

Cartilla Guía para el Diseño de una Propuesta Urbana en Centros Históricos.



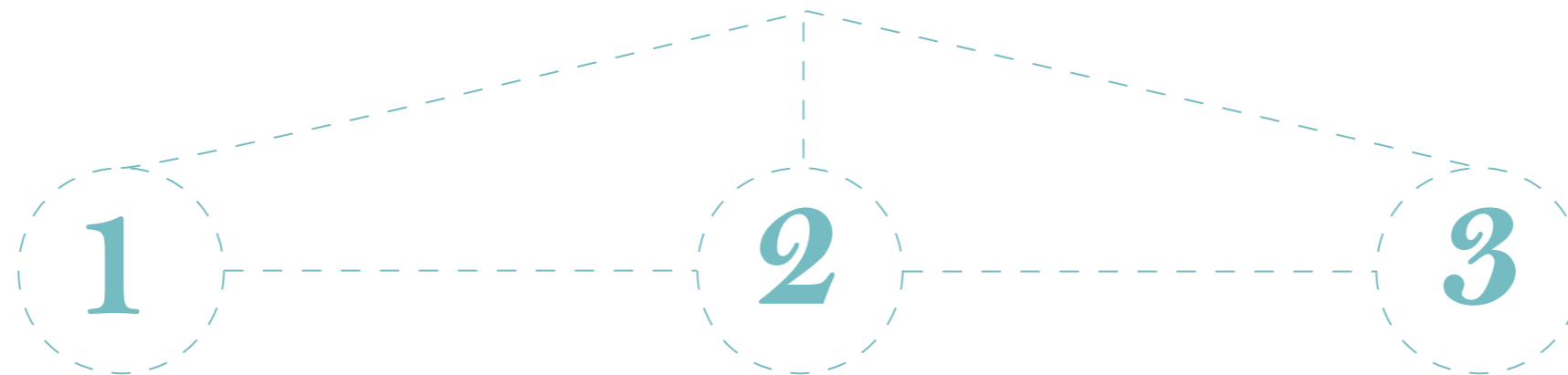
Qui

Análisis

Recopilación de Información Histórica y Contextual

Iniciar con una investigación exhaustiva de la historia del área en estudio, incluyendo su evolución urbana, importancia cultural, y patrimonio arquitectónico.

A través de:



LIBROS
ARCHIVOS
DOCUMENTOS

FOTOS
MAPAS
PLANOS

TESTIMONIOS
RELATOS
ANÁLISIS DE DATOS

1

LIBROS. Los libros ofrecen un contexto histórico amplio, documentando la evolución del patrimonio y proporcionando referencias sobre estilos arquitectónicos, tradiciones culturales y eventos significativos que han moldeado el bien patrimonial.

ARCHIVOS. Permiten rastrear las transformaciones que ha sufrido el patrimonio a lo largo del tiempo, ofreciendo un registro detallado de restauraciones, intervenciones y cambios de uso.

PLANOS. Ofrecen un análisis técnico preciso del bien patrimonial, mostrando detalles arquitectónicos, proporciones, materiales y técnicas constructivas que son esenciales para cualquier intervención.

Ejemplifican análisis histórico

1510

Llegada de los españoles al territorio, con esto llegó el derramamiento de sangre indígena, el robo de la identidad cultural, y ancestral.

1522

Antes de la llegada de los españoles, Quetzaltenango estaba habitado y conocido por los pueblos indígenas Kichés y Cakchiqueles. Su nombre original era Xelajú.



1524

El 12 de febrero 1524 Pedro de Alvarado asesina a Tecún Umán Indígena mexicano.

1600-1700

Se estableció un estilo colonial propio de la época.

1825

Se establece decreto en 1825 la asamblea del 29 de octubre diera el título de ciudad Quetzaltenango.

1838

1838 la fundación de los Altos; un grupo de departamentos que buscó incansablemente la independencia de Guatemala.

1936-1940

Llega la renovación y replanteo del Parque a Centro América.

1902

Terremoto de San Perfecto (7.5) dejando daños importantes.



1830

Se promueven algunas obras de infraestructura en parques, plazas y senderos; se realiza la construcción del Calvario y la zona centro.

1900

Despliegue económico agricultura entre los más importantes el Café.

2000...

El contexto de la ciudad se refleja en el centro histórico y en los últimos años se ha luchado por su conservación y cuidado.

2

FOTOS. Las fotos permiten registrar el estado actual de los elementos patrimoniales, capturando detalles que pueden perderse en descripciones textuales, como el estado de conservación, materiales, y estilos arquitectónicos.

MAPAS. Ayudan a identificar zonas que pueden afectar o verse afectadas por la intervención patrimonial, como áreas de conservación, zonas de riesgo, y espacios públicos relevantes.

PLANOS. Son herramientas esenciales para diseñar y planificar intervenciones, permitiendo visualizar cómo se integrarán las nuevas propuestas con los elementos existentes.

Calle 6A- Cantón San Sebastián

Fundación 20 de enero 1525 día de San Sebastián Martín.



1823: Fuertes lluvias que inundaron todas las calles de San Sebastián ahora 6ª Calle .



1872. Demolición del viejo puente y orden para la construcción del nuevo puente.



Se dispone la construcción del templo en honor a San Sebastián.



1853: Construcción de la fuente de la pila 15 de enero entre la calle San Bartolomé y San Sebastián.



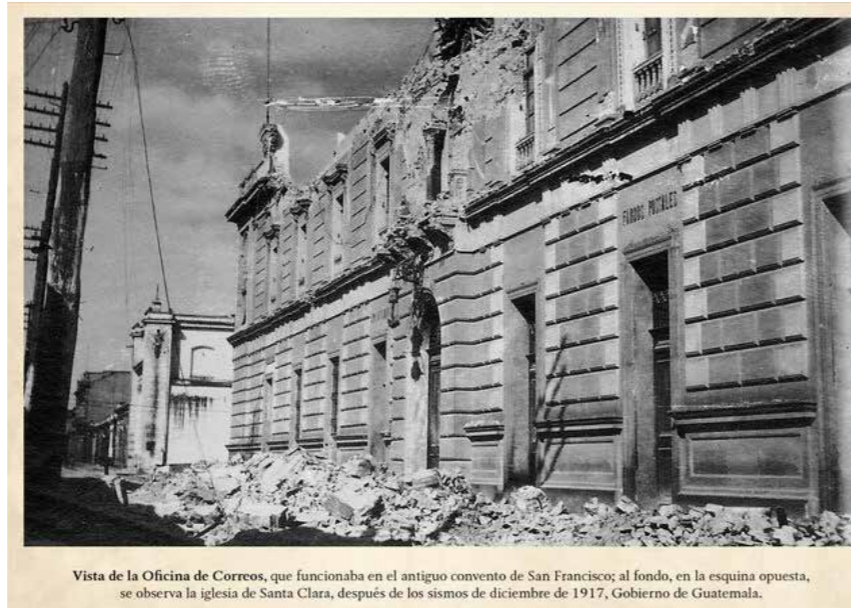


1902: Terremoto que destruyó gran parte de las edificaciones del centro histórico y que destruyó en su totalidad la iglesia de San Sebastián .



1990: Regalo de Venezuela a Xela el monumento del Simón Bolívar en escala real (dando el nombre de la plaza Bolívar).

Construcción del puente de piedra, monumento de la plaza (San Sebastián)



Vista de la Oficina de Correos, que funcionaba en el antiguo convento de San Francisco; al fondo, en la esquina opuesta, se observa la iglesia de Santa Clara, después de los sismos de diciembre de 1917, Gobierno de Guatemala.

Reparación de la plaza (San Sebastián), expropiación de terreno de San Sebastián pasando a privados, perdiendo entidad eclesiástica, ahora plaza Simón Bolívar.



3

TESTIMONIOS. A través de los testimonios, es posible identificar preocupaciones, necesidades y deseos específicos de la comunidad que no siempre son evidentes en estudios técnicos, facilitando una intervención más sensible y acertada.

RELATOS. Los relatos proporcionan una dimensión narrativa que complementa la documentación histórica y técnica, aportando detalles y perspectivas que no suelen estar presentes en los documentos oficiales.

ANÁLISIS DE DATOS. A través del análisis de datos, se pueden identificar tendencias demográficas, económicas, normativas y sociales que influyen en el estado del patrimonio, permitiendo anticipar problemas y oportunidades de desarrollo.

Análisis Normativo y Legal:

Revisar la normativa vigente, incluyendo leyes de patrimonio, ordenanzas municipales y reglamentos de desarrollo urbano, para asegurarse de que la propuesta cumpla con todas las regulaciones aplicables. Esto incluye identificar restricciones y oportunidades dentro del marco legal.

A través de:

- 1 Constitución Política de la República de Guatemala
- 2 Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación (Guatemala)
- 3 Plan de Ordenamiento Territorial (Quetzaltenango, Guatemala)
- 4 Reglamento del Centro Histórico (Quetzaltenango, Guatemala)

En el marco legal del proyecto “vinculación urbano-patrimonial en el corredor urbano San Sebastián” se generó una comparación normativa entre ambos países, generando paralelos, aportes e ideas que den lugar a la protección, regulación, mantenimiento y cuidado del patrimonio.

Comparación

Aspecto

Marco normativo principal.

Entidad responsable

Definición de patrimonio cultural

Protección de centros históricos

Bogotá, Colombia

Constitución Política de Colombia (1991):
Artículos relacionados con el patrimonio cultural y ambiental.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) y Ministerio de Cultura

Incluye bienes muebles, inmuebles, intangibles y naturales de valor histórico, artístico y cultural.

Reglamentación específica para el manejo y conservación del Centro Histórico de Bogotá.

Quetzaltenango, Guatemala

Constitución Política de Guatemala (1993):
Artículos 57-64 sobre patrimonio cultural y natural.

Ministerio de Cultura y Deportes, Oficina del Centro Histórico.

Incluye bienes muebles, inmuebles, intangibles y naturales relacionados con la identidad nacional.

Plan Maestro de Revitalización del Centro Histórico de Quetzaltenango, regula usos y protege patrimonio.

Aspecto.

Restricciones de intervención

Incentivos y regulaciones

Clasificación del patrimonio

Bogotá, Colombia

Las intervenciones requieren aprobación de las entidades patrimoniales; enfoque en la preservación visual y estructural.

Políticas para fomentar la conservación mediante incentivos fiscales y normativos.

Se clasifican bienes según su valor histórico, arquitectónico y cultural.

Quetzaltenango, Guatemala

Intervenciones urbanísticas deben ser autorizadas por la Oficina del Centro Histórico y cumplir con criterios patrimoniales.

Incentivos de ordenamiento territorial y regulaciones específicas sobre edificabilidad y conservación.

Clasificación en bienes de primer y segundo orden, con criterios detallados para su conservación.

1

REGLAMENTO CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE QUETZALTENANGO

El Reglamento del Centro Histórico de Quetzaltenango 2000 (Acuerdo Municipal 03-2000) protege y conserva el patrimonio cultural del Centro Histórico, regulando las actividades y construcciones en la zona.

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL CIUDAD DE QUETZALTENANGO

El POT 2022 busca un desarrollo urbano sostenible y ordenado para el municipio durante los próximos 20 años, protegiendo su patrimonio y la calidad de vida de sus ciudadanos.

LEY PARA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, promulgada en 1997 (Decreto Número 26-97) regula la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación del patrimonio cultural de Guatemala.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

La Constitución Política de la República de Guatemala de 1985, vigente desde 1986, establece a Guatemala como una república democrática representativa y protege los derechos, y libertades de los ciudadanos guatemaltecos.

02

Visita



Diagnóstico del Estado Actual:

Realizar un levantamiento detallado del estado actual del centro histórico, identificando el estado de conservación de los edificios, la infraestructura urbana, los usos del suelo, el tráfico peatonal y vehicular, así como las dinámicas sociales y económicas. Este diagnóstico debe incluir un análisis de fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas (FODA).

F

- Rica en historia y patrimonio cultural en la Plaza Central y la 6ª Calle.
- Potencial para la participación activa de la comunidad en procesos de planificación y toma de decisiones.

O

- Potencial para el turismo cultural y el desarrollo económico asociado.
- Interés creciente de la comunidad en la revitalización del centro histórico como espacio público y cultural.

D

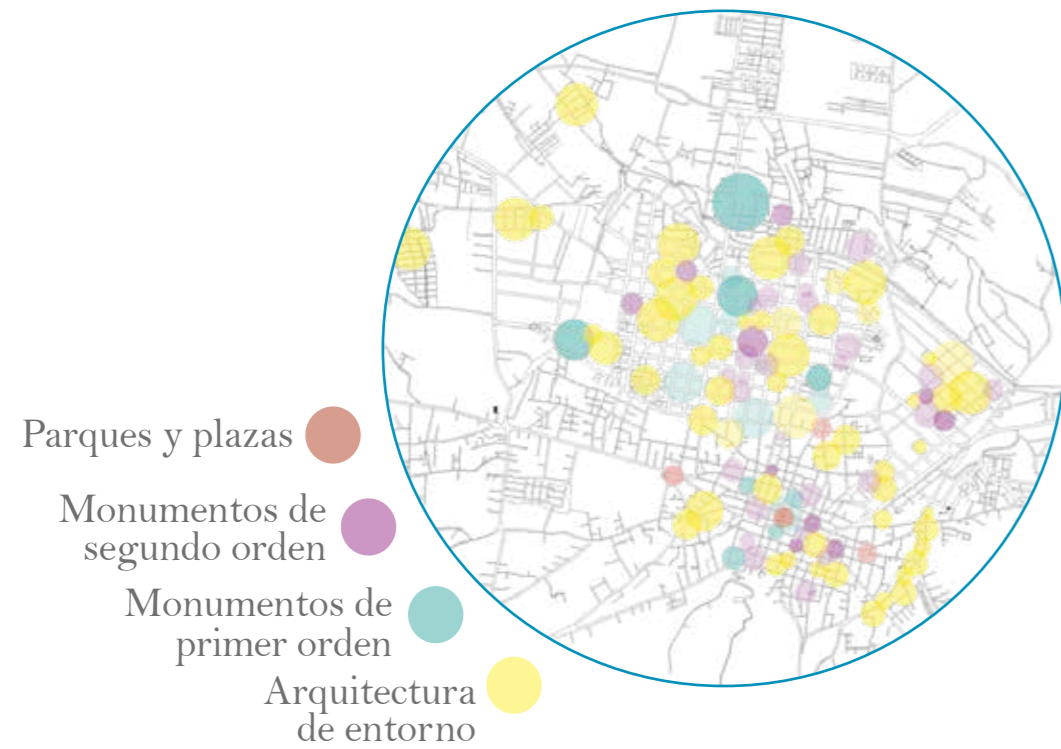
- Desconocimiento o falta de interés por parte de la comunidad en la importancia del patrimonio cultural.
- Posible resistencia de los propietarios de edificios históricos a las regulaciones de conservación.

A

- Conflictos de intereses entre actores involucrados en la revitalización del patrimonio.
- Vulnerabilidad ante desastres naturales y deterioro debido a la falta de mantenimiento.

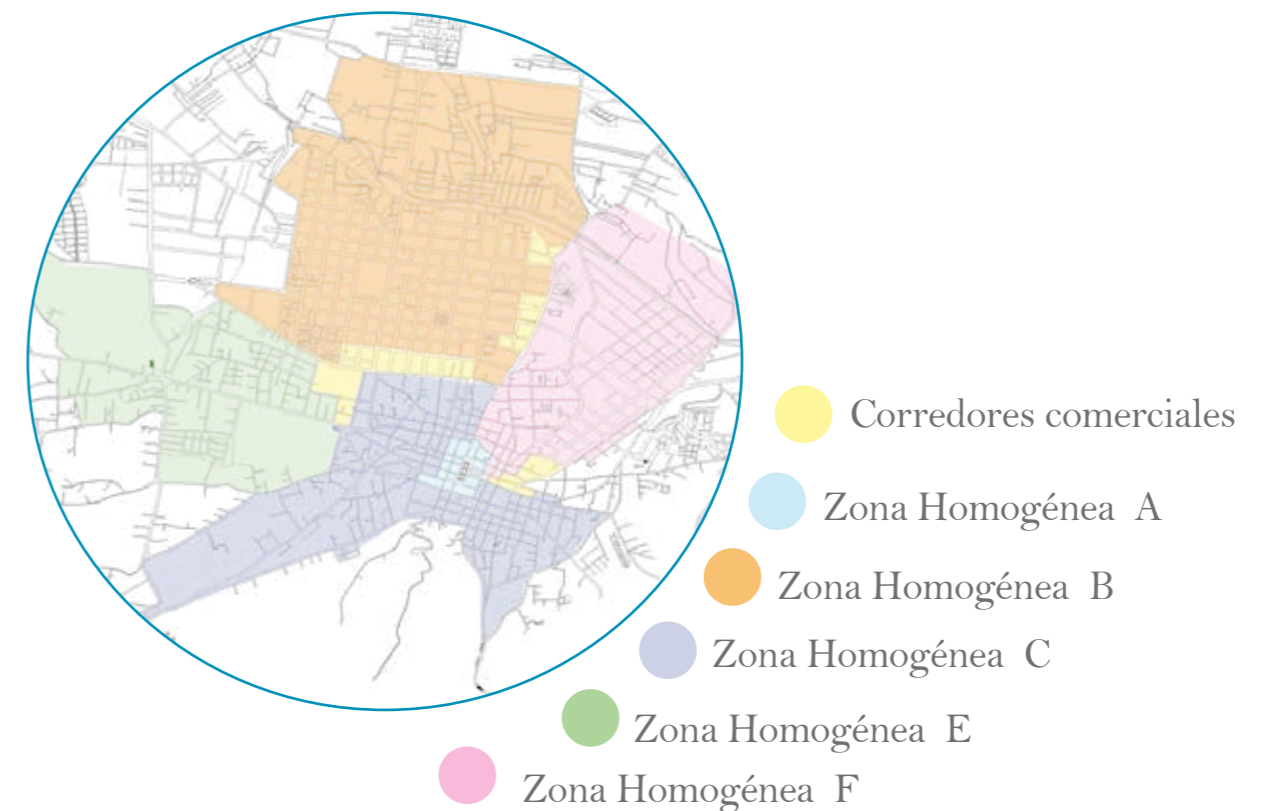
Valor patrimonial

Quetzaltenango posee un rico valor patrimonial en sus plazas, parques y monumentos, los cuales son testigos vivos de su historia y cultura. Las plazas, como la Central, son espacios emblemáticos donde convergen la vida cotidiana y la identidad comunitaria. Los parques, como el Parque a Centroamérica, ofrecen áreas verdes para el esparcimiento y son escenarios de actividades culturales y sociales. Los monumentos, como la estatua de Justo Rufino Barrios, rinden homenaje a figuras importantes de la historia guatemalteca y sirven como puntos de referencia en la ciudad. Estos lugares no solo son parte del paisaje urbano, sino también del tejido social y la memoria colectiva de Quetzaltenango.



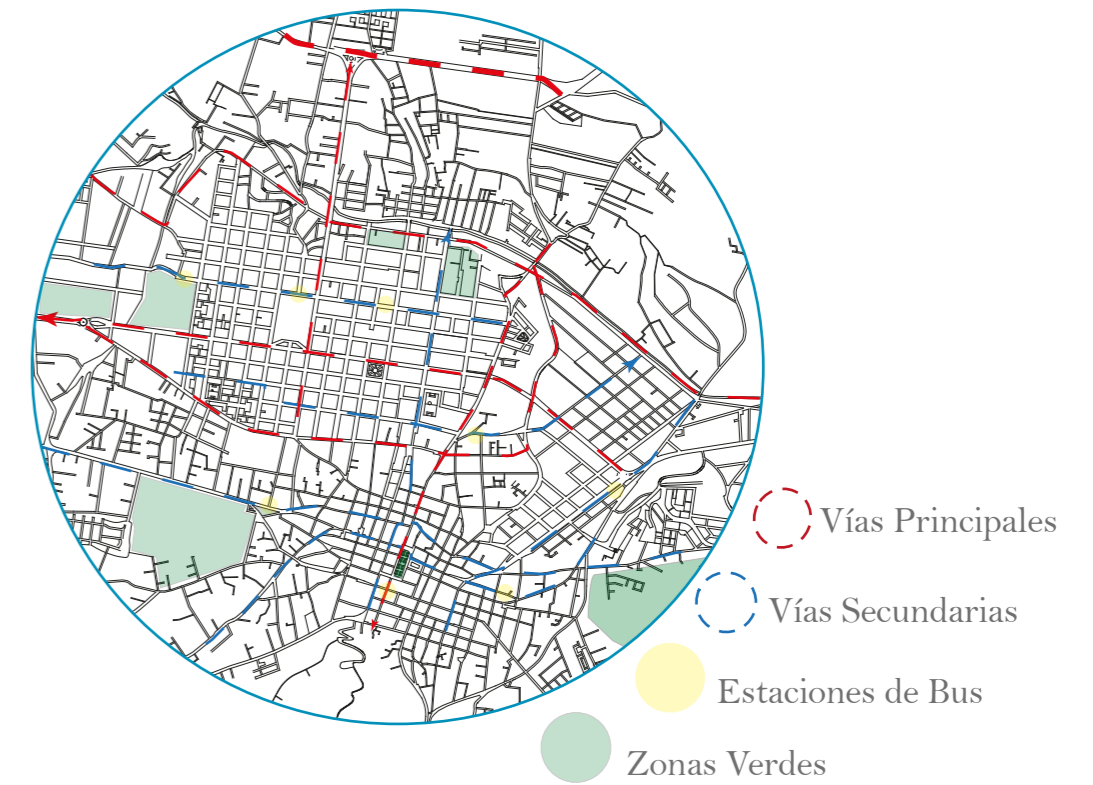
Zonas de protección

Quetzaltenango tiene zonas de protección arquitectónica que preservan su patrimonio histórico y cultural. El Centro Histórico incluye edificaciones coloniales y republicanas, mientras que las Zonas de Monumentos protegen lugares emblemáticos. También hay áreas residenciales tradicionales, como el Barrio de San Nicolás. Estas zonas son vitales para mantener la identidad y el legado de la ciudad.



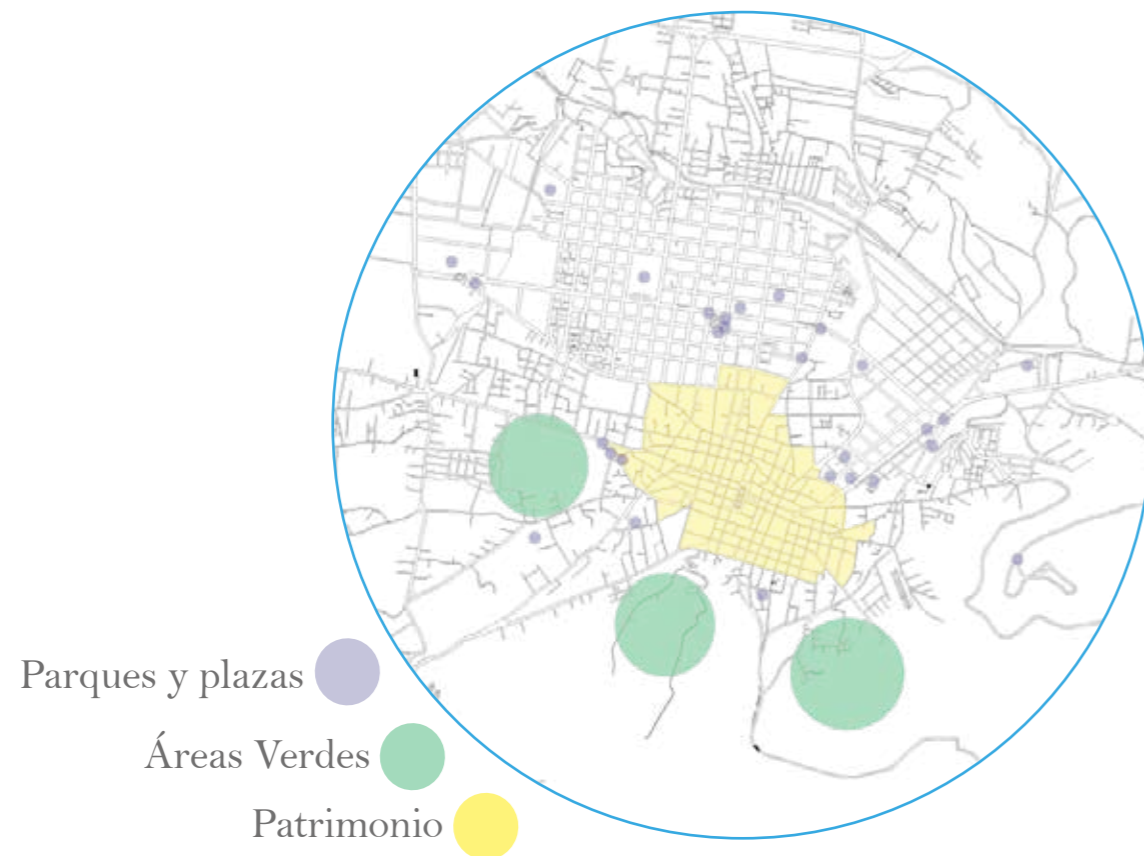
Movilidad

Quetzaltenango, Guatemala, revela una serie de desafíos y oportunidades para mejorar la movilidad en la ciudad. La congestión del tráfico, la falta de infraestructura adecuada y el crecimiento urbano desordenado son algunos de los principales problemas identificados. Sin embargo, también se destacan áreas donde se pueden implementar soluciones efectivas, como la promoción del transporte público, la expansión de las vías peatonales y ciclistas, y la optimización de la gestión del tráfico.



Monumentos y Muebles Históricos

Quetzaltenango posee un rico valor patrimonial en sus plazas, parques y monumentos, los cuales son testigos vivos de su historia y cultura. Las plazas, como la Central, son espacios emblemáticos donde convergen la vida cotidiana y la identidad comunitaria. Los parques, como el Parque a Centroamérica, ofrecen áreas verdes para el esparcimiento y son escenarios de actividades culturales y sociales. Los monumentos, como la estatua de Justo Rufino Barrios, rinden homenaje a figuras importantes de la historia guatemalteca y sirven como puntos de referencia en la ciudad. Estos lugares no solo son parte del paisaje urbano, sino también del tejido social y la memoria colectiva de Quetzaltenango.



Consulta y Participación Comunitaria:

Involucrar a la comunidad local, incluyendo residentes, comerciantes y otros actores clave, para entender sus necesidades, preocupaciones y aspiraciones. Este paso es crucial para asegurar que la propuesta sea aceptada y apoyada por quienes habitan y usan el espacio diariamente.

A través de:

- 1 Entrevistas
- 2 Encuestas
- 3 Encuentros con la comunidad

Para llevar a cabo de manera efectiva la consulta y participación comunitaria en un proyecto de renovación urbana con protección patrimonial en la 6ª Calle de Quetzaltenango, es esencial adoptar un enfoque inclusivo y bien planificado donde se:

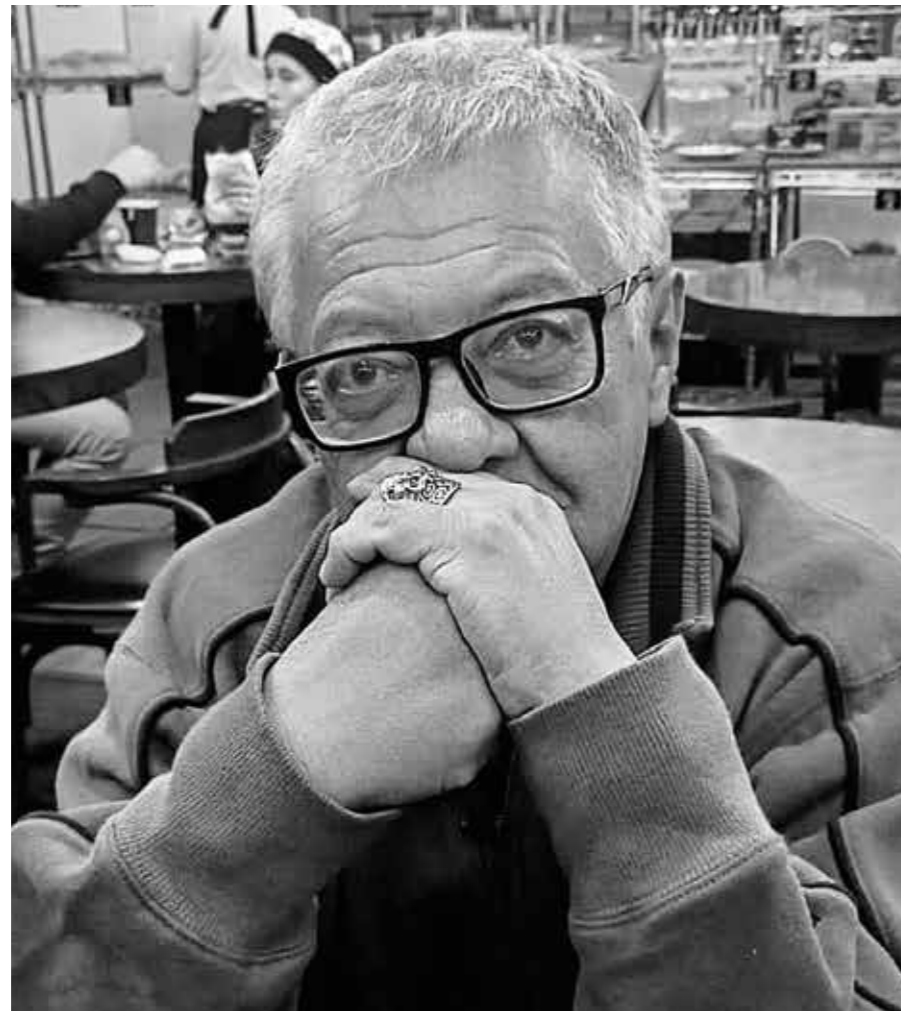


1

Profundidad y Calidad en la Información: Las entrevistas permiten obtener información detallada y cualitativa directamente de actores clave.

Identificación de Preocupaciones y Soluciones: A través de las entrevistas, es posible identificar preocupaciones específicas de la comunidad sobre el estado actual.

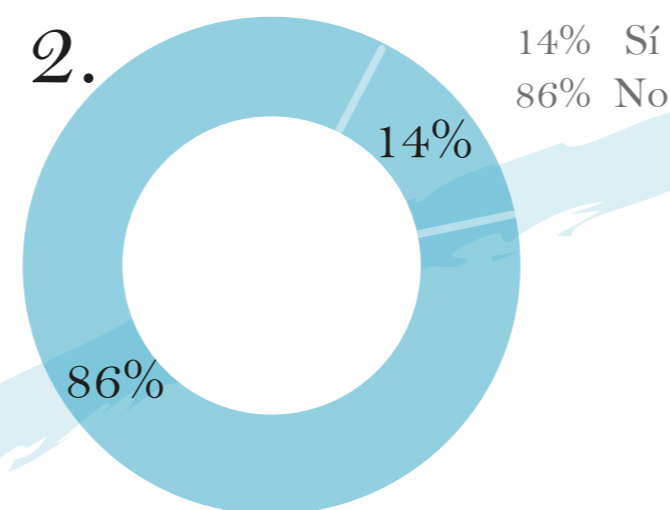
Fomento de la Confianza y Transparencia: se fomenta la confianza en el proceso y se garantiza mayor transparencia en el desarrollo de la propuesta urbana.



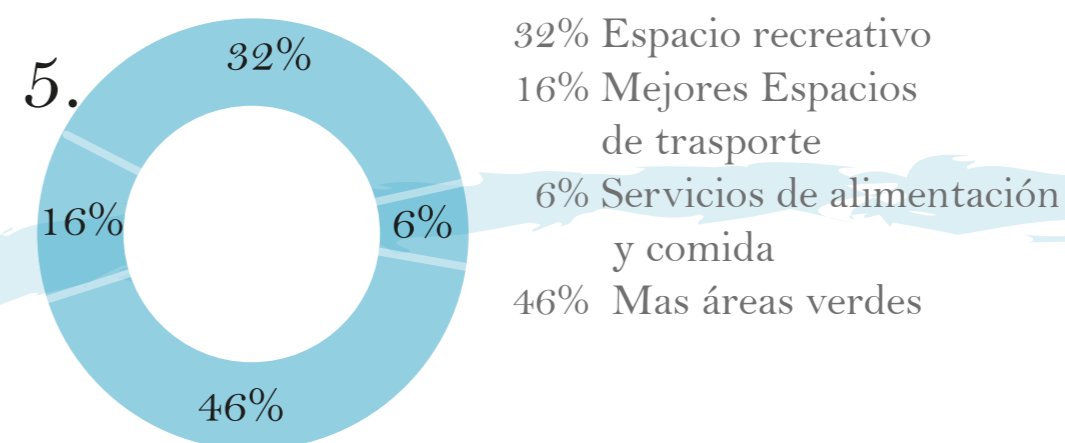
Entrevistas

Francisco Cajas Obando autor e historiador del libro “*Historia de los Cantones y Calles de Quetzaltenango*”, quien recopila la vida e historia de la imponente ciudad, su trabajo en el archivo de la ciudad dio lugar al conocimiento de textos históricos que datan de 1500 y a través de su conocimiento hoy tenemos algunos apartes que hablan de la z.

2. ¿Considera usted necesario peatonalizar la 6ª Calle entre la Plaza Central y el Parque Bolívar?



5. ¿Qué aspectos considera usted necesarios o importantes en la conexión y peatonalización del Parque a Centroamérica?



2

Recopilación de Datos Amplios y Representativos: ayuda a obtener un panorama general sobre las percepciones, preferencias y preocupaciones de la comunidad en torno al patrimonio y su posible intervención.

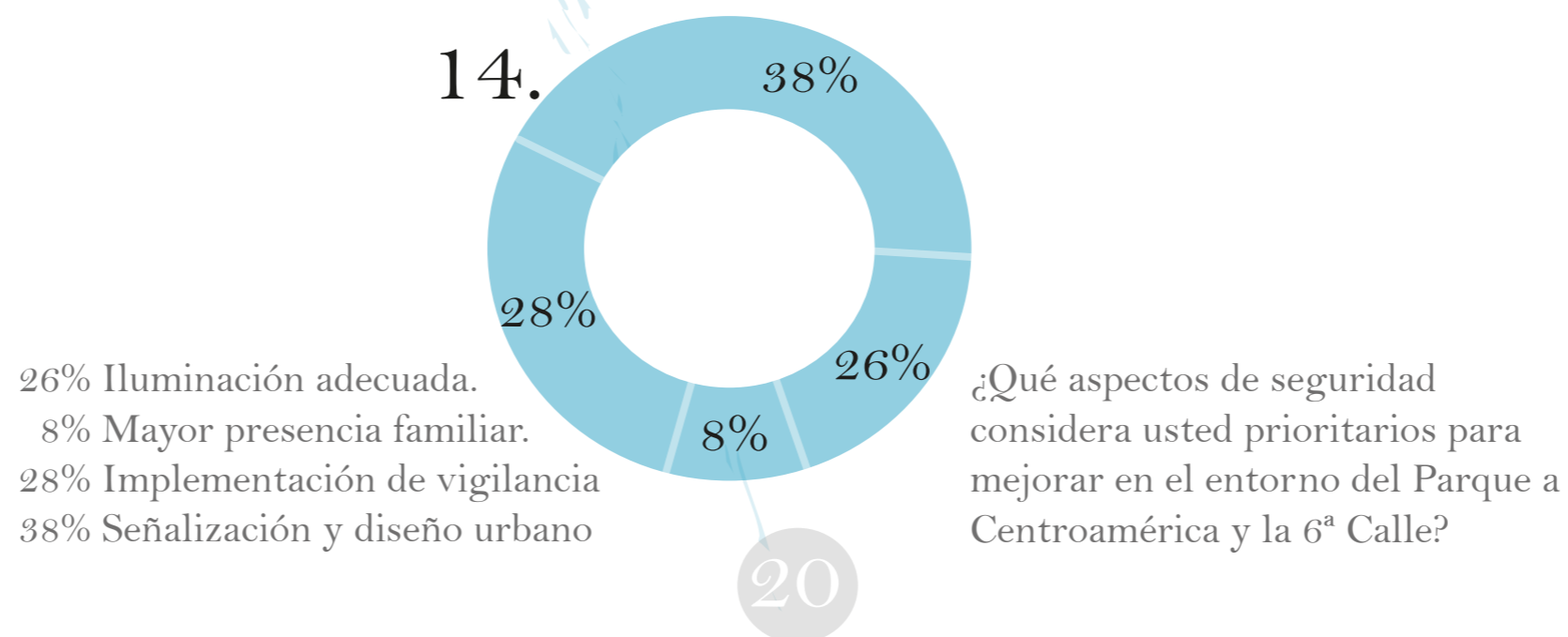
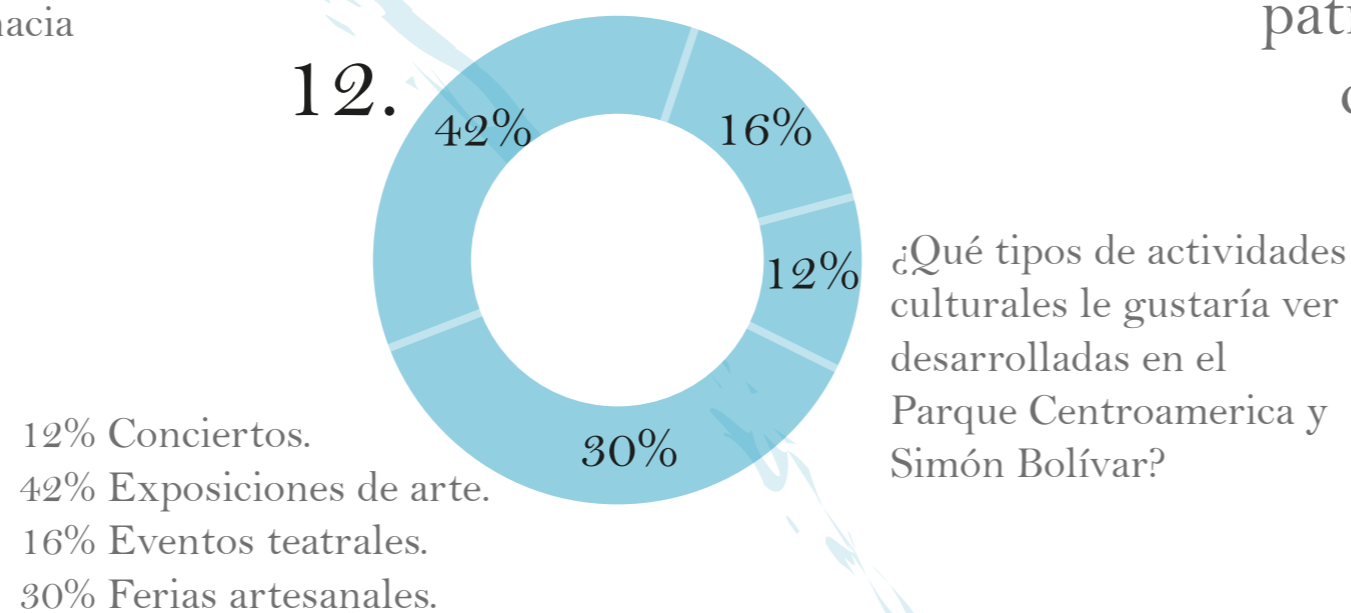
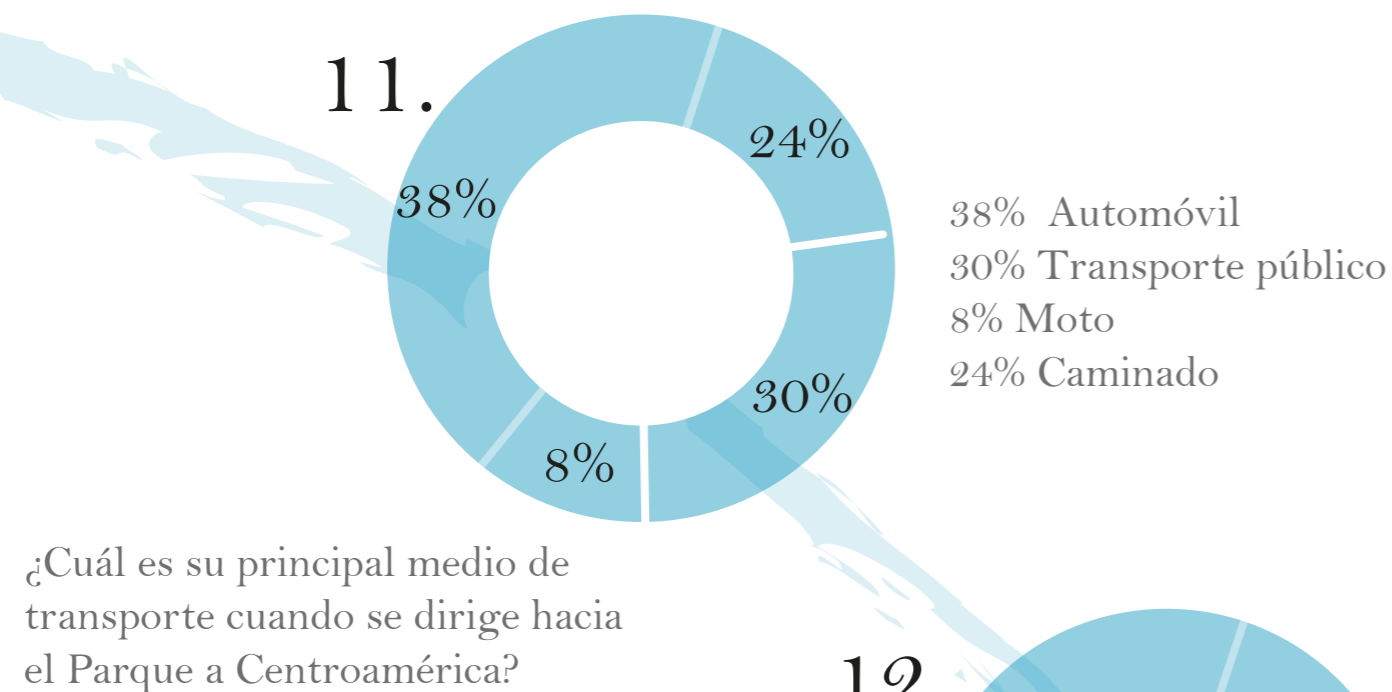
Identificación de Tendencias y Preferencias: Con el análisis de los resultados de las encuestas, se pueden identificar tendencias y patrones en la percepción comunitaria, lo que facilita priorizar acciones en el diseño urbano y evalúa aspectos patrimoniales.

Cuantificación de la Opinión Pública: Las encuestas permiten traducir las opiniones y sentimientos de la comunidad en datos cuantificables, lo cual es útil para presentar el respaldo comunitario de determinadas decisiones ante autoridades, organismos de financiación o para la validación técnica de la propuesta.

Conclusiones

1. Existe un interés por parte de la comunidad en mejorar y aprovechar el espacio del Parque a Centroamérica, como lo demuestran las respuestas sobre la necesidad de peatonalizar ciertas áreas y la percepción sobre la importancia del patrimonio cultural en la identidad local.

2. La seguridad, la calidad del espacio y la conservación del patrimonio cultural emergen como preocupaciones clave entre los encuestados, sugiriendo la necesidad de implementar medidas de mejora en estas áreas para promover un ambiente más atractivo y funcional en el entorno del Parque a Centroamérica y la 6ª Calle.



3

Inclusión de la Comunidad: La participación ciudadana activa en la toma de decisiones asegura que la comunidad se sienta parte del proceso de renovación.

Legitimación del Proyecto: Al involucrar a la comunidad desde las primeras etapas, el proyecto obtiene una legitimación social que ayuda a evitar resistencias o conflictos en fases posteriores.

Fomento del Sentido de Pertenencia y Apropiación: Cuando la comunidad participa activamente en la planificación y diseño de su entorno, se refuerza el sentido de pertenencia al lugar, lo que fomenta el respeto, el cuidado y la valorización del patrimonio a largo plazo.



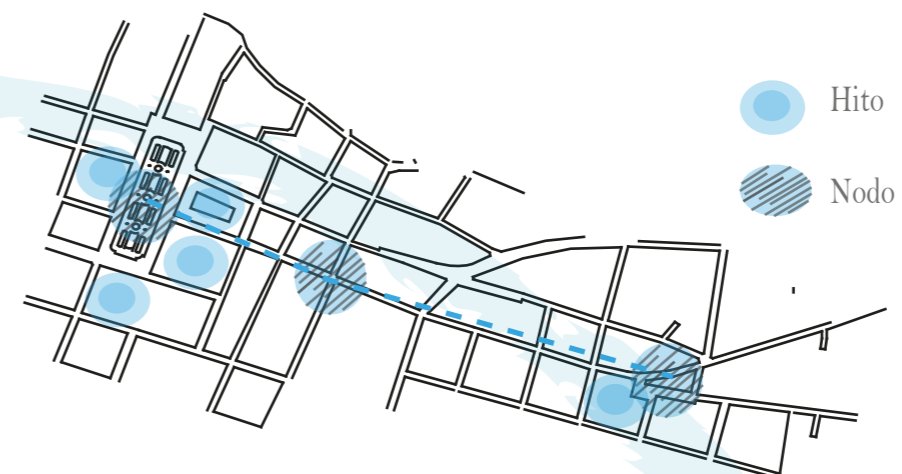


Reconocimiento

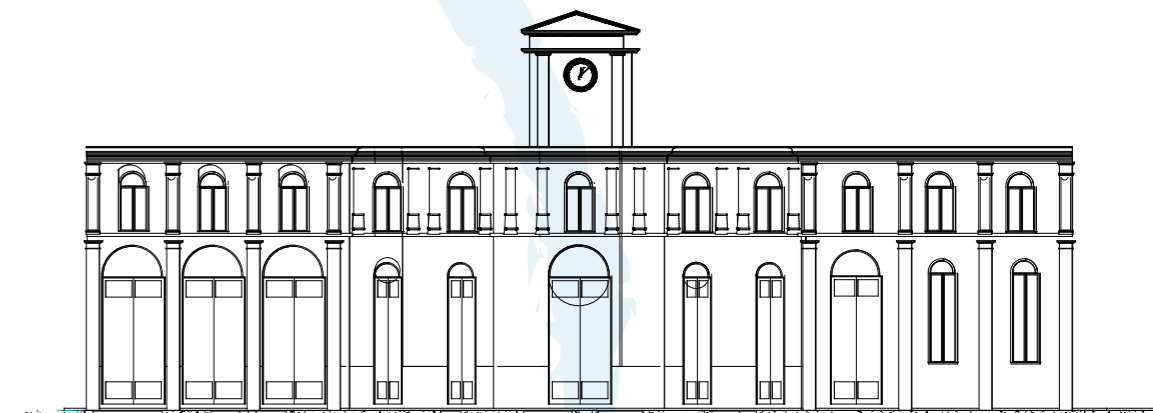
Identificación de Valores Patrimoniales:

Definir los elementos que tienen valor patrimonial, tanto materiales como inmateriales, que deben ser preservados y protegidos en la propuesta urbana.

Esto puede incluir edificios emblemáticos, espacios públicos significativos, tradiciones culturales e identidad visual del área.



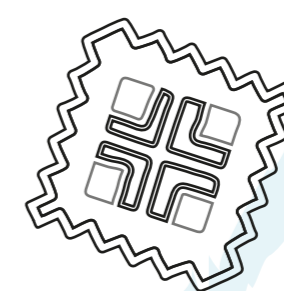
Espacios públicos significativos



Edificios emblemáticos



Lengua:
Español
K'iche', Mam



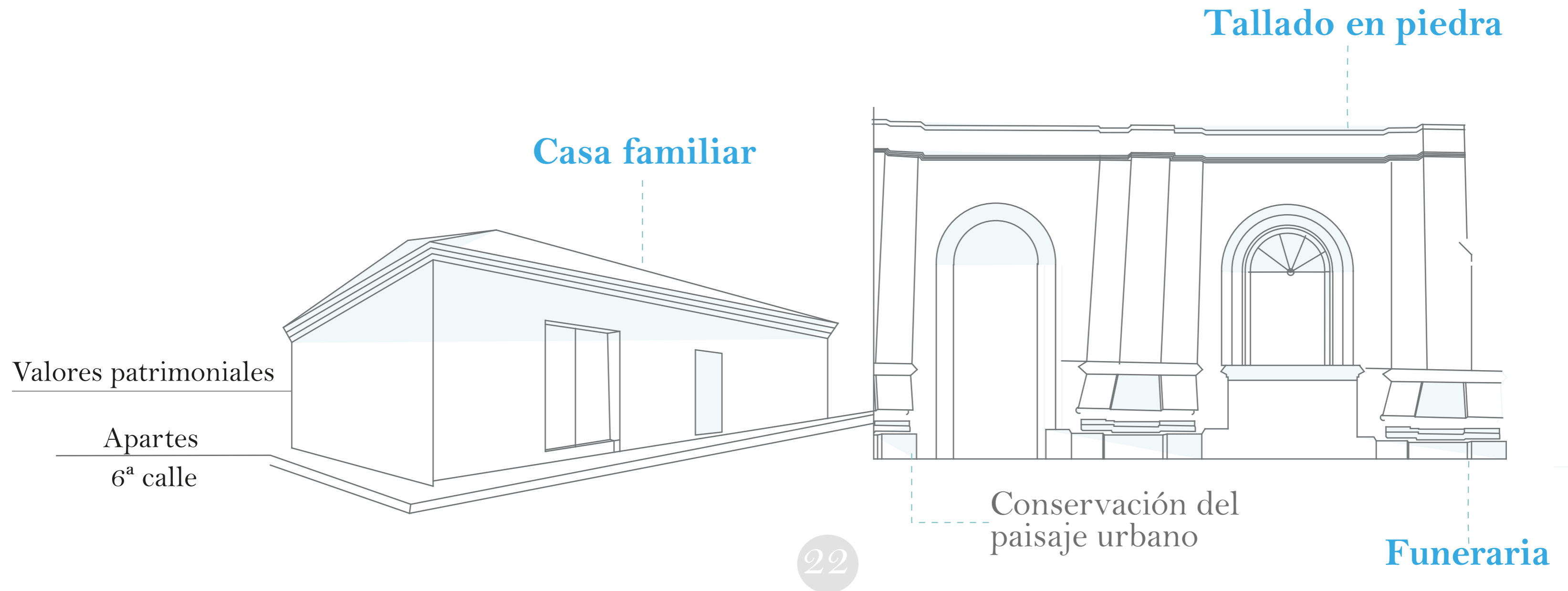
Traje típico:
K'iche' (75%)
Mam, Kaqchikel



Indígenas:
K'iche' (75%)
Mam, Kaqchikel

VALOR SIMBÓLICO

Hace referencia a la importancia que ciertos bienes culturales adquieren debido a los significados, representaciones o asociaciones que la comunidad les otorga, vinculándolos con su identidad, historia, tradiciones o creencias. Este valor está más relacionado con la carga emocional y cultural, que con las características físicas o estéticas del bien.



VALOR HISTÓRICO

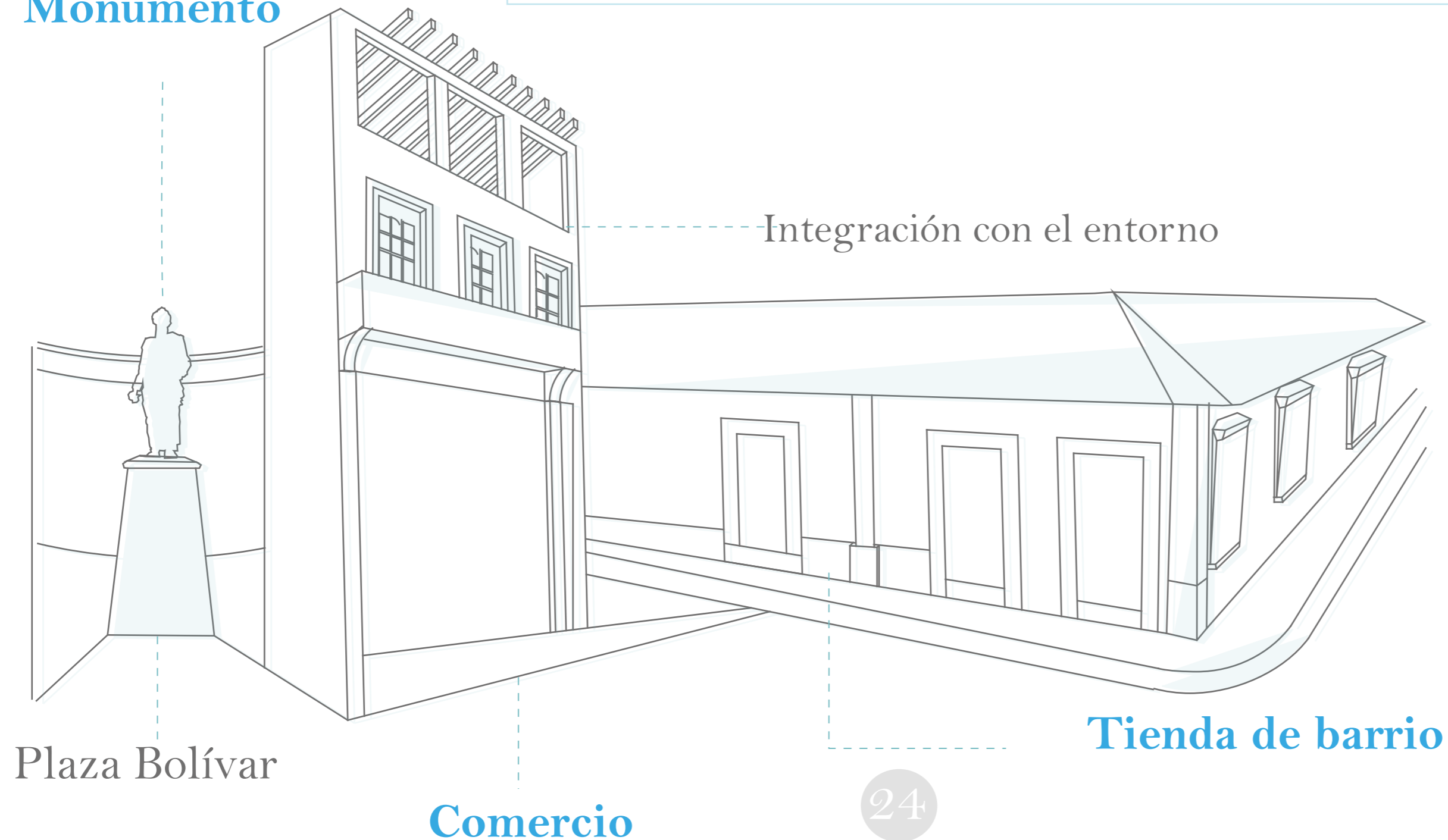
Se refiere a la relevancia de un bien cultural debido a su conexión con eventos, personajes o procesos importantes en la historia de una comunidad, una región o el país. Este valor radica en la capacidad del bien para narrar o representar acontecimientos significativos del pasado.



VALOR ESTÉTICO

Se refiere a la apreciación de un bien cultural por sus cualidades formales, artísticas o arquitectónicas, que lo hacen destacarse visualmente y lo convierten en un referente de belleza o maestría en su diseño o construcción. Este valor está relacionado con la armonía, proporción, creatividad y estilo.

Monumento



Plan bici dirigido a la mujer

Un plan integral que respete la identidad cultural, ofrezca soluciones prácticas y promueva los beneficios del uso de la bicicleta puede transformar la percepción y participación de las mujeres en Quetzaltenango. Involucrar a la comunidad desde el inicio asegura un cambio sostenible y positivo en la movilidad urbana.

Reconociendo los desafíos culturales y prácticos asociados al uso de la bicicleta por mujeres en una comunidad con tradiciones indígenas, este plan busca promover el uso de la bicicleta como un medio de transporte sostenible y empoderador.

A continuación, se presenta el plan para fomentar el uso de la bicicleta:

Plan para fomentar el uso de la bicicleta en mujeres en Quetzaltenango, Guatemala



Inclusión cultural

Introducir opciones de vestimenta adaptadas a las necesidades y tradiciones indígenas, asegurando comodidad y respeto cultural.

Integración de elementos culturales: Decorar bicicletas con motivos locales o tejiendo accesorios que reflejen la identidad cultural de la región.

Creación de infraestructura adecuada

Diseñar ciclovías seguras: Establecer rutas específicas que conecten puntos clave, como mercados, escuelas y centros culturales, asegurando la seguridad de las usuarias.

Campañas de visibilidad y apoyo

Días comunitarios en bicicleta:
Organizar eventos donde mujeres y sus familias participen en recorridos recreativos o educativos.

Diagnóstico y sensibilización

Investigar las barreras culturales: Identificar las razones específicas que dificultan el uso de la bicicleta (comodidad, creencias, infraestructura, etc.)

Programas de capacitación

Talleres de aprendizaje: Enseñar a mujeres que no saben montar bicicleta, incluyendo habilidades básicas de manejo y mantenimiento.

Incentivos y beneficios

Subsidios o descuentos: Ofrecer bicicletas a bajo costo o financiadas para apoyar a mujeres de bajos recursos.

Evaluación y seguimiento

Medición del impacto: Realizar encuestas periódicas para evaluar cambios en la percepción y uso de la bicicleta por mujeres.

O4R

Intervención



Evaluación de Impacto y Viabilidad:

Realizar una evaluación del impacto de la propuesta en el entorno histórico y social, considerando aspectos económicos, ambientales y culturales.

También, evaluar la viabilidad técnica y financiera del proyecto, asegurando que los recursos disponibles sean adecuados para su implementación.

Financiamiento

Identificación de fuentes de financiamiento: fondos públicos, subvenciones internacionales, inversión privada, asociaciones público-privadas o crowdfunding.

Evaluación de incentivos fiscales para inversores y propietarios que colaboren en la preservación del patrimonio.

Presupuesto y Costos de Intervención

Estimación detallada de los costos asociados a la restauración de edificios, mejora de infraestructuras, creación de espacios públicos, y reordenación del tránsito.

Planeación

Análisis del efecto de la renovación en el valor de la propiedad.

Sostenibilidad Financiera a Largo Plazo

Plan de mantenimiento y gestión a largo plazo, asegurando que los edificios y espacios públicos restaurados cuenten con un modelo de gestión que garantice su conservación.

Generación de ingresos continuos a través de actividades culturales, comerciales, o turísticas, que financien el mantenimiento del patrimonio.

Viabilidad del proyecto

Evaluación del impacto económico en la comunidad, como la generación de empleos locales durante la ejecución del proyecto y el impulso al comercio y turismo.

Análisis del efecto de la renovación en el valor de la propiedad en el área patrimonial.



Económica

Conservación del Paisaje Natural y Urbano

Evaluación del impacto de las intervenciones sobre el paisaje, tanto natural como construido, para garantizar que el proyecto mantenga la armonía con el entorno.

Integración de elementos naturales, como áreas verdes y cuerpos de agua, dentro de la planificación urbana, respetando el equilibrio ecológico.

Movilidad Sostenible

Promoción de alternativas de movilidad sostenible, como la creación de zonas peatonales, carriles para bicicletas y la mejora del transporte público.

Reducción de la dependencia de vehículos privados en la zona para minimizar la contaminación del aire y el ruido, favoreciendo un entorno más saludable y accesible.

Recolección de aguas

Diseño de sistemas de gestión de aguas pluviales que eviten inundaciones y contribuyan a la preservación del suelo

Implementación de tecnologías para la conservación y reutilización del agua, tanto en el espacio público como en los edificios restaurados.

Uso de materiales Sostenibles

Promoción del uso de materiales de construcción sostenibles y locales, que minimicen el impacto ambiental

Incorporación de técnicas constructivas ecológicas, como materiales reciclados o de bajo impacto ambiental, para reducir la huella de carbono del proyecto.

Gestión de Residuos

Planificación de un sistema eficiente de gestión de residuos durante las fases de restauración y construcción, promoviendo el reciclaje y la reducción de desechos.

Creación de un plan de residuos a largo plazo para la comunidad, asegurando la recolección y gestión adecuada de los residuos.



Ambientales

Turismo Cultural Responsable

Desarrollo de estrategias que promuevan el turismo cultural respetuoso, que permita a los visitantes conocer y apreciar el valor patrimonial.

Implementación de programas de educación y sensibilización para los turistas y residentes sobre la importancia del patrimonio y su conservación, asegurando que el turismo sea una herramienta para la valorización cultural.

Valorización del Patrimonio Inmaterial

Documentación y promoción del patrimonio inmaterial, como leyendas, relatos, saberes tradicionales, gastronomía y música, asegurando que formen parte de la narrativa de la renovación urbana.

Creación de rutas culturales o recorridos patrimoniales que incluyan aspectos inmateriales como la historia oral y las prácticas culturales cotidianas.

Preservación del Patrimonio Arquitectónico

Respeto y conservación de los edificios históricos y monumentos que poseen valor cultural y simbólico, asegurando que se mantengan como testimonios de la identidad y la historia local.

Restauración de elementos arquitectónicos que reflejan la evolución de estilos y técnicas constructivas propias del lugar.

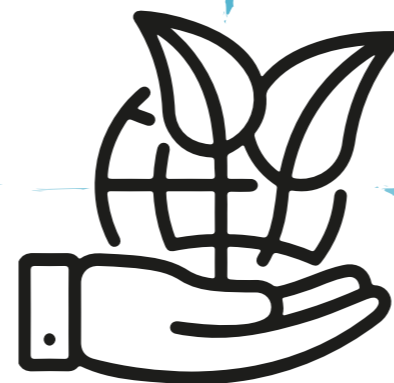
Promoción de la Participación Comunitaria

Involucrar a la comunidad local en la toma de decisiones sobre la renovación patrimonial, asegurando que los residentes tengan voz en el proceso y se sientan dueños del proyecto.

Fomentar la participación de grupos comunitarios y culturales en la planificación y ejecución del proyecto, garantizando que el diseño y las intervenciones estén alineados con los valores culturales locales.

Protección de la Identidad Cultural

Preservación de las tradiciones, costumbres y modos de vida que forman parte de la identidad de la comunidad, integrando estos elementos en el diseño de los espacios públicos y las actividades culturales.



Culturales

Integración de Infraestructura Accesible

Estrategia: Asegurar que los nuevos espacios peatonales sean accesibles para todas las personas, incluyendo rampas, señalización táctil y cruces seguros para personas con movilidad reducida.

Objetivo: Garantizar la inclusión y el acceso equitativo de todos los ciudadanos al espacio urbano renovado.

Creación de Zonas Peonales Exclusivas

Estrategia: Reorganizar las calles y espacios públicos para crear áreas exclusivamente peatonales, eliminando el tráfico vehicular en zonas clave.

Objetivo: Mejorar la calidad del entorno urbano, proporcionando seguridad, tranquilidad y accesibilidad a los peatones, fomentando un ambiente más habitable y atractivo

Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Estrategia: Implementar trabajos de restauración que respeten los elementos históricos de los edificios y espacios públicos, preservando su valor estético y patrimonial.

Objetivo: Mantener la integridad arquitectónica y cultural de la zona, garantizando que las intervenciones no alteren su carácter histórico.



Definición de objetivos y estrategias de intervención

Establecer objetivos claros que la propuesta debe cumplir, alineados con la preservación del patrimonio y el desarrollo urbano sostenible.
Desarrollar estrategias que orienten la intervención en términos de diseño, uso del espacio, movilidad, y sostenibilidad.

Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Estrategia: Implementar trabajos de restauración que respeten los elementos históricos de los edificios y espacios públicos, preservando su valor estético y patrimonial.

Objetivo: Mantener la integridad arquitectónica y cultural de la zona, garantizando que las intervenciones no alteren su carácter histórico.

Iluminación y Seguridad del Entorno

Estrategia: Mejorar la iluminación pública en las áreas peatonales, utilizando tecnología eficiente que destaque los elementos patrimoniales durante la noche, sin afectar su integridad.

Objetivo: Incrementar la seguridad para peatones y resaltar el valor estético del patrimonio durante la noche, creando una experiencia visual atractiva.

Gestión de Residuos y Sostenibilidad Ambiental

Estrategia: Implementar sistemas eficientes de recolección de residuos y reciclaje en los espacios peatonales, junto con la promoción de prácticas sostenibles entre los residentes y visitantes.

Objetivo: Mantener la limpieza y el cuidado del entorno patrimonial, promoviendo la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente en la zona



INSCRIBIENDO
2024
MODERNO
LA VUELTAGE
7761-9330

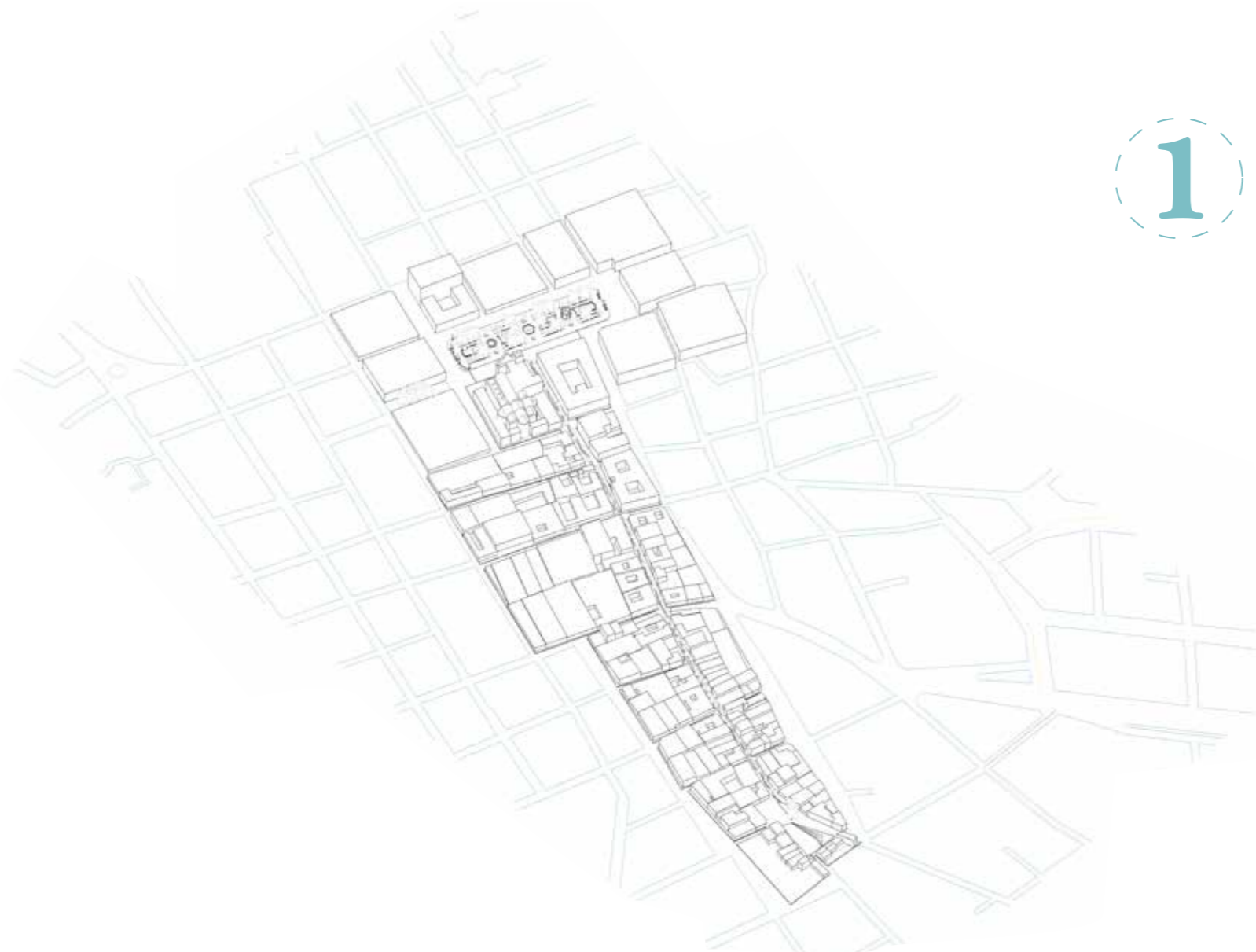
ENTRADA

Aplicación

Elaboración de la propuesta Urbana:

Diseñar la propuesta urbana detallando las intervenciones a realizar, como la restauración de edificios, la mejora de la infraestructura, la creación de espacios públicos, y la reordenación del tránsito. Incluir planos, diagramas y visualizaciones que muestren cómo se integran los elementos históricos con las nuevas intervenciones.

- 1 Levantamiento y Análisis Preliminar del Área
- 2 Diseño del Plan de Restauración y Conservación de Edificios
- 3 Planificación de la Mejora de Infraestructura
- 4 Creación y Diseño de Espacios Públicos
- 5 Re-ordenamiento del Tránsito y Movilidad



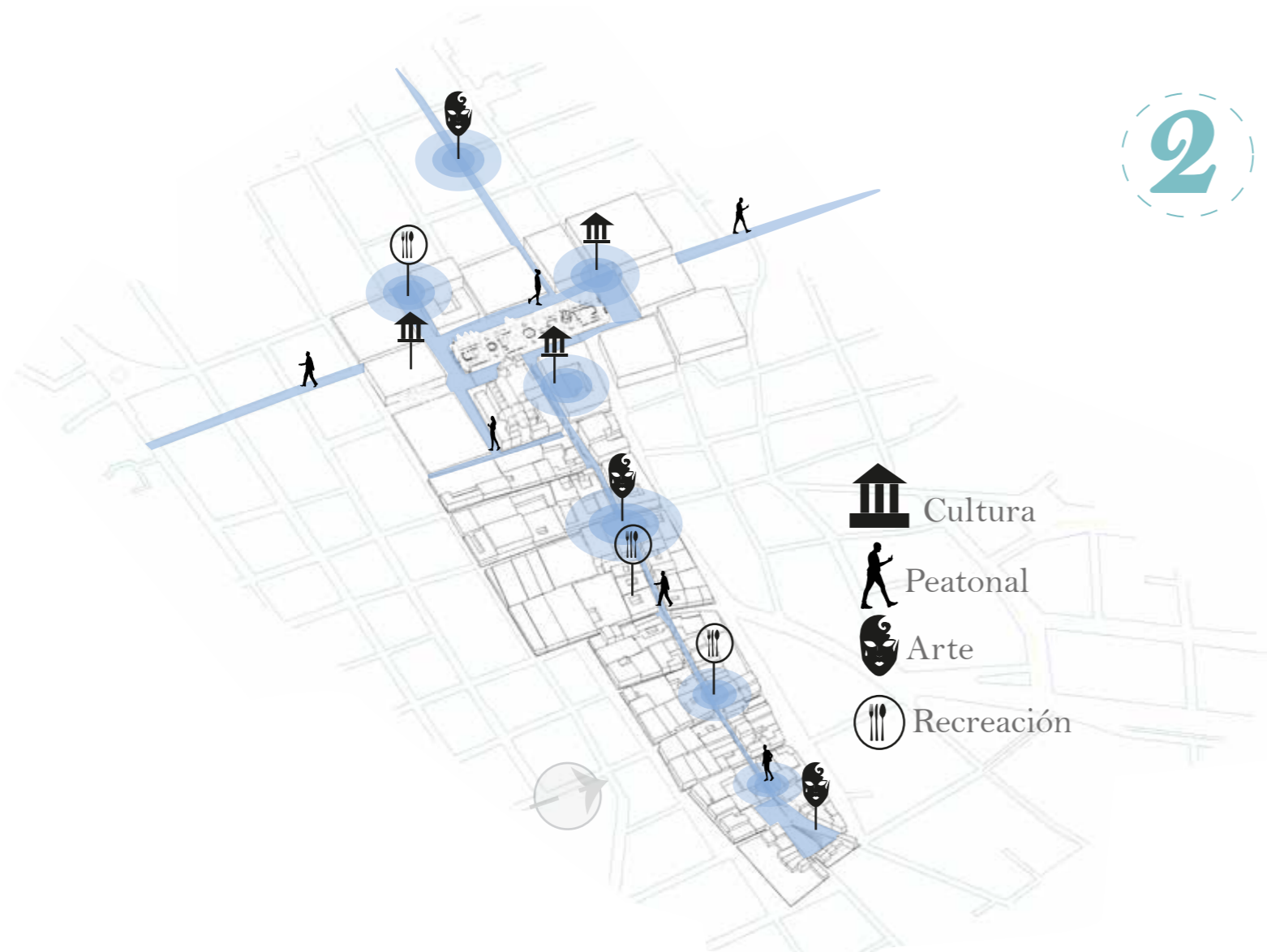
1

Levantamiento y Análisis Preliminar del Área

Realizar un levantamiento topográfico y arquitectónico de los edificios históricos y las infraestructuras existentes.

Estudio normativo y legal: Revisar las normativas patrimoniales, urbanísticas y de tránsito que afectan la zona, para asegurar que las intervenciones respeten los marcos legales.

Evaluación del estado actual: Diagnóstico del estado de conservación de los edificios históricos y la infraestructura, incluyendo calzadas, redes de servicios, y espacios públicos.



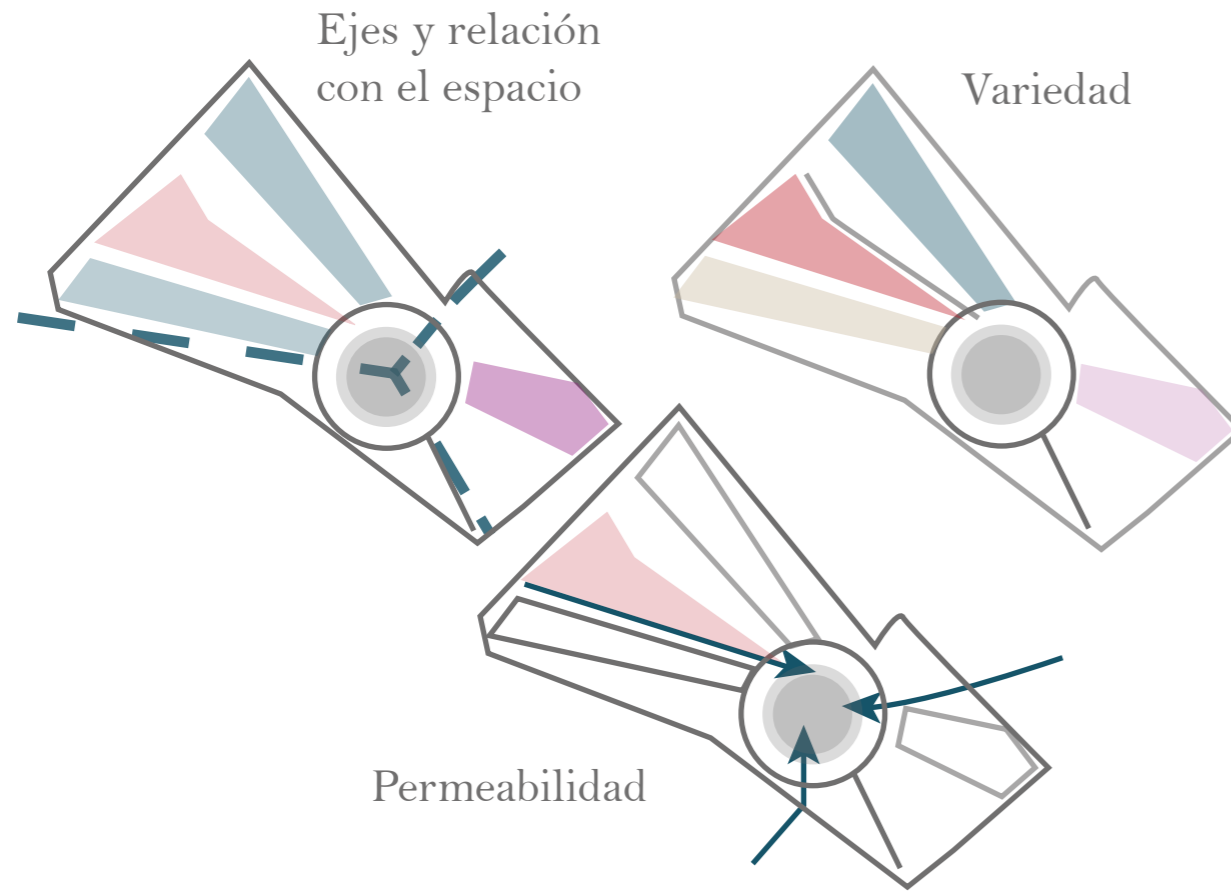
2

Diseño del Plan de Restauración y Conservación de Edificios

Definir criterios de intervención: Establecer lineamientos para la restauración de los edificios históricos, respetando su valor arquitectónico, estético e histórico.

Integración de usos contemporáneos: Proponer nuevos usos para los edificios que favorezcan su conservación a largo plazo, como la conversión de algunos espacios en centros culturales o comerciales.

Estación San Sebastián



3

Creación y Diseño de Espacios Públicos

Diseñar plazas y parques: Crear nuevos espacios públicos o rehabilitar los existentes para mejorar la calidad de vida de los residentes, utilizando mobiliario urbano y paisajismo que complementen el entorno histórico.

Incorporar elementos históricos: Integrar elementos arquitectónicos y simbólicos del patrimonio local en el diseño de plazas, monumentos o parques.

4

Planificación de la Mejora de Infraestructura

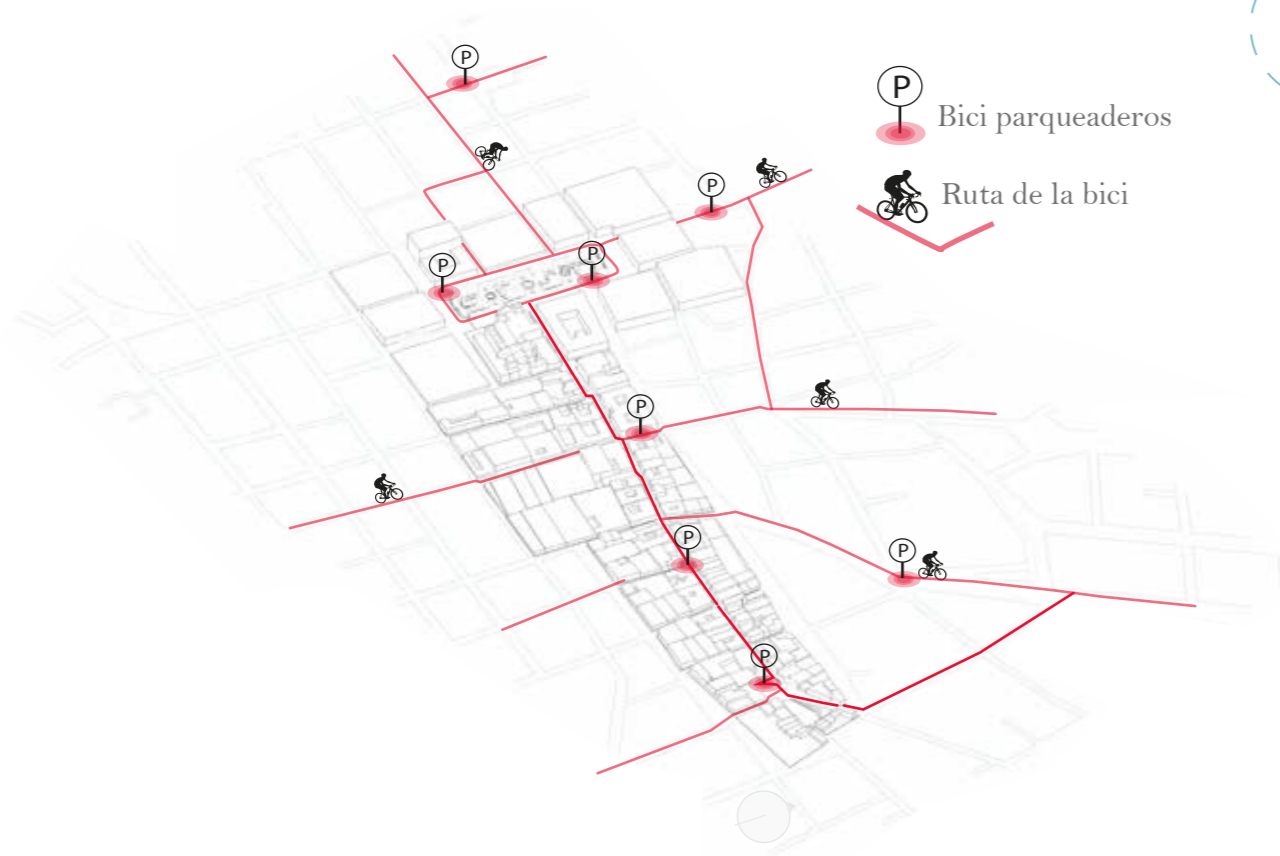


Pavimentación y alumbrado público: Diseñar la renovación del pavimento, tanto para calzadas como aceras, utilizando materiales que armonicen con el entorno patrimonial. Planificar un sistema de iluminación que resalte los elementos históricos y mejore la seguridad.

Incorporación de tecnologías sostenibles: Evaluar el uso de energías renovables, gestión de aguas pluviales y espacios verdes como parte del diseño de la nueva infraestructura.

5

Re-ordenamiento del Tránsito y Movilidad



Planificación del flujo vehicular: Rediseñar el flujo del tránsito para reducir la congestión, priorizando la movilidad peatonal y el transporte público en zonas de alto valor patrimonial.

Crear áreas peatonales: Proponer zonas peatonales o semipeatonales, disminuyendo el acceso vehicular en ciertas calles para promover un entorno más tranquilo y seguro.

Estacionamiento y transporte alternativo: Proponer la construcción de estacionamientos periféricos y mejorar el acceso a transporte alternativo, como bicicletas y transporte público, para reducir la dependencia de los automóviles en el área histórica.

NUEVE LENGUAJES DE LA ARQUITECTURA

La propuesta didáctica de los Nueve lenguajes de la arquitectura, desarrollada por el grupo de investigación de las Facultades de Arquitectura de UGC y UNACHI, compuesto por cuatro profesionales, esta actúa de manera eficiente para el desarrollo integral de proyectos arquitectónicos y urbanos. Esta metodología de análisis y desarrollo complementa el enfoque “design thinking”, permitiendo abordar de manera coherente y eficaz cada fase del proceso arquitectónico, desde su concepción inicial hasta su ejecución final. A través de esta propuesta, se garantiza un enfoque holístico que incluye la comprensión de los diversos lenguajes arquitectónicos, facilitando un desarrollo más profundo y riguroso del proyecto.

Nueve lenguajes de la arquitectura.

Los nueve lenguajes arquitectónicos —funcional, conceptual, constructivo, simbólico, semiótico, formal, contextual, estético y espacial— desempeñan un papel clave en el diseño urbano patrimonial. Estos lenguajes permiten una comprensión integral del entorno, respetando el patrimonio mientras se desarrollan intervenciones que preserven su identidad y funcionalidad en el contexto contemporáneo.

En conjunto, estos lenguajes arquitectónicos proporcionan un marco multidimensional que permite desarrollar proyectos de diseño urbano en entornos patrimoniales de manera que se respete y valore la herencia histórica y cultural, al tiempo que se asegura su sostenibilidad y relevancia en el contexto contemporáneo.

1 CONCEPTUAL

2 SEMIÓTICO

3 SIMBÓLICO

4 FUNCIONAL

5 CONSTRUCTIVO

6 FORMAL

7 CONTEXTUAL

8 ESPACIAL

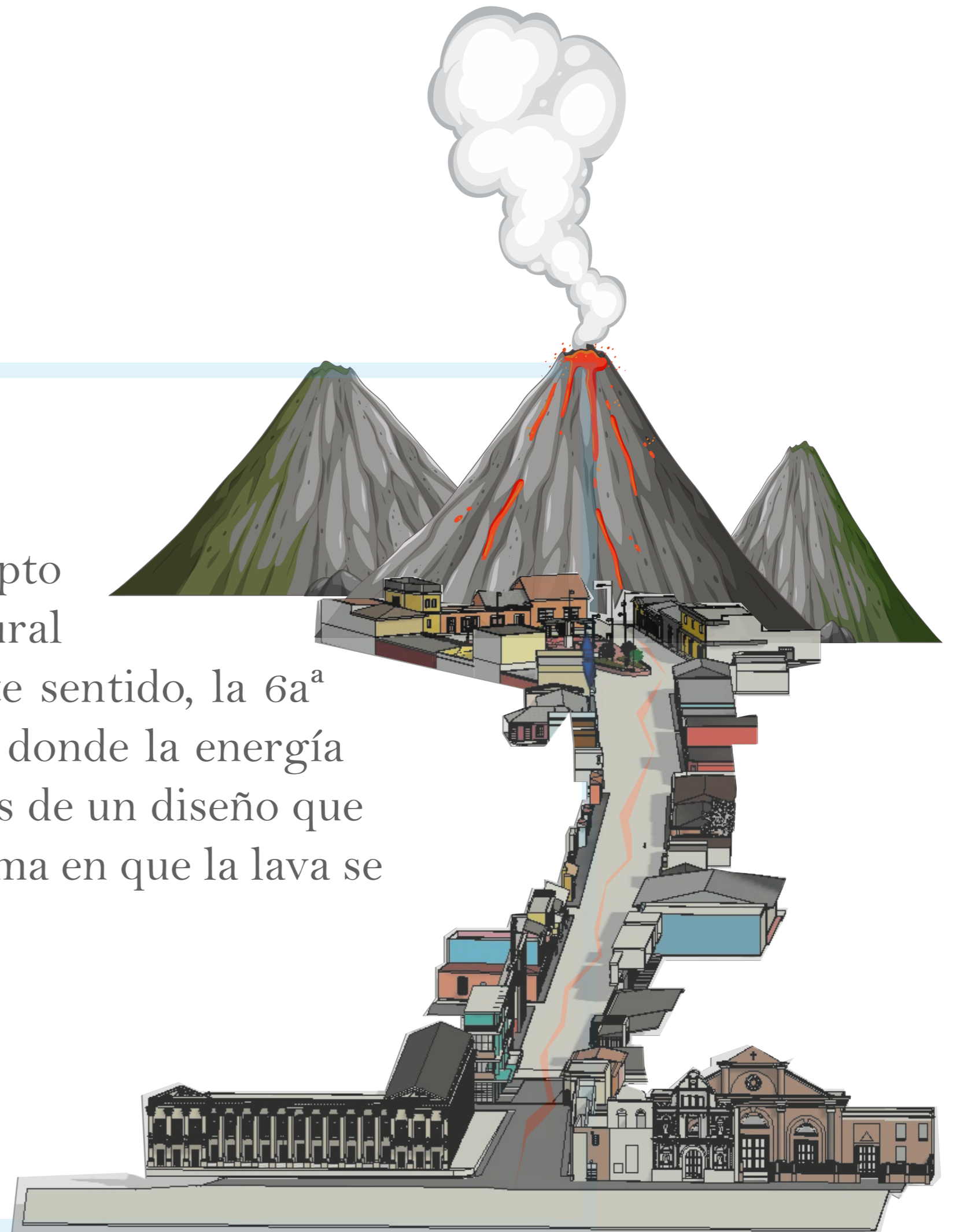
9 TECNOLÓGICO
AMBIENTAL

1

Conceptual.

La propuesta se articula alrededor del concepto de la lava, entendida como una fuerza natural que modela y transforma el paisaje. En este sentido, la 6a^a Calle se visualiza como un cauce dinámico, donde la energía latente de los volcanes se manifiesta a través de un diseño que fluye y conecta los espacios, evocando la forma en que la lava se desplaza por la ladera de un volcán.

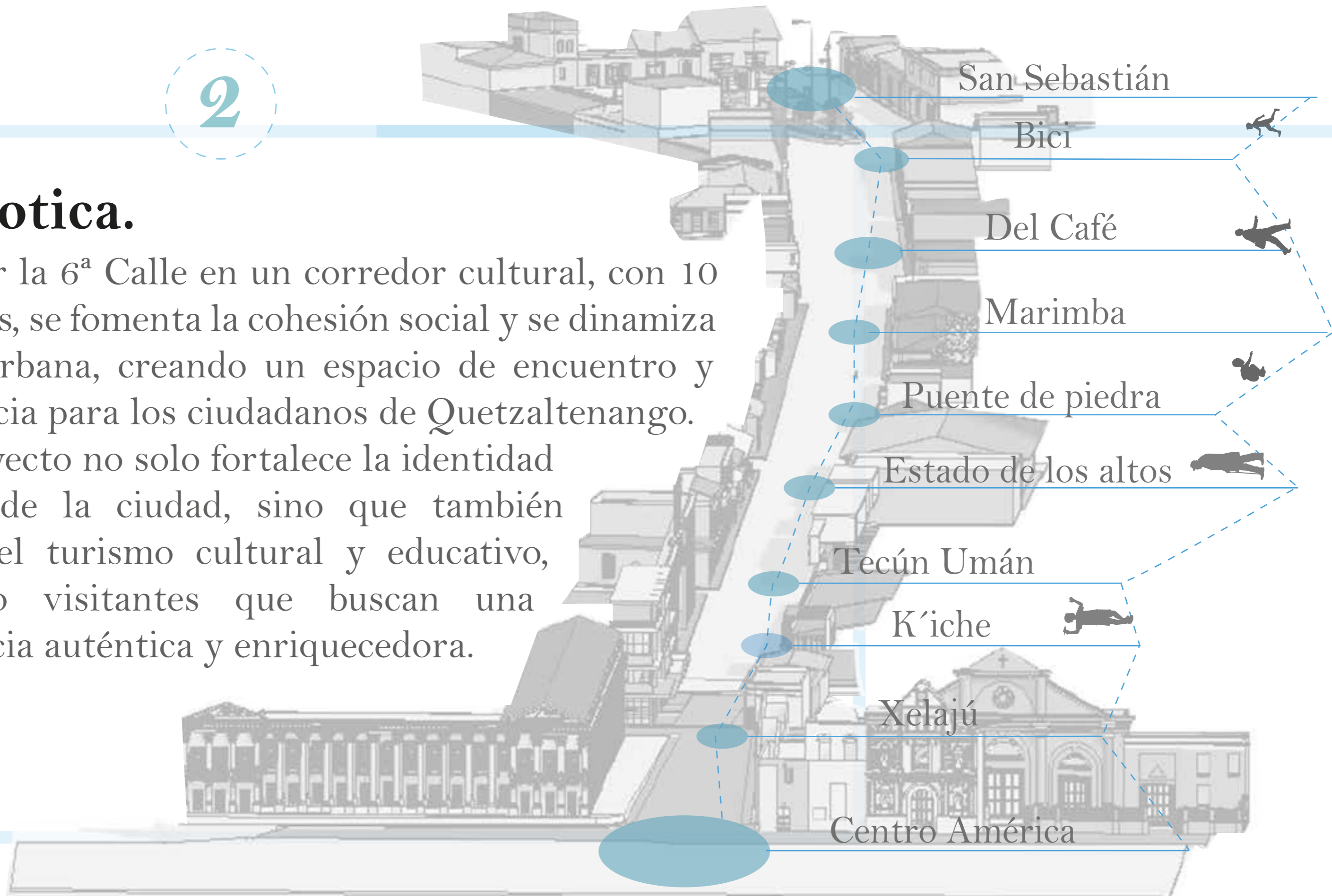
- Volcán Santa María:
- Volcán Santiaguito
- Volcán Cerro Quemado
- Volcán Chicabal



2

Semíotica.

Convertir la 6ª Calle en un corredor cultural, con 10 estaciones, se fomenta la cohesión social y se dinamiza la vida urbana, creando un espacio de encuentro y convivencia para los ciudadanos de Quetzaltenango. Este proyecto no solo fortalece la identidad cultural de la ciudad, sino que también impulsa el turismo cultural y educativo, atrayendo visitantes que buscan una experiencia auténtica y enriquecedora.

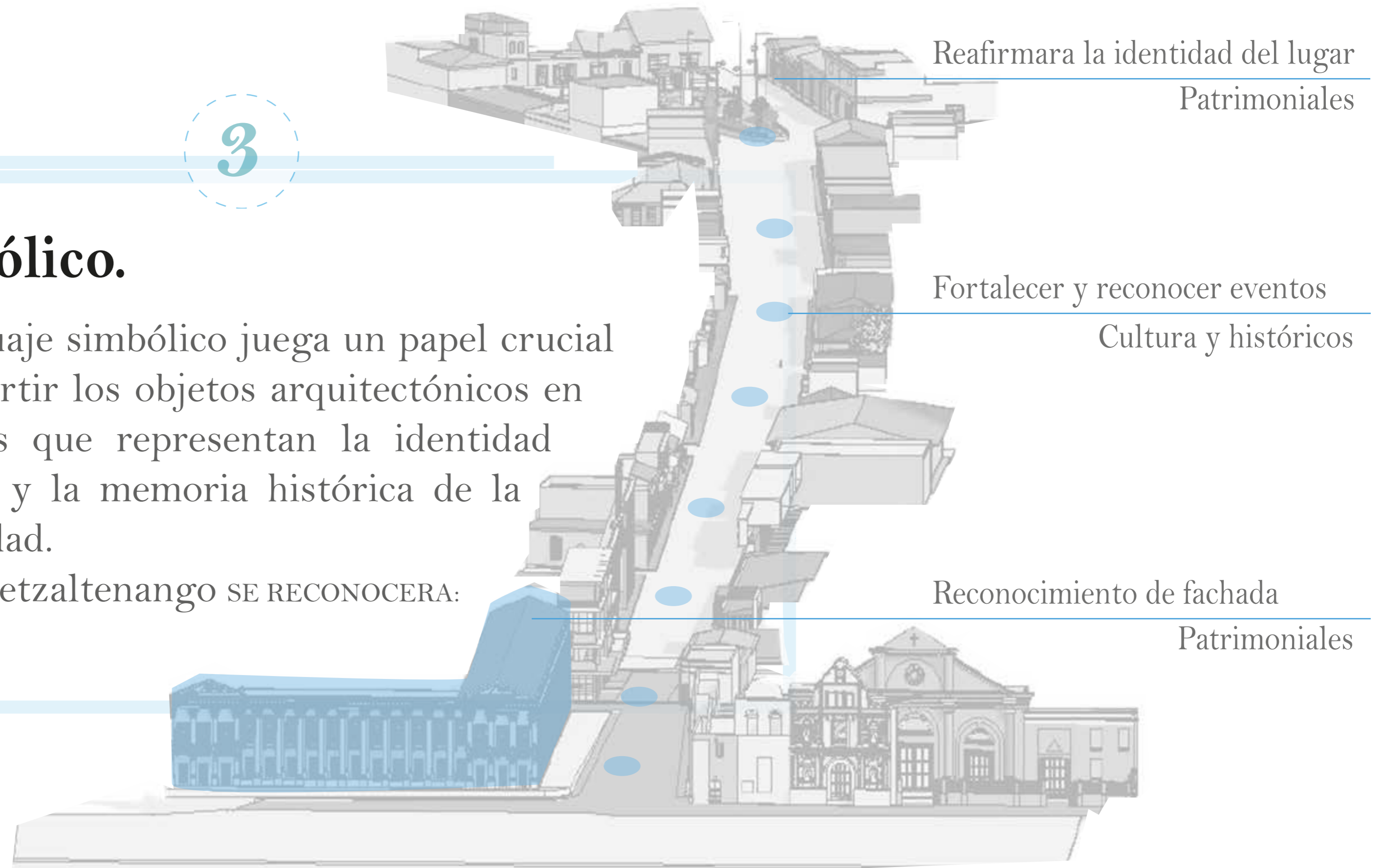


3

Simbólico.

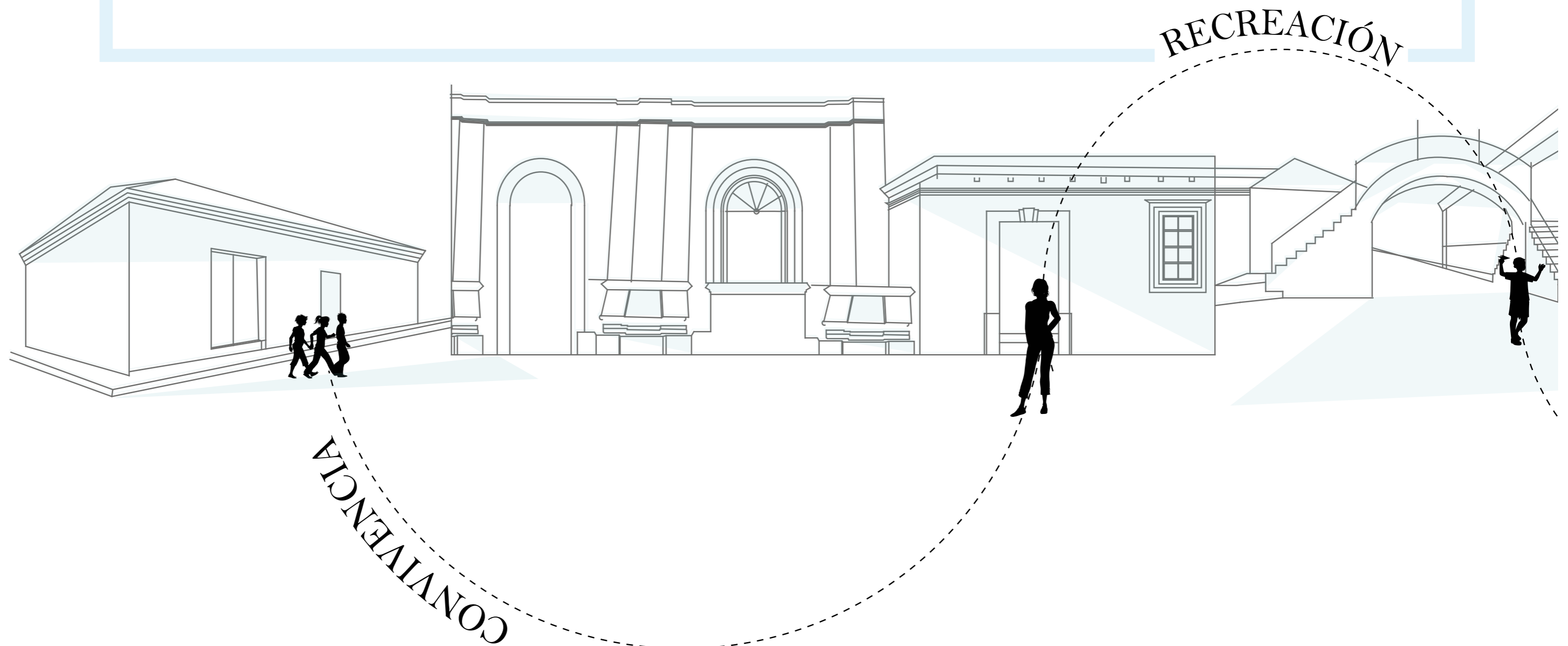
El lenguaje simbólico juega un papel crucial al convertir los objetos arquitectónicos en símbolos que representan la identidad cultural y la memoria histórica de la comunidad.

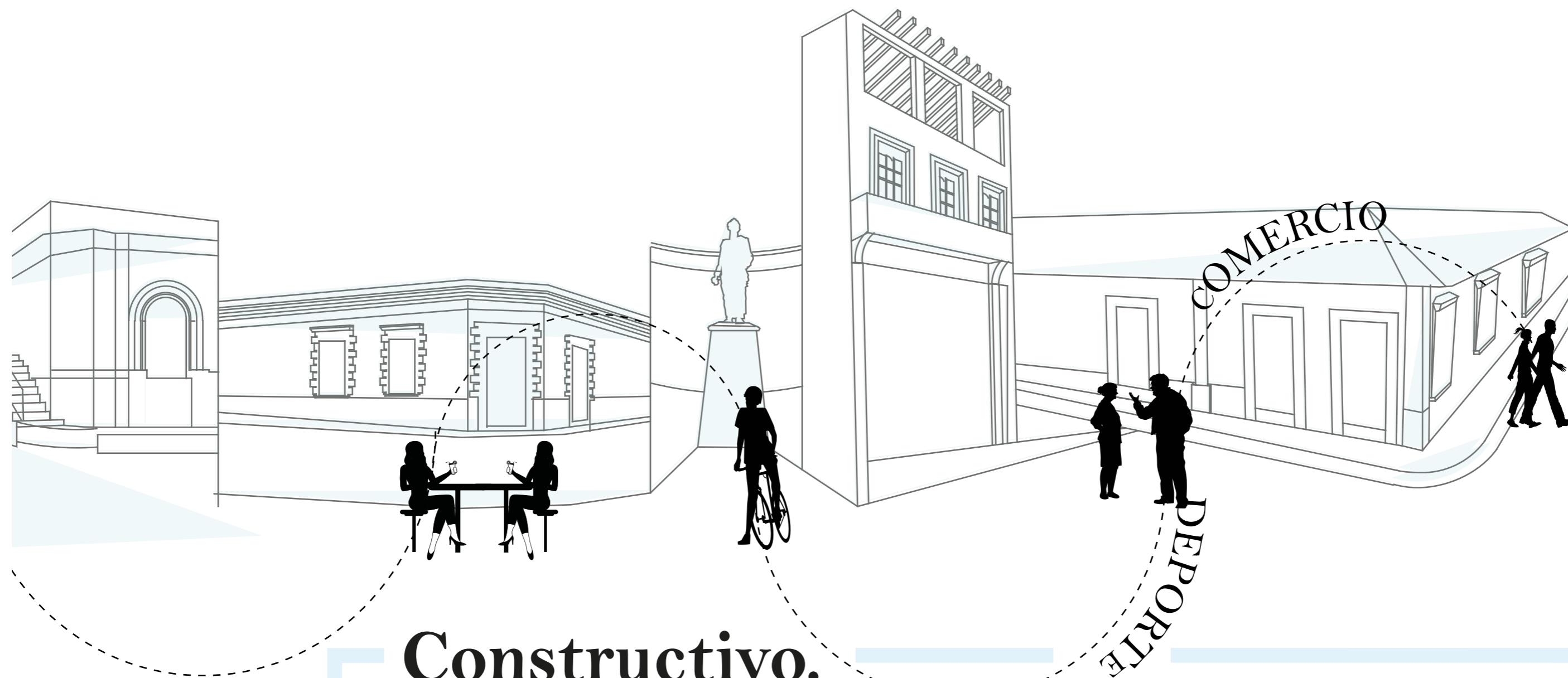
Para Quetzaltenango SE RECONOCERA:



Funcional.

El lenguaje funcional se refiere a cómo los espacios arquitectónicos responden a las necesidades y actividades de sus usuarios. En la propuesta para la sexta calle, este lenguaje es fundamental para garantizar que los espacios diseñados sean accesibles, seguros y faciliten una variedad de usos, desde la circulación peatonal hasta la interacción social.





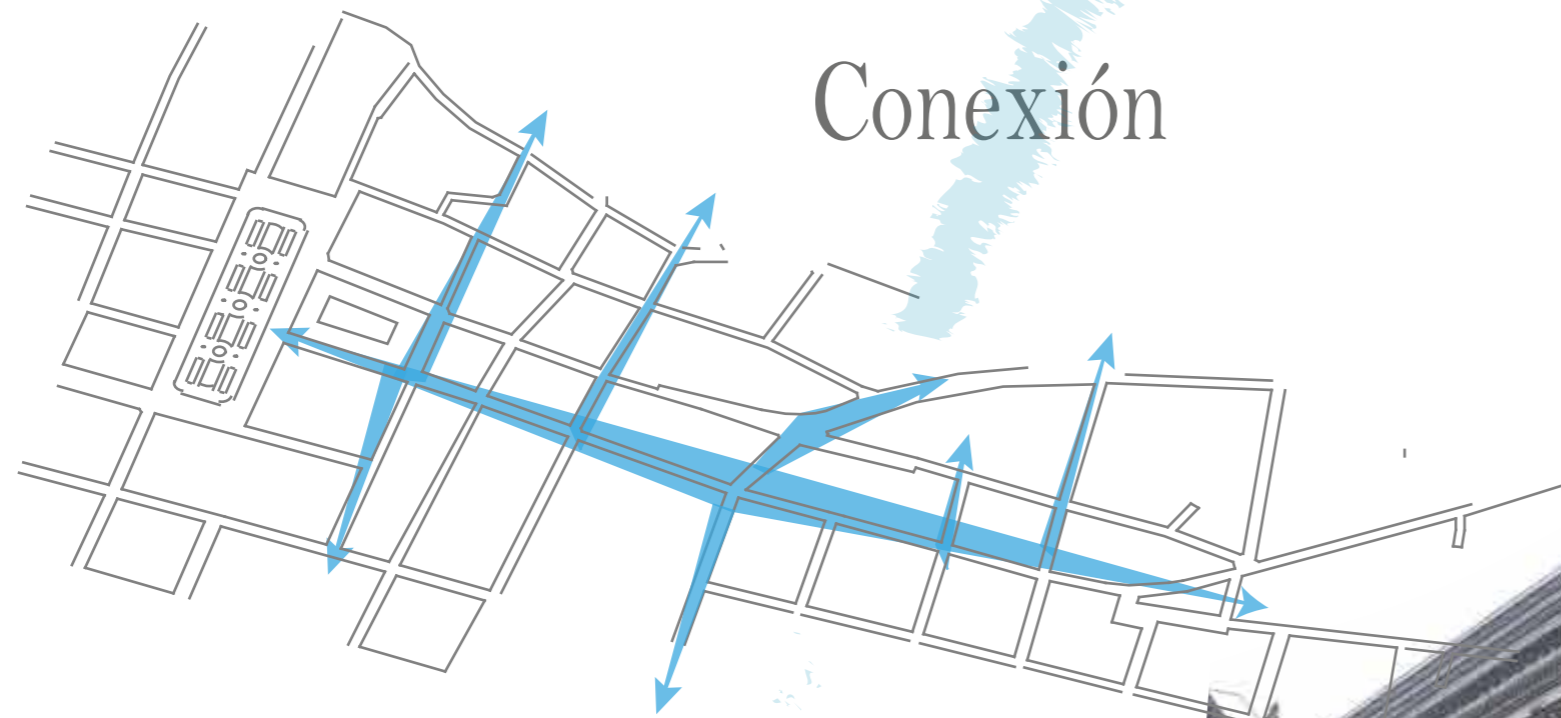
Constructivo.

El lenguaje constructivo se enfoca en la materialización del diseño a través del uso de técnicas y materiales que reflejan la tradición arquitectónica del lugar. En el proyecto de peatonalización de la 6ª Calle, se puede aplicar este lenguaje para asegurar que los nuevos desarrollos sean coherentes con las técnicas constructivas históricas de Quetzaltenango.

Formal.

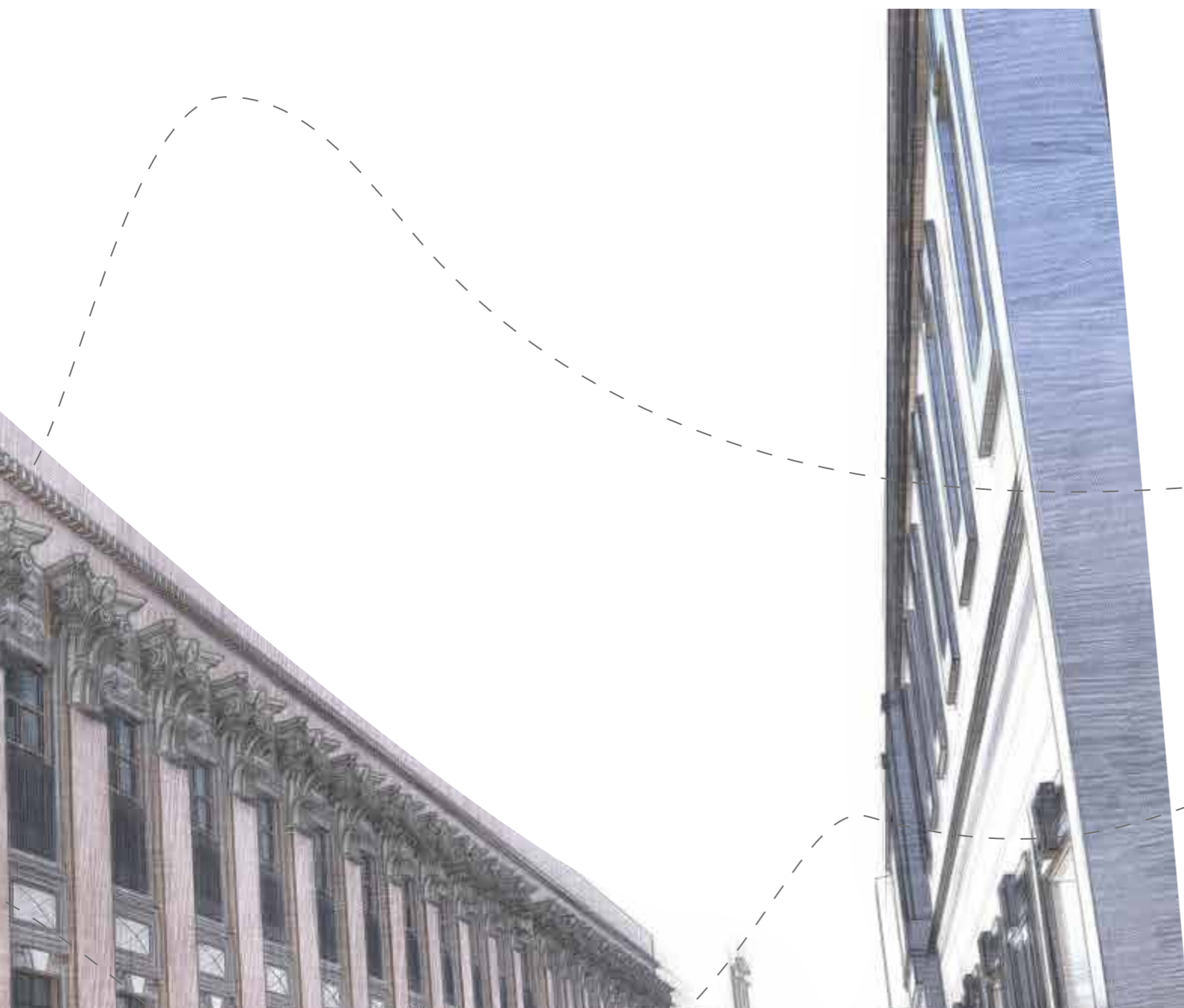
El lenguaje formal en la arquitectura se enfoca en la organización, la proporción, y la composición de los elementos arquitectónicos. En el contexto de la propuesta para la sexta calle, este lenguaje se utilizaría para crear un equilibrio visual y estético que respete el carácter histórico de Quetzaltenango.

Conexión



Contextual

El lenguaje contextual se refiere a la relación entre el patrimonio y su entorno. El diseño urbano patrimonial debe considerar el contexto físico, histórico y social de los edificios, integrando de manera respetuosa las nuevas intervenciones en el tejido urbano existente.



Materialidad

Colorimetría

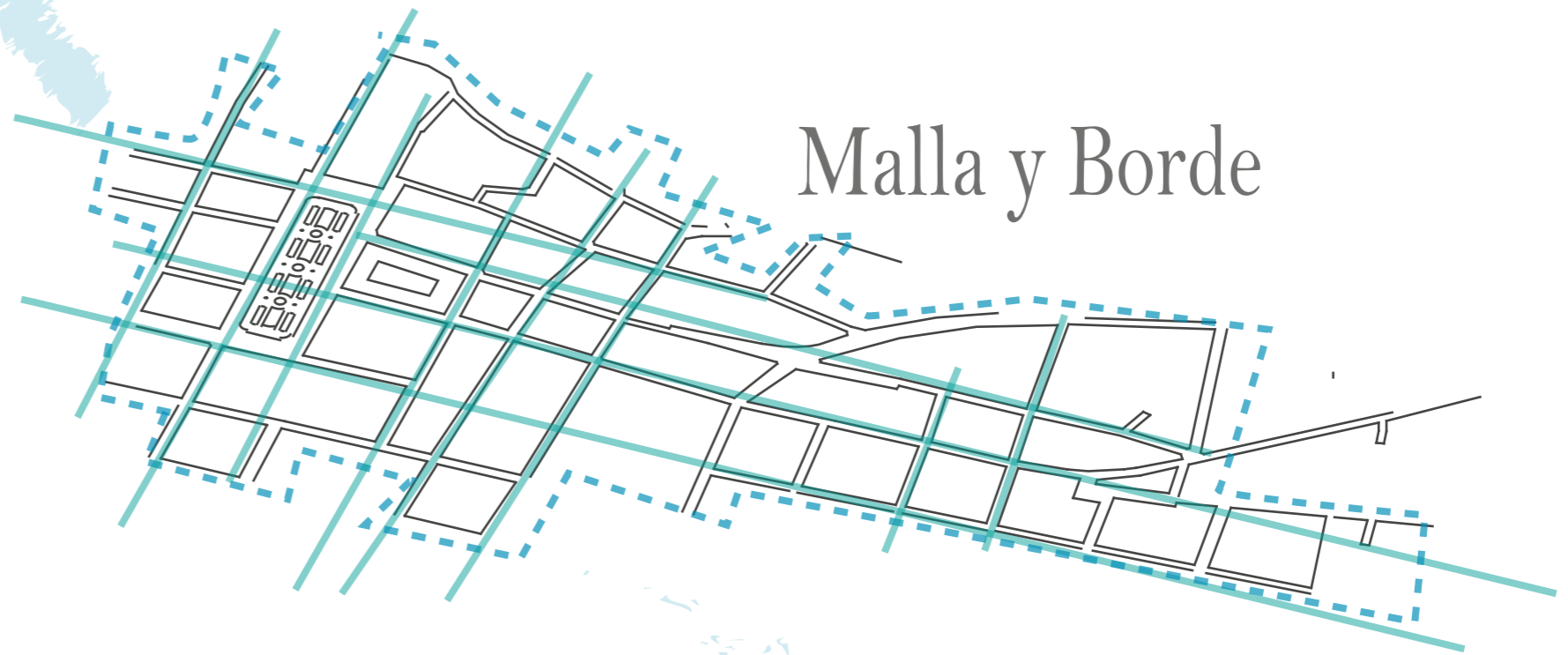
Hitos y Nodos



-  Hito
-  Nodo



Malla y Borde



-  Borde
-  Retícula de conexión



Contexto histórico

Espacial.

El lenguaje espacial se refiere a la organización del espacio físico y cómo se percibe y utiliza. En la propuesta de revitalización de la 6^a Calle, este lenguaje es fundamental para diseñar espacios que faciliten la interacción social y la movilidad.

Tecnológico ambiental.

Es esencial para integrar tecnologías sostenibles en el diseño urbano, especialmente en proyectos que buscan minimizar el impacto ambiental; en la propuesta de peatonalización de la sexta calle, se puede considerar el uso de materiales sostenibles y tecnologías de bajo consumo energético para reducir el impacto ecológico del proyecto.

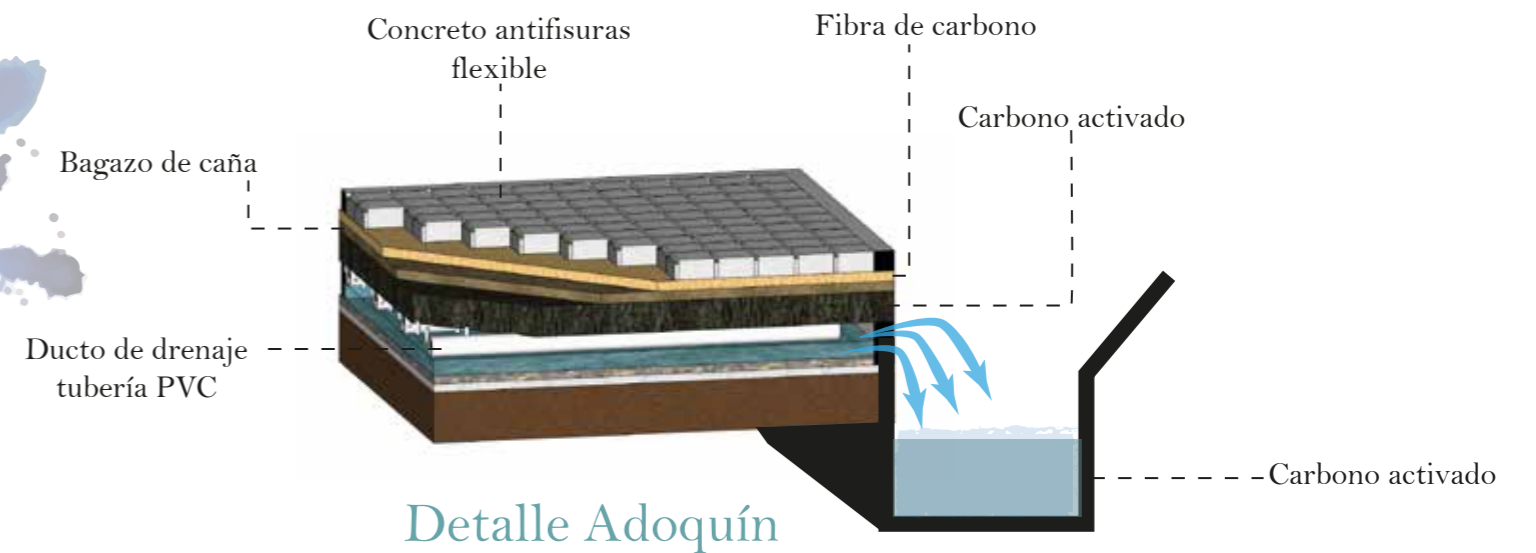
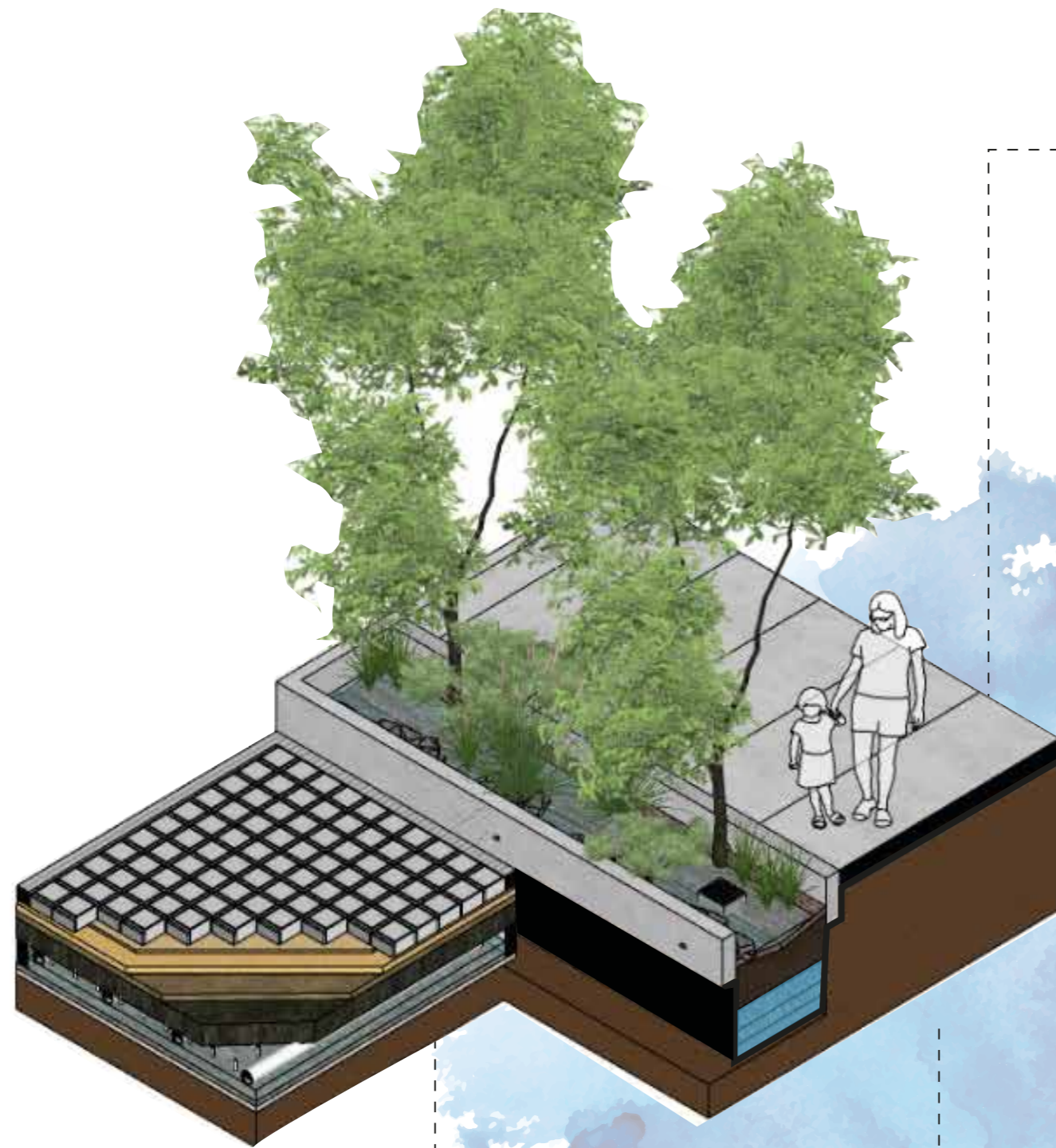
- Conservación del Paisaje Natural y Urbano
- Uso de Materiales Sostenibles
- Gestión de Residuos
- Eficiencia Energética
- Gestión de Aguas Pluviales y Recursos Hídricos
- Movilidad Sostenible

Sistema urbano de drenaje sostenible

Sistema de drenaje y recolección de aguas lluvias

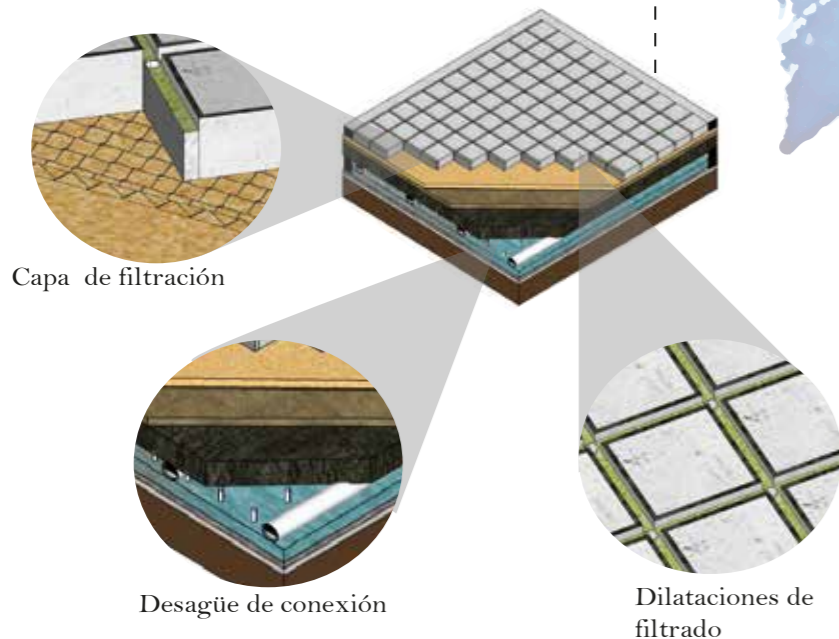
La implementación de un Sistema Urbano de Drenaje Sostenible en el contexto de un proyecto de peatonalización patrimonial en la 6ª Calle de Quetzaltenango ofrece una solución integral a los problemas de inundación, adaptándose al contexto histórico y ambiental del área.

El SUDS y Adoquin con desagüe natural, no solo mejoraría la funcionalidad y seguridad del corredor, sino que también fomentaría la sostenibilidad, creando un espacio patrimonial resiliente, estéticamente agradable y respetuoso con la identidad histórica de la ciudad.

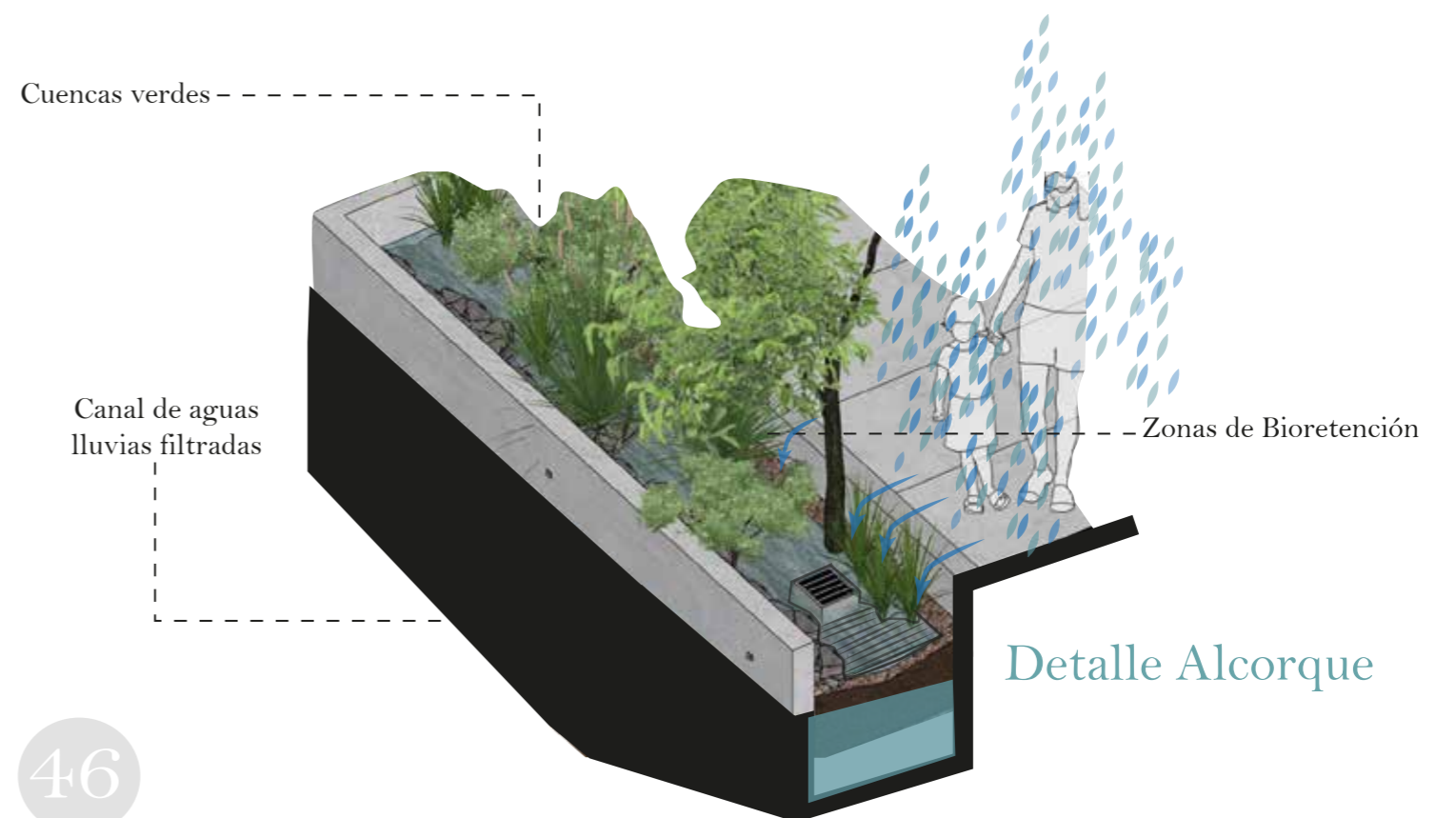


Detalle Adoquín

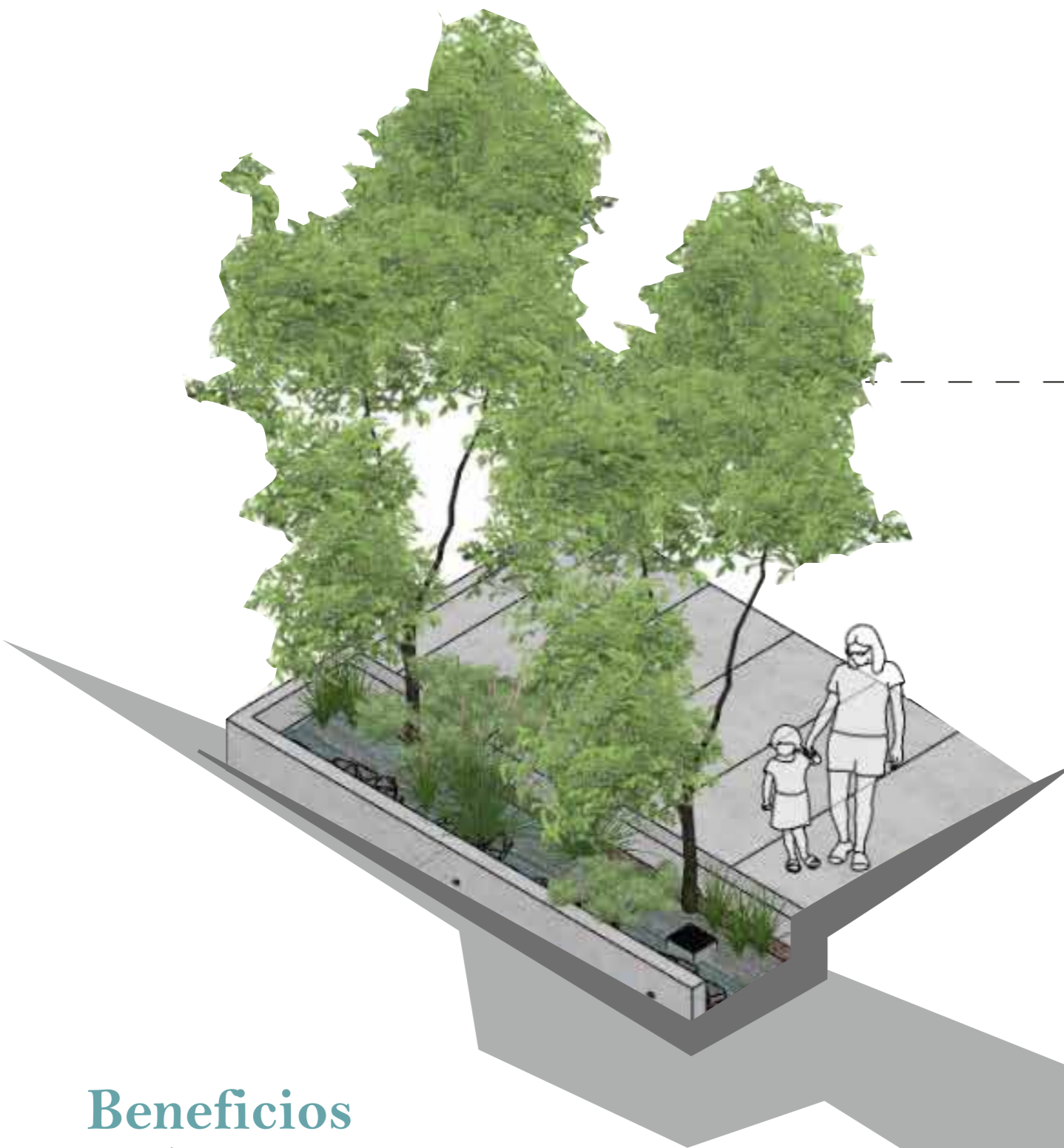
Detalles adoquín



Detalle frontal



Detalle Alcorque



Silvicultura urbana

Se busca integrar especies arbóreas y vegetación en las áreas urbanas para mejorar la calidad del entorno, fomentar el bienestar de los habitantes y mitigar los efectos del cambio climático. En las zonas patrimoniales y espacios urbanos, se recomienda el uso de especies de árboles pequeños y medianos, que se adapten al ambiente urbano.



Ciprés



Corteza Amarilla



Matiliguat

Beneficios

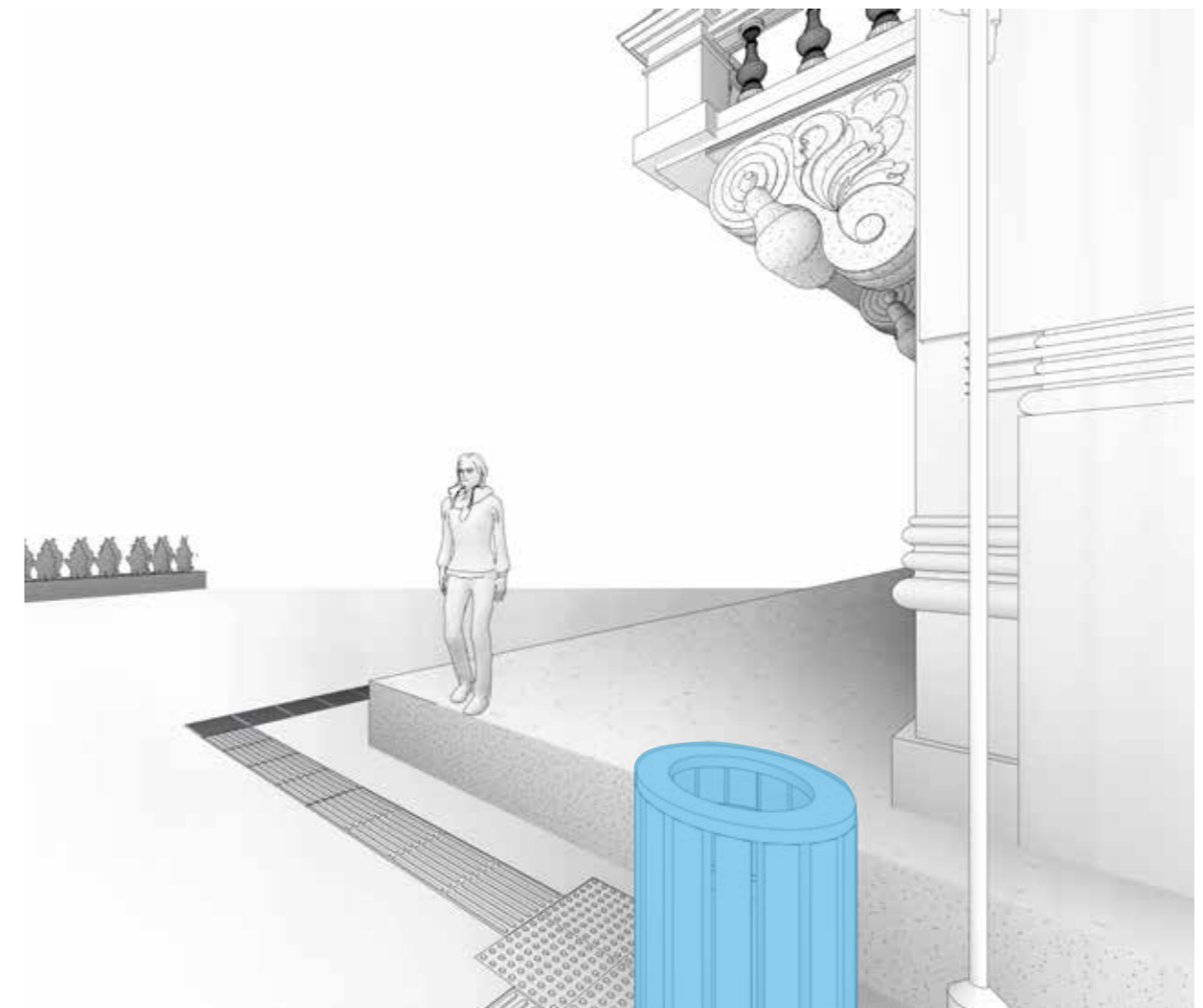
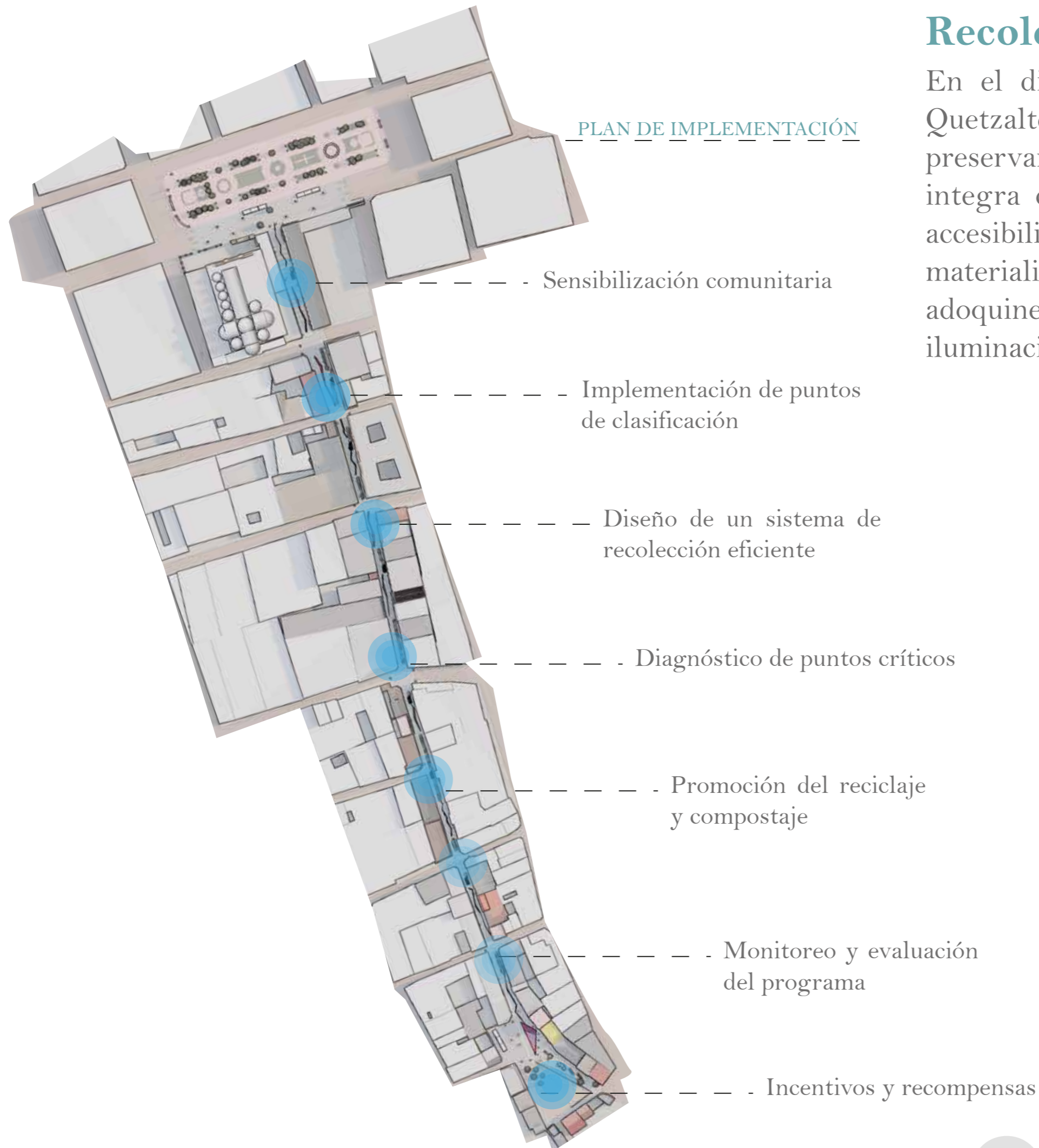
- Mejora de la calidad del aire
- Control de la temperatura urbana
- Gestión del agua de lluvia
- Aumento del valor estético y patrimonial:
- Fomento de la biodiversidad
- beneficios psicológicos y sociales
- Reducción de la contaminación acústica
- Impulso a la apropiación cultural



Recolección y clasificación de basuras

En el diseño de un sector urbano peatonal patrimonial en Quetzaltenango, la selección de materiales es clave para preservar el carácter histórico del lugar, al mismo tiempo que se integra con las exigencias contemporáneas de funcionalidad, accesibilidad e innovación. A continuación, se describe la materialidad del sector tomando en cuenta elementos como adoquines, vidrio en el suelo, señalización para discapacitados e iluminación, todos adaptados a un contexto patrimonial.

PLAN DE IMPLEMENTACIÓN



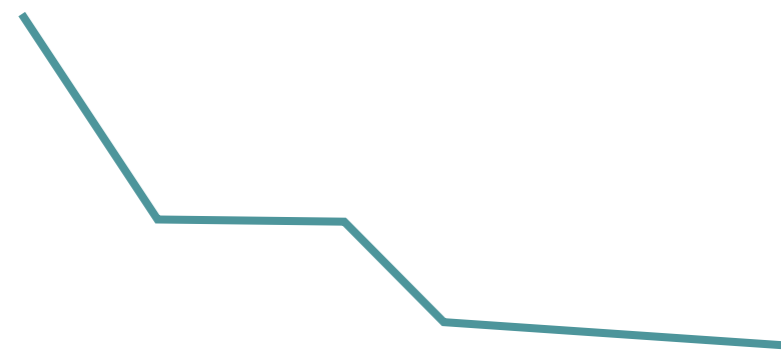


Propuesta

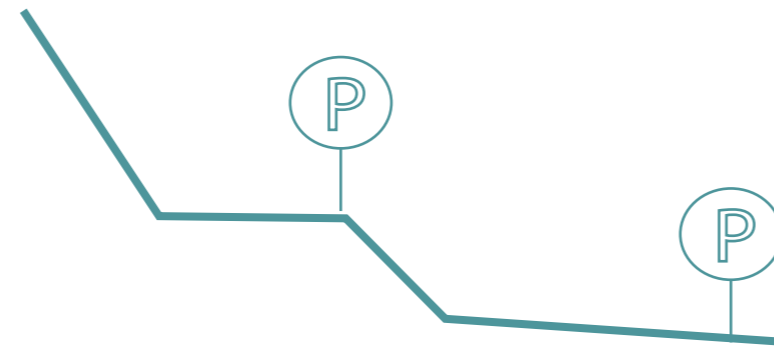
PRESENTACIÓN DE PROPUESTA

- 1** Introducción al corredor San Sebastián
- 2** Corredor San Sebastián
- 3** 10 estaciones
- 4** Plaza San Sebastián
- 5** Nueva 6ª Calle

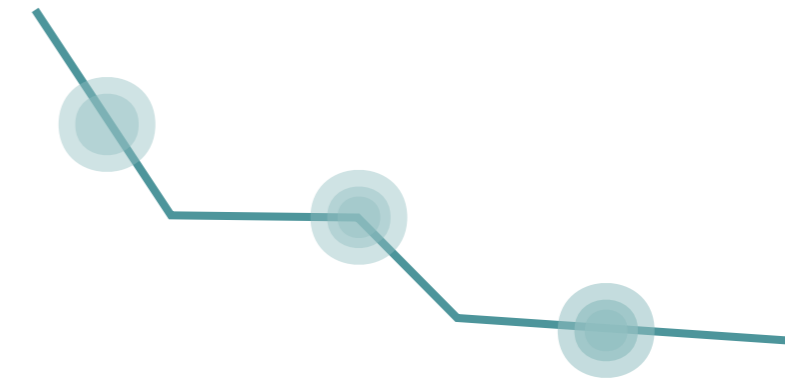
Introducción al corredor San Sebastián



Metros lineales a intervenir
624.28 m



Número de bici estaciones
2 en tramos propuesta



Número de estaciones culturales
10-en 6ª Calle

El Corredor San Sebastián tiene una extensión aproximada de 600 metros lineales y 5,600 m², y a lo largo de este recorrido se busca fortalecer el vínculo entre la comunidad y su entorno. Uno de los principios fundamentales del diseño urbano contemporáneo es la apropiación del espacio público, que consiste en crear lugares donde las personas puedan sentirse cómodas y conectadas con su entorno, lo que contribuye a la vitalidad y seguridad del área.

Corredor San Sebastián

La calle 6a ha sido designada como el Corredor San Sebastián, en reconocimiento a su profundo vínculo con el antiguo templo de San Sebastián y su importancia en la memoria cultural e histórica de la comunidad. Durante el proceso de investigación y análisis de los datos, se evidenció claramente la necesidad de los habitantes de establecer una conexión más significativa con esta vía, que ha sido testigo de momentos trascendentales en la historia de Quetzaltenango.

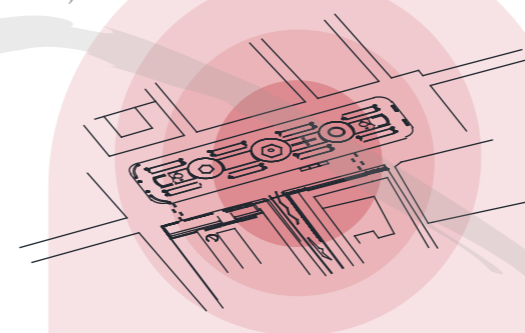


El nombre del corredor no se limita a ser una denominación; es el reflejo de un proceso de apropiación cultural que une el pasado con el presente y permite a la comunidad identificarse plenamente con este entorno

10 Estaciones

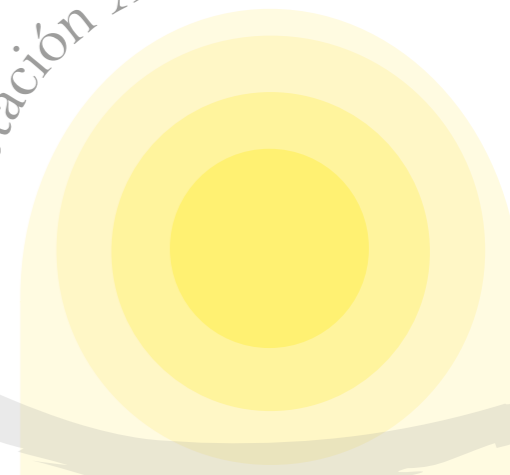


Estación Centro América



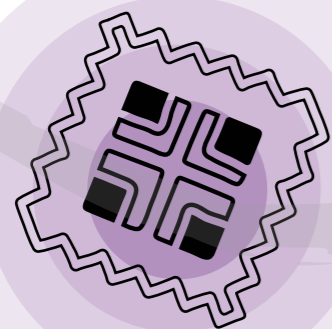
El Parque a Centroamérica no es solo un espacio público de recreación, sino un símbolo profundo de la historia, la cultura y la identidad de Quetzaltenango, por ello este parque es el punto de partida del recorrido y del corredor San Sebastián.

Estación Xelajú



La importancia de Xelajú para Quetzaltenango radica en su papel como símbolo de la historia indígena, la resistencia y la identidad cultural de la ciudad. Más que un nombre, Xelajú es una expresión del orgullo quetzalteco .

Estación K'iche



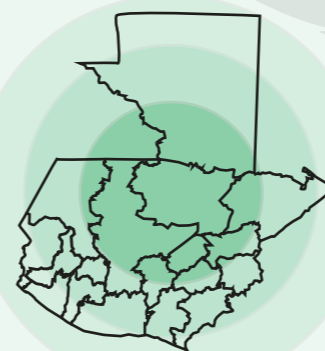
Los k'iche's fueron uno de los grupos mayas más importantes de Mesoamérica y ocuparon una vasta región del altiplano guatemalteco, donde hoy se encuentra Quetzaltenango. En la época prehispánica, la ciudad era conocida como Xelajú.

Estación Tecún Umán



Tecún Umán es una figura de enorme importancia para Quetzaltenango y Guatemala, tanto por su papel en la historia como por su simbolismo cultural. Como líder indígena que resistió valientemente a la conquista española, su legado sigue siendo una fuente de orgullo para los quetzaltecos

Estación Estado de los Altos



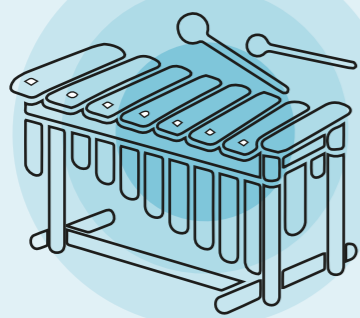
La creación y posterior disolución del Estado de Los Altos es un evento clave en la historia de Quetzaltenango y de Guatemala, ya que representa un momento en el que la región occidental buscó la autonomía y el autogobierno

Estación Puente de Piedra



El Puente de Piedra representa un legado de la ingeniería colonial en Guatemala, siendo uno de los pocos puentes de esa época que aún se mantiene en pie. Es testimonio del desarrollo urbano de Quetzaltenango.

Estación de la Marimba



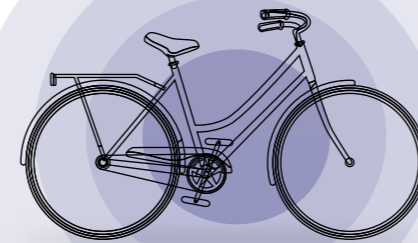
La marimba es mucho más que un instrumento musical para Quetzaltenango; es un símbolo de identidad, historia y patrimonio. A través de la música de marimba, los quetzaltecos celebran su herencia cultural y se conectan con sus raíces.

Estación del Café



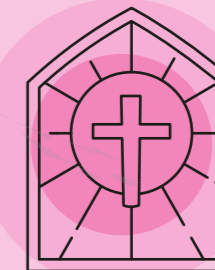
El café ha sido y sigue siendo un pilar fundamental en el desarrollo económico, social y cultural de Quetzaltenango. Desde su auge en el siglo XIX hasta su papel actual en la economía global y el turismo

Estación Bici



La bicicleta es una herramienta esencial en la peatonalización de un sector histórico, aportando numerosos beneficios tanto a nivel ambiental como cultural, económico y social. Su integración en estos espacios favorece la movilidad sostenible, la preservación del patrimonio.

Estación San Sebastián



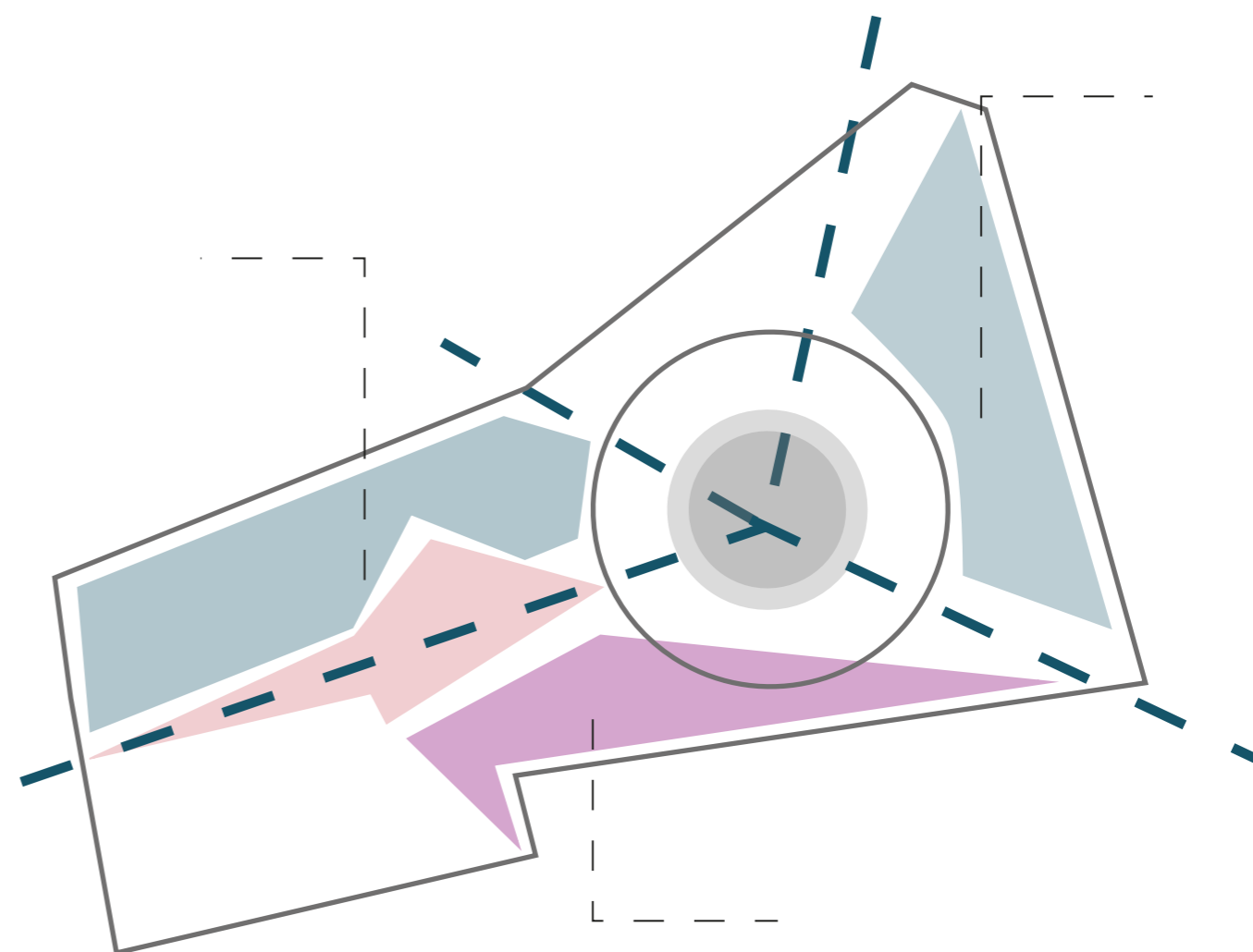
La Iglesia de San Sebastián en Quetzaltenango es mucho más que un edificio religioso; es un espacio que conecta el pasado con el presente, un símbolo de identidad y tradición, y un lugar que ha jugado un papel esencial en la vida comunitaria, cultural y espiritual.

Plaza San Sebastián

El contexto histórico de la Plaza Bolívar se remonta a la Iglesia San Sebastián, una emblemática estructura que fue destruida durante un terremoto. Este evento histórico es fundamental para la identidad de la plaza y sus alrededores. La nueva visión para este espacio pretende honrar esa memoria, integrando elementos que rememoren la iglesia y su impacto en la comunidad.

De esta manera, la plaza no solo servirá como un lugar de reunión, sino también como un homenaje viviente a la historia y la resiliencia de Quetzaltenango.

- Parques
- Plaza de eventos culturales
- Bici parqueadero
- Áreas comerciales



NUEVA LA 6^a CALLE

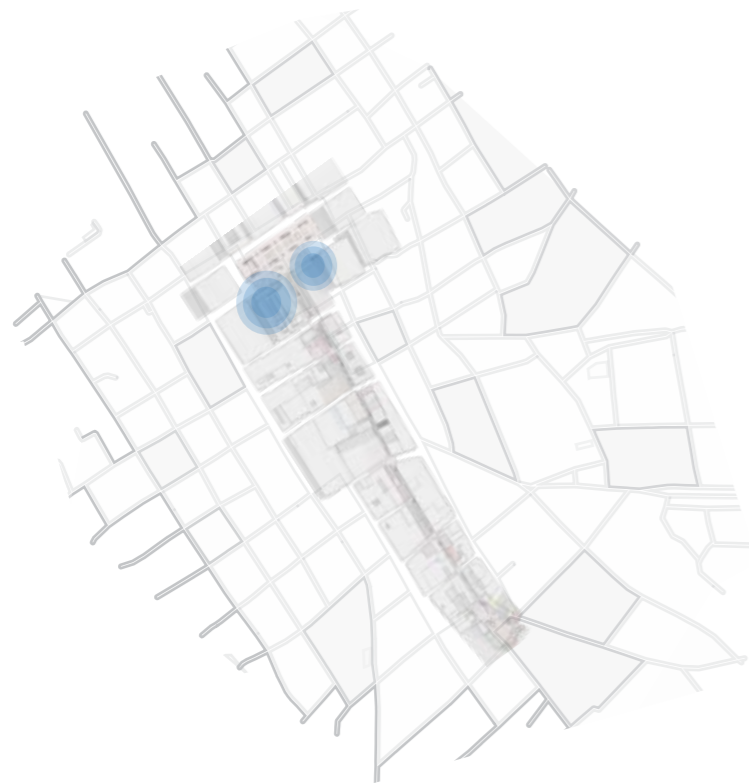


Preservación del patrimonio arquitectónico

Respeto y conservación de los edificios históricos y monumentos que poseen valor cultural y simbólico, asegurando que se mantengan como testimonios de la identidad y la historia local.

Valorización del Patrimonio Inmaterial

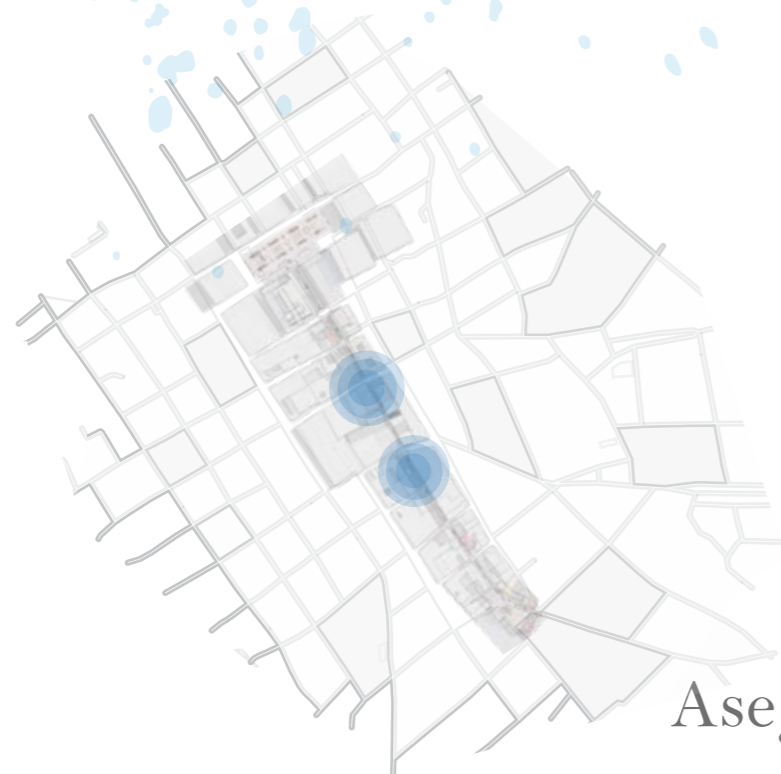
Creación de rutas culturales o recorridos patrimoniales que incluyan aspectos inmateriales como la historia oral y las prácticas culturales cotidianas, integrándolos en la experiencia urbana junto con el patrimonio material.





Turismo Cultural Responsable

Días comunitarios en bicicleta: Organizar eventos donde mujeres y sus familias participen en recorridos recreativos o educativos.



Integración de infraestructura accesible

Asegurar que los nuevos espacios peatonales sean accesibles para todas las personas, incluyendo rampas, señalización táctil y cruces seguros para personas con movilidad reducida.

Estación Xelajú

Se quiere establecer un vínculo entre el interior y el exterior, creando un espacio que no solo funcione como un recorrido histórico, sino también como un lugar de encuentro y permanencia para la comunidad.



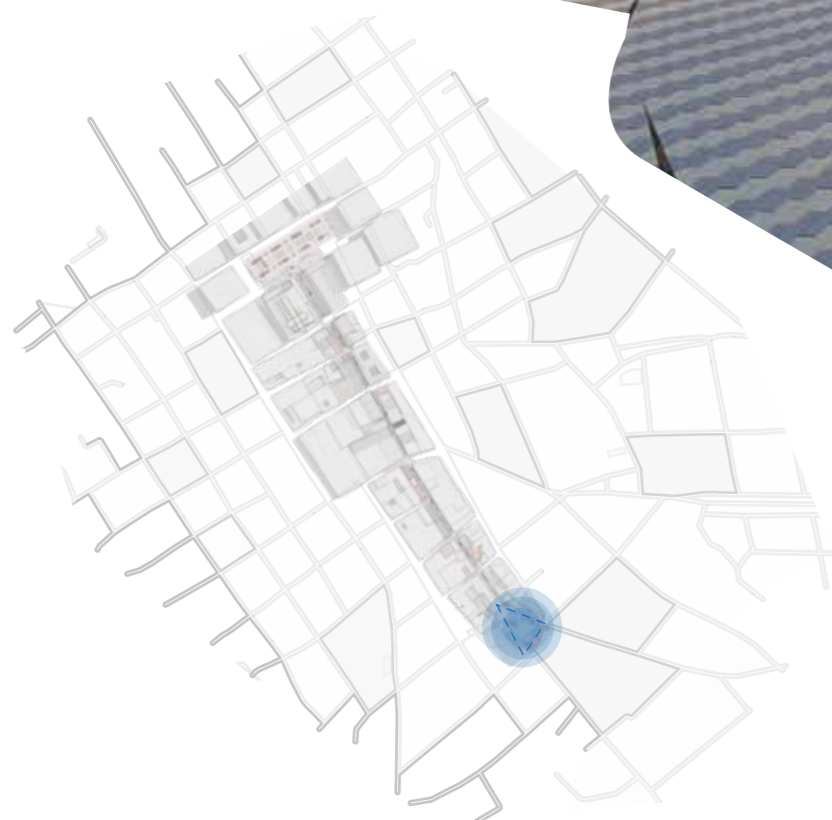
Parada de exposición

Se proyecta la creación de un espacio dinámico que permita la realización de exposiciones efímeras de arte, cultura e historia, que reflejen la identidad y los saberes de Quetzaltenango.

Estación San Sebastián

El contexto histórico de la Plaza Bolívar se remonta a la Iglesia San Sebastián, una emblemática estructura que fue destruida durante un terremoto. Este evento histórico es fundamental para la identidad de la plaza y sus alrededores.

La nueva visión para este espacio pretende honrar esa memoria, integrando elementos que rememoren la iglesia y su impacto en la comunidad.



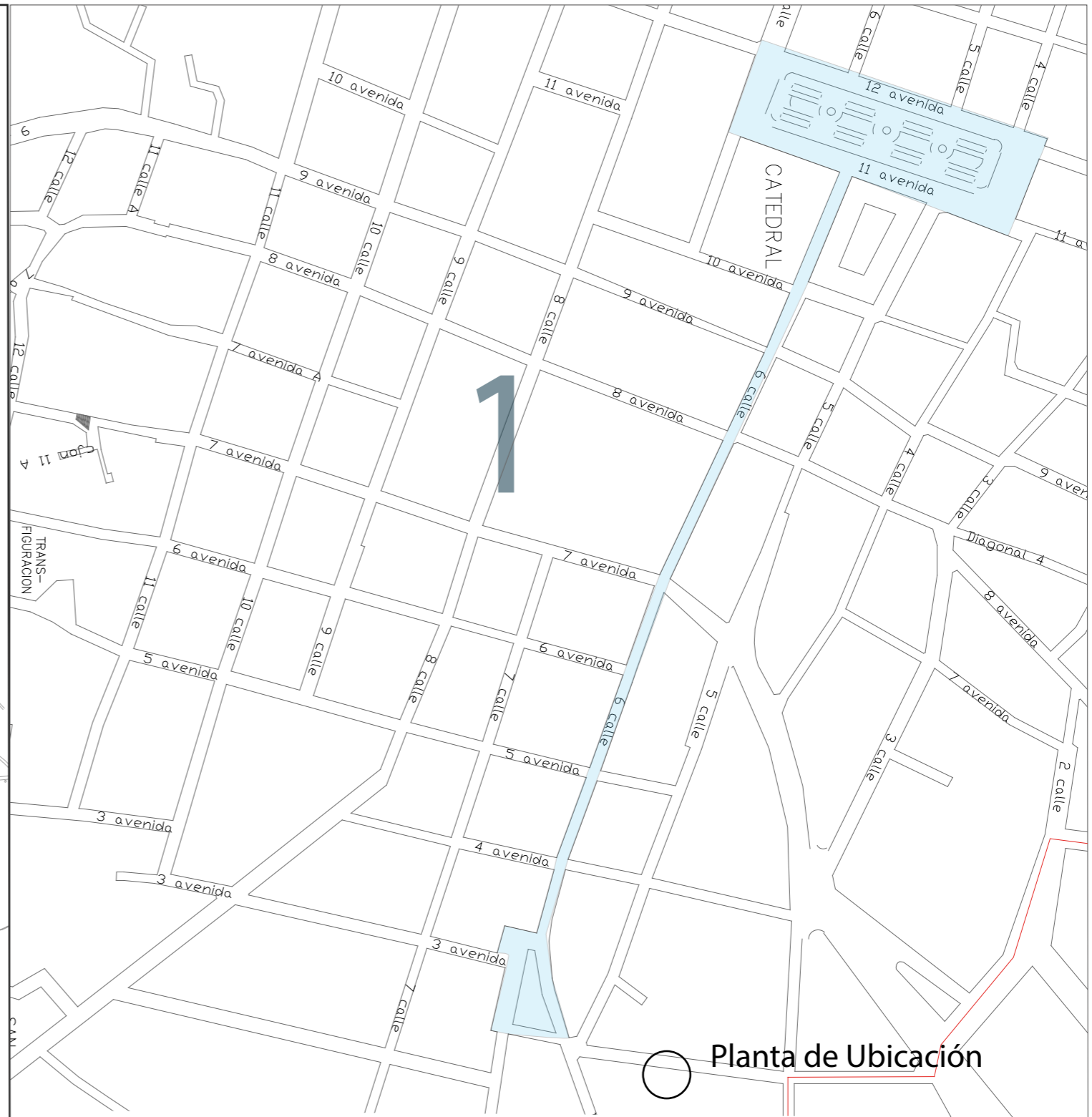
Plaza San Sebastián.

La Plaza de San Sebastián tiene una importancia multifacética: es un espacio que fomenta el bienestar social, económico y ambiental. Su diseño integral contribuye a una ciudad más inclusiva, dinámica y habitable, donde la comunidad puede desarrollarse en un entorno que equilibra la recreación, la cultura, el comercio y la movilidad sostenible.

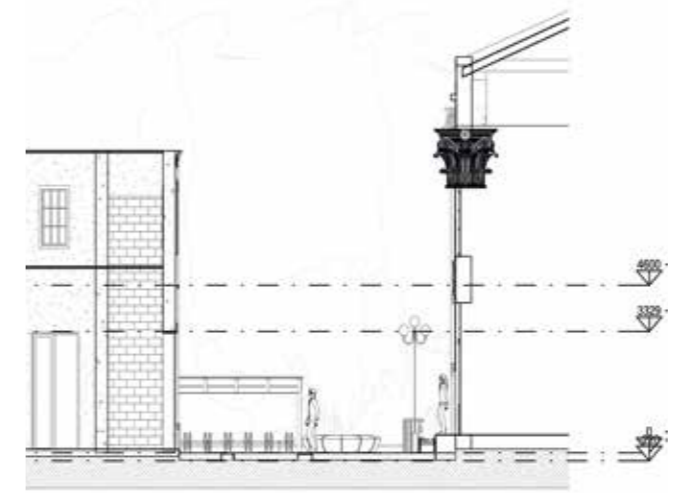
**ANEXOS-NUEVA LA
6^a CALLE**



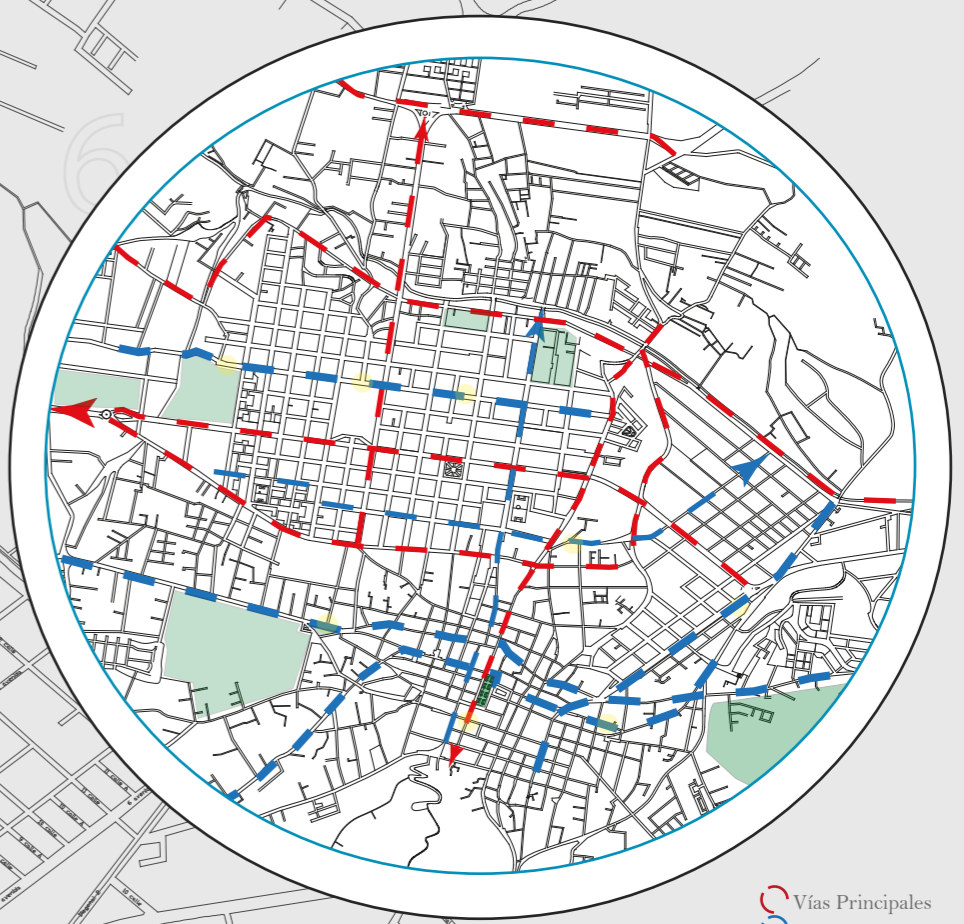
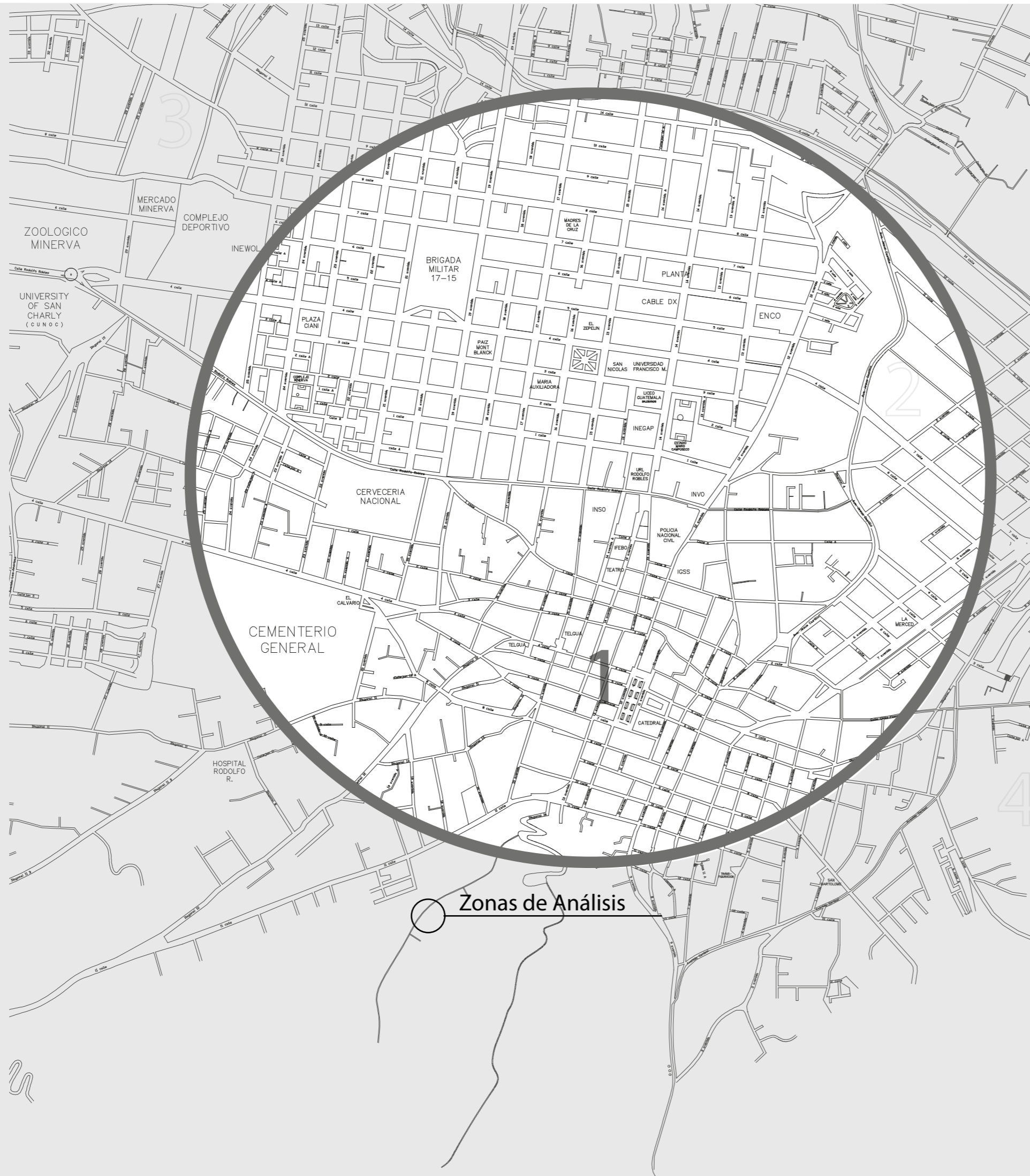
Planta de Localización



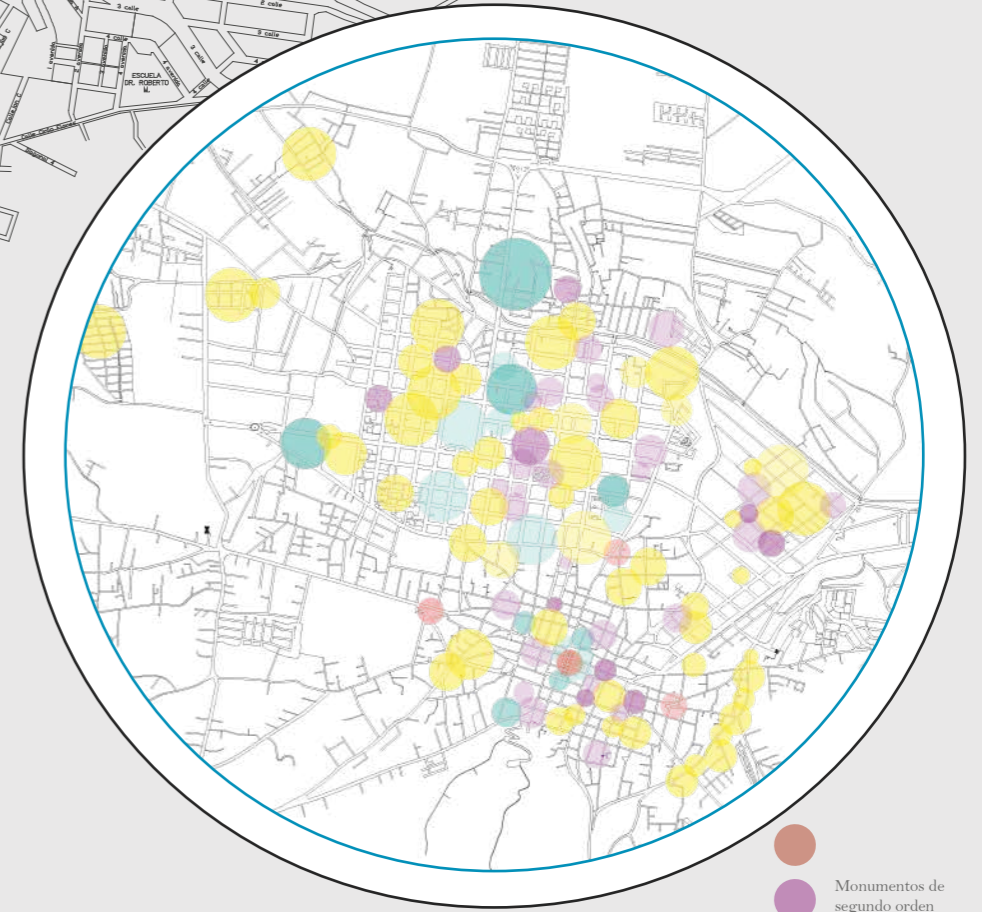
Planta de Ubicación



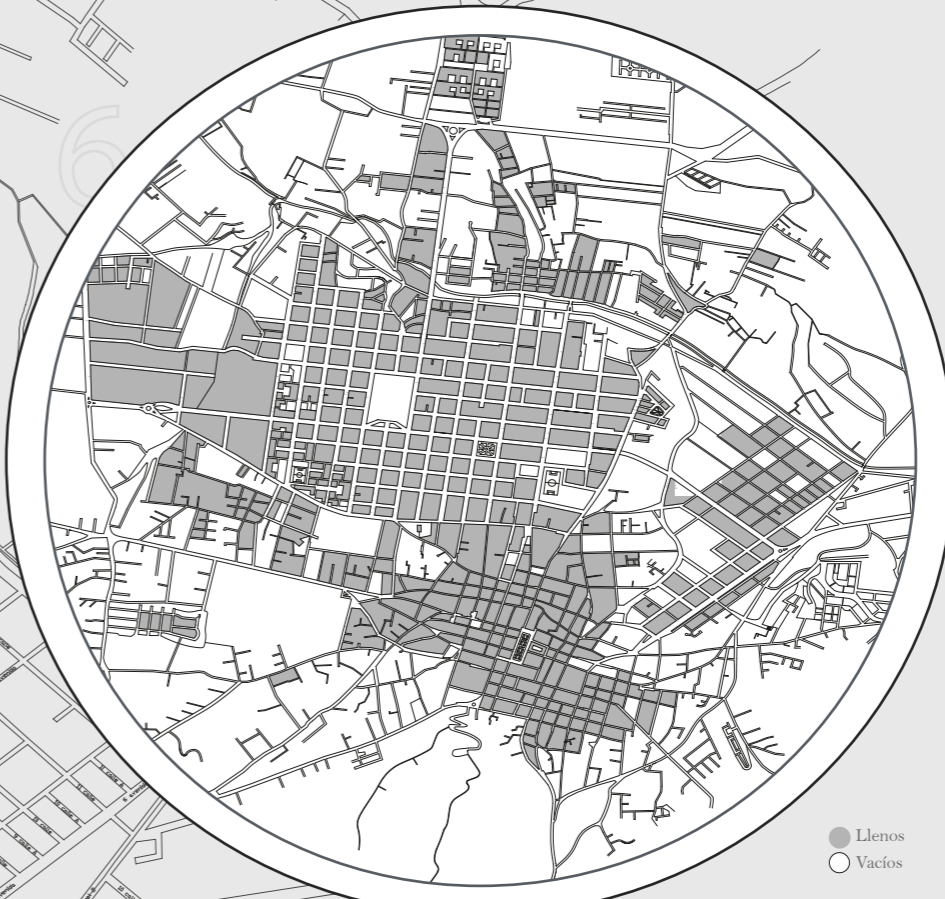
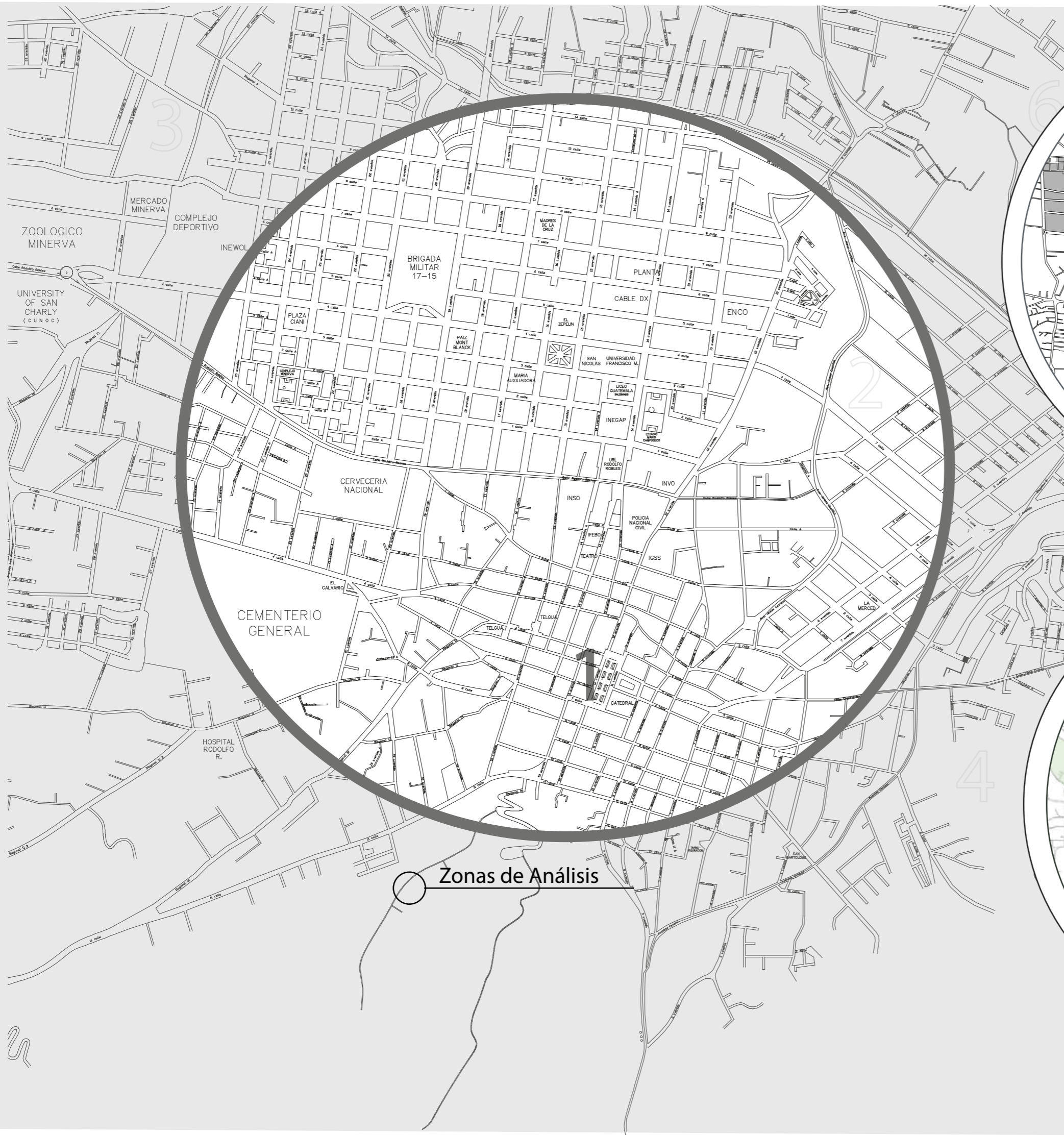
Perfil Calle 6a



- Vías Principales
- Vías Secundarias
- Paradas de Bus
- Zonas Verdes

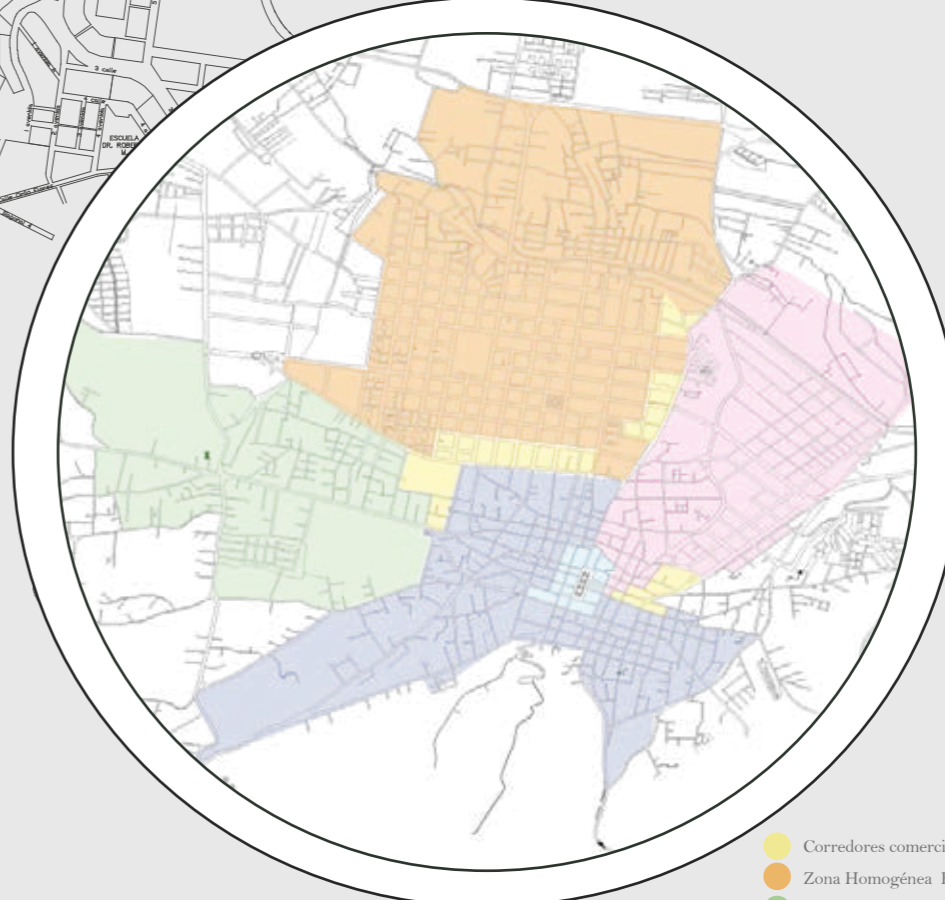


- Monumentos de segundo orden
- Monumentos de primer orden



● Llenos
○ Vacíos

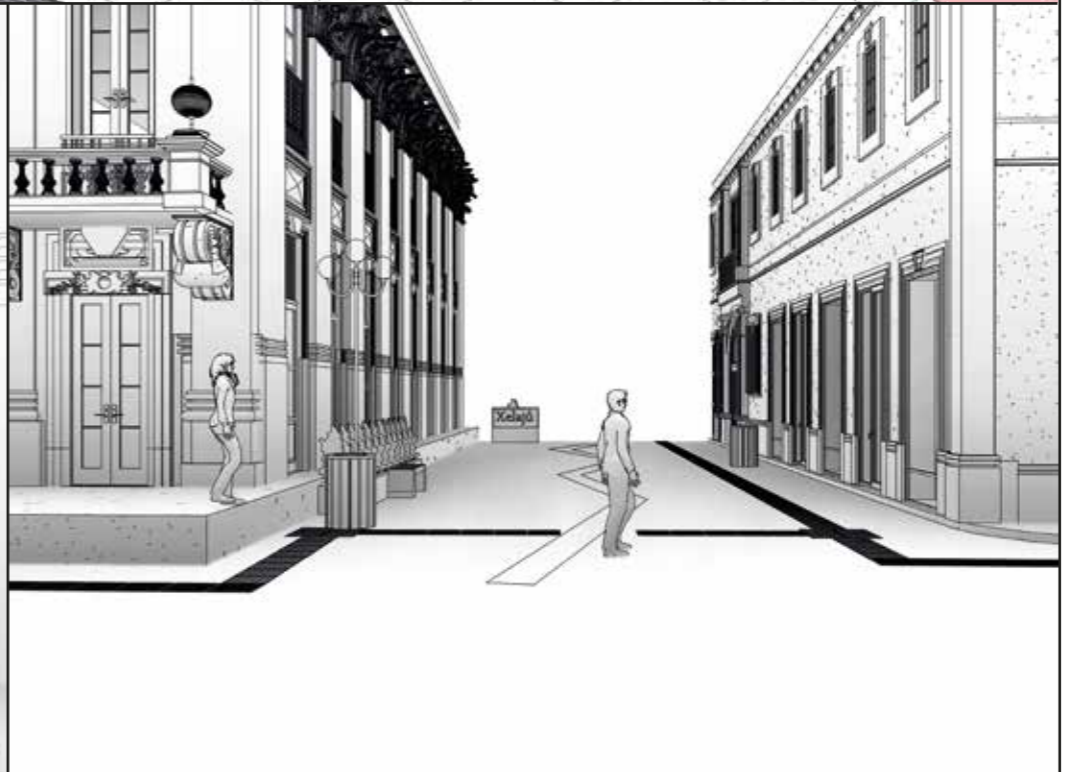
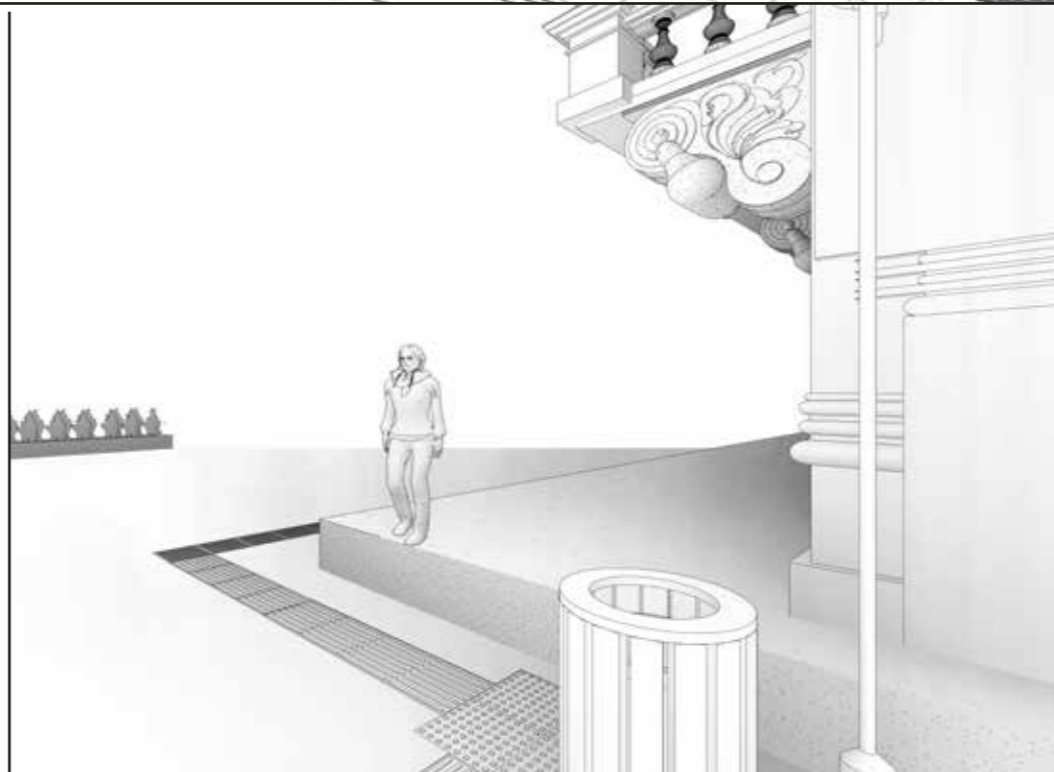
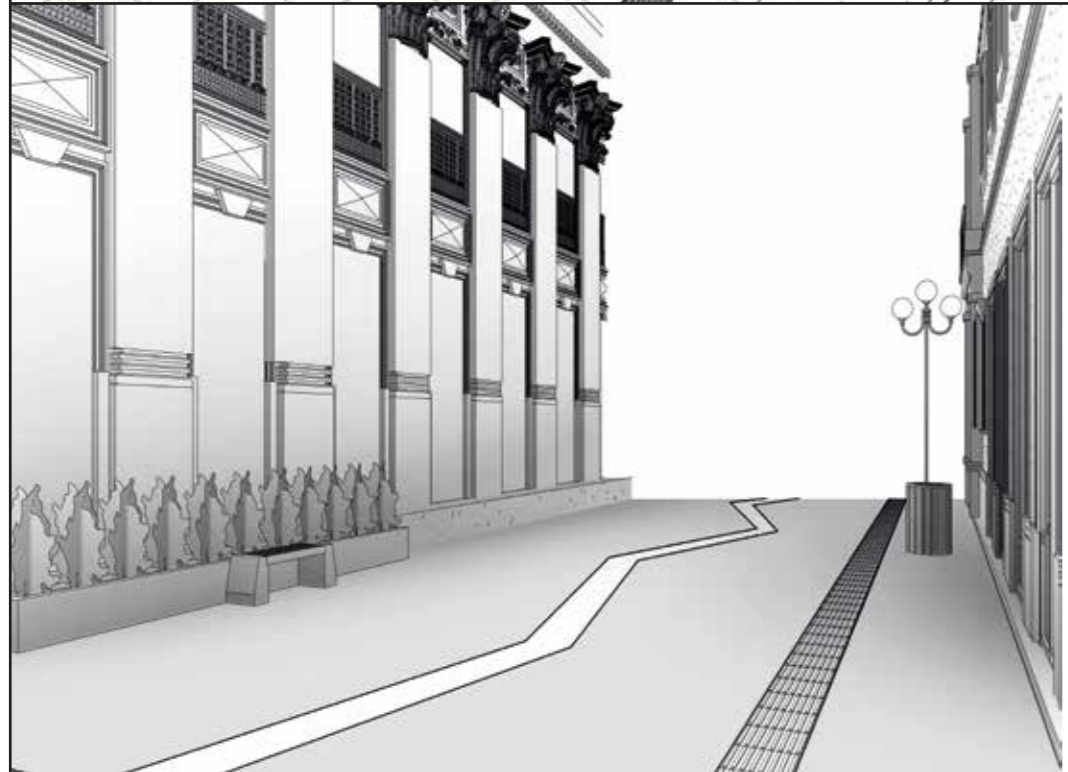
Análisis Meso Llenos y vacíos



Zonas de Protección

- Corredores comerciales
- Zona Homogénea B
- Zona Homogénea E
- Zona Homogénea C
- Zona Homogénea F
- Zona Homogénea A







12 avenida

11 avenida

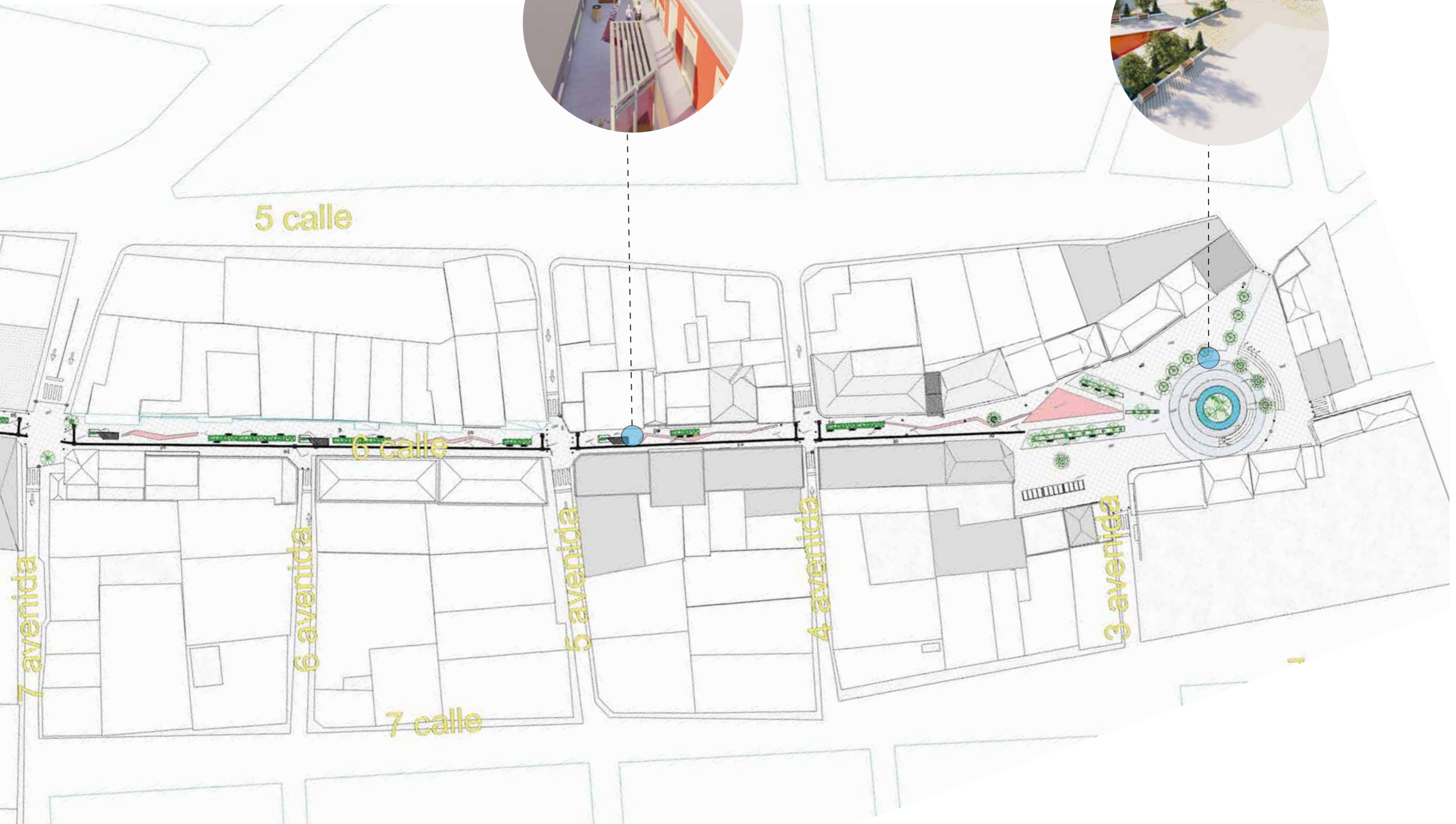
10 avenida

9 avenida

8 avenida

5 calle

6 calle



Bibliografía

<https://washingtonhispanic.com/wp-content/uploads/2016/02/1-Guatemala.jpg>
https://www.deguate.com/artman/publish/hist_conquista/Tec_n_Um_n_y_las_Batallas_de_las_Utop_as_2968.shtml#google_vignette
OS. (s. f.). CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964).
ICOMOS. (1987). CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS Y ÁREAS URBANAS HISTÓRICAS (CARTA DE WASHINGTON 1987) PRINCIPIOS Y OBJETIVOS. https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/-towns_sp.pdf
Instituto Distrital de Patrimonio de Cultura. (2021). Espacio público.
Instituto Desarrollo Urbano. (2020). Informe: Satisfacción Ciudadana Proyecto: Peatonalización de la Carrera Séptima Fase 2 Etapa Ex post.
MINISTERIO, C. Y. D. (2004). Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación.
Municipalidad Quetzaltenango. (2007). PLAN MAESTRO DE REVITALIZACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO.
UNESCO. (2009). PATRIMONIO MUNDIAL: Patrimonio Mundial de España. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000183711_spa
<https://mundochapin.com/2016/04/galeria-de-fotos-de-guatemala-por-hugo-altan/29436/> <https://www.flickr.com/photos/robertourea7/3924546367/in/photostream/>
<https://www.guatevalley.com/que-visitar/catedral-del-espiritu-santo-de-quetzaltenango-horarios,-telefono-quetzaltenango> <https://guatevalley.com/que-visitar/catedral-del-espiritu-santo-de-quetzaltenango-horarios,-telefono-quetzaltenango> <https://www.britannica.com/place/Quetzaltenango>
<https://mail.centromayaxela.org/assets/design/photos/xela-01.jpg> https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrEr6ct8OVI6GkbJ7jO8-Qt;_ylu=c2VjA2ZwLWF0dHJpYgRzbGsDcnVybA-/RV=2/RE=1709596845/RO=11/RU=https%3a%2f%2fwww.guateadventure.com%2fes%2fcafe-guatemalteco%2f/RK=2/RS=wTgPlUmeifFkbbkTSnyo86oaYIUM- <https://do-you-know-about.blogspot.com/2009/02/indigenous-guatemalan-people.html> <file:///C:/Users/hp/Documents/9%20SEMESTRE/FOTOS%20DE%20LA%20PLAZA/7b613523d6aaaf6237f993252ef2ec6d.jpg> <https://mundochapin.com/2011/09/tradiciones-de-guatemala/1694/>
<https://www.conarenaenlamochila.com/quetzaltenango-altiplano-cuna-indigena-guatemala/>
<https://www.maspormas.com/ciudad/conoce-a-los-12-mexicanos-mas-pobres/>