



**LET'S DISCOVER COLOMBIA  
AT CANDELARIA (BOGOTÁ)  
THROUGH WALL STREET  
PAINTINGS**



**VAMOS A DESCUBRIR  
COLOMBIA EN LA  
CANDELARIA (BOGOTÁ)  
POR MEDIO DE LOS  
MURALES**

**PROJECT BY:**

**THE SEEDBED OF VISUAL LITERACY: A DOOR TO READ THE WORLD**

**B.A MODERN LANGUAGES**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**





# INTRODUCTION

**In this document, the reader will find some street paintings around Candelaria neighborhood in Bogotá. These street paintings contain history and knowledge from different remarkable cultures in Colombia. There will be some interpretations about the street paintings; likewise some explanations of some key features.**





# **AUTHORS**

## **RESEARCHERS**

**PORRAS HERRERA JUAN FELIPE**

**GUARIN TAPIERO LUIS ALEJANDRO**

**MUÑOZ MOLINA KEVIN STIVEN**

**GOMEZ RAMÍREZ LAURA MILENA**

**FONNEGRA TORRES ANGELA VALERIA**

**MAYORGA JIMÉNEZ JHISLERY MAYBEL**

**DELGADO CORREDOR DAYANA HELENA**

**GALLEGO ARIAS ALEJANDRA**

**HERNANDEZ ESCOBAR SAMY STEFANY**

**MORENO MONTAÑA JESSIKA PAOLA**

**DOMINGUEZ BARRERA ABDEL ELOY**

**TOLOZA RINCON MIGUEL ANGEL**

**OVIEDO BARRIOS CAMILO ANDRES**

**COLMENARES ACUÑA KELY JOHANA**

**OLARTE VILLALOBOS KAROL ANDREA**

**LÓPEZ CUPITA LORENA ANDREA**

## **EDITOR**

**BRAYAN FERNEY RAMIREZ FORERO**



# NENCATACOA



**NAME:**  
NENCATACOA

**CREATOR:**  
FELIPE CESPEDES

**LOCATED AT:**  
CALLE DE PUEBLO VIEJO-CHORRO DE QUEVEDO

## INTERPRETATION

**NENCATACOA:** Muisca God of dreams, drunkenness, and protector of weavers and artists. Nencatacoa protects artists, peasants, and hand makers. He is half man and half wolf. He is connected to **CHICHA** (Colombian ancestral drink); he appears when people drink this kind of beverage due to celebrations about new buildings.

## KEY ELEMENTS

**CHICHA:** is a strong alcoholic drink made from fermented corn; it is associated with ceremonial and ritual occasions.

**NENCATACOA:** He was often depicted in the form of a bear or fox covered with a blanket, underscoring his connection to the textile culture of the Muisca.

## AUDIO IN ENGLISH

<https://voca.ro/1kXApSmrMai8>

**ANALYSIS  
BY**

**LAURA GOMEZ RAMIREZ**

# NENCATACOA



**NOMBRE:**  
NENCATACOA

**AUTOR:**  
FELIPE CESPEDES

**UBICADO EN:**  
CALLE DE PUEBLO VIEJO-CHORRO DE QUEVEDO

## INTERPRETACIÓN

**NENCATACOA:** Dios Muisca de los sueños, la embriaguez y protector de los tejedores y artistas. Nencatacoa protege a los artistas, campesinos y artesanos. Es mitad hombre y mitad lobo. Está conectado con la CHICHA (bebida ancestral colombiana); y aparece cuando la gente la bebe debido a las celebraciones sobre los nuevos edificios.

## ELEMENTOS CLAVES

**CHICHA:** es una bebida alcohólica fuerte hecha de maíz fermentado; se asocia con ocasiones ceremoniales y rituales.

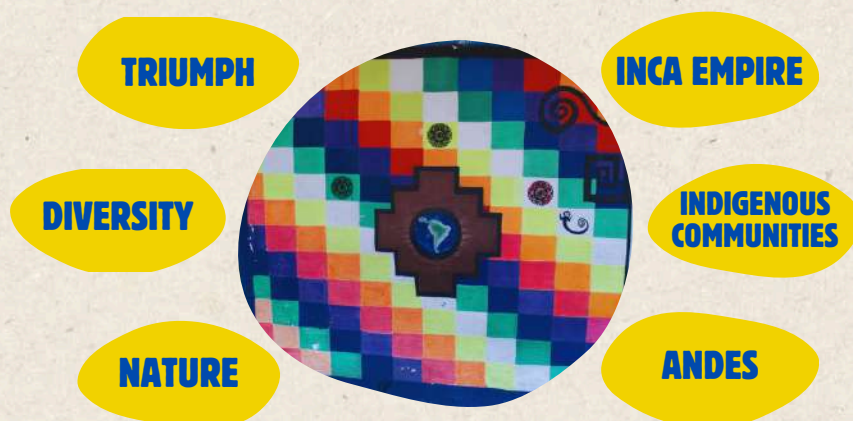
**NENCATACOA:** Se le representaba a menudo en forma de oso o zorro cubierto con una manta, subrayando su conexión con la cultura textil de los Muiscas.

## AUDIO EN ESPAÑOL

<https://voca.ro/1h10l6pofeAA>

**ANALIZADO  
POR**  
LAURA GOMEZ RAMIREZ

# WIPHALA



**NAME:**  
WIPHALA  
THE FLAG OF  
INDIGENOUS PEOPLES

**CREATOR:**  
UNKNOWN

**LOCATED AT:**  
CALLE DEL EMBUDO-LA CANDELARIA, BOGOTA

## INTERPRETATION

It is the cosmic reflection that represents the organization of the community and harmonious system of the Qhishwa-Aymara. The colorful flag represents the diversity of the Andean people and indigenous people, and within this diversity and cultural wealth, there are references to the representation of the union with nature, art and the location of the indigenous territory.

We believe that the author wanted to represent the flag even better by adding more sense of belonging to the union and connection of the peoples to nature.

## KEY ELEMENTS

**SQUARES:** 49 squares representing indigenous communities.

**THE CHAKANA OR ANDEAN CROSS:** the center of the image, it's brown, this is known by the communities of the Original Andean peoples as the interconnection and communication of space and time on the planet, each cardinal point.

**PLANET EARTH:** where the balance between human beings and the Earth is created, this planet represents Central and South America, understanding where the indigenous peoples live and are located.

**MONKEY:** For the indigenous group Antisuyo (Peru), the monkey means abundance and in the Andes of southern Colombia, the indigenous people used the monkey in their art. We believe that the monkey is the strongest representation of man and nature being one.

## AUDIO IN ENGLISH

<https://voca.ro/1IZmAsGaxYtq>

ANALYSIS  
BY

VALERIA FONNEGRA  
AND KEVIN MUÑOZ

# WIPHALA



## NOMBRE:

WIPHALA  
LA BANDERA DE LOS  
PUEBLOS INDÍGENAS

## AUTOR:

DESCONOCIDO

## UBICADO EN:

CALLE DEL EMBUDO-LA CANDELARIA, BOGOTÁ

## INTERPRETACIÓN

Es el reflejo cósmico que representa la organización del sistema comunitario y armónico del pueblo Qhishwa-Aymara.

La colorida bandera representa la diversidad de los pueblos andinos y pueblos indígenas, y dentro de esta diversidad y riqueza cultural, hay referencias a la representación de la unión con la naturaleza, el arte y la ubicación del territorio indígena.

Creemos que el autor quiso representar aún mejor la bandera agregándole más sentido de pertenencia a la unión y conexión de los pueblos con la naturaleza.

## ELEMENTOS CLAVES

**CUADRADOS:** 49 cuadrados que representan a las comunidades indígenas.

**LA CHAKANA O CRUZ ANDINA:** el centro de la imagen, es de color marrón, esta es conocida por las comunidades de los pueblos originarios andinos como la interconexión y comunicación del espacio y tiempo en el planeta, de cada punto cardinal.

**PLANETA TIERRA:** donde se crea el equilibrio entre los seres humanos y la Tierra, este planeta representa a Centro y Suramérica, entendiéndose por tal donde habitan y se ubican los pueblos indígenas.

**MONO:** Para el grupo indígena Antisuyo (Perú), el mono significa abundancia y en los Andes del sur de Colombia, los indígenas utilizaban al mono en su arte, creemos que el mono es la representación más fuerte del hombre y la naturaleza siendo uno.

## AUDIO EN ESPAÑOL

<https://voca.ro/1mAAVtWnJbVa>

ANALIZADO POR  
VALERIA FONNEGRA Y  
KEVIN MUÑOZ

# “YO SOY OTRO TÚ”

BEAUTY

RESILIENCE

CULTURE

AFRODESCENDANTS



## NAME:

“YO SOY OTRO TÚ”  
FROM PACIFIC AFRO  
CULTURE IN TUMACO

## CREATOR:

@GUACHE ART  
IN INSTAGRAM

## LOCATED AT:

CALLE DEL EMBUDO-LA CANDELARIA, BOGOTA

## INTERPRETATION

This art emphasizes the protagonism of Afro-Colombian women, especially in communities such as Tumaco, Nariño, and Chocó. It helps to overcome stereotyped visions and reflects important themes such as recognition and the reaffirmation of cultural identity. The focus is on the protagonism of Afro-Colombian women, engaging in liberating reflections encompassing all dimensions of Afro-women, contemplating their lives, struggles, discrimination, marginalization, and more.

## KEY ELEMENTS

**AFRO-DESCENDANT WOMEN:** The cultural heritage of women of African descent from various regions, in this case from communities in Nariño's near or Tumaco representing their rich traditions and resilience.

**WOMEN AND THEIR CULTURAL REPRESENTATION:** The mural depicts a close relationship between a child and her relative, possibly highlighting family values, sisterhood, or love.

Another key element highlights the preservation of traditions and cultural boundaries, focusing on family values and the role of women. Women in Nariño, especially Tumaco, are celebrated for their joy, courage, and vibrant cultural expression through music and dance, as noted by Radio Nacional de Colombia (2024).

**BROMELIAS - FLOWER:** In many cultures, flowers symbolize life, beauty, and resilience. These women have learned to adapt and flourish despite historically difficult circumstances, such as slavery, discrimination, and socioeconomic marginalization.

## AUDIO IN ENGLISH

<https://voca.ro/1gXEadm58s7>

## ANALYSIS BY

SAMY HERNANDEZ, ALEJANDRA GALLEGO,  
DAYANA DELGADO AND ABDEL DOMINGUEZ

# “YO SOY OTRO TÚ”

BELLEZA

RESILIENCIA

CULTURA

AFRODESCENDENCIA



## NOMBRE:

“YO SOY OTRO TÚ” DE  
LA CULTURA AFRO DEL  
PACÍFICO EN TUMACO

## AUTOR:

@GUACHE\_ART  
EN INSTAGRAM

## UBICADO EN:

CALLE DEL EMBUDO-LA CANDELARIA, BOGOTÁ

## INTERPRETACIÓN

El arte enfatiza el protagonismo de la mujer afrocolombiana, especialmente en comunidades como Tumaco, Nariño y Chocó. Ayuda a superar visiones estereotipadas y refleja temas importantes como el reconocimiento y la reafirmación de la identidad cultural. Se centra en el protagonismo de la mujer afrocolombiana, realizando reflexiones liberadoras que abarcan todas las dimensiones de la mujer afro, contemplando sus vidas, luchas, discriminación, marginación, entre otras.

## ELEMENTOS CLAVE

**MUJERES AFRODESCENDIENTES:** El patrimonio cultural de las mujeres afrodescendientes de diversas regiones, en este caso de comunidades cercanas a Nariño y Tumaco representando sus ricas tradiciones y resiliencia.

**LA MUJER Y SU REPRESENTACIÓN CULTURAL:** El mural representa una estrecha relación entre una niña y su pariente, posiblemente resaltando los valores familiares, la hermandad o el amor. Otro elemento clave destaca la preservación de las tradiciones y las fronteras culturales, con especial atención a los valores familiares y al papel de la mujer. Las mujeres de Nariño, especialmente las de Tumaco, son celebradas por su alegría, valentía y vibrante expresión cultural a través de la música y la danza, como señala Radio Nacional de Colombia (2024)

**BROMELIAS-FLORES:** En muchas culturas, las flores simbolizan la vida, la belleza y la resistencia. Estas mujeres han aprendido a adaptarse y prosperar a pesar de circunstancias históricamente difíciles, como la esclavitud, la discriminación y la marginación socioeconómica.

## AUDIO EN ESPAÑOL

<https://voca.ro/14uzl3kxy70N>

## ANALIZADO POR

SAMY HERNANDEZ, ALEJANDRA GALLEGO,  
DAYANA DELGADO Y ABDEL DOMINGUEZ

# EYES-MYTHS CREATION



**NAME:**  
EYES-MYTHS CREATION

**CREATOR:**  
@MR.GAREK  
IN INSTAGRAM

**LOCATED AT:**  
CALLE DE PUEBLO VIEJO-LA CANDELARIA, BOGOTÁ

## INTERPRETATION

The Chibchas believed that a beautiful woman named Bachué emerged from a sacred lagoon with a three-year-old boy. They moved to the warmer valley of Iguaque, where she built a home. The boy grew up, married her, and they populated the land. Later, they returned to their origin, and Bachué gave her children a message of peace and harmony with nature. Then she and her husband transformed into snakes and vanished. Bachué was said to appear occasionally to help or receive gratitude from the indigenous people.

## KEY ELEMENTS

**MOON PHASES:** The phases of the moon guide crop sowing and animal behavior, symbolizing strength and wisdom in women, who guide future generations.

**ARROW:** Represents survival, marking time, and masculine power. In the mural, arrows near the child signify his future role as family leader.

**HUMMINGBIRD:** Symbolizes resurrection and freedom. Its depiction suggests the liberation of thought and the bird's vibrant feathers symbolize good wishes.

**OWL:** Represents wisdom, protection, and balance, reflecting Bachué's guidance and spiritual legacy.

**LOTUS FLOWER:** Symbolizes rebirth and creation, emerging from muddy waters to represent new beginnings.

**BACHUÉ:** Embodies life, community, and wisdom, representing fertility, renewal, and the cycle of life and rebirth.

## AUDIO IN ENGLISH

<https://voca.ro/1e6BpINDUpeM>

## ANALYSIS BY

JHISLERY MAYORGA, KAROL OLARTE, ALEJANDRO GUARÍN AND FELIPE PORRAS

# OJOS-MITOS CREACIÓN

BACHUÉ

CREACIÓN

NATURALEZA

SOCIEDAD  
CHIBCHA

IGUAQUE

EQUILIBRIO



**NOMBRE:**

EYES-MYTHS CREATION

**AUTOR:**

@MR.GAREK  
IN INSTAGRAM

**UBICADO EN:**

CALLE DE PUEBLO VIEJO-LA CANDELARIA, BOGOTÁ

## INTERPRETACIÓN

Los chibchas creían que una hermosa mujer llamada Bachué había salido de una laguna sagrada con un niño de tres años. Se trasladaron al cálido valle de Iguaque, donde ella construyó un hogar. El niño creció, se casó con ella y poblaron la tierra. Más tarde, volvieron a su origen, y Bachué dio a sus hijos un mensaje de paz y armonía con la naturaleza. Después, ella y su marido se transformaron en serpientes y desaparecieron. Se decía que Bachué aparecía de vez en cuando para ayudar o recibir la gratitud de los indígenas.

## ELEMENTOS CLAVE

**FASES DE LA LUNA:** Las fases de la luna guían la siembra y el comportamiento animal, simbolizando la fuerza y la sabiduría en las mujeres, quienes guían a las generaciones futuras.

**FLECHA:** Representa la supervivencia, marca el tiempo y el poder masculino. En el mural, las flechas cerca del niño significan su futuro papel como líder de la familia.

**COLIBRÍ:** Simboliza la resurrección y la libertad. Su representación sugiere la liberación del pensamiento y las vibrantes plumas del pájaro simbolizan los buenos deseos.

**BÚHO:** Representa la sabiduría, la protección y el equilibrio, reflejando la guía y el legado espiritual de Bachué.

**FLOR DE LOTO:** Simboliza el renacimiento y la creación, emergiendo de aguas lodosas para representar nuevos comienzos.

**BACHUÉ:** Encarna la vida, la comunidad y la sabiduría, representando la fertilidad, la renovación y el ciclo de vida y renacimiento.

**AUDIO EN ESPAÑOL**

<https://voca.ro/1bvCib5NA9Hs>

**ANALIZADO POR**

JHISLERY MAYORGA, KAROL OLARTE, ALEJANDRO  
GUARÍN Y FELIPE PORRAS

# UNKNOWN

WISDOM

POWER

STRENGTH

SPIRITUALITY



**NAME:**  
UNKNOWN

**CREATOR:**  
KNOWN AS JOTADOS  
GRAFFITI

**LOCATED AT:**  
CHORRO DE QUEVEDO-BOGOTA

## INTERPRETATION

A picture of an Indigenous Leader known as Cacique and a Jaguar, on the sides can be seen a bird and a snake that all the paintings represent the Amazonia, a breathtaking magical forest, surrounded with life and wonder.





## KEY ELEMENTS

**JAGUAR:** A symbol of strength, power, knowledge and spiritual connection, considered the guardian of the forest.

**SNAKE:** It represents the life cycle and wisdom  
**BIRD:** A connection between the sky or the spiritual world and can see beyond the things.

**CACIQUE:** The leader of the community in charge of taking important decisions and the representative of the community against other communities or external authorities.

## MEANING OF COLORS

-  **Purple: Transformation**  
Symbolizes deep spirituality and constant search for transformation and wisdom.
-  **Red: Passion and spirituality**  
Connect with the spiritual world, carrying out sacred rituals and ceremonies.
-  **Turquoise: Protection and healing**  
It symbolizes protection and healing through healing waters and renewal of hope.
-  **Black: Mystery and protection**  
It is used in protection rituals, demonstrating courage in the face of the unknown.

## AUDIO IN ENGLISH

<https://voca.ro/1mpihzwq0v1N>

## ANALYSIS BY

KELY COLMENARES AND CAMILO OVIEDO

# DESCONOCIDO

SABIDURÍA

PODER

FUERZA

ESPIRITUALIDAD



**NOMBRE:**  
DESCONOCIDO

**AUTOR:**  
CONOCIDO COMO JOTADOS  
GRAFFITI

**UBICADO EN:**  
CHORRO DE QUEVEDO-BOGOTÁ

## INTERPRETACIÓN

Una imagen de un líder indígena conocido como Cacique y un Jaguar, a sus costados se pueden reflejar un ave y una serpiente de la cual toda la pintura representa la Amazonia, un bosque mágico que deja sin aliento, rodeado de vida y asombro.





## ELEMENTOS CLAVE

**JAGUAR:** Un símbolo de fuerza, poder, conocimiento y conexión espiritual, considerado el guardián del bosque.

**SERPIENTE:** Representa el ciclo de la vida y la sabiduría.  
**AVE:** Una conexión con el cielo o el mundo espiritual y que puede ver más allá de las cosas.

**CACIQUE:** El líder de la comunidad a cargo de tomar decisiones importantes y ser el representante de la comunidad hacia otras comunidades o autoridades externas.

## SIGNIFICADO DE LOS COLORES

-  **Morado: Transformación.**  
Simboliza una profunda espiritualidad y la búsqueda constante de transformación y sabiduría.
-  **Rojo: Pasión y espiritualidad.**  
Conecta con el mundo espiritual, realizando rituales y ceremonias sagradas.
-  **Turquesa: Protección y sanación.**  
Simboliza protección y sanación a través de las aguas curativas y la renovación de la esperanza.
-  **Negro: Misterio y Protección.**  
Se utiliza en rituales de protección, demostrando valentía hacia lo desconocido.

## AUDIO EN ESPAÑOL

<https://voca.ro/178FlxT0IWM2>

## ANALIZADO POR

KELY COLMENARES Y CAMILO OVIEDO

# NATIVE EMBERA



**NAME:**  
NATIVE EMBERA

**CREATOR:**  
UNKNOWN

**LOCATED AT:**  
CHORRO DE QUEVEDO-BOGOTA

## INTERPRETATION

**EMBERA WOMAN:** It represents the diversity of indigenous native people of Colombia and particularly the Émbera people.

The Embera people are one of the most representative indigenous native groups that live between Colombia and Panama, in the regions of Darien and Choco. They have lived in this area for centuries even before the arrival of the spanish colonists.

The Emberá culture is rich and diverse, with a strong connection to nature.

### SOME OF THEIR TRADITIONS AND PRACTICES INCLUDE:

Crafts, Body painting, Music, dance and Traditional medicine

**POPORO OF THE QUIMBAYA CULTURE:** It symbolizes the cultural heritage from Quimbaya Culture, it was used for the storage of small amounts of lime that were carried to the mount while a person was chewing coca.

Coca chewing is a cultural and traditional practice in Embera people and some Andean regions , where it is considered a symbol of hospitality, respect, and community and it is considered as part of its cultural heritage.

## KEY ELEMENTS

**EMBERA WOMAN:** it is the portrait of an Embera native woman that was the face of the 10.000 bill of colombia between 1992 and 1994. The original design was created by the Colombian painter Liliana Ponce de Leon for a contest organized by the Central Bank of Colombia.

**POPORO OF THE QUIMBAYA CULTURE:** it is a gold figure of Quimbaya Culture that is placed at Gold Museum in Bogota that was used as ceremonial device for chewing coca leaves during religious ceremonies.

**CHICHA:** Chicha is a beverage made from the fermentation of corn, wheat or barley grains.it is considered as a sacred drink in Latin America and associated with tradition, community and celebration.

**PHUNDWAS:** It represents the snow-capped peaks of the Sierra, the sacred parents, guardians of the mountain.

## AUDIO IN ENGLISH

<https://vocaroo.com/13D1zntEVPtm>

**ANALYSIS BY**  
MIGUEL TOLOZA RINCÓN  
AND  
JESSIKA MORENO MONTAÑA

# INDÍGENA EMBERÁ



**NOMBRE:**  
INDÍGENA EMBERÁ

**AUTOR:**  
DESCONOCIDO

**UBICADO EN:**  
CHORRO DE QUEVEDO-BOGOTÁ

## INTERPRETACIÓN

**INDÍGENA EMBERÁ:** Representa la diversidad de los pueblos indígenas nativos de Colombia y en particular del pueblo Emberá.

El pueblo Emberá es uno de los grupos indígenas nativos más representativos que viven entre Colombia y Panamá en las regiones de Darién y Chocó. Han vivido en esta zona durante siglos, incluso antes de la llegada de los colonos españoles. La cultura Emberá es rica y diversa, con una fuerte conexión con la naturaleza.

**ALGUNAS DE SUS TRADICIONES Y PRÁCTICAS SON:** Artesanía, pintura corporal, música, danza y medicina tradicional.

**POPORO DE LA CULTURA QUIMBAYA:** Simboliza la herencia cultural de la Cultura Quimbaya que fue un elemento significativo utilizado por diferentes pueblos indígenas originarios que servía para el almacenamiento de pequeñas cantidades de lima que eran llevadas a la boca mientras una persona está masticando coca.

El masticado de coca es una práctica cultural y tradicional en el pueblo Embera y algunas regiones andinas, donde se considera un símbolo de hospitalidad, respeto y comunidad y es considerado como parte de su patrimonio cultural.

**CHICHA:** La chicha es una bebida elaborada a partir de la fermentación de granos de maíz, trigo o cebada.

## ELEMENTOS CLAVE

**INDÍGENA EMBERÁ:** es el retrato de una mujer indígena Embera que fue la cara del billete de 10.000 de Colombia entre 1992 y 1994. El diseño original fue creado por la pintora colombiana Liliana Ponce de León para un concurso organizado por el Banco Central de Colombia.

**POPORO DE LA CULTURA QUIMBAYA:** es una figura de oro de la Cultura Quimbaya que se encuentra en el Museo del Oro en Bogotá que se utilizaba como artefacto ceremonial para masticar hojas de coca durante ceremonias religiosas.

**PHUNDWAS:** representa los picos nevados de la Sierra, los padres sagrados, guardianes de la montaña.

## AUDIO EN ESPAÑOL

<https://voca.ro/1j6FeHhvCnY4>

**ANALIZADO POR**  
MIGUEL TOLOZA RINCÓN  
Y  
JESSIKA MORENO MONTAÑA



# REFERENCIAS

## NENCATACOA

Díaz Santos, L. E., & Mahecha Amaya, E. (2016). *Mujer memoria y tradición: pieza de video-danza. La labor de la mujer tejedora en el municipio de (Cerinza-Boyacá)*.

Murcia, L. L. V. (2015). *De Nencatacoa a San Lucas: mantas muiscas de algodón como soporte pictórico en el Nuevo Reino de Granada. Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*, 25-43.

## WIPHALA

Contreras, B (2021, Agosto). *La Chakana: Espacio-tiempo de comunicación. Signis ALC. <https://signisalc.org/la-chakana-espacio-tiempo-de-comunicacion/>*

Futatraw. (n.d.). *Sobre Wiphala. [https://futatraw.ourproject.org/descargas/sobre\\_wiphala.pdf](https://futatraw.ourproject.org/descargas/sobre_wiphala.pdf)*

Lleras, R. (2022). *Las manifestaciones artísticas en la época precolombina. Banrepcultural, Credencial Histórica #308.*

Maranguello, Carla. (2017). *Del Simio De Dios Al Exotismo Del Paraíso. Consideraciones Sobre La Presencia Del Mono En La Ornamentación Arquitectónica De Las Iglesias Coloniales Surperuanas. Diálogo Andino, (52), 27-44. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812017000100027>*

Mendoza, F. (2014). *Cordillera de Los Andes, una oportunidad para la integración y desarrollo de América del Sur.*

## “YO SOY OTRO TÚ”

Chasoy Agreda, P. (2022). *Paruma: Vestuario tradicional del pueblo indígena Embera (1st ed.)*. Publicaciones Universidad de América. <https://elibro-net.bibliodigital.ugc.edu.co/es/ereader/ugc/223229?page=11>. Consultado el 30 de agosto de 2024.

Grupo Semillas. (s.f.). *Los maíces Chococito: Base de la autonomía alimentaria y del desarrollo cultural de las comunidades negras en la costa Pacífica. Sitio web Semillas.org.co. Recuperado el 30 de agosto de 2024, de <https://www.semillas.org.co/es/los-maices-chococito-base-de-la-autonomia-alimentaria-y-del-desarrollo-cultural-de-las-comunidades-negras-en-la-costa-pacifica>*

Charlotte, B. (s.f.). *La belleza del maquillaje tribal: Inspiración. Sitio web Afroculture.net. Recuperado el 30 de agosto de 2024, de <https://afroculture.net/la-belleza-del-maquillaje-tribal-inspiracion/>*

Guisado, J. (2016). *Representación Visual de la Mujer Negra en la Comisión Corográfica de Colombia. (1850-1859) Progreso y Catástrofe. <https://nodoartes.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/10/ponencia-representacion-visual-de-la-mujer-negra-en-la-comision-corografica-de-colombia.pdf>*

Nogales, O. (2019). *Acervo generalidades socioculturales I. Colombia Plaza Editores. [https://www.tumaco.org/\\_files/ugd/e54c4f\\_b13488ba6c674209914b60267eb40880.pdf](https://www.tumaco.org/_files/ugd/e54c4f_b13488ba6c674209914b60267eb40880.pdf)*

Narvaez, J. (2024, 03 de Junio). *Rostros de las mujeres afrodescendientes, alegran a Tumaco. <https://www.radionacional.co/actualidad/rostros-de-las-mujeres-afrodescendientes-alegran-tumaco>*

*Historias de la bromelia. (2023, abril 14). Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinaria; Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinaria. <https://petroglifosrevistacritica.org.ve/blog/4-historias-de-la-bromelia/>*

## EYES - MYTHS CREATION

Vidal Camayo, J. (2021). Procesos de enseñanza y aprendizaje derivados de la concepción del andar del tiempo (fases lunares) que contribuyan a la explicación de situaciones contextuales: Caso huerta indígena. Repositorio Universidad Católica de Manizales.

[https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/3372/1/Procesos\\_ensenanza\\_aprendizaje\\_derivados\\_concepcion\\_andar\\_tiempo\\_fases\\_lunares\\_contribuya\\_explicacion\\_situaciones\\_contextuales\\_caso\\_Huerta\\_Indigena.pdf](https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/3372/1/Procesos_ensenanza_aprendizaje_derivados_concepcion_andar_tiempo_fases_lunares_contribuya_explicacion_situaciones_contextuales_caso_Huerta_Indigena.pdf)

Castillo Badillo, F. (2023). Las flechas i'irí. Un artefacto de resistencia y defensa del territorio náayeri, México. Razón crítica, 14, 1–22. <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/razoncritica/article/view/flechas-iiri-artefacto-resistencia-defensa-territorio-naayeri-mexico>

Mundo Deportivo. (n.d.). Significado del búho como animal de poder. Mundo Deportivo. Retrieved September 5, 2024, from <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/significado-del-buho-como-animal-de-poder-48623.html>

El mito de Bachué: La madre creadora de la humanidad en la cultura muisca. (2023, junio 4). Muiscas.net. <https://muiscas.net/religion-y-mitologia/mitos-y-leyendas/mito-de-bachue>

## UNKNOWN

Rodriguez V. Cuenca Jose. Tequinas, Mohanes, Piaches y Jeques. Los chamanes en el mundo prehispánico de Colombia. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas. Retrieved from [https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/7414/7373/3405/Tequinas\\_Rodriguez.pdf](https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/7414/7373/3405/Tequinas_Rodriguez.pdf)

Heckenberger J. Michael. (2005). The Ecology of Power: Culture, Place and Personhood in the Southern Amazon, AD 1000–2000. Retrieved from [https://books.google.com.co/books?id=mnv1K6aV7ZyC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=mnv1K6aV7ZyC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

## NATIVE EMBERA

Delgado Súmar: El uso de la Coca en el Mundo Andino. Lima, 1997.

Las Dos Orillas: ¿Por qué desapareció el billete más bonito en la historia de Colombia?, Bogotá, 2022. <https://www.las2orillas.co/author/2orillas/>

Leal Diana: La historia poco conocida del primer billete de \$10 mil y por qué dejó de circular, Bogotá, 2022.

## NATIVE EMBERA

Delgado Súmar: El uso de la Coca en el Mundo Andino. Lima, 1997.

Las Dos Orillas: ¿Por qué desapareció el billete más bonito en la historia de Colombia?, Bogotá, 2022. <https://www.las2orillas.co/author/2orillas/>

Leal Diana: La historia poco conocida del primer billete de \$10 mil y por qué dejó de circular, Bogotá, 2022.