



MARCO TEÓRICO Y NORMATIVO

Christian Norberg-Schulz

Su teoría se centra en el concepto de "genius loci" o el "espíritu del lugar", que sugiere que cada sitio tiene un carácter único que debe ser respetado y reflejado en el diseño arquitectónico.

Jane Jacobs

Observación y análisis de la vida cotidiana en las ciudades, destacando la importancia de la diversidad y la vitalidad de las calles.

Ian Bentley

Enfoque en la integración de la teoría y la práctica en la planificación urbana, con énfasis en la participación comunitaria y la sostenibilidad ambiental y social en el desarrollo urbano y vecindarios en la creación de ciudades habitables y seguras.

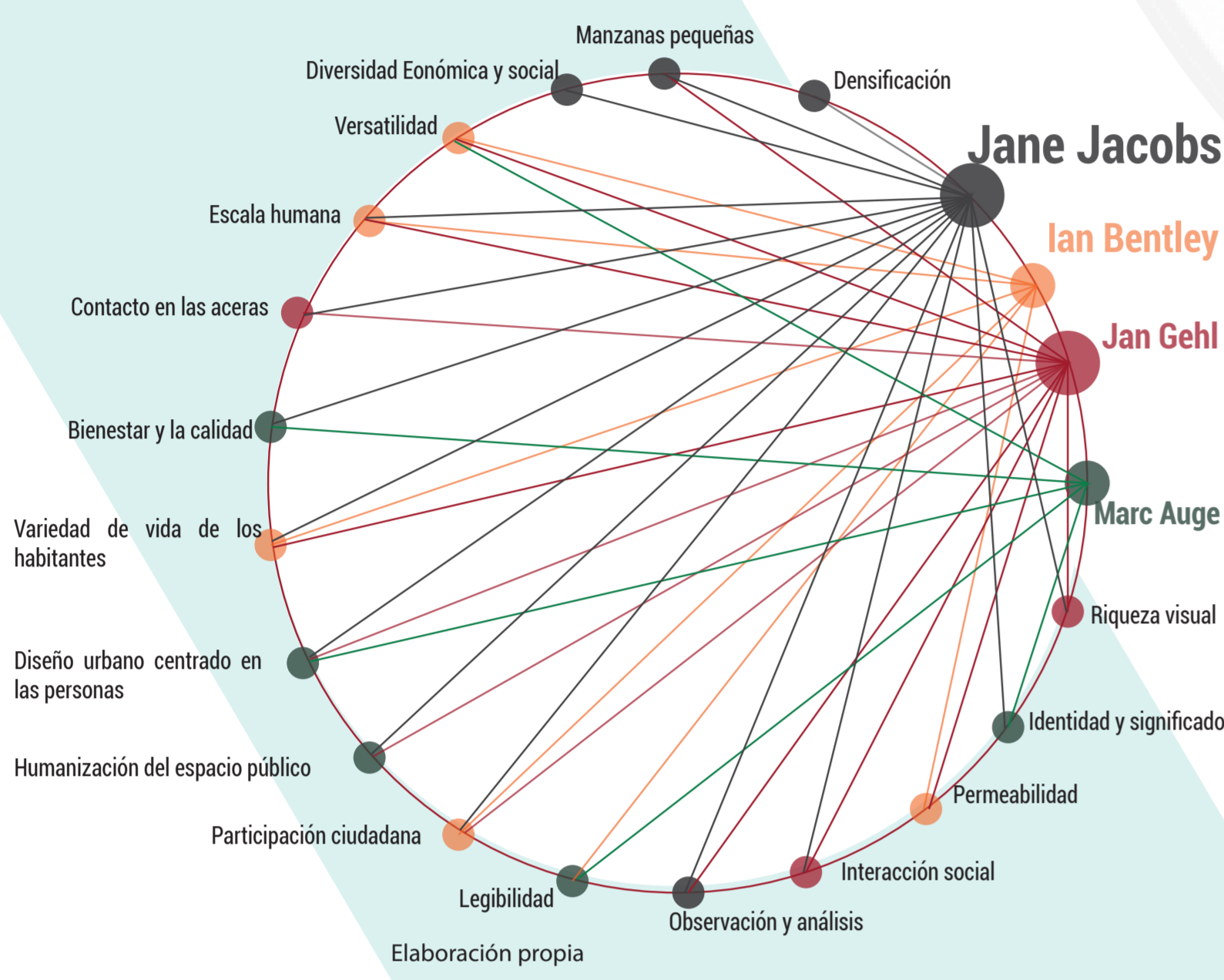
Jan Gehl

Enfoque centrado en la experiencia humana en el diseño urbano y la planificación, haciendo énfasis en la importancia de la vida peatonal y la interacción social en el entorno urbano.

Marc Auge

Un lugar es un espacio que tiene una historia y una identidad cultural, un lugar donde las personas pueden sentirse conectadas y enraizadas.

Estos teóricos comparten varios puntos que debemos tener en cuenta para el planteamiento que se va a llevar a cabo en la Avenida Carrera Séptima. Entre estos puntos destacan la necesidad de intervenciones que consideren las dinámicas particulares de cada espacio y la inclusión social en las decisiones tomadas con respecto a las intervenciones.



Nodos con más conexiones

- Autores
- Metodología
- Conceptos
- Normativa
- Criterios

MARCO NORMATIVO

En un contexto Nacional, la Alcaldía de Bogotá se encuentra desarrollando proyectos como lo es "Corredor verde para la séptima" y "proyecto de organización de ventas informales en la Séptima". plazas y alamedas públicas.

El segundo proyecto liderado por el IPES, busca fijar parámetros para la organización de las actividades de aprovechamiento económico.

Conclusiones de diseño a partir de la normativa

Resolución 088 de 2021 PEMP / 092 de 2023 del Ministerio de Cultura

Integración en el Diseño Urbano: Asegúrese de que el diseño urbano respete y realce los elementos patrimoniales identificados.

Zonas de Protección y Señalización: Establece zonas de protección alrededor de los bienes culturales para evitar daños durante la construcción y el desarrollo.

Artículo 121 decreto 555 del 2021 POT

Áreas de Juego Infantil: Instala superficies de amortiguamiento como caucho reciclado o arena para prevenir lesiones en caso de caídas.

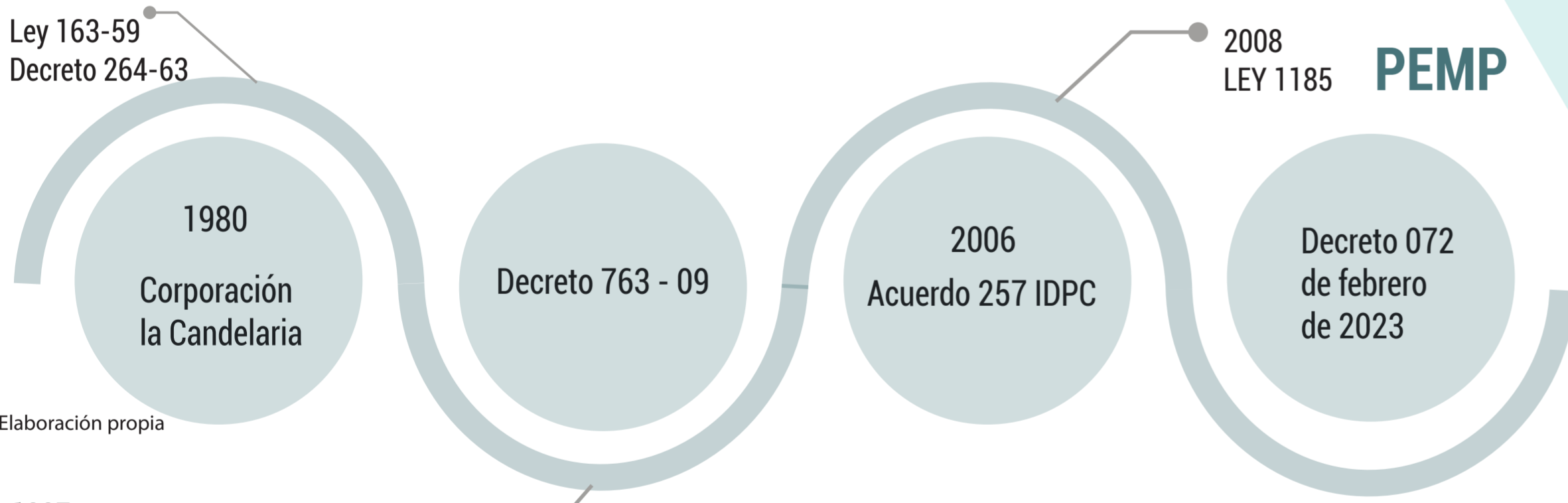
Gestión del Agua: Implementa sistemas de recolección de agua de lluvia para el riego de jardines y áreas verdes.

CARTILLA DE ESPACIOS PÚBLICOS DE BOGOTÁ

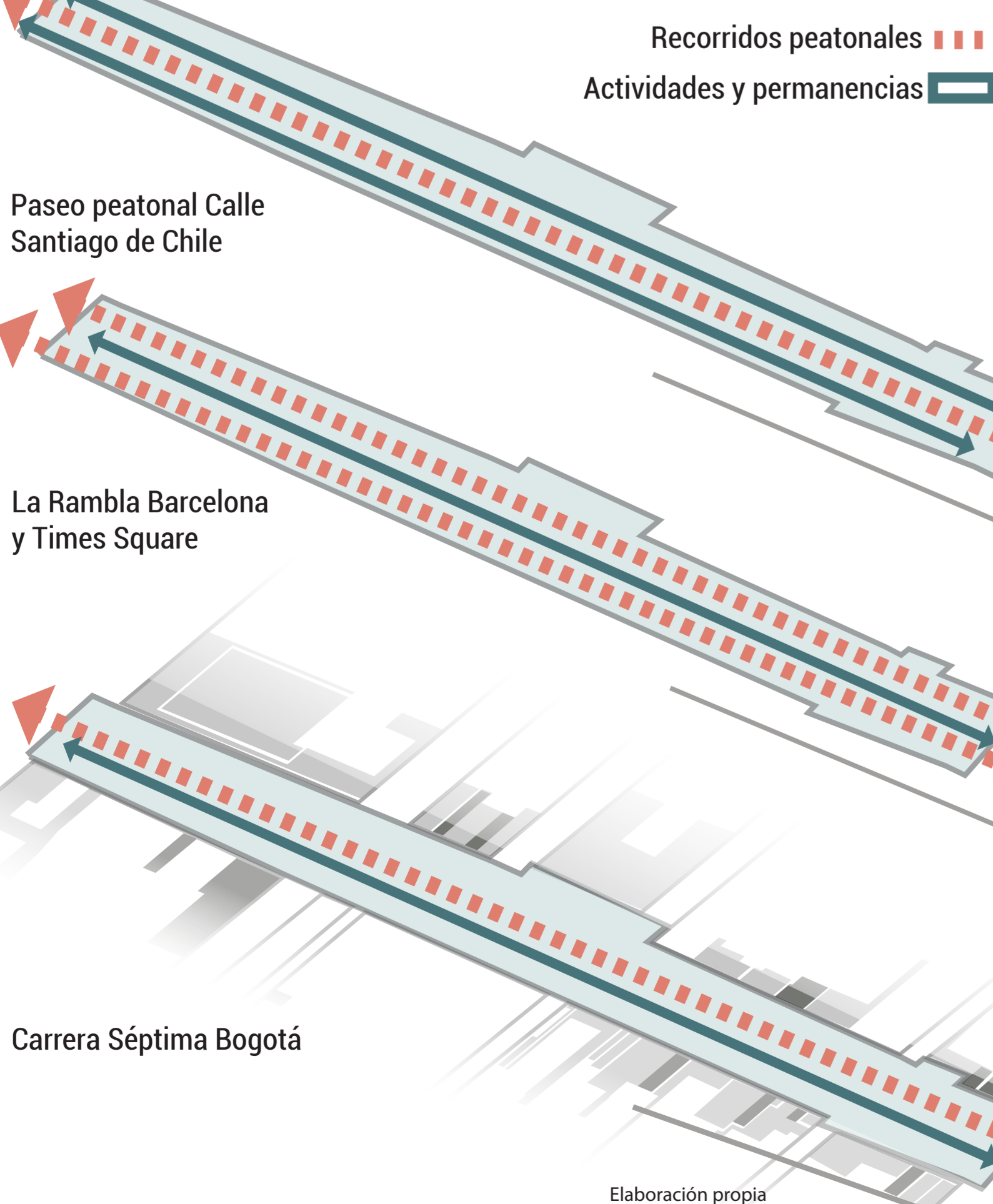
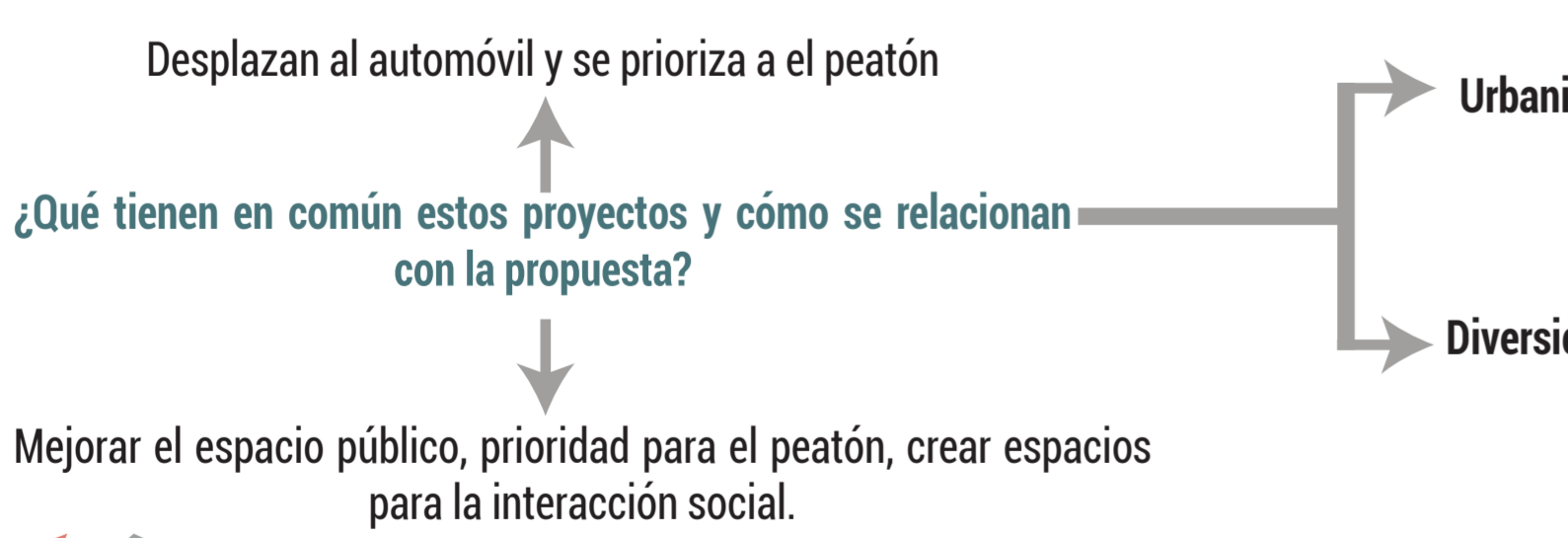
MATERIALES Y ACABADOS: La Cartilla establece criterios para el uso de materiales y acabados que sean coherentes con el entorno patrimonial, asegurando que sean de alta calidad, duraderos y acordes con el contexto histórico.

MOBILIARIO URBANO: luminarias de hierro forjado o bancos de madera que evocan un estilo clásico pueden ser más apropiados que diseños contemporáneos que no armonizan con el entorno.

DISEÑO DE ESPACIOS PARA EL ENCUENTRO PAISAJISMO.



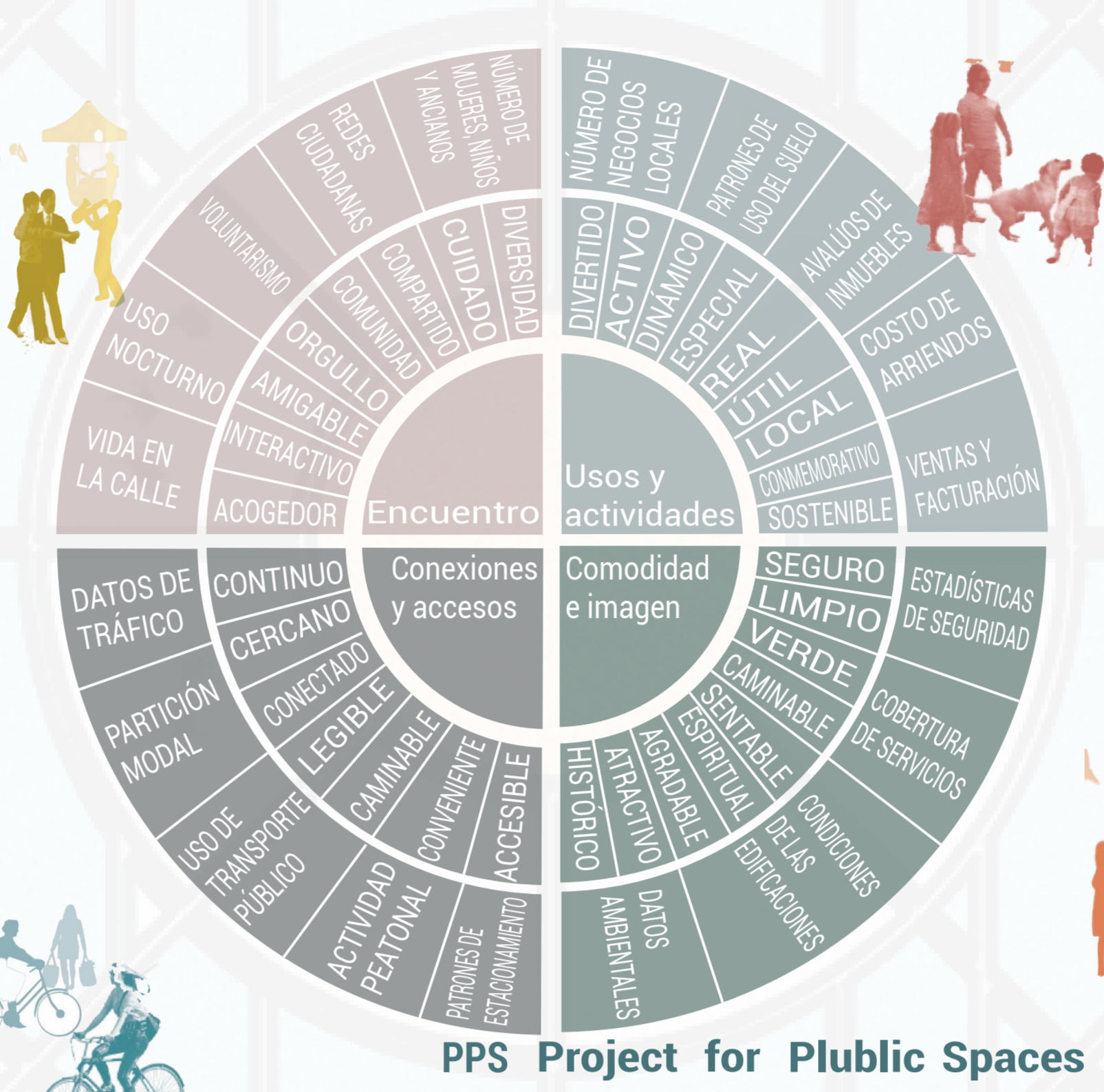
ANÁLISIS DE REFERENTES



Consiste en la remodelación de áreas urbanas consolidadas en el centro de la ciudad.

El gran reto de la regeneración urbana está en hacer compatible la mejora de las condiciones de vida del tejido urbano existente, donde se desarrolla actividad social y económica, sin provocar el desplazamiento forzoso de la población como si fuera un efecto colateral inevitable.

Proceso colaborativo para recuperar el espacio público y maximizar su valor compartido cuenta con un amplio respaldo de la población local y es fruto de procesos de participación ciudadana.



¿Qué criterios determinan un buen espacio público?

tomado de: <https://www.pps.org/articulo/que-criterios-determinan-un-buen-espacio-publico>

Usos y actividades

Las actividades son las fundaciones de un lugar. Tener algo que hacer le da a la gente una razón para venir a un lugar y regresar.

Sociabilidad

Cuando las personas ven amigos, conocen y saludan a sus vecinos y se sienten cómodos interactuando con extraños, tienden a sentir.

Accesos y conexiones

Un espacio público exitoso es fácil de alcanzar y atravesar, es visible tanto desde lejos como de cerca.

Comodidad e imagen

La comodidad incluye percepciones de seguridad, limpieza y disponibilidad de lugares para sentarse.



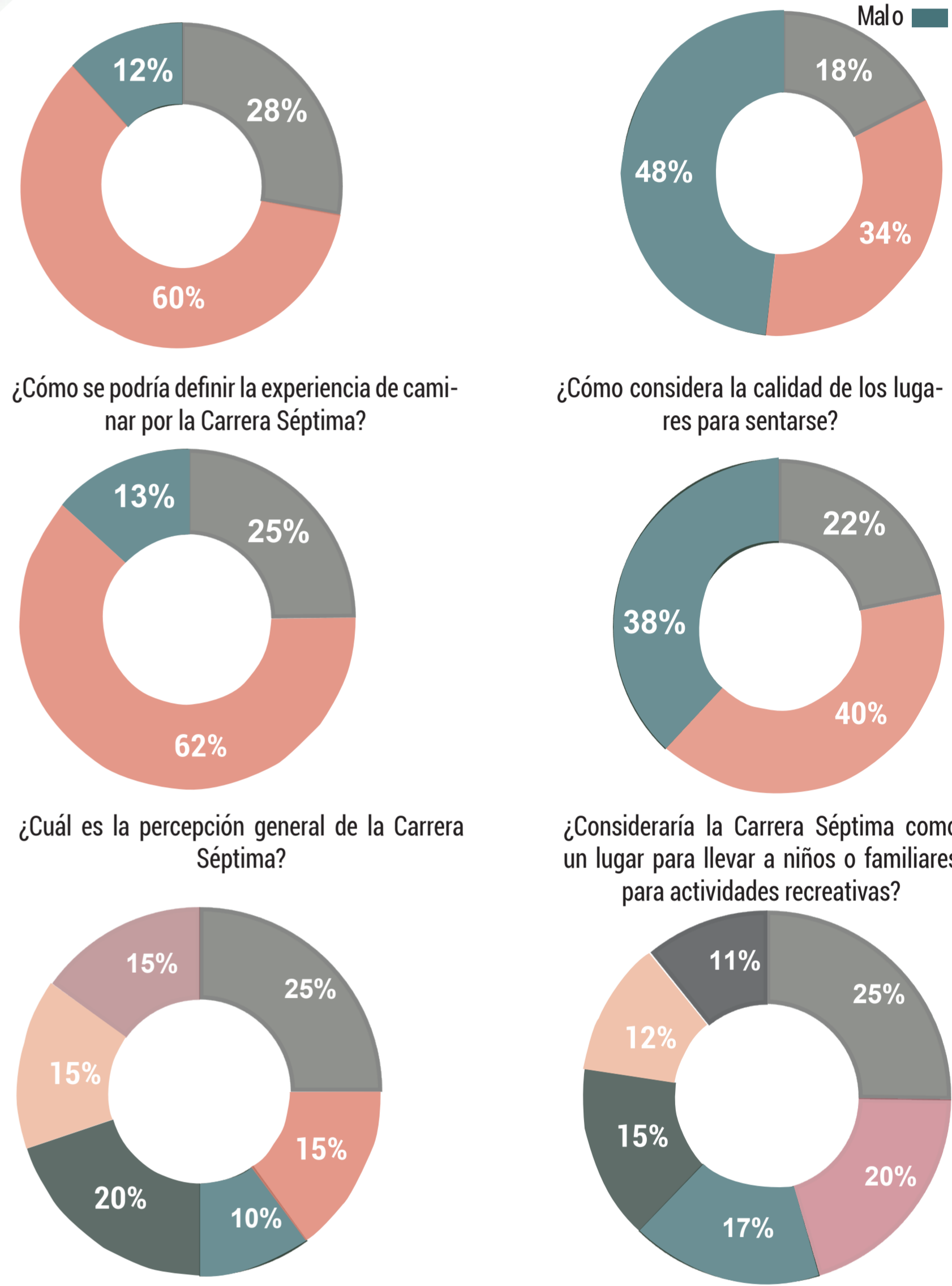
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Se entiende como una herramienta para la planificación diseño y gestión de espacios públicos con un enfoque comunitario.

Mirar, escuchar y hacer preguntas a las personas que viven, trabajan y juegan en un espacio determinado, para descubrir sus necesidades y aspiraciones.



Encuestas realizadas como parte de la integración del urbanismo táctico

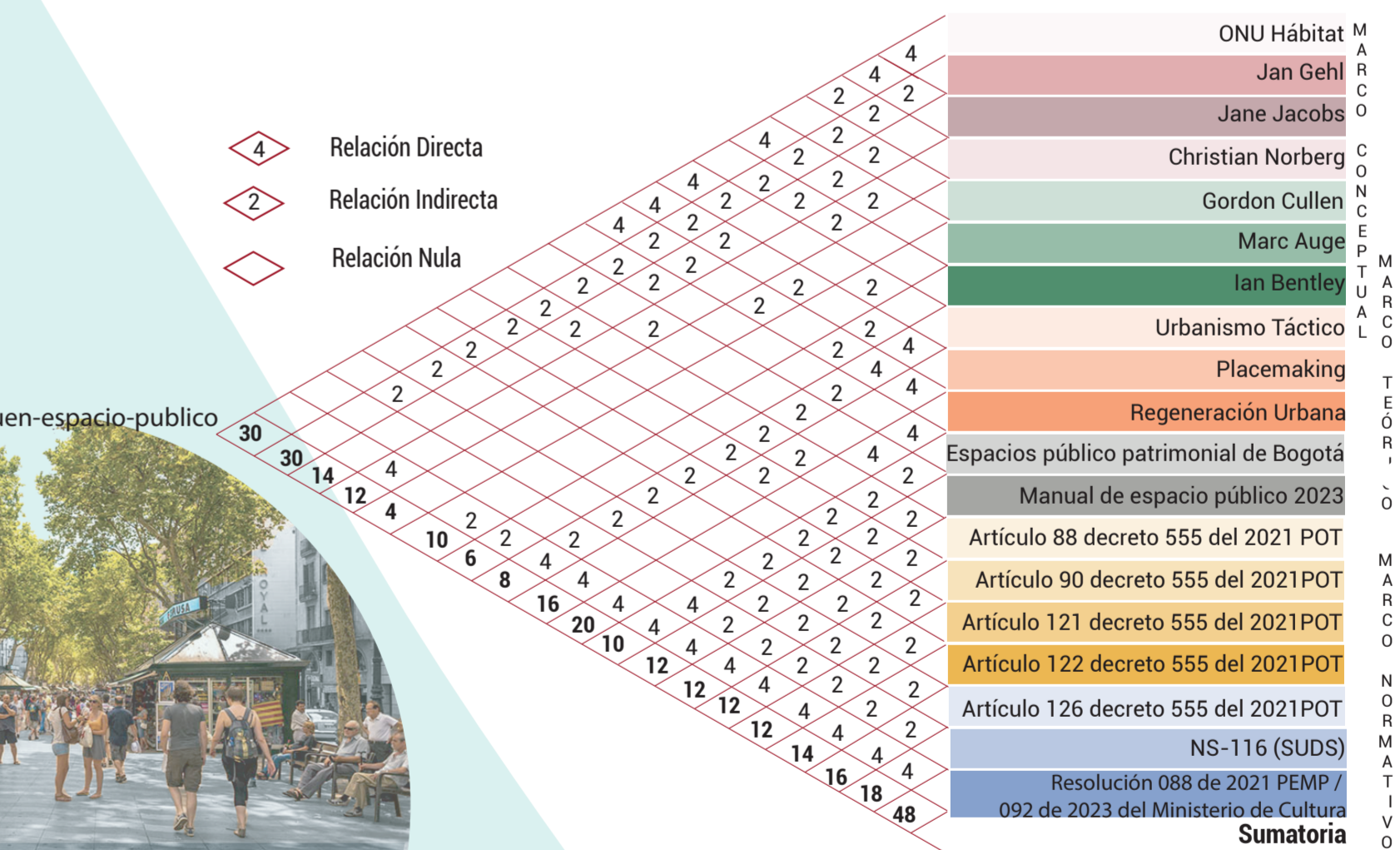


Las gráficas muestran que la percepción general de la Carrera Séptima es mayormente negativa. La mayoría de las personas considera que la experiencia de caminar por la vía es mala, destacando problemas relacionados con la calidad de los espacios para sentarse, la organización del espacio y la seguridad.

Además, pocos la ven como un lugar adecuado para actividades recreativas en familia. Las principales áreas que los encuestados consideran necesarias de mejorar incluyen la limpieza, la organización del comercio informal, los espacios de descanso y la incorporación de más actividades culturales, lo que sugiere una necesidad urgente de optimizar el entorno urbano.

Matriz de relaciones ponderadas

La matriz de relaciones ponderadas destaca una fuerte interrelación entre las normativas urbanísticas recientes, especialmente los artículos del POT 2021, y los enfoques conceptuales contemporáneos, como los de Jan Gehl, Jane Jacobs, el Urbanismo Táctico y el Placemaking. Estos elementos reciben altas puntuaciones, lo que indica su relevancia directa para el análisis y mejora del espacio público en la Carrera Séptima. En conjunto, la matriz evidencia que tanto las normativas actuales como los enfoques teóricos modernos son clave para una intervención eficaz en la regeneración del espacio urbano.



Tomado de: <https://www.pps.org/articulo/que-criterios-determinan-un-buen-espacio-publico>



Tomado de: <https://www.gurwalk.com/es/barcelona/que-ver-las-ramblas-de-barcelona>



Tomado de: <https://www.gurwalk.com/es/barcelona/que-ver-las-ramblas-de-barcelona>

Comparación de estructura urbana

Los recorridos y ubicación de las zonas de permanencia en algunas intervenciones suelen variar de acuerdo con el tramo. En algunos tramos se da prioridad a la interacción social, destinando mayor espacio y centralidad al mobiliario de permanencia u otros elementos como escenarios para actividades culturales. Mientras que en otros recorridos se prioriza al peatón, permitiendo un espacio libre de circulación y se traslada el mobiliario a un lado.

Comparando con la carrera séptima, se encuentra una distribución espacial similar, se mantiene una estructura en todo el tramo, pero a diferencia de los referentes, el mobiliario de permanencia es reducido y este a su vez es ocupado por el comercio informal.

La prioridad es promover la diversificación comercial, impulsar actividades culturales y remodelar el ámbito para favorecer el paseo y los encuentros.

Se reordenarán los comercios para mejorar la funcionalidad de los espacios o se retirarán los once quioscos de los antiguos pajajeros.

Un espacio público donde los ciudadanos y visitantes por igual podrían hacer una pausa, sentarse y disfrutar de mirar o de ser vistos.

Los peatones en Times Square se tomaron las calles y comenzaron a desarrollarse en ellas espectáculos y reuniones en forma continua.

La planificación urbana, la dimensión humana.

El diseño está dividido conceptualmente en tres tercios: Conexión Social, Sustentabilidad, Patrimonio.

Mejorar el espacio público en beneficio de los ciudadanos. Mejorar la movilidad de los ciudadanos y fomentar la cohesión social. Fomentar el uso de modos de transporte sustentables, como la caminata en la ciudad



Tomado de: <https://www.archdaily.cl/885881/colonia-intervencion-busca-transformar-en-paseo-peatonal-emblematica-calle-de-santiago-de-chile>



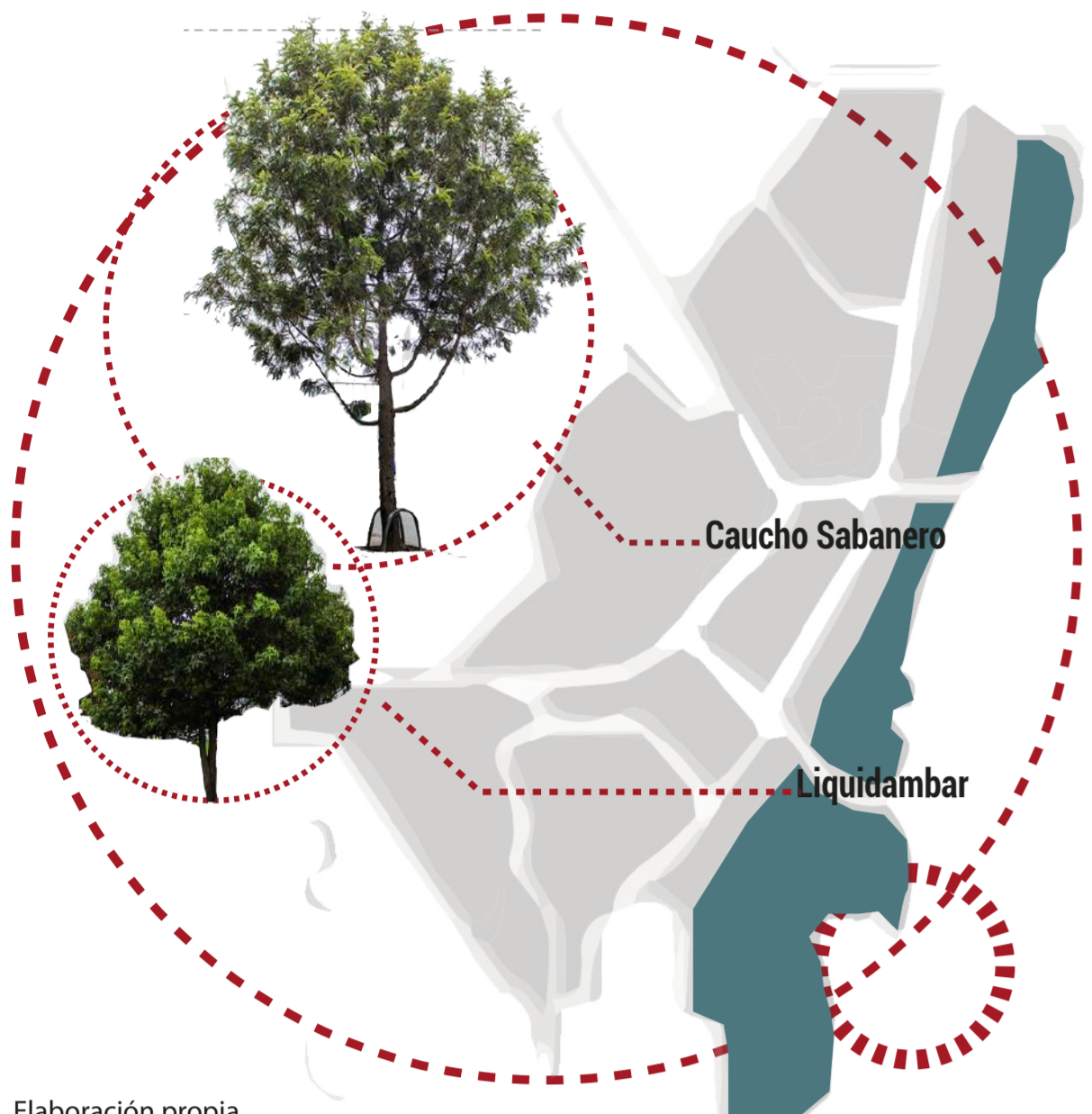
Adaptado de fuente de internet.

DIAGNÓSTICO AMBIENTAL

Cerros húmedos

La selección de especies vegetales aptas para la arborización se realiza considerando el condicionante ambiental más importante que corresponde a la disponibilidad de humedad ambiental y tipos de suelo.

Especies de arboles que mejor se adaptan al contexto



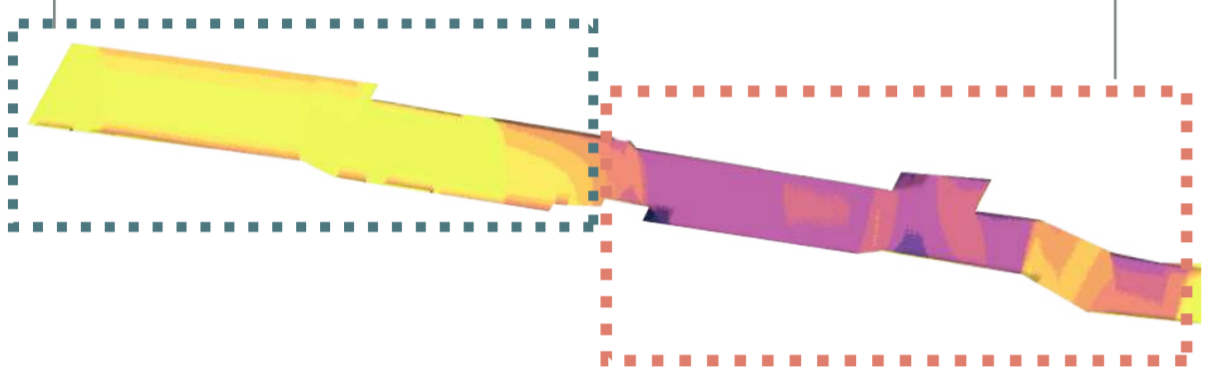
Elaboración propia

El arbolado se determina teniendo en cuenta la ubicación con el fin de elegir arboles que mejor se adapten a las condiciones climáticas y que cuenten con características que contribuyan a la reducción de la contaminación.

Decisiones de arbolado

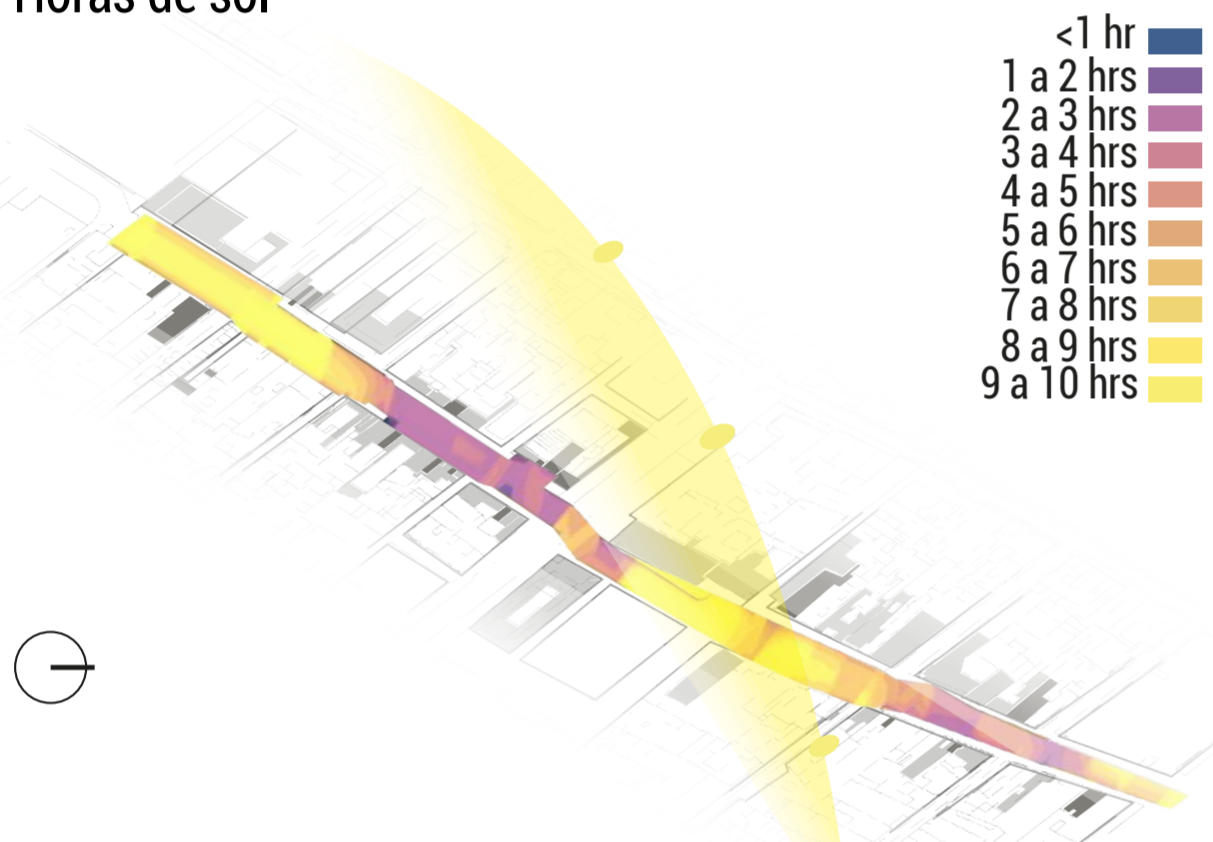
Mayor arbolado en zonas con mayor horas de sol, integrando a zonas de permanencia y zonas de comercio informal, con el fin de generar sombra y confort.

En zonas con menos horas de sol, se plantea instalar jardines y menos arbolado con el fin de evitar un conflicto climático.



Adaptado de: Secretaría Distrital de Ambiente de Bogotá, 2018

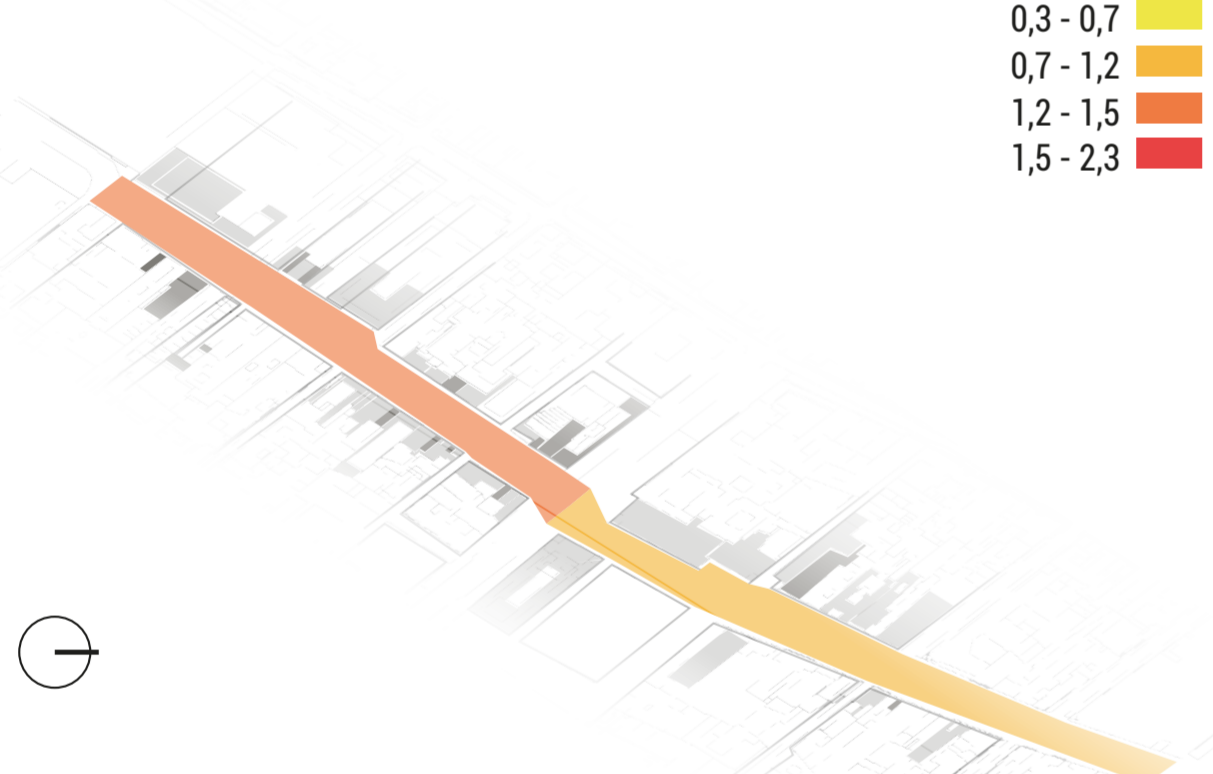
Horas de sol



Adaptado de: Secretaría Distrital de Ambiente de Bogotá, 2018

Teniendo en cuenta las horas de sol se determinan los lugares propicios: Los lugares con mayor horas de sol son los indicados para ubicar mayor arbolado y lugares de permanencia con sombra, mientras que en las zonas con pocas horas de sol son las propicias para establecer actividades como comercio informal y plazas para representaciones culturales.

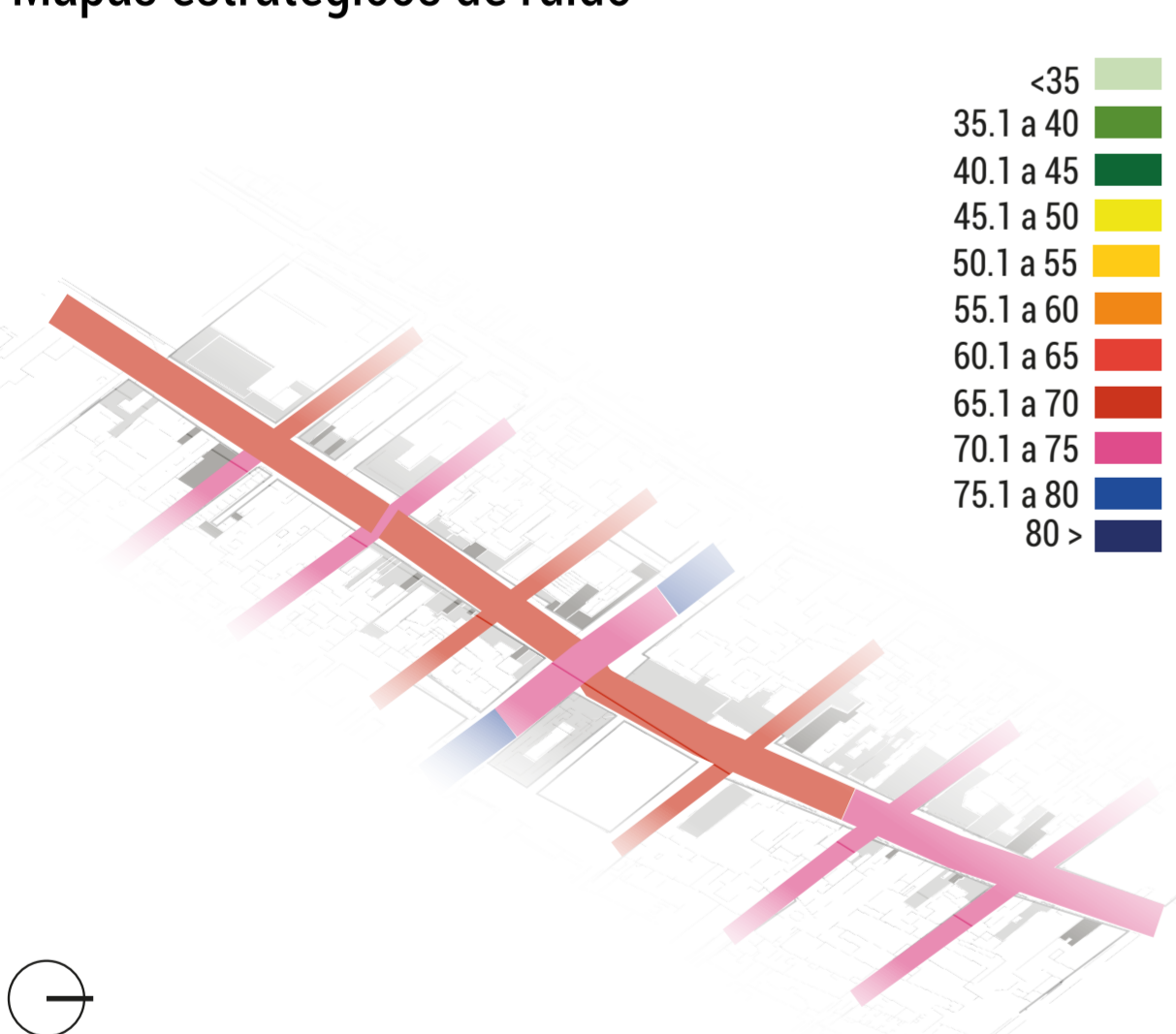
Efecto isla de calor



Adaptado de: Secretaría Distrital de Ambiente de Bogotá, 2018

A partir del las horas de sol y el efecto isla de calor que se presenta en el tramo de la carrera séptima, se propone como solución el diseño de zonas verdes de acuerdo a las condiciones climáticas y con el fin de mitigar el efecto isla de calor.

Mapas estratégicos de ruido



Adaptado de: Secretaría Distrital de Ambiente de Bogotá, 2018

A partir del análisis del mapa de ruido visto en el visor geográfico de la Secretaría Ambiental, se concluye que existe gran incidencia de los cruces vehiculares en la contaminación auditiva de la calle peatonal, ya que según el mapa de ruido es el los cruces donde hay mayor ruido.

Sin embargo también existen otros factores, como el comercio informal semi-estacionario, quienes generan contaminación auditiva debido a los parlantes con los que promocionan sus productos.

ZONIFICACIÓN URBANA

- Plazas para expresiones artísticas
- Plaza para el comercio informal dedicado al arte
- Zonas verdes
- Zonas de permanencia
- Zonas para el comercio informal

DETERMINANTES EXISTENTES

Ubicación de comercio

El comercio informal semi-estacionario se ubica en la vía principal para peatones, junto a la ciclorruta, lo que genera conflictos en la movilidad tanto peatonal como ciclista. Mientras tanto, el comercio estacionario se sitúa en un costado de la vía, ocupando un espacio más estable. Esta coexistencia destaca la necesidad de una mejor organización del espacio público para evitar interferencias y mejorar la funcionalidad del área.



Elaboración propia

- Ciclorruta
- Comercio informal semi-estacionario
- Comercio informal estacionario

Recorrido peatonal

La ciclorruta en la Carrera Séptima presenta una desconexión importante al llegar a la Plaza Bolívar, lo que afecta la continuidad y funcionalidad de este corredor para los ciclistas. Este punto de ruptura limita el uso efectivo de la infraestructura ciclista, generando un vacío en la red que interrumpe el flujo de quienes transitan en bicicleta.

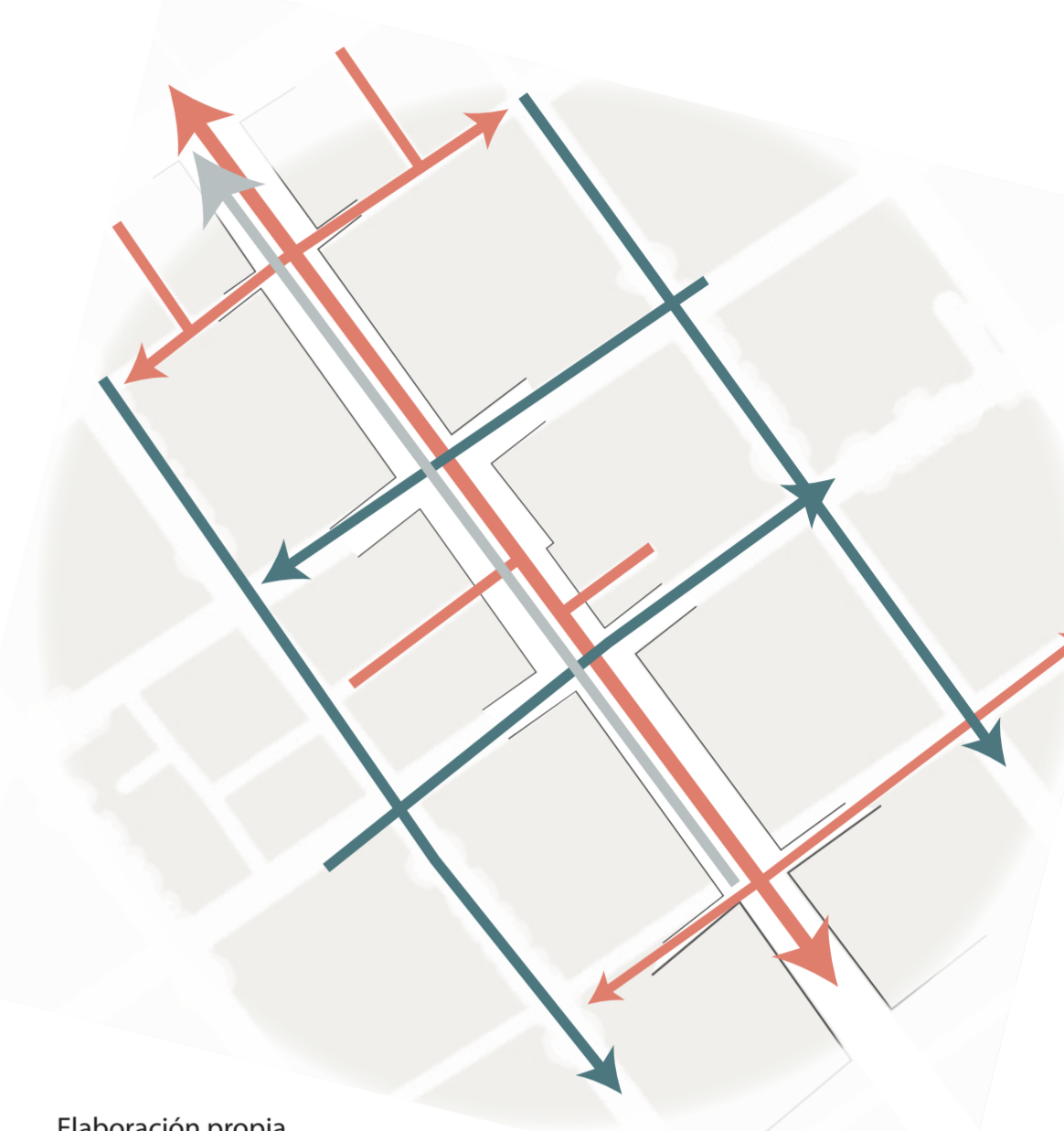


Elaboración propia

- Ciclorruta
- Recorridos peatonales

Movilidad

La movilidad en la zona analiza la interacción entre la circulación vehicular, peatonal y la ciclorruta, evidenciando un enfoque en la conectividad de diferentes modos de transporte y sus intersecciones clave.



Elaboración propia

- Circulación vehicular
- Circulación peatonal
- Ciclorruta

ANÁLISIS MACRO



Adaptado de: Google maps

El esquema muestra cómo la Carrera Séptima actúa como el eje central de conectividad y organización en el área de estudio, integrando plazas y zonas educativas con las redes viales locales, intermedias y arteriales. Esta disposición refuerza la importancia de la Séptima como un corredor de alto flujo peatonal y vehicular, conectando actividades comerciales, educativas y culturales. Para tu proyecto, este análisis sugiere la necesidad de optimizar la interacción entre estos espacios, aprovechando la malla vial para mejorar la accesibilidad, reorganizar el uso del suelo y gestionar el comercio informal en función de estos nodos clave de actividad.

Perfil

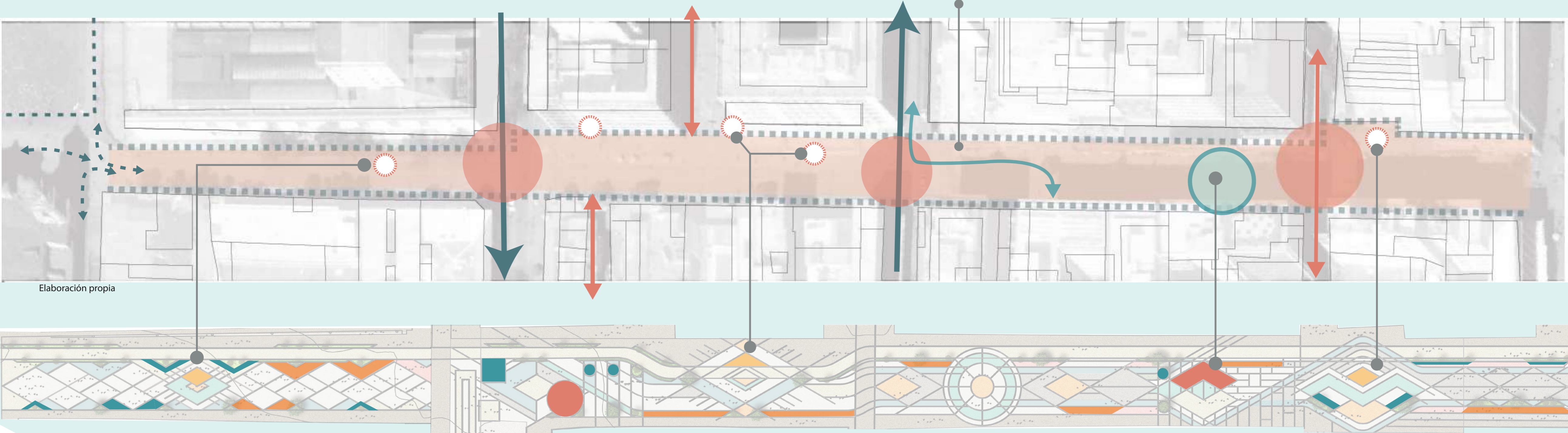


Elaboración propia

Las decisiones de diseño se fundamentan en la comprensión de las dinámicas existentes, integrando plazas para expresiones artísticas y zonas específicas para el comercio informal dedicado al arte. Se busca equilibrar áreas de permanencia, generadas por las pausas naturales del recorrido, con espacios verdes y conexiones peatonales estratégicas. Además, se potencia la relación con puntos culturales significativos, como la Plaza Bolívar, y se garantiza la accesibilidad vehicular controlada para reforzar la funcionalidad del corredor urbano.

Las decisiones de diseño se fundamentan en la comprensión de las dinámicas existentes, integrando plazas para expresiones artísticas y zonas específicas para el comercio informal dedicado al arte. Se busca equilibrar áreas de permanencia, generadas por las pausas naturales del recorrido, con espacios verdes y conexiones peatonales estratégicas. Además, se potencia la relación con puntos culturales significativos, como la Plaza Bolívar, y se garantiza la accesibilidad vehicular controlada para reforzar la funcionalidad del corredor urbano.

- Zonas de permanencia dadas por las pausas existentes en esquinas
- Concentración de comercio informal dedicado al arte
- Espacios de expresiones culturales
- Plaza Bolívar
- Conexión peatonal



Elaboración propia



Adaptado de fuente de internet.

MEMORIA DE DISEÑO

Conexión con el Paisaje Urbano de Bogotá: Al ser una ciudad enclavada en los Andes, tiene una fuerte relación con el entorno natural y la herencia cultural de los pueblos originarios.

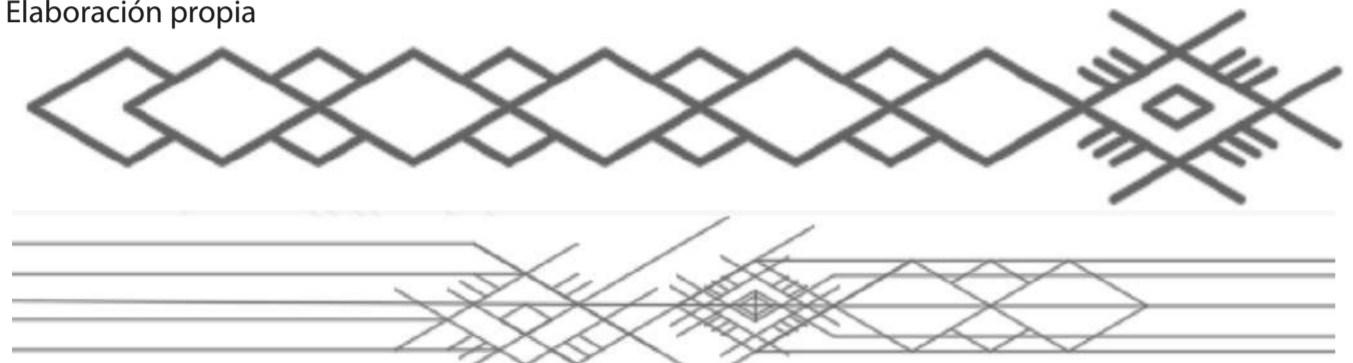
Usar el patrón andino en un espacio tan icónico como la carrera séptima, que atraviesa el corazón histórico y político de la ciudad, refuerza esa conexión geográfica y cultural. El diseño refleja la dualidad de la ciudad moderna y sus raíces ancestrales (La carrera séptima fue implantada en un antiguo camino indígena que conectaba con Zipaquirá).



Tomado de 'Influencia y proyección de la cosmología andina en los fundamentos teóricos y metodológicos del diseño textil', 2017

Diseño a partir del patrón Andino

Resonancia con la Historia de la Carrera Séptima: La carrera séptima ha sido un eje vital de la historia de Bogotá, vinculando instituciones culturales, políticas y educativas. Integrar patrones andinos en el diseño puede ser una forma de dialogar entre el pasado prehispánico y el presente urbano, aportando un sentido de continuidad histórica y un reconocimiento de las culturas indígenas que habitaron el altiplano cundiboyacense.

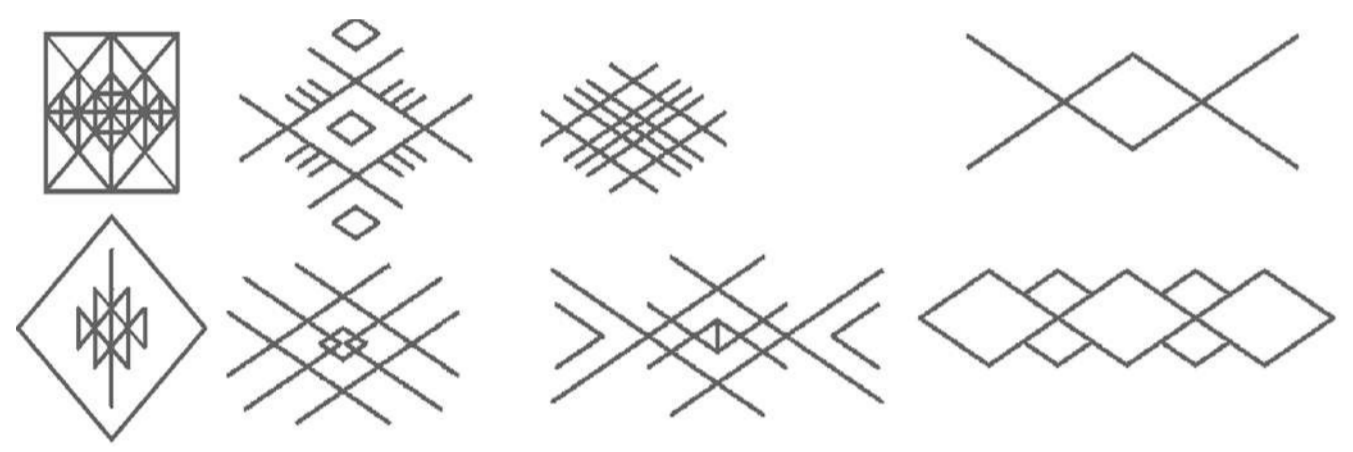


Resonancia con la historia

Interacción con el espacio público

Experimentación de formas geométricas

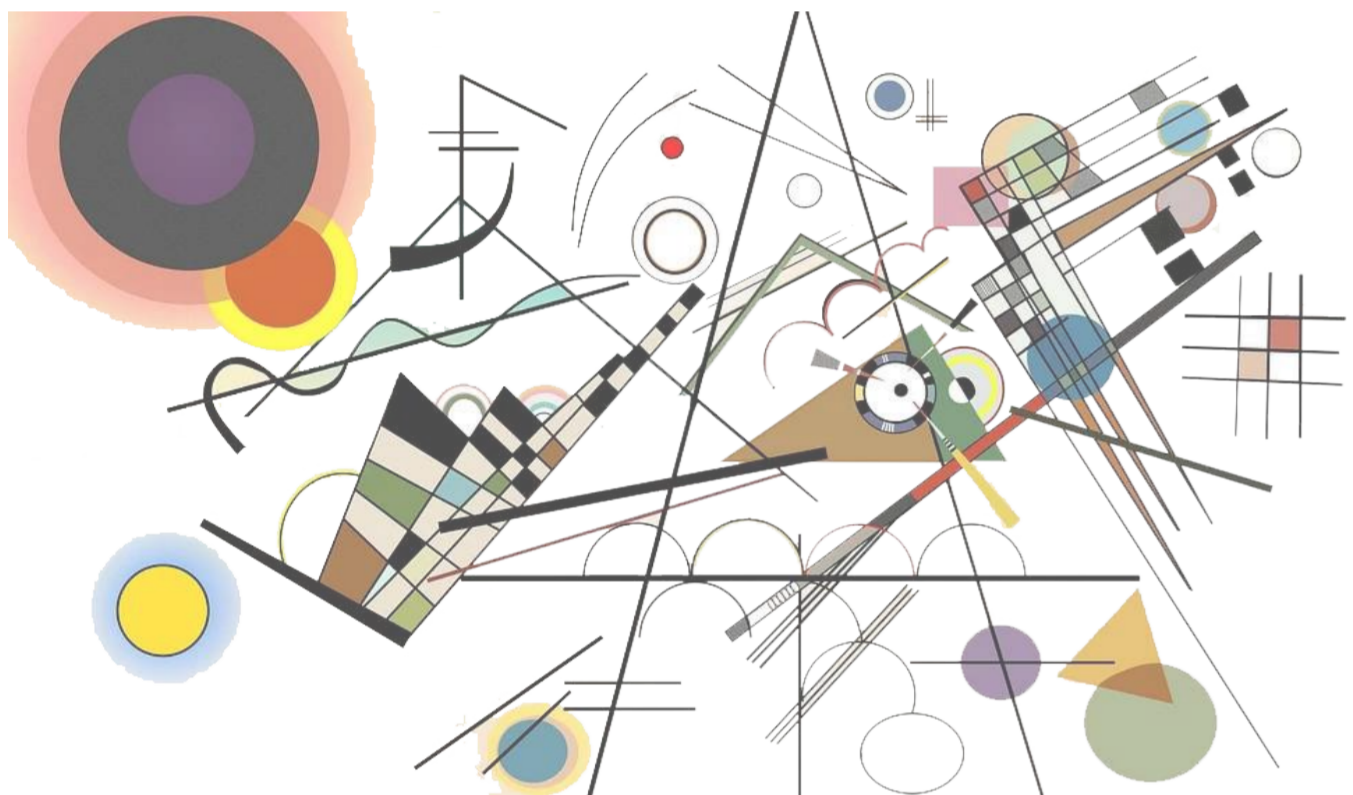
Se realizan distintos ejercicios tomando como base un cuadrado de 10 x 10 luego, se rota 90 grados, se toman mitades se generan uniones, deslizamientos, combinaciones, se toma un eje central y se realizan repeticiones. Esta es la base de la cual se parte para generar abstracciones simbólicas.



Referente de diseño

Las composiciones de Wassily Kandinsky ofrecen varias lecciones valiosas para diseñadores y arquitectos que buscan crear espacios y diseños visuales con significado, impacto emocional y armonía.

Wassily Kandinsky

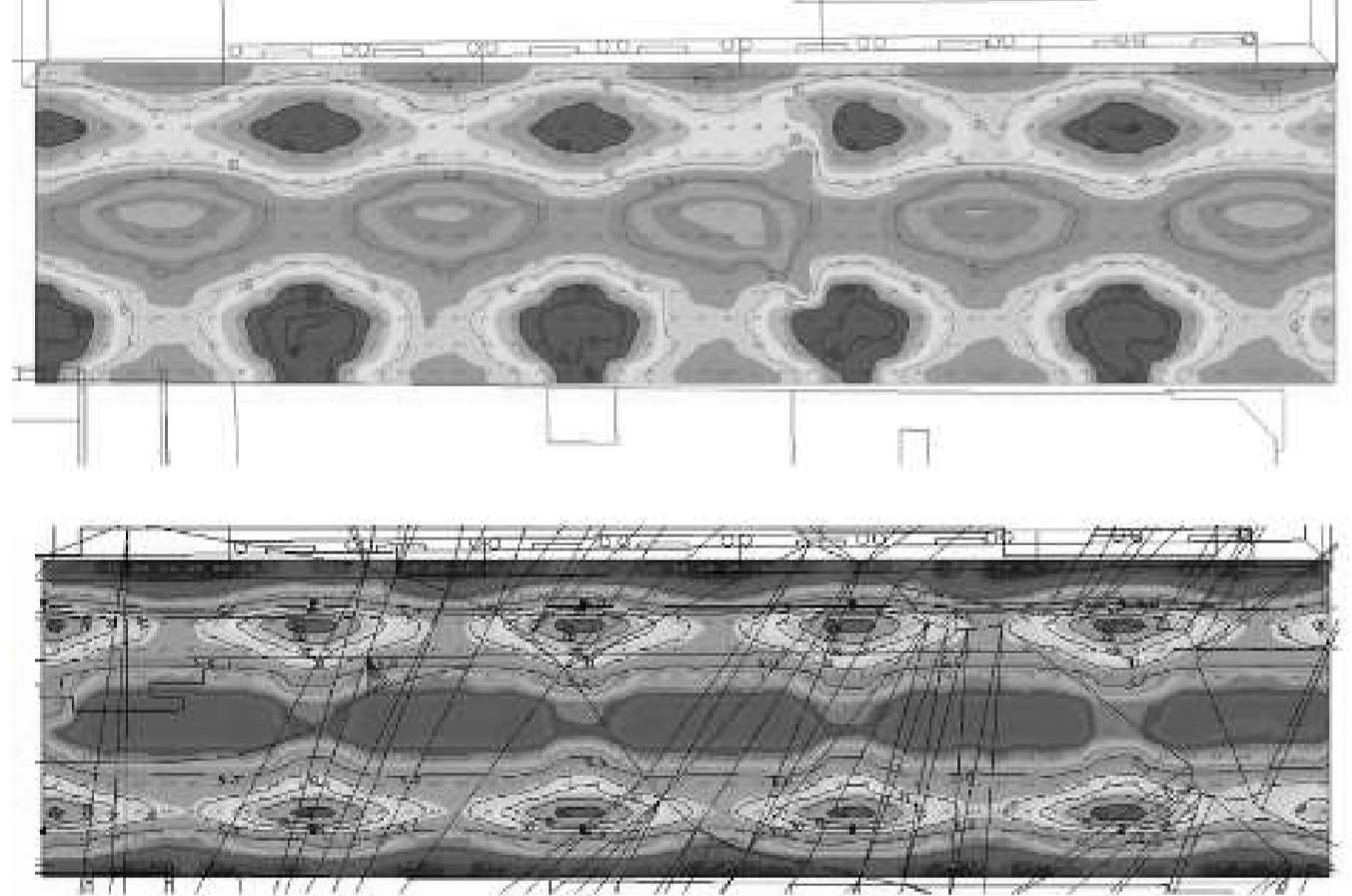


Elaboración propia

ILUMINACIÓN

Tipo de luminarias: Dado el contexto patrimonial, se recomiendan luminarias con un diseño estético que armonice con los monumentos históricos y edificios patrimoniales. Las luminarias deben ser eficientes, probablemente LED de luz cálida (2700K-3000K) para reducir el impacto visual negativo y mejorar la percepción del entorno turístico.

En Bogotá, la altura recomendada para las mesas de exhibición del comercio informal oscila entre 70 cm y 90 cm. Esta medida busca facilitar el acceso a los productos y la comodidad tanto para los vendedores como para los compradores, asegurando que los productos sean visibles y accesibles.



Elaboración propia

RENDERS



Elaboración propia



Elaboración propia

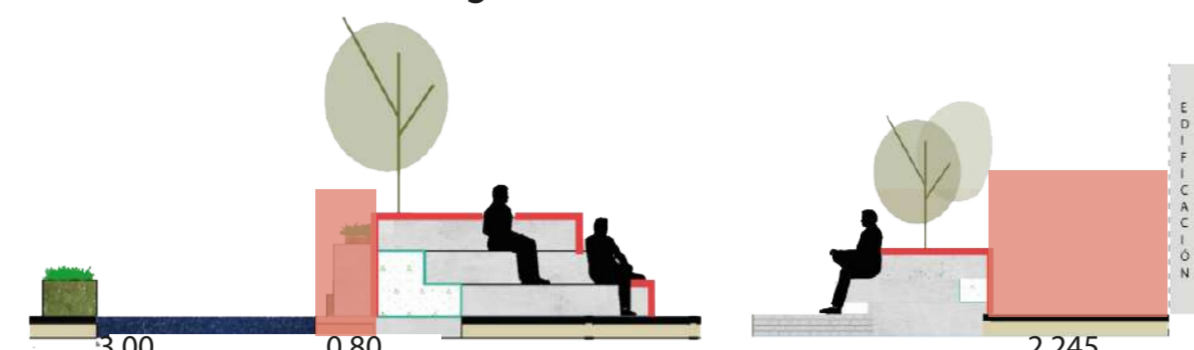


Elaboración propia



MOBILIARIO URBANO

Ubicación mobiliario según normativa



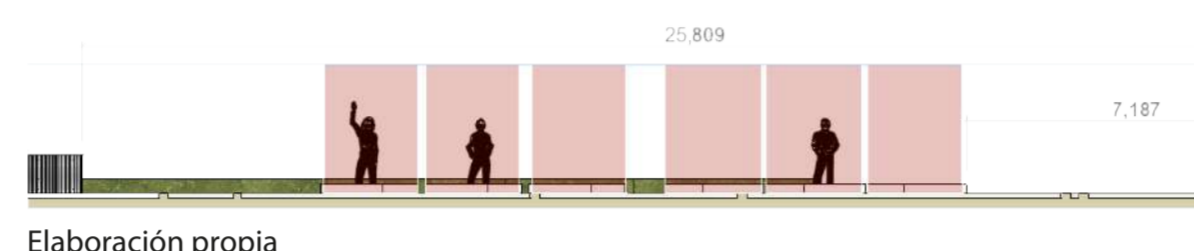
1- Se debe mantener una distancia mínima en el sentido paralelo con relación a la vía de 0.80 m.

2- Cerca de edificaciones existentes, se debe guardar una distancia libre de mínimo 0.80 m.

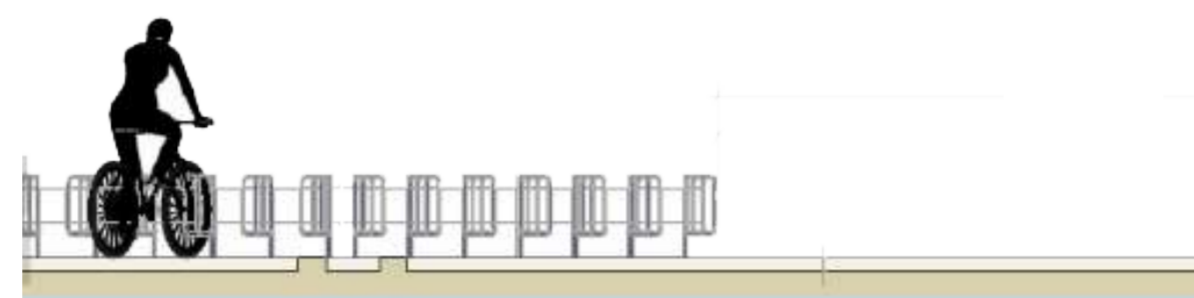
Cartilla de mobiliario urbano de Bogotá

DISTANCIA ENTRE MOBILIARIOS

La distancia entre otros elementos de mobiliario debe ser de 2.50 m.



La distancia entre canecas debe corresponder a la intensidad de uso del área donde estas se sitúen; tal distancia no debe ser menor a 25 m ni mayor a 100 m.



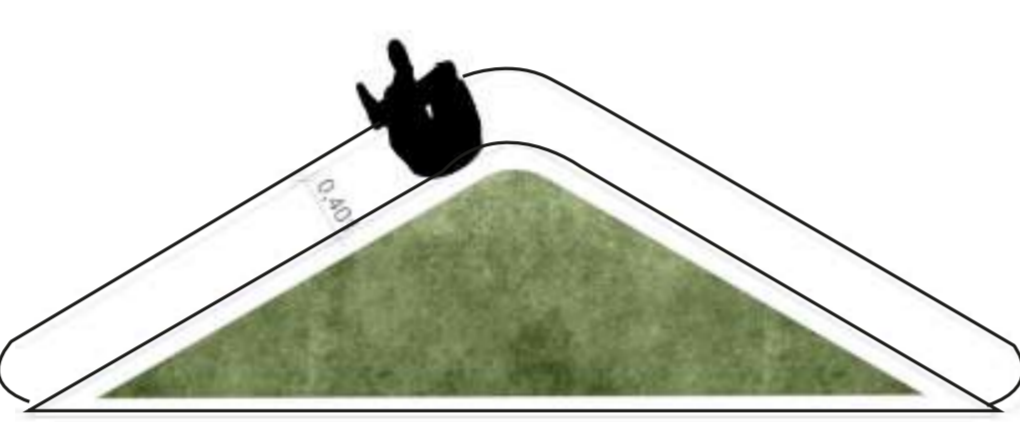
Elaboración propia

Zonas de alto tráfico o cerca de nodos comerciales, la densidad de botes debería aumentar, con una separación de 30 a 50 metros para manejar la gran cantidad de residuos.

MOBILIARIO DE PERMANENCIA

NTC 6047

La altura recomendada es entre 40 cm y 45 cm, para garantizar que la mayoría de las personas puedan sentarse cómodamente, apoyando los pies en el suelo.



Elaboración propia

MOBILIARIO COMERCIO INFORMAL

La organización de vendedores informales en Bogotá y diversos estudios urbanos sugieren que un espacio mínimo de 1.5 x 1.5 metros es suficiente para acomodar una mesa o puesto básico en los cuales los vendedores informales puedan exhibir productos como artesanías, ilustraciones o retratos.

Espacio por cada puesto de comercio informal:



Elaboración propia

SEÑALIZACIÓN

Los carteles informativos diseñados en la propuesta no solo cumplen la función de conectar a la comunidad con los patrones muiscas, sino que también promueven un reconocimiento cultural significativo. Este recurso logra fomentar la apropiación del espacio público al revalorizar elementos ancestrales que forman parte de la identidad local. Además, al convertirse en un elemento atractivo y distintivo, los carteles funcionan como puntos de referencia o hitos urbanos, invitando a las personas a interactuar con el entorno, ya sea mediante el aprendizaje o la creación de experiencias memorables, como tomarse fotografías. Esto refuerza la relación entre el diseño, la cultura y la comunidad, transformando el espacio público en un lugar más significativo y participativo.



Elaboración propia

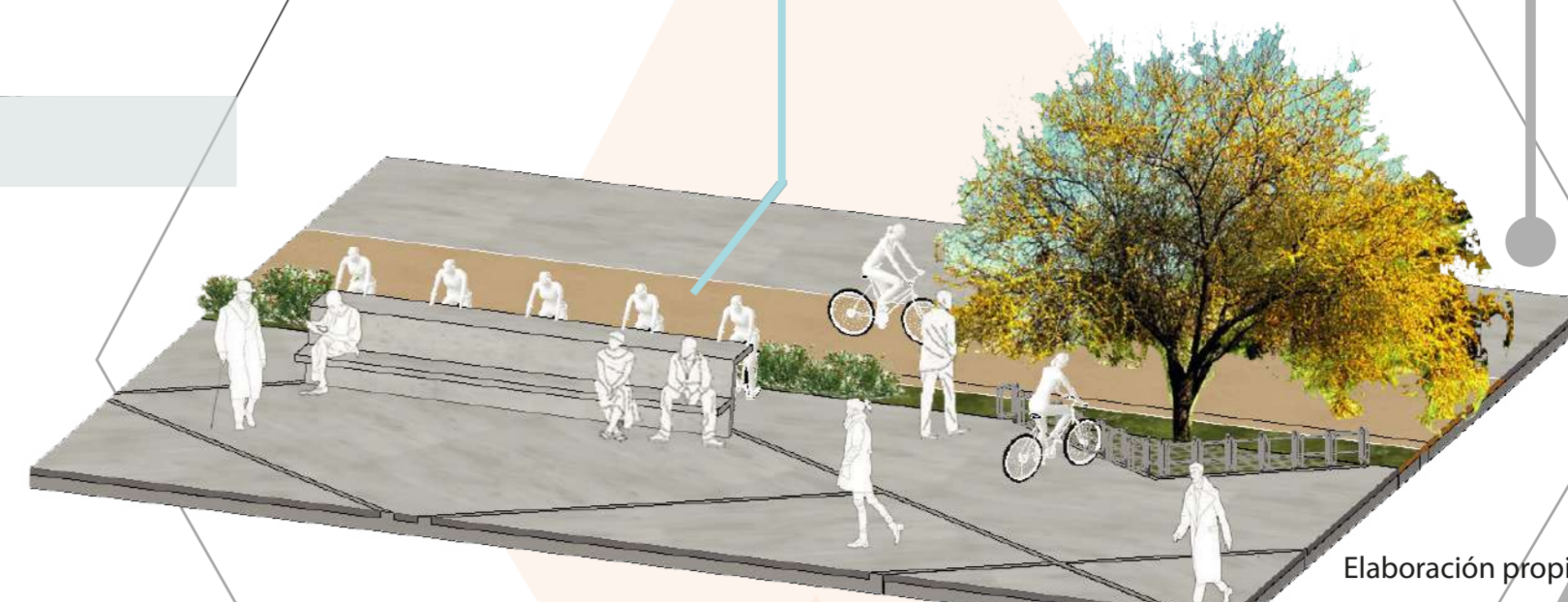


Elaboración propia



Parqueaderos bicis

Elaboración propia

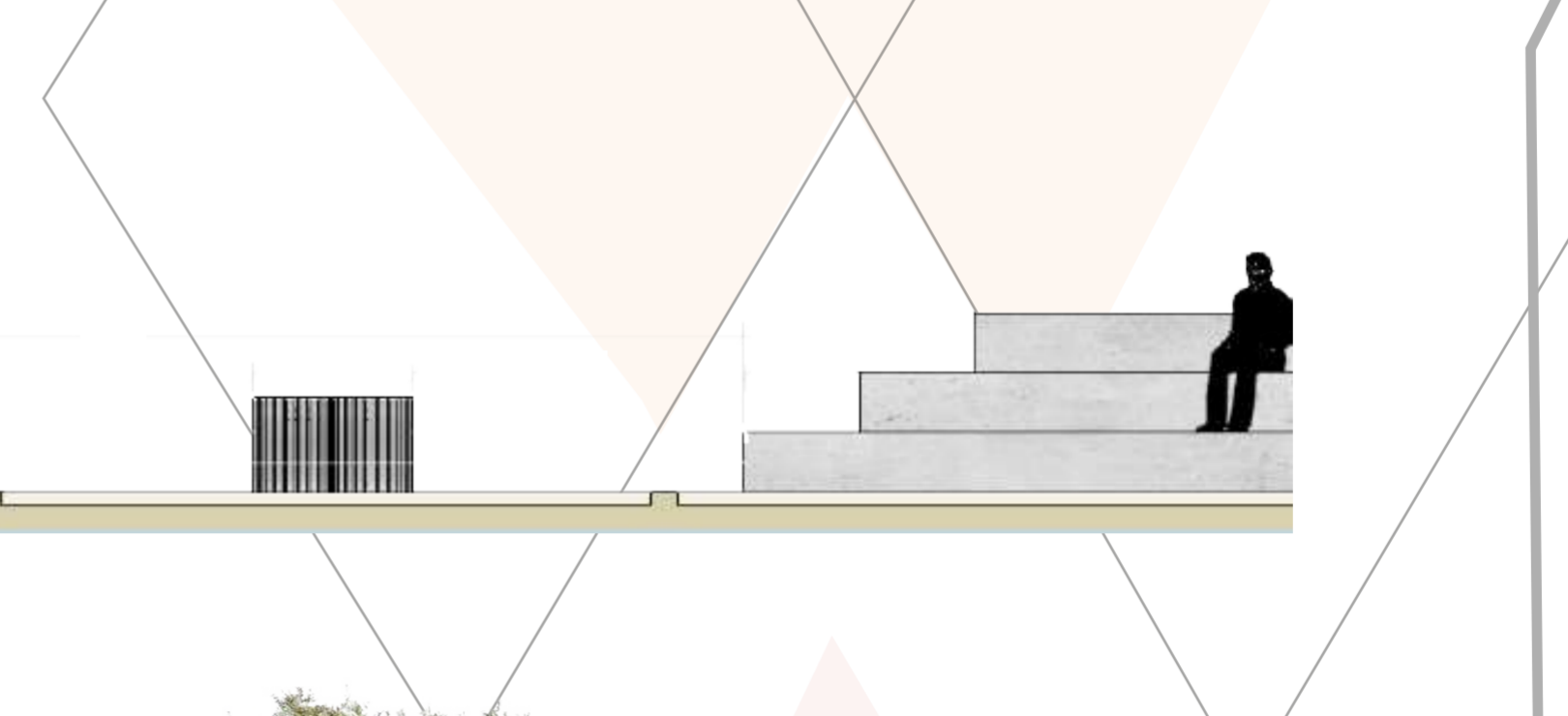


Elaboración propia



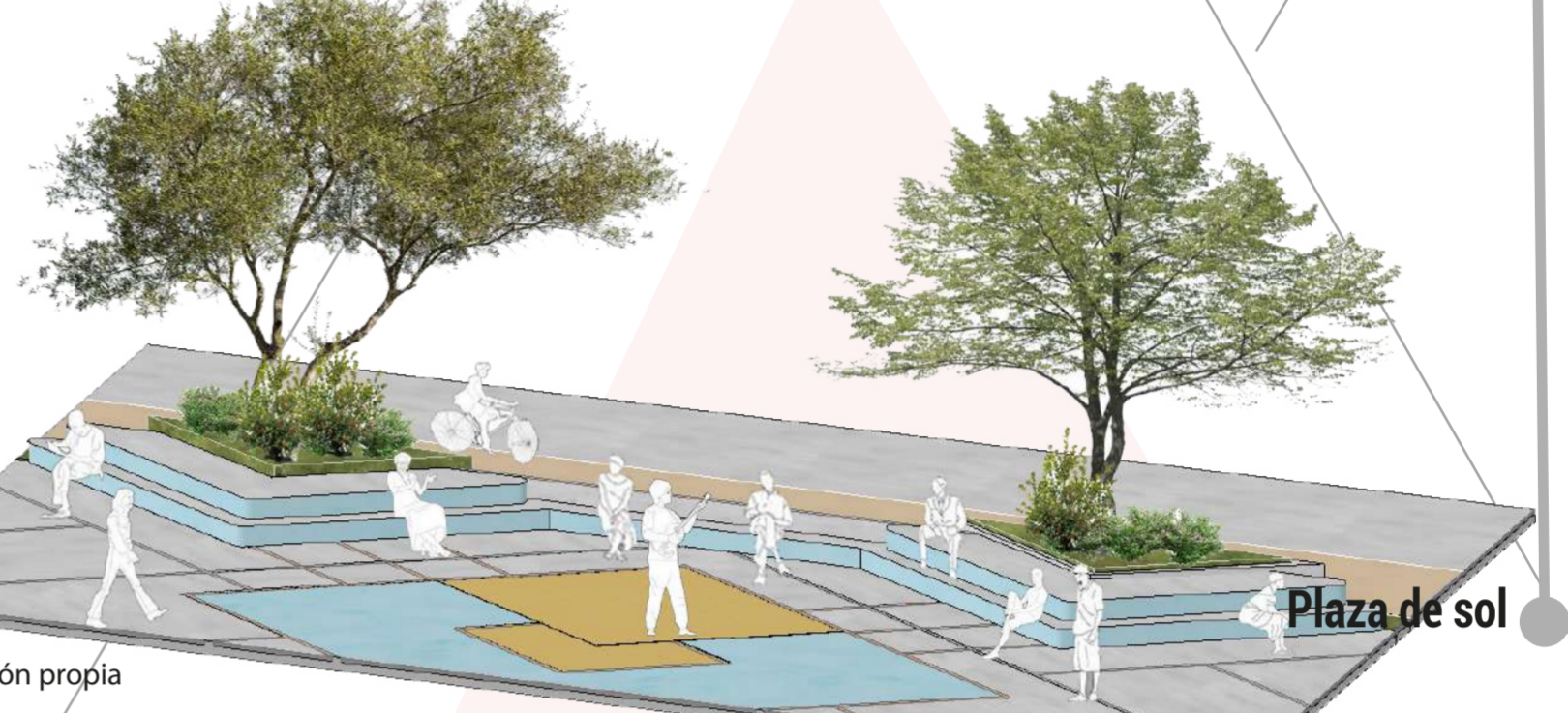
Permanencias

Elaboración propia



Plaza de sol

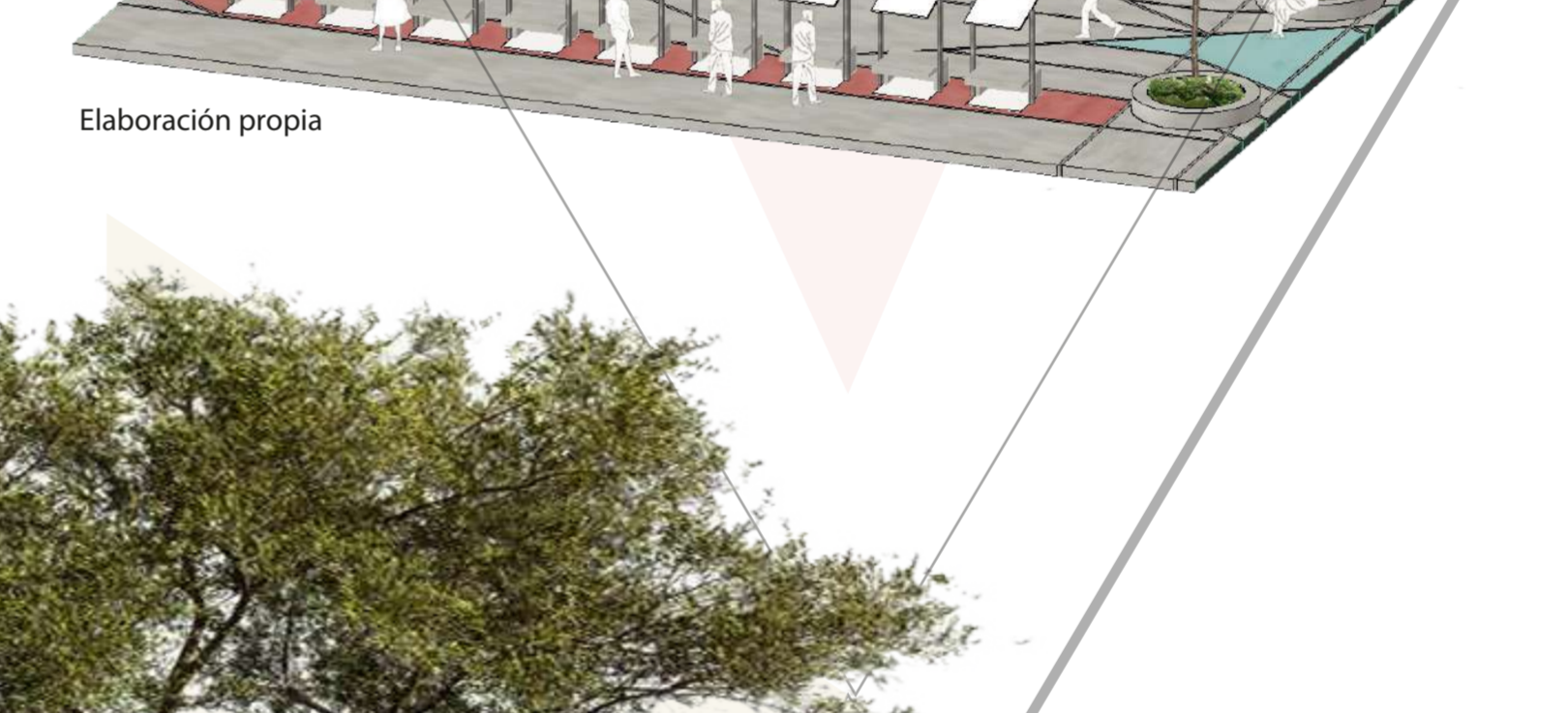
Elaboración propia



Elaboración propia



Elaboración propia



Comercio

Elaboración propia



Elaboración propia

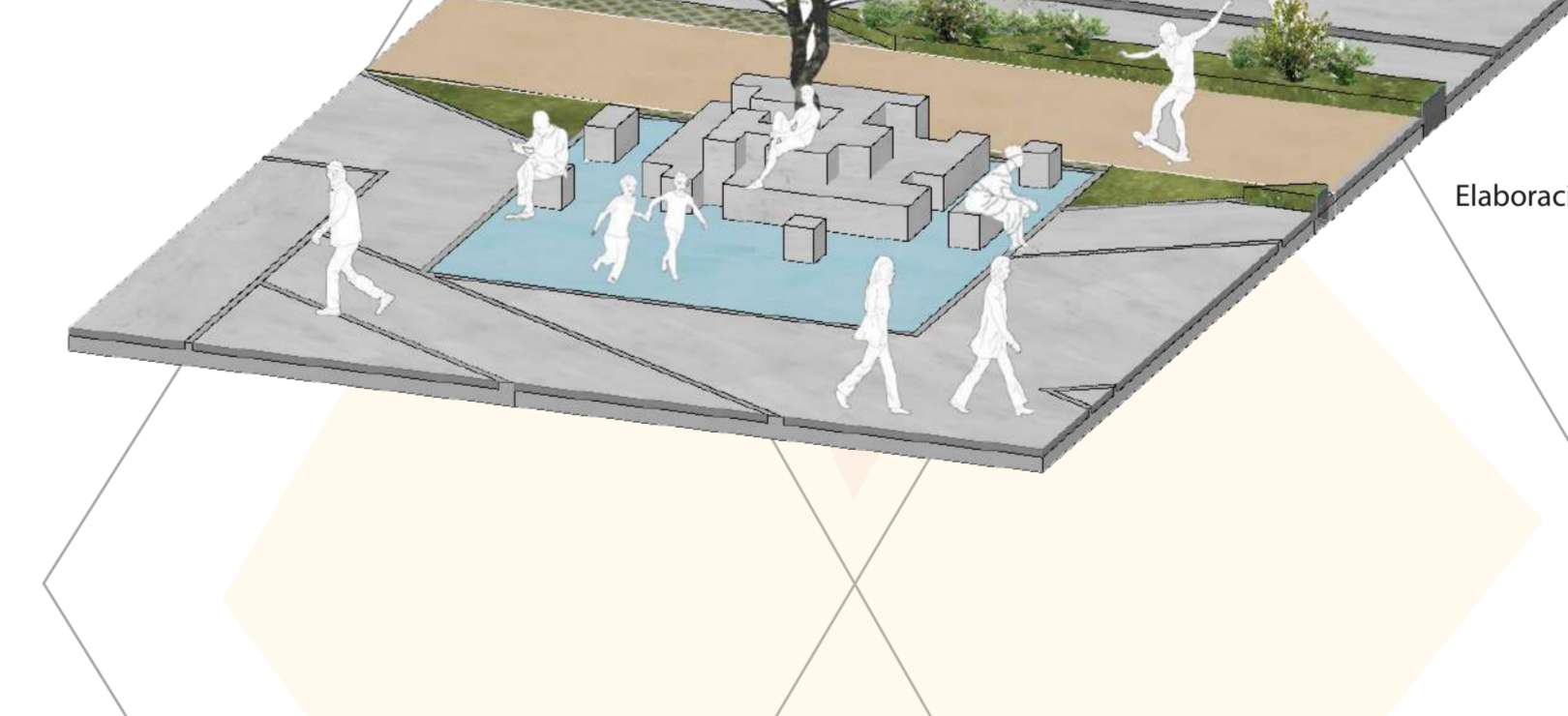


Elaboración propia

Permanencias



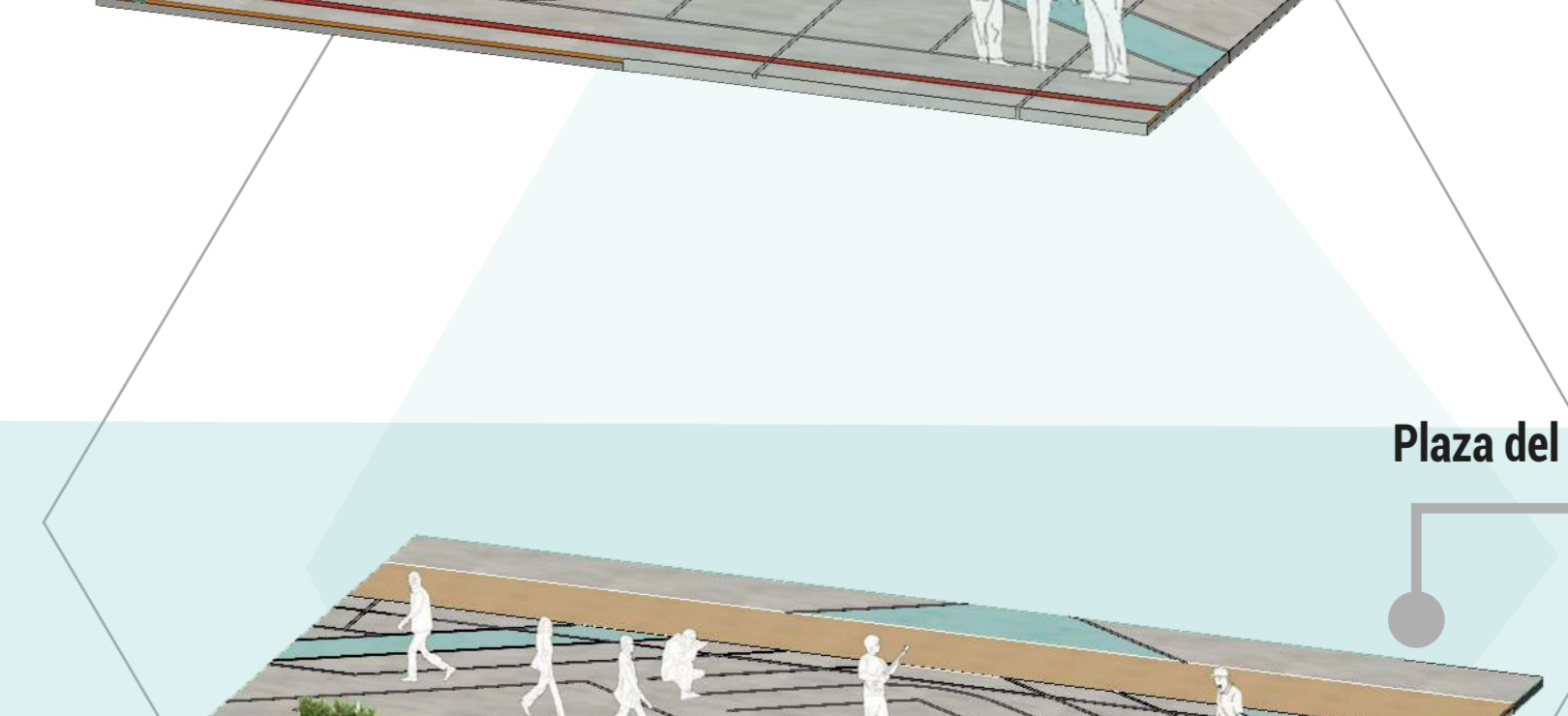
Elaboración propia



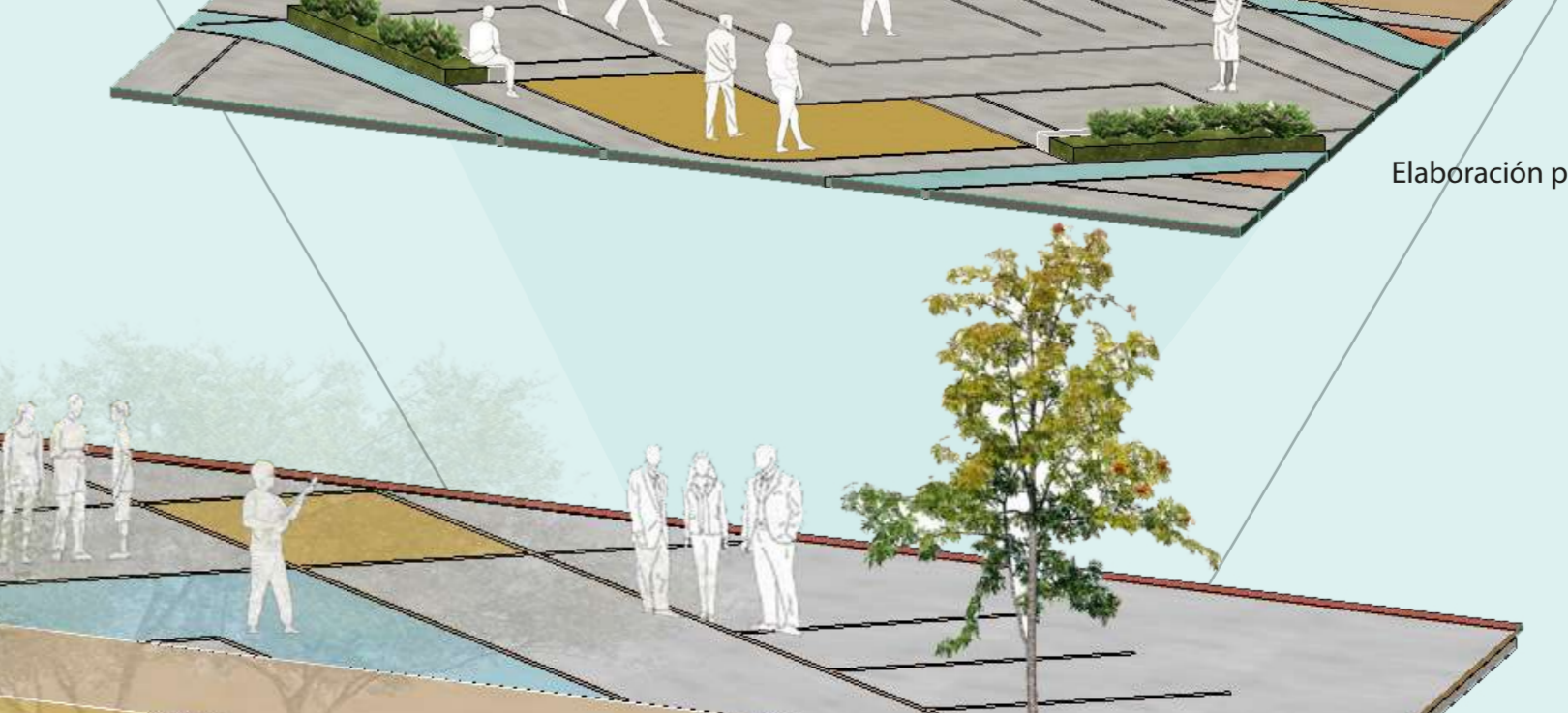
Elaboración propia



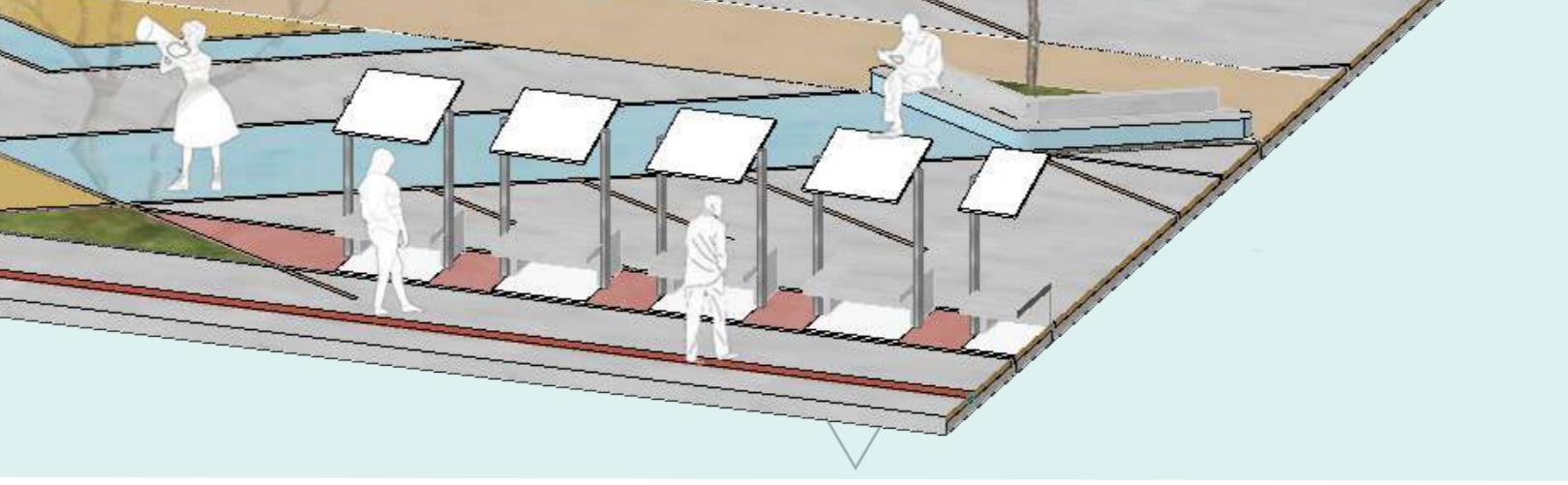
Elaboración propia



Elaboración propia



Elaboración propia



Elaboración propia

Plaza del agua

