mayor influencia económica, social y cultural de la región, sin embargo la ciudad no ha consolidado espacios culturales para promover su riqueza cultural y social.

Villavicencio ha centrado sus recursos en general un desarrollo económico de la ciudad y mejorar su crecimiento en infraestructura dejando a un lado proyectos educativos y culturales en los cuales se vinculen a los habitantes de la ciudad y principalmente a los estudiantes lo que conlleva a la pérdida de la identidad cultural de la ciudad, en consecuencia los estudiantes no tienen los recursos y/o espacios para el tiempo libre y asimismo mejorar su crecimiento intelectual, llevándolos a un desinterés académico, y a su vez de deserción escolar a cambio de trabajos informales.

Todos estos factores inciden en el desinterés académico y cultural de los habitantes trayendo consigo un problema más grave al que muchos han denominado “Estudio o Trabajo” esto evidencia la falta de capacitación e información por parte de instituciones a no orientar y desarrollar estrategias de capacitación cultural y profesional de los habitantes de la ciudad.

¿Cómo desarrollar un centro cultural dirigido a la transformación y consolidación de la identidad cultural en la ciudad de Villavicencio?

Justificación

Actualmente Villavicencio cuenta con 2 bibliotecas públicas, y en el plan de desarrollo de Villavicencio 2012-2015 tiene como meta instaurar y dotar anualmente con muebles y enseres a la Biblioteca Germán Arciniegas, la red satelital y centros culturales, durante los 4 años la Meta: 9 bibliotecas y centros culturales con muebles y enseres (PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO, 2012) y diferentes centros de eventos dirigidos a espectáculos, pero no se implementaron planes culturales para la integración social y cultural de la ciudad. Actualmente no se han puesto en funcionamiento ninguno

de estas bibliotecas propuestas por el plan de desarrollo. Villavicencio requiere un espacio cultural que logre consolidar aspectos socioculturales de la ciudad incentivando el desarrollo intelectual y la apropiación de la identidad cultural.

Villavicencio está en un desarrollo constante en todos los aspectos en el año 2000 fue implementado el POT para la ciudad de Villavicencio en donde decretaba aspectos importantes en el desarrollo urbano de la ciudad pero este dejó de lado planes parciales dirigidos a equipamientos de índole cultural.

El plan de desarrollo municipal del municipio de Villavicencio para el periodo 2012-2015 fijó unas metas de equipamientos y programas pedagógicos como a continuación cito algunos programas con los cuales la alcaldía de Villavicencio buscó fijar unas metas de desarrollo para el municipio:

- Han diseñado programas que le garantizan al ciudadano el respeto por sus pensamientos, valores culturales y expresiones artísticas, en tanto la libre

Expresión ciudadana es necesaria para el desarrollo de la identidad, tanto de la ciudad como de los individuos (PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO, 2012)

- Hacer hincapié en el impulso y fortalecimiento de las manifestaciones y trabajos de los artistas que trabajan en Villavicencio, privilegiando la cultura Llanera, haciendo a la ciudad artífice de la misma y permitiendo su libre expresión. (PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO, 2012)

- Fortalecer el programa de capacitación artística y cultural "CULTURA AL BARRIO", dirigida a Mil (1,000) niñas, niños, jóvenes, mujeres y hombres de diferentes grupos étnicos de los sectores urbano y rural del Municipio, en cada uno de los 4 años. Línea base: 2000 personas beneficiadas. Meta: 4,000 personas beneficiadas. (PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO, 2012)

- Realizar 4 campañas cívicas: "AMO MI CIUDAD", a través de festivales en las diferentes manifestaciones teatro, música, poesía y danza en cada uno de los 4 años. (PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO, 2012)

- Línea base: 2 campañas de cultura ciudadana. Meta: 4 campañas cívicas de cultura ciudadana. (PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO, 2012)

Actualmente estos planes y campañas pedagógicas se han realizado pero no cubren en su totalidad a la población en general en Villavicencio ya que estos planes cubren sectores específicos de la ciudad pero no busca una integración en general. Por estas

razones es importante pensar en implementar un equipamiento de índole cultural que si bien el plan de desarrollo lo tiene contemplado no se ha realizado.

La ciudad cuenta con una población total de 480.366 habitantes según el último censo realizado en la ciudad, la principal problemática por el cual está sustentado este proyecto es el de abarcar a toda la ciudadanía en general para crear un equipamiento que integre todas estas dinámicas pedagógicas propuestas por el plan de desarrollo de Villavicencio.

Hipótesis

A través de un centro cultural el cual incluirá: biblioteca, áreas de estudio al aire libre, auditorio mayor, auditorios alternos al aire libre salones pedagógicos con amplios espacios verdes generando una cooperación entre el exterior y el interior del complejo cultural se pretende transformar, consolidar e integrar las dinámicas culturales de la ciudad.

Se aspira a que el centro cultural se fomente una nueva imagen de aprendizaje y cultura entre los habitantes de la ciudad así mismo mejore la calidad de vida y sobretodo la calidad visual del paisaje urbano, convirtiéndose en un modelo de intervención a nivel regional para el desarrollo de proyectos culturales de las futuras generaciones, lo cual conllevara a una conciencia sobre la importancia de la identidad como ciudadano de la región de Villavicencio.

Objetivos

1.1 General

Desarrollar un proyecto arquitectónico e innovador de índole cultural en la Ciudad de Villavicencio que supla las necesidades educativas y culturales del saber propio, consolidando nuevas dinámicas culturales que integren a la ciudad y consoliden la identidad social de los habitantes de la ciudad de Villavicencio.

1.2 Específicos

- Diseñar un centro cultural el cual brinde los espacios necesarios para el desarrollo de actividades culturales, recreativas y de ocio para todos los habitantes de la ciudad.
- Establecer cuáles serán los espacios y áreas destinadas al centro cultural, y sus funciones derivadas
- Implantar un modelo de equipamiento sostenible en la ciudad de Villavicencio el cual responda a las determinantes bioclimáticas de la ciudad y del área de intervención.
- diseñar un espacio público flexible en el cual se pueda realizar diferentes actividades y brinde espacios de sombra, protección y viento.

Marcos Conceptuales

1.3 Marco Referencial

EQUIPAMIENTOS CULTURALES.

Ilustración 1: Biblioteca German Arciniegas



Fuente: Corporación Cultural Municipal de Villavicencio

Los equipamientos culturales enmarcan las manifestaciones de la sociedad y de sus maneras de vivir, lo cual define a cada ser humano o las costumbres, prácticas y reglas que caracterizan las maneras de ser de una sociedad, mientras que el arte es la máxima expresión de estos sentires. Fuente: (PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO. (2012) Sin miedo, “Gobierno de la ciudad”. Villavicencio, Meta.)

IDENTIDAD CULTURAL.

Ilustración 2: Identidad Cultural Llanera



Fuente: Identidad Cultural facem.

Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos , caracterizarnos, evidenciar que tenemos algo en común y que diferencia de otras regiones , mientras que al hablar de la cultura referimos a elementos materiales y espirituales que han sido organizados en una tradición comunal donde se encuentran los conocimientos, la religión ,el arte, lo moral , costumbres etc.. Todas estas costumbres como cultura fueron desarrollados por un grupo humano socialmente agrupado.

ESTUDIANTES Y LA DESERCIÓN ESCOLAR

En medio de la crisis humanitaria del desplazamiento forzado en Colombia, la ciudad de Villavicencio, capital del Departamento del Meta, ubicado en el sur oriente del país,

Presenta un grave problema migratorio que afecta especialmente a niños y niñas y que se manifiesta en las dificultades para garantizar derechos básicos que van desde la alimentación y la vivienda hasta la educación. FUENTE: URIBE, ANA LUCIA (2000) UNA ESCUELA PARA VIVIR Y CRECER, FUNDACION DOS MUNDOS

Esta investigación permite concluir que, a pesar de algunos esfuerzos institucionales y sociales, no se cumple el derecho a la educación de niños, niñas y jóvenes en situación de desplazamiento, ubicados en asentamientos marginales de la ciudad de Villavicencio. Así, se invisibiliza esta población en un concepto genérico de vulnerabilidad, es limitada la acción del Estado y el gobierno para cumplir con sus obligaciones en cobertura y calidad de la educación y se mantiene una cierta tendencia a la insensibilidad y la

estigmatización en la sociedad local. FUENTE: URIBE, ANA LUCIA (2000) UNA ESCUELA PARA VIVIR Y CRECER, FUNDACION DOS MUNDOS

1.4 Marco Legal

La deserción como concepto social es el fundamento de arraigo social que permite el desarrollo de dinámicas sociales en una población específica. La deserción estudiantil por desplazamiento forzado produce pobreza, guerra, hambre, y forzar a la juventud a intervenir en la guerra, en una guerra que solo produce desplazamiento e impide que los niños puedan formarse educativamente.

El gobierno de Villavicencio ha implementado una serie de programas y eventos en el territorio con el fin de incentivar la cultura, y fomentar actividades como la música y la danza con el fin de que los niños y jóvenes hagan parte para ser una sociedad más evolucionada y culturalizada. De esta manera, se toma como base en el marco legal el Plan de Desarrollo Municipal del Municipio de Villavicencio para el periodo 2012-2015 titulado: VILLAVICENCIO, SIN MIEDO “Gobierno de la ciudad”; en el cual se estipulan los diferentes programas y eventos propuestos por el gobierno para el desarrollo educativo y cultural.

Por lo tanto, uno de los primeros programas propuestos consiste en “Formar 1,464 niños, niñas menores de 6 años de Villavicencio, en la formación temprana en música y danza para garantizar el acceso a la cultura, durante 4 años. Línea base 41.129 niñas y niños menores de 6 años. Meta: 1464 niños, niñas de la primera infancia formados en danza y música.” (PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO, 2012) lo anterior con el fin de desarrollar una conciencia cultural, educando a los niños desde sus más cortas edades para la propagación de actividades que estimulen el gusto, el aprendizaje y el aprovechamiento del tiempo libre con el fin de generar una socialización educativa y cultural en varios sectores de la ciudad.

Además, se presenta un plan que busca la formulación e implementación de programas de formación artística. El cual consiste en “Fortalecer el programa de capacitación artística y cultural “CULTURA AL BARRIO”, dirigida Mil (1,000) niñas, niños, jóvenes, mujeres y hombres de diferentes grupos étnicos de los sectores urbano y rural del Municipio, en cada uno de los 4 años. Línea base: 2000 personas beneficiadas. Meta:

4,000 personas beneficiadas.” (PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO, 2012) garantizado la participación de toda la participación sin exclusión alguna promoviendo el desarrollo cultural en áreas locales y sectores rurales que tal vez no han sido permeados culturalmente.

También, en este plan se propone la creación de escuelas de formación artística y de música. Con el fin de que los habitantes asistan a clases y eventos que promuevan la cultura, implementando nuevas infraestructuras o mejorando espacios inhabitados muy importantes para el desarrollo de actividades culturales. “Crear la(s) escuela(s) de formación artísticas y de música de Villavicencio por medio de acto(s) administrativo (s). Línea base: 0. Meta: 2 Documentos aprobados por Concejo Municipal.” (PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO, 2012) finalmente habiendo parte los niños, los jóvenes, las mujeres y los hombres de todas las edades.

Finalmente, para llevar a cabo el cumplimiento de estos programas es necesario la realización de eventos que incentiven la participación de los ciudadanos. Por una parte se establece “Realizar un encuentro de arte y cultura y un concurso artístico en el cual se busca cualificar el desempeño artístico de creadores, intérpretes y actores en cada uno de los 4 años.” (PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO, 2012) con el fin de que las formaciones culturales que se evidenciaron anteriormente sean reflejados en la competencia y eventos donde se evidencia lo aprendido por un determinado tiempo, para que también los demás habitantes se motiven y hagan parte del proceso de culturización.

Así mismo, se promueve en dicho plan a “Desarrollar el programa en el "PARQUE NOS VEMOS", mediante (108) eventos artísticos y culturales en barrios y corregimientos rurales del

Municipio en cada uno de los 4 años. Línea base: 300 eventos. Meta: 400 eventos artísticos y culturales en parques y equipamientos culturales.” (PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL

DE VILLAVICENCIO, 2012) para que se representen los logros alcanzados por parte de las enseñanzas artísticas reuniendo público en parques o espacios especiales, para que se demuestre el grado de culturalización y el mejoramiento de la población en cuanto a los atributos culturales y educativos, que además hacen parte de la formación integral de los ciudadanos.

Por último se plantea “Realizar 4 campañas cívicas: “AMO MI CIUDAD”, a través de festivales en las diferentes manifestaciones teatro, música, poesía y danza en cada uno de los 4 años. Línea base: 2 campañas de cultura ciudadana. Meta: 4 campañas cívicas de cultura ciudadana.” (PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO, 2012) ya en este evento abarcan más actividades culturales, para que los ciudadanos hagan parte de este proceso de culturalización y por medio de festivales e incentivos puedan hacer parte de grupos musicales o artísticos, Teniendo como consecuencia el aprovechamiento del tiempo libre y sobre todo al haber logrado conocimientos propios de una ciudad plenamente culturalizada.

1.5 Marco Metodológico

Nuestra Metodología se basa en un sistema deductivo con un enfoque mixto en el cual los datos cuantitativos y Cualitativos se relacionan generando una matriz la cual va facilitar el **Análisis** de la situación actual de la ciudad en aspectos culturales, sociales, ambientales y económicos teniendo como referente estudios e investigaciones ya realizadas sobre el tema con el fin de generar un **Diagnostico** o caracterización de los aspectos esenciales de la población por medio de investigación, lo cual generara una hipótesis previa sobre los problemas actuales de la población de acuerdo a ese diagnóstico y las necesidades que tiene la comunidad se **Diseñan** variables que permitan acotar el tema de investigación proyectual.

Ilustración 3: Metodología



Metodología



Fuente: Imagen propia

1.6 Marco Teórico

El siguiente proyecto está enfocado en la satisfacción de necesidades sociales y culturales a los habitantes de Villavicencio para que encuentren la inserción de nuevas actividades en el uso del tiempo libre. Para esto se tendrá en cuenta algunas teorías que pueden explicar el diseño y la gestión del hábitat territorial, en este caso ubicado en el departamento del Meta, Villavicencio.

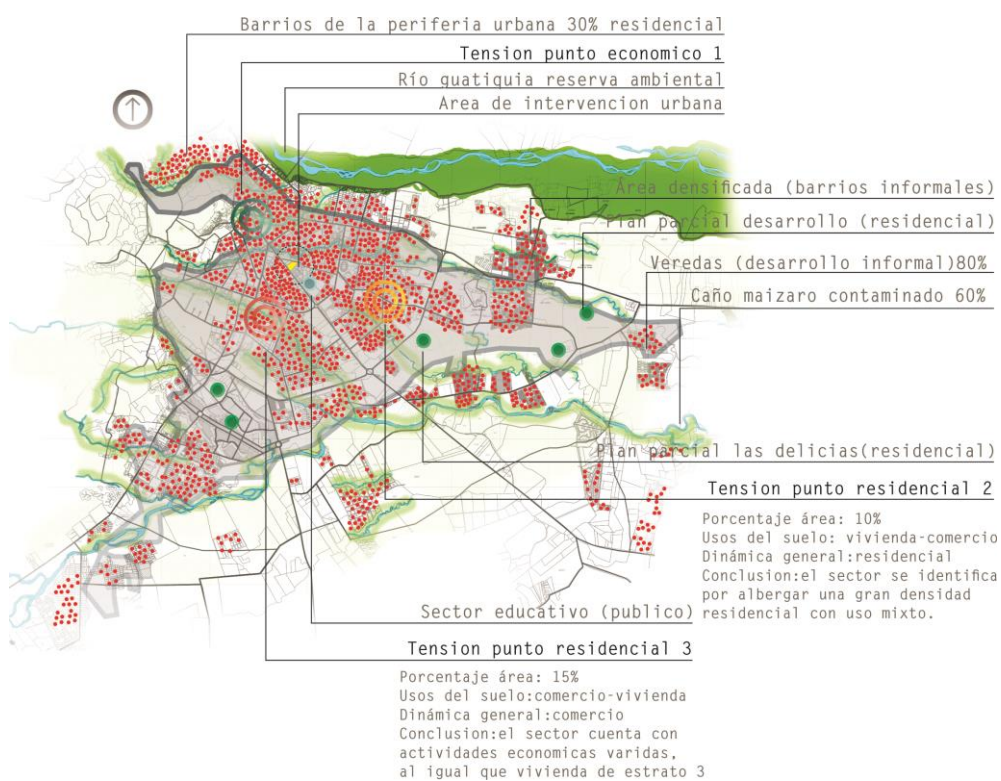
De esta manera es importante resaltar “Promoción, planeación y gestión: comprende aspectos como la adquisición de la tierra, la planeación, el diseño, el trámite de permisos y licencias, así como al gestión de financiamiento”. (BURRIEL, IBAÑEZ, PONS, 2001) que el proyecto debe considerar los elementos esenciales para que se lleve a cabo su construcción, teniendo en cuenta el terreno, los estudios topográficos y así empezar a crear las bases que constituyen la estructura. Por otro lado, es fundamental, el diseño, de los lugares internos con sus medidas correspondientes, por medio de una planimetría coherente a una escala pequeña y así en el futuro se prolongue a su ampliación constructiva.

Por otro lado, la anterior teoría lleva a implementar dichos aspectos en el proyecto, pero es fundamental, “La delimitación de las áreas se hace a partir de fotointerpretación y digitalización sobre el ordenador, lo que permite utilizar otros elementos de cartografía digital como soporte directo al proceso.” (BURRIEL, IBAÑEZ, PONS, 2001) ya que, la digitalización del proyecto con sus respectivas áreas hace que se implanten las diferentes estructuras sin la necesidad de pérdida de material y tiempo, elementos vitales en la construcción de un proyecto, lo que permite mayor accesibilidad a las distintas formas de construcción sin ser interrumpida en la obra, sino solo imitando lo que se encuentra en un plano digital, que con el tiempo ya ha sido formado con enfoques técnicos que no permite el derrumbamiento del proyecto.

Así mismo, es importante recalcar la estrategia fundamental que tiene el proyecto, ya que la teoría aporta los grandes avances que han tenido diseños arquitectónicos, pero lo más importantes es el impacto que tiene en la sociedad, si es o no eficaz o simplemente

es una estructura innecesaria en el territorio “El Programa está orientado a la reconstrucción de la ciudad y al mismo tiempo a la construcción de ciudadanía. En otras palabras, el objetivo estratégico que se establece (integrado a los proyectos estratégicos formulados para la ciudad) es el logro de una ciudad que pueda ser usada y gozada por todos los que viven en ella, sin fragmentaciones, sin exclusiones, ni excluidos.” (GARZIA, QUERALT, SANZ, FERRARIS, 2004)

Ilustración 4: Plano De Dinámicas Urbanas



Fuente Imagen Propia

Ilustración 5: Análisis Contexto Zonal

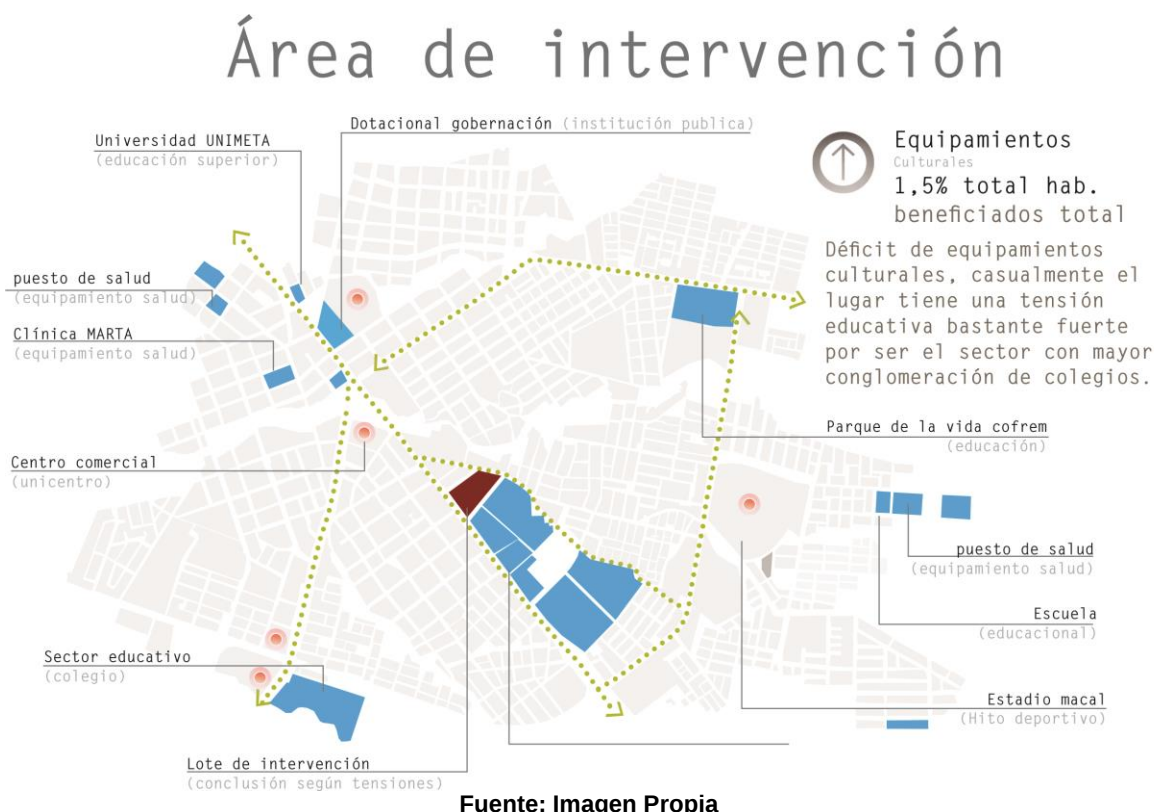


Fuente: Imagen Propia

El contexto inmediato del proyecto es el sector denominado la primavera en la ciudad de Villavicencio el sector está en pleno apogeo de renovación urbana y está contemplado como foco de desarrollo en el (plan de ordenamiento territorial del 2000) del municipio de Villavicencio.

El contexto actual del lugar se logran identificar 4 colegios públicos, y el uso predominante es la vivienda y el comercio sobre la vía principal que articula al sector con la ciudad.

Ilustración 6: Área De Intervención



Se logra evidenciar que el factor residencial y educativo es primario pero estos no cuentan con un elemento que integre dinámicas sociales y culturales

La vía principal como elemento articulador en el sector con respecto a la ciudad articula el desplazamiento de los estudiantes a sus viviendas.

Los equipamientos educativos del sector no cuentan con áreas adecuadas (biblioteca) además de esto no cuentan con un equipamiento que vincule a todos los estudiantes de diferentes

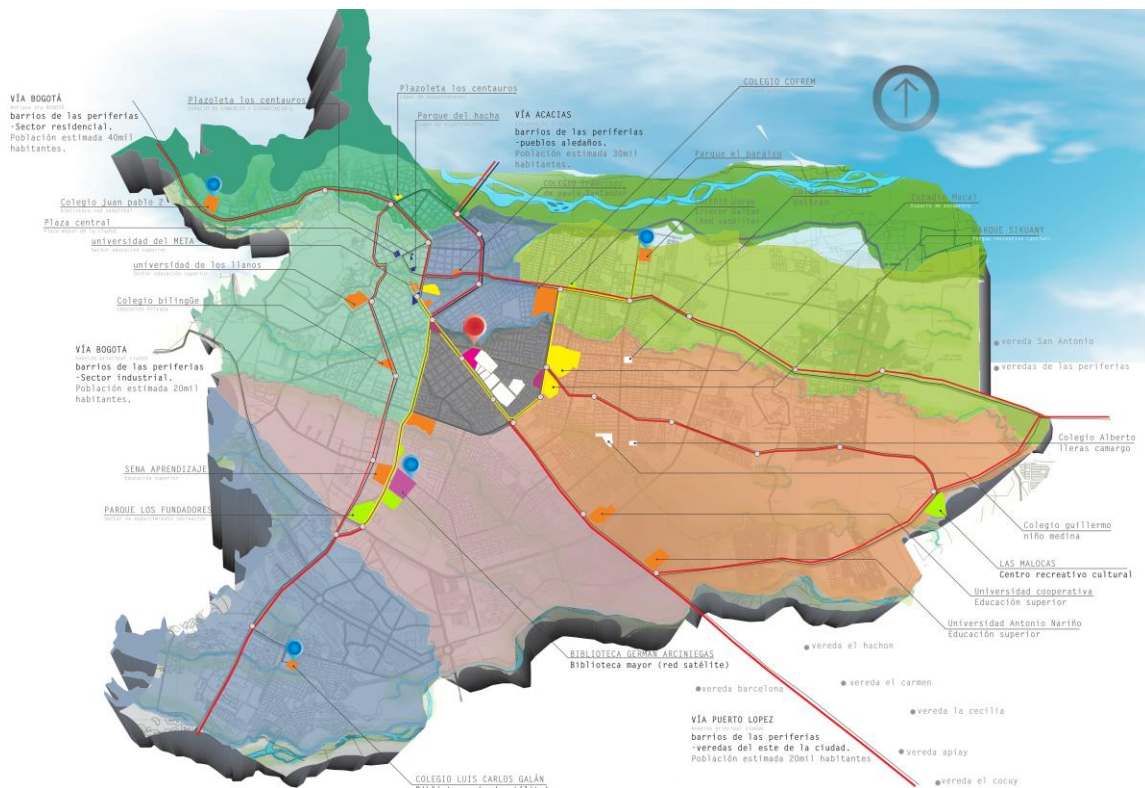
Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, evidenciar que tenemos algo en común y que nos diferencia de otras regiones, mientras que al hablar de la cultura nos referimos a elementos materiales y espirituales que han sido organizados en una tradición comunal donde se encuentran los conocimientos, la religión, el arte, lo moral, costumbres etc.. Todas estas costumbres

como cultura fueron desarrolladas por un grupo humano socialmente agrupado. Fuente: (realidad nacional,

Capítulo 1: diagnóstico

En este capítulo vamos a abordar diferentes análisis o estudios los cuales no ayudaran a en entender las diferentes problemáticas y variables que se desarrollan en Villavicencio desde los tres componentes del territorio Ambiental, Económico y Social.

Ilustración 7: Conexión Metropolitana



Fuente: Imagen Propia

La selección de área de intervención se toma del resultado de unas tensiones urbanas las cuales son la biblioteca German Arciniegas, las áreas de concentración de actividad de vivienda, los centro educativos lo cual deja ver que el proyecto debe estar localizado en el centro geográfico de la ciudad puesto que es se encuentra rodeado de la mayor

cantidad de vivienda lo cual asegura una gran concentración de personas en el equipamiento y de estudiantes.

1.7 Estructura Ecológica Principal

En el sector de estudio podemos evidenciar uno de los paisajes de Villavicencio la llanura en la cual evidenciamos una riqueza en cuanto a topografía y algunos aluviales los cuales han consolidado la morfología de la ciudad.

Ilustración 8: Estructura Ecológica Principal



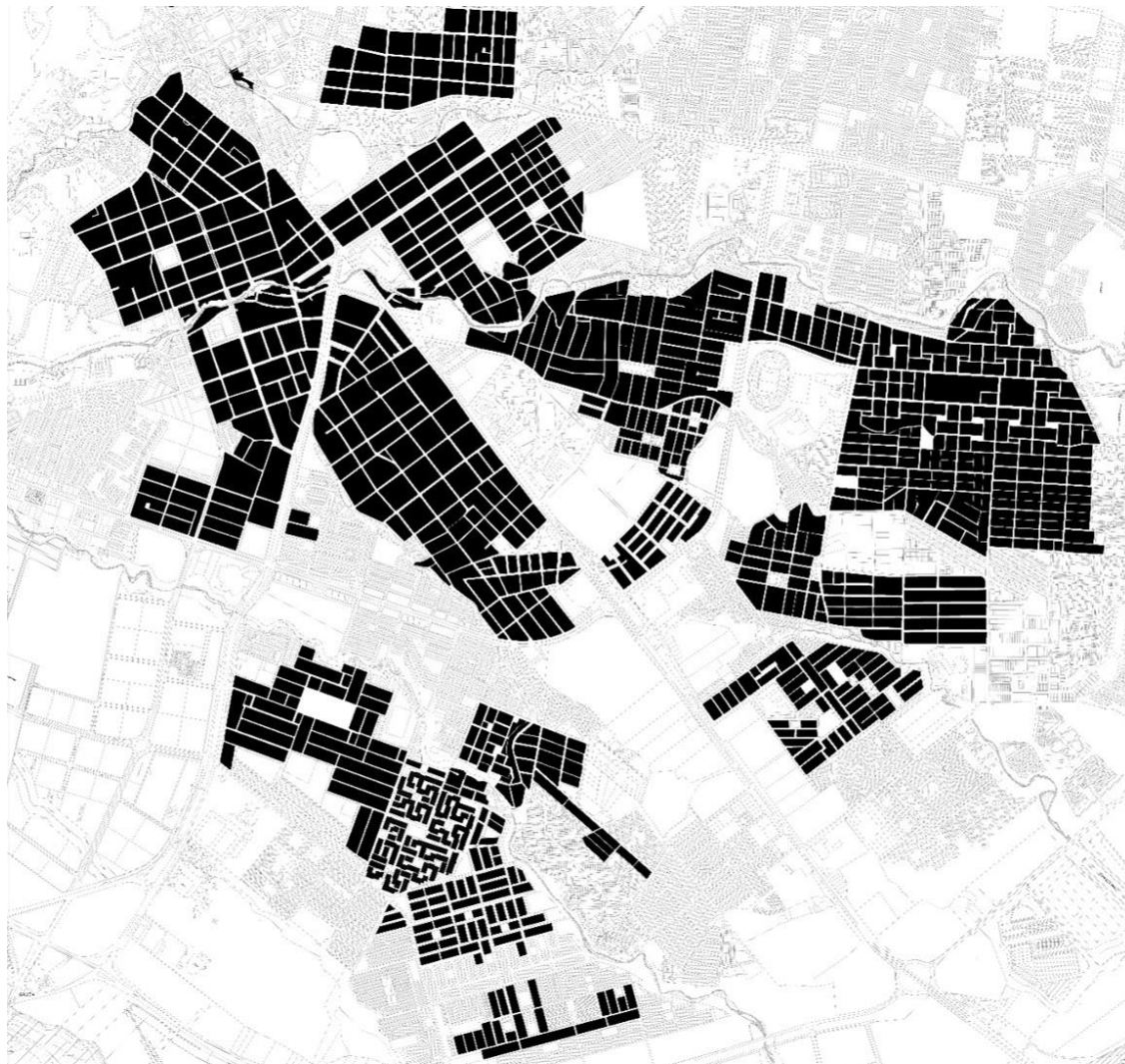
Fuente: Imagen Propia

En el sector de estudio podemos ver que sobresale un gran aluvial el caño maizaro el cual el cual atraviesa la ciudad de occidente a oriente asimismo es uno de los bordes más importantes de la estructura ecológica de Villavicencio y el que más afectación tiene en la población, puesto que alrededor del desarrollan diferentes dinámicas urbanas

desde vivienda hasta delincuencia y drogadicción, actualmente su estado es de deterioro, abandono etc.

Por lo cual nuestra propuesta al estar ubicada en esta área de estudio asimismo al manejar una conexión con la estructura ecológica contribuirá a una mejora y la recuperación del paisaje de la ciudad y de este aluvial que se encuentra en el deterioro.

Ilustración 9: Llenos y Vacíos



Fuente: Imagen Propia

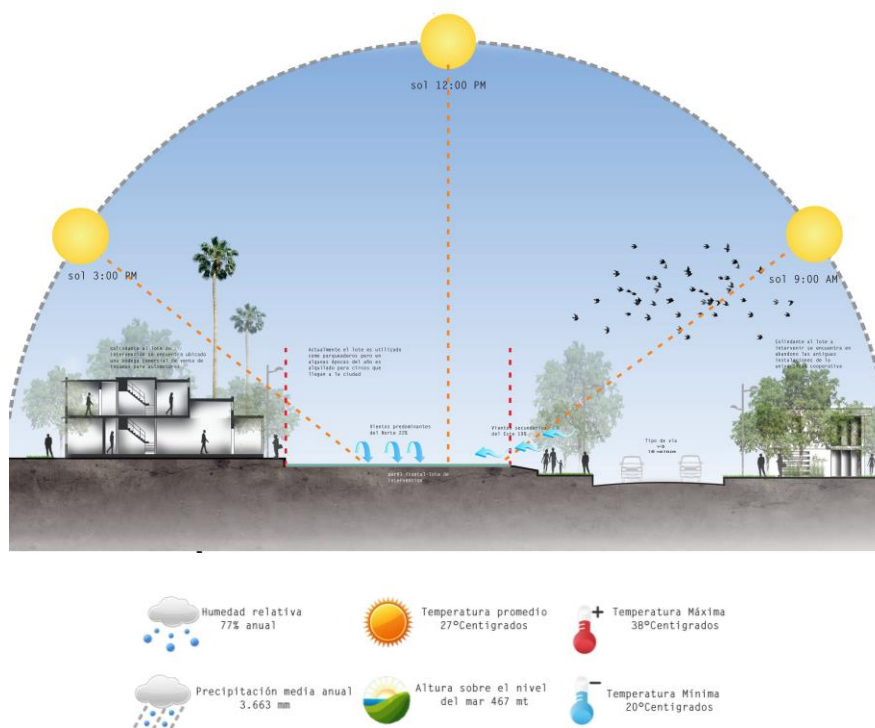
En el plano de llenos y vacíos se puede evidenciar que los parques zonales y de bolsillo son insuficientes y esto se ve reafirmado por las estadísticas Municipales el m² por habitante en cuanto a espacio público es muy poco para una ciudad como Villavicencio y

así mismo las grande áreas de zonas verdes son privadas con un acceso limitado a las mismas o están en deterioro o próximas a urbanizarse para grandes condóminos.

Determinantes Naturales

Para el desarrollo de una propuesta y para la caracterización del lugar, es importante analizar las determinantes físico-ambientales en el lote. El hallazgo está basado en lo siguiente:

Ilustración 10: Análisis Asolación y Vientos



Fuente: Imagen Propia

En análisis del lugar podemos observar la incidencia del sol en distintas horas del día y como son los flujos de los vientos de qué manera afectan el área de intervención, teniendo en cuenta los meses más lluviosos y los meses más calurosos en donde es esencial general espacios de sombra y de protección de lluvia a través de la vegetación pero asimismo con generación de inmobiliario flexible.

Ilustración 11: Determinante Naturales

Fuente: Imagen Propia

Asolación, Vientos y Clima: estas determinantes tiene una incidencia en el sector y en la propuesta a desarrollar, los vientos más fuertes provienen del norte por el rio guatiquia y el caño maizaro lo cual aumenta la velocidad de los vientos, asimismo la necesidad de arborización para controlar los olores provenientes del caño y la visual del mismo.

1.8 Estructura Funcional y De Servicios

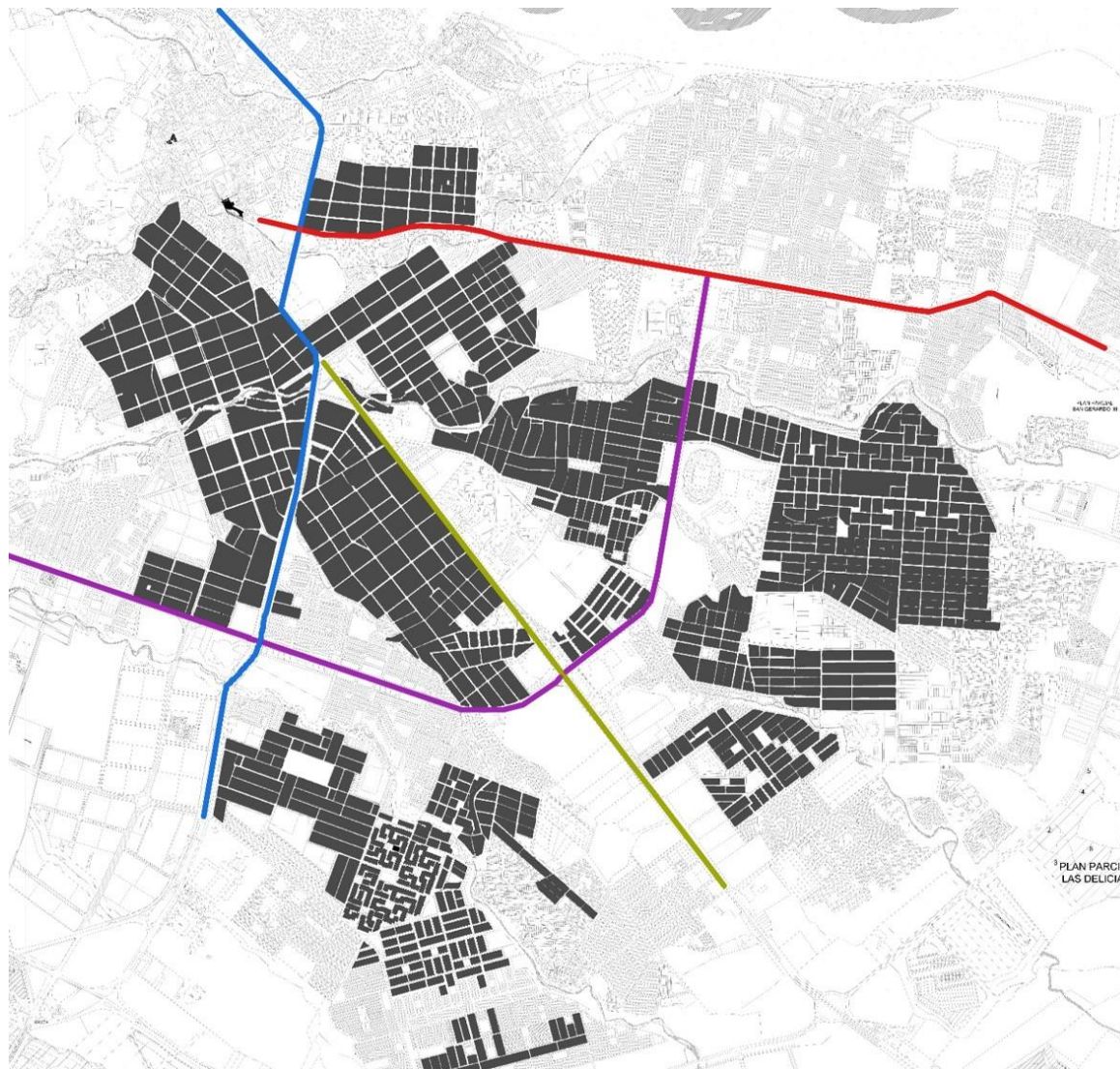
Ilustración 12 : Estructura Funcional y De Servicios



Fuente: Imagen Propia

El sector está conectado a la ciudad a través de una sola vía (Avenida Puerto López) la cual es la vía principal de la ciudad, de acceso y salida de todos los diferentes tipos de transporte tanto de carga pesada, transporte público, vehículos privado contando con un parque automotor de 34.818 vehículos de los cuales el 79.2% eran particulares, el 20.10% públicos y el 0.7% oficiales, Así mismo esta vía conecta a las periferias con el centro densificado, lo cual incide en la movilidad y en que actualmente en esta vía se presente embotellamientos o alto tráfico vehicular aumentando los tiempos de desplazamientos.

Ilustración 13: Vías Principales y de Conexión Regional



Fuente: Imagen Propia

Los tres modos más utilizados son: transporte público colectivo urbano T.P.C.U. con 31.2%, a pie con 25.9% y en moto con el 14.3%; y los tres mayores motivos de viaje son: hogar con 46.2%, trabajo con 20.4% y estudio con el 15.2%.

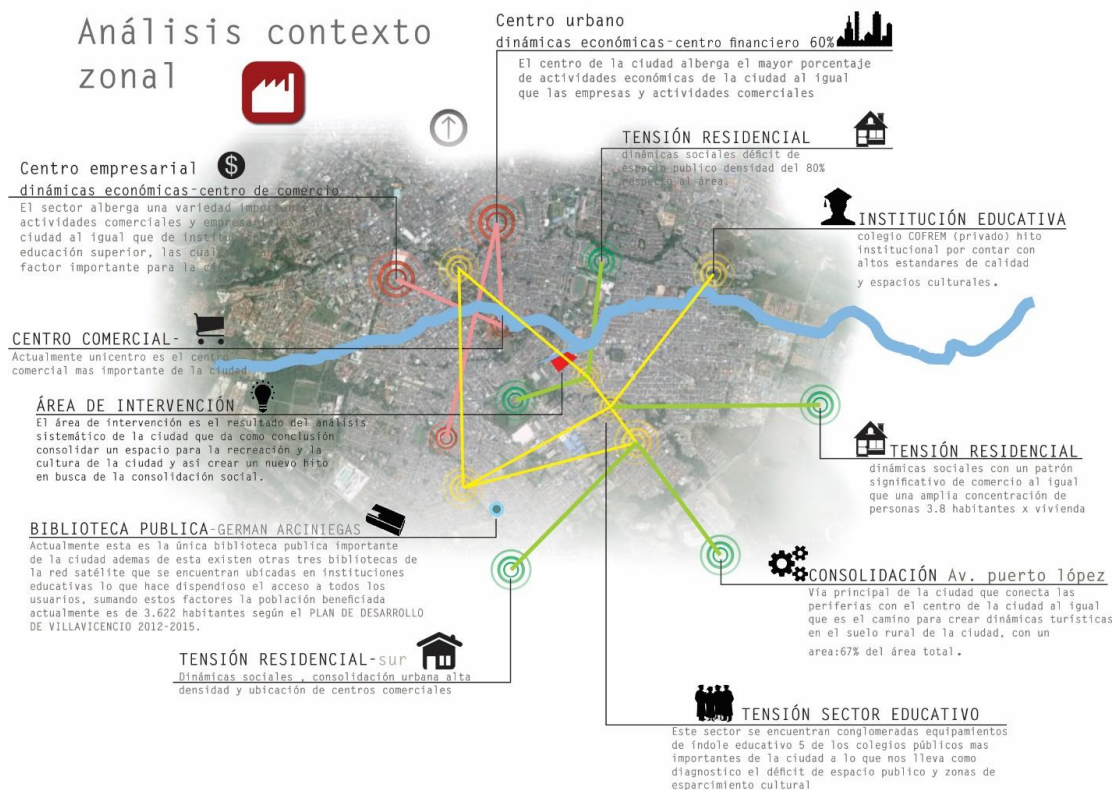
Existe una tendencia particular de viaje por modo de a pie en el centro de la ciudad y líneas de viaje en bicicleta entre el barrio Ciudad Porfía y el barrio el Trapiche, el sector de Rosablanca y el Centro, Covisan y el barrio Manantial y al interior de la zona localizada entre la vía Puerto López y la vía Catama, entre el centro de la ciudad y el

barrio Menegua. Por lo tanto es importante aprovechar que hay un 25 % de personas que transitan a pie y que los desplazamientos oscilan entre 10 a 30 minutos lo que quiere decir que son distancias relativamente cortas con lo cual podemos promover y reducir el uso del vehículo particular brindando a los habitantes los espacios necesarios como alamedas y ciclo rutas para estimular el tránsito peatonal y la bicicleta.

1.9 Estructura Socio- Económica, Espacial y de servicios

Como podemos evidenciar en la ilustración existen diferentes nodos o centros y como la ciudad está dividida por sectores de usos, en donde unas comunas presentan un uso predominante pero sin una articulación entre los mismos las zonas residenciales se están desarrollando hacia las periferias creando suburbios, llevando a la ciudad a un modelo disperso, mientras el sector empresarial y financiero donde se encuentran las grandes empresas los poderes gubernamentales y las instituciones de educación superior están en el centro de la ciudad.

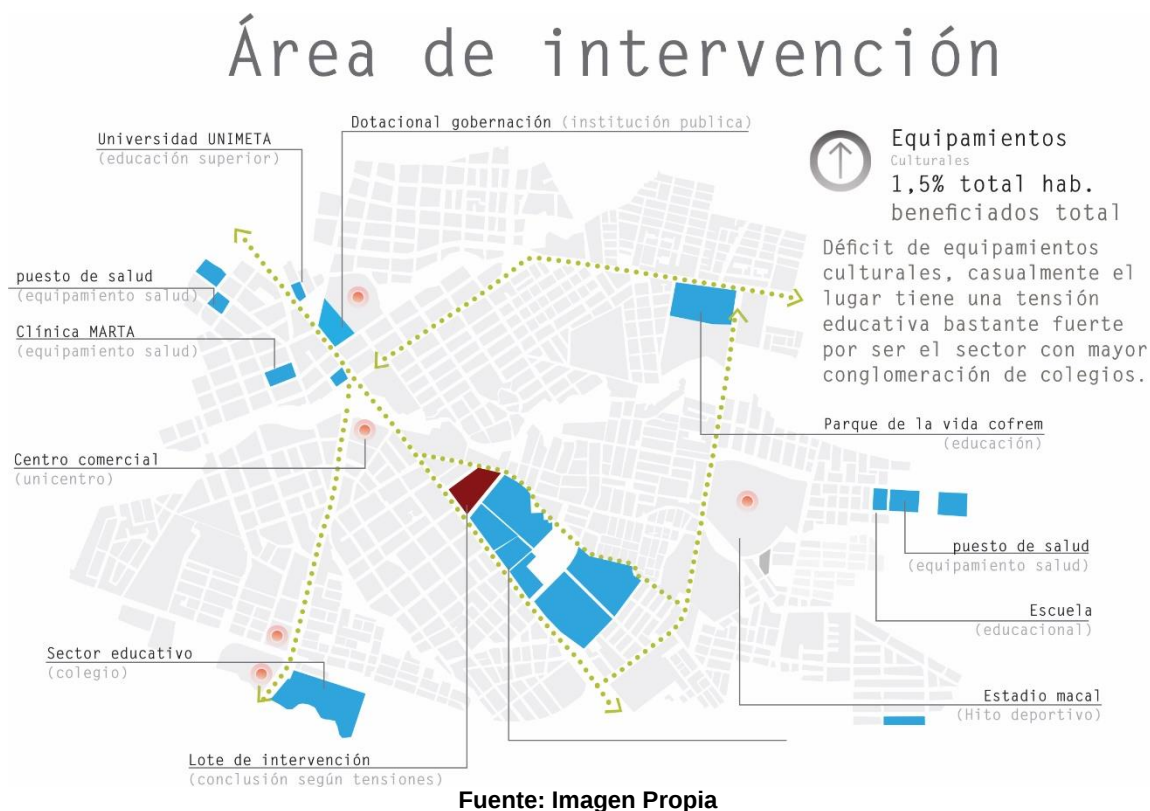
Ilustración 14: Análisis Sector Estudio



Fuente: Imagen Propia

En el sector de estudio se evidencia un predominio de actividad residencial tanto en la comuna tal y como en la tal la actividad comercial que se desarrolla en el sector son de comercio local, pequeñas industrias, asimismo el único comercio grande corresponde al centro comercial Unicentro ubicado sobre tal y tal.

Ilustración 15: Área De Intervención



En el gráfico podemos evidenciar que en el área de estudio existe una gran concentración de equipamientos educativos entre ellos tenemos los colegios inem, el industrial y la universidad Manuela Beltrán en su mayoría de carácter público, también podemos evidenciar que hay otros de tipo salud y deporte entre ellos tenemos el Estadio Macal y la Clínica Marta en cuanto a la actividad cultural hay un déficit de equipamientos de cultura o lugares en donde realizar actividades libres o lúdicas y los equipamientos que existen como la biblioteca German Arciniegas se encuentra aislada y desvinculada tanto con la ciudad y con sus habitantes esto se reafirma con las cifras en el documento de rendición de cuentas del plan de desarrollo 2012-2015 en donde solamente de 3,666

habitantes se benefician de este equipamiento de un total de 416.000 habitantes que tiene Villavicencio. Por lo que nuestra propuesta buscar integra estos equipamientos que se encuentran aislados a través de una red cultural de equipamientos y elementos estructurales los cuales vinculen tanto los equipamientos existentes como los nuevos o futuros que se realicen en la ciudad.

Capítulo 2: Parámetros De Diseño

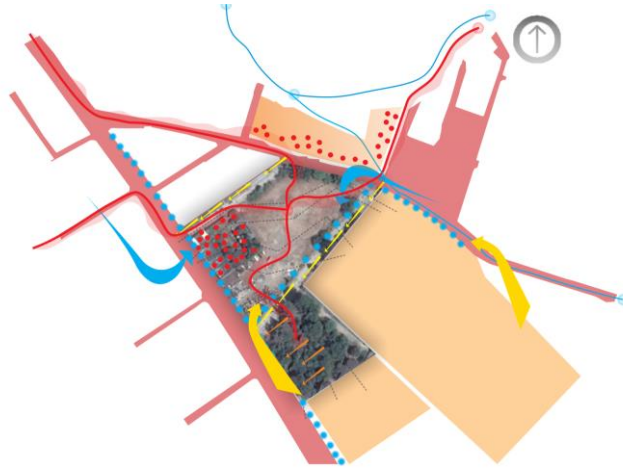
1.10 Formas y Conceptos

Ilustración 16: Ejes de Composición



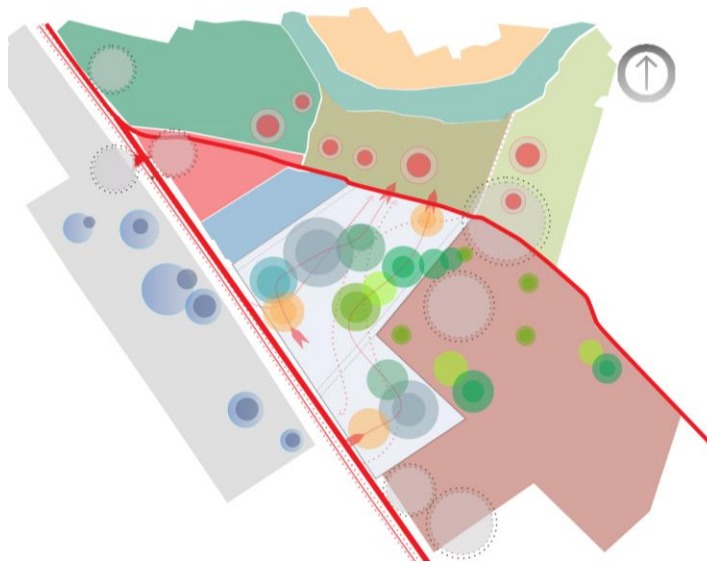
Fuente: Imagen Propia

Lo ejes de composición del proyecto son el resultado de las tensiones generadas de los hitos del sector, los colegios que marcan una morfología la cual influencia el diseño asimismo las vías principales que rodean el área de intervención indica los accesos al proyecto y la manera en la que se debe responder a ellas como influencia tenemos el caño maizaro que indica la orientación del proyecto puesto que al ser una ciudad en donde el clima varía de 20°C, hasta la máxima 38°C es necesario ventilar el proyecto de manera natural.

Ilustración 17: Análisis Dinámicas Urbanas

Fuente: Imagen Propia

En el análisis de las dinámicas urbanas se tuvo en cuenta los flujos naturales así como los flujos peatonales en donde se identifica un mayor flujo por parte de los estudiantes de los colegios que transitan por la vía principal y de los barrios cercanos, la mayoría de personas que viven en la parte superior atraviesa el predio para llegar a su hogar por lo que el proyecto se volverá un sitio de articulación entre las vías puerto López y la diagonal 23.

Ilustración 18: Zonificación

Fuente: Imagen Propia

Para la zonificación del área de intervención dado el análisis de la estructura ecológica principal tuvimos en cuenta el comportamiento del sol, las corrientes de aire y el caño maizero contemplamos el tipo de vegetación en cuanto a su función y características principales las cuales benefician al proyecto, la implantación se buscó crear un túnel de viento para mantener una ventilación natural.

1.11 Programa Arquitectónico

El desarrollo del proyecto del Centro Cultural Villavicencio se establece diferentes espacios para el funcionamiento del mismo.

Tabla 1 Cuadro De Áreas

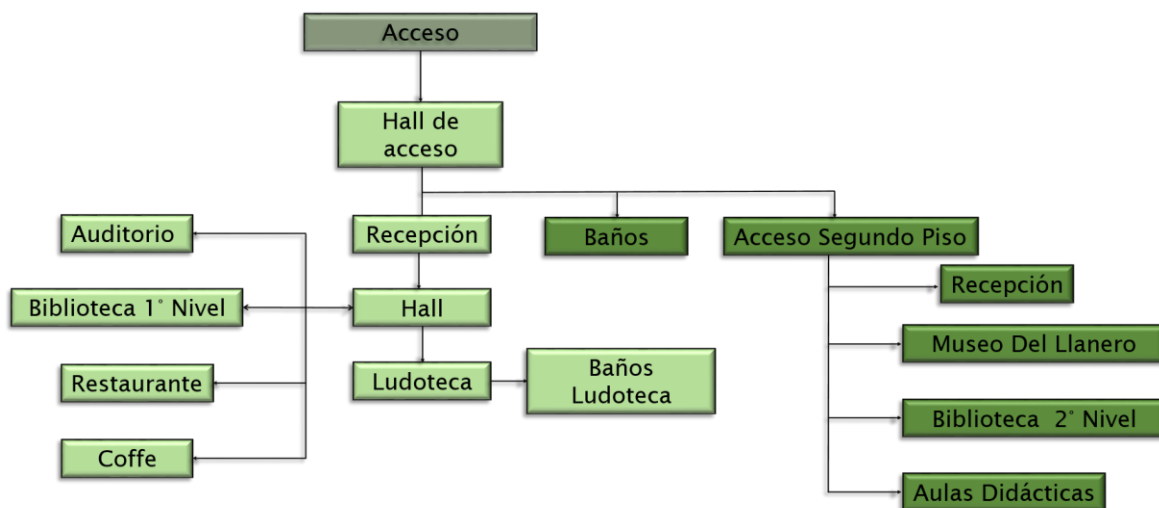
Volumen 1°		Volumen 2°	
Espacio	Área	Espacio	Área
Auditorio	2.711 Mt ²	Salón Botánico	700 Mt ²
Biblioteca 1°	819.80 Mt ²	Locales	165.23 Mt ²
Área Administrativa	90.00 Mt ²	Área Administrativa	10.51 Mt ²
Sala De Computo	570.00 Mt ²	Área Patio	450.52 Mt ²
Baños	64.55 Mt ²	Talleres	353.56 Mt ²
Área Niños	75.00 Mt ²	Recepción	52.98 Mt ²
Restaurante	40 Mt ²	Auditorio 1	287.17 Mt ²
Coffe	30 Mt ²	Auditorio 2	175.87Mt ²
Recepción	55 Mt ²	Sala Danzas	168.32 Mt ²
		Escuela De Artes	502.94 Mt

		Escénicas	
Área Total		Área Total	
Área Construida	4.811 Mt ²	Área Construida	4,8.81.73 Mt ²

Volumen 1° Segundo Piso		Volumen 2° Segundo Piso	
Biblioteca	1,210.01 Mt ²	Galería de Arte	602.42 Mt ²
Estar 2.	290.02 Mt ²	Estar	290 Mt ²
Baños	64.55 Mt ²	Baños	64.55 Mt ²
Computo	50.00 Mt ²	Taller de Baile	701.45 Mt ²
Museo de Arte Llanero	76.805 Mt ²	Aulas Didácticas	412.65 Mt ²
Información	35.79 Mt ²	Escuela De Artes Escénicas	802.94 Mt ²
Área Total		Área Total	
Área Construida	3.786 Mt ²	Área Construida	3.012.14 Mt ²

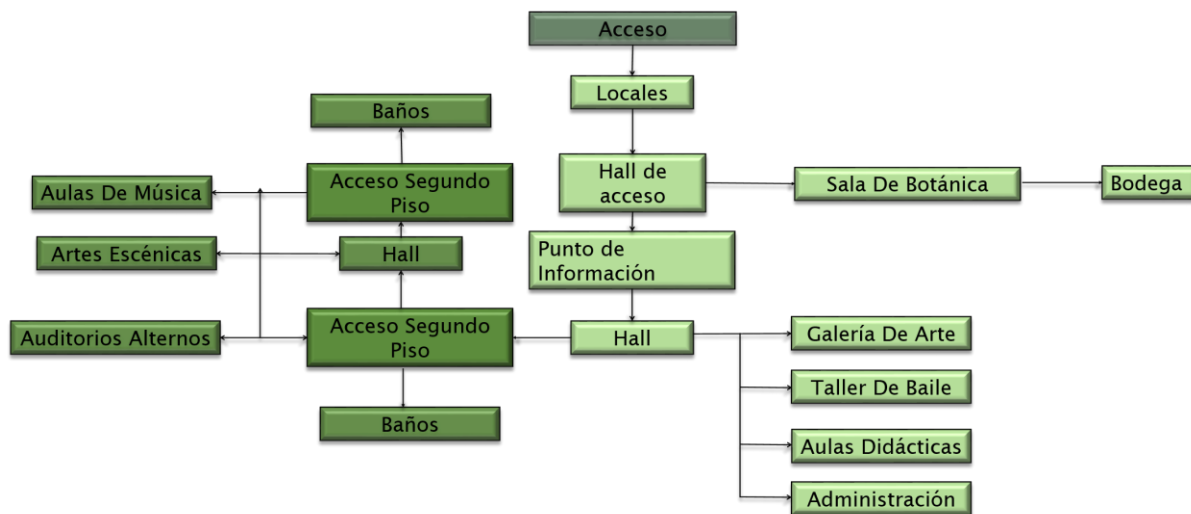
1.12 Organigrama

Tabla 2: Organigrama Primer Volumen



Fuente: Tabla Propia

Tabla 3: Organigrama Segundo Volumen



Fuente: Tabla Propia

1.13 Implantación de Flora y Fauna

En este apartado se mostrarán cada una de las especies a tenerse en cuenta en el diseño paisajístico pretendiendo no solamente atender a las determinantes naturales expuestas en el capítulo anterior sino también a condiciones de hábitat y de estética

Tabla 4: Cuadro de Vegetación

ESPECIE	ZONA A IMPLANTAR	CARACTERISTICAS	FUNCION	IMAGEN
Acacia Forrajera		Altura máxima: 2 a 6 metros Zona de Humedad: subhúmeda, Tropical Características de la raíz Profundidad y crecimiento: media Ciclo de vida: longevo Procedencia: nativa	-Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, la educación y al descanso. -Atenuación o minimización de partículas, vientos, vectores y olores. -Captación de dióxido de carbono, CO ₂	
Acacia Roja		Altura máxima: 8 Metros Zona de Humedad: Semihumedo y Tropical Características de la raíz Profundidad y crecimiento: media Ciclo de vida: longevo Procedencia: nativa	-Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, la educación y al descanso. -Provisión de nicho, hábitat y alimento para la fauna.	

Totumo		Altura máxima: 5 metros Zona de Humedad: ihumeda y tropical Características de la raíz Profundidad y crecimiento: media Ciclo de vida: longevo Procedencia: nativa	-Atenuación o minimización de partículas, vientos, vectores y olores. -Captación de dióxido de carbono, CO₂	
Palmera Achera		Altura máxima: 3 metros Zona de Humedad: Semihumeda y Tropical Características de la raíz Profundidad y crecimiento: media Ciclo de vida: longevo Procedencia: nativa	-Aporte estético, cultural y simbólico. -Conformación de espacios y subespacios.	
Mango		Altura máxima: 15 a 20 metros Zona de Humedad: Semihumeda y Tropical Características de la raíz Profundidad y crecimiento: media Ciclo de vida: longevo Procedencia: nativa	-Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, la educación y al descanso. -Atenuación o minimización de partículas, vientos, vectores y olores. -Captación de dióxido de carbono, CO₂	

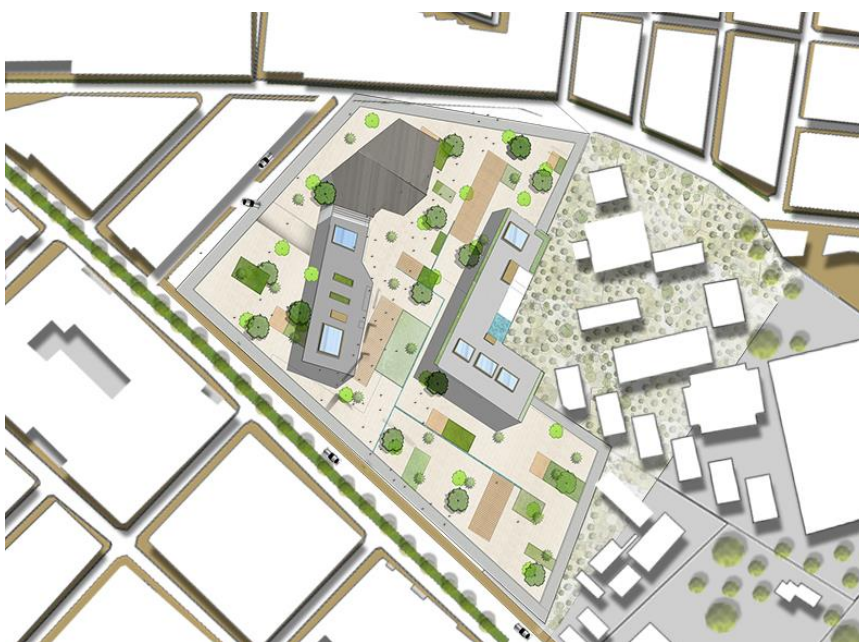
Palo de Cruz		Altura máxima: 3 metros Zona de Humedad: Semihumeda y Tropical Características de la raíz Profundidad y crecimiento: media Ciclo de vida: longevo Procedencia: nativa	-Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, la educación y al descanso. -Provisión de nicho, hábitat y alimento para la fauna.	
Cambulo		Altura máxima: 25 metros Zona de Humedad: Semihumeda y Tropical Características de la raíz Profundidad y crecimiento: media Ciclo de vida: longevo Procedencia: nativa	-Aporte estético, cultural y simbólico. -Conformación de espacios y subespacios.	
Ocobo		Altura máxima: 15 a 20 metros Zona de Humedad: Semihumeda y Tropical Características de la raíz Profundidad y crecimiento: media Ciclo de vida: longevo Procedencia: nativa	-Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, la educación y al descanso. -Atenuación o minimización de partículas, vientos, vectores y olores. -Captación de dióxido de carbono, CO₂	

Capítulo 3: Proyecto

1.14 Emplazamiento

El proyecto se implanta en el lugar de manera respetuosa y coherente con el contexto inmediato siguiendo la morfología de los inmuebles cercanos como los colegios y teniendo como orientación el norte puesto que de allí provienen los vientos más fuertes lo cual es nuestro proyecto es muy importante para mantener el confort tanto en los espacios externos como en los espacios internos.

Ilustración 19 Planta de localización



Fuente: Imagen Propia

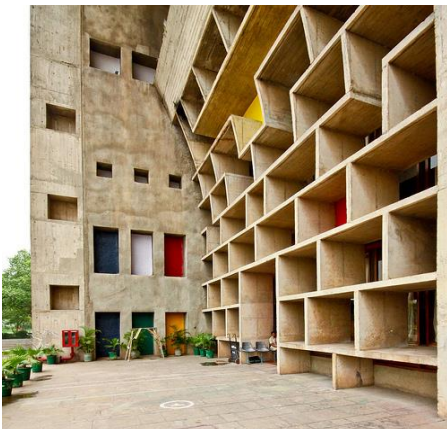
El proyecto se relaciona con su entorno a través de la vegetación que es nativa y por lo tanto no solamente posee características funcionales si no de identidad, así mismo el proyecto se adapta al terreno a la topografía del lugar que si no es tan fuerte se respetan las curvas de nivel existentes, aprovechando las visuales del lugar y el paisaje.

1.15 Memoria

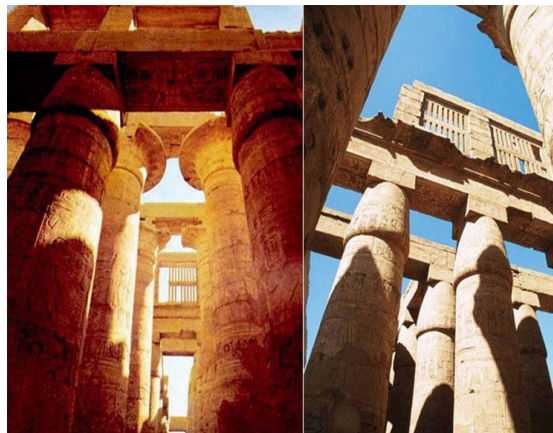
El proyecto proviene de unas bases fuertes que son las teorías de la Bauhaus en donde la forma sigue la función, así mismo el proyecto está fundamentado en los principios de Le Corbusier manejando la planta libre, las fachadas limpias y el uso de la cubierta verde o transitable



Desde esta primera celosía, en el tiempo de Karnak este elemento con el paso del tiempo se ha transformado reproduciéndose en diversas formas, efectos y construcciones pero siempre manteniendo su función principal de ser un filtro solar o segunda piel. Con lo cual en nuestro proyecto es necesario dejar penetrar la luz en los espacios interiores pero de forma indirecta dejando penetrar el aire, refrescando el espacio interior



Chandigarh High Court - Le Corbusier



patio central del templo de Karnak

1.16 Entrada - Limite

Para acceder al proyecto se puede realizar por dos vías principales que son la Av. puerto López y la diagonal 23, a través de ellos se pueden ir tanto a pie, como en vehículo asimismo en bicicleta. Por ambos acceso se evidencia o se enmarca un recorrido en donde las texturas y el juego de la vegetación y los espejos de agua van guiando al usuario al acceso de cada edificio el cual tiene un retroceso para darle una mayor importancia, diferencia y relevancia en la fachada.



Fuente Imagen Propia

La propuesta urbana interviene tres manzanas cercanas a closet educativos y se articula mediante el uso de alamedas y ciclo-ruta las cuales recorren las tres intervenciones

conectando las instituciones educativas físicamente y visualmente involucrando los parques existentes generando una dinámica cultural articulada con espacio público

1.17 Estado Actual

El sector presenta varias problemáticas en cuanto a carencia de espacio público y deterioro del mismo actualmente podemos ver que los andenes son muy estrechos con una media de 70 a 1,1º metros de ancho, con diversas alturas y en mal estado lo cual dificulta la accesibilidad de las personas con capacidad reducida así mismo los parques aledaños de bolsillo son poco frecuentados lo que genera inseguridad e incrementa las basuras que son arrojadas indiscriminadamente a lo largo de estas calles poco frecuentadas por la población residente por lo que nuestro proyecto busca ampliar los andenes, generar rampas en los cruces o cambios de nivel para las personas que usan silla de ruedas y generar unas texturas para las personas videntes manejando los parámetros de accesibilidad universal así mismo restaurar el mobiliario existente e implantar un mobiliario nuevo desarrollado en las aulas para que la población influya en el desarrollo y se apropien de estos espacios.

Ilustración 20: Estado Actual Colegios



Vista colegio INEM.
sector vivienda-
comercio Ruta de acceso
al colegio carencia de
espacio publico.



Vista colegio INDUSTRIAL.
sector vivienda-comercio
Av. puerto lópez vía
principal de la ciudad.

Fuente: Google Maps

Ilustración 21: Estado Actual Lote



Vista colegio INDUSTRIAL
sector vivienda-comerci
Av. puerto lópez vía
principal de la ciudad.

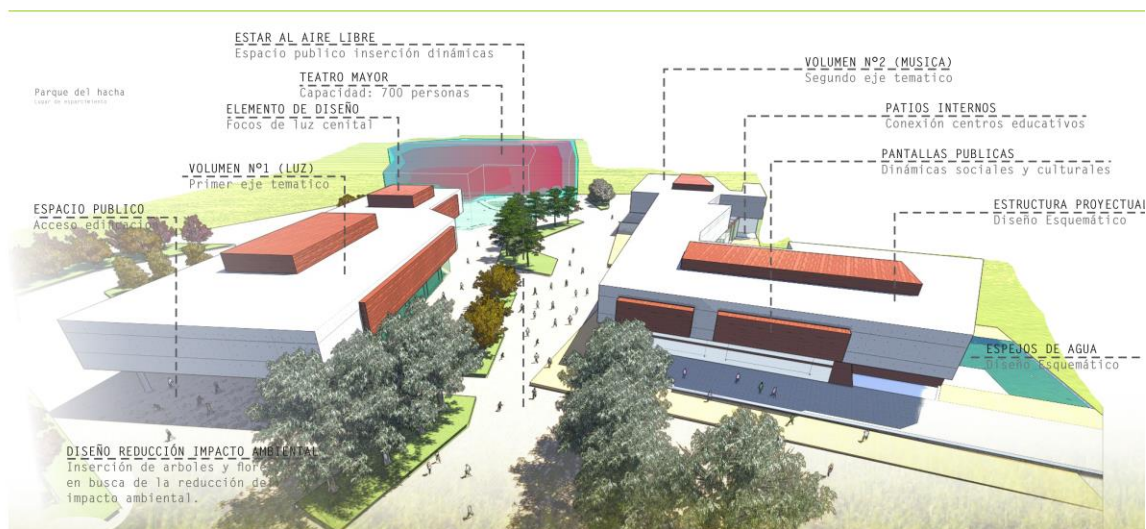


Vista lote intervenir.
sector comercio
Av. puerto lópez vía
principal de la ciudad.

Fuente: Google Maps

1.18 Composición

Para el diseño del centro cultural se manejan conceptos de diseño como la retícula de los nueve cuadrados en donde la funcionalidad del proyecto va dando forma al volumen el manejo de la luz se da a través de lucernarios en la cubierta, retrocesos y persianas los cuales aseguran la entrada de luz y la protección de la misma dependiendo la necesidad de los usuarios, así como la renovación del aire en todas las áreas, así mismo se maneja la planta libre con el fin de aprovechar la mayor área posible y dar una sensación de espacialidad y manejo de la luz directa, la ubicación de los volúmenes generan un espacio central el cual por su disposición conduce la dirección del viento creando un túnel de viento el cual mantendrá ese sector fresco.



1.19 Adecuación distributiva.

Para la zonificación de las áreas tuvimos en cuenta las determinantes del lugar los edificios están ubicados cada uno en costado del lote en sentido norte – sur áreas de los dos edificios están divididas por usos la de usos individuales (Biblioteca, Lúdica Niños, Hemeroteca, Sala de Estudio), Área Administrativa y la otra de usos colectivos (Teatro Mayor, Auditorios, Talleres de Capacitación, Galería de exposiciones).

Ilustración 22: Zonificación De Áreas



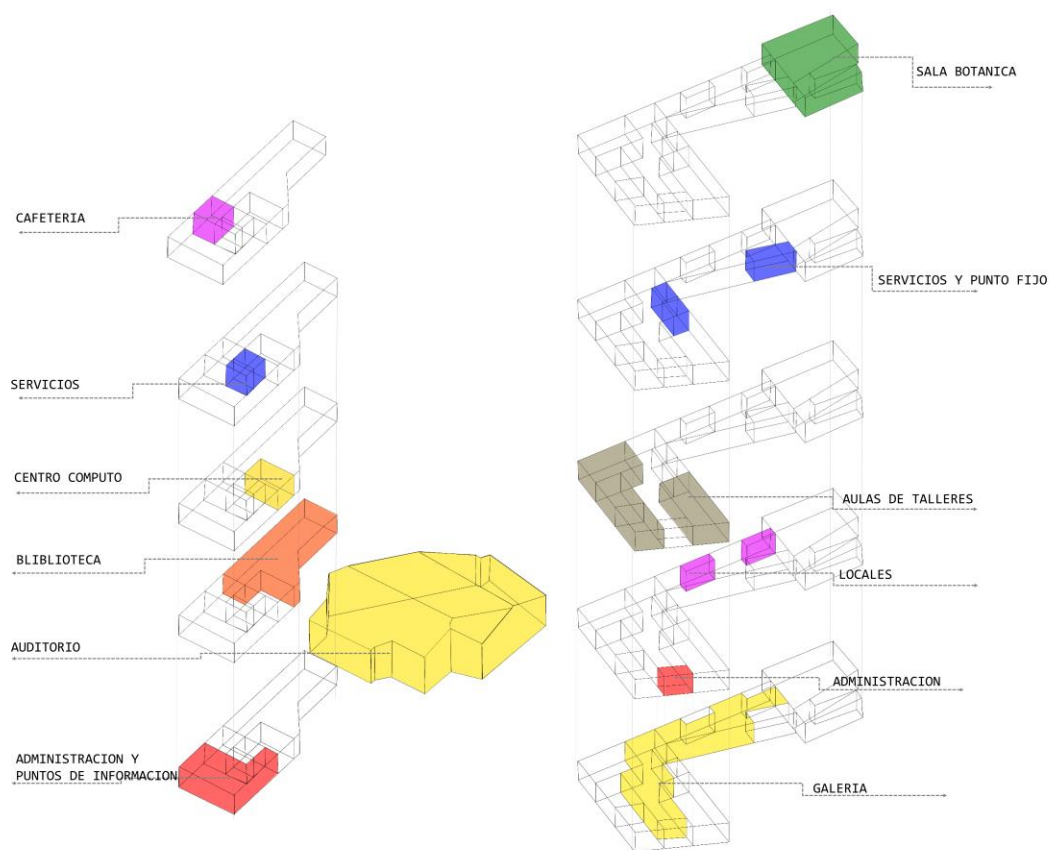
Fuente: Imagen Propia

Tanto la biblioteca, como la sala de lúdica de niños tienen una conexión directa para facilitar el manejo de los materiales de papelería e insumos bibliotecarios tanto en la biblioteca como en las demás áreas se manejan espacios a doble altura esto debido al clima y a la humedad que en épocas de lluvia alcanza el 83%,

Este proyecto fue diseñado a partir de un modelo territorial o unas conexiones a nivel metropolitano buscando integrar las comunas o barrios que bordean el área de intervención a través de espacios públicos los cuales suplan las necesidades de

culturales, los habitantes de la ciudad. El proyecto está constituido o conformado por tres intervenciones la primera intervención y más importante consiste en un centro cultural que será el remate de los equipamientos educativos en este proyecto se plantean dos volúmenes basados en dos conceptos que son la luz y la música, uno es luz en el cual encontramos espacios como el auditorio, teatro mayor, biblioteca etc.

Ilustración 23: Esquema Funcional



Fuente Imagen Propia

Y el segundo volumen música en este encontramos espacios como la escuela de artes escénicas, talleres de música llanera, galerías de exposición etc. Cuenta con un área de espacio público que equivale al 35 % del total de área del lote en este espacio se ubican inmobiliario flexible, tratamientos de pisos, zonas verdes en donde el diseño y la función creen sensaciones y percepciones diferentes en cada una de las áreas, la segunda está localizada en el parque de bolsillo al lado del centro comercial Unicentro y consiste en un Biblio–Estación la cual será diseñada con un mobiliario flexible en donde las personas pueden dejar sus bicicletas, sentarse o leer un libro, la tercera intervención consiste en la revitalización del parque mi llanura la cual consiste en una re arborización del parque con vegetación nativa de Villavicencio así mismo utilización de mobiliario flexible el cual será desarrollado por los estudiantes de los colegios para vincularlos al proyecto y el desarrollo de bliblio – estaciones.

1.20 Composición de la Fachada

Las fachadas del proyecto se diseñaron a partir de un módulo el cual se va repitiendo a lo largo de la misma permitiendo diferentes variaciones en cuanto a los elementos que conforman ese modulo como los bloques de madera que están en cada uno de los módulos pero que van cambiando de posición. Así mismo se ve una

Ilustración 24 Fachada Longitudinal A



Fuente Imagen Propia

Ilustración 25 Fachada Longitudinal B



Fuente Imagen Propia

Ilustración 26 Fachada Longitudinal C



Fuente Imagen Propia

Ilustración 27 Fachada Longitudinal D

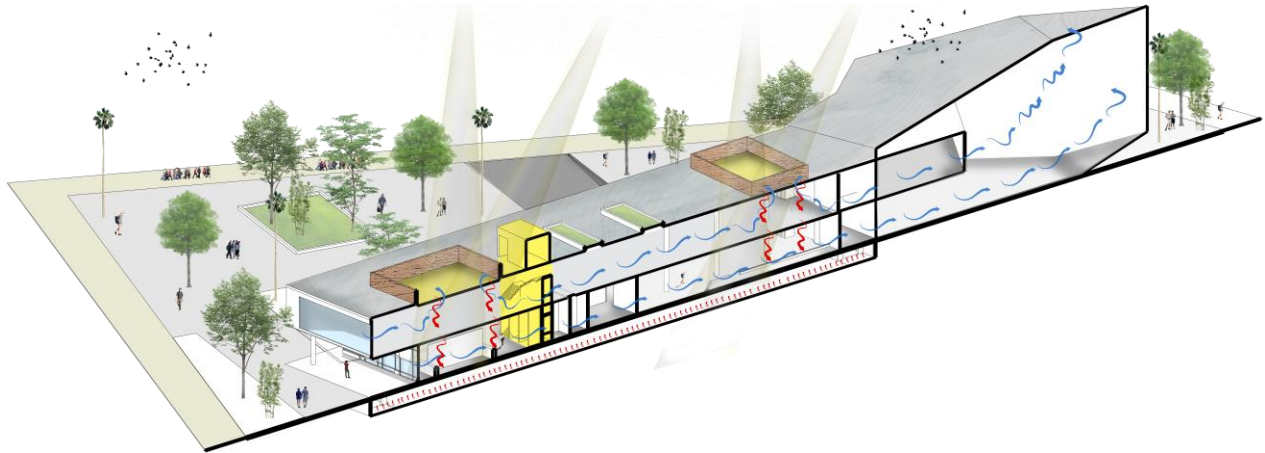


Fuente Imagen Propia

1.21 Estrategias Bioclimáticas

Se logra evidenciar que la cubierta es la que más aprovecha la luz solar y la cual tiene un tratamiento de lámina perforada y diferentes aberturas distribuidas de manera en que la luz entre , con el fin de aprovechar la luz natural y reducir el consumo de energía .

Ilustración 28 Corte Fugado A



Fuente Imagen Propia

En esta fachada se puede observar el recorrido del sol y las sombras que produce y se logra interpretar que la fachada más caliente es la cubierta ya que por su posición es la mayor receptora de luz natural durante el transcurso del día además el aire caliente sube hacia la cubierta pero debe recorrer una gran distancia para evacuar las presiones negativas sobre todo en el parqueadero se ve una gran concentración de aire caliente.

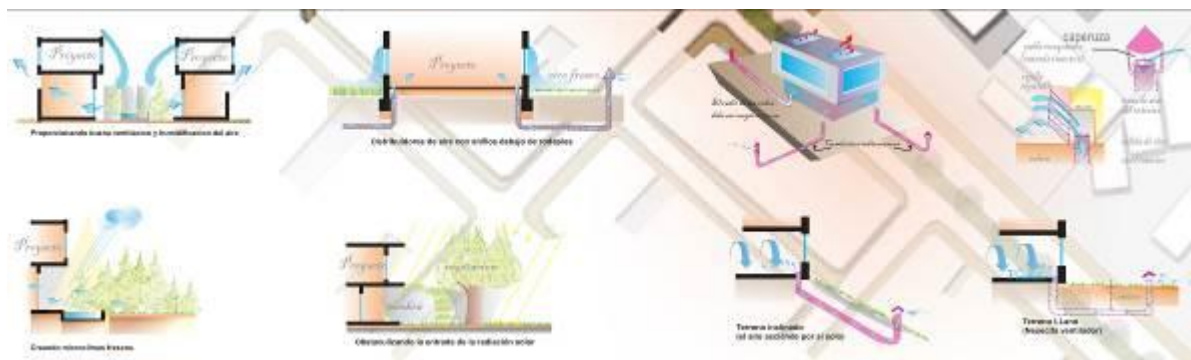
Ilustración 29 Corte Fugado B



Fuente Imagen Propia

En la fachada lateral se logra analizar que la alameda genera una gran corriente de aire la cual genera vientos frescos y ademas están dispuestos en la dirección en la que hay más vientos predominantes esto con el fin de generar una sensación de aunque se está en una.

Ilustración 30 Estrategias Bioclimáticas

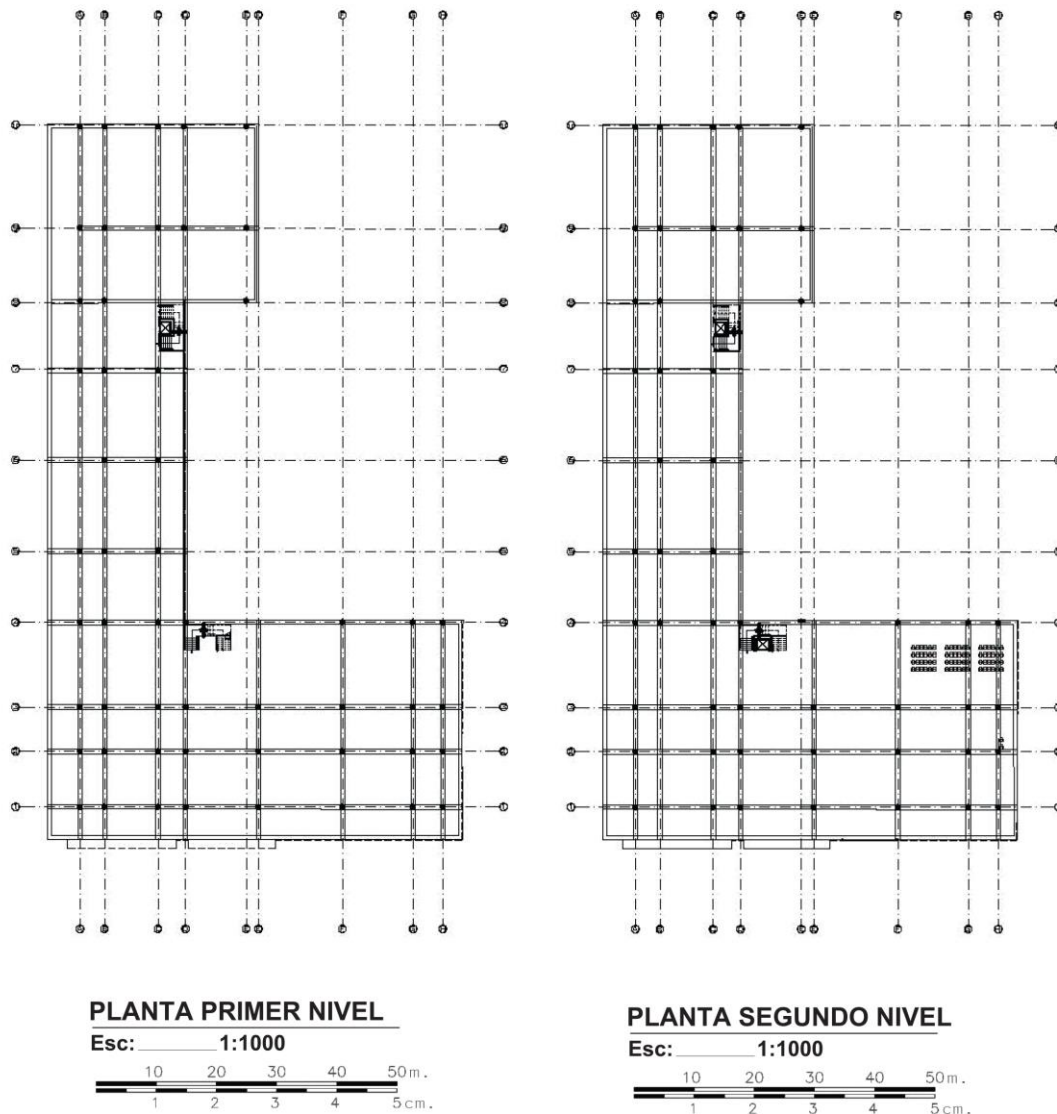


Fuente: Imagen Propia

1.22 Estructura

El edificio tiene como sistema estructural pórticos en estructura metálica, los cuales están divididos estructuralmente independiente. Esta medida se toma por que el edificio es longitudinal e irregular.

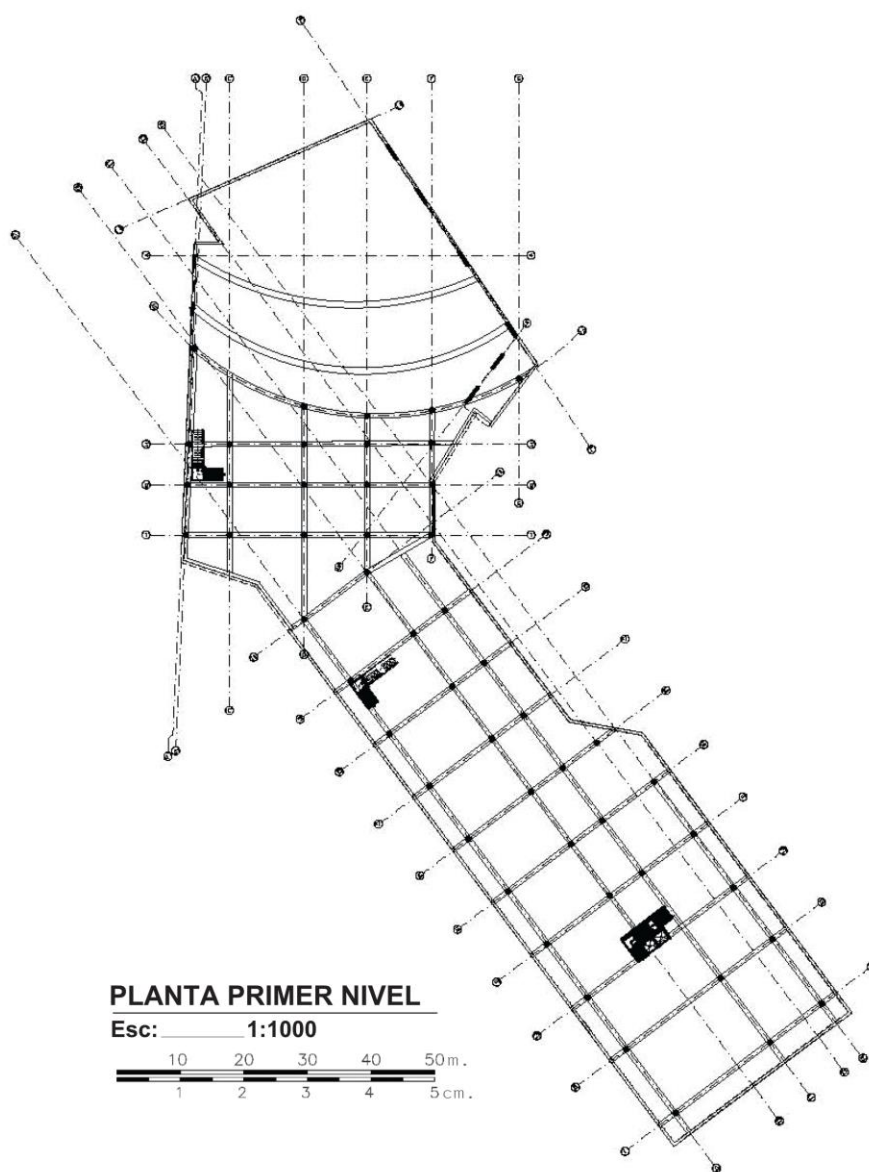
Ilustración 31 Planta Estructural Volumen 2°



Fuente Imagen Propia

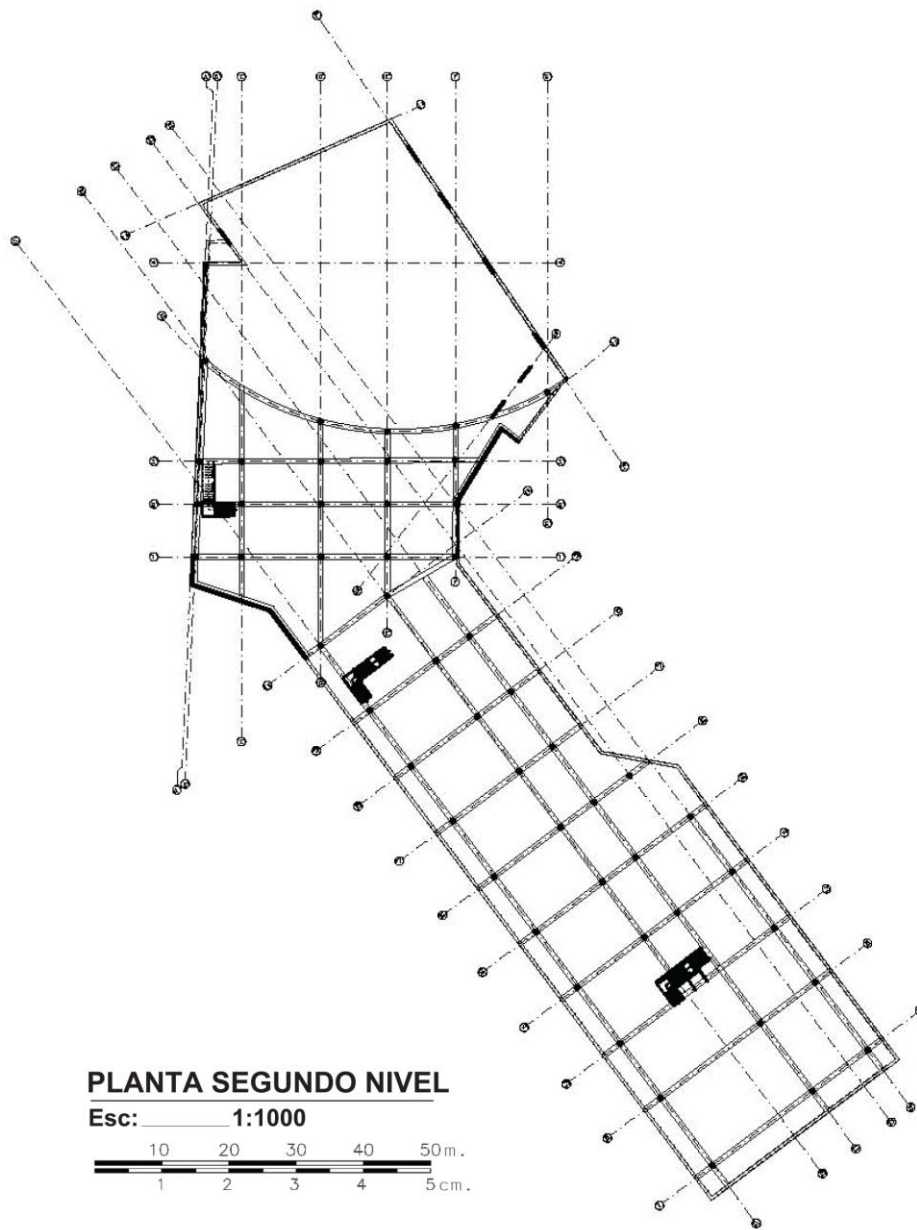
El proyecto al utilizar estructura metálica, brinda una libertad en cuando al diseño arquitectónico por las características de dicho sistema como la resistencia y el permitir una luces mayores apoyos esto se realizó con el sentido de manejar plantas más libres y altas mayores teniendo la oportunidad de producir un proyecto completamente modulado horizontal y verticalmente.

Ilustración 32 Planta Estructural Primer Piso Volumen 1°



Fuente Imagen Propia

Ilustración 33 Planta Estructural Segundo Piso Volumen 1°



Fuente Imagen Propia

Anexos

1.23 Renders





1.24 Rendición de cuentas de la alcaldía

En el documento de la rendición de cuentas del año 2012 – 2015 en la parte de Sector CORCUMVI (Corporación Cultural Municipal de Villavicencio) en los proyectos realizados por el gobierno actual destacamos los siguientes:

Proyecto De Asistencia Técnica Para Los Procesos De Información De La Biblioteca Germán Arciniegas Y La Red Satelital En Villavicencio

Atención de usuarios en la Biblioteca Germán Arciniegas y su red satelital.

Comuna 1: Biblioteca Satélite Institución educativa Juan Pablo Segundo Chapinerito Alto.

Comuna 4: Biblioteca Satélite Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán en el Barrio Covisan.

Comuna 7: Biblioteca Pública Germán Arciniegas III Et. La Esperanza

Comuna 8: Biblioteca Satélite Institución educativa Luís Carlos Galán Barrio Ciudad Porfía

Como resultado de estas acciones la población que se vio beneficiada de estas acciones 3.622 Usuarios de Villavicencio.

Proyecto De Fomento Y Promoción De La Lectura En Los Niños Y Los Adolescentes Del Municipio De Villavicencio.

En el desarrollo de este proyecto se realizaron diferentes actividades o acciones:

- La hora del cuento.
- Leyendo en familia.
- Tomándonos el parque.
- Club de lectura.
- Lectura en voz alta.
- Cajas viajeras.

- Extensión bibliotecaria en veredas

Como resultado de estas acciones la población que se vio beneficiada de estas acciones 3.622 Usuarios de Villavicencio.

Adquisición De Equipos, Materiales Y Suministros Para La Biblioteca Y La red Satelital Del Municipio De Villavicencio.

Dotación de 79 unidades adquiridas de material bibliográfico, audiovisual y lúdico las bibliotecas.

Comuna 1: Biblioteca Satélite Institución educativa Juan Pablo Segundo barrio Chapinerito Alto.

Comuna 4: Biblioteca Satélite Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán en el Barrio Covisan.

Comuna 7: Biblioteca Pública Germán Arciniegas III Et. La Esperanza.

Comuna 8: Biblioteca Satélite Institución educativa Luís Carlos Galán Barrio Ciudad Porfía

Como resultado de estas acciones la población que se vio beneficiada de estas acciones 3.622 Usuarios de Villavicencio.

Fortalecimiento De Los Procesos De Lectura Y Escritura Con Inclusión social De Poblaciones En Vulnerabilidad Y Diversidad Funcional En Villavicencio.

- Dotar y fortalecer bibliotecas.
- Adquisición de libros para la biblioteca.
- Programas de promoción de lectura.
- Biblioteca Germán Arciniega y su red satelital fortalecidas.
- 19 actividades de promoción de lectura realizadas en comunas y veredas

Como resultado de estas acciones la población que se vio beneficiada de estas acciones 4.942 Usuarios de Villavicencio.

1.25 Plan de Desarrollo Municipal del Municipio de Villavicencio para el periodo 2012–2015 VILLAVICENCIO, SIN MIEDO "Gobierno de la Ciudad"

En este documento se establecen unas metas y propositivos en los diferentes aspectos para el desarrollo de la ciudad en la parte cultural estrategia 3.4 se establece la ciudad cultural:

Ciudad Cultural		
La cultura encarna las manifestaciones de la sociedad y de sus maneras de vida, lo cual define a cada ser humano. Las costumbres, prácticas y reglas caracterizan las maneras de ser de una sociedad, mientras que el arte es la máxima expresión de esos sentires. Por eso en Villavicencio sin Miedo se han diseñado programas que le garantizan al ciudadano el respeto por sus pensamientos, valores culturales y expresiones artísticas, en tanto la libre expresión ciudadana es necesaria para el desarrollo de la identidad, tanto de la ciudad como de los individuos.		
Objetivo Estratégico		
Hacer hincapié en el impulso y fortalecimiento de las manifestaciones y trabajos de los artistas que trabajan en Villavicencio, privilegiando la cultura llanera, haciendo a la ciudad artífice de la misma y permitiendo su libre expresión.		
PROGRAMAS	SUBPROGRAMAS	METAS
DOTACION	Dotación de muebles y enseres para la(s) biblioteca(s) pública(s) y centros culturales	Dotar anualmente con muebles y enseres a la Biblioteca Germán Arciniegas, la red satelital y centros culturales, durante los 4 años. Línea base 75. Meta : 9 bibliotecas y centros culturales con muebles y enseres.

PROGRAMA Tics	Mejoramiento del equipamiento y conectividad de los centros culturales. y de (la) biblioteca(s) pública(s).	Suministrar y Mejorar anualmente el equipamiento y conectividad de los centros culturales y de la biblioteca(s) Germán Arciniegas y la red satelital, durante 4 años. Línea base: 76. Meta: 9
MANTENIMIENTO	Mantenimiento y/o adecuación y/o construcción de inmuebles de uso cultural y de la (s) biblioteca(s) pública(s).	bibliotecas y centros culturales con plataformas de información, software y hardware Realizar un mantenimiento y /o adecuación anual a los inmuebles de uso cultural y a la(s) biblioteca (s) Germán Arciniegas, y su red satelital, durante 4 años. Línea base: 1. Meta: 9 mantenimientos y adecuaciones a los inmuebles de uso cultural y a la (s) Biblioteca Germán Arciniegas y la red satelital
DIVERSIDAD Y DIALOGO INTECULTURAL	Implementación de estrategias para el reconocimiento, valoración e inclusión de la diversidad étnica y cultural.	Desarrollar y/o apoyar la realización de dos (2) eventos con actividades de visibilización y reflexión y circulación de expresiones culturales de grupos y comunidades étnicas, residentes en Villavicencio, en cada uno de los 4 años. Línea base:2. Meta: 8 actividades artísticas y culturales para la población étnica (indígena y afro)

PRIMERA INFANCIA	Acciones (específicas) enfocadas a garantizar el acceso a la cultura a la primera infancia (Contribuir al desarrollo integral de los niños menores de 5 años).	Formar 1,464 niños, niñas menores de 6 años de Villavicencio, en la formación temprana en música y danza para garantizar el acceso a la cultura, durante 4 años. Línea base: 41.129 niñas y niños menores de 6 años. Meta: 1464 niños, niñas de la primera infancia formados en danza y música
FORMACIÓN	Formulación e implementación de programas de formación artística.	Fortalecer el programa de capacitación artística y cultural “CULTURA AL BARRIO”, dirigida Mil (1,000) niñas, niños, jóvenes, mujeres y hombres de diferentes grupos étnicos de los sectores urbano y rural del Municipio, en cada uno de los 4 años. Línea base: 2000 personas beneficiadas. Meta: 4,000 personas beneficiadas
Institucionalización Y Operatividad	Creación de la(s) escuela(s) de formación artística y de música por medio de acto administrativo.	Crear la(s) escuela(s) de formación artísticas y de música de Villavicencio por medio de acto(s) administrativo (s). Línea base: 0. Meta: 2 Documentos aprobados por Concejo Municipal

SERVICIOS BIBLIOTECARIOS (Ley 1379 de 2010 - Art.20)	Actividades de promoción de lectura.	Realizar (19) actividades de promoción de lectura y extensión bibliotecaria en cada uno de los 4 años. Línea base: 19 actividades/al año. Meta: 76 actividades de promoción de lectura implementados en las bibliotecas creadas y/ o fortalecidas
	Dotar y/o actualizar el material bibliográfico, audiovisual y lúdico.	Dotar anualmente a la biblioteca pública y su red satelital con 476 volúmenes de material bibliográfico, audiovisual y lúdico actualizado. Línea base: 476 Meta: 1904 nuevos Volúmenes de material bibliográfico
SOSTENIBILIDAD DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS	Contratación de personal bibliotecario y de apoyo	Sostener y fortalecer el personal bibliotecario y de apoyo para la Biblioteca Germán Arciniegas y la red satelital en cada uno de los 4 años. Línea base: 1 proyecto. Meta: 4 proyectos
PROTECCION Y BIENESTAR SOCIAL DEL ARTISTA Y GESTOR CULTURAL	Protección y bienestar social:	Otorgar un reconocimiento a la vida y obra de los/las artistas mayores de 65 años, acompañados de un incentivo económico en cada uno de los 4 años. LINEA BASE: 24 artistas y gestores beneficiados. Meta: 24 artistas y gestores culturales beneficiados

INVESTIGACIÓN E IDENTIFICACIÓN	Apoyo y/o realización de investigaciones e inventarios sobre patrimonio y/o contextos sociales e históricos	Realizar anualmente investigaciones e inventarios sobre patrimonio y/o contextos sociales e históricos del municipio de Villavicencio. Línea base 120 inmuebles valorados. Meta: 4 investigaciones e inventarios
PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN	Formulación y/o implementación de programas relacionadas con la protección, promoción y difusión del patrimonio cultural.	Apoyar en cada uno de los cuatro años próximos la capacitación y divulgación en patrimonio cultural, mueble, inmueble e inmaterial, apoyando el Turismo Cultural del Municipio. Línea base: 2000 cartillas. Meta: 2000 publicaciones y capacitaciones sobre historia, patrimonio y su memoria cultural
GESTIÓN	gestión de recursos financieros para dotación, mantenimiento y construcción de los equipamientos culturales	Construcción del museo, escuela de formación artística, observatorio cultural y biblioteca

BIBLIOGRAFIA:

ACEVEDO, S., ZULUAGA, F., & JARAMILLO, A. (2008). *Determinantes de la demanda por educación superior en colombia*. Revista De Economía Del Rosario, 11(1), 121-148.

Disponible en:

<http://ezproxy.utadeo.edu.co:2048/login?url=http://search.proquest.com/docview/214798833?accountid=32602>

GALLO-LEÓN, J. (2008). *Innovación en los servicios de bibliotecas públicas orientadas al usuario*. El caso de la Biblioteca Regional de Murcia. (Spanish). El Profesional De La Información, 17(2), 144-154.

GÓMEZ, E. (2002). *El prefabricado y la ampliación de la UCLV: una arquitectura para la masivización de la educación superior*. (Spanish). Islas, 44(133), 37-44.

GÓMEZ-GÓMEZ, A., ENA-RODRÍGUEZ, B., & PRIORE, P. (2007). *RFID en la gestión y mantenimiento de bibliotecas*. (Spanish). *El Profesional De La Información*, 16(4), 319-328. doi:10.3145/epi.2007.jul.05

MUNTAÑOLA, J. (2004). *Arquitectura, educación y dialogía social*. (Spanish). *Revista Española De Pedagogía*, (228), 221-227.

NOSSIN, J. J. (1999). *Monitoring of hazards and urban growth in villavicencio, colombia, using scanned air photos and satellite imagery*. *GeoJournal*, 49(2), 151-158. Disponible en:

<http://ezproxy.utadeo.edu.co:2048/login?url=http://search.proquest.com/docview/223670644?accountid=32602>

ORERA, L (2007) *La bibliotheca universitaria ante el Nuevo modelo social y educativo. academic libraries; universities & colleges; libraries; higher education; information society; information superhighway; customer services; quality control; communication & technology; libraries and archives; libraries; commercial and institutional building construction; colleges, universities, and professional schools*

PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO. (2012) *Sin miedo, "Gobierno de la ciudad"*. Villavicencio, Meta.

Encontrado en:

<http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/villavicencio%20meta%20pd%202012%20-%202015.pdf>

PRIETO, L. C. H. (2011). *La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional/The contribution of culture and the arts to regional economic development*. *Investigaciones Regionales*, (19), 177-202.

Disponible en:

<http://ezproxy.utadeo.edu.co:2048/login?url=http://search.proquest.com/docview/1460988431?accountid=32602>