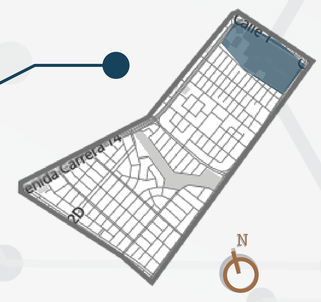
EL VALOR
DE LA MEMORIA

METODOLOGÍA DE VALORACIÓN PARA CONJUNTOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL

Plano de Bogotá D.c
Adaptado de sigdep. com

Plano de la Localidad
Adaptado de sigdep. com



Plano de UPZ
Adaptado de sigdep. com

El sector de estudio se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá D.c. hacia el Sur-Oriente de la urbe, en la localidad Antonio Nariño, específicamente en la Unidad de Planificación Zonal (UPZ) Ciudad Jardín, la cual esta conformada por 4 barrios en los que se encuentran El Policarpa Salavarrieta, Sevilla, Ciudad Jardín y un eje ambiental (El río Fucha) en el barrio Caracas, también se toma al barrio San Bernardo el cual es contexto próximo y configura el borde del hospital.

PROBLEMA

Actualmente en la normativa colombiana los criterios de valoración del patrimonio establecidos por el (Dec. 763, 2009), estandarizan los estudios de declaratoria de Bienes de Interes Cultural, los cuales no cuentan con las suficientes variables calificativas, que ayuden a la identificación de la memoria presente en los lugares como elementos generador y estructurador de su conservación.

JUSTIFICACIÓN

Los estudios valorativos desarrollados a partir de la normativa estipulada en el (Dec 763,2009), no cuenta con una estructura metodologíca que permita la identificación de las varaibles establecidas, esto a causa que su desarrollo se centra en gestionar unas fichas con información estandar que no tiene en cuenta caracteristicas propias de los lugares, por otra parte al hacer una lectura del territorio como lo plantea Maderuelo (2010), es necesario contemplan variables intangibles pero determinates como lo es la cultural, ya que configura el territorio y lo carga de significado. De esta manera si transladamos esto al patrimonia permitiria identificar las relaciones de la población con el objeto y la memoria que este custodia en su interior, desarrollando asi una valoración más acorde a las necesidades de los sectores patrimoiales.

OBJETIVO GENERAL

Formular un metodología de valoración patrimonial desde la noción de paisaje social con el fin de identificar tanto los valores cuantitativos como los cualitativos ligados a la memoria del lugar (caso de referencia Hospital San Juan de Dios, Bogotá)

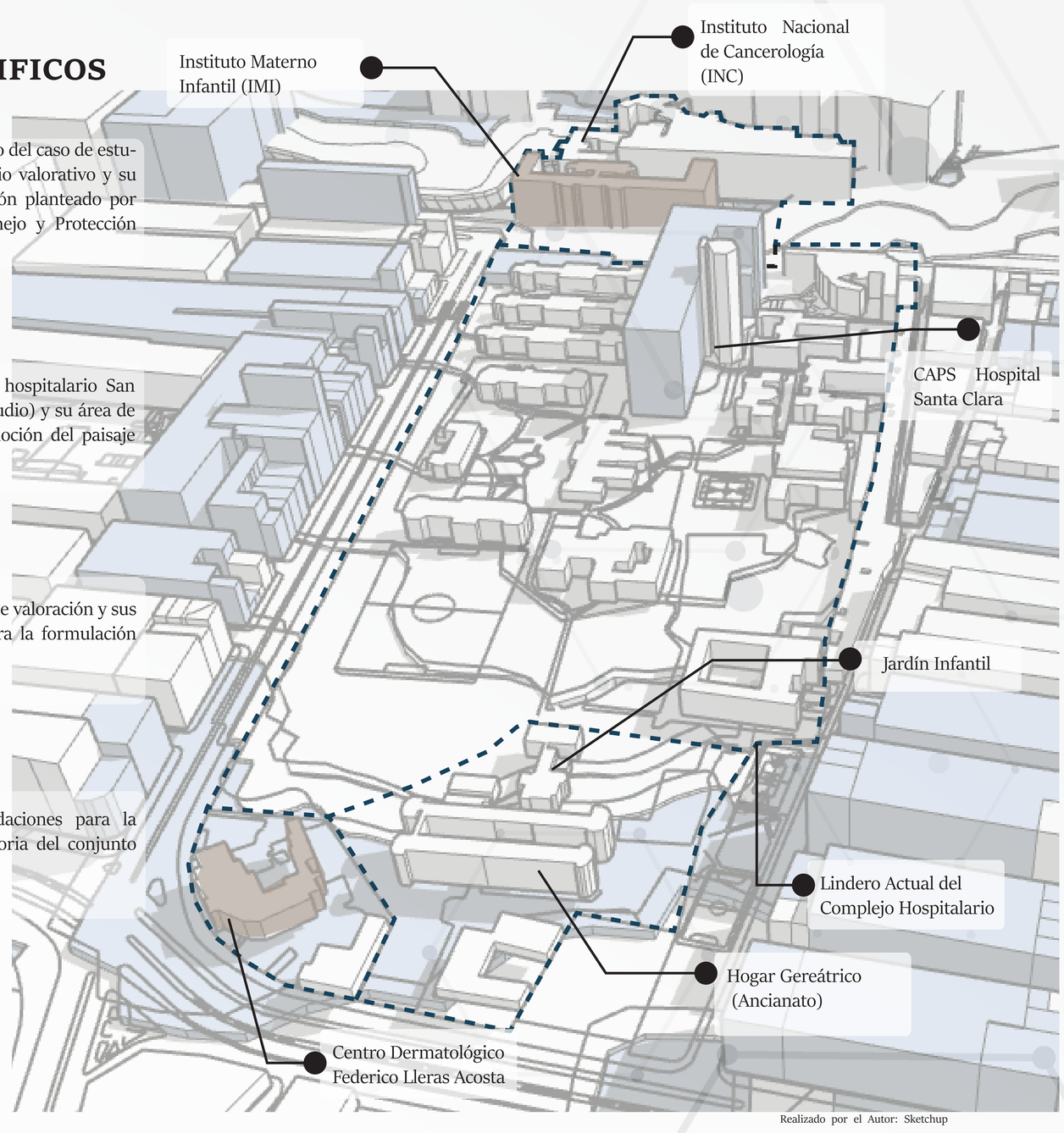
OBJETIVOS ESPECIFICOS

01 Realizar un análisis crítico del caso de estudio enfocado en el estudio valorativo y su proyección de intervención planteado por el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP).

02 Caracterizar el complejo hospitalario San Juan de Dios (caso de estudio) y su área de influencia, mediante la noción del paisaje social.

03 Determinar los criterios de valoración y sus respectivos atributos, para la formulación metodológica de estudio.

04 Establecer las recomendaciones para la preservación de la memoria del conjunto hospitalario.



Realizado por el Autor: Sketchup

METODOLÓGIA

La metodológia para el desarrollo de la invetigación se plantea en cuatro (4 fases), distribuidas por:

DOCUMENTOS
Recopilación de información y documentos frente a la valoración , el Hospital y el Paisaje Social.

ESTUDIO
Trabajo de campo estructurado bajo la observación y entrevistas en el área de estudio.

ANÁLISIS
Formular la metodologia en base a la caracterización de la zona de estudio.

CONCLUSIONES
Revisar y adecuar la metodología en base a los marcos teóricos y conceptual.

tomado de: Google Imagenes

CASO DE ESTUDIO
COMPLEJO HOSPITALARIO SAN JUAN DE DIOS

MARCO TEÓRICO

PAISAJE SOCIAL
Atributos

El paisaje social es el resultado de una transformación colectiva, Con una propiedad dinámica que transforma el territorio a través de la población.

PATRIMONIO
Adaptación

La visión patrimonial de este estudio se centra en factores sociales, urbanos, ambientales y culificativos. que lo comprendan como un todo y que identifica elementos intangibles que justifican su conservación

VALORACIÓN
PATRIMONIO

La comprensión de la ciudad y sus hechos urbanos a través de culificaciones basadas en variables cuantitativas y culitativas para su estudio y conocimiento en la formulación de documentos de gestión patrimoinal.

MARCO CONCEPTUAL

PAISAJE SOCIAL

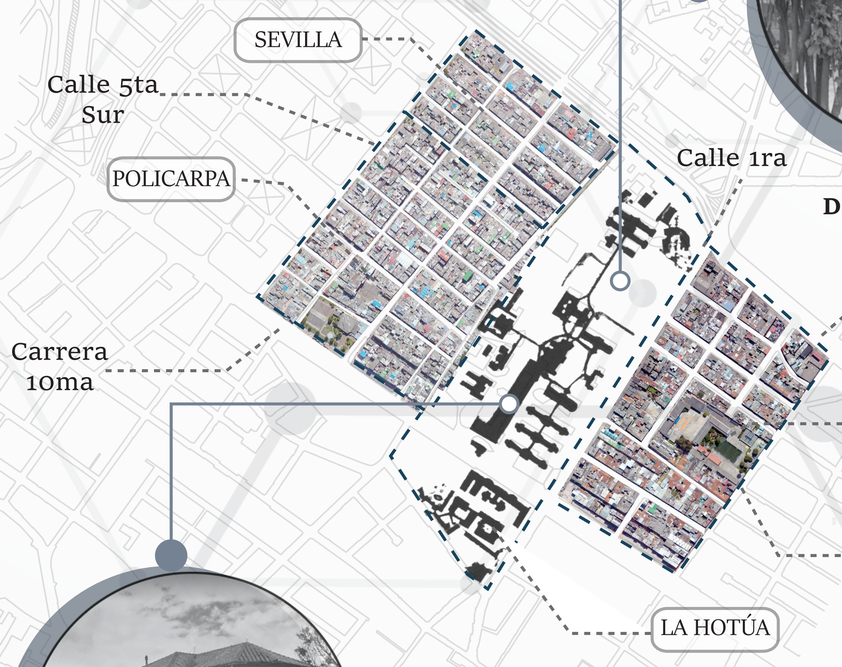
La metodología de valoración basada en aspectos cualitativos, para tener un acercamiento a las áreas de estudio.

Las prácticas como forma de entender el territorio, su configuración y su significación.

La valoración establecidad desde los atributos permite consolidar una idea mas próxima a las necesidades presentes en sectores patrimoniales.

La visión del patrimonio no como un elemento de recordación sino vista desde su función en el presente.

RÍO FUCHA
Tomado de: Google Maps



DETERIORO SOCIAL CONTEXTO
Tomado de: Google Maps

DETERIORO FÍSICO
Tomado de: Autor

Adaptado de: Google imagenes y SIGDEP.COM

El área de estudio se tomó del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), ajustándose para el fin de la investigación desde la Calle 14 o la Av. Caracas hasta la Calle Novena en sentido Oriente-Occidente y en el sentido Norte - Sur desde la calle segunda hasta la ronda del Río Fucha.
Esta área esta definida urbanamente por 5 barrios el Policarpa Salavarrieta, el Sevilla, el San Bernardo y el Predio del hospital la Hortúa.

ÁREA DE ESTUDIO
COMPLEJO HOSPITALARIO SAN JUAN DE DIOS

ESTADO DEL ARTE

Este estado del arte, se desarrolla a partir de los estudios realizados enfocados en la valoración, tomando como base 3 diferentes puntos de vista frente al análisis del territorio, teniendo en cuenta que la metodología que se pretende desarrollar partirá y se estructurá con base en estos estudios.

CARLOS NIÑO MURCIA

CRITERIOS VALORATIVOS
- Social: TESTIMONIO
- Histórico: hecho Histórico
- Autor, Mérito, Técnico
- Arquitectónico:Calidad Arquitectónica
- Urbano:Correcto sentido Urbano

Los criterios valorativos tienen en cuenta factores culturales como los histórico, sociales, artísticos, arquitetónicos, urbanos y ambientales. Estos factores se calificaran en base a elementos compositivos, estilisticos, tipologicos, de ornamentación. y morfologicos, configurando asi ÁREAS HOMOGÉNEAS valoradas por su uniformidad.
Esta metodología de estudio **no tiene en cuenta la arquitectura que no es desarrollada por especialistas** y la ciudad esta más conformada por prácticas sociales que por disiplinas academicas com arquitectos o ingenieros.

Murcia, C. N. (2006). Notas de Clase Tres. Bogotá, Colombia: Arquitextos

LA NOCIÓN DE PAISAJE SOCIAL

DIMENSIONES VALORATIVAS
- el deseo colectivo (deseo)
- modos de habitar
- Autor, Mérito, Técnico
- el vacio urbano como paisaje
- la construcción de memoria

La metodología se basa en la identificación de atributos tanto cuantitativos como cualitativos distibuidos en 5 dimensiones valorativas.
Teniendo en cuenta que para la ejecución del estudio se debe realizar **acorde a las caracteristicas de cada lugar** (vocación). Dentro de los atributos propuestos encontramos: Lo icónico, los elementos simbolicos, los valores cromáticos, los lugares implicitos, movimientos y permanencias actividades, flujos, necesidades. Esta visión se desarrolla a partir de la interacción con el territorio y su población.

Gutiérrez-Aristizábal, A. (2017). La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial. Revista de Arquitectura, 16-27. doi:http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.855

PAISAJES Y NUEVOS TERRITORIOS EN (RED)

ESTRUCTURA VALORATIVA
- DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE
- INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE
- VALORACIÓN DEL PAISAJE

Esta metodología de valoración parte de dos componenetes el vacio urbano y el paisaje (visual), de esta manera estructura tres categorias macro que engloban el contexto geografico y la unidad de paisaje, donde se analiza el tipo de paisaje, la calidad visual, los angulos de visión, el impacto visual entre otros. Esta metodología se centra en la información visual que nos pueden entragar los paisajes y configura su estructura a traves de el desarrollo y cumplimineto en baja, medio o gran medida. Este estudiose centra en aspectos de relación con el contexto y el entono pero no hace una aproximación hacia la población más alla de las visuales y su flujos en el territorio.

Londoño López, F. C., & Gómez Alzate, A. (2011). Paisajes y nuevos territorios (en red), cartografías e interacciones en entornos visuales y virtuales. Barcelona: Anthropos Editorial.

MARCO NORMATIVO

PATRIMONIO
LEY 397 DE 1997
LEY GENERAL DE CULTURA
Definiciones y herramientas específicas de gestión y protección.

PEMP
LEY 1185 DE 2008
Definiciones y herramientas específicas de gestión y protección.

CRITERIOS DE VALORACIÓN
DECRETO 763 DE 2009
Criterios para declatarotias de bienes de interes cultural, formulación del documento (PEMP) e intervenciones.

MARCO HISTORÍCO

Según el historiador Jorge Martínez (2008), La práctica de la conservación viene de la **Grecia-Helenistíca** (preservaban lo referente a su cultura).

ROMA
323 a.C. -31 a.C.

GRECIA

Destrucción de elementos simbólicos de la población (bajar la moral de la población)

1RA & 2DA GUERRA MUNDIAL
- Pos-Guerra
- 1939-1945
- Periodo Entre-Guerras
- 1914 -1918

CARTAS DE CONSERVACIÓN
- 1931 CARTA DE ATENAS: Se le atribuyen al elemeto arquitectónico propiedades como la identidad y el simbolo.
- 1964 CARTA DE VENECIA: Se valora el elemeto arquitectónico y su contexto.
- 2000 CARTA DE CRACOVIA: Se involucra a la población en la valoración post. 12.

INTEGRACIÓN DEL PAISAJE
- 2000 CONVENIO EUROPEO DE PAISAJE: Se interpreta el territorio a traves de la población.
- 2003 ICOMOS: La valoración debe contener el contexto cultural al que pertenece el elemento arquitectónico.

NUEVAS VISONES DE VALORACIÓN

PAISAJE SOCIAL
maderuelo (2010), expresa el paisaje social como variable intangible pero transformadora del territorio

PERCEPCIÓN
Kevin Lynch o Bernard Feilden, Involucran a la población y su reacción frente a los sitios o espacios.

Adaptado de: Google imagenes

MARCO HISTÓRICO: Tomado de: Romero,M(2008), Historia del hospital San Juan de Dios, Bogotá D.C, Talleres Panamericana.
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL:
Nogué Joan (2007), La construcción del paisaje social, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, ISBN: 987-84-9742-624-4Pag. 185
Murcia N. Camilo(2006), Notas de Clase Tres, Arquitextos, Bogotá, ISBN: 958-701-622
Rossi Aldo(1982), La arquitectura de la ciudad,Editorial Gustavo Gili S.A, Barcelona,ISBN: 84-252-1606-0
Gutierréz Aristizábal (2017), L noción del paisaje Social, un posible recurso para la valoración patrimonial, revista de arquitectura 19(2), 16-27, doi: http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2855.
Imagenes: Tomadas de Google Maps y adaptadas por el autor.
ICONOS: Tomados de: Google Imagenes

UNIVERSIDAD La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura

EL VALOR DE LA MEMORIA

NOMBRE: ANGÉLICA ROMERO GALINDO
COD. 1018483874

DOCENTE: ARQ. ALONSO GUTIÉRREZ ARITIZÁBAL
AREA:
FECHA: 05/12/2019

OPCIÓN DE ENFASÍS

PROFUNDIZACIÓN
X