# ARQUITECTURA Y MÚSICA. INTERRELACIÓN CREADORA DE ESPACIOS ACÚSTICOS Y SONOROS PARA LA CREACIÓN DEL AUDITORIO DE IBAGUÉ COMO MEMORIA Y RESIGNIFICACIÓN DE LA CAPITAL MUSICAL

## CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA

### OBJETIVOS

**General**

**Analizar** una **apropiación cultural** en la ciudad de Ibagué, que se **vincule** la **educación** manera de **integrar** Ibagué que se **vincula**.

**Específicos**

1. **Materializar** un **análisis** que **exprese** la **música** y su **significado mediante** relaciones percepciones y análisis.
2. **Identificar** **interacciones** entre **arquitectura** y **música** para relacionarlas y así crear con ellas relaciones entre espacios.
3. **Idear** espacios que brinden distintas experiencias sonoras que estén configurados aparte de formas, materiales y conceptos.
4. **Crear** una **acústica** natural en un **lugar**, de manera que permita la representación de distintos eventos y parte de una configuración.
5. **Idear** a través de la forma **usada** dentro del recinto acústico, la manera adecuada de la **creación** de el **sonoro** de de las ondas provocadas en el espacio.

### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Diferentes **áreas** **cultura**, **indican** un **Tiempo de presente** **arquitectónico**. **Formación y desarrollo del habitar humano y ayudando** al **contexto** **cultural** **cultural** por medio de espacios arquitectónicos integradores.

### TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Investigativo**, posee características cuantivas y cualitativas los cuales estudian y analizan y realizan una comparación de tiempo evidenciando los modelos acústicos locativos al aire libre, recintos cerrados, auditorio etc.

### PALABRAS CLAVE

**Acústica:**

Disciplina que se ocupa de el estudio del sonido en sus diversas aspectos. Se puede dividir en una gran cantidad de subdisciplinas, entre ellas la acústica arquitectónica.

**Reverberación:**

Es el fenómeno acústico derivado de la reflexión del sonido que se produce en un recinto cuando un frente de onda o campo directo incide contra las paredes, suelo y techo del mismo.

**Aislamiento:**

Conjunto de acciones destinadas a la reducción de una **transmisión** **sonora** en la transmisión del ruido y vibraciones los diferentes espacios que integran un edificio o un espacio cerrado. Este para evitar que los sirvan en el exterior sean más tolerables.

**Sonido:**

Es un fenómeno ondulatorio que consiste en la propagación de una perturbación en un medio elástico (aire, líquido, gaseoso) generalmente se propaga en el aire.

**Acondicionamiento:**

Estudio de las formas y revestimientos de las superficies de un espacio con el objetivo de conseguir las condiciones adecuadas para el tipo de actividad a la que se hace previsto destinado.

### HIPÓTESIS

1. Plantea un proyecto que utilice: Sonido como fenómeno ambiental entre el interior y exterior.
2. Mediante la relación estéticas: Ritmo, Espacio arquitectónico Condición acústica del proyecto
3. Para transmitir sensaciones metafóricas y perceptuales.
4. A partir del SONIDO y ACÚSTICA

### ARQUITECTURA ACÚSTICA

Estudia los fenómenos vinculados con una propagación adecuada, fiel y funcional del sonido en un recinto, ya sea en una sala de concierto o en estudio de grabación. (Moreya, 1999, pág.44)

ARQUITECTURA
TIEMPO
ESPACIOS
Multiplicidad Arquitectónica
Ritmo
Armonía
Textura
Forma
ESPACIO
MÚSICA
Sonido
Silencio
Ritmo
Melodía
Armonía
Textura
Forma
Dinámica
Timbre
Espacio
Tiempo