

CENTRO CULTURAL SOACHA

“AGENTE DETONADOR Y PROMOTOR PARA LA CONSERVACION DE LA HISTORIA DEL MUNICIPIO”

Miguel Ángel Gómez Ruiz

Emma Lucero Wilches Vargas



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

ARQUITECTURA

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C.

29 mayo del 2021

CENTRO CULTURAL DE SOACHA

“AGENTE DETONADOR Y PROMOTOR PARA LA CONSERVACION DE LA HISTORIA DEL MUNICIPIO”

Miguel Ángel Gómez Ruiz

Emma Lucero Wilches Vargas

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Docente: Arq. Mg. Manuel Martínez



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

ARQUITECTURA

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C.

29 mayo del 2021

Agradecimientos

Concluyendo una etapa grandiosa de nuestras vidas, logrando obtener el título de Arquitecto, extendiendo mi agradecimiento a mi familia padres, hermanos, pareja y amigos, fundamental apoyo durante mi proceso de formación tanto moralmente y económicamente, inculcando me a no rendirse y luchar por los sueños.

Mencionar un agradecimiento especial a nuestro tutor y mentor Arq. Mag. Manuel Fernando Martínez Forero, el cual durante el proceso de formación y de investigación de la tesis, forjo nuestros conocimientos y estuvo acompañándonos y guiándonos en la elaboración del trabajo si no, por su paciencia y sabiduría encaminándonos para dar cumplimiento a nuestro objetivo dejándonos como enseñanza de vida la importancia de un trabajo en conjunta y sincronizado.

También agradecerle al Ing. Jesús Yesid Hernández Eugenio docente del alma mater Universidad la Gran Colombia, por su colaboración para el proceso durante el sistema constructivo del proyecto.

A la universidad donde se forjaron mis conocimientos, además, una mención a los compañeros de universidad quienes fueron parte de este proceso y creyeron en las capacidades y actitudes para lograr cumplir esta meta.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1 PREGUNTA PROBLEMA	5
2 HIPÓTESIS	6
3 JUSTIFICACIÓN	7
3.1 ASPECTO URBANO	7
3.1.1 <i>Espacio Público</i>	7
3.1.2 <i>Aspecto recreativo y zonas de esparcimiento</i>	8
3.2 MEMORIA Y PATRIMONIO HISTÓRICO	10
3.2.1 <i>Hallazgo Arqueológico</i>	10
3.2.2 <i>Piezas Arqueológicas</i>	11
3.2.3. <i>Estado y Ubicación Del museo actual</i>	12
3.2.4. <i>Reubicación</i>	16
3.3 ASPECTOS EDUCATIVOS	17
3.3.1 <i>Infraestructura educativa actual</i>	17
3.3.2 <i>Migración hacia Soacha</i>	19
3.4. EQUIPAMIENTOS CULTURALES	20
3.4.1 <i>Áreas Arqueológicas Protegidas</i>	20
4 OBJETIVOS	23

4.1 OBJETIVO GENERAL	23
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
5 ANTECEDENTES	24
5.1 CULTURALES	24
5.1.1 <i>Historia del Centro Cultural</i>	24
5.1.2 <i>Recursos de la Cultura mal manejados</i>	25
5.2. URBANOS.....	25
5.2.1 <i>Soacha define lugar para esparcimiento y recreación</i>	25
5.3 HISTÓRICOS -ARQUITECTÓNICO	26
5.3.1. <i>Índice visitas al Museo</i>	26
5.3.2 <i>Hallazgo Muisca</i>	27
5.3.3 <i>haciendas de Soacha</i>	28
6 MARCO TEÓRICO.....	29
6.1 MARCO HISTÓRICO.....	29
6.1.1 <i>Arqueología en Colombia</i>	29
6.1.2 <i>Arqueología en Soacha</i>	30
6.1.3 <i>Arte rupestre en la conquista</i>	31
6.2 MARCO CONCEPTUAL	32
6.2.1 <i>Conceptos relevantes</i>	33
7 MARCO LEGAL.....	35
7.1 LA LEY 1185 DE 2008 QUE MODIFICA LA LEY 397 DE 1997	35
7.2 PLAN DE DESARROLLO (PDM) SOACHA.....	36
7.3 INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (ICANH)	36

7.4 MUSEOGRAFÍA	37
8 MARCO REFERENCIAL.....	39
8.1 ANÁLISIS DE REFERENTES DE DISEÑO	39
8.1.1 Museo Arqueológico de Victoria- Bibat	40
8.1.2 Centro Cultural y Museo Juan Soriano (México).....	41
8.2 REFERENTES CONEXIÓN PEATONAL.....	42
8.2.1 Complejo EPM (museo del agua)	42
8.3 ANÁLISIS DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN.....	43
8.3.1 Análisis macro del Municipio Soacha	43
8.3.2 Estructuras urbanas	45
8.3.3 Datos Poblacionales	48
8.3.4 Áreas de Conservación y BIC	49
8.4 ANÁLISIS MESO DETERMINANTES DEL LUGAR.....	50
8.5.1 Análisis de Accesos Viales, Equipamientos Educativos y Recreativos.....	50
8.4.1 Análisis Ambiental y Recorridos Peatonales	53
8.5 ANÁLISIS MICRO ZONA DE INTERVENCIÓN	55
8.5.1 Sectores relevantes	56
8.5.2 Área de intervención	61
9. METODOLOGÍA	62
10. PROPUESTA CENTRO CULTURAL SOACHA.....	63
10.1 MEMORIA COMPOSITIVA.....	65
10.1.1 Propuesta Urbana	65
10.1.2 Áreas y Zonificación	67
10.2 ESPACIO PÚBLICO.....	68

10.2.1 Estrategias de implantación.....	69
10.2.2 Relación con el espacio público.....	71
10.2.3 Circulaciones y recorridos.....	72
10.3 Puntos de Actividad Especiales (plazoletas).....	73
10.3.1 Conexión con los centros educativos.....	76
10.3.2 Plazas de la cultura	77
10.3.3 Fitotectura.....	78
10.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	79
10.4.1 Conceptualización del Proyecto	80
10.4.2 Plantas Zonificación	81
10.4.3 Plantas Arquitectónicas	82
10.4.4 Materialidad	84
10.4.5 Conceptos bioclimáticos.....	87
10.4.6 Conceptos Sombras y Luces (Espacios)	88
10.4.6 Sistema Estructural	91
10.4.7 Alzados y secciones	94
10.4.8 Espacios de contemplación del centro cultural.....	95
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	99
LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXOS.....	102

TABLA DE FIGURAS

Figura1.	<i>Parque de los Locos</i>	9
Figura2.	<i>Piezas Arqueológicas</i>	11
Figura3.	<i>Piezas Arqueológicas</i>	12
Figura4.	<i>Ubicación del museo arqueológico actual</i>	13
Figura5.	<i>Fachada del museo arqueológico actual</i>	14
Figura6.	<i>Almacenamiento Inadecuado</i>	15
Figura7.	<i>Índice Colegios de Soacha</i>	17
Figura 8.	<i>Migración de los habitantes de Soacha</i>	20
Figura9.	<i>Galería</i>	22
Figura10.	<i>Fachada del museo</i>	22
Figura11.	<i>Mapa conceptual</i>	32
Figura12.	<i>Esquema de Instalación</i>	38
Figura13.	<i>Análisis de ubicación y Servicios</i>	40
Figura14.	<i>Análisis Museo Juan Soriano</i>	41
Figura15.	<i>Análisis Museo del Agua</i>	42
Figura16.	<i>Ubicación del municipio</i>	43
Figura17.	<i>División por comunas</i>	44
Figura 18.	<i>Estructura Ecológica</i>	45
Figura19.	<i>Estructura vial</i>	46
Figura20.	<i>Avenida Indumil</i>	47
Figura21.	<i>Morfología Urbana</i>	47
Figura22.	<i>Zonas de conservación culturales</i>	49
Figura23.	<i>Análisis vial del sector a intervenir Comuna N°2</i>	50

Figura24.	<i>Centro Educativo Infantil Compensar</i>	51
Figura25.	<i>Imagen de vía y zonas verdes</i>	52
Figura26.	<i>Vía San Marón</i>	52
Figura27.	<i>Análisis Ambiental y Recorridos Peatonales</i>	53
Figura28.	<i>Reserva Ambiental</i>	54
Figura29.	<i>Cerró la veredita</i>	54
Figura 30.	<i>Comuna número 2 Soacha centro</i>	55
Figura31.	<i>Sector Barrio Danubio</i>	56
Figura32.	<i>Fotografía del sector Danubio</i>	57
Figura33.	<i>Ubicación barrió la veredita</i>	58
Figura34.	<i>Fotografía Barrio Veredita</i>	58
Figura35.	<i>Barrió Hogares de Soacha</i>	59
Figura36 .	<i>Alameda</i>	59
Figura37.	<i>Ubicación Ciudadela Soacha</i>	60
Figura38.	<i>Análisis del entorno a la zona de intervención</i>	61
Figura39.	<i>Ubicación del proyecto</i>	63
Figura40.	<i>Análisis del Zona Intervención</i>	64
Figura41.	<i>Análisis del Lote y Vecinos</i>	64
Figura42.	<i>Análisis de acceso vial</i>	66
Figura43.	<i>Análisis de Vientos y Asolación</i>	66
Figura44.	<i>Articulación Permanencia</i>	67
Figura45.	<i>Análisis del Áreas</i>	68
Figura46.	<i>Zonificación por Área</i>	68
Figura47.	<i>Conexión por Colegios</i>	69

Figura48.	<i>Circuito Alameda e Implantación de Vías</i>	70
Figura49.	Conexión Acceso vehicular	70
Figura50.	<i>Implantación de las Estrategias</i>	71
Figura51.	<i>Circulación Peatonal</i>	72
Figura52.	<i>Plazoletas</i>	73
Figura53.	<i>Arte Rupestre</i>	74
Figura54.	<i>Plazoleta simbología Arte Rupestre</i>	75
Figura55.	<i>Plazoletas de Ocio</i>	75
Figura56.	Conexión Acceso Principal.....	76
Figura57.	<i>Plazoletas para eventos comercio</i>	77
Figura58.	<i>Arboles Espacies Nativas</i>	78
Figura59.	<i>Articulación Espacio Público</i>	79
Figura60.	<i>Memoria compositiva</i>	80
Figura61.	<i>Zonificación Primera Planta</i>	81
Figura62.	Zonificación Planta segundo Planta	81
Figura63.	<i>Planta Primer Piso</i>	82
Figura64.	<i>Planta Segundo Piso</i>	83
Figura65.	<i>Fachadas Flotantes y Muro Superboard</i>	84
Figura66	<i>Muro en superboard</i>	84
Figura67.	<i>Marcos auditorio material superboard</i>	85
Figura68.	<i>Acceso por zona administrativa</i>	85
Figura69.	<i>Configuración de Plazas</i>	86
Figura70.	<i>Ventilación por diferencia térmica</i>	87
Figura71.	<i>Fachada zonas de Capacitación</i>	88

Figura72. <i>Espacio educativo</i>	89
Figura73. <i>Espacio de galería</i>	90
Figura74. <i>Corte estructural auditorio</i>	91
Figura75. <i>Detalles estructura especial</i>	92
Figura76. <i>Estructura en Acero</i>	92
Figura77. <i>Zona cultural</i>	93
Figura78. <i>Detalle Fachada Norte</i>	94
Figura79. <i>Corte Costado Sur</i>	94
Figura80. <i>Detalle Fachada Sur</i>	95
Figura81. <i>Vista de Circulación</i>	95
Figura 82. <i>Zona contemplación</i>	96
Figura 83. <i>Relación de espacios</i>	97
Figura84. <i>Espacio de recreación</i>	98
Figura85. <i>Lugares de Descanso</i>	98

RESUMEN

El proyecto se ubica en el municipio de Soacha (Cundinamarca), allí se identifica una serie de problemáticas urbanas y sociales, abordando cuatro ejes de acción, estos van dirigidos a la educación, la cultura, la arqueología y además al poco espacio público existente, para lo cual se realiza análisis urbano desarrollado en las diferentes escalas urbanísticas identificando los aspectos más relevantes a tener en cuenta para la formulación del objeto arquitectónico.

Como resultado la prioridad del diseño de un equipamiento de carácter zonal con enfoque cultural y educativo, para resignificar y generar arraigo territorial e identidad por el municipio, así preservar la historia y el carácter arqueológico del hallazgo de la tribu Muisca, se contempla en el equipamiento espacios adecuados para la ejecución y exhibición de actividades culturales, en su entorno existirá actividad de exposiciones al aire libre y espacios de actividad física para los diferentes usuarios de sector, con plazoletas que se conectan con permanencias formando un eje central y recorrido en el proyecto, rematando en el volumen jerarquizado del auditorio y zonas de exposición, articulando los diferentes espacios de capacitación y atención al ciudadano generando las diferentes circulaciones del proyecto.

Se introducen conceptos de luces y sombras por medio de la materialidad en las fachadas flotantes, que en determinados espacios sirven para mitigar la radiación solar, como las zonas de capacitación, aula de internet y galería, el edificio además cuenta con ventilación natural debido a las cubiertas permeables que permiten la entrada y salida de aire.

Palabras clave: Centro cultural, identidad territorial, exposición arqueológica Soacha, espacio público y Urbanismo

Abstract

The project is located in the municipality of Soacha (Cundinamarca), where a series of urban and social problems are identified, addressing four axes of action, these are aimed at education, culture, archaeology and also the little existing public space, for which urban analysis developed in the different urban scales identifying the most relevant aspects to take into account for the formulation of the architectural object is carried out.

As a result, the priority of the design of a zonal equipment with a cultural and educational focus, to resignify and generate territorial roots and identity for the municipality, thus preserving the history and archaeological character of the discovery of the Muisca tribe, is contemplated in the equipment adequate spaces for the execution and exhibition of cultural activities , in its environment there will be activity of outdoor exhibitions and spaces of physical activity for the different users of sector, with squares that connect with permanences forming a central axis and route in the project, finishing in the hierarchical volume of the auditorium and exhibition areas, articulating the different spaces of training and attention to the citizen generating the different circulations of the project.

Concepts of lights and shadows are introduced through the materiality in the floating facades, which in certain spaces serve to mitigate solar radiation, such as the training areas, internet classroom and gallery, the building also has natural ventilation due to the permeable roofs that allow the entry and exit of air.

Keywords: Cultural center, territorial identity, territorial identity, public space, archaeological position Soacha y town planning.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se enfoca en la cultura y los aspectos que le rodean, para encontrar por medio del concepto cultural un diseño urbano arquitectónico, que integre espacios de educación.

Como parte del proceso de formación se pretendió llegar con el proyecto tesis del Centro Cultural Soacha a reactivar la cultura por medio del diseño arquitectónico, integrado a la comunidad por medio de aspectos urbanos, sociales, histórico arqueológico (hallazgo Muisca), arquitectónico y educativa respondiendo a la necesidad de tener un equipamiento propio, integrándolo a la red cultural.

Durante la investigación y análisis del municipio, se evidencio la carencia de una estructura y la necesidad de conservar la historia; también se tuvo en cuenta los planes de desarrollo que contemplan estrategias fortaleciendo la cultura, por lo tanto, para el proyecto es necesario tener la conexión directa con la comunidad, así reconocer los valores multidimensionales devolviendo la identidad a la población Soachuna y flotante y para ello se plantea plazoletas al aire libre y espacios de contemplación con zonas multifuncionales que permitan la apropiación del lugar.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Soacha cuenta con una riqueza cultural e histórica que data de la época Herrera (300 años a.c) allí las comunidades se destacaban por tener costumbres y hábitos innatos, las cuales crearon los sistemas agrícolas, de culto y orfebrería en los tiempos de los chibchas. Luego, el paso de la colonización provoco la desaparición de los asentamientos indígenas en el territorio para dar origen a la fundación de Soacha.

Este cambio cultural produjo una mezcla de costumbres que hasta el día hoy representa a la comunidad Soachuna. Sin embargo, debido al ser poblaciones receptoras de migrantes, se genera una brecha cultural provocando pérdida de identidad y apropiación ya que un choque cultural entre las nuevas comunidades y las originarias del municipio.

A esto se le suma el hallazgo arqueológico Muisca encontrado en el año 2016 llamado Nueva Esperanza como lo relata Silva (2017) “el proceso de montaje de una subestación eléctrica cerca al salto del Tequendama, se identificaron restos de cultura material que datan del 3000 a. p. hasta la llegada de los españoles, es decir, desde los periodos Herrera hasta el Muisca tardío”(p.75), las 300 piezas arqueológicas fueron ubicadas en la comuna N° 2 Soacha Centro, en el edificio de la secretaria de Educación y Cultura haciendo parte de la memoria patrimonial arqueológica, donde no cuenta con una infraestructura adecuada, ni espacios suficientes para su conservación. Además de esto el municipio también tiene déficit en aspectos urbanos, educativos y equipamientos culturales, teniendo en cuenta el incremento poblacional que ha tenido el municipio a lo largo de la historia lo cual genera que se pierda la identidad cultural.

Para esto es necesario implementar un proyecto arquitectónico que incluya un urbanismo que integre estrategias dirigidas a la conservación de la historia del municipio y apoyo de la cultura.

1.1 Pregunta Problema

¿Cómo configurar un centro para la promoción y conservación de la identidad cultural de la comunidad Soachuna; por medio del diseño arquitectónico atendiendo las diferentes características culturales del sector como son: conservación patrimonial y arqueológica, educación y la recreación, incluyendo aspectos urbanos y económicos?

2 HIPÓTESIS

El objeto urbano arquitectónico centro cultural Soacha pretende responder a la necesidad de conservar la historia cultural del municipio, fortaleciendo la memoria e identidad del lugar; ya que tiene déficit en zonas de recreación y espacio público, además el nivel educativo es muy bajo y alto porcentaje en analfabetismo, también la infraestructura está afectada ya que la secretaria de educación y cultura alberga los aspectos culturales, como lo es el hallazgo arqueológico el cual no cuenta con las normas ni los parámetros museográficos emitidos por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (CANH), debido a que se encuentra ubicado en el 1 piso de la secretaria de educación y cultura, teniendo en cuenta que el espacio y la infraestructura es inadecuada para el uso de espacios culturales y para la conservación de las piezas arqueológicas, por lo tanto carece de un espacio para su conservación y contemplación.

Para ello se formula el diseño del Centro Cultural Soacha donde se implementarán espacios culturales que fomenten la conservación del patrimonio histórico cultural del municipio de Soacha, por medio de cohesión urbanística.

3 JUSTIFICACIÓN

En este capítulo se aborda 4 ejes de acción como lo son: Urbano, Memoria y patrimonio arqueológico, educación y equipamientos culturales; identificados con un déficit que cuenta el municipio para la conservación y fomentar la cultura.

De acuerdo al Plan De Desarrollo Municipal (PDM) 2016-2019 Juntos formando ciudad, en el artículo 17 donde se define la necesidad de hacer una edificación para recuperar los aspectos culturales.

Además, en PDM 2020-2023 “El Cambio Avanza” en el artículo 14 contempla estrategias para la educación y recreación, donde se concluye que el municipio carece de un equipamiento cultural suficiente que incorpore a la comunidad, de la misma forma se propone el diseño urbano arquitectónico Centro Cultural Soacha el cual se ubicara en la comuna N° 2 Soacha-Centro. El equipamiento se plantea en una zona de uso administrativo y vivienda, por su centralidad y su importancia con menor flujo de personas el centro de Soacha; así consolidar un espacio se promueva la cultura, educación, recreación, recuperando el patrimonio integrando los componentes de la comunidad.

3.1 ASPECTO URBANO

Aquí se evidencia la falta de espacio público y zonas de esparcimiento que cuenta el municipio el cual se hace necesario tener zonas de recreación y ocio.

3.1.1 Espacio Público

El municipio carece de espacio público puesto que es muy bajo si comparamos el número de habitantes con los índices de espacio público requeridos para un lugar, donde Según Plan de Ordenamiento Territorial [POT] (2000), muestra un indicador sumamente bajo de apenas 1.90 m2 por habitante casi la décima parte de lo que se requiere de acuerdo con estándares 12 m2 por habitante. También, según Diagnóstico Urbano (2017) hace referencia a los espacios públicos como ejes ambientales

donde muestran una enorme falencia solo hay 0.5 m² / ha para la población actual y según las recomendaciones técnicas en entornos habitados en donde se requiere 10 m²/ hab.

De acuerdo a los índices poblacionales se requiere una serie de procesos como sugiere Soacha, Alcaldía (2018)

Generar los procesos de identificación, documentación, sistematización, protección, administración y divulgación de los bienes, manifestaciones y espacios culturales, para la apropiación de dichos elementos como activos culturales. Dentro de la clasificación cultural encontramos, patrimonio arqueológico inmueble y mueble, manifestaciones culturales y patrimonio arquitectónico (pág. 3)

3.1.2 Aspecto recreativo y zonas de esparcimiento

El municipio históricamente cuenta con un parque central llamado parque de los locos este es un lote baldío, es foco de inseguridad y se desarrollan eventos deportivos con una cancha de tierra, Según el Periodismo, Público (2018).

El Campo de los Locos tiene historia en Soacha porque en el gobierno de Fernando Ramírez (1988-1990) se intervino este amplio espacio y se construyó el mejor parque de la época en el municipio, el cual incluyó canchas de fútbol, baloncesto, microfútbol, tenis y pista atlética, entre otros. Sin embargo, la familia Garibello entró a reclamar el terreno y en el gobierno de Gonzalo Rodríguez Chía el municipio perdió un litigio y tuvo que retornar el parque a manos privadas. (Párr. 2)

Esto no solo evidencia el déficit en zonas de esparcimiento como de parque y plazoletas para la comunidad, sino también evidencia la importancia de conservar la historia del municipio.

Figura1.

Parque de los Locos



NOTA: Se evidencia el mal estado actual del parque ubicado en el municipio de Soacha. Tomado de: "Soacha comprará el 'Parque de los Locos' por periodismo público 2018. (<https://periodismopublico.com/soacha-comprara-el-parque-de-los-locos>)

3.2 MEMORIA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Dentro del territorio colombiano el municipio de Soacha es reconocido por una riqueza arqueológica bastante amplia con evidencia de hallazgos arqueológicos, fauna y flora los cuales se ubican en la red de cadenas montañosas del municipio donde la civilización Muisca se desarrolló como sociedad hace 1000 años de antigüedad, de igual importancia las costumbres que se arraigaron al pasar el tiempo en la comunidad Suachuna y así conservar la memoria histórica del municipio como lo dice Soacha Educativa (2020) “En cultura las metas más importantes son crear la Corporación Social Sol y Luna, a cargo de ejecutar la agenda cultural de Soacha y diseñar e implementar el Plan de Desarrollo Turístico, que incluye tres rutas turísticas”(p. 7)

Por otra parte, se encuentra el museo arqueológico de Soacha Nueva Esperanza que cuenta con déficit en infraestructura además de inadecuada ubicación, sin contar con los aspectos museográficos; afectando así la conservación de las piezas de exposición donde el espacio es insuficiente y esto conlleva a contemplar diferentes factores analizar.

3.2.1 Hallazgo Arqueológico

En el año 2016 se realizaban unas excavaciones en el municipio por parte de empresas de energía (Enel), allí por accidente descubren el hallazgo arqueológico más importantes de la época, llamando la atención de las instituciones culturales y administrativas del municipio y del país en general, ya que este acontecimiento le trajo al municipio la información más valiosa sobre las comunidades Muiscas, quienes habitaban en el sector del hallazgo, saliendo a relucir más de 300 piezas arqueológicas y huesos humanos como lo describe la alcaldía de Soacha, Alcaldía(2019).

Contiene una gran colección de piezas de las culturas y comunidades indígenas de la sabana de Bogotá (muiscas), estas 300 piezas fueron encontradas en el hallazgo arqueológico a cielo abierto más grande del país “la nueva esperanza” ubicado en el municipio de Soacha entre ellas objetos

de orfebrería y muestras de suelo que datan de los periodos Herrera, Muisca Temprano y Muisca Tardío ubicados cronológicamente desde el año 300 a.C. hasta los años 1200 a 1600 d.C. (p. 3).

Estas piezas arqueológicas de colección tienen que ser almacenadas en la forma y los espacios adecuados en el municipio para lo cual no existe una condición adecuada espacial y estructuralmente para que cumpla para dicha actividad con las piezas.

Figura2.

Piezas Arqueológicas



NOTA: Se muestran las vasijas arqueológicas encontradas en el hallazgo arqueológico 2016. Tomado de: “Abren primer museo en Soacha “por periodismo público, 2018. (<https://periodismopublico.com/abren-primer-museo-en-soacha>)

3.2.2 Piezas Arqueológicas

El museo arqueológico de Soacha se encuentra actualmente ubicado en la carrera séptima # 14-70, en la secretaría de educación y cultura en el primer piso según Empresas Públicas de Medellín E.P.M (2018). “Además del área para la exhibición de las piezas, cuenta con un espacio didáctico y recreativo para que niños y jóvenes interactúen con la arqueología y con un área de proyección para disfrutar visualmente del proceso de rescate adelantado.” (p. 1).

Realizada en conjunto con la administración de Soacha, la empresa de energía Enel y EPM proceso que duró dos años. Aunque tenga espacios los cuales presentan dinámicas diferentes para visitantes al museo y dar a conocer la historia tiene connotaciones que afecta el desarrollo mismo, para conservación

de las 300 piezas arqueológicas halladas en la vereda Carvajal en la región de salto del Tequendama del municipio de Soacha en el año 2016, el cual se conoce como hallazgo arqueológico Nueva Esperanza.

Figura3.

Piezas Arqueológicas



NOTA: Piezas arqueológicas encontradas en el año 2016 con 300 piezas entre vasijas y restos humanos. Tomado por elaboración Propia

Este hallazgo arqueológico de nueva esperanza el cual data de la época histórica de la tribu muisca de los periodos herrera, muisca temprana y muisca tardía, unas de las primeras culturas que utilizaron el lenguaje para la comunicación promoviendo un proceso evolutivo, se encuentra exhibido y protegido de forma inadecuada por su ubicación y espacialidad interna y externa del museo la cual es precaria, este equipamiento fue planteado de acuerdo a la necesidad de refugiar las piezas de forma inmediata de allí todas estas falencias y no fue planeado teniendo en cuenta su entorno, su espacio y sobre todo su afectación en la comunidad y en el municipio como agente detonante de la cultura y la educación.

3.2.3. Estado y Ubicación Del museo actual

Otro aspecto importante de la formulación del problema en la investigación es la ubicación del museo arqueológico dentro del municipio ya que se ubica en el centro de Soacha. En este lugar prolifera la contaminación auditiva, visual y residuos, la carrera 7 donde se ubica el museo es una avenida v-3 y se puede decir de esta que está muy congestionada por vehículos, personas y bicicletas además de vendedores informales lo que la convierte en estrecha e insegura.

Se puede evidenciar que el museo arqueológico de Soacha cuenta con una serie de problemas específicos y también muy diversos, pues es un municipio que ha sido receptor de todos los problemas nacionales y sociales en las últimas décadas, lo cual vuelve al proyecto un reto y además una oportunidad de identificar y formular soluciones verdaderas a las necesidades de la población del municipio.

Figura4.

Ubicación del museo arqueológico actual



Nota. Ventas ambulantes sobre la vía afectando el acceso al museo. Tomado de: “Captura de imagen”, 2019. por Google masp (<https://www.google.com/maps/@4.582051,74.2176193,3a,60y,204.75h,74.68t/data=!3m6!1e1!3m4!1sU8qR23HxYRn7VoAYcoy6Ww!2e0!7i13312!8i6656>)

El estado físico y espacial del museo actualmente es precario e insuficiente debido a su improvisada implantación y al poco espacio el cual no es apropiado ni cumple con las normas técnicas museográficas, las cuales están consignadas en el manual técnico de museografía y además nos afirma Carrizosa (2010).

La museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre objeto, es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas, museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que este tenga lugar. Debido a que la exhibición de la colección aumenta el riesgo de deterioro de las mismas la museografía también debe garantizar su adecuada conservación y preservación. Por

este motivo es muy importante diseñar montajes que permitan proteger los objetos y así asegurar su permanencia para las futuras generaciones, este diseño museográfico se logra por medio de elementos museográficos (recorridos, circulaciones sistemas de montaje, organización por espacios temáticos, material de apoyo, iluminación etc.) y valiéndose de distintas estrategias para garantizar la efectiva función de la museografía como sistema de comunicación. (p. 23).

El estado físico del museo es inadecuado no solo en su espacio interior el cual es una sala garaje adecuado para la exposición de las piezas y donde existe todo el desarrollo del museo y su programa de áreas, no cuenta con las condiciones físicas, ambientales y de implantación, ni una recepción que responda a un equipamiento cultural; en su exterior no cuenta con una fachada arquitectónica, un espacio de recibimiento, acceso eficiente, ni tampoco cuenta con una relación al contexto inmediato. Esta falla del museo arqueológico de Soacha la podemos evidenciar en registro fotográfico y en la percepción de las personas que visitan el museo.

Figura5.

Fachada del museo arqueológico actual



NOTA. Se evidencia déficit en infraestructura se encuentra cerrado al público. Tomado por elaboración propia

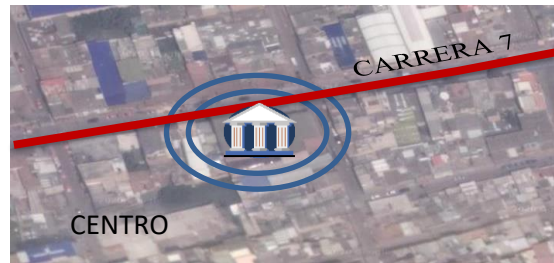
Estas piezas arqueológicas encontradas en el hallazgo están almacenadas en forma inadecuada debido al poco espacio con el que cuentan y a las instalaciones deficientes del actual museo de Soacha, instalado dentro del edificio de la secretaría de educación en un espacio residual del mismo (bodega). Sin

duda fue un gran esfuerzo y apoyo a la cultura e identidad del municipio, pero arquitectónicamente el espacio no corresponde ni el contexto próximo como nos afirma Periodismo Publico (2018).

Una excepcional muestra arqueológica de más de 300 piezas que dan cuenta de la vida y costumbres de la cultura Muisca que habitó la región del Salto del Tequendama, podrá observarse en el Museo Nueva Esperanza que se ubicó en el sótano de la Secretaría De Educación. Por esta razón y como una forma de preservar la memoria y la herencia ancestral de Soacha, contemplado en el Plan de Desarrollo Juntos Formando Ciudad, la alcaldía de la ciudad, EPM y Condensa inauguran el Museo Nueva Esperanza que con una inversión de \$1.500 millones abre sus puertas a los visitantes a partir de este martes 20 de febrero, de 10 de la mañana a 4 de la tarde. (p. 1)

Figura6.

Almacenamiento Inadecuado



Nota: Se encuentra ubicado sobre la carrera séptima en el primer piso de la secretaría de educación en el primer piso. Tomado de: captura de imagen, por Google masp 2019.

(<https://www.google.com/maps/@4.582051,74.2176193,3a,60y,204.75h,74.68t/data=!3m6!1e1!3m4!1sU8qR23HxYRn7VoAYc oy6Ww!2e0!7i13312!8i6656>)

El museo espacialmente carece de zonas adecuadas para la conservación arqueológica ya que su área es muy reducida y no existen recorridos con los parámetros museográficos exigidos por el ICAHN máxima entidad encargada de emitir estas normas a nivel nacional, estos recorridos no cuentan con los parámetros debido a que el espacio es muy reducido dentro del museo este problema se debe no solo al déficit de equipamientos nuevos y existentes en el municipio, sino también a la situación de urgencia por encontrar un lugar dentro de Soacha donde fueran expuestas las piezas, respondiendo con la normativa

museológica mínimas exigidas donde el recorrido y los espacios deben ser acordes a las obras a exponer y la altura de cada pieza dependiendo la vista de horizonte del visitante.

3.2.4. Reubicación

Aunque se encuentra en la zona comercial y cultural de Soacha central- comuna 2, espacialmente no tiene marcado un acceso peatonal y vehicular conllevando a una circulación equívoca y poco accesible por la venta de comercio informal en ambos lados de la calle 7, esta actividad de ingreso económico de los Suachuno influye de manera negativa en el museo haciéndolo imperceptible. A esto se le adiciona la condición actual del museo el cual se encuentra fuera de servicio desde el diciembre del 2019 debido al cambio de administración y se reabrirá en a mediados abril 2020 como indicaron en la secretaría de cultura y educación ya que no hay personal encargado para el funcionamiento del mismo que en este caso sería el “Museólogo”.

Por consiguiente, la necesidad de diseñar y reubicar el museo arqueológico de Soacha Nueva Esperanza para la conservación, restauración, y protección de las piezas arqueológicas. Además, con la reubicación surgirán actuaciones urbanísticas las cuales aportarán estratégicamente a que sea un hito para el municipio o punto de referencia y sea un espacio cultural el cual brinde experiencias educativas por medio de espacios arquitectónicos los cuales permitirán el desarrollo de las actividades propuestas, dirigidas para la comunidad educativa y habitantes del sector y así exponer la información histórica de Soacha.

Se plantea la reubicación del proyecto en el barrio la veredita uno de los más antiguos del municipio de Soacha contando con vestigios muisca en la comuna 2, estará sobre la carrera 18 al norte con el colegio el futuro , al sur con el barrio la veredita sobre la zona montañosa, al este con la escuela de futbol y oeste con la reserva natural , el acceso y conexión al proyecto surge de la relación con la avenida san marón la cual está proyectada a unirse con la Avenida Longitudinal de Occidente ALO en

Bogotá, el cual se conecta al sur con la avenida Indumil vía que conecta con la calle 7 parte central de Soacha; contando con acceso vehicular y peatonal sin dificultades.

3.3 ASPECTOS EDUCATIVOS

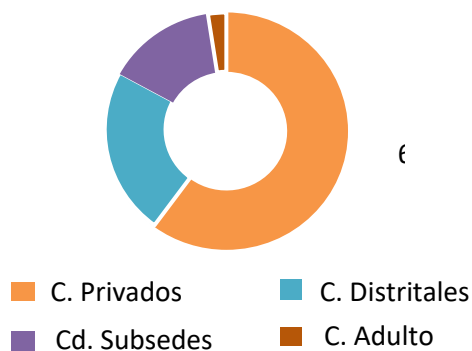
El municipio tiene un déficit en educación y cultura el cual podemos ver reflejado en las estadísticas de la alcaldía y en la formulación del plan de ordenamiento Municipal, esto es un punto importante ya que el proyecto está dirigido específicamente a estos dos sectores.

3.3.1 Infraestructura educativa actual

La comunidad más próxima a estos sectores es la educación y la cultura en su mayoría son estudiantes y jóvenes del municipio, la red educativa del sector se compone de 24 colegios distritales, 42 subsedes de colegios, para un total de 66 colegios distritales. A nivel privado 173 colegios no oficiales, y 7 colegios para adultos en horario nocturno, esto conlleva a que Soacha tiene un déficit de educación tanto en infraestructura, como en el nivel de alfabetismo, en el 2014 por EMB indica que los que tienen el nivel más alto de analfabetismos son personas de edades desde los 15 años en adelante y el 8% de estos estudia fuera del municipio.

Figura7.

Índice Colegios de Soacha



NOTA: Se muestra el porcentaje de colegios en el municipio donde se muestra el déficit en infraestructura. Tomada elaboración propia

De acuerdo con el Censo realizado en el 2003, el nivel educativo de la población de Soacha en general es bajo como nos afirma la secretaria de planeación donde dice. Secretaria de planeación y ordenamiento territorial (2018)

De 341.361 habitantes jóvenes entre los 3 años y los 20 años, 303.801 son personas alfabetizadas, 146.746 hombres (48.3%) y 157.055 mujeres (51.7%). El número de personas analfabetas es elevado con un 11% de personas identificadas, 37.560 personas, 15.308 hombres y 15.749 mujeres. Situación que no ha cambiado significativamente con relación al 2000” (p.84)

Ya que en el año 2010 según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2018) genera un boletín el cual Soacha tiene el más alto nivel el alfabetismo en zona rural y el nivel de estudio alcanzado de bachiller y no hay indicadores que demuestran que hay educación de posgrados en el sector, basándose en el censo realizado el 2005. De lo anterior se concluye que la baja cobertura que tiene el municipio en materia educativa va en aumento si se compara con respecto a lo afirmado la PNUD (programa de naciones unidas en desarrollo) 2012 donde el nivel educativo era muy bajo del promedio nacional el cual estaba entre 6 a 8 años. Debido a estos índices se requiere re potencializar los sectores de educación, cultura y así incentivar el aprendizaje de estos jóvenes y alejarlos de los malos hábitos que amenazan esta comunidad además de que con este fortalecimiento en la red educativa y cultural se cubrirá a más población en condición vulnerable en cuestión educativa.

Este sector educativo según el POT el plan de desarrollo municipal 2016 vigente indica que. Secretaria de planeación y ordenamiento territorial (2018) “Actualmente el municipio de Soacha cuenta con 22 instituciones educativas oficiales y 146 no oficiales, con 61 sedes públicas y 146, sedes no oficiales; y en la zona rural con 9 sedes oficiales”. (pág. 98).

3.3.2 Migración hacia Soacha

La falta de equipamientos culturales en el municipio se debe principalmente a las crecientes migraciones de las habitantes de Bogotá hacia el municipio de Soacha por los costos de los suelos y la conurbación urbano rural, y se ha convertido en un gran inconveniente para las comunidades innatas de Soacha y para toda la memoria e historia del municipio, una de las causas de este problema es la falta de recepción por parte del municipio hacia estas personas en condición de migrantes, también la falta de comunicación y de capacitación las cuales se pueden brindar en escenarios adecuados que son inexistentes en este lugar. Según Alcaldía, Soacha (2016).

Representantes de la Cámara Colombiana de la Construcción (CAMACOL), expusieron al alcalde municipal, un estudio de equipamientos de los nuevos proyectos urbanísticos de Soacha, para el cumplimiento del Plan de Ordenamiento Territorial (POT), de acuerdo a las áreas de cesión y zonas verdes del municipio, contribuirá a la construcción del Plan de Desarrollo Juntos Formando Ciudad. El estudio financiado por el sector de la construcción pone en evidencia el déficit de equipamientos públicos culturales y educativos que existen en el de Soacha, con cifras claras y localizaciones concretas en dónde se encuentran esos vacíos urbanos y que deben ser intervenidos prontamente en el lugar. (p. 8)

Esto contribuye a que la identidad del municipio se vaya perdiendo, por falta de lugares o espacios donde se fomente la educación y el valor histórico del municipio ya que sin estos espacios las nuevas generaciones crecerán sin conocimiento de la historia y de su entorno, por ende, la necesidad de formular equipamientos culturales y educativos. Y así poder fortalecer mucho más la infraestructura o la red cultural y educativa de Soacha.

Figura 8.

Migración de los habitantes de Soacha



NOTA: Se evidencia cómo llega habitantes al municipio Soacha y como el casco urbano está creciendo. Tomado de: "Soacha en cifras" por Henry Barbosa, 2017 y adaptada captura de imagen, 2019. Por Google masp (<https://soachailustrada.com/2017/11/soacha-en-cifras/>)

3.4. Equipamientos Culturales

Se identifican dos redes culturales, la principal es la red de zonas arqueológicas y la segunda es la red de haciendas de Soacha, el cual se quiere un el equipamiento.

3.4.1 Áreas Arqueológicas Protegidas

Este grupo social se asentó en diferentes zonas arqueológicas del municipio y del casco urbano las cuales son Áreas arqueológicas protegidas [AAP] La hacienda Tequendama, La hacienda nueva esperanza hoy en día la subestación eléctrica de EPM, AAP La poma, AAP el charquito, AAP Chucua, AAP el Vínculo, AAP Fusunga, AAP Panamá, AAP San mateo. Lugares, en donde dejaron vestigios de su sociedad mediante pinturas y grabados que han quedado plasmados sobre piedras en entornos naturales, consolidándose como legados para generaciones futuras. Estas zonas arqueológicas se exponen en la actualidad a el deterioro y destrucción por parte de personas ajenas al municipio como lo expresa el grupo investigativo de Territorio Caminando (2019).

En la actualidad estamos siendo testigos de la alteración y destrucción de áreas arqueológicas protegidas por: El Instituto Colombiano de Antropología e Historia [ICANH] que son importantes para la educación e investigación. Esto, por la intervención humana que ha generado destrucciones en los entornos naturales y ha ocasionado que los grabados pierdan su forma en los abrigos rocosos hasta el punto de su total desaparición. También, el crecimiento poblacional de Soacha ha desencadenado la intervención masiva y no consciente para la expansión del entorno urbano que en consecuencia ha generado daños irreparables al patrimonio arqueológico. Soacha, hoy es el primer municipio de Colombia con mayor aumento de población datando un total de 987.497 habitantes, hecho producto de migración voluntaria de personas que se trasladan de zonas rurales y urbanas buscando nuevas y mejores oportunidades para sus bienes personales. (p. 2)

Esta connotación tan importante sobre la información histórica de esta tribu y todos sus legados tiene que ser recopilada y organizada de la mejor manera, no solo para que la comunidad acceda a ella, si no para que la sociedad tome conciencia del valor histórico y de todo lo que representa en la identidad del territorio y en la evolución actual de nuestra sociedad. Por esta razón y debido al hallazgo realizado en el 2016 en el sector de la chucua y canoas se formuló el museo arqueológico como una situación prioritaria de conservación histórica por ende la toma de decisiones apresuradas y como resultado la inadecuada implantación de este equipamiento.

3.4.2 Reconocimiento equipamiento cultural

La visita se realizó el marzo 13 del 2019 el cual se evidencio que solo estaba en uso las áreas de administración donde nos permitieron hacer un recorrido y ver que el ámbito cultural el cual estaba diseñado no se está cumpliendo y las áreas están en abandono.

Figura9.*Galería*

NOTA: Se visualiza los espacios para actividades culturales. Tomado de: visita realizada a la secretaria educación y Cultura, por elaboración propia

Figura10.*Fachada del museo*

NOTA. En la primera imagen es la fachada que tiene el museo arqueológico "Nueva Esperanza". Tomado de: visita realizada a la secretaria educación y Cultura, por elaboración propia

4 OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Diseñar el equipamiento cultural de Soacha promoviendo la cultura, por medio de espacios que permitan realizar actividades de ocio, comercio, apoyo educativo, emprendimiento y atención al ciudadano, incluyendo en el sector zonas de esparcimiento como plazoletas y así reactivar la cultura, integrándose a la red de equipamientos culturales del municipio.

4.2 Objetivos Específicos

Generar un diseño urbano que permita atender diferentes necesidades recreativas, culturales y comerciales, que se dan debido al déficit de espacio público permitiendo la interacción de las comunidades del sector.

Diseñar el objeto arquitectónico (Centro cultural Soacha) el cual contenga espacios para el esparcimiento, interés cultural y atención al ciudadano, así lograr la integración a red de equipamientos del municipio.

Diseñar espacios que alojen el museo existente nueva esperanza dentro del equipamiento, cumpliendo con la norma museográfica dirigidos a fomentar la identidad histórica y conservar el hallazgo arqueológico.

5 ANTECEDENTES

Los antecedentes que se abordan en el proyecto se estudian desde varios puntos o aspectos como lo son el cultural, histórico y arquitectónico los cuales nos dan una visión amplia y explícita de la situación que han pasado en el municipio y las afectaciones sucedidas debido a esto.

5.1 Culturales

Respecto a la cultura, espacio público y zonas verdes, se estudia para saber cómo se promueve y que pasado con las áreas de esparcimiento. Además de un reconocimiento en la historia sobre los equipamientos y acciones que se han propuesto por los mandatarios de turno y como esto afecto el desarrollo de la infraestructura cultural del lugar.

5.1.1 Historia del Centro Cultural

La historia del centro cultural se remite al año 2012 donde sufrió una accidentada gestión por parte de los gobernantes de turno como lo dice según Barbosa (2015)

El Centro Cultural de Soacha se inauguró una mañana de noviembre de 1997, ese día Jorge Ramírez Vásquez, el alcalde de ese momento, entregó a la comunidad un edificio que en corto tiempo se constituyó en el eje cultural del municipio. Con el Centro Cultural de Soacha por primera vez el municipio contaba con salas para desarrollar actividades culturales permanentes y con un componente fundamental con el que se han organizado prácticamente todas las Casas de la Cultura en el país, la Biblioteca Pública Municipal.

El lugar escogido para su construcción fue el denominado “Parque el Turista”, terreno del municipio en el cual por mucho tiempo funcionaron casetas de venta de comida y fritanga. Su construcción fue accidentada, como casi todo lo realizado por la administración municipal. La edificación tuvo que ser demolida por graves problemas de diseño y cimentación. También sufrió

un incendio que inexplicablemente destruyó documentos del archivo de la Alcaldía, cuando en ese momento se investigaba al alcalde de turno. (P. 3)

5.1.2 Recursos de la Cultura mal manejados

El desarrollo del equipamiento se ha visto afectado por situaciones de mal manejo de recursos públicos desde la parte administrativa (alcaldía) esto se ha visto reflejado desde su inicio o fundación lo cual no ha permitido la creación adecuada de este equipamiento, donde se contemple la cultura como eje central de desarrollo en la comunidad.

Dentro de la historia del equipamiento se han presentado sucesos de corrupción por parte del alcalde de turno para lo cual La Fiscalía investigo las supuestas irregularidades detectadas en la celebración en 2008 de dos contratos por monto total de 34 millones 800 mil pesos, por concepto de asesorías y consultorías para el empalme con la anterior administración.

La identidad y el arraigo por un territorio, en gran parte se logra por las manifestaciones culturales e históricas del lugar, esto es lo que le apuesta la alcaldía de Soacha con la apertura del museo arqueológico de Soacha en el 2018.

5.2. Urbanos

Se aborda los antecedentes que han pasado respecto al espacio público y zonas verdes, parques, plazoletas y saber cómo se promueve y que pasa con las áreas de esparcimiento.

5.2.1 Soacha define lugar para esparcimiento y recreación

El pasado miércoles 4 de noviembre la Alcaldía Municipal de Soacha dio a conocer como lo afirma Rodríguez (2020). Por medio de sus redes sociales, tres obras tentativas para el espacio del conocido Campo de los Locos, ubicado en la comuna 2, e invitó a la comunidad a diligenciar un formulario con el que los habitantes del municipio tendrán la oportunidad de votar y decidir cuál de los tres proyectos será

ejecutado. Los tres proyectos que eligió la Alcaldía para presentar a la comunidad son: El Lago, la Unidad Deportiva y Recreativa los Locos y, por último, la Puerta del Sol.

5.3 Históricos -Arquitectónico

El municipio cuenta con una riqueza histórica desde la época precolombina con asentamientos indígenas hasta 1.600 a. p donde se encuentra el municipio vestigios arqueológicos de la época herrera, Este hallazgo está ubicado en la secretaria de Educación y Cultura en el primer piso.

5.3.1. Índice visitas al Museo

Un lugar con mucho potencial, debido a la gran acogida que ha tenido en su primer año de fundación donde ha superado las 72.000 visitas esto debido a la demanda de la población necesitada de equipamientos culturales y recreativos.

Lo anterior según el texto que generó la alcaldía de Soacha donde nos demuestra que. SIMCO. 13 junio 2019. “En un año de apertura del museo arqueológico, las visitas de las personas llegan a la cifra de 72.000 lo cual es muy positivo no solo por los beneficios que le está trayendo a la juventud de Soacha sino porque es también generador de turismo en el municipio lo cual es una dinámica diferente e innovadora en el territorio”. (P. 7)

Este índice de visitas en el primer año de funcionamiento evidencia el impacto que tiene el museo en la comunidad e infiere en el poco espacio con el que cuenta, el cual es reducido para la gran acción social y de hábitat que genera en el sector, el museo tiene que tener un valor espacial mucho más significativo dentro del municipio debido a su potencial y a que este tipo de acciones urbanísticas y culturales de gestión del gobierno y la comunidad son constructores de tejido social y de re significación del territorio , un tema que amenaza a la comunidad Soachuna por las constantes migraciones de personas de Bogotá que viven allí y no tienen sentido de pertenencia por el territorio que habitan.

5.3.2 Hallazgo Muisca

El museo arqueológico de Soacha es un ejemplo de buena gestión por los temas culturales, y por demostrar la importancia de nuestros antepasados y el papel que han jugado en el tiempo, este equipamiento que en espacio es muy reducido nos dio a conocer costumbres propias del lugar como lo dice según Periodismo público (2018)

Una excepcional muestra arqueológica de más de 300 piezas que dan cuenta de la vida y costumbres de la cultura Muisca que habitó la región del Salto del Tequendama, podrá observarse en el Museo Nueva Esperanza que se ubicó en el sótano de la Secretaría De Educación. Por esta razón y como una forma de preservar la memoria y la herencia ancestral de Soacha, contemplado en el Plan de Desarrollo Juntos Formando Ciudad, la alcaldía de la ciudad, EPM y Codenas inauguran el Museo Nueva Esperanza que con una inversión de \$1.500 millones abre sus puertas a los visitantes a partir de este martes 20 de febrero, de 10 de la mañana a 4 de la tarde. (P. 2)

Contiene una gran colección de piezas de las culturas y comunidades indígenas de la sabana de Bogotá (muiscas), estas 300 piezas fueron encontradas en el hallazgo arqueológico a cielo abierto más grande del país La Nueva Esperanza ubicado en el municipio de Soacha entre ellas objetos de orfebrería y muestras de suelo que datan de los periodos Herrera, Muisca Temprano y Muisca Tardío ubicados cronológicamente desde el año 300 a.C. hasta los años 1200 a 1600 D.C. Condensando todo este descubrimiento y poniéndolo a servicio y disposición de toda la comunidad Soachuna. Cabe resaltar que este tipo de equipamientos no segrega a los diferentes tipos de sociedades pues el conocimiento que brinda el museo es de interés de toda la sociedad en general.

5.3.3 haciendas de Soacha

De acuerdo al documento Haciendas de Soacha determina las haciendas no solo como patrimonio arquitectónico sino también arqueológico, desde aspecto más relevante en la época colonial y su relación con la configuración territorial rural del municipio donde hacían parte de relación del poder socioeconómico pero era de poder privado, esto cambia en el momento de la independencia en el siglo XIX y XX, las haciendas se liberan donde se crea la clase obrera y se empieza a sectorizar el territorio para la actividad agrícola.

A lo largo de la transformación urbanística que ha tenido el municipio en la historia se han encontrado hallazgos arqueológicos como: la hacienda Agua zuque donde en 1890 la antropóloga Gonzalo Urrego, encontró vestigios de antiguos que los Muisca entre estas actividades de caza y plantadores, entierros humanos y cerámicas.

La hacienda Tequendama en 1979 encontraros evidencia de población prehistórica en los Abrigos Rocosos del Tequendama permitiendo establecer el periodo pre cerámico.

6 MARCO TEÓRICO

En el marco teórico se investigan los aspectos históricos que influyen directamente en el desarrollo del equipamiento y como rescatar los puntos más relevantes que potencialicen la identidad e importancia de la cultura en el municipio.

6.1 Marco Histórico

La arqueología existe desde hace muchos siglos esto debido a los descubrimientos, reconocimientos y estudios realizados en el ámbito histórico. En la actualidad todo este patrimonio arqueológico nos pertenece y es la huella de sociedades antiguas que ha medida del transcurrir del tiempo han dejado evidencia de supervivencia y enseñanza hacia las generaciones próximas.

De la búsqueda lógica del ser humano sobre su origen nace la arqueología cuando los primeros exploradores de la antigüedad se consagraron al estudio de grandes monumentos de antiguas civilizaciones de roma, antiguo Egipto y Oriente. En 1710, se iniciaron los descubrimientos de la antigua Pompeya y Herculano donde por primera vez se encontró un teatro romano. Próximo a este descubrimiento, en 1748 siendo un mismo procedimiento e intereses se descubrió Pompeya. Desde ese entonces surgió la importancia de conservar los hallazgos arqueológicos para generaciones futuras, investigaciones y turismo.

6.1.1 Arqueología en Colombia

1.500 d.c por causa de la conquista la civilización muisca de San Agustín

Entró en crisis y fue desapareciendo a mediados del tiempo por la invasión de los europeos.

Siglo XX surgieron los primeros hallazgos arqueológicos de San Agustín en el Huila.

En 1952 se fundó el (ICANH) donde velarán por conservar los nuevos hallazgos arqueológicos.

En 1959 se aprobó la ley 163 sobre el patrimonio cultural.

En 1979 se consideró parque arqueológico por la Organizaciones de la Naciones Unidas [UNESCO] y tierra santa Teyua Sierra Nevada de Santa Marta.

En 1995 [UNESCO] declaró a San Agustín como patrimonio de la humanidad.

En 2012 surgieron los problemas culturales por consecuencia del posconflicto, los pobladores indígenas tuvieron que partir de sus tierras y se trasladaron a las zonas urbanas como desplazados por la violencia.

Las nuevas tendencias en la sociedad, las nuevas costumbres, tradiciones e inmigrantes contribuyen a la pérdida de identidad cultural y a la poca apropiación del territorio.

6.1.2 Arqueología en Soacha

En Soacha habitaron los primeros grupos indígenas nómadas cazadores, en gran parte a que las buenas condiciones climáticas, su riqueza en cuanto a biodiversidad de flora y fauna, como también de venados, patos, peces, y cangrejos de río de la región en la sabana hoy en día conocido como Tequendama. Estos grupos sociales se ubican en abrigos rocosos donde ellos dejaron plasmadas pictografías y arte rupestre de representaciones de animales, plantas u objetos; signos y figuras geométricas.

En el municipio durante el periodo herra el cual data de 200 A.C hasta 400 A.C El inicio de la horticultura de este periodo donde una considerable cantidad agricultores de maíz, heno, diseñadores de cerámicas y textiles, elementos ornamentales, propulsores para fines de caza, se ubican en sectores planos y elevados sin riesgos de inundación aladañas a los ríos y cuerpos de agua aún existentes en el municipio (río Bogotá) (río de Soacha), y ocuparon los abrigos rocosos donde igualmente realizaron arte rupestre; igualmente sitios a cielo abierto. En ese tiempo se marcaron importantes diferencias sociales y económicas entre la civilización.

Ya en el periodo muisca que data del año 300 A.C hasta el año 1000 D.C En la época precolombina, Soacha se conforma como aldea indígena de la Confederación Muisca, allí, según la tradición indígena, el dios Bochica enseñó tejidos, la agricultura, y el culto al sol. Esta civilización es la que más ha perdurado en el tiempo hasta nuestra actualidad; el comienzo de este periodo los muiscas se expandieron en Soacha y sus alrededores ocurrieron importantes cambios como la aparición de terrazas en las casas, cementerios y mayor diversidad de actividades en donde se reunían para fines culturales y simbólicos pero siguiendo con las costumbres que por legado dejó el periodo herrera, se desarrolló las actividades de grandes construcciones, producciones de textiles, artesanal y variedades de cerámicas.

6.1.3 Arte rupestre en la conquista

Los grupos indígenas muiscas, negaban ante los españoles ser autores de los petroglifos y pictografías grabados en los abrigos rocosos que atribuían las manifestaciones a sus antepasados y dioses, por no ser castigados o condenados a muerte. Como resultado de la historia se evidencian unos acontecimientos importantes en el siglo XIX relacionados con el arte rupestre y la arqueología los cuales son:

Año 1875 Soacha se inauguró la nueva planta hidroeléctrica del charquito consolidando así al municipio como independiente de los servicios de Bogotá.

Año 1943 Se hallaron yacimientos arqueológicos en la vereda panamá considerado cementerio muisca. Año 1969 Hacienda Tequendama, descubrimientos de hallazgos arqueológicos de asentamientos prehispánicos de grupos nómadas de cazadores recolectores, en donde se encontraron hallazgos óseos, mamíferos, arte rupestre, artefactos y vegetación nativa.

En el año 2003 Soacha llegó casi al medio millón de habitantes, por esta razón el POT se modificó incorporando nuevos proyectos de urbanización de vivienda de interés social para el crecimiento

poblacional. Año 2009 El ICANH elaboró un documento del plan de manejo de protección del patrimonio arqueológico de Soacha con el fin de incluirse en el POT de este municipio a partir.

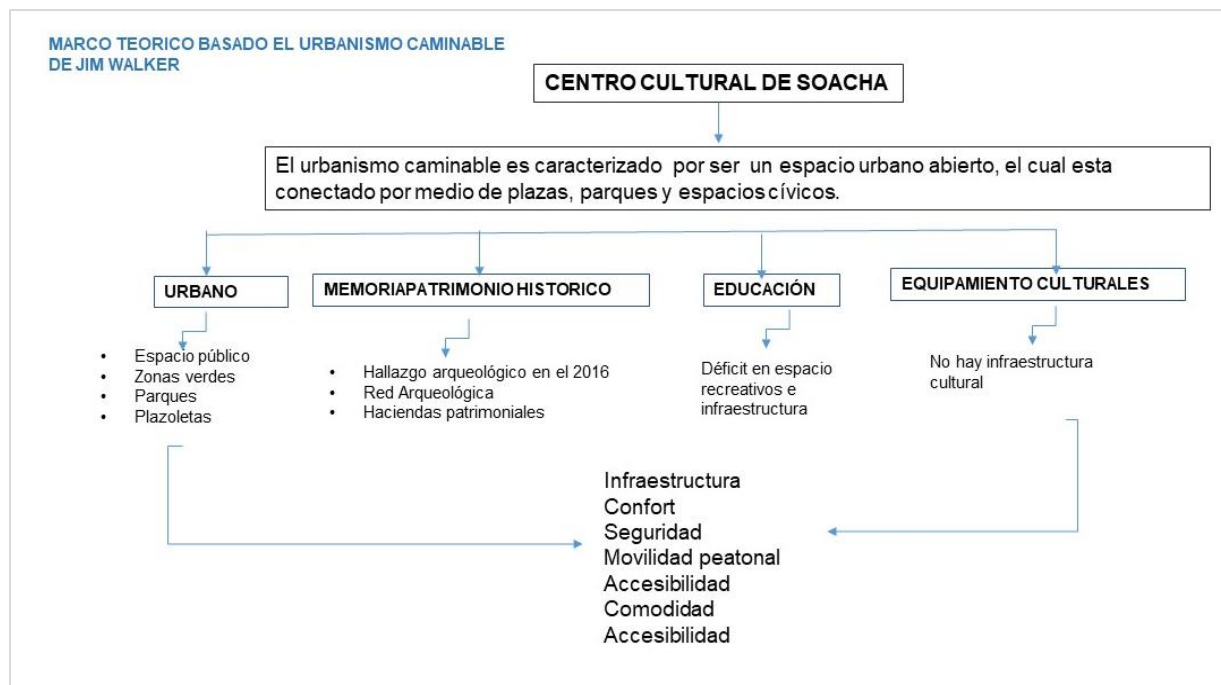
6.2 Marco Conceptual

Dentro de la investigación es necesario aclarar una serie de conceptos de relevante, así unirlos y realizar unificación conservando un urbanismo transitable, permeable el cual se aplica al proyecto por medio de circulaciones, para poder entender los actores principales del tema a tratar en el municipio de Soacha. Ver figura11

De esta manera se plantea el objeto arquitectónico respondiendo a la necesidad de infraestructura unificando los ejes de acción.

Figura11.

Mapa conceptual



Nota: Mapa conceptual integrando los ejes de acción por medio del concepto de ciudad caminable por Jim Walker. Tomado por elaboración propia

6.2.1 Conceptos relevantes

Muisca: Los **muisca** también llamados **chibchas** (al igual que su idioma), son un pueblo indígena amerindio de probable procedencia centroamericana que ha habitado el altiplano cundiboyacense y el sur del departamento de Santander, en el centro de la actual República de Colombia, desde aproximadamente el siglo VI a. C., y cuyos descendientes actuales viven en los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y parte de Santander.

Conservación Arqueológica: Según el blog de valle de Elda historia y patrimonio se refiere a la importancia de conservar el patrimonio arqueológico en donde los vestigios arqueológicos son capaces de transmitirnos de forma duradera, mensajes y experiencias del pasado por esta razón vale la pena detenernos para razonar sobre la conservación de nuestro patrimonio histórico.

Arqueología: La arqueología es la ciencia que estudia los cambios que se producen desde las sociedades antiguas hasta las actuales, a través de restos materiales dispersos en la geografía y conservados a través del tiempo.

Identidad Territorial: La identidad se considera una condición necesaria para la puesta en valor de los territorios y de los procesos de desarrollo que se llevan a cabo sobre ellos. Sin embargo, el concepto de **identidad territorial** en sí mismo es algo difuso en muchos casos.

Museo: Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM). Un museo es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación, colecciones de arte, científicas, entre otros, siempre con un valor cultural, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM). La ciencia que los estudia se denomina museología, la técnica de su gestión museografía y la administración de los mismos, museología.

Áreas Arqueológicas Protegidas: Según el Instituto de Antropología e Historia (ICANH) es un polígono o zona delimitada en el territorio de Colombia que, por las particularidades y características

únicas en sus evidencias arqueológicas, requiere de una especial protección y conservación, con miras a abrir las posibilidades para la investigación, vinculación y en algunos casos, el turismo responsable de ella.

“Instituto de Antropología e Historia”

Arte rupestre: Se conoce como arte rupestre, Es la actividad que dejan rastros de actividad humana plasmada en pintura u otro material sobre superficies rocosas. En su paso por el mundo, el hombre ha dejado simbologías en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas.

Identidad Cultural: Según Molano Lucia, (2007) En su artículo “Identidad cultural un concepto que evoluciona hace referencia al concepto de una identidad cultural como un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, valores y creencia”. La identidad no es un Concepto, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

7 MARCO LEGAL

Por tratarse de un equipamiento de infraestructura cultural, el cual estará involucrado con la comunidad, se necesita incluir aspectos normativos y legales en el proyecto ya que será de carácter público además de contar con las normas técnicas de la museografía, por esta razón es conveniente citar o referenciar ciertas normas y leyes a continuación:

7.1 La Ley 1185 de 2008 que Modifica la ley 397 de 1997

En la ley 1185 se consideran como artículos más relevantes y de importancia para el desarrollo del proyecto los artículos número 4, el cual dice, el patrimonio cultural está constituido por todos los bienes y valores culturales, como las costumbres y hábitos, bienes inmateriales y materiales, urbano, natural y arqueológico.

Otro artículo de importancia dentro de esta ley es el número 6 el cual nos habla sobre el patrimonio arqueológico y de aquellos muebles e inmuebles aún existentes en la época colonial, así como los restos humanos o todo lo que esté relacionado con la historia del hombre y sus orígenes; Además el artículo número 11 nos habla del Régimen especial de protección de los bienes de interés cultural: plan material de manejo de protección el PEMP que es el instrumento de gestión del patrimonio cultural por lo cual se establece las acciones necesarias para garantizar su protección y sostenibilidad del tiempo por medio de intervenciones necesarias, como condiciones de manejo y el plan de vinculación que asegurara el respaldo comunitario a la conservación de estos bienes. Esta ley cubre todas las direcciones y mandatos sobre los bienes arqueológicos del país lo cual es de importancia en el proyecto ya que manejamos temas de protección y preservación arqueológica y patrimonial.

7.2 Plan de Desarrollo (PDM) Soacha

Dentro de la investigación se consultan los planes de desarrollo del municipio los cuales nos dan una visión de los programas y estrategias a desarrollar en pro de la cultura y la educación y así poder articularlos con el proyecto, respondiendo a necesidades reales dentro del contexto cultural del Soacha.

En el artículo 17 (PDM 2016 – 2019). Se contemplan ejes de acción para promover e incentivar la cultura integrando a la ciudadanía por medio de estrategias particularmente desde la promoción de las artes y las culturas orientadas a un fin social y recreativo se contemplan estrategias orientadas al fortalecimiento de la identidad y al reconocimiento como Suachuno:

Implementación de la estrategia de creación de un espacio para mega eventos orientados a diversificar el uso del teatro conferencias, cine, música, danzas, artes orientados a la cultura e identidad. Crear e implementar un taller de formación permanente en patrimonio cultural y realizar los estudios y diseños para la viabilidad de la ejecución del museo patrimonial así formular un plan de manejo y protección para el espacio cultural del municipio.

7.3 Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)

El (ICANH), como ente regulador nacional del patrimonio arqueológico. En Soacha hace el estudio de la caracterización arqueológica en los territorios conformados por 14 zona rural y 6 comunas abarcando un área de 187.45 km²; donde se estableció que el municipio hace parte fundamental de acervo arqueológico pasando por diversos climas y paisajes desde el bosque bajo andino hasta el páramo.

Con este estudio el (ICANH) formula decreto 138 en febrero 2019 elabora el plan de manejo arqueológico (PMA) para el municipio de Soacha, estableciendo como herramienta de alto valor para promover y fomentar la protección, conservación e investigación del patrimonio arqueológico, regido bajo el decreto 1080 de 2015 Único Reglamentario del Sector Cultural, el cual permitirá el acceso al patrimonio arqueológico en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza

científica, técnica, artística y profesional. Estas actividades deben ser adelantadas por profesionales idóneos (arqueólogo y museólogo) inscritos en el Registro Nacional de Arqueólogos.

El ICANH es encargado respecto al manejo del patrimonio arqueológico, por lo tanto, autoriza las intervenciones de este, así como la tendencia de bienes arqueológicos, ya que el proyecto requiere resguardar y preservar bienes arqueológicos y exhibirlos de la manera adecuada.

7.4 Museografía.

Para el realizar el centro cultural y museo arqueológico es necesario y se debe tener en cuenta los espacios y forma y el contexto de las piezas que se desea dar a conocer a la comunidad, para lo cual debe llevar los siguientes parámetros de diseño para la exposición, exhibiciones y conservación de elementos en un museo hay 4 tipos de exposiciones: la permanente, temporal, itinerantes y de rotación de colecciones por conservación de piezas arqueológicas y el diseño del museo arqueológico.

La exposición permanente son las abiertas al público de tiempo indefinido y piezas propias del museo, para ellos el diseño de los espacios deben tener características que implique la duración de las exhibiciones arqueológicas de las mismas, con una vigencia de 8 a 10 años lo cual se necesita un montaje adecuado según la pieza y teniendo en cuenta las revisiones y actualizaciones constantes según las investigaciones de acuerdo a la curaduría y el guion de cada una (ficha técnica).

Las exposiciones temporales o transitorias son aquellas las cuales no están disponibles al público constantemente y le dan un dinamismo al museo las cuales abordan puntos de vista desde lo temático, lúdico, creativo, histórico, que su duración al público entre dos y tres semanas dependiendo el flujo de visitantes al museo y no importa sea la forma de la presentación, los espacios para su exhibición debe ser de fácil acceso y rápido montaje la cual permita adaptar la exposición en poco tiempo.

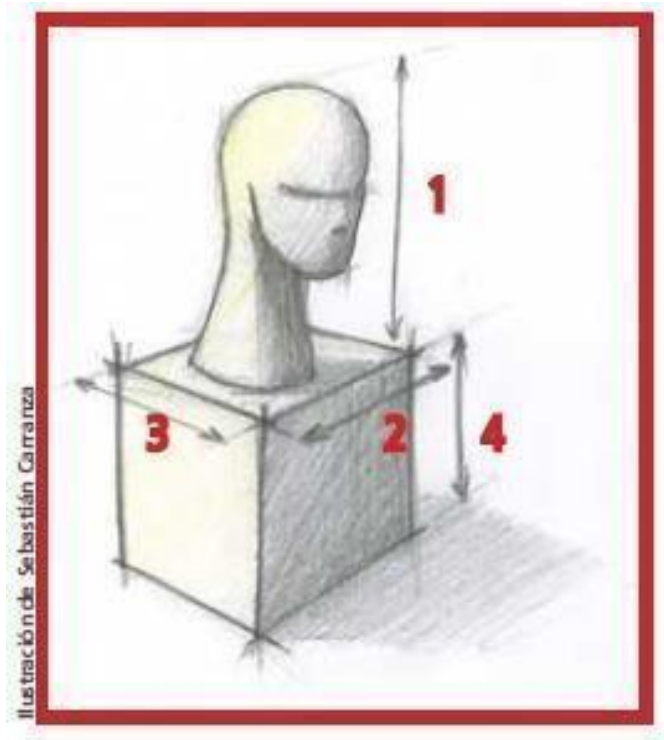
Para el montaje e instalación de las piezas se debe tener en cuenta ya sea en muro empotrado el cual es de .40 m y si es con pedestal las dimensiones de objeto también las medidas Alto x ancho x

profundidad.

En cuanto a obras expuestas sobre los muros con o sin marco se debe tener en cuenta la altura, ancho y la altura al exponente el cual no debe superar la altura 1.50 m.

Figura12.

Esquema de Instalación



Nota. Se muestra cómo se deben tomar las medidas para su apropiado montaje. Tomado de: “Manual básico de montaje museográfico” por Paula Dever, Carriozosa, 2010.

(http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf)

8 MARCO REFERENCIAL

Se aborda los referentes arquitectónicos analizando a cada uno diferentes aspectos de conectividad por medio de circulación peatonal y como se involucra con el entorno y el equipamiento y el funcionamiento respecto a las actividades propuestas.

8.1 Análisis de Referentes de Diseño

Los referentes que se tiene a consideración se toman el concepto: la distribución de espacios y sus complementarios por medio de conexión directa e indirecta, la circulación o recorridos libres y la reactivación del espacio público por medio de exposiciones al aire libre, como el museo juan soriano de México además el concepto de permeabilidad entre volúmenes relacionándose con el espacio público. Conservando la normativa para el museo arqueológicos en las salas con recorrido Obligatorio, haciendo una lectura adecuada de la historia, el carácter de las salas del museo del agua y complejo EPM tienen un experiencias visuales, sensitivas y educativas. Se estudiaron tres referentes:

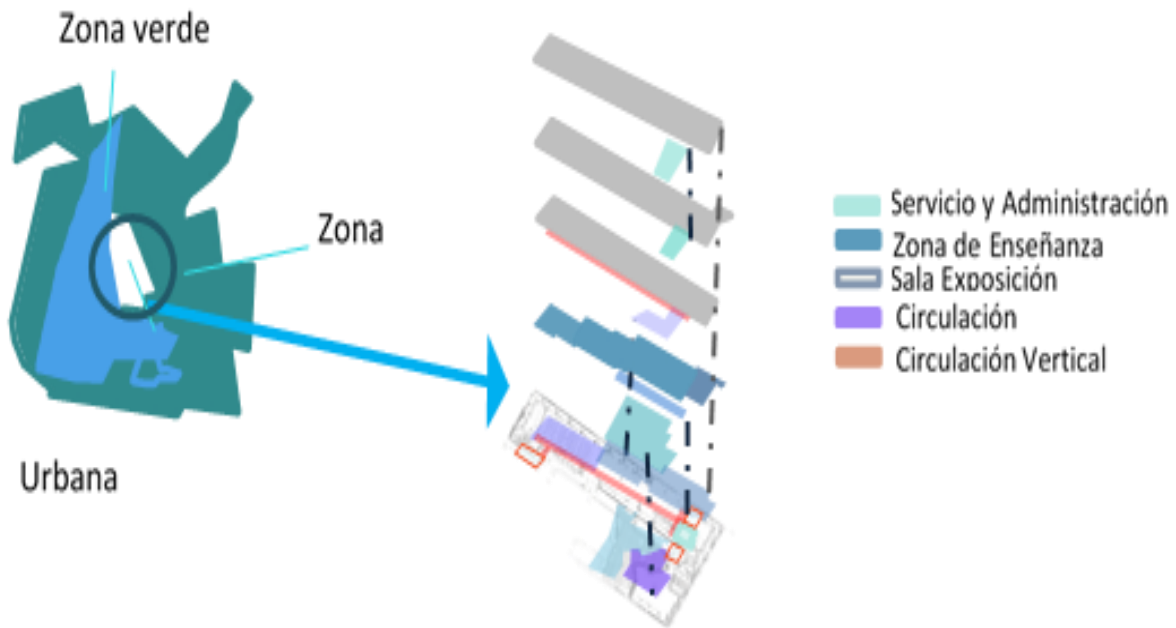
- Museo arqueologico Bibat, Arquitecto Francisco Magnado, año 2009 Ubicado en Abala España.
- Museo Juan Soriano, arquitecta Tatiana Bilbao, año 2014 ubicado México- Cuernavaca.
- Museo del Agua, consorcio empresa EPM, año 2014 Ubicada en Medellín Colombia.

8.1.1 Museo Arqueológico de Victoria- Bibat

Se toma como referencia por la forma que asocia los servicios y como hace cohesión entre los pisos por medio de una circulación peatonal que se conecta por medio del punto fijo llegando desde planta sótano hasta el último piso, además de tener varios accesos al museo

Figura13.

Análisis de ubicación y Servicios



NOTA: Museo ubicado en Victoria, España del museo y es esquema que la distribución por pisos. Adaptado de Planta museo Bibat y Museo Arqueológico de Vitoria- Bibat por Francisco Mangado" 2009. ArchDaily Colombia y Análisis propio, (<https://www.archdaily.co/co/626330/museo-arqueologico-de-vitoria-francisco-mangado>)

8.1.2 Centro Cultural y Museo Juan Soriano (México)

Se toma del referente el concepto conexión de visuales hacia la reserva natural, exposición al aire libre y recorridos libres activando así las zonas espacio público.

Figura14.

Análisis Museo Juan Soriano



NOTA: Se muestra la planta emplazamiento – esquema donde se muestra su distribución en plantas. Tomado de: "Centro Cultural y Museo Juan Soriano / JSa" 2018. ArchDaily Colombia. (<https://www.archdaily.co/co/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa> ISSN 0719-8914)

8.2 Referentes Conexión Peatonal

La conexión peatonal del proyecto es uno de los ejes principales ya que por medio de conexiones peatonales estamos articulando e involucrando los equipamientos educativos vecinos y así buscar la integralidad de la pieza urbana. Un claro ejemplo es el complejo EPM de Medellín donde los equipamientos se conectan entre sí por medio de espacio público.

8.2.1 Complejo EPM (museo del agua)

Complejo EPM de Medellín recorridos libres, Además, conexión con equipamientos son equipamientos culturales y educativos permanencias que se relacionan con los equipamientos por medio de circulaciones libres. Lo cual se busca como objetivos dentro del proyecto ya que se requiere la articulación con los colegios vecinos del lote a intervenir.

Figura15.

Análisis Museo del Agua



NOTA: Análisis de la conexión que tiene el muso en el completo EPM con los equipamientos. Tomado de: “captura de imagen”, 2019. (www.googlemapsp.com)

8.3 Análisis de la Zona de Intervención

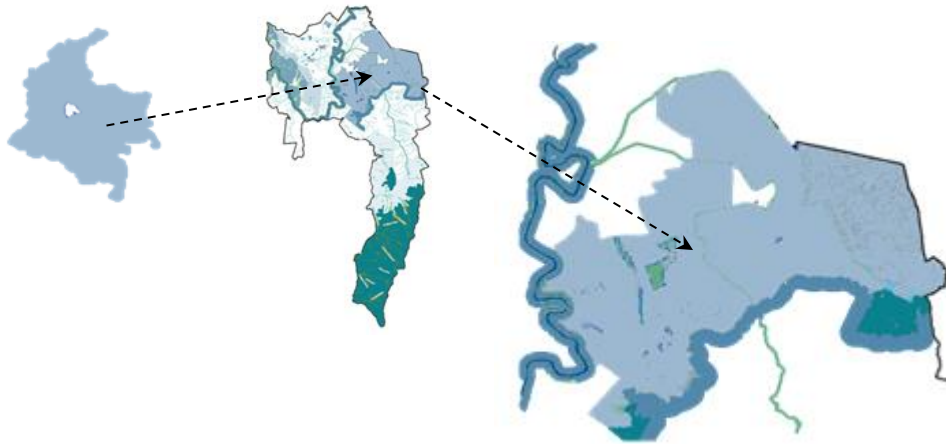
Se aborda el análisis urbano en la zona de intervención a una escala Macro, meso y micro, con el fin de conocer más a detalle el lugar de intervención es oportuno realizar estudios de la zona y sus determinantes a nivel general y concluir la zona de intervención.

8.3.1 Análisis macro del Municipio Soacha

Soacha se ubica geográficamente en las coordenadas **Latitud:** 4.583, **Longitud:** -74.217, **Latitud:** 4° 34' 59" Norte Y **Longitud:** 74° 13' 1" Oeste con una Superficie 18.700 hectáreas.

Figura16.

Ubicación del municipio



NOTA: Ubicación geográfica escalando desde el país hasta llegar al municipio. Tomado de: elaboración propia

Comuna 1 corresponde al sector de Compartir.

Comuna 2 corresponde al centro de Soacha y plaza principal donde ahí partió el crecimiento urbanístico.

Comuna 3 corresponde a la Despensa, esta comuna limita con la localidad de Bosa y hace parte de Bogotá por su cercanía.

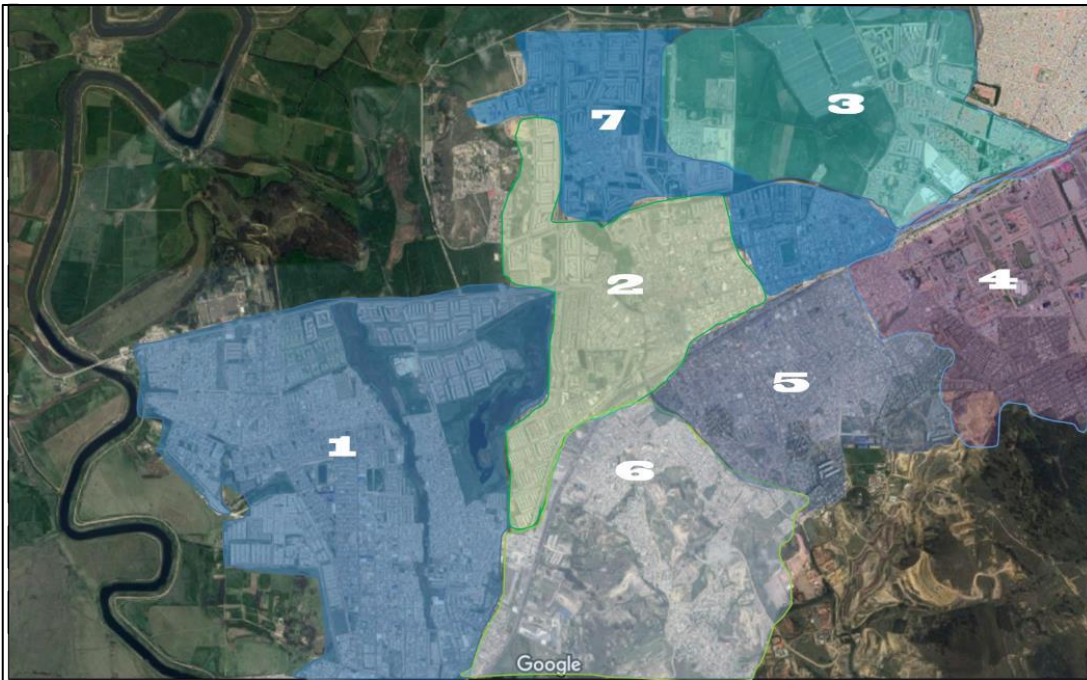
Comuna 4 corresponde a la comuna de Cazucá se encuentra en el borde rural de Soacha se considera expansión por viviendas informales, pero hace parte del POT de Soacha.

Comuna 5 corresponde a San Mateo, esta comuna se caracteriza por múltiples proyectos de urbanización de vivienda de interés social.

Comuna 6 corresponde a San Humberto limita con la comuna 5 y comuna 1.

Figura17.

División por comunas



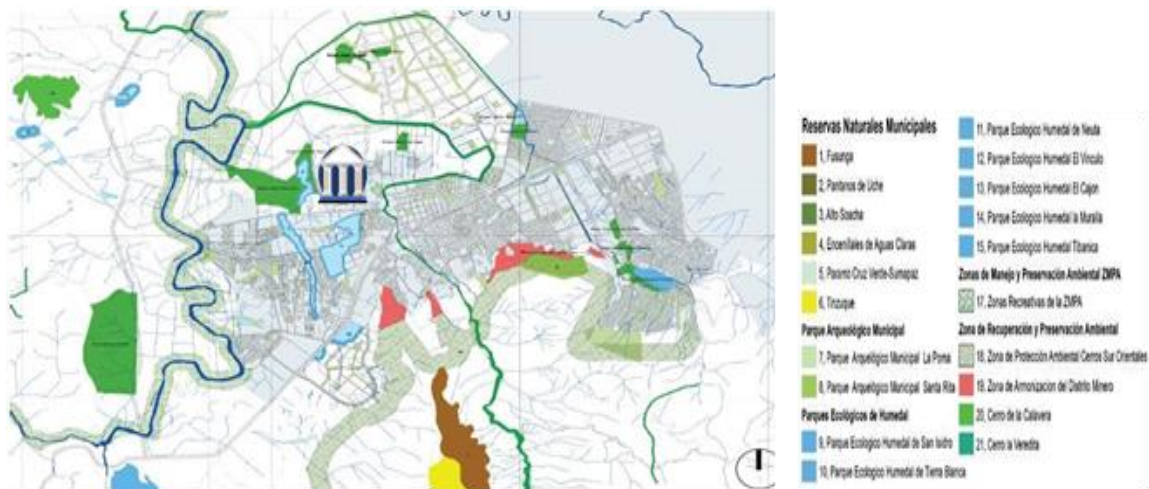
NOTA: División política de las comunas en el municipio de Soacha el cual se visualiza la extensión del terreno. Adaptado de: "captura imagen", 2019. (www.googlemapsp.com)

8.3.2 Estructuras urbanas

La estructura ecológica del municipio es amplia debido a su sistema de humedales y cuerpos de agua como el río Bogotá y el río Soacha debido también es importante su vocación rural sin embargo se han invadido cuerpos naturales por la expansión urbana y la nueva tendencia a la industrialización de las sabanas de grandes ciudades amenaza con desaparecer estos cuerpos o zonas biológicas.

Figura 18.

Estructura Ecológica



NOTA: Estructura ecológica se evidencia el municipio no cuenta con sectores de ocio, parque y zonas verdes. Tomado por elaboración Propia

Las conclusiones que llegamos en cuestión ambiental es poder generar la cultura ambiental para garantizar la sustentabilidad por medio de un modelo progresivo, y convertir el manejo ambiental en oportunidad y desarrollo generando nuevas actividades económicas esquemas de mitigación de los impactos actuales.

Protección al paisaje: el municipio necesita proteger los hitos paisajísticos existentes como: peñas, crestas y árboles.

La estructura vial del municipio es de carácter importante debido a su conexión regional en Cundinamarca y a nivel nacional dentro del casco urbano encontramos varias vías proyectadas que ayudarán a la comunicación y conexión con la capital.

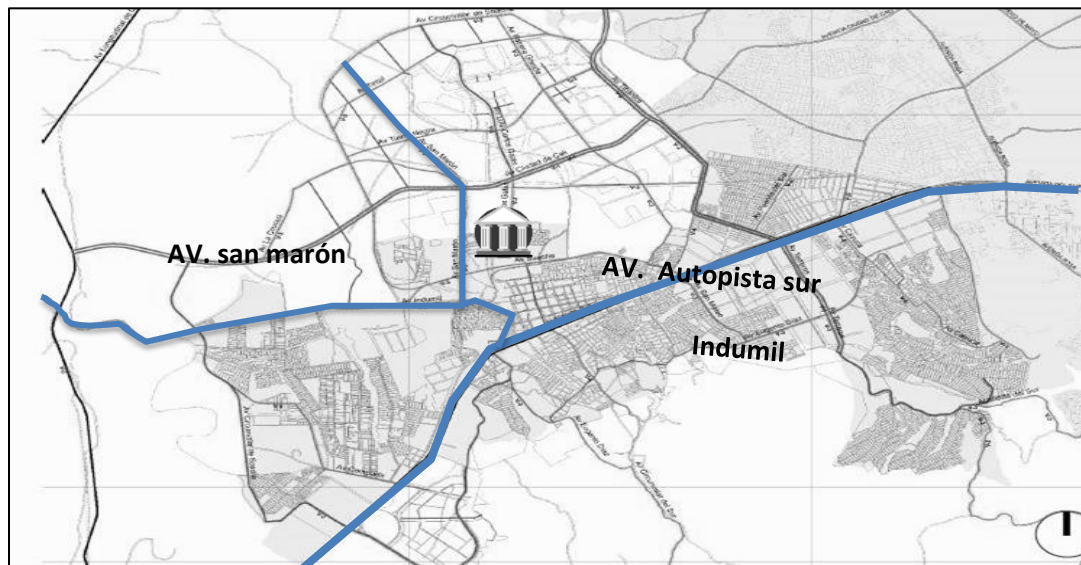
La Avenida San Marrón (vía V-2): Esta vía se consolida como interna, y cumple como regulador y conector de sector, por cuanto posibilita el acceso y salida a Santa Fe de Bogotá. Inicia su desarrollo en la avenida INDUMIL y en dirección norte, debe interceptar inicialmente la avenida Ciudad de Cali. Ubicada en la ciudadela hogares Soacha que se encuentra en el área de estudio.

Autopista Sur (vía v-1) esta será intervenida por el tramo uno donde se ampliará y rectificará el trazado por el perfil de la vía el cual el diseño está orientado para el desarrollo de tres tramos viales en la avenida bosa.

UNISUR, perfil de 60 mts; 2. Tramo (V-2) UNISUR. - Construir, mantener y consolidar la malla vial local; garantizar la consolidación de la integración vial regional como elemento estructurador del suelo urbano municipal.

Figura19.

Estructura vial

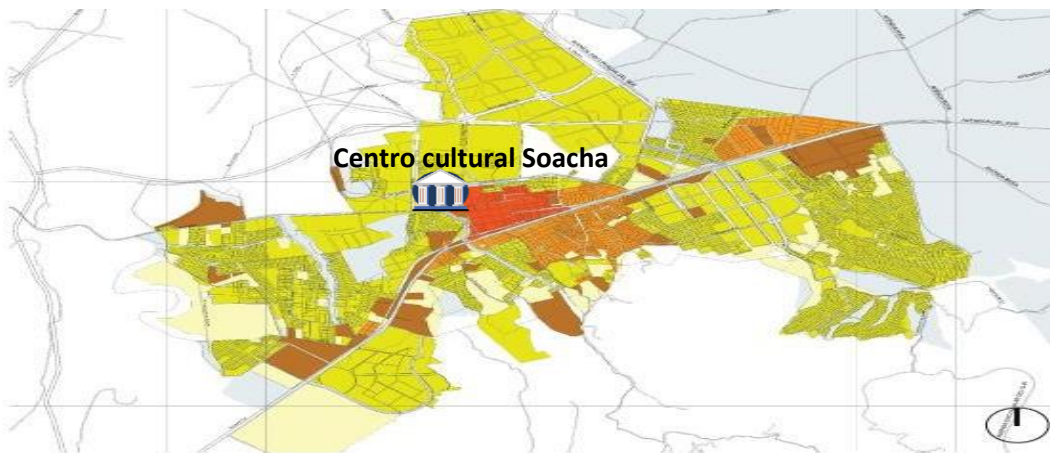


NOTA. Estructura vial Consolidación del sistema de transporte de carácter regional. Tomado de: Elaboración propia

Figura20.*Avenida Indumil*

NOTA. Avenida Indumil la cual será parte de la articulación al proyecto. Tomado de: elaboración propia

En la morfología urbana se encuentra un tejido urbano fragmentado con grandes choques sociales con afectaciones ambientales y en general mal planificadas debido también su ubicación en zonas de alto riesgo e invasión ilegal en predios. El eje en la morfología del municipio es la autopista sur la cual atraviesa todo el casco urbano.

Figura21.*Morfología Urbana*

NOTA: La morfología del municipio y los tejidos urbanos suelen estar muy fragmentados. Tomada de: Elaboración propia

8.3.3 Datos Poblacionales

La cercanía con el Distrito Capital, relacionado a la enorme presión que se ejerce en el territorio por demanda de suelos, ha producido un proceso de conurbación en donde el límite, está reflejado solo en planos, ya que físicamente solo existen barreras invisibles. El Municipio de Soacha presenta un alto déficit de vivienda social, relacionada con el crecimiento migratorio, la ubicación de asentamientos humanos en zonas de alto riesgo.

Dentro del análisis macro y sus estructuras urbanas se logran identificar cuatro puntos importantes a intervenir y a tener en cuenta a la hora de formular las siguientes estrategias.

NODO ECONÓMICO - PATRIMONIAL: este nodo obedece al rescate de la identidad patrimonial de los Sobacunos, es una plaza de mercado en la cual se podrán comercializar los productos obtenidos en la zona de uso sostenible, generando así empleo y apropiación en el territorio.

NODO ECOLÓGICO: En este punto el objetivo es preservar la naturaleza y la historia, esto a través de la recuperación del río BOGOTÁ para su posterior contemplación en un malecón.

NODO DE EDUCACIÓN: A este nivel para integrar el plan debemos incluir el factor del conocimiento, por eso surge la necesidad de crear un centro de cultural y aprendizaje enfocado a las prácticas de la museografía y demás actividades en la zona urbana y ecológica.

NODO CULTURAL: El desarrollo del arte, las prácticas ancestrales indígenas y más recientemente en la época colonial y republicana de los colombianos aprovechando el suelo por medio de usos eco sustentables, es una oportunidad de exposición cultural del territorio.

8.3.4 Áreas de Conservación y BIC

Soacha cuenta con once zonas de áreas protegidas con abrigos rocosos de arte Rupestre ubicados en el borde de todo el municipio de Soacha, a saber, son:

Zona 1: Área arqueológica de conservación hacienda Tequendama

Zona 2: Área arqueológica de conservación El vínculo.

Zona 3: Área arqueológica de conservación Panamá.

Zona 4: Área arqueológica de conservación cerró San Mateo.

Zona 5: Bien inmueble casona hacienda.

Zona 6: Área arqueológica de conservación de Chucua.

Zona 7: Plaza principal.

Los cuales cuentan con un especial manejo de protección por el instituto de antropología e historia (ICANH) y el plan de manejo territorial (POT).

Figura22.

Zonas de conservación culturales



NOTA: Se evidencia las zonas de conservación con su acercamiento al museo. Adaptado de: "captura imagen" por Google, 2019. (<https://www.google.com/maps/place/Soacha,+Cundinamarca/@4.5730737,-74.2255948,4534m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3f757d0cc35403:0x9ed118cab97d8e84!8m2!3d4.5827227!4d-74.2117465>)

8.4 Análisis Meso Determinantes del Lugar

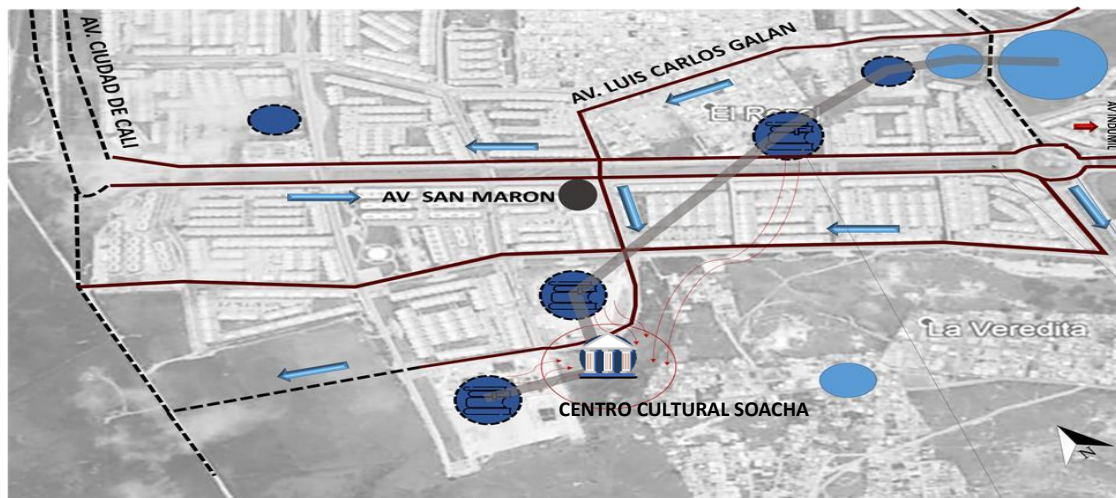
Se analiza la comuna N° 2 Soacha Centro sus accesos viales, peatonales y los equipamientos próximos al lugar de intervención donde se plantea realizar el proyecto urbano arquitectónico de centro cultural Soacha, se pretende que el centro cultural sea ubicado estratégicamente en intervenciones de vías de primer orden ya que por su aspecto turístico tendrá que ser de fácil acceso para regiones vecinas como Bogotá y por la centralización dentro del municipio lo cual lo hace exequible a todas la comunas.

8.5.1 Análisis de Accesos Viales, Equipamientos Educativos y Recreativos

Se centra el análisis en la comuna N°2 Soacha Centro el sector donde se implementará el centro cultural con sus accesos viales, conexión entre equipamientos educativos y zonas verdes.

Figura23.

Análisis vial del sector a intervenir Comuna N°2



NOTA: Centro cultural con sus accesos viales y conexión entre equipamientos. Adaptado de "Captura imagen" por Google masp, 2019. (<https://www.google.com/maps/place/Soacha,+Cundinamarca/@4.5730737,-74.2255948,4534m>)

Figura24.

Centro Educativo Infantil Compensar



NOTA: Se encuentra ubicado en la comuna 2 sobre la avenida San Marón. Tomado de: Imagen tomado de “captura imagen” por Google masp, 2019. (<https://www.google.com/maps/place/Soacha,+Cundinamarca/@4.5730737,-74.2255948,4534m!/4d-74.2117465>)

El proyecto se implantará en la intersección vial de la AV. San marón y la AV Indumil para su fácil acceso igualmente para ser punto referente de la zona y del municipio además se conectará con la av. Ciudad de Cali que en un futuro próximo van a ser las nuevas entradas hacia la ciudad de Bogotá. El Centro cultural se ubicará cerca a equipamientos educativos, culturales y recreativos ya que este formará parte de la red cultural del municipio y como epicentro el museo fortalecerá la identidad del lugar además que centralizando las actividades educativas y culturales del sector se tendrá una mejor relación entre la comunidad de la ciudadela y las del sector antiguo como los son la veredita y el Danubio.

Figura25.*Imagen de vía y zonas verdes*

NOTA: Se ubica en el perímetro a intervenir sobre la Av. San Marón conectado por medio de la ciclovía.

Tomado de: "captura imagen por Google masp, 2019. (

<https://www.google.com/maps/place/Soacha,+Cundinamarca/@4.5730737,-74.2255948,4534m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3f757d0cc35403:0x9ed118cab97d8e84!8m2!3d4.527227!4d-74.2117465>)

Figura26.*Vía San Marón*

NOTA: Av. San Marón articulador vial entre lo nuevo y antiguos barrios. Tomado de: "captura de imagen

por Google masp, 2019. (<https://www.google.com/maps/place/Soacha,+Cundinamarca/@4.5730737,-74.2255948,4534m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3f757d0cc35403:0x9ed118cab97d8e84!8m2!3d4.527227!4d-74.2117465>)

8.4.1 Análisis Ambiental y Recorridos Peatonales

Se evidencia en el sector una estructura ecológica que cuenta con conexión vial por medio del ciclo vía que este sobre la alameda conectando la reserva y zonas de esparcimiento parques a la cual el proyecto se integrara con la continuación de parque lineal y alameda.

Figura27.

Análisis Ambiental y Recorridos Peatonales



NOTA: En el sector se evidencian múltiples factores ecológicos y de senderismo peatonal. Adaptado de "captura de imagen" por Google masp. 2019 (<https://www.google.com/maps/place/Soacha,+Cundinamarca/@4.5730737,-74.2255948,4534m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3f757d0cc35403:0x9ed118cab97d8e84!8m2!3d4.5827227!4d-74.2117465>)

En el lugar se observa o evidencia múltiples factores ecológicos que nos ayudan con la implantación del Centro cultural y sus actividades exteriores además a que el acceso sea más dinámico con la alameda. Con esto poder crear circulaciones y recorridos más efectivos donde los habitantes tendrán experiencias culturales debido a la exposición al aire libre propuesta.

Figura28.*Reserva Ambiental*

NOTA: Vista a la reserva sin embargo sobre ella se encuentra ubicado la alameda. Tomado de: *Elaboración propia*

El lugar cuenta con un eje principal de zonas verdes y con recorridos peatonales que desembocan en la alameda la cual inicia cerca al museo y a la reserva ambiental y nos representa una oportunidad de turismo ecológico.

Figura29.*Cerró la veredita*

NOTA: Vista del cerro la veredita donde se evidencia que esta sobre este uno de los barrios más antiguos Tomado de: *Elaboración propia*

8.5 Análisis Micro Zona de Intervención

Nos ubicaremos en la comuna N° 2 Soacha Centro donde sus vecinos próximos y la importancia del sector la cual se ubica el área de intervención haciendo cohesión con el entorno respondiendo a la necesidad del municipio.

La **Comuna 2 Soacha Central** es la segunda comuna en el municipio de Soacha (Cundinamarca), catalogada como zona administrativa ubicada en el casco urbano, el sector de la Plaza principal de Soacha, ya que es parte central e histórica. Tiene 145,700 habitantes. En ella se encuentran varias sedes de las entidades administrativas del municipio, en cuestión ambiental la comuna número 2 la rodea el río Soacha, hoy contaminado por los desechos cloacales vertidos en sus aguas y ligeramente ondulado en algunos barrios como La Amistad y El Nogal Sur, excepto en el Cerro de La Veredita, donde se asienta el barrio homónimo, así como en la parte occidental de la plaza en dirección al río.

Figura 30.

Comuna número 2 Soacha centro



NOTA: Muestra zona de intervención en la comuna n°2 con sus vías de acceso. Adaptado de "captura de imagen" por Google, 2019. (<https://www.google.com/maps/place/Soacha,+Cundinamarca/@4.5871137,-74.2148315,2711m>)

8.5.1 Sectores relevantes

Se analiza los vecinos próximos al área de intervención el cual se ubicará el proyecto arquitectónico para el municipio de Soacha y como se involucran al proyecto espacialmente.

El Danubio es un barrio fundacional se encuentra inmerso en la ciudadela hogares Soacha y contrasta en el sector por su morfología fragmentada y por el deterioro físico en su malla vial.

Figura31.

Sector Barrio Danubio



NOTA: Barrio Danubio uno de los sectores de Soacha el cual se encuentra rodeado de nuevas construcciones Adaptado de “captura de imagen” por Google, 2019.

(<https://www.google.com/maps/place/Soacha,+Cundinamarca/@4.5871137,-74.2148315,2711m>)

La mayoría de personas que viven allí son residentes antiguos del sector y se sienten invadidos por la ciudadela. Esta comunidad se caracteriza por tener costumbres y tradiciones propias del municipio de Soacha realizan sus actividades como trabajar, actividades comerciales y sociales dentro del mismo municipio de Soacha y no tienen demasiada relación con la ciudad. Este sector es el punto comercial de abastecimiento de la ciudadela hogares Soacha su comercio varió entre lo formal y lo informal.

Figura32.*Fotografía del sector Danubio*

NOTA: Fotografía del sector Danubio transepto de sector antiguo y nuevo. Tomado de: Elaboración propia

Existe una relación fuerte entre esta comunidad y la comunidad de la ciudadela hogares Soacha debido a las circunstancias en las cuales se asentaron en el lugar ya que la ciudadela es muy nueva y ha generado el crecimiento de la población de la zona. Esta comunidad se ve beneficiada con los proyectos de infraestructura que tiene la ciudadela como parques, zonas verdes, espacio público y equipamientos educativos.

Otro sector es la veredita, es uno de los barrios fundacionales del municipio, sus habitantes la mayoría trabaja en el sector o en centro de Soacha y sus dinámicas giran en torno al municipio, se encuentra en el cerro de la veredita el cual forma parte de la cadena montañosa rocosa del lugar.

En este sector sus habitantes tienen sentido de pertenencia por el lugar ya que han estado allí durante muchas generaciones desarrollando actividades sociales como fiestas del municipio la celebración de la virgen del Carmen y semana santa lo cual ha forjado su cultura y sus costumbres culturales las cuales se están perdiendo por las nuevas dinámicas y la invasión de personas sin sentido de pertenencia por el sector y sin un valor de arraigo por el territorio.

Figura33.

Ubicación barrio la veredita



NOTA: Barrio la veredita se encuentra ubicado comuna N°2 Sobre la reserva natural y colinda con la zona de a intervenir.

Adoptado de: "captura de imagen" por Google masp, 2019

(<https://www.google.com/maps/place/Soacha,+Cundinamarca/@4.5871137,-74.2148315,2711m>)

Es la comunidad que ha sentido con más fuerza los impactos de las nuevas dinámicas de Soacha como la migración de habitantes bogotanos hacia el municipio y ser el receptor del desplazamiento forzado en Colombia. Además, topográficamente se encuentra en una pendiente y está elevada por sobre todo su entorno. Con el equipamiento se pretende unir más la comunidad e intercambiar conocimientos mediante actividades sociales formuladas en el programa arquitectónico.

Figura34.

Fotografía Barrio Veredita



NOTA: Fotografía barrio la veredita muestra cómo se encuentra conformado y se acentúa sobre el cerro. Tomado de: Elaboración propia

La ciudadela hogares Soacha forma parte del plan de desarrollo actual del municipio iniciada en el año 2016 con el último ajuste al POT. y declarada como proyecto de índole nacional por la expansión de Bogotá y la falta de suelo en la capital. Allí reside la población más nueva del sector la cual carece de identidad por el territorio igualmente no cuentan con la suficiente información para crear un arraigo por el sector.

Figura35.

Barrio Hogares de Soacha



NOTA: Fotografía de los apartamentos ubicados sobre la calle 4 vista desde el barrio Danubio. Tomado de: Elaboración Propia

Figura36

Alameda



NOTA: Se muestra cómo está conformada la alameda la cual hace parte de integración a la propuesta. Tomado de: Propia

Esta ciudadela nos marca un eje urbanístico y nos da la pauta para la implantación del museo topográficamente es llana y sus alturas máximas son de 6 pisos. Se caracteriza porque son conjuntos cerrados e independientes. Las personas que han llegado a esta ciudadela son muy diversas entre población en condición de pobreza, desplazamiento, y problemas de adaptación social. Lo cual se quiere cambiar con el museo ya que sería un detonante en la cultura y la educación.

Figura37.

Ubicación Ciudadela Soacha



NOTA: Ciudadela hogares Soacha la forma y el área que ocupa lindando con el área a intervenir. Adoptado de: “captura de imagen” por Google masp, 2019.

(<https://www.google.com/maps/place/Soacha,+Cundinamarca/@4.5871137,-74.2148315,2711m>)

8.5.2 Área de intervención

Se analiza los vecinos que colindan con el lote los cuales forman parte de la estrategia de diseño en la volumetría y después hacer una investigación respecto a la cultura del municipio y sus aspectos los cuales se tiene en cuenta durante el proceso investigativo y de diseño. Gracias a la proximidad de los centros educativos será más dinámico la interacción con estos equipamientos y sus actividades.

Figura38.

Análisis del entorno a la zona de intervención



NOTA: En esta imagen se muestra la relación que tiene la zona de afectación con los vecinos educativos. Tomado de: Elaboración Propia

9. METODOLOGÍA

En el proceso investigativo que se realizó en el Municipio de Soacha, se evidencia la problemática cultural que existente y se enfocan en 4 ejes de acción: urbanos, memoria y patrimonio arqueológico, educación y equipamiento cultural. Al identificar el problema cultural se procede a realizar una descripción de cada uno enfocados en el déficit determinando lo que afecta.

De acuerdo a las variables identificadas y analizando el déficit se formula un diagnóstico y se consulta la normativa: plan de desarrollo (PDM) 2016-2019 “Juntos Formado Ciudad”, el Instituto Colombiano de Arqueología e Historia (ICANH), decreto 138 en febrero 2019 elabora el plan de manejo arqueológico (PMA) para Soacha y Manual Básico de Montaje Museográfico, determinando el enfoque cultural que necesita el municipio donde sea intervenido consolidado un espacio que articule y promueva la cultura integrando a la comunidad.

La propuesta se genera de acuerdo a las necesidades culturales, socioculturales e históricas y arqueológicas, donde se propone diseñar el proyecto arquitectónico “CENTRO CULTURAL SOACHA”, el cual contempla e integra los aspectos anteriormente mencionados articulando a la comunidad. De acuerdo a esto se definieron estrategias espacio de explosión, zonas libres identificando el sector ubicado en la Comuna N°2 Soacha Centro del municipio Soacha.

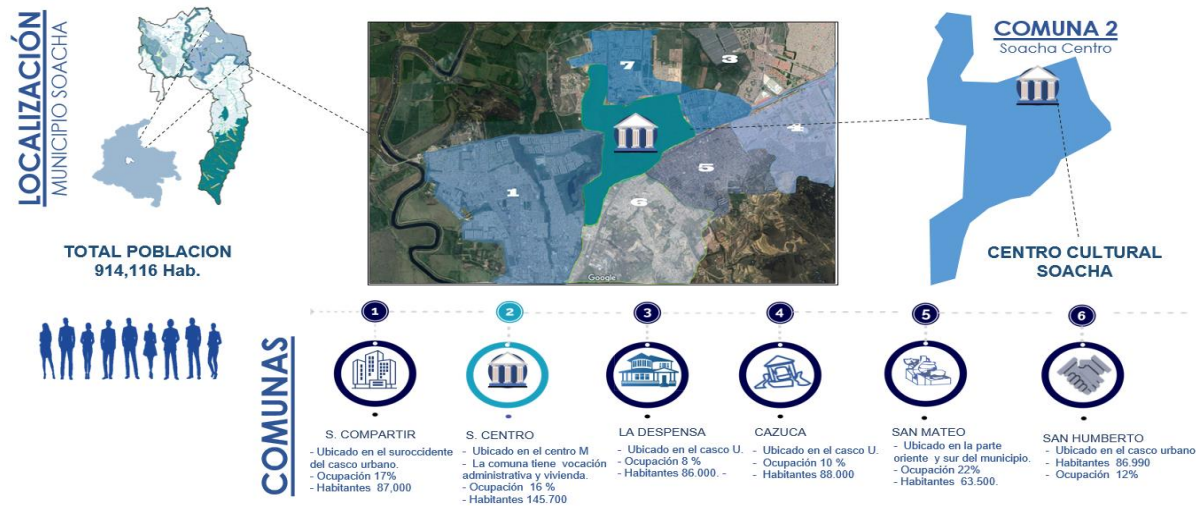
El método se propuso un programa arquitectónico respondiendo a las necesidades de conservación de la cultural desarrollan actividades culturales, educativas, recreativas y ocio, respondiendo a las determinantes climáticas, naturales y materialidad del lugar.

10. PROPUESTA CENTRO CULTURAL SOACHA

El proyecto se localiza en Municipio de Soacha con una Población de 1'000.000 habitantes, conformada por 6 comunas, donde se evidencia la problemática cultural.

Figura39.

Ubicación del proyecto



NOTA: Se muestra donde se ubica el proyecto y su contexto respecto a los otros comunicados. Tomado de: Elaboración Propia

La propuesta arquitectónica del centro cultural se desarrolla en la comuna numero dos donde se identifica un choque social entre comunidades innatas del sector y personas migrantes de la ciudad de Bogotá las cuales no tiene sentido de pertenencia por el municipio, estos sectores son los barrios el Danubio y la veredita los cuales se ven invadidos por la ciudadela hogares Soacha. Tenemos una conexión directa con Bogotá con la proyección de la av. ciudad de Cali la cual se conecta con la av. san Marrón de Soacha que pasa cerca al lote de intervención.

Figura40.

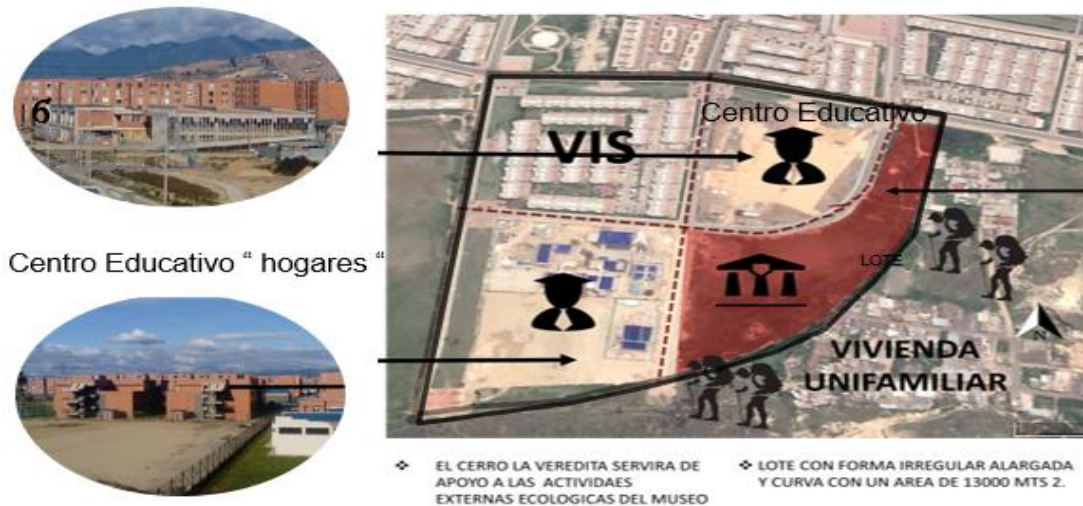
Análisis del Zona Intervención



NOTA: Analiza el sector donde se ubica el proyecto con las vías de acceso y los vecinos próximos.
Tomado de: Elaboración propia

Figura41.

Análisis del Lote y Vecinos



NOTA: Análisis del Lote y los vecinos inmediatos. Adaptado de: "captura de imagen" por Google masp, 2019. (<https://www.google.com/maps/place/Soacha,+Cundinamarca/@4.5871137,->

Los vecinos próximos que forman parte de la pieza urbana a intervenir son centros educativos con un grado de escolaridad de primaria básica y niños entre los 5 a 13 años lo cual los vuelve los primeros actores como usuarios del centro cultural. Igualmente, el proyecto está rodeado de vivienda interés social (VIS) también contemplados como usuarios del centro cultural ya que este promoverá la identidad y el arraigo territorial.

10.1 Memoria Compositiva

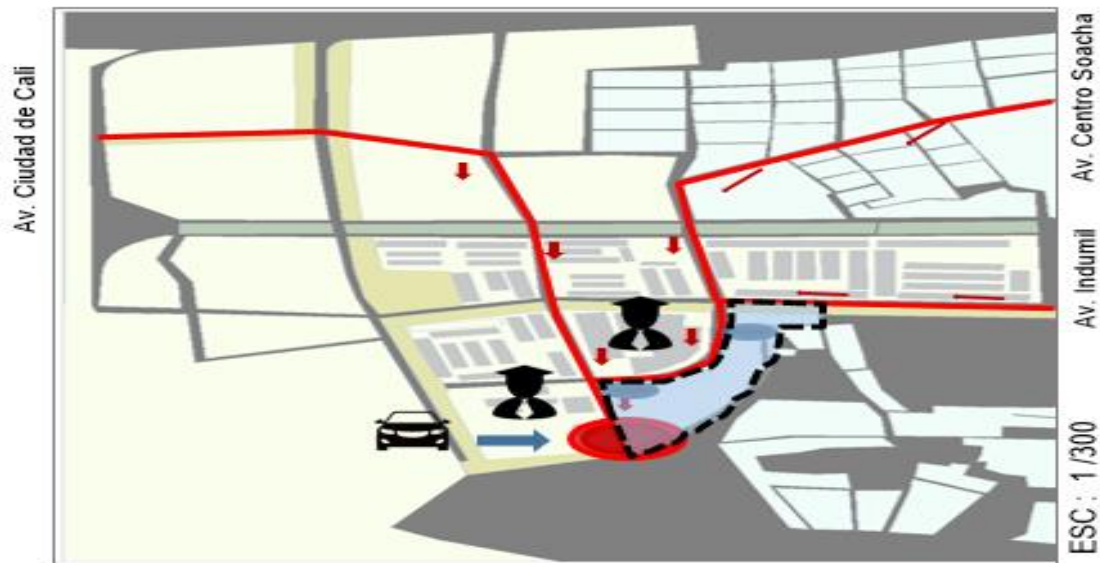
Dentro de la memoria compositiva se tiene en cuenta los aspectos del contexto a nivel de las tres escalas de estudio y como las actividades y el objeto arquitectónico pueda promover la cultura y la educación además del esparcimiento y la identidad cultural por el municipio. Responde a su entorno próximo creando articulaciones entre equipamientos vecinos y como la reserva forestal la cual nos da la oportunidad de recorrido ecológico y visual desde las terrazas del 2 y 3 piso plata de cubiertas. Así lograr un gran impacto positivo en el sector.

10.1.1 Propuesta Urbana

El lote se escoge por la morfología irregular alargada y curva el cual tiene una extensión de 16000 metros cuadrados. Ya que por medio de esta forma vamos a prolongar la alameda de hogares Soacha configurando un circuito peatonal y de ciclo ruta que integrara a las personas al proyecto y creara un ambiente de cultura y turismo.

Figura42.

Análisis de acceso vial

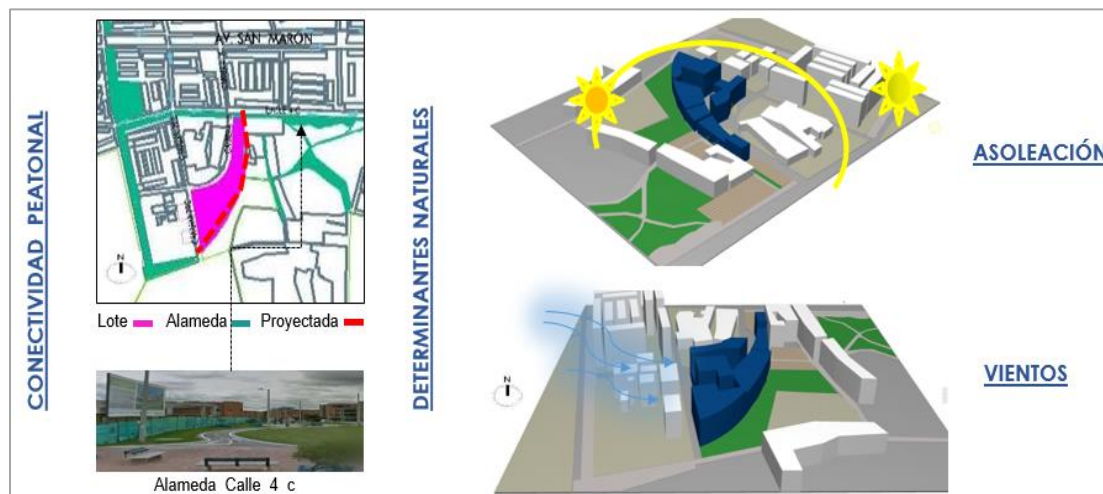


NOTA: Análisis del Lote evidenciando los accesos al proyecto. Tomado de: Elaboración Propia

El lote goza de una buena ubicación estratégica ya será el punto de conexión entre Bogotá y Soacha por la prolongación de la av. Cali la cual se conecta con la av. San Marrón además de accesos al proyecto por vías secundarias en buen estado y la recepción de vehículos de personas que entraran al centro cultural será por una calle cerrada exclusiva para el equipamiento lo que permite menos congestión y tráfico en la zona.

Figura43.

Análisis de Vientos y Asoleación

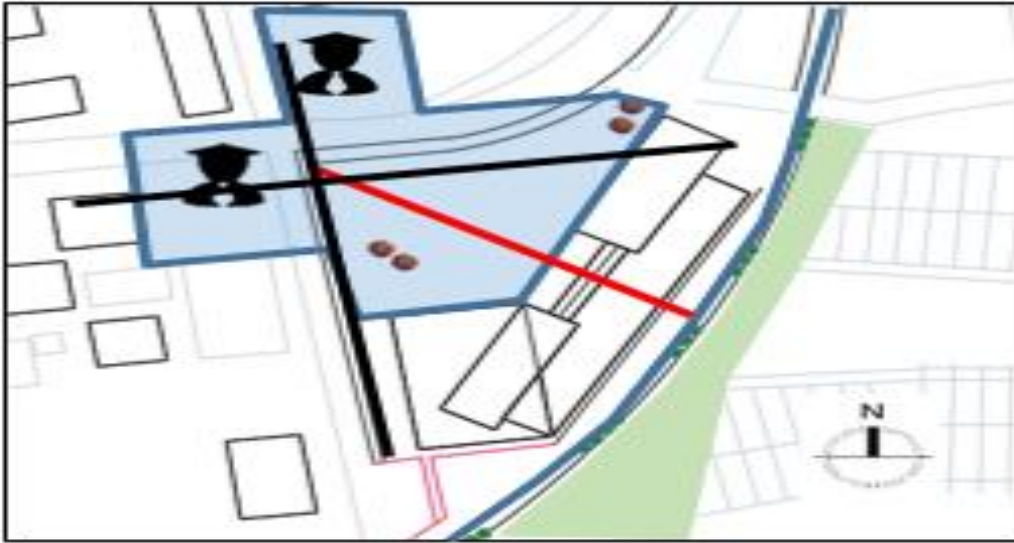


NOTA: Las plazas que se proponen para las diferentes actividades culturales. Tomado de: Elaboración Propia

Uno de los aspectos importantes en el lote es su ubicación cercana a los centros educativos donde se formará un gran espacio público con la articulación de las permanencias de los tres equipamientos formando una integridad en el espacio.

Figura44.

Articulación Permanencia



NOTA: Se muestra la relación y articulación por medio de plazoletas con los colegios. Tomado de: Elaboración Propia

10.1.2 Áreas y Zonificación

EL lote tiene un área total de 17.000 mts cuadrados esta por el costado sur rodeado por la reserva para lo cual se ubica el volumen en la parte cercana a esta, por temas de visuales en las terrazas hacia este cuerpo natural. Y para liberar espacio en la plazoleta principal de articulación con los equipamientos vecinos.

Figura45.

Análisis del Áreas



NOTA: Se muestran las áreas para determinar el índice de ocupación. Tomado de: Elaboración Propia

La zonificación inicial se muestra con unas áreas de servicios principales que se articulan con unas grandes zonas verdes la cual será espacio público y conformara las plazoletas lineales que marcan el acceso al proyecto.

Figura46.

Zonificación por Área



NOTA. Las plazas que se proponen para las diferentes actividades culturales. Tomado de: Elaboración Propia

10.2 Espacio Público

El espacio público del proyecto se centra en dos ejes principales uno que nos marca el acceso al equipamiento y otro que articula los centros educativos vecinos teniendo en cuenta el aspecto cultural y de identidad por el lugar se toma la decisión que el espacio público sea informativo con galerías y

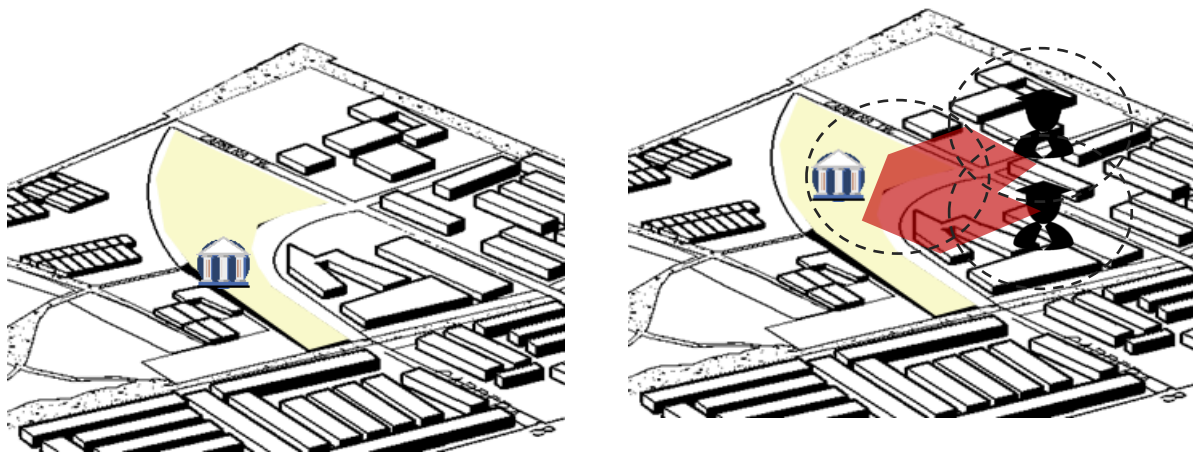
exposiciones al aire libre respondiendo a toda la comunidad incluso sin entrar al equipamiento exista un ambiente educativo y de contextualización con los temas arqueológicos del hallazgo.

10.2.1 Estrategias de implantación

De acuerdo al análisis realizado de nuestro contexto próximo y cómo influye en el proyecto se tomas la determinación de cuatro estrategias principales de diseño para la implantación donde se puede evidenciar las intenciones de articular con los centros educativos un gran espacio público transitable desde cualquier punto del proyecto.

Figura47.

Conexión por Colegios

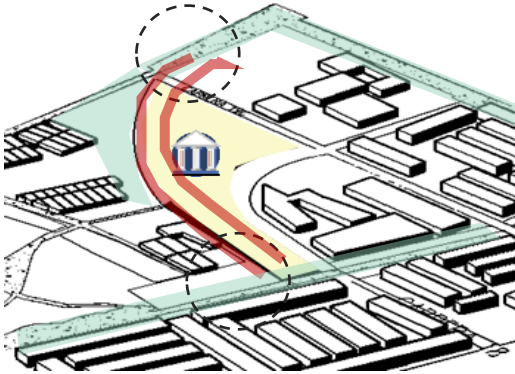


NOTA: Se articulará con los equipamientos educativos por medio de permanencias. Tomado de: Elaboración Propia

Otra estrategia es crear una conectividad entre el museo y los colegios adaptando una zona de permanencia y espacio público en común y direccionadas a las diferentes circulaciones del recorrido, además de esto se tendrán en cuenta los factores bioclimáticos los cuales nos aportan en la dirección correcta que debemos implantar nuestro proyecto y nos brinda soluciones espaciales como la cantidad de luminosidad y la circulación de vientos. Por último, se pretende continuar con el circuito de la alameda incluyendo este recorrido como un eje en el diseño y promotor de turismo en la zona.

Figura48.

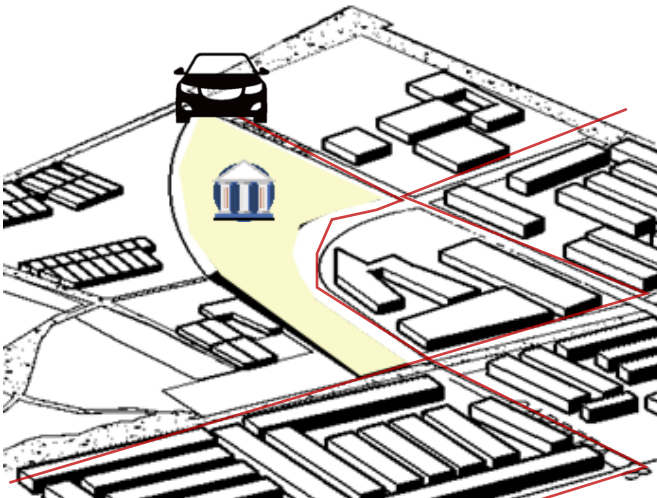
Circuito Alameda e Implantación de Vías



NOTA: Se continuará el circuito de la alameda por el costado De la reserva ambiental y crear turismo ecológico. Tomado de: Elaboración Propia

Figura49.

Conexión Acceso vehicular



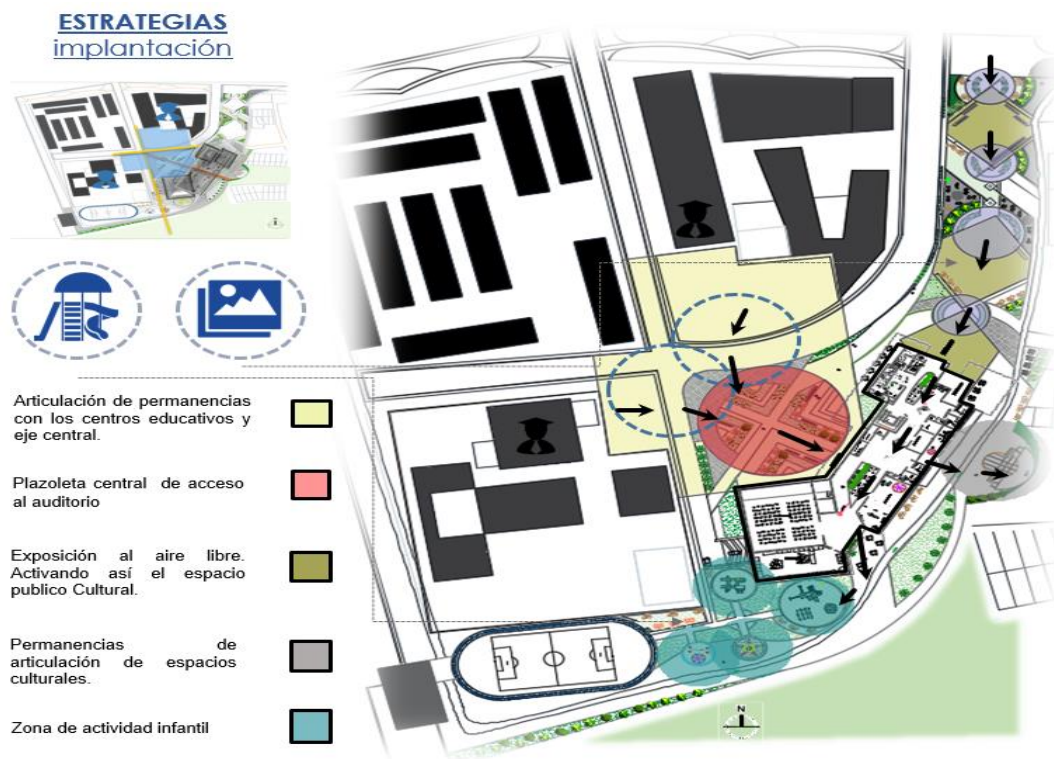
Nota. Calle exclusiva para entrada vehicular vía cerrada, no habrá congestión vehicular. Tomado de: Elaboración Propia

10.2.2 Relación con el espacio público

La relación con el espacio público y el volumen es directa ya que el eje principal atraviesa el equipamiento internamente para después crear accesos y conexiones con las actividades al interior y exterior del centro cultural, se contextualiza el equipamiento por medio de plazoletas en el exterior que dirigen a las personas al interior y se zonifica por usos recreativos y deportivos por edades como lo es el parque de los niños zona de cancha de futbol y gimnasio exterior para los más adultos.

Figura50.

Implantación de las Estrategias



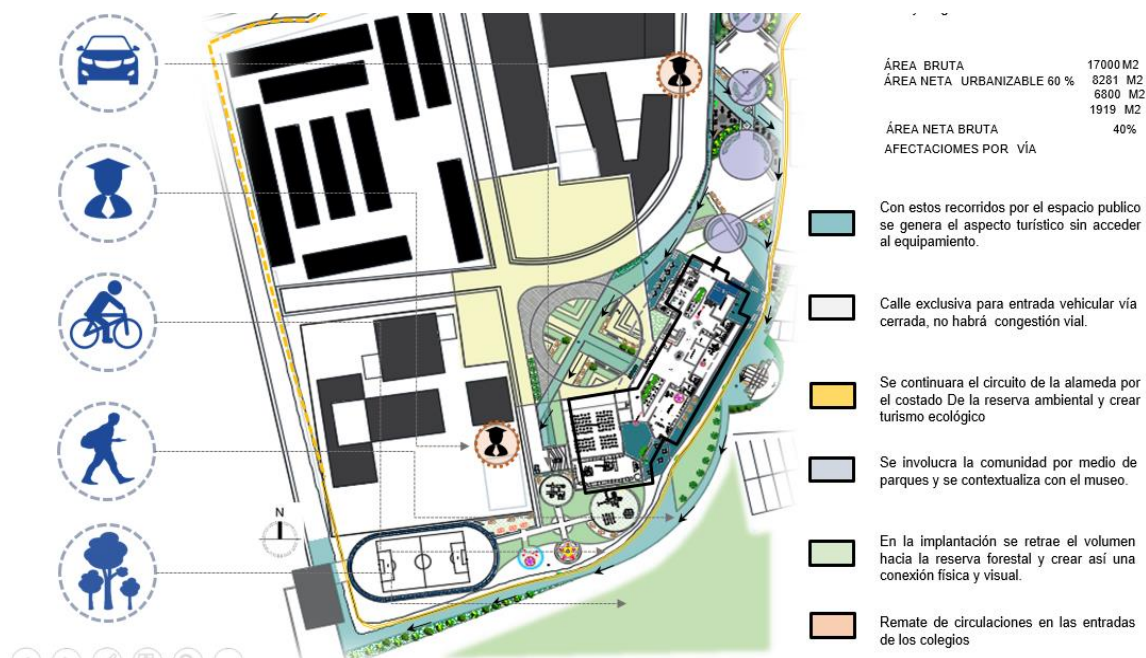
NOTA: Propuesta donde se muestra las diferentes estrategias. Tomado de: Elaboración propia

10.2.3 Circulaciones y recorridos

Dentro del desarrollo de la propuesta de espacio público se marcan las circulaciones y recorridos claramente con sus remates de recorridos en las entradas de los centros educativos además de atravesar longitudinalmente el proyecto y ser transitable con la opción de disfrutar los recorridos que son interceptados con lugares de permanencias donde habrá actividad social y educativa.

Figura51.

Circulación Peatonal



NOTA: Como se articula las estrategias formando un tejido de circulación peatonal. Tomado de: Elaboración Propia

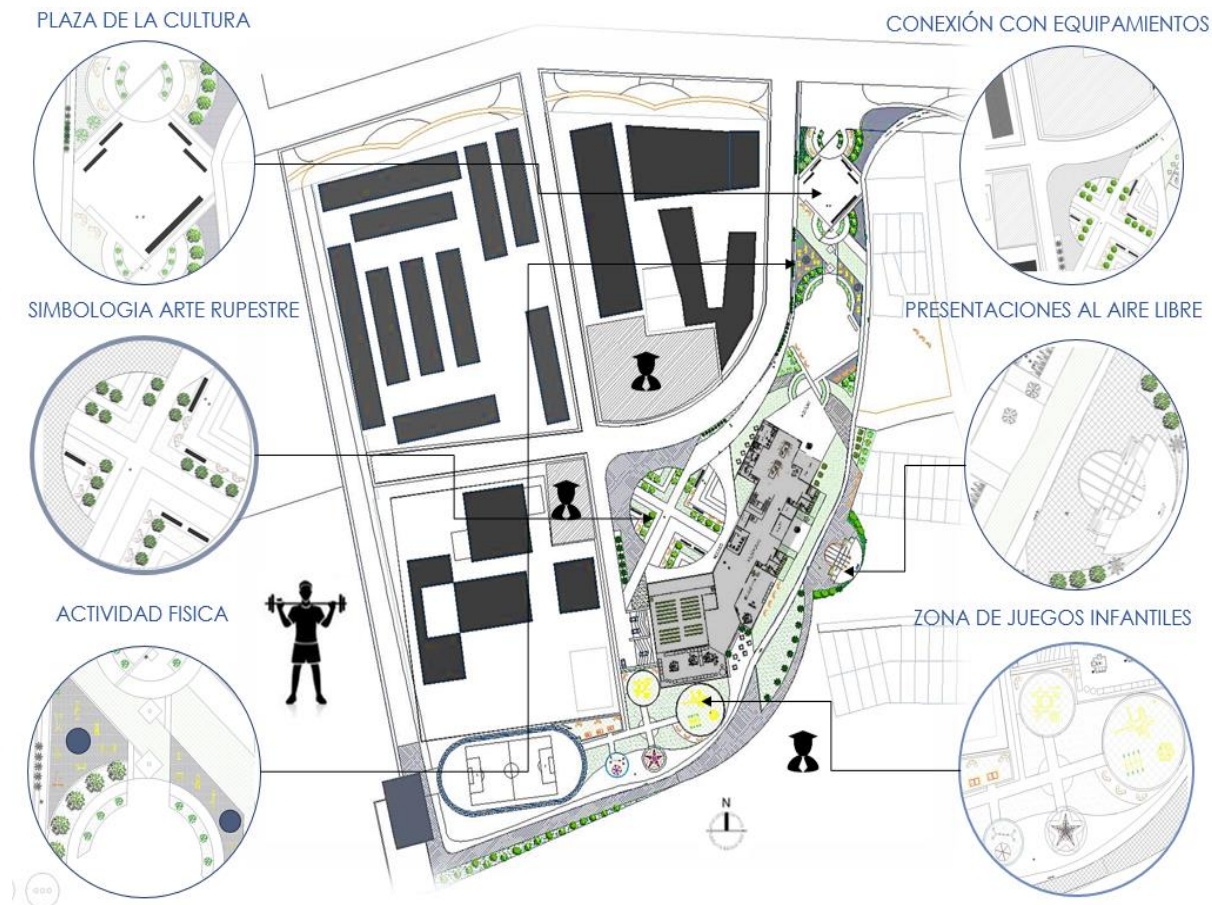
Se retrae el volumen hacia la reserva forestal y se continúa la alameda para crear un ambiente turístico y por medio de esto involucrar a la comunidad con parques y espacios culturales los cuales estarán en el exterior del equipamiento, pero con relaciones directas en los accesos y zonas como la sala infantil la cual tiene una zona de recreación exterior.

10.3 Puntos de Actividad Especiales (plazoletas)

En el desarrollo de la propuesta del lote a intervenir tenemos varios espacios que responden a las necesidades del sector por medio de plazoletas, espacios culturales y de ocio. Entre ellos tenemos la plazoleta de la cultura donde se incluirá al proyecto la población juvenil por medio de espacios amplios y abiertos donde se realizarán actividades de expresión gráfica y exposiciones de interés juvenil.

Figura52.

Plazoletas



NOTA: Las plazas que se proponen para las diferentes actividades culturales. Tomado de: Elaboración Propia

Además, una zona de intercambio comercial para los fines de semana, respondiendo al alto índice de informalidad del sector. En la plazoleta de acceso principal tenemos la representación de arte rupestre del municipio en el diseño urbano, con figuras pictogramas de los muisca. Como concepto arqueológico en el espacio. Una zona de actividad física el aire libre por medio de este espacio se reactivará la interacción social entre las dos comunidades y se aportará al ocio y la salud. La plazoleta de Articulación con equipamientos vecinos (educativos) por medio de las permanencias principales logrando un espacio abierto (galería) enfocado a la historia del municipio. Y la zona de juegos infantiles necesaria para el esparcimiento la cual se encuentra sectorizada por edades, cuenta con un mobiliario actual además de texturas blandas por seguridad de sus usuarios.

Se propone plazoletas al aire libre, parques para adulto mayor y niños con zonas verdes articulando el equipamiento esparcimiento con las reservas naturales y la ciclovía, para el diseño se toma como referencia el arte rupestre de los indígenas que existieron en el municipio.

Figura53.

Arte Rupestre



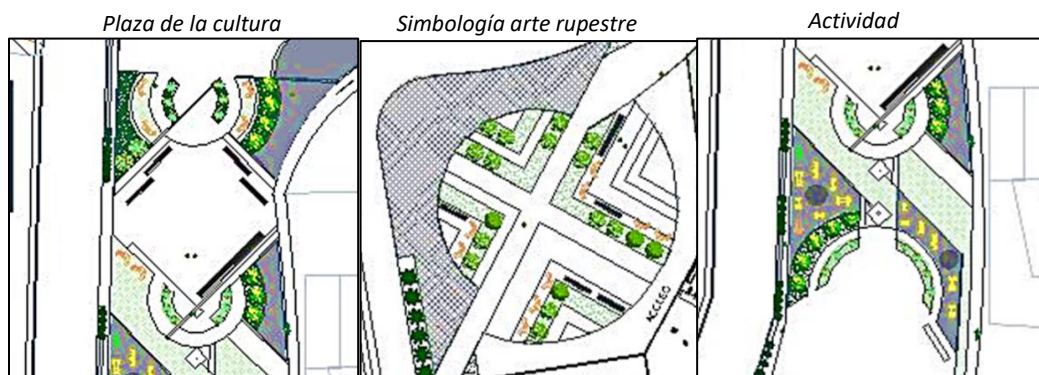
Nota. Representación de arte rupestre el salto Tequendama de la tribu muisca. Tomado de: “Bochica: relación mito - arte rupestre” por Roza Guata, José, 2016. (<http://www.rupestreweb.info/bochica.html>)

Se incluirá al proyecto la población juvenil del municipio mediante un espacio amplio y abierto cuyas actividades serán enfocadas a la cultura urbana como expresión libre en muros de grafiti y exposiciones de interés juvenil.

Zona de actividad comercial venta de víveres los fines de semana respondiendo a la informalidad del sector y zona de gimnasio al aire libre, por medio de este espacio se reactivará la interacción social entre las dos comunidades y se aportará al ocio y la salud.

Figura54.

Plazoleta simbología Arte Rupestre



NOTA: Diseño de plazoletas según el arte rupestre. Tomado de: Elaboración Propia

Figura55.

Plazoletas de Ocio



NOTA: Las plazas según actividades para diferentes edades. Tomado de: Elaboración propia

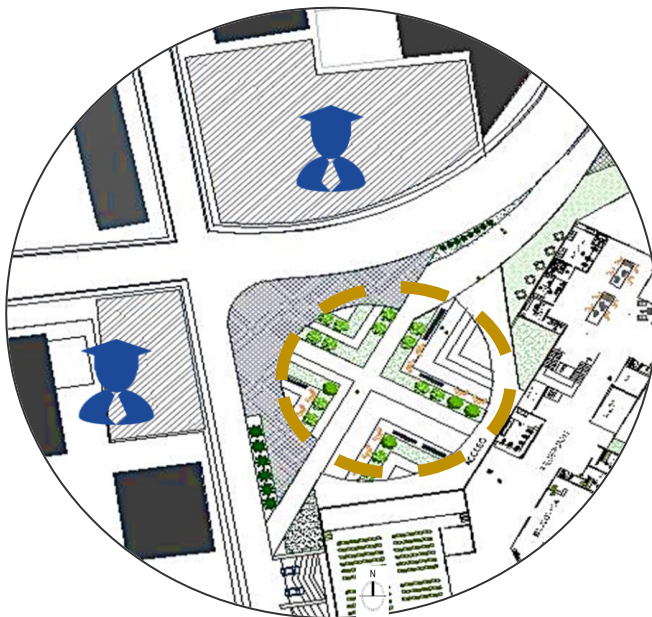
Articulación con equipamientos vecinos (educativos) por medio de las permanencias principales logrando un espacio abierto (galería) enfocado a la historia del municipio. Zona de eventos al aire libre para fortalecer el tejido urbano por medio de la cultura y así unir más las dos comunidades.

10.3.1 Conexión con los centros educativos

Uno de los objetivos principales del proyecto es lograr la conexión o articulación con los centros educativos para lo cual se unen las tres plazoletas de acceso de los tres equipamientos para ser un gran espacio que invite a la cultura y a la promoción de la educación allí se implantara la plaza re significación Soacha.

Figura56.

Conexión Acceso Principal



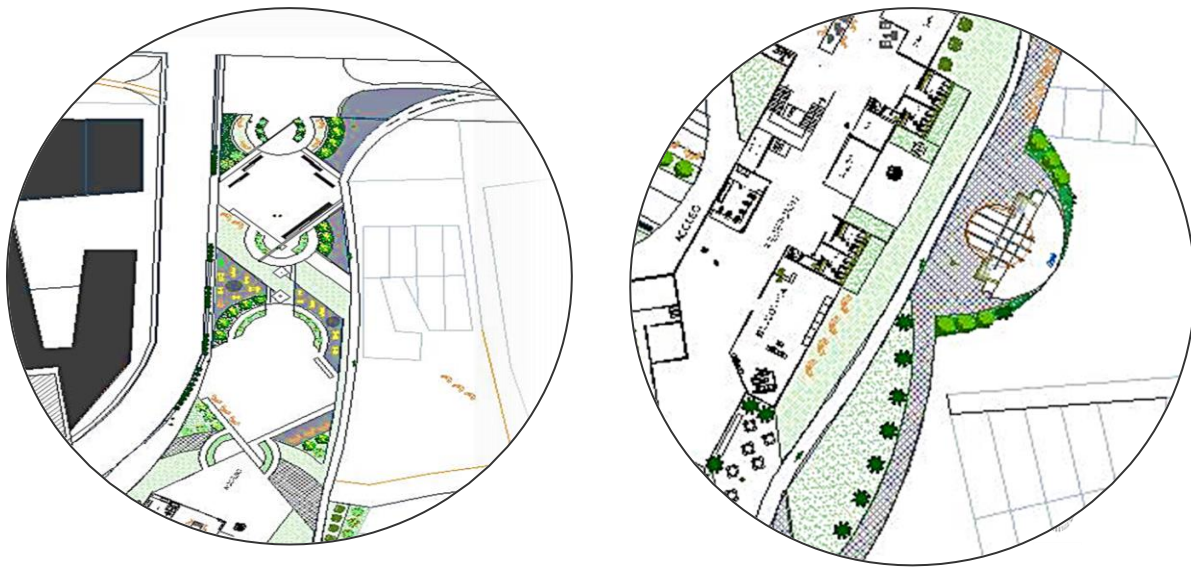
NOTA: Plazoleta central conexión acceso principal con los equipamientos educativos. Tomado de: Elaboración Propia

10.3.2 Plazas de la cultura

Se generan plazoletas respondiendo a la necesidad de espacios culturales al aire libre y zonas de comercio así mejorando el comercio informal (ventas ambulantes) además de la plazoleta de presentaciones que nos ayuda a divulgar la cultura al aire libre y se articula con la alameda y ciclo ruta.

Figura57.

Plazoletas para eventos comercio



NOTA: Plazoletas de permanencia que sirven de articuladoras entre los espacios de actividades culturales. Tomado de: Elaboración Propia

Las plazoletas de permanencia son galerías aire libre además de poseer la plazoleta de la cultura donde se enfoca en todas las actividades urbanas de los jóvenes como grafiti y expresión gráfica, y apoyando este espacio encontramos una zona de actividad física.

10.3.3 Fitotectura

La arborización que se plantea es apropiada para la sábana y alrededores, son especies nativas de la región como lo son el caucho sabanero, sietecueros... además, se plantea tener árboles y plantas rastreas que tengan características medicinales como el árbol Sauco y suelda son suelda.

Figura58.

Arboles Espacies Nativas



NOTA: Fitotectura a implementar en el proyecto. Tomado de: Elaboración Propia

10.4 Propuesta Arquitectónica

Articulación con los equipamientos educativos que nos marca un eje central y marca el acceso por el costado del auditorio, se maneja el concepto de exposición al aire libre igualmente dentro del equipamiento existen galerías abiertas y cerradas que se jerarquizan estos espacios de exposición en la volumetría siendo el volumen más grande estas zonas de exposición. La morfología del volumen es en barra y jerarquía en volúmenes permitiendo recorridos más claros y dirigibles y replegándose hacia la reserva para manejar las visuales desde las terrazas internas del centro cultural.

Figura59.

Articulación Espacio Público



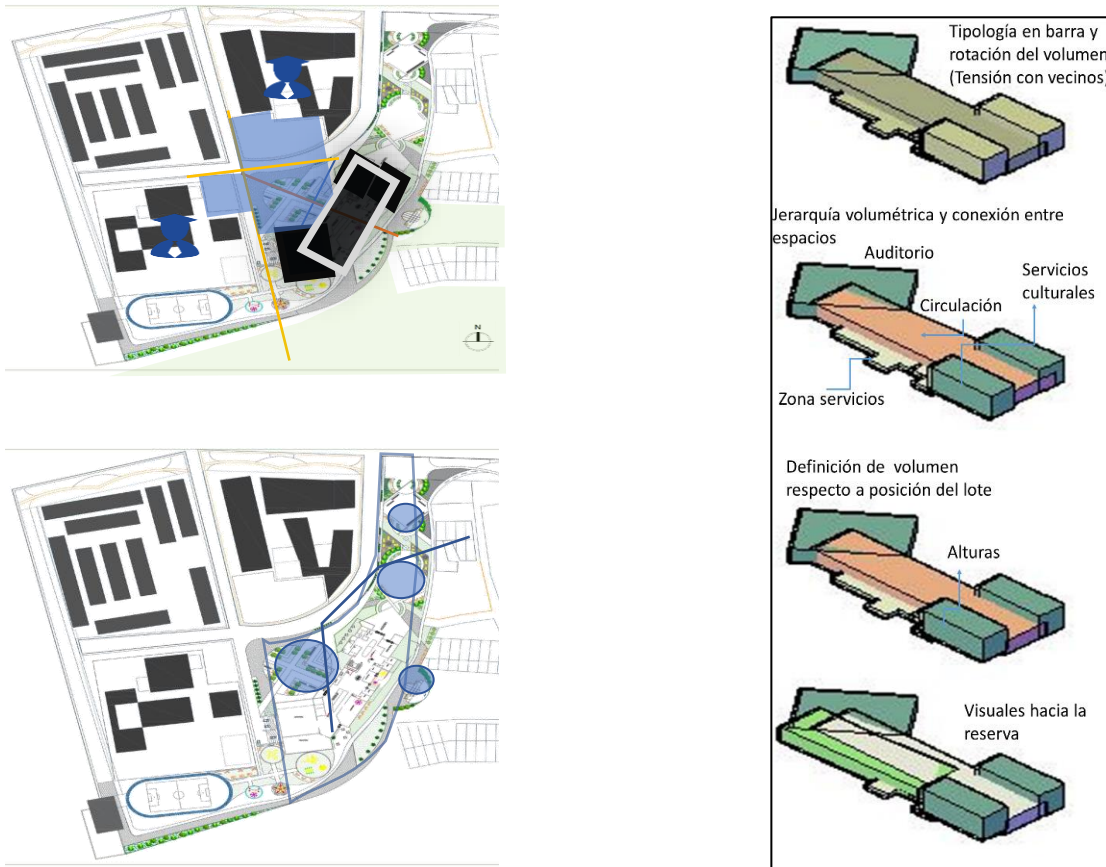
NOTA: Propuesta general se evidencia la articulación de las plazas con el objeto. Tomado de: elaboración. Pronia

10.4.1 Conceptualización del Proyecto

El proyecto se plantea basados en las líneas de tensión que se generan con los vecinos y la forma del lote curvo, uniéndolo con la alameda existente formando un circuito peatonal, se logra una rotación del volumen del auditorio según las líneas ordenadoras de nos marcan las implantaciones vecinas y se retrae el volumen hacia la reserva y se toma un eje con las plazoletas encadenadas y que direccionan el eje del proyecto.

Figura60.

Memoria compositiva



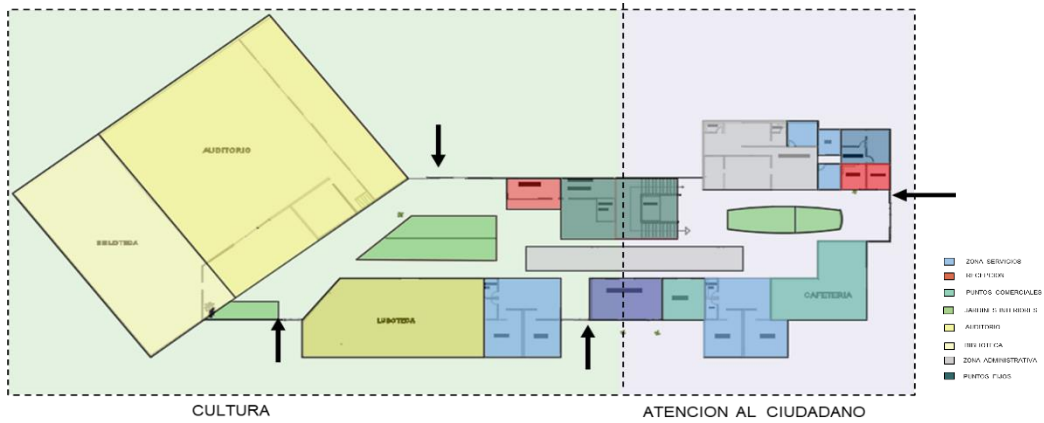
NOTA: Análisis donde demuestra las estrategias que se tuvieron para el diseño del objeto arquitectónico. Tomado de:
Elaboración Propia

10.4.2 Plantas Zonificación

Se encuentran las plantas del proyecto zonificado por colores y categoría, ya sea cultural y aprendizaje o de atención al ciudadano. Zonas de capacitación y cultura en el segundo piso.

Figura61.

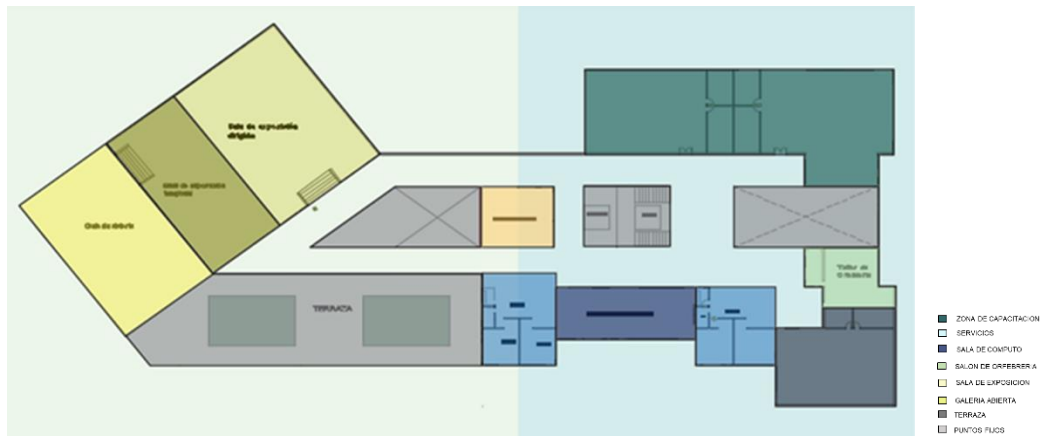
Zonificación Primera Planta



NOTA: La zonificación del primer piso categorizado por colores. Tomado de: elaboración Propia

Figura62.

Zonificación Planta segundo Planta



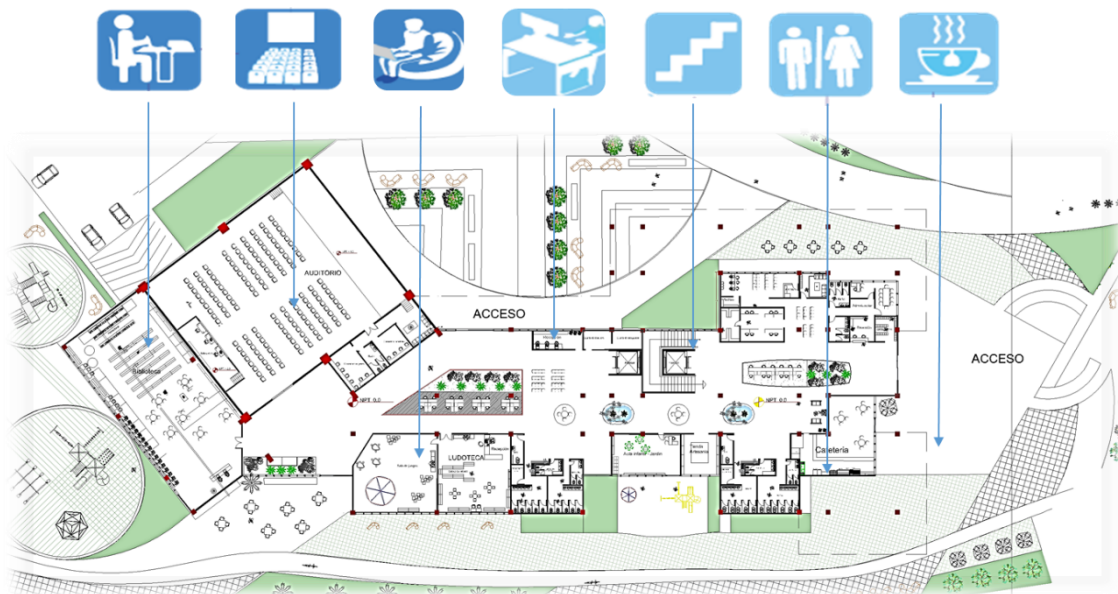
NOTA: La zonificación y del segundo piso categorizado por colores Tomado de: Elaboración Propia

10.4.3 Plantas Arquitectónicas

En el desarrollo del primer nivel tenemos servicios ciudadanos, además allí encontramos zonas necesarias como la de servicios, recepciones, puntos comerciales con la tienda y la cafetería del centro cultural, un auditorio con capacidad para 200 personas y una zona de biblioteca como apoyo educativo dentro del equipamiento, además de su respectiva zona administrativa la cual se articula con la zona de servicios ciudadanos. En los cuales se realizarán actividades de pagos de facturas asesorías jurídicas y sucursales de entidades públicas de interés. El equipamiento se relaciona directamente con el espacio público por medio de los accesos y plazoletas exteriores.

Figura63.

Planta Primer Piso



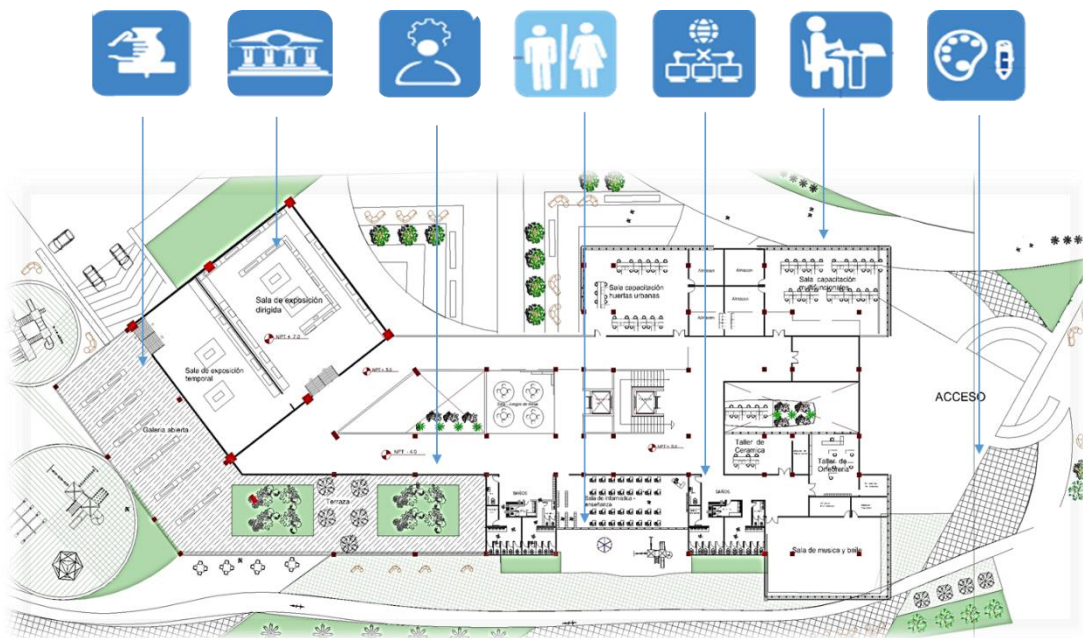
NOTA: La zonificación y del segundo piso categorizado por actividad. Tomado de: elaboración Propia

En el desarrollo de la planta de segundo piso encontramos los servicios de exposiciones y capacitación ciudadana como apoyo al emprendimiento y agricultura urbana la cual se aplica en las cubiertas verdes y espacios de siembra. Tenemos la zona de exposiciones arqueológicas e historia del

municipio con nuestras salas de recorrido dirigido y salas de exposiciones temporales las cuales se articulan con la galería abierta en la terraza transitable del segundo piso. En la zona de capacitación contamos con sala de internet como apoyo a la educación salas multifuncionales de formación enfocadas al emprendimiento y la agricultura urbana. Y en cuanto al desarrollo físico y motriz tenemos el salón de danzas y el área de taller de orfebrería con sus respectivas áreas de servicios que responden a las zonas del primer piso. Manejamos las terrazas verdes las cuales se direccionan hacia las visuales de la reserva y el parque de los niños logrando así integrarnos al espacio público en primer piso. Se muestra la relación que hay entre las plazoletas, zonas de ocio con el proyecto, que responde al déficit que hay en el municipio a nivel urbano potencializando con los espacios la cultura.

Figura64.

Planta Segundo Piso



NOTA: La zonificación y del segundo piso categorizado por actividad. Tomado de: Elaboración Propia

10.4.4 Materialidad

La materialidad del proyecto se escoge de acuerdo al contexto y las necesidades se toma en cuenta el aspecto del color ocre de las cadenas de rocas montañosas que rodean el municipio y donde está plasmada la pictografía. Fachadas flotantes en madera impermeabilizada y figuras en supervisar o construcciones en seco, ladrillo común en las fachadas y muro liso de color claro.

Figura65.

Fachadas Flotantes y Muro Superboard



NOTA: Fachada flotante la cual se utiliza en las áreas de capacitación el cual controla iluminación natural. Tomado de: Elaboración Propia

Figura66

Muro en superboard



NOTA: Muro superboard figuras cultura Soacha. Tomado de: Elaboración Propia

Figura67.

Marcos auditorio material superboard



Nota. Auditorio con estructura a la vista. Tomado de: Elaboración Propia

Los marcos de la estructura del auditorio serán cubiertos con superboard ya que este material resiste al agua y es mucho más liviano y rápido de instalar. Las zonas de juegos infantiles y espacios recreativos serán zonas blandas de caucho. Y muros cortina para aprovechamiento de luz y sensación térmica.

Figura68.

Acceso por zona administrativa



NOTA: Acceso por la plazoleta por acceso administrativo. Tomado de: Elaboración Propia

Figura69.*Configuración de Plazas*

Nota. Espacios con texturas adecuadas para su uso de actividad y ocio. **Tomado de:** Elaboración Propia

10.4.5 Conceptos bioclimáticos

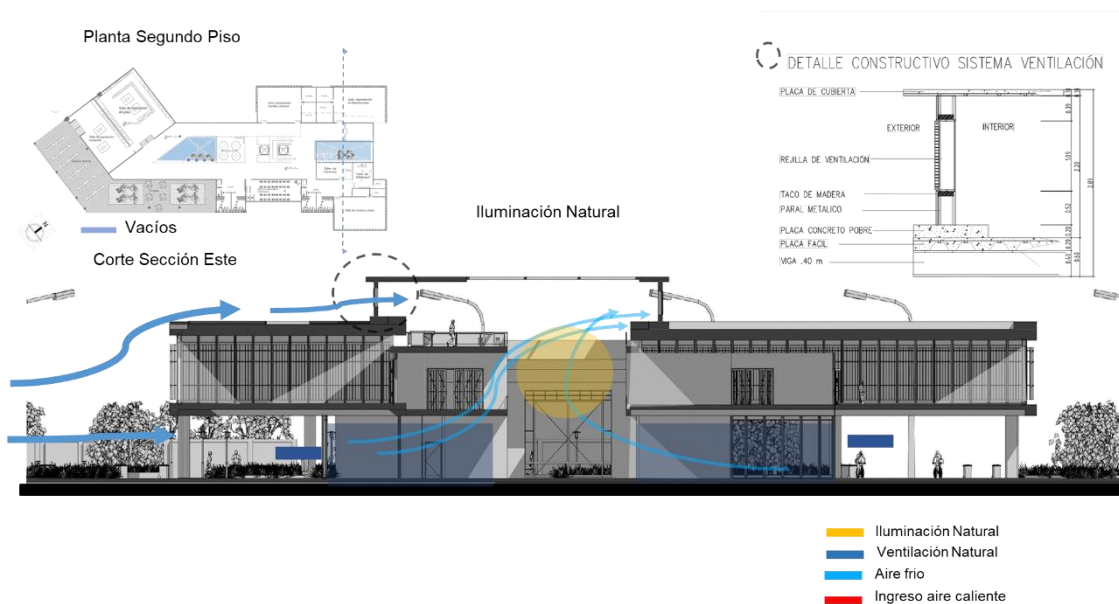
La bioclimática pasiva se propone con una dilatación en cubierta de 1.50 mts para que el viento dominante circule hacia el interior. Y la iluminación natural debido a la celosía en cristal instalada en la cubierta, estos responden a los vacíos con función dual que permiten la iluminación natural y ventilación por diferencia térmica, se utiliza la forma de la edificación por medio de un vacío que llega de primera planta a cubierta.

El aire ingresa por las persianas hacia el vacío el cual distribuye por todo el espacio, el aire frío sube y empuja el aire caliente el cual es arrastrado por los vientos dominantes logrando así un efecto chimenea donde permite la ventilación del proyecto.

Para que no se forme un efecto de embudo se propone una dilatación en cubierta con rejilla de 1,00 m para que el viento dominante circule.

Figura70.

Ventilación por diferencia térmica



NOTA: Iluminación y ventilación natural. Tomado de: Elaboración Propia

10.4.6 Conceptos Sombras y Luces (Espacios)

En los conceptos de luces en el proyecto se tiene en cuenta los espacios que requieren más luz que otros o que incluso no necesiten luz natural en ninguna hora del día, como la zona del auditorio y la zona de exposición de las piezas arqueológicas donde por su condición se requiere luz artificial.

Figura71.

Fachada zonas de Capacitación



NOTA: Fachadas flotantes evitan demasiada radiación solar en el espacio. Tomado de: Elaboración Propia

En las zonas de capacitación como los son, la sala de internet, la biblioteca, los talleres de orfebrería y la zona de capacitación técnica y laboral no se requerirá una luz abundante por esta razón se maneja una fachada flotante que deja pasar la luz necesaria para el confort de estos espacios. En los puntos fijos de las cubiertas se maneja un elemento traslucido que permita captan la luz del tercer piso y que llegue a la primera planta directamente.

Figura72.

Espacio educativo



NOTA: Espacio que no requiere luz directa. Tomado de: Elaboración Propia

El espacio de la galería no requiere luz directa debido a su carácter de lugar de exposición donde se exhibirán las piezas arqueológicas de manera adecuada además las fachadas flotantes ayudan a detener los rayos solares.

Figura73.

Espacio de galería



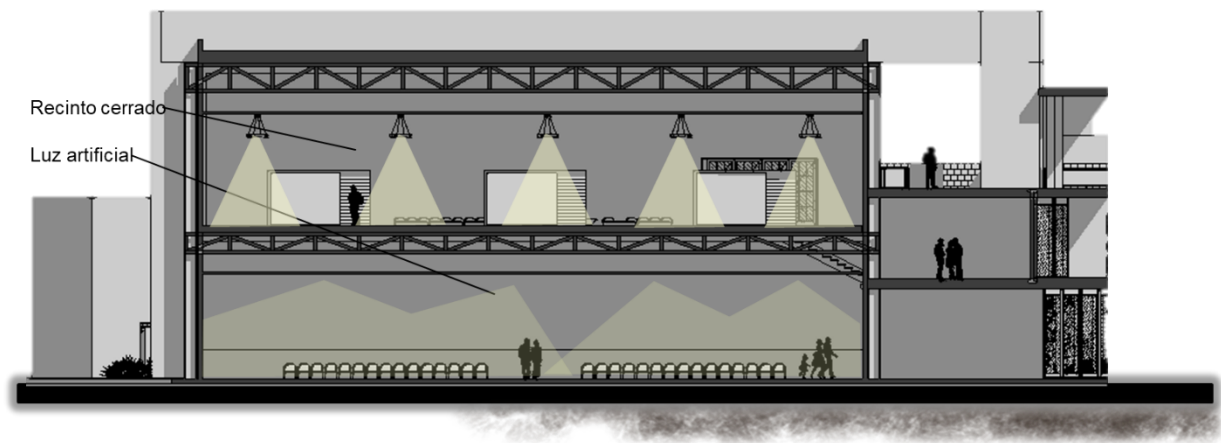
NOTA: Espacio que no requiere luz directa. Tomado de: Elaboración Propia

10.4.6 Sistema Estructural

El sistema estructural que más se ajusta a las condiciones actuales de tiempo y practicidad es la estructura en perfiles metálicos y pernos los cuales se dividirán en dos estructuras una más grande y de mayor calibre, tanto en columnas como en vigas de amarre se escoge este tipo de material ya que nos permita salvar grandes luces de más de 20 mts como en la zona de auditorio y museo arqueológico además de ser un innovador material de construcción en seco y prefabricados.

Figura74.

Corte estructural auditorio

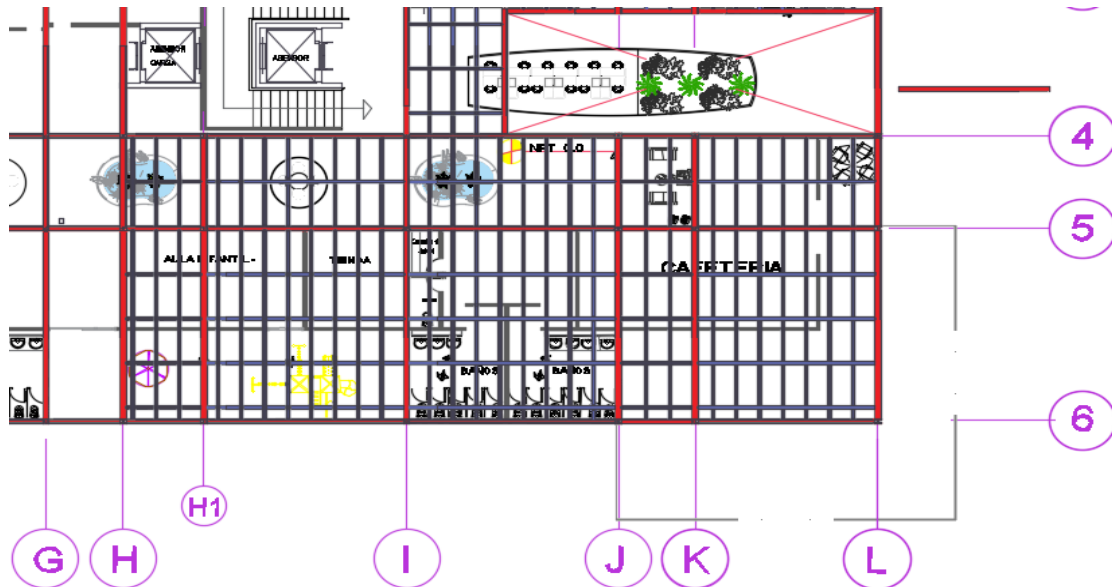


NOTA: Espacio que no requiere luz directa. Tomado de: Elaboración Propia

Debido a la exigencia estructural para salvar las grandes luces del auditorio y zona de exposición se determina el uso de vigas de celosía o cerchas metálicas apoyadas en IP de 35 cm de sección y placas aligeradas con sistema metal Deck de lámina colorante, estos dos mecanismos nos representan alta resistencia, ligereza en el elemento y fácil transporte.

Figura75.*Detalles estructura especial*

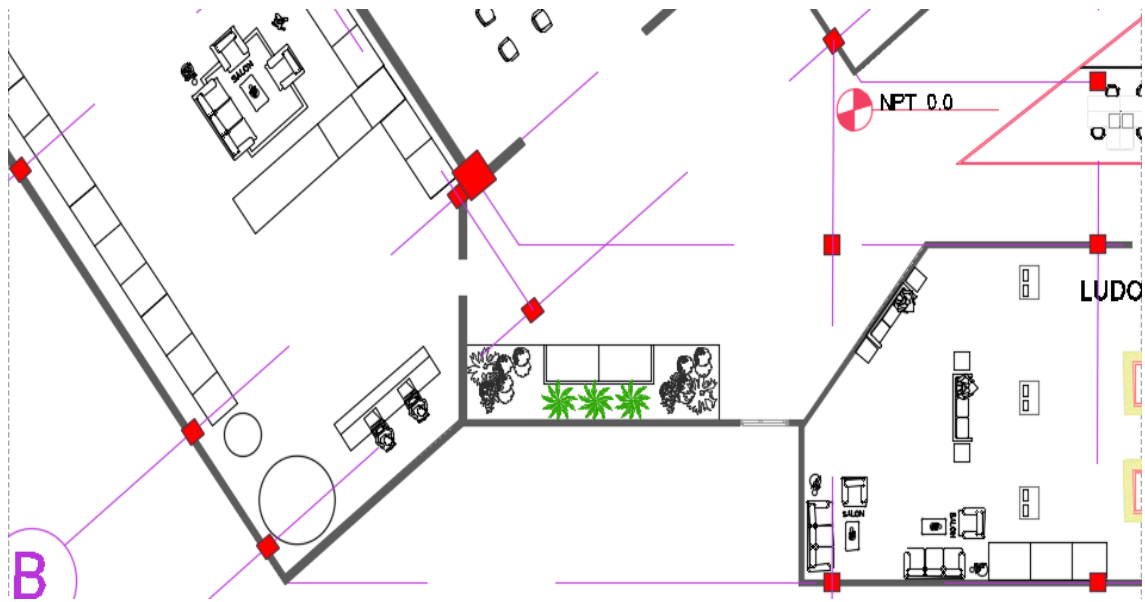
NOTA: Detalle de acero y placa de entrepiso. Tomado de: Elaboración Propia

Figura76.*Estructura en Acero*

NOTA: Planta estructural trama de aceros. Tomado de: Elaboración Propia

Figura77.

Zona cultural



NOTA: Estructura más robusta en zona de exposición. Tomado de: Elaboración Propia

10.4.7 Alzados y secciones

En los alzados se enfoca en un mismo lenguaje de los diferentes volúmenes y que exista una jerarquía en colores y texturas con el volumen del auditorio se tiene en cuenta aspectos de luz y sombras en las fachadas flotantes y además del muro cortina que se repiten en el diseño.

Figura78.

Detalle Fachada Norte

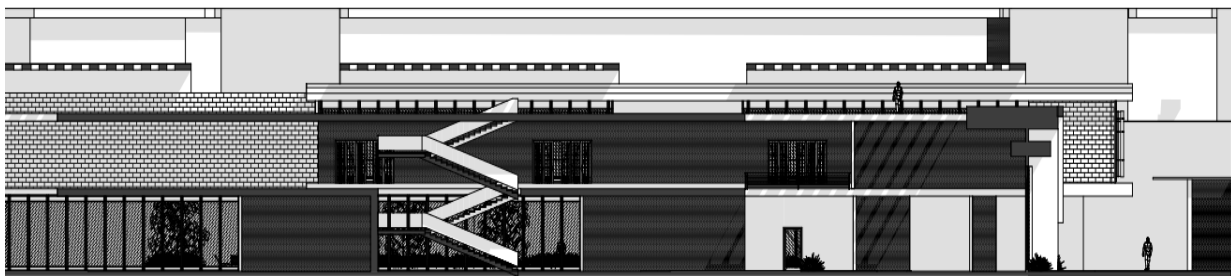


NOTA: Fachada con materialidad y sombras. Tomado de: Elaboración Propia

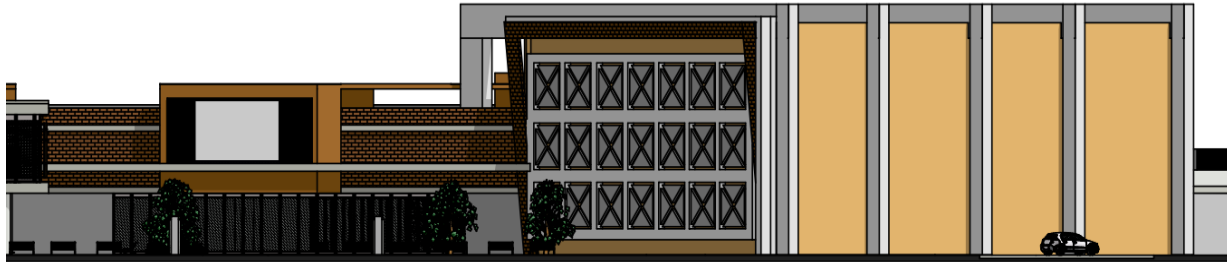
En la siguiente imagen se puede observar el punto fijo y las relaciones verticales ya que el equipamiento integra dos vacíos que nacen en planta baja y llegan a planta superior. Así se evidencia en el corte de costado sur.

Figura79.

Corte Costado Sur



NOTA: Corte longitudinal del objeto arquitectónico. Tomado de: Elaboración Propia

Figura80.*Detalle Fachada Sur*

NOTA: Alzado sur auditorio. Tomado de: Elaboración Propia

10.4.8 Espacios de contemplación del centro cultural

Se muestran diferentes vistas del proyecto arquitectónico Centro Cultural Soacha mostrando los accesos y la articulación entre el espacio público el objeto arquitectónico.

Figura81.*Vista de Circulación*

NOTA: Plazoleta de conexión y circulación hacia los centros educativos. Tomado de: Elaboración Propia

Dentro del equipamiento se ubican lugares específicos para la contemplación y el confort de sus usuarios con espacios de descanso y de recreación pasiva como juegos de mesa. Además, se maneja el concepto de siembra en la cubierta y zonas verdes con jardines que apoyan el espacio y sirven como filtro de aire en la parte superior del elemento logrando así un aire más purificado y siendo ecológicamente amigable.

Figura 82.

Zona contemplación



NOTA: Espacio para la contemplación y ocio en el centro cultural. Tomado de: Elaboración Propia

Figura 83.*Relación de espacios*

NOTA: Zonas verdes y jardines en planta superior. Tomado de: Elaboración Propia

En el centro cultural Soacha es importante generar un ambiente de naturaleza, contemplación y descanso además de exposiciones al aire libre allí los usuarios vivirán la experiencia de recorrer el centro cultural y rematar en la cubierta verde donde se implementará actividades de recreación pasiva.

Como se puede evidenciar en las siguientes imágenes donde los espacios están dispuestos hacia las visuales y esta dirigidos a generar identidad por el municipio.

Figura84.

Espacio de recreación



NOTA: Espacio de ocio y contemplación ya que desde allí se tiene vista desde la terraza hacia el primer piso por el vacío. Tomado de: Elaboración Propia

Figura85.

Lugares de Descanso



NOTA: Espacio de descanso de la galería. Tomado de: Elaboración Propia

Conclusiones y Recomendaciones

Es importante no solo analizar la comunidad desde aspecto social, educativo, recreativo tecnológicos y arquitectónicos, sino también desde lo histórico y como se integran en un objeto arquitectónico para reactivar e incentivar el sentido de pertenencia de la comunidad.

Al realizar la propuesta centro cultural Soacha se debe tener un entendimiento de las normativas de protección del patrimonio arqueológico ICANH Instituto Colombiano de Arqueología e Historia ya que el proyecto requiere un tratamiento especial arqueológico y cultural y el Plan Desarrollo Municipal (PDM) 2019 el cual rige lineamientos a tener en cuenta en el desarrollo de la propuesta.

Para la promoción y conservación de la cultura y patrimonio arqueológico del municipio de Soacha es necesario tener la conexión directa con la comunidad, por medio de espacios de contemplación enfocados a la cultura e identidad, y así reconocer los valores multidimensionales del lugar, integrando la población Suachuna y población flotante.

Lista de Referencia o Bibliografía

- Soacha Alcaldía. (2016, mayo). El cambio avanza. <http://www.alcaldiasoacha.gov.co/nuestra-alcaldia/soacha>
- Público, P. (2018, mayo). Periodismo Público. <https://periodismopublico.com/soacha-comprara-el-parque-de-los-locos>
- Soacha Alcaldía. (2021, marzo). Municipio e historia. <https://www.alcaldiasoacha.gov.co/NuestroMunicipio/Paginas/Documentos-del-Municipio.aspx>
- Barbosa, H. (2015, diciembre). Soacha ilustrada. <https://soachailustrada.com/2015/12/la-accidentada-historia-del-centro-cultural-soacha>
- Carrizosa, P. (2010, febrero). Manual básico de montaje museográfico- División de Museografía. <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/359>
- EPM. (2018, febrero). EPM. <https://www.epm.com.co/site/home/sala-de-prensa/noticias-y-novedades/abierta-al-publico-nueva-sala-de-exposicion-arqueologica-nueva-esperanza>
- Fiscalía General de la Nación. (2010, septiembre). Fiscalía imputa cargos por peculado al alcalde de Soacha. <https://www.fiscalia.gov.co/colombia/noticias/fiscalia-imputa-cargos-por-peculado-al-alcalde-de-soacha/>
- Público, P. (2018, febrero). Periodismo Público. <https://periodismopublico.com/comunidad-decidira-que-construir-en-el-campo-de-los-locos-de-soacha-hay-tres-disenos>
- Público, P. (2020, octubre). Periodismo Público. <https://periodismopublico.com/comunidad-decidira-que-construir-en-el-campo-de-los-locos-de-soacha-hay-tres-disenos>
- Rodríguez, A. (2020, noviembre). La voz de la comunidad. <https://soachainiciativaciudadana.com/la-comunidad-de-soacha-sera-la-que-decida-el-futuro-del-campo-de-los-locos/>

Silva, F. (2017, enero). Del poblamiento prehispánico modelo territorial colonial en el municipio de Soacha, Cundinamarca reflexiona heogística de su configuración socioespacial. *Perspectiva Geográfica*, 22(1), 75.

Soacha, A. (2018, abril). Alcaldía Soacha.

<https://www.alcaldiasoacha.gov.co/TramitesyServicios/Paginas/Secretaria-de-Planeacion-y-Ordenamiento-Territorial.aspx>

Soacha, A. (2018, abril). Alcaldía

Soacha.<https://www.alcaldiasoacha.gov.co/NuestraAlcaldia/NormatividadVigente/Planes%20y%20Proyectos/Programas%20Ofertados%202018.pdf>

Soacha, A. (2019, febrero). Soacha, Alcaldía. ([http://search=historiade Soacha &q=historia de Soacha](http://search=historiade%20Soacha%20&q=historia%20de%20Soacha)
www.soachaeducativa.edu.co. (martes de junio de 2020). [soachaeducativa.edu.co](http://www.soachaeducativa.edu.co). (P. D. Avanza,
Productor) Obtenido de [soachaeducativa.edu.co](http://www.soachaeducativa.edu.co).

Anexos

Remítase a:

Portafolio de planos