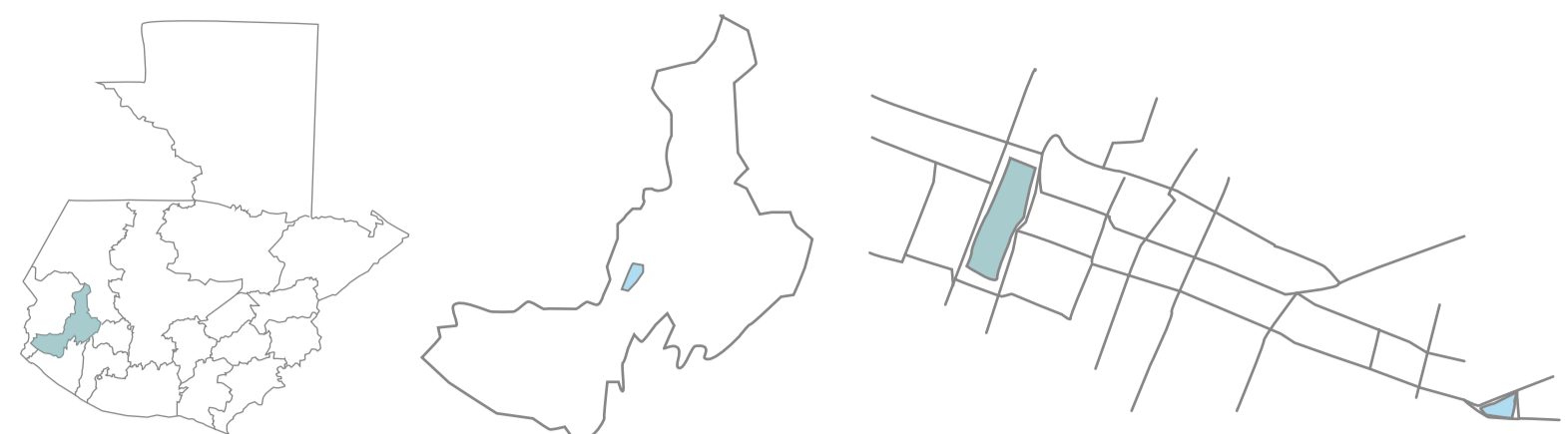


# VINCULACIÓN URBANO-PATRIMONIAL

## CORREDOR SAN SEBASTIÁN

UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y MATERIAL.

### Localización



Este departamento está en el sudeste de la nación. Es conocido porque allí se encuentran las estructuras coloniales más antiguas, ya que allí se establecieron los primeros conquistadores españoles.

Además, resalta su diversidad geográfica, la cual incluye varios volcanes, fuentes termales, valles, montañas y ríos, lo que permite la producción de diversos cultivos como café, trigo, frutas y verduras, así como la crianza de ganado vacuno lanar.

### Objetivos

#### General

Desarrollar una cartilla de recomendaciones para la integración y revitalización de corredores urbano en centros históricos patrimoniales, mediante la investigación, análisis y propuestas de intervención patrimonial que promuevan su conservación, valoración y desarrollo sostenible, rescatando su identidad histórica y su funcionalidad como espacio público.

#### Específicos

Analizar el patrimonio cultural, tangible e intangible, del corredor comprendido entre el Parque a Centro América y la Plazuela San Sebastián, incluyendo las edificaciones y elementos patrimoniales a lo largo de la Calle Real de San Sebastián (6ª calle), para identificar sus valores históricos, arquitectónicos y simbólicos que deben ser conservados y potenciados.

Proponer un plan de acción para la rehabilitación adaptativa del patrimonio edificado desde la Plaza Central de Quetzaltenango, (Parque a Centro América) Guatemala, hasta La Plazuela San Sebastián y las edificaciones patrimoniales que se encuentran entre estos dos puntos, mediante el reconocimiento de dinámicas y una pasarela que revitalice la zona, basado en la identificación de oportunidades y recursos.

Diseñar un conjunto integral de estrategias y acciones para la implementación del plan de acción destinado a la rehabilitación adaptativa del patrimonio, la recuperación del espacio histórico y la valoración patrimonial de la Plaza Central de Quetzaltenango (Parque a Centro América) en Guatemala, extendiéndose hasta La Plazuela San Sebastián y las edificaciones patrimoniales que se encuentran entre estos dos puntos. Este diseño incluirá estrategias urbano-patrimoniales y la conceptualización del espacio público en la Calle Real de San Sebastián, tomando como referencia las experiencias exitosas en el Centro Histórico de Bogotá.

### Contexto del lugar.

No.Habitantes.  
Metropolitano: 204,075

Superficie  
Quetzaltenango:  
120 km<sup>2</sup>

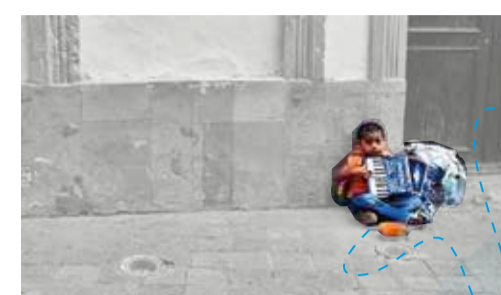
Indígenas :  
K'iche' (75%)  
Mam, Kaqchikel

No. Bienes  
patrimoniales  
43

Lengua:  
Español  
K'iche', Mam

### Planteamiento del problema.

La Plaza Central, fundada en 1524 y patrimonio invaluable de Guatemala, enfrenta graves amenazas: deterioro físico, pérdida de significado cultural y falta de gestión adecuada. Se requieren medidas urgentes como un plan integral de protección y revitalización, con el objetivo de preservar este símbolo de la identidad nacional.



**Degradación física:** El paso del tiempo, las condiciones climáticas adversas, la falta de mantenimiento adecuado y el crecimiento urbano desmedido han ocasionado un notable deterioro físico

**Deterioro social:** La pérdida de significado cultural y la desvalorización del patrimonio por parte de la población han contribuido al deterioro social de la plaza

**Falta de gestión adecuada:** La ausencia de un plan de manejo integral para la plaza, la falta de recursos financieros, la descoordinación entre actores, la débil institucionalidad y la falta de legislación específica para la protección del patrimonio cultural urbano son factores que inciden en la problemática.

### Pregunta problema.

¿Cuáles son las principales amenazas que enfrenta el patrimonio cultural de la Plaza Central de Quetzaltenango y cómo pueden mitigarse a través del reconocimiento del paisaje urbano patrimonial?

1522

Antes de la llegada de los españoles, Quetzaltenango era habitado y conocido por los pueblos indígenas kichés y cakchiqueles. Su nombre original era Xelahu, combinado abreviado como Xela.

1524  
el 12 de febrero 1524  
Pedro de Alvarado asesina a Tecun Umán.

Tecun Uman fue un mítico  
héroe Maya de la Etnia  
Kiché

1825

Se establece decreto en 1825 la asamblea del 29 de octubre diera el título de ciudad Quetzaltenango.

1600-1700

Se estableció un estilo colonial propio de la época

1830

Se promueven algunas obras de infraestructura en parques, plazas y senderos; se realiza la construcción del Calvario y la zona centro.

Volcán Santa María

PARQUE A CENTRO AMÉRICA

HOTEL-PENSIÓN  
REPUBLICANO

TEMPLETE  
GRECO ROMANO

MUNICIPALIDAD  
NEO-CLÁSICO  
CASA CONSISTORIAL

PARROQUIA DEL  
ESPÍRITU SANTO  
COLONIAL-ROMANTICO

CASA DE LA CULTURA  
NEO-CLÁSICO  
CARCEL

CASA NOJ  
NEO-CLÁSICO  
GOBERNACIÓN  
DEPARTAMENTAL

### Zonificación

La plaza se sitúa en el corazón del Centro Histórico, rodeada de edificios catalogados como patrimonio por su invaluable riqueza histórica y estética. Como punto de conexión, se encuentra el Parque Bolívar, conectado a través de la 6a Calle.

#### Convenciones

- # Manzana a analizar
- ⊙ Zonas de análisis plaza
- ⊙ Zonas de análisis parque
- ▨ Zona conexión

### Hipótesis

Objetivo: Plan integral para el Parque a Centro América en Quetzaltenango, integrando patrimonio, movilidad y revitalización urbana.

Propuesta: Inspirada en el centro histórico de Bogotá:

1. Peatonalización: Priorizar el espacio para peatones, seguridad e interacción social, favoreciendo el comercio.
2. Movilidad sostenible: Ciclovías, mejora del transporte público y medios no contaminantes para reducir la dependencia del vehículo privado.
3. Parque a Centro América como punto de encuentro: Restauración de edificios históricos, espacios verdes y actividades culturales para conservar el patrimonio y revitalizar la zona. La Plaza Central será el punto de conexión crucial, involucrando a la comunidad

### Justificación.

#### Histórica

Plazas: Espacios públicos desde la antigua Grecia, centros de actividad social, comercial y cultural. Influencia española en Latinoamérica con la Plaza Mayor como punto focal. Siguen siendo elementos fundamentales en las ciudades.

Peatonalización: Surge para mejorar accesibilidad y movilidad urbana. Implementada en centros históricos para mejorar calidad de vida, reducir contaminación y preservar patrimonio. Ejemplos: Pontevedra (España), Copenhague (Dinamarca) y Curitiba (Brasil)

#### Tecnológica

Amenazas a 500 años de historia y cultura. Este proyecto busca reconstruir la Plaza Central, fusionando pasado y presente.

Técnicas innovadoras y sistemas: uso de TIC, sistemas constructivos contemporáneos y peatonalización.

Objetivo: preservar el patrimonio, mejorar la calidad de vida y fortalecer la identidad cultural.

#### Social

Amenazas al legado de la Plaza Central, fono cultural de Quetzaltenango, exigen acción. Nuestro proyecto busca proteger el patrimonio y mejorar la calidad de vida, beneficiando a diversos grupos. A través de investigación, colaboración y peatonalización, revitalizaremos la plaza con actividades culturales y recreativas.

Objetivo: futuro sostenible para la plaza y la comunidad. Consideramos la población joven y la pobreza multidimensional.

El proyecto busca mejorar las condiciones de vida y revitalizar la plaza como un espacio seguro, amigable y lleno de vida, promoviendo el patrimonio cultural de Quetzaltenango.

#### Ambiental

Arquitectura sostenible: Reducir el impacto ambiental de la Plaza Central, alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU.

Fomentar el cuidado del patrimonio: Proyectar ideas duraderas y garantizar el cuidado de la arquitectura y las técnicas. Un futuro sostenible para la Plaza Central, integrando a la comunidad y respetando el medio ambiente.

Minimizar la huella ambiental: Soluciones sostenibles, recursos locales y mano de obra comunitaria.

1936-1940

Llega la renovación y replanteo del Parque a Centro América

1838

1838 la fundación de los Altos; un grupo de departamento que buscó incansablemente la independencia de Guatemala.

1900

Despliegue económico agrícola entre los más importantes el Café

1902

Terremoto de San Perfecto (7.5) dejando daños estructurales importantes

2000...

El contexto de la ciudad es la cara del centro histórico y en los últimos años se ha luchado por su conservación y cuidado.

2000..

Reconstrucción cúpula de la iglesia

### Marco Normativo

NOMBRE	ALCANCE	DEPENDENCIA
CONSTITUCIÓN POLÍTICA REPÚBLICA DE GUATEMALA	NACIONAL	La Constitución define el Patrimonio Cultural y sus componentes, como los valores paleontológicos, arqueológicos, artísticos e históricos y prohíbe ciertas acciones que puedan afectarlo. Específicamente, se establece la protección de los centros históricos, entre ellos el de Quetzaltenango. Asimismo, se brinda protección a lugares de importancia mundial dentro del territorio nacional, así como a manifestaciones de arte, folclore y artesanías tradicionales. Además, se declara el patrimonio natural de interés nacional, con la creación de parques nacionales, reservas y refugios naturales, garantizando la protección de la fauna y la flora.
LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN	NACIONAL	El Congreso de Guatemala estableció el Decreto 296-87 y el Ministerio de Cultura y Deporte emitió la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación en 2004. Esta ley tiene como objetivo regular la protección, investigación, conservación y recuperación del Patrimonio Cultural de la Nación, incluido el Centro Histórico de Quetzaltenango. Se prohíbe la alteración de los bienes culturales sin autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Cualquier proyecto en inmuebles históricos debe ser aprobado por esta Dirección, que establece condiciones técnicas para su protección. La intervención en el Centro Histórico requiere también la autorización de la municipalidad.
PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL QUETZALTENANGO	CIUDAD	La Municipalidad de Quetzaltenango, a través del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) aprobado en 2017 y modificado en 2019, con una vigencia de 10 años, ejerce influencia en el Centro Histórico con diversos aspectos importantes. El Artículo 18 establece las responsabilidades de la Oficina del Centro Histórico, que incluyen hacer cumplir el Plan Maestro de revitalización, diseñar y desarrollar proyectos, dirigir ejecuciones y brindar apoyo a entidades en esta área.
REGLAMENTO CENTRO HISTÓRICO QUETZALTENANGO	CIUDAD	Por otro lado, el Artículo 38 destaca la importancia de los Estudios de Impacto Vial para garantizar el desarrollo sostenible y una movilidad adecuada en el Centro Histórico. Además, el Artículo 107 enfatiza los incentivos de ordenamiento territorial para fomentar la conservación del patrimonio arquitectónico y promover la adecuada utilización del suelo en esta zona. Por último, el Artículo 108 regula la construcción en el Centro Histórico y protege el patrimonio arquitectónico mediante la transerencia de edificabilidad por compensación.
REGLAMENTO CENTRO HISTÓRICO QUETZALTENANGO	CIUDAD	El reglamento del Centro Histórico de Quetzaltenango, denominado Plan Maestro de Revitalización, fue publicado por la Municipalidad en 2007, revocando disposiciones anteriores. Declara de utilidad pública y de interés nacional la protección y conservación del área del Centro Histórico y define sus límites. Establece la creación de la Oficina del Centro Histórico y clasifica las edificaciones según su valor patrimonial en Monumentos de primer y segundo orden, con criterios específicos para cada categoría. Se determina cómo se pueden catalogar las edificaciones sin valor patrimonial y las que pueden ser intervenidas o demolidas.
CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS CIUDADES HISTÓRICAS	MUNDIAL	Cualquier intervención en estos bienes requiere autorización de la Oficina del Centro Histórico y, en casos de impacto social, del Comité de Dirección del Plan. Se clasifican las zonas de protección y se establecen las intervenciones permitidas en cada una, priorizando la conservación del patrimonio.
CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS CIUDADES HISTÓRICAS	MUNDIAL	La Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas, emitida por el ICOMOS en Washington en 1987, complementa la Carta de Venecia de 1967. Se aplica a conjuntos urbanos históricos en todo el mundo, enfocándose en la preservación de su carácter histórico, forma urbana y relación con su entorno. Su objetivo es conservar la calidad de estas áreas y armonizarlas con la vida contemporánea mediante medidas de protección, conservación y desarrollo coherente.



# NUEVE LENGUAJES DE LA ARQUITECTURA

La propuesta didáctica de los 9 lenguajes de la arquitectura, desarrollada por el grupo de investigación de las Facultades de Arquitectura de UGC y UNACHI, compuesto por cuatro profesionales, esta actúa de manera eficiente para el desarrollo integral de proyectos arquitectónicos y urbanos. Esta metodología de análisis y desarrollo complementa el enfoque de "design thinking", permitiendo abordar de manera coherente y eficaz cada fase del proceso arquitectónico.

Constructivo

Formal

Simbólico

Semiotico

Funcional

Conceptual

Espacial

Contextual

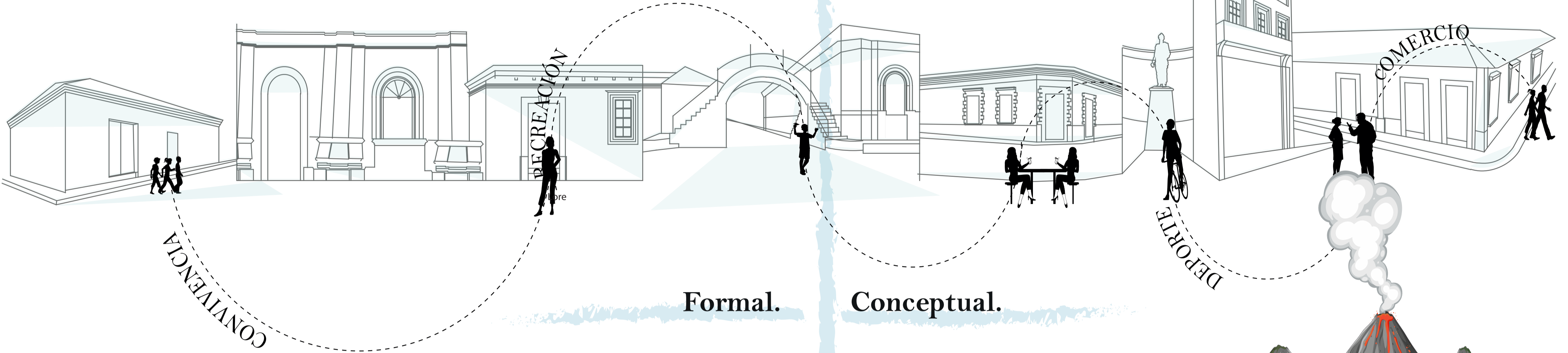
Tecnológico ambiental

## Funcional.

El lenguaje funcional se refiere a cómo los espacios arquitectónicos responden a las necesidades y actividades de sus usuarios. En la propuesta para la sexta calle, este lenguaje es fundamental para garantizar que los espacios diseñados sean accesibles, seguros y faciliten una variedad de usos, desde la circulación peatonal hasta la interacción social.

## Constructivo.

El lenguaje constructivo se enfoca en la materialización del diseño a través del uso de técnicas y materiales que reflejan la tradición arquitectónica del lugar. En el proyecto de peatonalización de la sexta calle, se puede aplicar este lenguaje para asegurar que los nuevos desarrollos sean coherentes con las técnicas constructivas históricas de Quetzaltenango.



## Formal.

El lenguaje formal en la arquitectura se enfoca en la organización, la proporción, y la composición de los elementos arquitectónicos. En el contexto de la propuesta para la sexta calle, este lenguaje se utilizaría para crear un equilibrio visual y estético que respete el carácter histórico de Quetzaltenango.

## Conceptual.

La propuesta se articula alrededor del concepto de la lava, entendida como una fuerza natural que modela y transforma el paisaje. En este sentido, la 6a calle se visualiza como un cauce dinámico, donde la energía latente de los volcanes se manifiesta a través de un diseño que fluye y conecta los espacios, evocando la forma en que la lava se desplaza por la ladera de un volcán



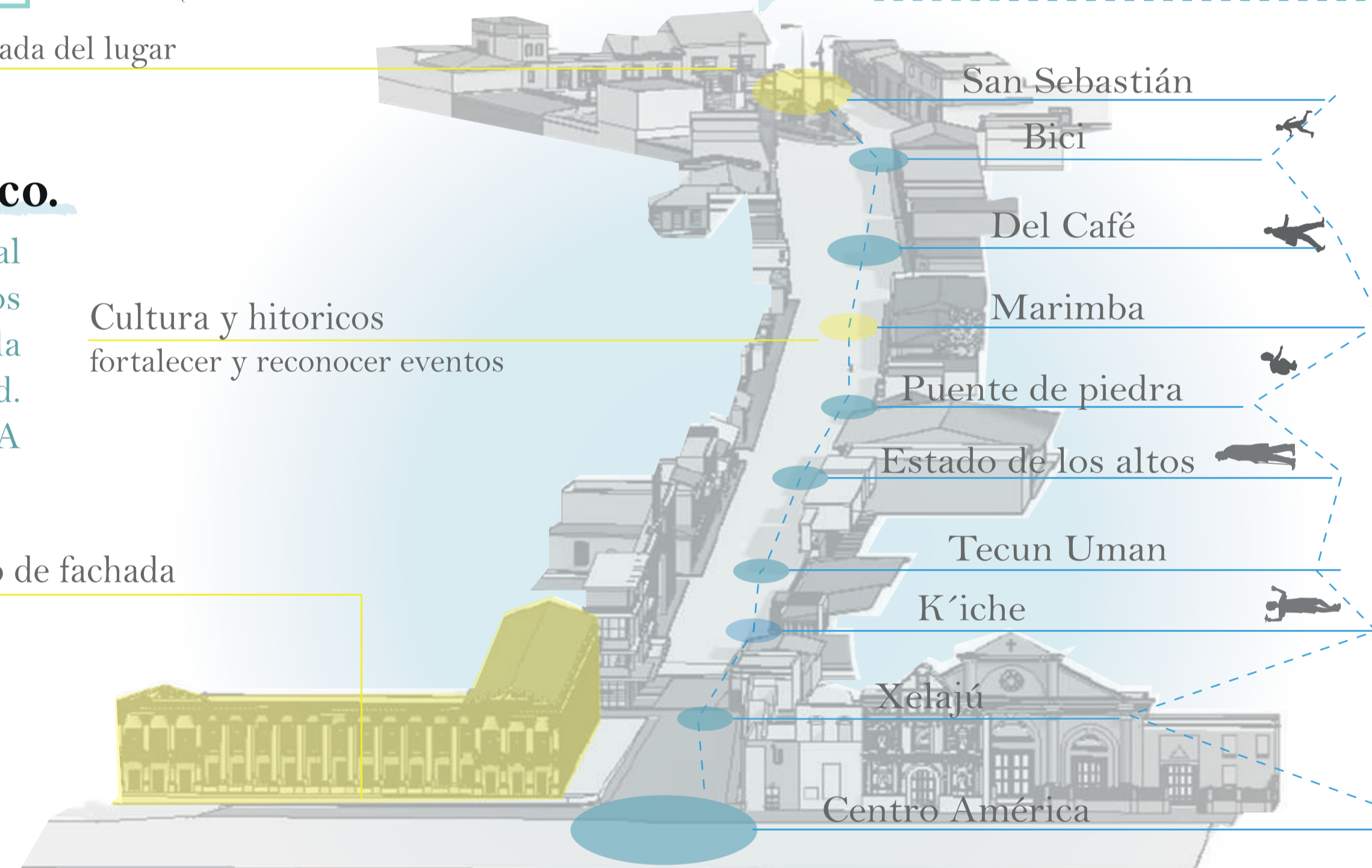
- Volcán Santa María:
- Volcán Santiaguito
- Volcán Cerro Quemado
- Volcán Chicabal

## Simbólico.

El lenguaje simbólico juega un papel crucial al convertir los objetos arquitectónicos en símbolos que representan la identidad cultural y la memoria histórica de la comunidad. Para Quetzaltenango SE RECONOCERA

Cultura y hitóricos fortalecer y reconocer eventos

Reconocimiento de fachada Patrimoniales



## Semiotica.

Al convertir la 6a calle en un corredor cultural, con 10 estaciones, se fomenta la cohesión social y se dinamiza la vida urbana, creando un espacios de encuentro y convivencia para los ciudadanos de Quetzaltenango. Este proyecto no solo fortalece la identidad cultural de la ciudad, sino que también impulsa el turismo cultural y educativo, atrayendo visitantes que buscan una experiencia auténtica y enriquecedora.

## Contextual

## Espacial.

Nos refiere a la relación entre el patrimonio y su entorno. El diseño urbano patrimonial debe considerar el contexto físico, histórico y social de los edificios, integrando de manera respetuosa las nuevas intervenciones en el tejido urbano existente. Este lenguaje asegura que los cambios no desnaturalicen el entorno patrimonial, sino que lo complementen y lo fortalezcan.

El lenguaje espacial se refiere a la organización del espacio físico y cómo se percibe y utiliza. En la propuesta de revitalización de la sexta calle, este lenguaje es fundamental para diseñar espacios que faciliten la interacción social y la movilidad.

Colorimetría Los colores en el patrimonio no son elegidos de manera arbitraria, sino que responden a contextos culturales, sociales y geográficos específicos. En muchos casos, los colores utilizados en las fachadas, interiores o detalles ornamentales de un edificio patrimonial

Materialidad

La materialidad en el patrimonio es fundamental porque permite preservar, valorar y transmitir la autenticidad y el significado histórico de los bienes culturales.

Contexto histórico

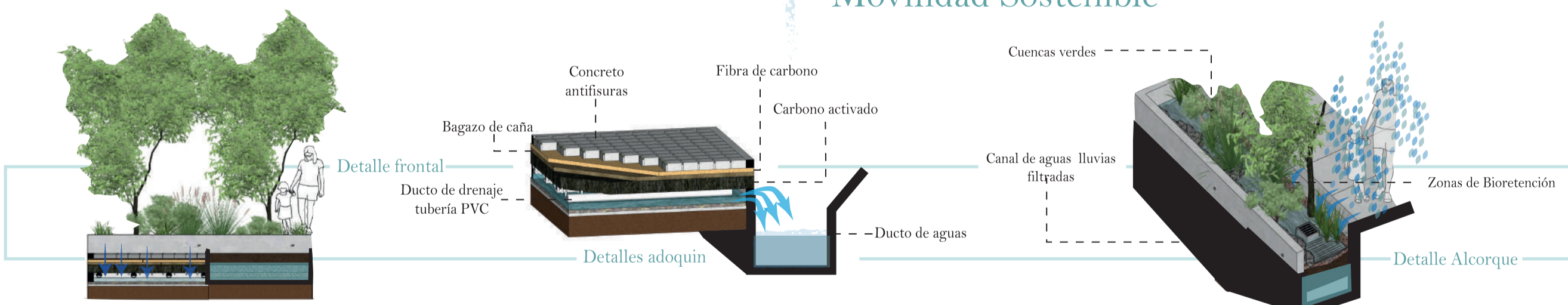
La materialidad en el patrimonio es fundamental porque permite preservar, valorar y transmitir la autenticidad y el significado histórico de los bienes culturales.



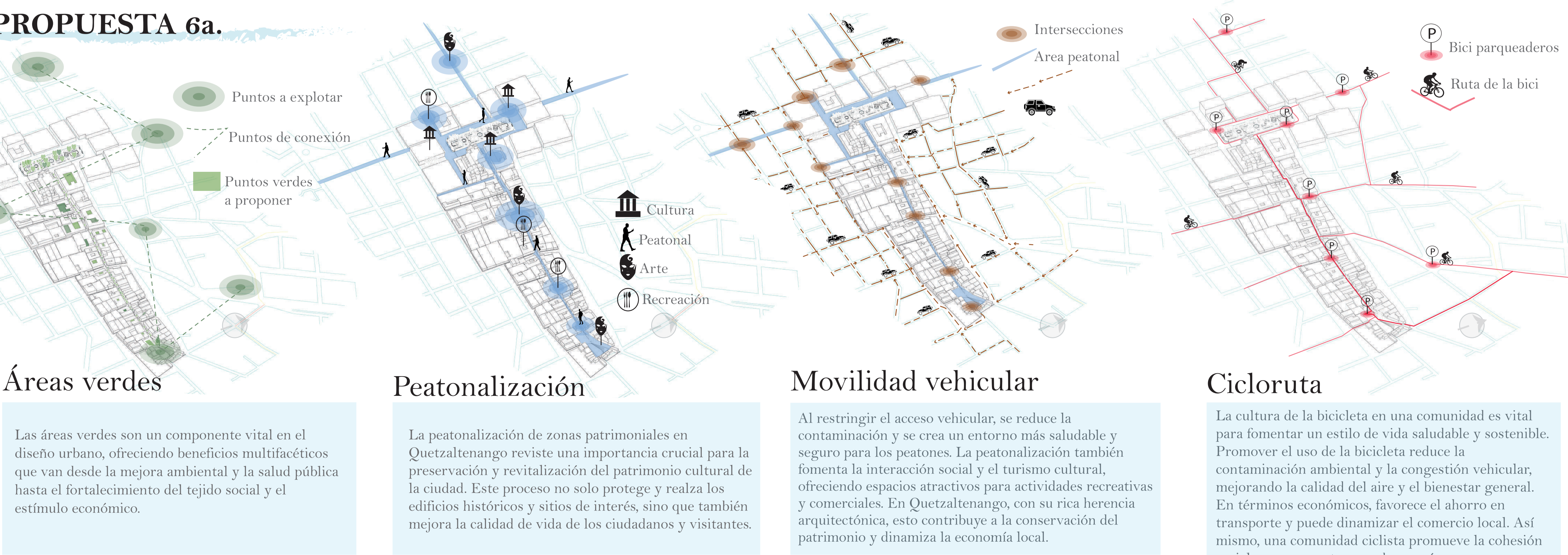
## Tecnológico Ambiental.

Es esencial para integrar tecnologías sostenibles en el diseño urbano, especialmente en proyectos que buscan minimizar el impacto ambiental; en la propuesta de peatonalización de la sexta calle, se puede considerar el uso de materiales sostenibles y tecnologías de bajo consumo energético para reducir el impacto ecológico del proyecto

Conservación del Paisaje Natural y Urbano  
Uso de Materiales Sostenibles  
Gestión de Residuos  
Eficiencia Energética  
Gestión de Aguas Pluviales y Recursos Hídricos  
Movilidad Sostenible



## PROPUESTA 6a.



### Áreas verdes

Las áreas verdes son un componente vital en el diseño urbano, ofreciendo beneficios multifacéticos que van desde la mejora ambiental y la salud pública hasta el fortalecimiento del tejido social y el estímulo económico.

### Peatonalización

La peatonalización de zonas patrimoniales en Quetzaltenango reviste una importancia crucial para la preservación y revitalización del patrimonio cultural de la ciudad. Este proceso no solo protege y realza los edificios históricos y sitios de interés, sino que también mejora la calidad de vida de los ciudadanos y visitantes.

### Movilidad vehicular

Al restringir el acceso vehicular, se reduce la contaminación y se crea un entorno más saludable y seguro para los peatones. La peatonalización también fomenta la interacción social y el turismo cultural, ofreciendo espacios atractivos para actividades recreativas y comerciales. En Quetzaltenango, con su rica herencia arquitectónica, esto contribuye a la conservación del patrimonio y dinamiza la economía local.

### Cicloruta

La cultura de la bicicleta en una comunidad es vital para fomentar un estilo de vida saludable y sostenible. Promover el uso de la bicicleta reduce la contaminación ambiental y la congestión vehicular, mejorando la calidad del aire y el bienestar general. En términos económicos, favorece el ahorro en transporte y puede dinamizar el comercio local. Así mismo, una comunidad ciclista promueve la cohesión social y crea un entorno urbano más seguro.

# PROPUESTA CORREDOR SAN SEBASTIÁN

## Datos de Importancia.

Metros lineales a intervenir  
624-28 m

Numero de bici estaciones  
2 en tramos propuestos

Numero de estaciones culturales  
10-en Calle 6a

Metros lineales de cicloruta  
500 m en propuesta

## Las 10 Estaciones.

La propuesta patrimonial que incluye un recorrido cultural e histórico de 10 estaciones no es un número escogido al azar. Este número tiene un profundo simbolismo para la ciudad de Quetzaltenango, ya que se vincula con elementos fundamentales de su identidad y paisaje: 10 son las columnas que adornan el parque central, representando la fuerza y estabilidad de la ciudad, y 10 son los cerros que la rodean, reflejando la conexión con su entorno natural y espiritual.

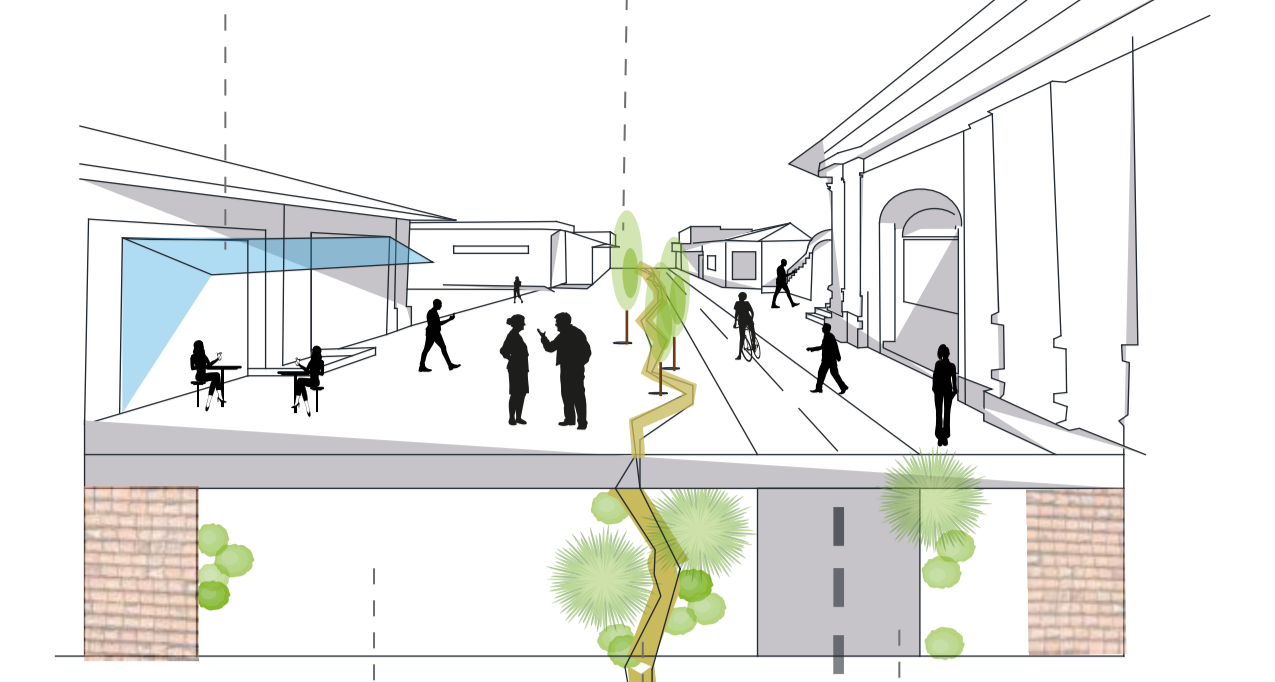
Cada una de estas estaciones tiene un valor significativo, no solo desde el punto de vista histórico, sino también para la comunidad, ya que en ellas se enmarcan saberes culturales, ancestrales y orales que han sido transmitidos de generación en generación. A través de este recorrido, se busca no solo preservar el patrimonio tangible, sino también fomentar una apropiación comunitaria de su legado, fortaleciendo el vínculo entre los habitantes y su historia.

## Perfil.

Fomentar espacios de estancia y permanencia.

Consideración estética, incorporar al paisaje a lo largo de la del corredor urbano.

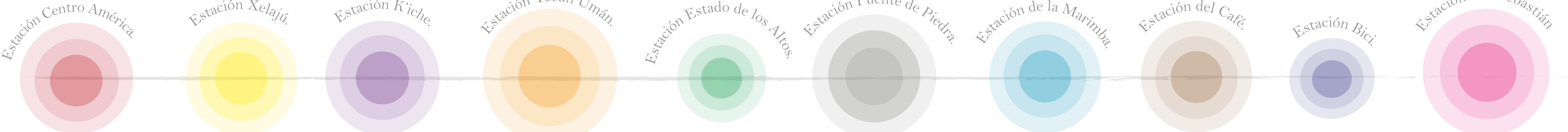
Mantener y procurar por el bienestar de los bienes patrimoniales del sector.



Áreas peatonales confortables que promuevan la apropiación del lugar y realice movimientos económicos con eventos culturales y sociales.

Resaltar la simbología del entorno generando apropiación.

Carril exclusivo y adecuado para el uso de transportes alternativos.



**Estación Centro América**  
El Parque Centroamérica no es solo un espacio público de recreación, sino un símbolo profundo de la historia, la cultura y la identidad de Quetzaltenango, por ello este parque es el punto de partida de el recorrido del corredor San Sebastian.

**Estación Xelajú**  
La importancia de Xelajú para Quetzaltenango radica en su papel como símbolo de la historia indígena, la resistencia y la identidad cultural de la ciudad. Más que un nombre, Xelajú es una expresión del orgullo quetzalteco.

**Estación K'iche**  
Los K'iche's fueron uno de los grupos mayas más importantes de Mesoamérica y ocuparon una vasta región del altiplano guatemalteco, donde hoy se encuentra Quetzaltenango. En la época prehispánica, la ciudad era conocida como Xelajú.

**Estación Tecún Umán**  
Tecún Umán es una figura de enorme importancia para Quetzaltenango y Guatemala, tanto por su papel en la historia como por su simbolismo cultural. Como líder indígena que resistió valientemente a la conquista española.

**Estación Estado de los Altos**  
La creación y posterior disolución del Estado de Los Altos es un evento clave en la historia de Quetzaltenango y de Guatemala, ya que representa un momento en el que la región occidental buscó la autonomía y el autogobierno.

**Estación Puente de Piedra**  
El Puente de Piedra representa un legado de la ingeniería colonial en Guatemala, siendo uno de los pocos puentes de esa época que aún se mantiene en pie. Es testimonio del desarrollo urbano de Quetzaltenango.

**Estación de la Marimba**  
La marimba es mucho más que un instrumento musical para Quetzaltenango; es un símbolo de identidad, historia y patrimonio. A través de la música de marimba, los quetzaltecos celebran su herencia cultural y se conectan con sus raíces.

**Estación del Café**  
El café ha sido y sigue siendo un pilar fundamental en el desarrollo económico, social y cultural de Quetzaltenango. Desde su auge en el siglo XIX hasta su papel actual en la economía global y el turismo.

**Estación Bici**  
La bicicleta es una herramienta esencial en la peatonalización de un sector histórico, aportando numerosos beneficios tanto a nivel ambiental como cultural, económico y social. Su integración en estos espacios favorece la movilidad sostenible, la preservación del patrimonio.

**Estación San Sebastián**  
La Iglesia de San Sebastián en Quetzaltenango fue mucho más que un edificio religioso; fue espacio que conectó el pasado con el presente, un símbolo de identidad y tradición, y un lugar que ha jugado un papel esencial en la vida comunitaria, cultural y espiritual.

## Corredor San Sebastián



### Materialidad del contexto urbano

En el diseño de un sector urbano peatonal patrimonial en Guatemala, la selección de materiales es clave para preservar el carácter histórico del lugar, al mismo tiempo que se integra con las exigencias contemporáneas de funcionalidad, accesibilidad e innovación. A continuación, se describe la materialidad del sector tomando en cuenta elementos como adoquines, vidrio en el suelo, señalización para discapacitados e iluminación, todos adaptados a un contexto patrimonial.



**Preservación del Patrimonio Arquitectónico**  
Respeto y conservación de los edificios históricos y monumentos que poseen valor cultural y simbólico, asegurando que se mantengan como testimonios de la identidad y la historia local.

Incorporación de la memoria colectiva de los habitantes en el proceso de renovación, garantizando que el entorno urbano continúe reflejando la esencia cultural de sus residentes.

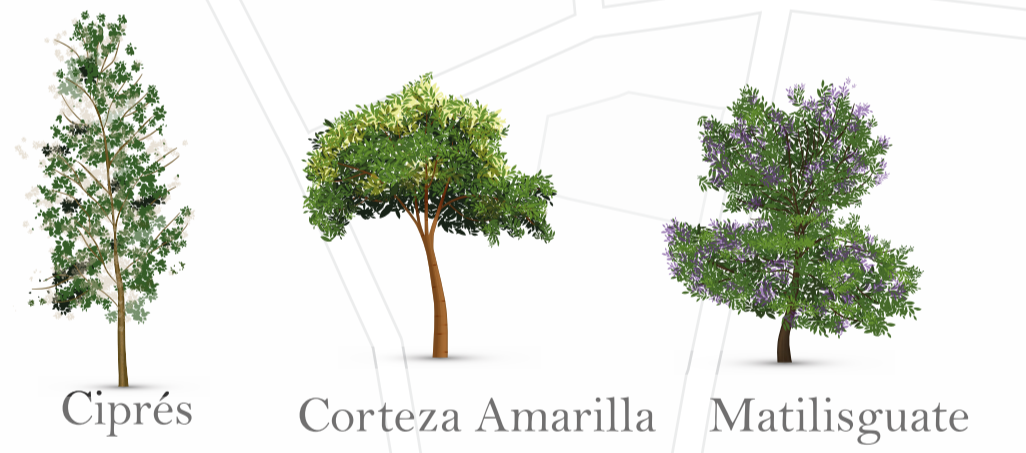
### Turismo Cultural Responsable

Desarrollo de estrategias que promuevan el turismo cultural respetuoso, que permita a los visitantes conocer y apreciar el valor patrimonial sin poner en riesgo la integridad física y cultural del entorno.



**Valorización del Patrimonio Inmaterial**  
Creación de rutas culturales o recorridos patrimoniales que incluyan aspectos inmateriales como la historia oral y las prácticas culturales cotidianas, integrándolos en la experiencia urbana al igual que el patrimonio material.

**Silvicultura urbana**  
Se busca integrar especies arbóreas y vegetación en las áreas urbanas para mejorar la calidad del entorno, fomentar el bienestar de los habitantes y mitigar los efectos del cambio climático. En las zonas patrimoniales y espacios urbanos, se recomienda el uso de especies de árboles pequeños y medianos, que se adaptan al ambiente urbano.



## Propuestas de Estaciones



Estación Xelajú

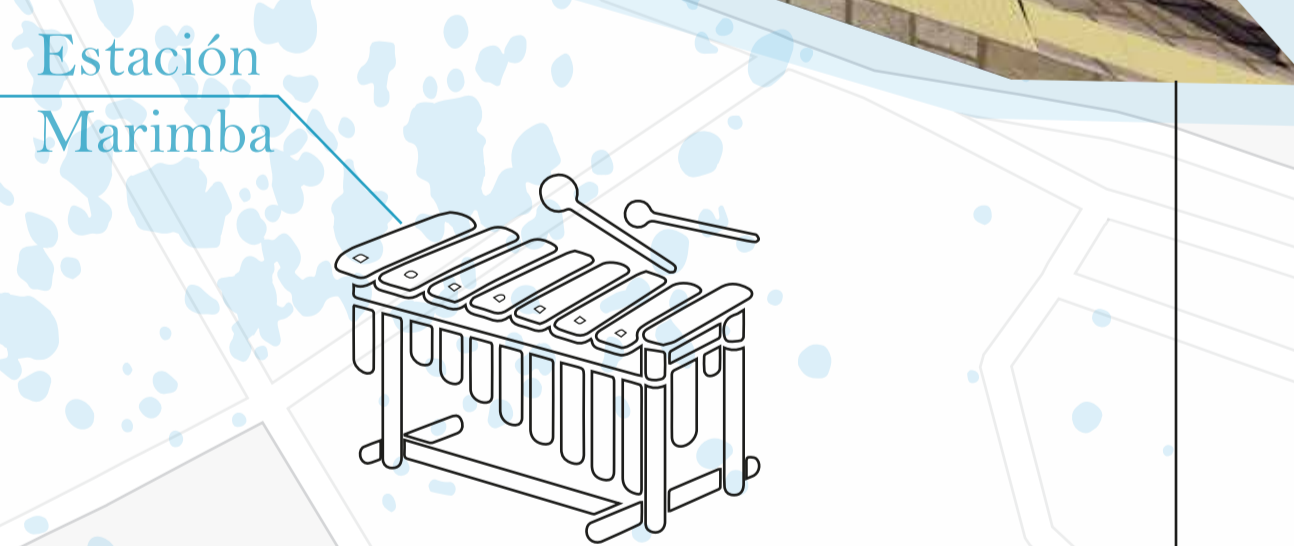
Se quiere establecer un vínculo entre el interior y el exterior, creando un espacio que no solo funcione como un recorrido histórico, sino también como un lugar de encuentro y permanencia para la comunidad. Se proyecta la creación de un espacio dinámico que permita la realización de exposiciones efímeras de arte, cultura e historia, que reflejen la identidad y los saberes de Quetzaltenango.



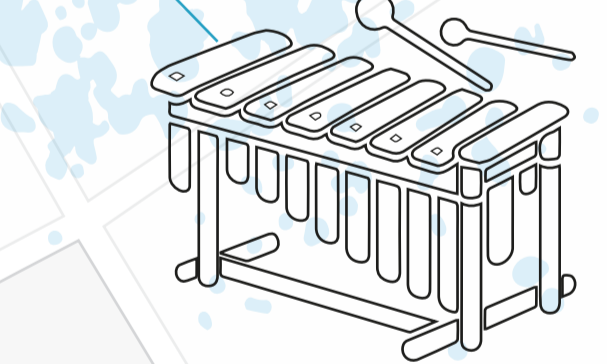
Estación Puente de Piedra



Estación Marimba

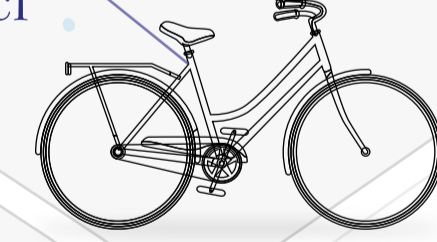


Estación Marimba

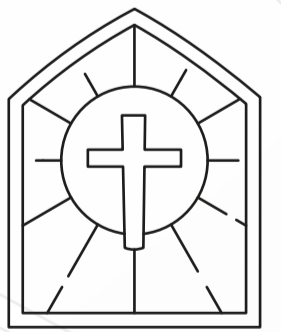


**Integración de Infraestructura Accesible**  
Asegurar que los nuevos espacios peatonales sean accesibles para todas las personas, incluyendo rampas, señalización táctil y cruces seguros para personas con movilidad reducida.

Estación bici



Estación San Sebastián

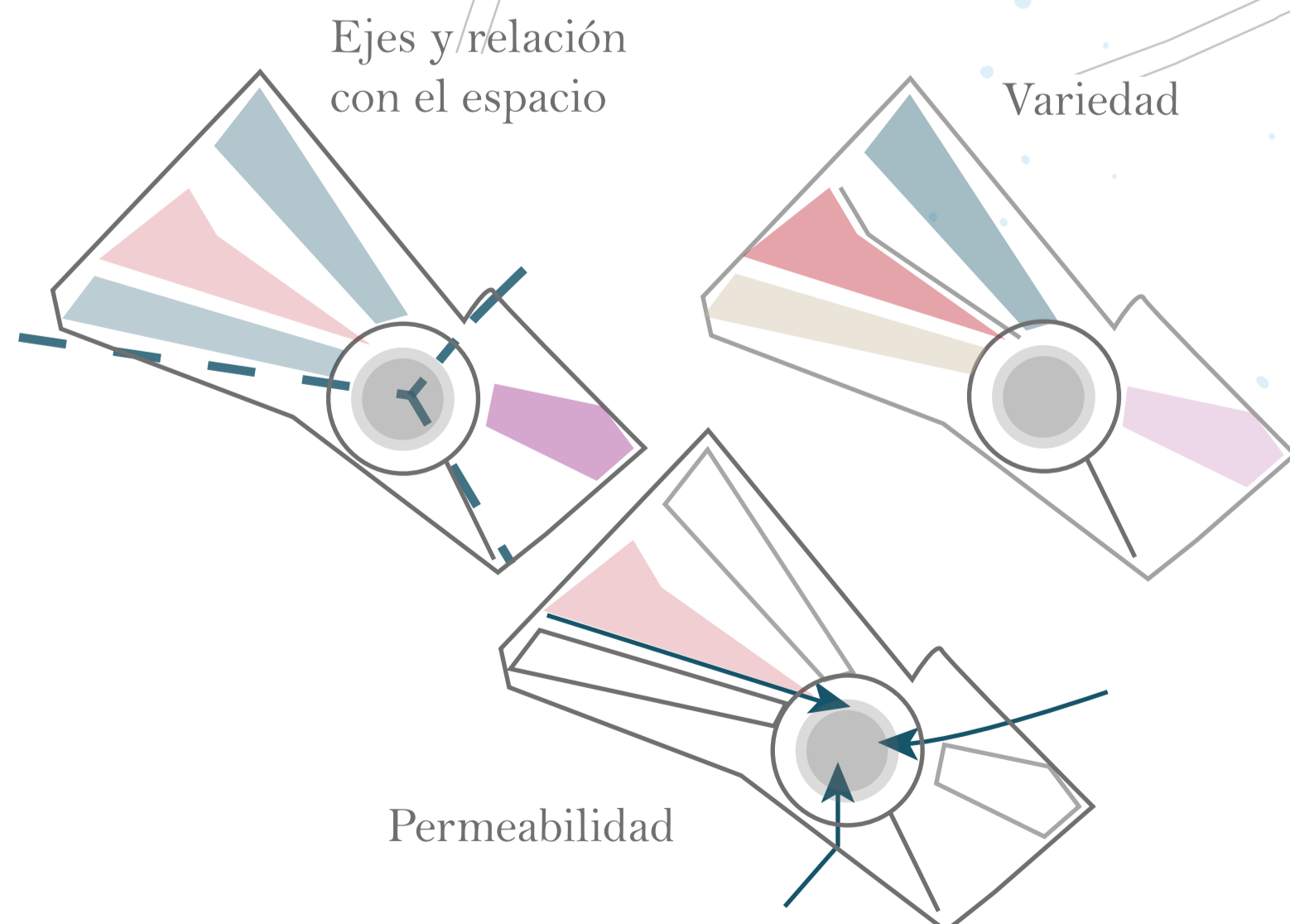


## Estación San Sebastián

El contexto histórico de la Plaza Bolívar se remonta a la Iglesia San Sebastián, una emblemática estructura que fue destruida durante un terremoto. Este evento histórico es fundamental para la identidad de la plaza y sus alrededores. La nueva visión para este espacio pretende honrar esa memoria, integrando elementos que rememoren la iglesia y su impacto en la comunidad.

De esta manera, la plaza no solo servirá como un lugar de reunión, sino también como un homenaje viviente a la historia y la resiliencia de Quetzaltenango.

- Parques
- Plaza de eventos culturales
- Bici parqueadero
- Áreas comerciales



Plaza San Sebastian.

La Plaza de San Sebastián tiene una importancia multifacética: es un espacio que fomenta el bienestar social, económico y ambiental. Su diseño integral contribuye a una ciudad más inclusiva, dinámica y habitable, donde la comunidad puede desarrollarse en un entorno que equilibra la recreación, la cultura, el comercio y la movilidad sostenible.

