



MALOCA DE LA ETNIA MUINA MURUI, LA CONSTRUCCIÓN VERNÁCULA DE LOS INDÍGENAS UITOTO

INTEGRANTES:

Laura Andrea Díaz López.

Edwin Ortiz Heredia.

Luis Gilberto Delgado Ortega.

Lunes 2 de Diciembre de 2019.

INTRODUCCIÓN

El interés general que motiva este proyecto es lograr dentro del tiempo estimado para él, una descripción del sistema y los procesos constructivos de las malocas que implementan los Muina Murui, clan de la etnia indígena Huitoto.



Fuente Propia, Agosto 2019.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

COLONIZACIÓN EUROPEA - SIGLO XV

DOMINACIÓN INDÍGENA

IMPOSICIÓN CULTURAL



CAMBIO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

VERNÁCULO

A

INDUSTRIALIZADO

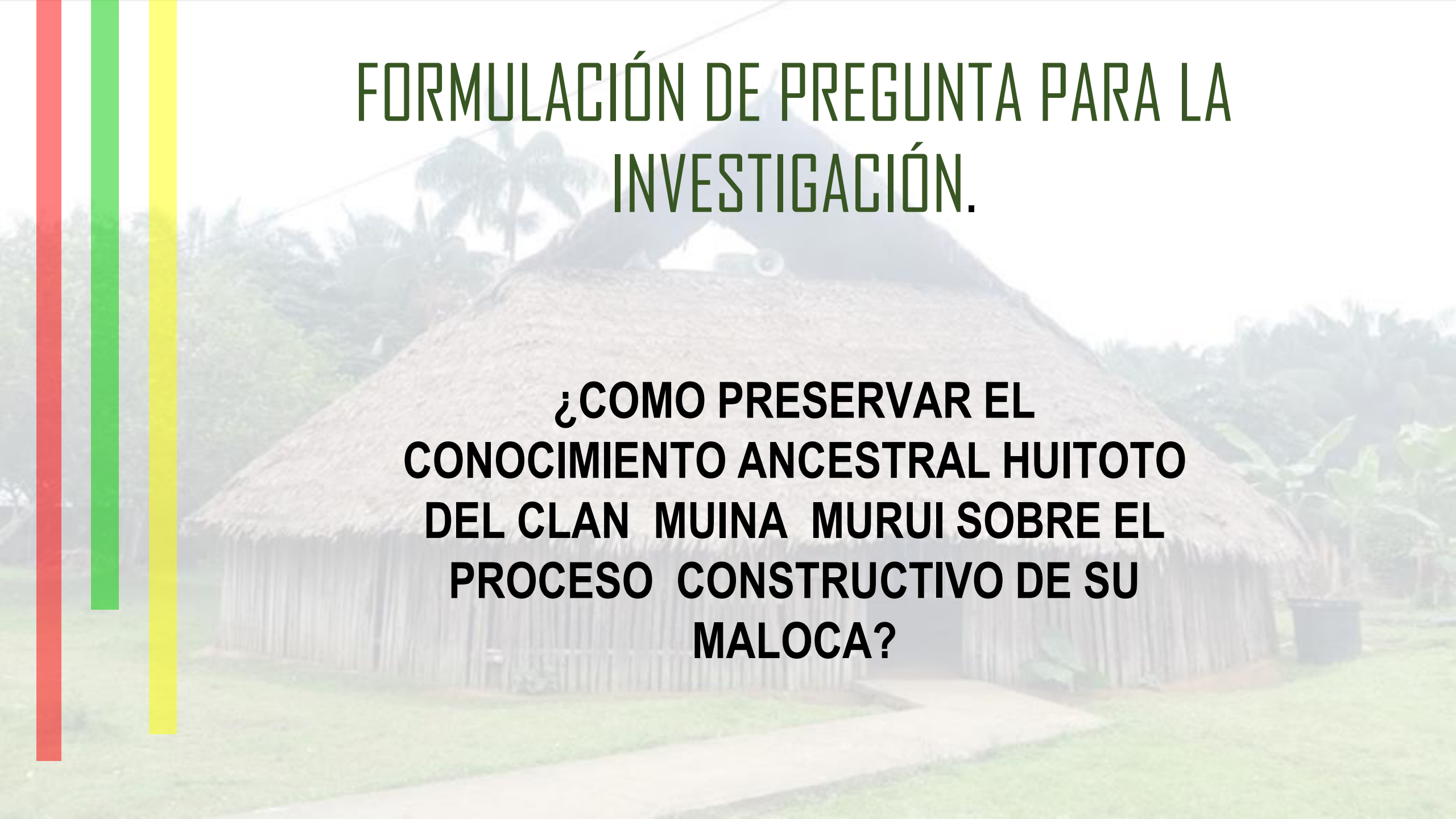


PÉRDIDA DEL SABER INDÍGENA

TÉCNICA

OFICIO

CULTURAL*



FORMULACIÓN DE PREGUNTA PARA LA INVESTIGACIÓN.

**¿COMO PRESERVAR EL
CONOCIMIENTO ANCESTRAL HUITOTO
DEL CLAN MUINA MURUI SOBRE EL
PROCESO CONSTRUCTIVO DE SU
MALOCA?**

JUSTIFICACIÓN



Img. 2 : Fuente Autores, agosto 2019.

- Se pretende aportar como es el proceso constructivo de una MALOCA indígena, en la comunidad Muina Murui.
- Conocer el proceso constructivo vernáculo, por las comunidades indígenas.
- Se realiza la investigación de estudio de caso con el fin de preservar el conocimiento del sistema constructivo de las MALOCAS.
- Preservar el conocimiento de las comunidades indígenas.

DELIMITACI ÓN



Comunidad: Patio de Ciencia Dulce – Km 11

Kilómetro 11 vía Leticia Tarapacá

Resguardo Indígena Tikuna - Huitoto

Img.3: Fuente Autores, agosto 2019.

DELIMITACI ÓN



Los Muina Murui:

“Hijos de la coca y la Yuca dulce”

Img.4: Fuente Autores, agosto 2019.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Comprender los procesos constructivos, los materiales empleados y el vínculo cultural indígena en la construcción de una maloca de la etnia Uitoto en la comunidad Muina Murui de la amazonia colombiana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Establecer las condiciones socioculturales y ambientales de la comunidad Muina Murui para analizar el contexto de la población, la relación y pertinencia de una cartilla en este.
1. Detallar las condiciones y elementos necesarios para la construcción de las malocas, caracterizando: procesos, materiales y prácticas constructivas.
1. Diseñar una cartilla donde se relacionen información técnica, ilustraciones y diagramación, manejando un lenguaje de fácil entendimiento para la comunidad.



MARCO REFERENCIAL

LIBROS

Niño, C. (2015). *Territorio chamánico. Una mirada desde la arquitectura a la manera indígena de construir y ocupar su entorno.*

Fonseca, L y Saldarriaga, A (1992). *Arquitectura popular en Colombia: herencias y tradiciones.*

PROYECTOS

Escandón, A, (2012). *Comunidades indígenas; arquitectura vernácula, presente y futuro.* (Trabajo de grado). Universidad Javeriana

ARTÍCULOS

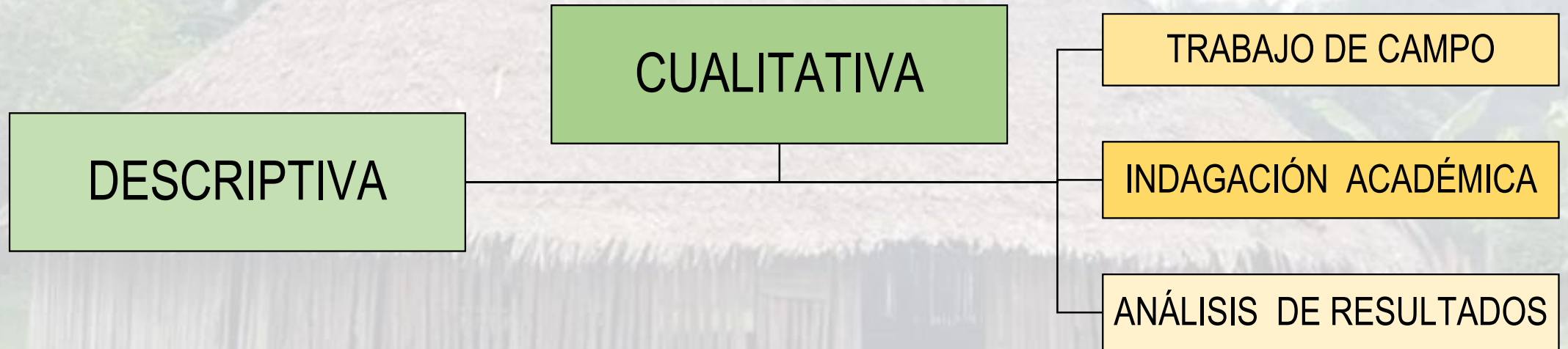
Tillería, J. (2010). *La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura*

CARTILLAS

Departamento nacional de planeación subdirección territorial [DNP], (2015). *Construcción de la maloca para comunidades indígenas.*

METODOLOGÍA

TIPO DE INVESTIGACIÓN



METODOLOGÍA



COMUNIDAD

Patio de Ciencia Dulce (NtMAIRA NAtMECt IBRtRt)



UBICACIÓN

KM 11 Vía Leticia Tarapacá, Amazonas, Colombia.

RESGUARDO

Ocupan el **54,18%** del total del territorio Amazónico.

POBLACIÓN

Mayormente Ticuna y Uitoto.

Otras etnias: Los Cocama, los Bora, los Yucuna y los Colonos.

POBLACIÓN

Femenina: 179.

Masculina: 210

TOTAL: 389

AZCAITA (2008)

ACCESO A LA COMUNIDAD

Contacto Cacique

Carta
Universidad La
Gran Colombia.

Anexo 1

Respuesta de la
Comunidad.

Anexo 2

MUINA MURUI

Hijos de la Coca y La Yuca Dulce



CONDICIONES Socioculturales y Ambientales

URBANAS

Casas en madera, techo en teja o paños de palma de caraná.

Canchas de fútbol y microfútbol.

Escuela Primaria.

No hay puesto de salud.



RURALES

80 % Animales domésticos.

Cultivos



CLIMÁTICAS

Temperatura 29 C

Alta humedad.

Lluvias intermitentes



SOCIALES

Familias de núcleo tradicional.

Autoridad Máxima: Cacique.

Acceso a educación dentro y fuera del resguardo.

Visten de civiles a excepción de los rituales.

Lengua predominante: Español.



CULTURALES

Rituales: Agradecimiento, sanación, prevención y convivencia.

Integración de otras etnias.

Alimentos: Yuca, envueltos, y casarame (ají de yuca).



RITUAL PARA LA MADRESELVA

RITUAL DE INICIO

Reunión de los Abuelos

Permiso a la madre selva, para extraer los materiales.

Comunicación por medio del mame y el tabaco.



MATERIALES

La madreselva les da a conocer los puntos donde se va a extraer el material.



Madera
de
acapú



Madera
de
caimitillo



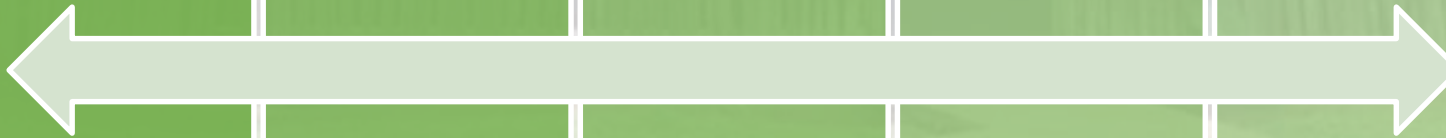
Amarres
el
bejuco



Madera
chonta o
pona



Palma
de
caraná

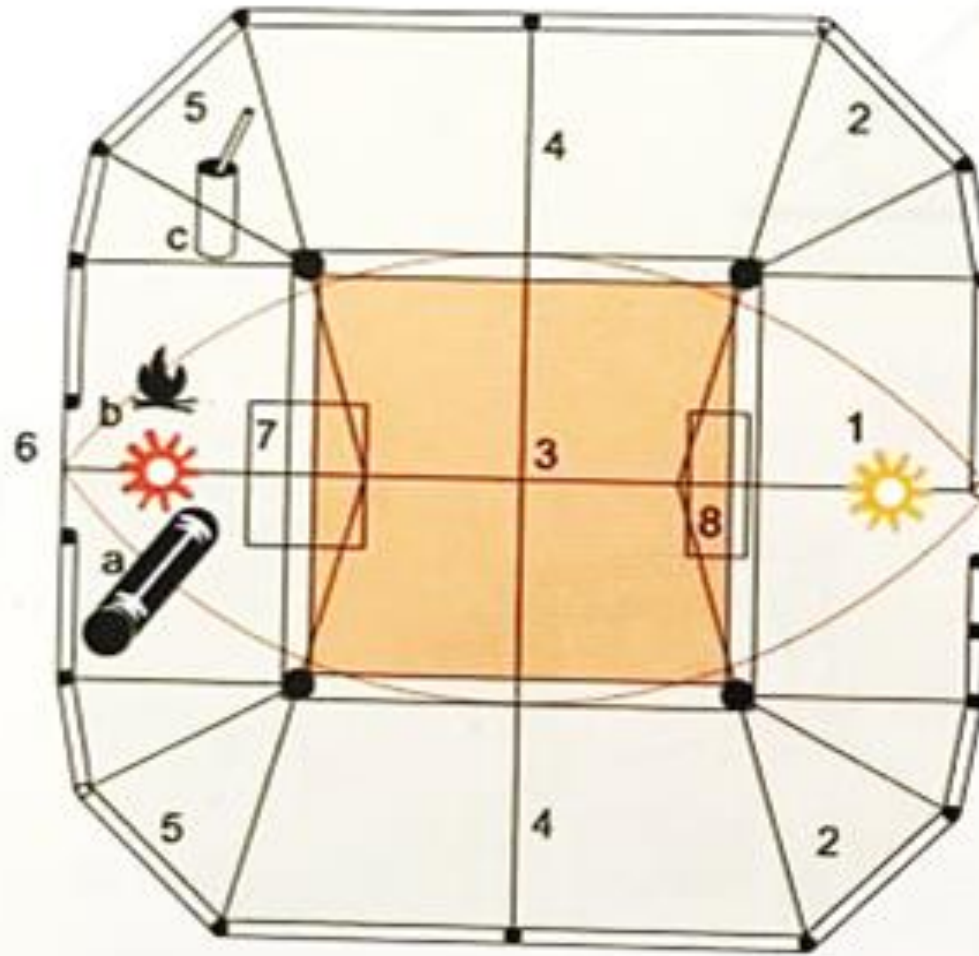


UBICACIÓN



OCCIDENTE
Entrada a la
Maloca

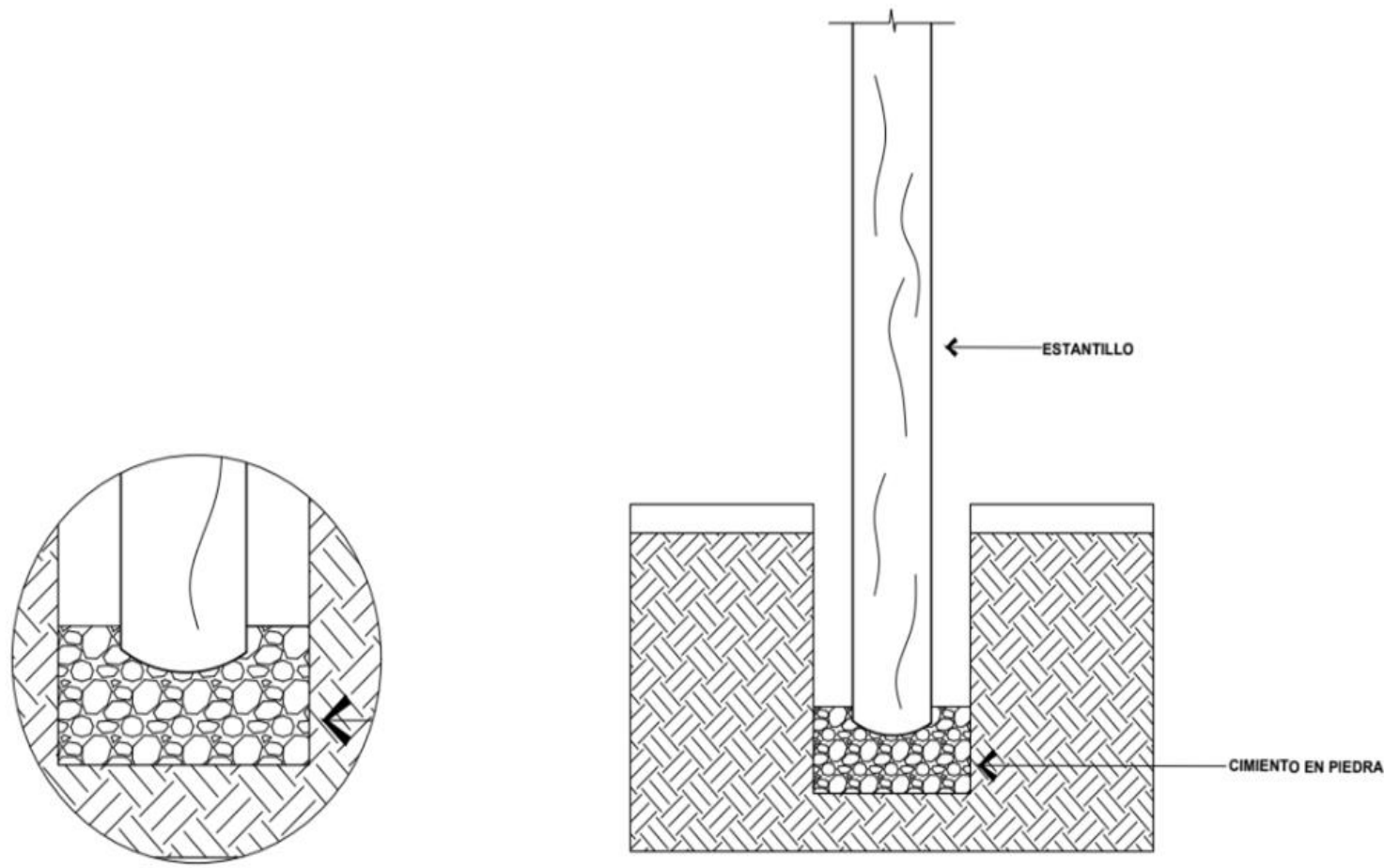
Tradicionalmente
Entrada: Oriente
Salida: Occidente



ORIENTE
Salida de la
Maloca

Meses para las
cosechas, pesca,
momento exacto para
cortes de madera y sus
rituales ancestrales.

CIMENTACIÓN



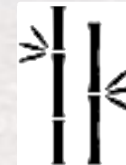
La profundidad de la excavación y ancho es de 1 metro por 40 centímetros de ancho.

Fuente: Autores, 2019

ESTANTILLOS (COLUMNAS)



FRUTAS
Producción.



CARRIZO
Solución Desorden Social



ANACONDA
Enfermedades en la comunidad.



TORTUGA
Protección contra enfermedades.

Fuente: Autores, Agosto 2019

SOLERAS (VIGAS)

Rigidiza los estantillos principales y inferiores.

4 Solera Inferiores:
de 12 a 15 cm de
diámetro x 8 m de
largo.

4 Solera principal:
25 a 30 cm de
diámetro por 8 m de
largo.



Fuente: Autores, Agosto 2019

NUDOS EN BEJUCO

Bejuco: Tallo para hacer los nudos. En otras regiones de la comunidad Muina, Caquetá la conocen como **pui**.

MANO DE OBRA:
PERSONA ESPECIALISTA EN ESA ÁREA, de la Comunidad.



Fuente: Autores, 2019

ESTRUCTURA DE CUBIERTA



Fuente: Autores, 2019

Estructura en Caibros
Madera caimitillo la cual se
ubican en lados:

NORTE

- COSTILLAS

SUR

- COSTILLAS

ORIENTE

- BRAZOS

OCCIDE
NTE

- PIERNAS

Caimitillo: Se usa por
que es una de las pocas
especies que crecen a
alturas de 15 metros a
20.

PAÑOS PARA CUBIERTA

Paños con Palma de Caraná: 3 m de largo por 80 cm de ancho.

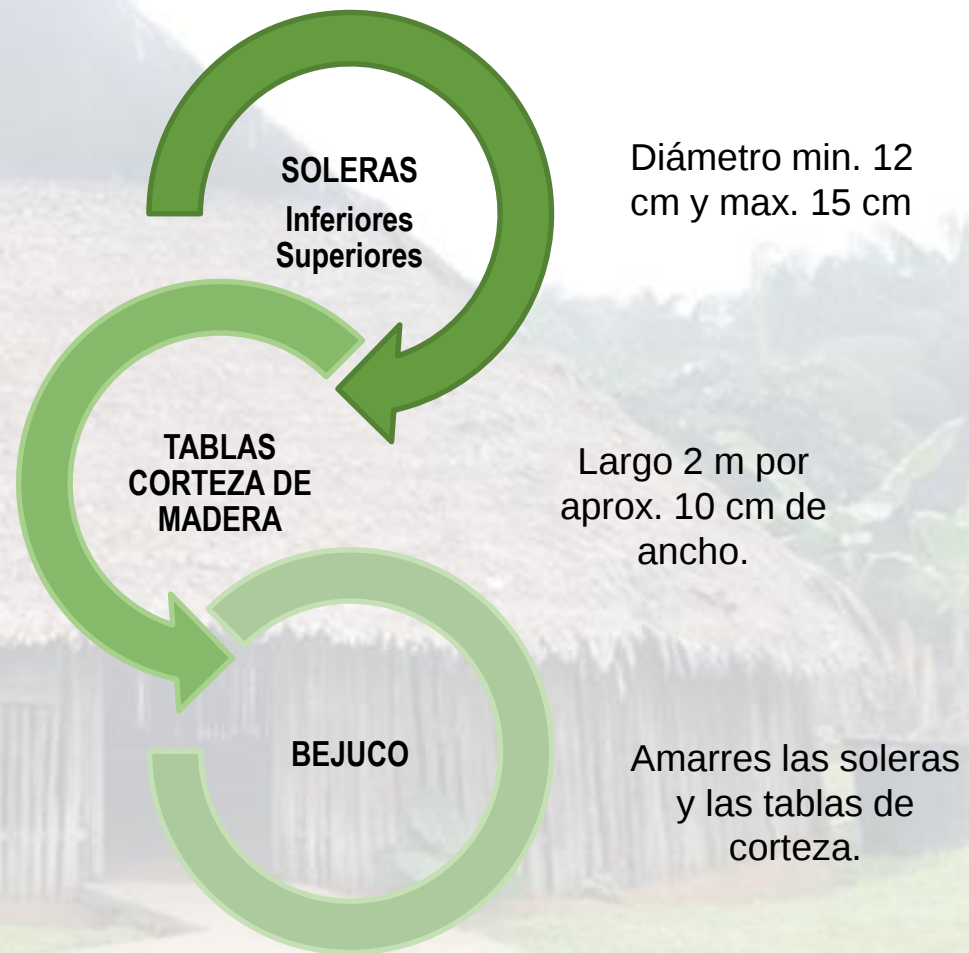
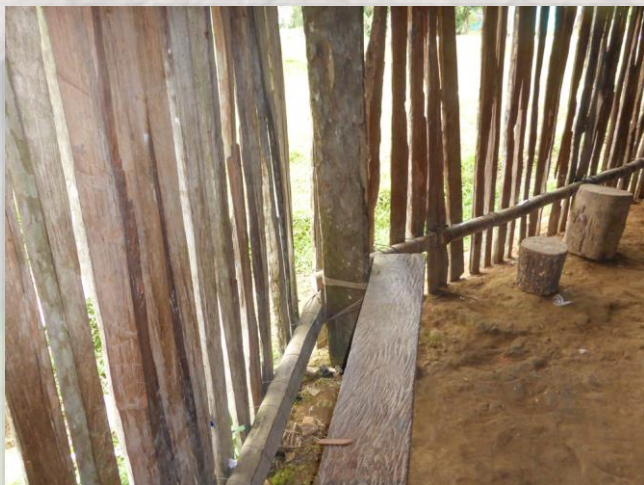
Se teje en una correa de madera chonta o pona.

Nudos o huesos, son los amarres que se le hace al paño.

Cantidad máxima 120 huesos y mínima 80 huesos.



CERRAMIENTO (MUROS)



TARIMAS – CACIQUE Y VISITANTES

REUNIONES CON OTRAS
COMUNIDADES

CACIQUE

Ubicación:
SUR

VISITANTES

Ubicación:
NORTE

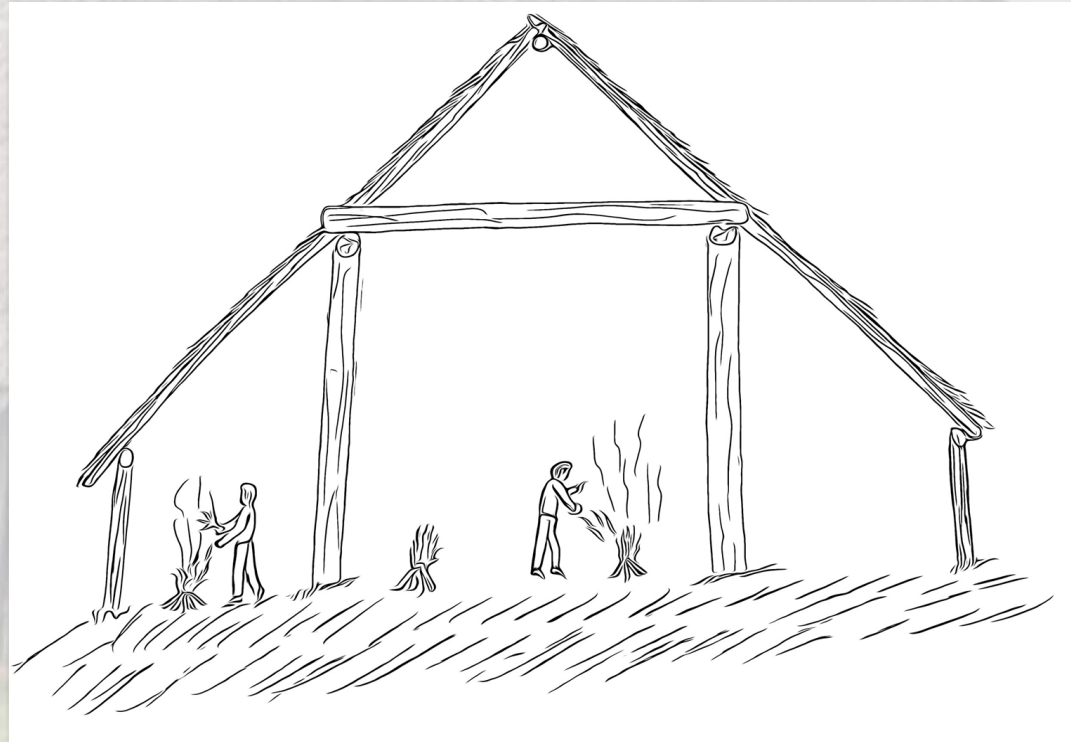


AHUMADO (INMUNIZADO)

QUEMA CON HOJAS
DE YARUMO

VARIOS PUNTOS
DENTRO DE LA
MALOCA

SE DEJA HASTA
QUE CESE EL
FUEGO.



PROTECCION DE LA MALOCA CONTRA LAS PLAGAS.

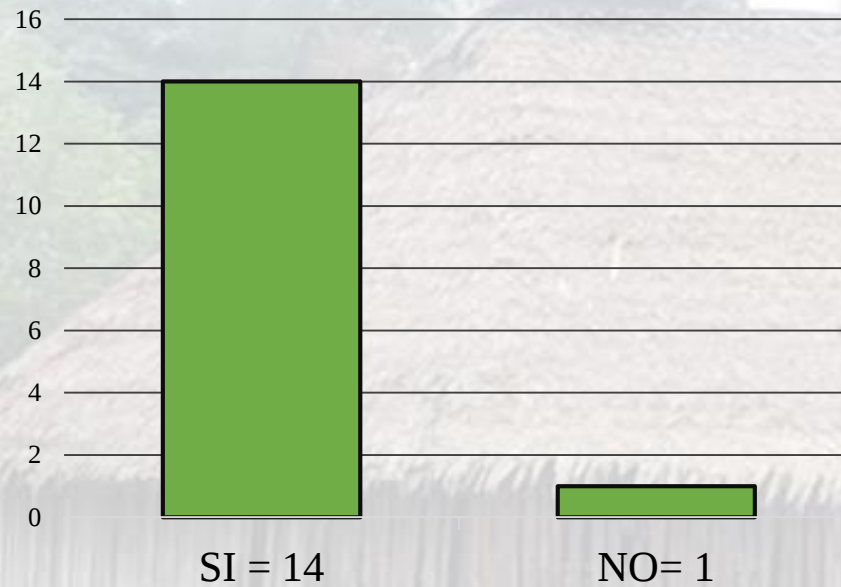
FIESTA DE INAGURACION



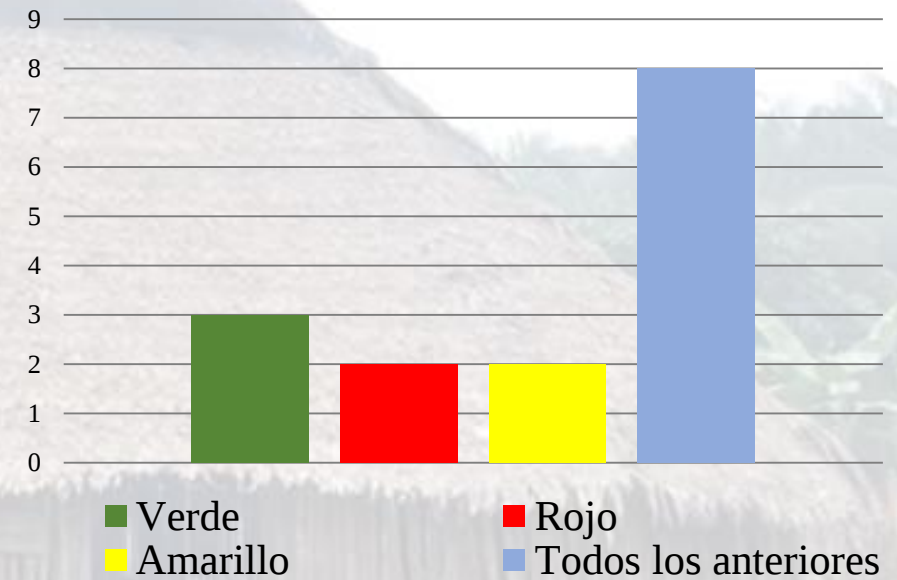
Finalización de Construcción de la Maloca:
Fiesta "Pisar la Maloca"

CONSULTA SOBRE DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

PREGUNTA 1 - SIMBOLOS

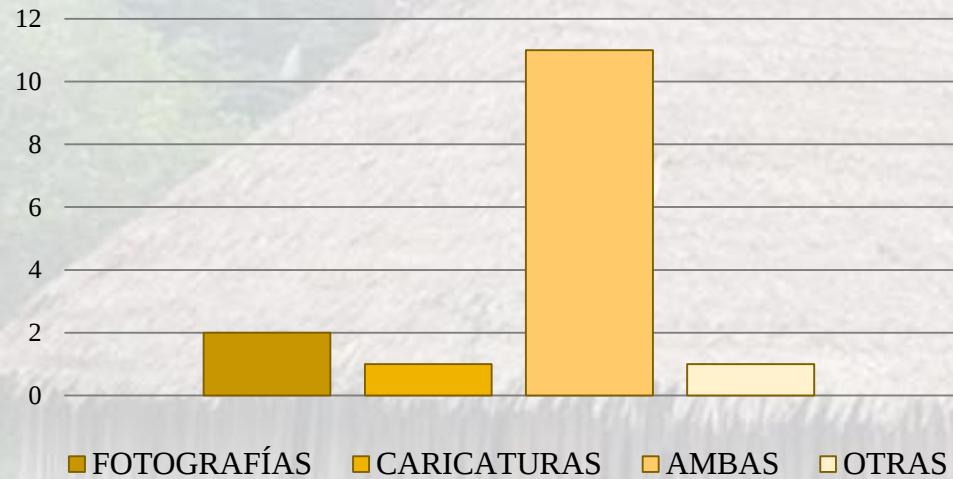


PREGUNTA 2 - COLORES

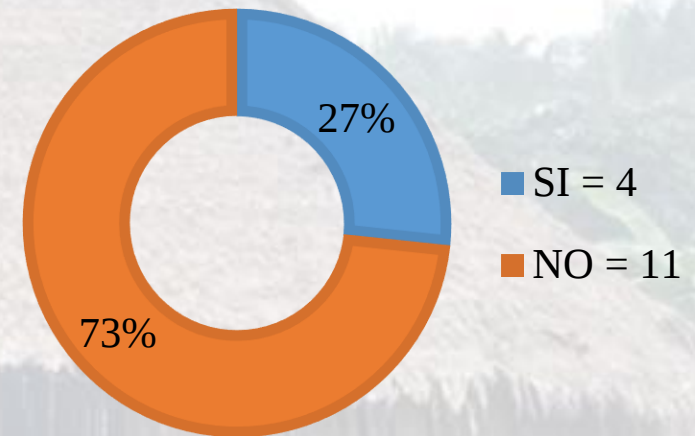


CONSULTA SOBRE DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

PREGUNTA 3 - ILUSTRACIONES

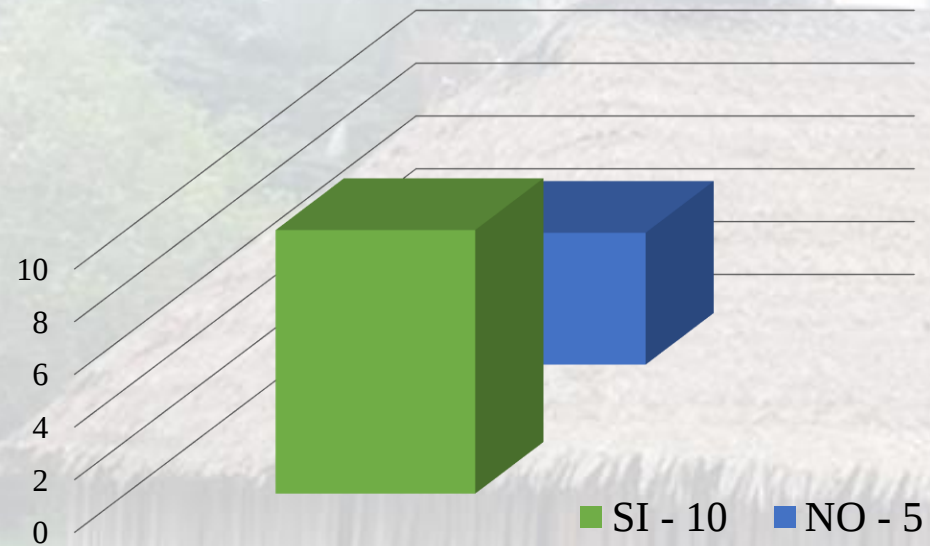


PREGUNTA 1 - ANTECEDENTES

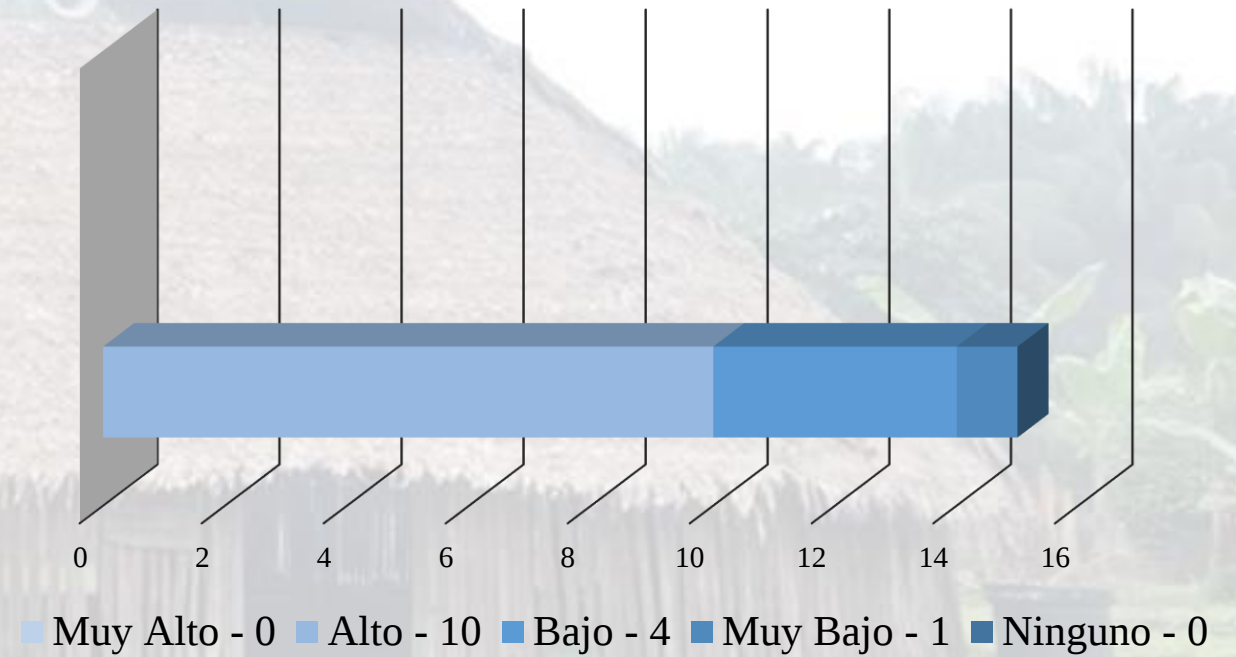


CONSULTA SOBRE DISEÑO

PREGUNTA 2 - USO



PREGUNTA 3 - LEGADO



PROCESO PARA EL CONTENIDO DE CARTILLA

1. T. CAMPO

2. MONOGRAFÍA

3. CARTILLA

ENTREVISTA.

- Formato semiestructurado
- Conocimiento social y espiritual.
- Conocimiento constructivo.

SISTEMATIZACIÓN

- Etapas de obra
- Procesos constructivos
- Materiales
- Herramientas
- Mano de obra

CONTENIDO

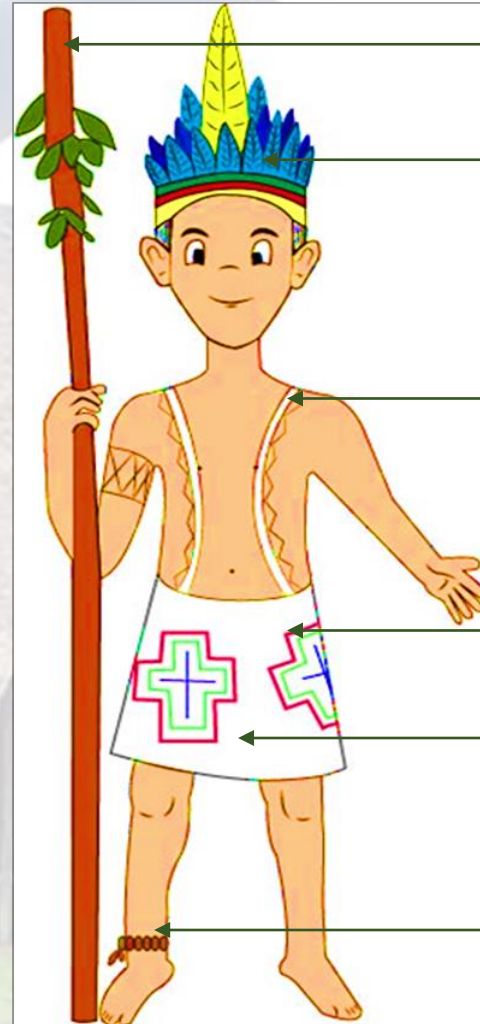
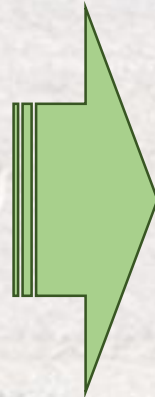
- Etapas de obra
- Componente cultural
- Componente Espiritual
- Procesos constructivos

DISEÑO DE PERSONAJE PARA LA CARTILLA

x



El Cacique Morales – Fuente Autores



+Fodimie – Fuente Autores

Bastón: Vara de madera tallada y adornada con sonajera.

Corona: Plumas de Guacamaya

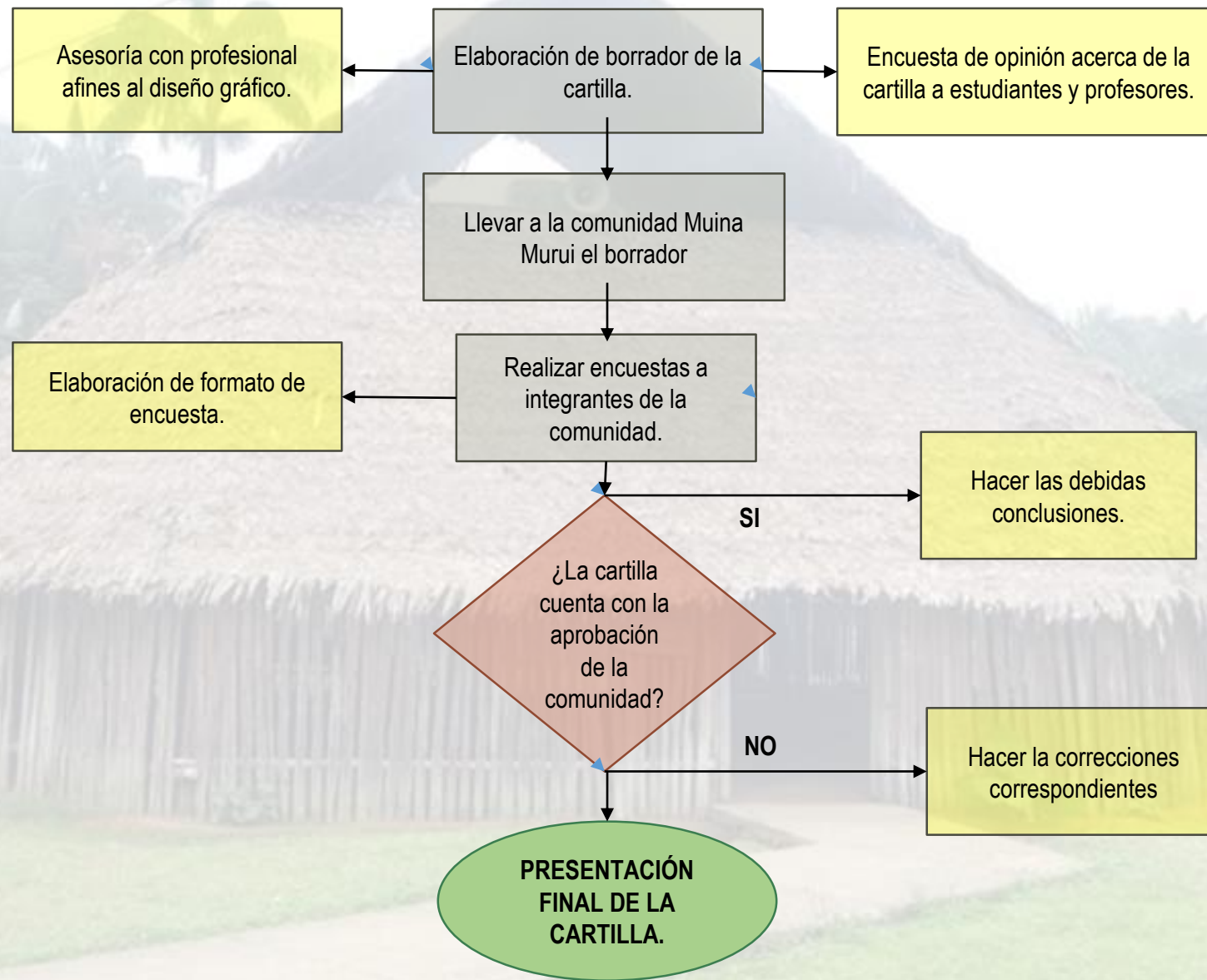
Pintura Corporal: Resina de Zurba y algodón de Chontaduro

Pigmentos: Achote, Azafrán y Huitilo

Traje: Corteza de Llanchama

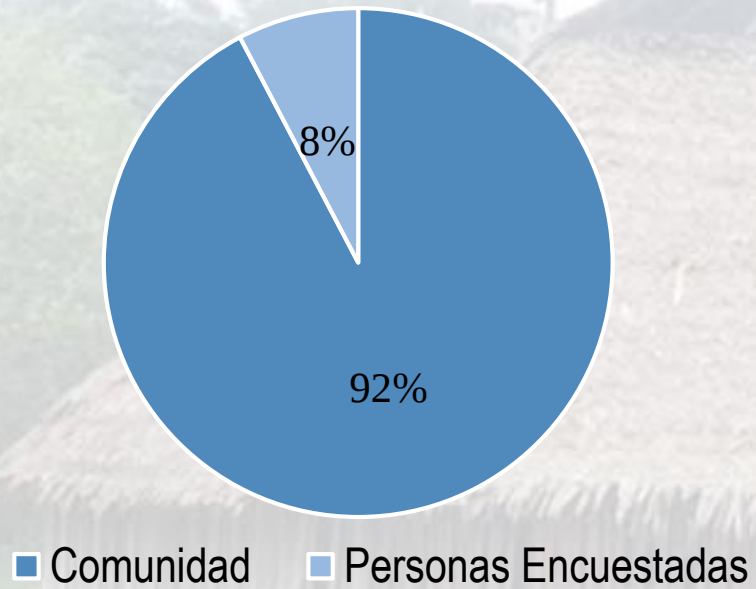
Sonajera: Semillas de Carrizo

VALIDACIÓN



VALIDACIÓN

POBLACIÓN MUINA MURUI



CONSULTA DE APROBACIÓN PARA LA CARTILLA

