

**TALLER ARTISTICO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL Y CORPORAL EN LAS CLASES  
DE INGLÉS CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA  
DEL COLEGIO LICEO SENDERO DEL SABER**

**BOHORQUEZ NAVAS JORGE AGUSTIN  
PAZ ROZO GINNA ANDREA  
PEÑA CORTES ILSE MARCELA**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
LICENCIATURA EN HUMANIDADES E INGLES  
BOGOTA  
2011**

**TALLER ARTISTICO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL Y CORPORAL EN LAS CLASES DE  
INGLÉS CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DEL  
COLEGIO LICEO SENDERO DEL SABER**

**BOHORQUEZ NAVAS JORGE AGUSTIN  
PAZ ROZO GINNA ANDREA  
PEÑA CORTES ILSE MARCELA**

**Monografía para obtener el título de  
Licenciado en Educación Básica Humanidades e Inglés**

**Asesor  
ESCOBAR ESPITIA YESENIA  
Licenciado en Humanidades e Ingles**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
LICENCIATURA EN HUMANIDADES E INGLES  
BOGOTA  
2011**

***Nota de Aceptación***

---

---

---

---

***Presidente del Jurado***

---

***Jurado***

---

***Jurado***

***Bogotá D.C, Febrero de 2011***

## DEDICATORIA

La vida es un excelente regalo y le agradezco a Dios por haberme creado y darme todo lo que tengo. Gracias por mi familia, mi padre, mi madre y mi hermano los amo con las fuerzas de mi ser, son la razón de mi vida, mi sobrino que llego para llenar de felicidad este hogar y las personas que tengo a mi alrededor mis amigos los cuales son incondicionales gracias por reír conmigo, llorar y sobre todo por apoyarme día a día.

Estoy agradecida con la vida por conocer a la universidad la gran Colombia y mis dos grandes amigos Marcela y Jorge los llevo en mi corazón y finalmente gracias Dios por darme , éxitos y guiarme por el mejor camino.

*Andrea Paz.*

Gracias a Dios por ser tan bondadoso y bendecirme al finalizar exitosamente mi carrera de pregrado. A mi mama, quien con su dedicación, apoyo incondicional y fortaleza, ha contribuido a que este sueño se convierta en realidad.

A mi esposo y el ser más maravilloso que tengo en la vida, mi hija María Alejandra, quienes son el motor de mi existencia. A todas las personas que de una u otra manera aportaron un granito de arena a la obtención de los objetivos propuestos.

Finalmente a mis compañeros de investigación Andrea y Jorge por su amista sincera y maravillosas experiencias.

*Marcela Peña*

Gracias a Dios por darme la sabiduría para llegar a la cumbre de la obtención del grado como profesional de Licenciatura en humanidades con énfasis en ingles, a mi mami que fue y seguirá siendo el motivo más importante por el cual entregue todo para ser quien soy hoy en día.

A mi hijo Martin, mi esposa Diana y Valeria que es por quienes quiero demostrar al mundo las capacidades con las que cuento, para conformar una familia llena de sabiduría y respeto.

A mi abuelita Alicia, que gracias a las oportunidades que me brindo durante estos largos cinco años.

Andre, Marce, compañeras incondicionales de trabajo, gracias por permitir que yo entrara en sus vidas y así poder transformar nuestros caminos.

*Jorge B.*

## ***AGRADECIMIENTOS***

Los autores expresan sus agradecimientos a:

- Inicialmente a Dios quien nos dio la sabiduría y fuerza para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación.
- A nuestros padres, hermanos e hijos, por su paciencia y apoyo durante estos años de estudio.
- Infinitas gracias a nuestra asesora Yesenia Escobar Espitia, que con sus sabios conocimientos nos guio por el camino correcto para la culminación de este trabajo.
- A nuestros compañeros, que con el pasar del tiempo nos enseñaron el valor de la amistad y el respeto.
- A la comunidad educativa del colegio Liceo Sendero del saber, por su activa participación durante el proceso de la investigación.

Bogotá D.C., 14 de Febrero de 2010

Señores:  
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
Ciudad

Estimados señores:

Nosotros, Ginna Andrea Paz Rozo, identificada con Cédula de ciudadanía No.53.118.483 de Bogotá, Ilse Marcela Peña Cortes, identificada con Cédula de ciudadanía No.53.118.108 de Bogotá y Jorge Agustin Bohórquez Navas, identificada con Cédula de ciudadanía No.80.214.482 de Bogotá, autores de la monografía nombrada, Taller artístico como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral y corporal en las clases de inglés con los estudiantes del grado quinto de primaria del colegio liceo sendero del saber; presentado como requisito para optar el título de, Licenciado en educación básica y humanidades con énfasis en inglés;

Autorizamos a la Universidad La Gran Colombia la consulta, reproducción, distribución o cualquier otra forma de uso de la obra parcial o total, con fines académicos en cualquier formato de presentación; conforme a la ley 23 de de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995, Circular No 06 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor para las Instituciones de Educación Superior, y demás normas generales en la materia.

Firma.....

Nombre.....

C.C. No.....de.....

Firma.....

Nombre.....

C.C. No.....de.....

Firma.....

Nombre.....

C.C. No.....de.....

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                                  | Página |
|------------------------------------------------------------------|--------|
| DEDICATORIA.....                                                 | 4      |
| AGRADECIMIENTOS.....                                             | 6      |
| RAE.....                                                         | 13     |
| 1 INTRODUCCION.....                                              | 14     |
| 2 LINEA Y SUBLINEA DE INVESTIGACION.....                         | 15     |
| PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....                                | 17     |
| 3.1 Descripción y Planteamiento del Problema.....                | 17     |
| 3.2 Formulación del Problema.....                                | 19     |
| 4 JUSTIFICACIÓN.....                                             | 20     |
| 4.1 Justificación Pedagógica.....                                | 20     |
| 4.2 Justificación Disciplinar.....                               | 22     |
| 5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....                            | 25     |
| 5.1 Objetivo General.....                                        | 25     |
| 5.2 Objetivos Específicos.....                                   | 26     |
| 6. HIPÓTESIS.....                                                | 27     |
| 7. MARCO REFERENCIAL.....                                        | 28     |
| 7.1 Marco de antecedentes.....                                   | 28     |
| 7.2 Marco Teórico.....                                           | 32     |
| 7.2. Marco Teórico conceptual.....                               | 42     |
| 7.3. Marco Conceptual.....                                       | 43     |
| 7.4 Marco Legal.....                                             | 44     |
| 8. METODOLOGÍA.....                                              | 48     |
| 8.1 Investigación descriptiva – etnográfica.....                 | 48     |
| 8.2 Enfoque pedagógico y metodología.....                        | 49     |
| 8.3 T.P.R (Respuesta física total).....                          | 49     |
| 8.4 Centrado en el estudiante (Habilidad en la comunicación).... | 50     |
| 8.5 Inteligencias múltiples.....                                 | 51     |

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| 8.6 Estrategias de aprendizaje.....             | 51 |
| 9. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS....     | 53 |
| 9.1 Observación.....                            | 53 |
| 9.2 Análisis de resultados.....                 | 54 |
| 10. DESCRIPCION DE LA POBLACION.....            | 55 |
| 10.1 Cronograma.....                            | 56 |
| 10.2 Encuesta.....                              | 58 |
| 10.3 Caracterización corporal grado quinto..... | 59 |
| 11. TALLER ARTISTICO.....                       | 61 |
| 12. DIARIO DE CAMPO.....                        | 64 |
| 12.1 Prueba diagnóstica.....                    | 68 |
| 12.2 Tabla de resultados.....                   | 72 |
| 13. TABULACIÓN DE REGISTROS GRÁFICOS....        | 73 |
| 14. TABLA DE RESULTADOS.....                    | 77 |
| 14.1 Evaluación.....                            | 77 |
| 15. CONCLUSIONES.....                           | 81 |
| 16. RECOMENDACIONES.....                        | 82 |
| 17. GLOSARIO.....                               | 83 |
| 18. BIBLIOGRAFIA.....                           | 85 |
| 19. ANEXOS.....                                 | 86 |
| 20. ANEXOS FOTOGRAFICOS.....                    | 92 |

## INDICE DE TABLAS

|                                                            | Página |
|------------------------------------------------------------|--------|
| Tabla 1: RAE.....                                          | 13     |
| Tabla 2: Antecedente, Monografía Universidad CENDA.....    | 28     |
| Tabla 3: Antecedente, Monografía Universidad La Salle..... | 29     |
| Tabla 4: Antecedente, Universidad de Cuba.....             | 31     |
| Tabla 5: Inteligencias Múltiples.....                      | 41     |
| Tabla 6: Mapa conceptual.....                              | 42     |
| Tabla 7: Conceptos.....                                    | 43     |
| Tabla 8: Marco Legal.....                                  | 44     |
| Tabla 9: Cronograma.....                                   | 56     |
| Tabla 10: Prueba Dicción.....                              | 68     |
| Tabla 11: Prueba Fluidez.....                              | 69     |
| Tabla 12: Prueba Volumen.....                              | 69     |
| Tabla 13: Prueba Emotividad.....                           | 70     |
| Tabla 14: Prueba Movimiento.....                           | 70     |
| Tabla 15: Prueba Claridad.....                             | 71     |
| Tabla 16: Prueba Vocabulario.....                          | 71     |
| Tabla 17: Tabla de Resultados.....                         | 72     |

## INDICE DE GRAFICOS

|                                      | Página |
|--------------------------------------|--------|
| Figura 1: Dicción.....               | 73     |
| Figura 2: Fluidez.....               | 73     |
| Figura 3: Volumen.....               | 74     |
| Figura 4: Emotividad.....            | 74     |
| Figura 5: Movimiento.....            | 75     |
| Figura 6: Claridad.....              | 75     |
| Figura 7: Vocabulario.....           | 76     |
| Figura 8: Grafico de Resultados..... | 77     |
| Fotografía 1.....                    | 92     |
| Fotografía 2.....                    | 92     |
| Fotografía 3.....                    | 93     |
| Fotografía 4.....                    | 93     |
| Fotografía 5.....                    | 94     |
| Fotografía 6.....                    | 94     |
| Fotografía 7.....                    | 95     |
| Fotografía 8.....                    | 95     |
| Fotografía 9.....                    | 96     |
| Fotografía 10.....                   | 96     |
| Fotografía 11.....                   | 97     |

## INDICE ANEXOS

|                                 | Página |
|---------------------------------|--------|
| Anexo 1 Prueba Dicción.....     | 86     |
| Anexo 2 Prueba Volumen.....     | 87     |
| Anexo 3 Prueba Emotividad.....  | 88     |
| Anexo 4 Prueba Movimiento.....  | 89     |
| Anexo 5 Prueba Fluidez.....     | 90     |
| Anexo 6 Prueba Vocabulario..... | 91     |

## RAE

### Resumen Analítico Investigativo

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TITULO</b>                               | Taller artístico como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral y corporal en las clases de inglés con los estudiantes del grado quinto de primaria del colegio Liceo Sendero del Saber.                                                                                                                                                                                  |
| <b>Autor</b>                                | Andrea Paz, Jorge Bohórquez, Marcela Peña                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Universidad</b>                          | Universidad La Gran Colombia<br>Facultad de Ciencias de la Educación<br>Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Inglés                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lugar de elaboración</b>                 | Bogotá D.C. 2010                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Director<br/>(asesor)      Proyector</b> | Licenciada Yesenia Espitia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Línea de Investigación<br/>primaria</b>  | PEDAGOGIA Y EDUCACION PARA LA INCLUSION Y LA EQUIDAD SOCIAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Resumen</b>                              | Taller artístico para mejorar falencias en la expresión oral y corporal en inglés en dicho grado, a partir del aprendizaje significativo y las inteligencias múltiples.                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Problema de Investigación</b>            | Falencias en expresión oral, dicción, vocabulario, manejo de orden de palabras, seguridad y desarrollo de habilidades.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Principales Conceptos</b>                | Expresión oral, expresión corporal, taller artístico, estrategia, inteligencias múltiples, aprendizaje significativo.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Metodología</b>                          | La metodología utilizada fue la investigación descriptiva, que consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.         |
| <b>Conclusiones</b>                         | Como resultado se aportó a la institución educativa el taller artístico, como herramienta para la mejora de la expresión oral y corporal. Así mismo esta investigación no para allí, el colegio en cuestión se ha comprometido a llevar a cabo dicho taller en otros grados, con cambios y mejoras presupuestado; y con ayuda y acompañamiento de alumnos de grado once y docentes del área. |

Tabla 1

## **1. INTRODUCCIÓN**

El desarrollo de la expresión oral y corporal puede concebirse como la materia instrumental básica que posibilita los demás aprendizajes, por lo tanto ésta se convierte en la actividad esencial para la adquisición de conocimientos.

Conociendo la gran importancia y la trascendencia que tiene el arte en el desarrollo de todas las demás habilidades del educando, el presente estudio es un trabajo de investigación, en el cual se intenta dar solución a un grave problema que ha existido en la población escolar de nivel secundaria, en este caso en el LICEO SENDERO DEL SABER.

Este estudio se pretende analizar el proceso de adquisición natural de la expresión oral y corporal en un contexto bilingüe, y su interconexión con el arte teniendo en cuenta como el lenguaje oral espontáneo juvenil se hace más completo, a través de un mayor dominio de estructuras gramaticales ya adquiridas como mediante el desarrollo de otras nuevas. Además, el joven adapta su lenguaje en función de la situación. La estrategia del desarrollo, oral y corporal nos facilitará que exista ese puente entre la lengua extranjera-Inglés- y el perfeccionamiento de la mismo.

## **2. LINEA Y SUBLINEA DE LA INVESTIGACION**

Teniendo en cuenta los parámetros de la línea institucional de la Universidad la Gran Colombia (Pedagogía para la inclusión y la equidad social) y la sub-línea del pensamiento socio crítico en la construcción significativa y solidaria del conocimiento, este trabajo parte de la aplicación de la didáctica de las humanidades e inglés.

Se realiza como comprobación de la efectividad de la aplicación de un taller en el que se involucran expresiones orales y corporales, como estrategia del buen uso del idioma inglés.

Tomando en cuenta los niveles de investigación propuestos por la Universidad la Gran Colombia consideramos que nuestra línea de investigación es pedagógica y didáctica. Debido a que la investigación se encuentra enfocada hacia la aplicación de un taller artístico en el que se pueda incrementar la habilidad de la expresión oral y corporal.

Además de esto, se pretende hacer una investigación de tipo participativa, en donde el docente pueda y este en capacidad de aplicar el taller artístico como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral y corporal en los estudiantes de grado quinto del colegio Liceo Sendero del Saber.

La construcción de un aprendizaje solidario, parte del principio del aprendizaje autónomo, tomando como principal referente a David Paul Ausubel para esta investigación. Tiene como finalidad potenciar los sistemas de evaluación propuestos por Ministerio de educación nacional, teniendo en cuenta las teorías, modelos pedagógicos y los ajustes

curriculares que intervienen en el proceso de aprendizaje, esto conlleva a mejorar la calidad de la educación y a su vez a generar ambientes de estudio más óptimos para el estudiante, en el que se verán los resultados en corto tiempo. Esto contribuye efectivamente al buen desarrollo de la participación y resolución de problemas por los que atraviesa en estos momentos la educación en Colombia.

La investigación se encuentra en esta sublínea de investigación ya que hacemos parte del programa de inglés y nuestro proyecto está dirigido a encontrar una estrategia didáctica aplicada en el área de lenguas extranjeras (Inglés), en la competencia oral Formando un estudiante que esté en capacidad de reconocer, comprender la importancia que tiene aprender a hablar Inglés para poder ejercer su actividad laboral en pro del desarrollo humano y que sea útil a la sociedad a la que pertenece.

### **3. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Descripción y planteamiento del problema**

El liceo Sendero del saber es una institución educativa de estrato 2, ubicada al sur oriente de la ciudad, que cuenta con una comunidad educativa basada en valores y principios, el grado quinto es un grupo de 10 niños que se encuentran entre las edades de 9 y 11 años,

Por esto cuando llegan a un grado como es el caso de quinto de primaria al realizar una actividad donde se involucre la expresión, como una exposición, un baile, una obra de teatro, los niños rechazan estas propuestas ya que, según ellos, les da pena o sienten que no lo van a hacer bien, y prefieren las mismas actividades de siempre como escribir, tomar dictados, etc.

Por esta razón es importante crear talleres lúdicos de tal manera que los niños puedan trabajar y aprender abiertamente, ser más creativos, tener mejores relaciones con sus compañeros y con nosotros los maestros pero sobre todo que mejora su rendimiento académico sin temer a realizar diferentes formas de expresión. El aprendizaje de idioma inglés en estos estudiantes es un poco limitado, ya que solo han trabajado con guías las cuales llevan mucho texto lo cual les impide un poco imaginar, recrear su mente mediante dibujos, no sabían canciones en inglés, ni juegos. La clase es monótona no hay espacios para salir al parque y desarrollar una actividad lúdica, es importante resaltar que algo que tenían muy presente eran los comandos los cuales entendían correctamente y así mismo los realizaban. Por otra parte es por esto la falta de interés en esta clase de inglés ya que hacen siempre lo mismo.

Se decidió desarrollar una estrategia didáctica la cual ellos puedan adoptar para que puedan aprender, comprender, hablar y escribir en inglés de una manera más lúdica.

Es muy importante tener en cuenta que desarrollar actividades que los docentes consideran “diferentes” están motivando a sus estudiantes, pero caen en un grave error al notar que dichas actividades sólo están planeadas para cambiar el tedio del ambiente, sin advertir que el objetivo debería ser desarrollar una estrategia lúdica que genere procesos de aprendizaje significativo, teniendo en cuenta un elemento tan importante como lo es el proceso de expresión. Por otra parte es esencial considerar y enfocar esta estrategia hacia nuevas opciones de desarrollo como aportar no solo en grados de primaria sino al terminar ciclos de enseñanza. De manera tal que los ítems que se manejaron en el taller de primaria, se utilizarían en un grado de mayor o menor dificultad de acorde a la edad y el grado correspondiente, simplemente se cambian los temas y contenidos; tomando la misma calificación y metodología

### ***3.2 Formulación del problema***

¿Cómo el uso del taller artístico como estrategia didáctica puede mejorar el desarrollo de la expresión oral y corporal en las clases de inglés de los estudiantes del grado quinto del colegio Liceo Sendero del Saber?

## 4. JUSTIFICACIÓN

### *4.1 Justificación pedagógica*

El desarrollo de la expresión oral y corporal toma sus bases de la teoría del aprendizaje Significativo de David Ausubel. La teoría del aprendizaje significativo, desarrolla la intelectualidad de alumno, dando como resultado un aprendizaje de comprensión de conceptos básicos y ayudándole a que sea más autónomo en la realización de tareas propuestas por el docente. Este aprendizaje se aplica de manera simple y se adapta a sus conocimientos, ya que es necesario que el estudiante aprenda de una manera significativa en su proceso de formación, Es de gran ayuda en la relación entre conceptos previos y nuevos ya que permite que el niño guarde todos estos conocimientos o informaciones en la memoria a largo plazo. Además de esto, es importante que la información que se le da al alumno deba ser clara para que tenga un sentido coherente y lógico.

Dado que este proyecto, tiene como objetivo desarrollar en cada alumno la habilidad de que se puedan expresar de manera natural cuando estén frente a un público, ya sea en el idioma inglés o en español; y así mostrando la capacidad de manejo de voz, de un público o a quien se dirijan. Dando como evidencia que el aprendizaje significativo es una herramienta generadora en la que el alumno primero se forma, se le dan putas las cuales el asimila y las realiza correctamente llegando a obtener buenos resultados en su desenvolvimiento, en este caso su desarrollo oral y corporal.

Se dirigió hacia una población específica de estudiantes, con el objetivo de trabajar en el desarrollo del lenguaje, como expresión oral y como este les ayuda a enriquecer y fortalecer más el idioma extranjero teniendo en cuenta las habilidades comunicativas, como un medio esencial para ayudar a recordar a analizar y organizar información a través de las inteligencias múltiples la cuales se enfatizan en clasificar las más adecuada para cada ser humano y apropiándolo para poder desarrollar cada una de estas teniendo en cuenta el creador de estas, Gardner. El cual plantea que en nuestro cerebro se encuentran 8 inteligencias diferentes que trabajan en conjunto de forma semi-autónoma y que cada persona desarrolla de forma diferente, o mejor dicho, que cada uno de nosotros desarrolla más unos tipos u otros de inteligencia.

## **4.2 Justificación Disciplinar**

Una de las referencias más importantes a tener en cuenta para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua inglesa es el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. En este documento, el Consejo Británico estipula los parámetros y estándares internacionales para enseñanza, aprendizaje y evaluación de cualquiera de las lenguas que hacen parte de la unión europea, entre ellas, el inglés. Dentro de los elementos establecidos, se hallan una serie de niveles a partir de los cuales se favorece la comparación de la competencia mínima o requerida en el que un estudiante se clasifica en una serie de niveles para todas las lenguas.

Dada la importancia de este marco, el Ministerio de educación nacional diseñó para las escuelas públicas y privadas del país, una serie de estándares con base en la referencia de los niveles; determinando así las mínimas competencias en lengua inglesa que debe dominar un estudiante en cada uno de los grados de escolaridad. De esta manera, por ejemplo, para quinto grado que es la población objeto, el nivel de lengua requerido es A2. El cual determina que el estudiante es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.); sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas. La competencia comunicativa es el conjunto de habilidades que posibilita la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. (Hymes, 1966, en Romero, S.1998). Dice que la competencia comunicativa hace referencia al aprendizaje de alguna lengua, es decir, se pretende que el educando sea competente para

comunicarse en la lengua estudiada tanto en la forma oral como escrita en las distintas situaciones de la vida cotidiana.

Por otra parte, en el desarrollo de la lengua extranjera se tiene en cuenta unos LINEAMIENTOS CURRICULARES, los cuales especifican y exige el desarrollo de una competencia comunicativa en una o varias lenguas extrajeras lo cual hace el estudio de esta desde un ciclo de primaria, Los Lineamientos de procesos curriculares en idiomas extranjeros son orientaciones pedagógicas para que los docentes del área se Apropien de los elementos conceptuales básicos y hagan efectiva la autonomía para guiar los procesos, y atender las necesidades. El diseño curricular dentro del Proyecto Educativo Institucional, (PEI), buscar oportunidades de manejo innovador del área y asumir los avances científicos y tecnológicos. Así mismo se busca que a partir de los Lineamientos, los docentes puedan Establecer logros alcanzables en el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua extranjera, efectuar evaluaciones continuas y tomar decisiones que hagan que el currículo específico sea pertinente, eficaz y que tenga un aprendizaje significativo, para los estudiantes.

Como respuesta a esta realidad se han establecido políticas educativas sobre lengua extranjera, que incluyen su estudio desde el ciclo de primaria. Se pretende brindar la posibilidad de tener mayor contacto y experiencia con otra lengua, otra cultura, y abordarla desde una perspectiva estratégica que la conciba como un medio para acrecentar en cada estudiante sus competencias de comunicación y sus habilidades para integrar saberes, trabajar

en equipo y comprender mejor la realidad mundial y sus efectos sobre el contexto colombiano<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación nacional, *Lineamientos curriculares*, disponible [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869\\_archivo\\_pdf4.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf4.pdf)

## **5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

### **5.1. *Objetivo general***

Desarrollar la expresión oral y corporal en los estudiantes de grado quinto de primaria en sus clases de inglés, del colegio Liceo el Sendero del saber por medio de un taller artístico.

## **5.2. *Objetivos específicos***

- Elaborar talleres artísticos para el desarrollo de la expresión oral y corporal en las clases de inglés.
  - Desarrollar la creatividad y las capacidades expresivas para comunicar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
  - Aplicar de manera práctica, distintas clases de talleres de forma continua y sistematizada y aportar a la pedagogía de la comunicación una experiencia en lenguajes no verbales.
4. Diseñar talleres para potenciar la manifestación y exteriorización de sentimientos y
  5. expresiones de tipo oral y corporal en los estudiantes

## **6. HIPOTESIS**

ALTERNA:

El taller artístico como estrategia didáctica favorece el desarrollo de la expresión oral y corporal en las clases de inglés con los estudiantes del grado quinto.

NULA:

El taller artístico como estrategia didáctica no favorece el desarrollo de la expresión oral y corporal en las clases de inglés con los estudiantes del grado quinto.

## 7. MARCO REFERENCIAL

### 7.1 MARCO DE ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

El marco de antecedentes es un punto de referencia para guiar el taller, se investigó en algunas universidades de la ciudad tales como La Sallé, y CENDA, en las cuales se encontraron algunas tesis y monografías que trabajaban problemas relacionados a la expresión oral y corporal. Se recurrió a ellas debido a que en la Universidad La gran Colombia no se encontró ninguna evidencia ni relación sobre el presente tema.

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema</b>                      | Optimización de la Expresión Oral en los estudiantes del Grado Décimo del Colegio Ciudad Mocoa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Autor</b>                     | Ana Betancourt y Carmen Helena Chávez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Fuente</b>                    | Biblioteca universidad CENDA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Año</b>                       | Junio 2001                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Problema de Investigación</b> | Inicialmente se observa una gran falencia, en cuanto al uso de metodologías no apropiadas para el manejo de la expresión oral en los estudiantes de grado decimo del colegio ciudad de Mocoa. Se puede incluir que, el uso del lenguaje o vocabulario no es el más correcto, en el momento de hacer algún tipo de presentación, trabajo o exposición. Durante la observación a los estudiantes, se nota muy poca participación en el aula de clase, es decir, no existe un manejo adecuado de la expresión oral y por esta razón se realiza la investigación sobre la optimización de la expresión oral en estudiantes de grado decimo del colegio ciudad de Mocoa en Pasto. |
| <b>Principales Conceptos</b>     | Expresión oral, expresión corporal, competencias comunicativas, PEI (Proyecto Educativo Institucional, autocrítica, auto imagen, competencias comunicativas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Metodología</b>               | La metodología aplicada, fue la observación espontánea, sistematizada y la acción participativa en el “aula” de clase y fuera de ella. Para la recolección de estos se usaron encuestas, entrevistas, diálogos. Después de esto hicieron “microanálisis globales”. Luego sistematizaron el dato e hicieron un análisis global del corpus, Esto a partir de lo cual hicieron concluyeron que los estudiantes dieron una respuesta participativa a cada una de las estrategias, solo se hallaron falencias en el uso de algunas palabras es decir en utilizar el vocabulario adecuado.                                                                                         |

Tabla 2

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema</b>                      | Una perspectiva para la expresión corporal y la creatividad desde la danza con niños de primaria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Autor</b>                     | Liliana Rodríguez.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Fuente</b>                    | Universidad de la Salle (Bogotá)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Año</b>                       | Diciembre 2003                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Resumen</b>                   | Talleres para la parte del calentamiento del cuerpo, la relajación, la postura y todo lo relacionado con el cuerpo y su expresión.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Problema de Investigación</b> | Parte de la necesidad del manejo de las competencias comunicativas, de la falta de expresiones corporales y orales por parte de los estudiantes de primaria. Además surge la inclusión de estas distintas formas de expresión en el proceso de aprendizaje tanto autónomo como colectivo. Se observaron bajos niveles de creatividad corporal por parte de los estudiantes de primaria.                                                   |
| <b>Principales Conceptos</b>     | Expresión oral, expresión corporal, competencias comunicativas, PEI (Proyecto Educativo Institucional, autocrítica, auto imagen, competencias comunicativas.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Metodología</b>               | La tesis aborda la comunicación en el aula de clase desde el reconocimiento de la validez de las formas de expresión oral y gestual como aspectos claves para propiciar una mejor interlocución entre maestros y alumnos. También incluye los medios de comunicación como el video y las grabaciones como elementos que pueden ayudar valoración y construcción de un auto imagen, en función de las prácticas de comunicación escolares. |

Tabla 3

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema</b>                      | Propuesta de un Sistema de Ejercicios para desarrollar habilidades de expresión oral en idioma inglés.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Autor</b>                     | Lic. Yarely González Hernández, Universidad Nacional de Cuba<br>Facultad Cultura física                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Fuente</b>                    | Universidad Nacional de Cuba (internet)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Año</b>                       | Diciembre de 2005                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Resumen</b>                   | El presente trabajo ofrece a la red de facultades de la Cultura Física una vía de solución para el desarrollo de habilidades de expresión oral en idioma Inglés en los estudiantes del Curso Regular Atleta. Conociendo del papel primordial que juega la misma en la comunicación de los individuos, se decidió investigar el dominio que poseen los estudiantes en cuanto a estas habilidades, constatándose la presencia de dificultades en el aspecto fónico en los estudiantes, así como una falta de conocimientos acerca de las reglas y vías asequibles para desarrollar las habilidades de expresión oral que comprenden este aspecto.                                                                                                                             |
| <b>Problema de Investigación</b> | La educación superior enfrenta en los momentos actuales el reto de formar profesionales de perfil amplio, capaces de solucionar las demandas de la sociedad. Para poder alcanzar estas demandas, es necesario conocer el idioma inglés. Esto se debe a que la literatura especializada muchas veces se encuentra publicada en dicho idioma por lo que si el profesional no lo domina, no le será posible obtener la información más actualizada de los últimos avances de la ciencia y la técnica. El idioma inglés es considerado el idioma universal y en congresos, eventos, ferias internacionales es el idioma oficial que se utiliza, a esto se une el desarrollo de la informatización y el uso de Internet, para lo cual es imprescindible tener dominio del mismo. |
| <b>Principales Conceptos</b>     | Hombre, sociedad, lenguaje, pensamiento, dominio, enseñanza, comunicación, lengua materna, aprendizaje,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Metodología</b>               | Se hizo necesario ahondar en el término sistema para conformar nuestra propia definición de la propuesta elaborada con el objetivo de ganar en claridad en nuestro trabajo, de esta forma lo definimos como: el conjunto de elementos relacionados entre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>sí que constituyen una determinada formación integral.</p> <p>De lo anterior se concluye que todo sistema debidamente creado es un instrumento de trabajo de inigualable valor en las manos del educador, elaborado conscientemente con una intención determinada, que nace de una necesidad real que necesita ser cambiada, lo que implica transformar la situación actual en un estado futuro anhelado, solucionando los problemas que enfrenta el docente en la práctica de su profesión.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Tabla 4

## 7.2 MARCO TEÓRICO

### *Aprendizaje Significativo de David Ausubel*

Se tomo como base la teoría del señor David Ausubel, teniendo en cuenta que todos los conocimientos previos impartidos a los alumnos, los ayudan a construir diferentes metodologías de aprendizaje basados en el aprendizaje autónomo. En este caso los docentes pasan a convertirse en mediadores de conocimientos para los alumnos, es bastante importante resaltar que los alumnos deben estar participando en todas las actividades planeadas por los maestros y por ellos mismos; pero según el lo estudiado referente al autor nombrado anteriormente, para lograr que los estudiantes tengan una participación activa es necesario crear diversas estrategias que motiven a los alumnos a desenvolverse en todo lo planeado para las clases.

*“Este aprendizaje (de memoria, por Ej. Poesías, tablas de multiplicar) tiene significado si forma parte de un conjunto de ideas aprendidas significativamente (comprender las ideas que expresa una poesía, comprender la multiplicación como una suma repetida).”<sup>2</sup>*

No siempre se produce un aprendizaje significativo, en ciertas ocasiones los estudiantes no establecen ninguna relación con sus ideas previas, y sencillamente se limitan a la memorización. Algo para resaltar y para que se genere este aprendizaje es: que el aprendizaje tenga sentido para el alumno, que toda la información que se brinda sea coherente.

---

<sup>2</sup>PEÑA Dolores, Condiciones escolares y aprendizaje significativo ,En: *Aprendizaje significativo*, [Internet], 1998, [07,febrero,2009], ( <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1450/1451.ASP>)

## **EL SENTIDO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Cuando el alumno está motivado pone en marcha su actividad intelectual. Se utiliza el término sentido para referir a los factores que influyen en que el alumno esté dispuesto a realizar el esfuerzo necesario para aprender de manera significativa.

Hace referencia a todo el contexto donde se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje e incluye factores como:

1. La auto imagen del alumno
2. El miedo a fracasar
3. La confianza que brindamos los maestros
4. El ambiente en el aula de clase
5. La forma de incentivar a nuestros alumnos
6. La forma de expresarnos
7. El interés que muestran los estudiantes por aprender

Es de gran importancia, procurar que el alumno quiera aprender teniendo en cuenta tanto del esfuerzo por hacer los contenidos interesantes como de procurar un ambiente escolar donde tenga sentido el aprendizaje. Además de que quiera es también imprescindible que el alumno pueda hacerlo.

## **VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

1. Les facilita a los alumnos adquirir nuevos conocimientos que están relacionados con los anteriormente obtenidos viéndole un sentido a todo lo que se aprende en el aula de clase.
2. Es de gran ayuda la relación entre conceptos previos y nuevos ya que permite que el niño guarde todos estos conocimientos o informaciones en la memoria a largo plazo.
3. Interactúa y puede realizar diferentes actividades propuestas en clase, asimilando de manera activa el aprendizaje.

### *Requisitos para lograr el aprendizaje significativo*

1. **IMPORTANCIA LOGICA DEL MATERIAL:** Es de vital importancia que los maestros programemos y organicemos adecuadamente y según el nivel del estudiante el material con el que trabajaremos, para que el niño tenga resultados satisfactorios y se sienta a gusto con este material.
2. **IMPORTANCIA PSICOLOGICA DEL MATERIAL:** El material utilizado debe estar enfocado a que los alumnos memoricen diversos conceptos a largo plazo tratando de relacionar todos los conceptos dados anteriormente.

3. ACTITUD FAVORABLE DEL ALUMNO: Lo más interesante es que los formadores, deben motivar al estudiante para que su actitud sea de compromiso y responsabilidad con las actividades que se programan y ante su grupo de clase.

Es pertinente abordar el tema de La metacognición la cual se puede definir como las representaciones internas de la tarea que el aprendiz utiliza para construir su propio entendimiento, además de esto, interviene la autorregulación y la reflexión.

La autorregulación de la conducta en el aprendizaje significa que los alumnos, de manera Intencional, generan un plan de acción para conseguir sus propósitos, controlan sus logros, transforman su actuación para lograr sus metas y deciden cuando deben dar por concluido el esfuerzo y pasar a otra actividad. Este proceso puede ser estimulado desde la institución escolar, toma forma en la actuación del docente, a través de sus ayudas mediadoras, por supuesto al ser un proceso dinámico intervienen otros factores, como las propias características del alumno y del contenido de aprendizaje. La reflexión ha estado relacionado con el análisis de la autoconciencia y fundamentalmente en función de la explicación del desarrollo de los procesos de aprendizaje.

#### Competencia comunicativa de Dell Hymes

Algo muy importante de resaltar es la competencia de la comunicación ya que desde nuestra infancia, los seres humanos van adquiriendo y desarrollando una capacidad relacionada con el hecho de saber cuándo se debe hablar o cuándo se debe callar, y también

sobre qué hacerlo, con quién, dónde, para qué y en qué forma. Es decir, desde niños se adquiere un conocimiento no sólo de la gramática de la lengua materna sino que también se aprende sus diferentes registros y su pertinencia; se es capaz de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación propia y la de los otros.

*“La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias<sup>3</sup>”.*

*Dell Hymes*

Está claro, entonces, que la competencia comunicativa no se limita a la competencia gramatical o al conocimiento del sistema semiótico de una lengua. Por lo tanto, la competencia comunicativa se configura por la adquisición y desarrollo de una serie de competencias.

### **1. La competencia lingüística:**

Se caracteriza por la capacidad de un hablante para producir e interpretar signos verbales. El conocimiento y el empleo adecuado del código lingüístico le permiten a un individuo crear, reproducir e interpretar un número infinito de oraciones. Ese conocimiento y

---

<sup>3</sup> HYMES, Dell. “Hacia etnografías de la comunicación” en : *Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística*. México: UNAM, 1974.

ese empleo se vinculan con dos modalidades diferentes de la lengua: la lengua como sistema de signos y la lengua en funcionamiento, en uso.

## **2. La competencia paralingüística:**

Es la capacidad de un hablante para utilizar de manera adecuada determinados signos no lingüísticos que le permiten expresar una actitud en relación con su interlocutor y con lo que dice: ya sea para declarar, interrogar, intimidar, rogar, ordenar, etc.

## **3. La competencia quínésica:**

Se manifiesta en la capacidad consciente o inconsciente para comunicar información mediante signos gestuales, como señas, mímica, expresiones faciales, variados movimientos corporales, etc. Estos signos pueden ser expresiones propias o aprendidas, originales o convencionales.

## **4. La competencia proxémica:**

Esta competencia consiste en la capacidad que tenemos los hablantes para manejar el espacio y las distancias interpersonales en los actos comunicativos. Las distancias entre los interlocutores, la posibilidad de tocarse, el estar separados o en contacto, tienen significados que varían de una cultura a otra. Los códigos proxémicos se establecen, entonces, según la cultura, las relaciones sociales, los roles, el sexo, la edad.

## **5. La competencia pragmática:**

El punto de partida de esta competencia es la consideración de el hablar como un hacer. Todos los usuarios de una lengua tienen una capacidad que les permite asociar los

enunciados con los contextos en que dichos enunciados son apropiados. El contexto no es, desde luego, sólo el escenario físico en el que se realiza el acto comunicativo, sino también esos conocimientos que se asumen como compartidos entre los participantes.

## **6. La competencia textual:**

Es la capacidad para articular e interpretar signos organizados en un todo coherente llamado texto. La competencia textual implica las competencias consideradas anteriormente y, además, las competencias cognitiva y semántica

Teniendo en cuenta los aportes realizados por Ausubell para la educación se debe hacer énfasis en el planteamiento propuesto por *Delors Jacques*<sup>4</sup>, que consistía en la división de la educación en cuatro pilares y están basados en: aprender a aprender; aprender a hacer; aprender a vivir juntos y por ultimo aprender a ser.

### *1. Aprender a aprender:*

Es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión para entender el mundo que nos rodea, recurriendo para ello a los saberes específicos que brindan los diferentes espacios de interacción alumno, maestro o persona frente a una persona.

---

<sup>4</sup> DELORS JACQUES, *Los cuatro pilares de la educación*, *En: La educación encierra un tesoro* [ Internet ], 1996, 266p [07,Febrero,2009], < [www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF) >

## 2. *Aprende a hacer:*

Significa influir en el entorno social este aprender a hacer se relaciona estrechamente con la capacidad de interactuar con personas frente a un público, adaptarse a situaciones de desarrollo verbal y corporal, estimulando la competencia comunicativa y la aptitud para trabajar en un grupo, la toma de decisiones la capacidad de innovación y creación.

## 3. *Aprender a vivir juntos*

El aprender a vivir juntos, va encaminado a la manera de participar y cooperar con los demás. Los seres humanos tienen un alto nivel creativo y esto ayuda, al redescubrimiento del ser humano con valores esenciales y habilidades ocultas que se pueden sacar a flote.

Desarrollar el conocimiento hacia los demás, de sus culturas de su espiritualidad en un contexto de igualdad, descubrimiento de uno mismo y reconocimiento gradual del otro, esto ayudara al fortalecimiento del reconocer la diversidad y la interdependencia entre todos los seres humanos.

## 4. *Aprender a ser:*

Este recoge los anteriores aprendizajes promueve el desarrollo total y máximo posible de cada persona. Como gran objetivo busca la consolidación de la autonomía personal en cada una de las dimensiones del desarrollo humanístico, corporal, mental, la inteligencia, la sensibilidad, el sentido estético, responsabilidad, individualidad y espiritualidad.

Estimula la libertad de pensamiento, desarrollo corporal e imaginación tomando riesgos a la expresión e impulsos sin miedo a equivocarse.

Se integra también dándole una gran importancia al desarrollo de las Inteligencias múltiples por **HOWARD GARDNER** <sup>5</sup>La teoría básica sobre las Inteligencias múltiples puede resumirse en las siguientes palabras: Cada Persona tiene por lo menos ocho inteligencias, habilidades cognoscitivas. Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades semiautónomas. Cada persona desarrolla unas más que otras. Diferentes culturas y segmentos de la sociedad ponen diferentes énfasis en ellas.

En el siguiente cuadro se observa las inteligencias múltiples con la interpretación o explicación y haciendo énfasis en esta investigación y su aplicación como tal al desarrollo de las habilidades de la expresión oral y corporal.

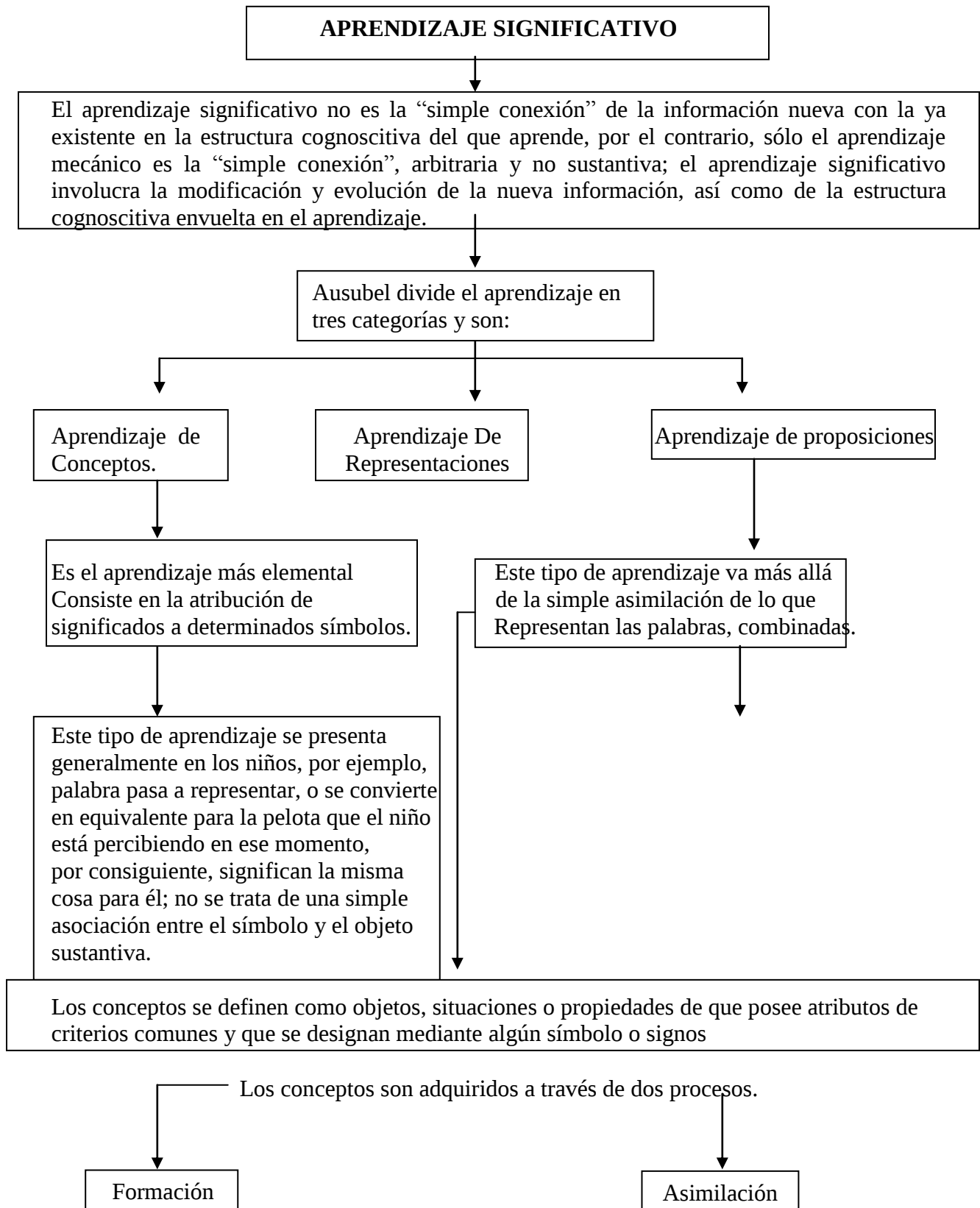
---

<sup>5</sup> HOWARD GARDNER, *inteligencias multiples*, En: *La educación encierra un tesoro* [ Internet ],1996,266p [07,Febrero,2009], <[www.unesco.org/education/](http://www.unesco.org/education/)>

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA</b>       | Es la habilidad para usar palabras efectivamente de manera oral y escrita. Esta inteligencia incluye habilidades para recordar información, para sostener conversaciones, para responder exámenes etc. Cuando los estudiantes leen, escriben, interactúan y comunican sus ideas, están desarrollando su inteligencia lingüística. |
| <b>INTELIGENCIA LOGICO-MATEMÁTICA</b> | Es la habilidad de utilizar números y razonar efectivamente. Esta inteligencia incluye habilidades como analizar datos o problemas, analizar operaciones matemáticas y manipular programas de computador                                                                                                                          |
| <b>INTELIGENCIA VISUAL</b>            | Incluye la habilidad de representar gráficamente ideas visuales y espaciales. Cuando los estudiantes hacen lectura de mapas gráficos, cuadros o imágenes en general, están desarrollando su inteligencia visual.                                                                                                                  |
| <b>INTELIGENCIA KINESTÉSICA</b>       | Abarca los movimientos corporales para expresar ideas y sentimientos. Las habilidades como coordinación, flexibilidad, velocidad y equilibrio se fomentan a través de actividades tales como las dramatizaciones, las danzas, la mímica y todas aquellas que permitan una respuesta física y corporal.                            |
| <b>INTELIGENCIA INTERPERSONAL</b>     | Es la habilidad de entender los sentimientos, motivaciones y maneras de ser de las otras personas. La habilidad de trabajar armónicamente con los compañeros de clases y resolver tareas cooperativas.                                                                                                                            |
| <b>INTELIGENCIA INTRAPERSONAL</b>     | Es la habilidad de entenderse así mismo y reconocer sus propias fortalezas, debilidades, deseos y sentimientos. Cuando el estudiante expresa sus preferencias y opiniones, reflexiona sobre su comportamiento o maneras de aprendizaje, está desarrollando su inteligencia interpersonal.                                         |
| <b>INTELIGENCIA MUSICAL</b>           | Incluye la habilidad reconocer y seguir el ritmo, la entonación y la melodía de canciones, rondas y cantos.                                                                                                                                                                                                                       |

**Tabla 5**

### 7.3 MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL



#### 7.4 MARCO CONCEPTUAL

| <b>TALLER ARTISTICO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO ORAL Y CORPORAL EN LAS CLASES DE INGLÉS</b>                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La búsqueda por desarrollar esta estrategia nos llevo a implantar un trabajo lúdico para el buen manejo de las clases de inglés y como tal su desenvolvimiento creando una atmosfera positiva, llenando a los niños de motivación y capacidad de entendimiento para a la adquisición de un nuevo idioma. |                                                                                                                                                                                              |
| <b>TALLER ARTISTICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Es un instrumento por medio del cual se desarrollan las fortalezas y las capacidades que tiene cada alumno para imitar o expresar algo que desee.                                            |
| <b>ESTRATEGIA DIDACTICA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | Habilidad, parte del taller, donde se dan instrucciones al niño para que aprenda de una manera lúdica y diversificada el aprendizaje de otro idioma.                                         |
| <b>EXPRESION ORAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | La capacidad de expresar verbalmente de manera fluida frente a grupo determinado de personas.                                                                                                |
| <b>EXPRESION CORPORAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | Con esta expresión se puede comunicar de una forma natural y espontanea, como lo menciona la inteligencia kinestetica, abarca los movimientos corporales para expresar ideas y sentimientos. |
| <b>RELAJACION</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Parte del taller, instrucción donde se enseña la respiración profunda manejando la inhalación y exhalación para que sienta tranquilidad al momento de enfrentarse al público.                |
| <b>LA CLASE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | El lugar donde esta rodeado de una atmosfera de conocimiento, entendimiento y aprendizaje.                                                                                                   |
| <b>SEGUNDA LENGUA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Esta se adquiere dependiendo la edad, ya que cada niño maneja un mecanismo de aprendizaje diferente.                                                                                         |

Tabla 7

## 7.5 MARCO LEGAL

| SEGÚN:                                                                           | ARTICULO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | COMENTARIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MINISTERIO DE EDUCACION, Y SUS LINEAMIENTOS CURRICULARES DE IDIOMAS EXTRANJEROS. | Artículo 2.2:<br>La competencia comunicativa en idiomas extranjeros:<br>Ser capaz de utilizar un idioma extranjero para comunicarse con los hablantes cuya lengua sea distinta de la propia y para entender textos orales y escritos, incrementa la confianza del alumno en sí mismo en sus posibilidades para superar obstáculos y para sacar el máximo provecho de sus conocimientos. | Según este artículo para nosotros es de mucha importancia diseñar diversas estrategias para que los estudiantes puedan desarrollar y explotar todas sus habilidades, teniendo en cuenta los niveles de escolaridad y el manejo de la segunda lengua, para que no se presenten dificultades a la hora de enseñar este idioma. |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>LEY GENERAL DE EDUCACION<br/>PUBLICADA EL 13 DE JULIO DE 1993.</p> | <p>Sección Segunda</p> <p>Artículo 16:<br/>El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.</p>                    | <p>Creemos que debemos tener en cuenta que no todos los niños aprenden de la misma manera y con la misma rapidez, por eso debemos tener claro y adecuar las diferentes metodologías dependiendo la edad y el desarrollo de cada estudiante.</p> |
| <p>LEY 115 DE 1994.</p>                                               | <p>Artículo 20:<br/>Objetivos generales de la educación básica:<br/>Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.</p> | <p>En esta parte consideramos que lo más adecuado es tener una buena comunicación y un buen desarrollo de los temas a tratar, ya que de esto depende el desarrollo y la expresión que cada estudiante desempeñara a lo largo de su proceso.</p> |

Tabla 8

## LEY GENERAL DE EDUCACION 115 DE 1994

La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

### ARTÍCULO 2º. SERVICIO EDUCATIVO.

El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

### ARTÍCULO 11. NIVELES DE LA EDUCACIÓN FORMAL.

La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados.
- c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

### ARTÍCULO 13. OBJETIVOS COMUNES DE TODOS LOS NIVELES.

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos

## 8. METODOLOGIA

### 8.1 *Investigación descriptiva – etnográfica.*

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Estudia los hechos tal como ocurren en el contexto, los procesos históricos y educativos, los cambios socioculturales, las funciones y papeles de los miembros de una comunidad. Se caracteriza por el uso de la observación, sea esta participante o no.

La observación trata de registrar, dentro de lo posible, lo que sucede en el lugar que está estudiando, haciendo uso de instrumentos para completar la información que se obtiene de la observación

## **8.2. Enfoque pedagógico y metodología utilizada en el taller.**

La metodología de aplicación propone un enfoque holístico que integra los elementos más valiosos para el aprendizaje del idioma inglés, además involucra una gran variedad de actividades que lo motivan y lo estimula a descubrir sus potenciales según su edad, intereses, gustos, necesidades y estilos de aprendizaje.

Como también enmarcamos la metodología del desarrollo de las inteligencias múltiples, las cuales enriquecen y fomentan nuevas formas de abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje del inglés.

## **8.3 Tpr. Respuesta física total.**

Respuesta Física Total es un conjunto de métodos desarrollados por el Dr. James J. Asher<sup>6</sup> A través del cual ayuda en el aprendizaje del lenguaje. El método radica en la asunción de que cuando se aprende un lenguaje adicional, este lenguaje es internalizado a través de un proceso de descifrado de código. TPR es también un método de enseñanza dinámico ya que incluye el movimiento y los cinco sentidos. Los estudiantes ponen en escena o se mueven de acuerdo con lo que el profesor dice en ese momento, con juegos que contemplan movimiento, escenas teatrales y canciones, como por ejemplo “If you’re happy and you know it, clap your hands...” (“Si estás contento y lo sabes aplaude), los niños viven y entienden los idiomas de manera intensa y global. Es por esto que a través de vivencias con todos los sentidos se despierta en el alumno una comprensión del idioma más duradera y profunda que la que se puede motivar con el simple escuchar y leer. Por esta razón el método es mucho más eficaz,

---

<sup>6</sup> James J. Asher, *Approaches in language teaching*, Cambridge University 2001, P73-74.

además Proporciona contextos apropiados para que los niños y niñas puedan interactuar y responder físicamente mientras aprenden. Los estudiantes desarrollan sus habilidades de expresión verbal y no verbal mientras se divierten.

Sin embargo en algunas ocasiones este método se puede combinar con otros tales como el método natural el cual basa sus planteamientos en la convicción de que el proceso de aprendizaje de una segunda lengua es similar al proceso de adquisición de la primera lengua.

#### **8.4. Centrado en el estudiante (*Habilidad en la comunicación*)**

Es aquí donde los seres humanos tienen la capacidad de comunicarse, y *WILLIAM LITTLEWOOD*<sup>7</sup> dice que lo más importante en un aprendiz es la motivación, pues sin esta el estudiante no se arriesga a explorar nuevos conocimientos, además el profesor es quien monitorea cada actividad observando sus debilidades y fortalezas, para así suplir sus necesidades.

Además es muy importante que los alumnos tengan un rol social el comunicarse con diferentes personas hace que el desarrollo del hablar frente a un grupo determinado de personas fluya de manera espontánea y con más seguridad. Aquí es donde el lenguaje de la comunicación hace que los estudiantes sean vistos como agentes activos y creadores. Son los niños y niñas los ejes centrales y más importantes del proceso enseñanza-aprendizaje. Mediante actividades complementarias, las cuales responden a las necesidades particulares de los estudiantes

---

<sup>7</sup> William Littlewood, *Communicative language teaching*, Cambridge 2001 .p.1-43.

### **8.5. Inteligencias múltiples**

El taller artístico como tal propone diferentes tipos de actividades que proporcionan el desarrollo de las inteligencias múltiples. Esta teoría invita a los estudiantes y profesores a explorar las diferentes formas de comprender, interpretar, analizar y resolver los problemas teniendo en cuenta cada individuo y su entorno.

Lo más importante es no olvidar que todos tenemos todos los tipos de inteligencia, y que todos podemos desarrollar cualquiera de éstas, aunque claro está, cada persona es distinta y cada uno desarrollará las mismas de forma diferente.

Las investigaciones de Gardner revelaron no sólo una familia de inteligencias humanas mucho más amplia de lo que se suponía, sino que generaron una definición pragmática renovada sobre el concepto de inteligencia. En lugar de considerar la “superioridad” humana en términos de puntuación en una escala estandarizada, Gardner define la inteligencia como:

La capacidad para resolver problemas cotidianos.

La capacidad para generar nuevos problemas para resolver.

La capacidad de crear productos u ofrecer servicios valiosos dentro del propio ámbito cultural.

### **8.6. Estrategias de aprendizaje**

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje.

Definir las estrategias de aprendizaje implica tener claro : objetivos del curso, concepción de la enseñanza, concepción de aprendizaje, de acuerdo con Weinstein y Mayer (1986) , las estrategias de aprendizaje son las acciones y pensamientos de los alumnos que ocurren durante el aprendizaje, que tienen gran influencia en el grado de motivación e incluyen aspectos como la adquisición, retención y transferencia. Estos autores consideran a las estrategias como técnicas que pueden ser enseñadas para ser usadas durante el aprendizaje. De esta manera, la meta de cualquier estrategia particular de aprendizaje será la de afectar el estado motivacional y afectivo y la manera en la que el estudiante selecciona, adquiere, organiza o integra un nuevo conocimiento.

Objetivo principal de la utilización de las estrategias de aprendizaje es el desarrollo de la competencia comunicativa. El estudiante realiza unas acciones específicas para obtener un proceso de aprendizaje más fácil, más efectivo, mas dirigido, por si mismo, más diversificado y la posibilidad de transferir sus nuevos conocimientos a situaciones nuevas.

-Contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa en inglés.

-Realizar tareas con el fin de alcanzar una meta.

-Amplían el rol del profesor, ya que los alumnos también pueden orientar, ejemplificar y fomentar su uso.

- No siempre son observables, también toma un papel de autonomía, flexibilidad y apoyo.

## 9. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 9.1 *Observación*

Consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Existen dos clases de observación: la Observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa. El instrumento más adecuado a nuestro parecer para registrar la observación es el diario de campo el cual es utilizado como un registro detallado de los sucesos y hallazgos encontrados durante el desarrollo de las distintas actividades.

- **Encuesta.** Este método consiste en obtener información de los sujetos en estudio, proporcionada por ellos mismos sobre opiniones, actitudes o sugerencias. Así, utilizamos esta herramienta para definir los gustos en cuanto al idioma inglés como les gustaría aprenderlo de manera fácil y divertida.

- **El taller aplicativo.** En este se utiliza un instrumento que es taller impreso, claro que no siempre va ser en físico sino también demostrativo con actividades que el debe realizar destinado a obtener respuestas sobre el aprendizaje en el estudio y desarrollo del idioma inglés el cual el estudiante llena y que el profesor rectifica y obtiene resultados.

## **9.2 *Análisis de resultados***

Durante las actividades desarrolladas en nuestra investigación hemos podido evidenciar aspectos relevantes en la implementación del taller artístico y didáctico como estrategia del desarrollo oral y corporal de forma natural. En primer lugar la estrategia didáctica fue escogida después de unas entrevistas aplicadas a nuestra población. Allí se evidenció el desinterés interés por aprender el idioma inglés el conocimiento que tenían era limitado. Entonces, partiendo de esa base se encamino nuestra investigación a desarrollar su fluidez. Motivación, movimiento, vocabulario, dicción, volumen., Cabe anotar que el espacio de evaluación nos arrojó la adquisición de nuevo Vocabulario en inglés, así como el interés relacionado con los temas propuestos a Través del taller artístico. A continuación veremos el desarrollo de las lecciones y cuáles son las actividades a seguir.

## **10. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN**

El objeto de estudio (población), de nuestra investigación se centra en los estudiantes de 9 a 10 años del LICEO SENDERO DEL SABER ubicado en la carrera 2° a este n#27ª40 sur en el barrio córdoba al sur oriente de la ciudad de Bogotá. Se escogió hacer la investigación en este lugar debido a que uno de los integrantes del equipo de trabajo se encuentran laborando actualmente en dicha institución y es una población muy propicia para tal tema, en la institución se hallan grupos relativamente pequeños, así que se trabajara no solo con una pequeña muestra si no con el grupo completo de los grados mencionados, dicho grupo abarca un número de 10 estudiantes:

\* Sofía Palacios

\* Jefferson Martin

\*Felipe Pulido

\*Daniela Mejía

\*Cristian Pulido

\*Dayana Talles

\*Luisa Álvarez

\*Alejandro Rodríguez

\*Ángela Buitrago

\*Miguel Ángel Pérez

### 10.1 Cronograma

| DIA                     | TEMA A EVALUAR | LOGRO                                                                              | ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>SEMANA<br>28/06/10 | DIRECCION      | Elabora oraciones, con palabras dadas y las expresa de manera adecuada             | En una hoja el profesor dará una lluvia de palabras y el alumno deberá crear una oración con la palabra que escoja.                                                                                                                           |
| 2<br>SEMANA<br>05/07/10 | FLUIDEZ        | Expone un dialogo con fluidez y coherencia, tiene buena pronun citación            | El profesor entregara un dialogo, y en parejas los alumnos lo estudian y lo Exponen a sus demás compañeros.                                                                                                                                   |
| 3<br>SEMANA<br>12/07/10 | VOLUMEN        | Lee un texto, con volumen y timbre adecuado(intensidad del sonido)                 | El alumno leerá un texto entregado por el profesor y este medirá si tiene un Buen timbre de voz, y como lo hace.                                                                                                                              |
| 4<br>SEMANA<br>19/07/10 | EMOTIVIDAD     | Se siente tranquilo al estar frente a una audiencia expresa seguridad de si mismo. | En el salón de clase de clase el profesor hará preguntas, acorde a la clase, y el Alumno, participara y contestara, dando Una explicación en público, luego realizara un dibujo, expresando sus sentimientos al momento de hablar en público. |
| 5<br>SEMANA<br>26/07/10 | MOVIMIENTO     | Los movimientos de su cuerpo, son acordes a las dinámicas propuestas en clase.     | Una canción, propuesta por el profesor, titulada heat, shoulders, knees and toes Y alumno deberá repetir moviendo el cuerpo y recordando.                                                                                                     |
| 6<br>SEMANA             | CLARIDAD       | Siempre esta atento a las indicaciones que se le dan para seguir las               | La claridad se medirá , teniendo en cuenta todos los temas a evaluar anteriormente.                                                                                                                                                           |

|                         |             |                                                                             |                                                                                                                                     |
|-------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2/08/10                 |             | actividades de clase.                                                       |                                                                                                                                     |
| 7<br>SEMANA<br>09/08/10 | VOCABULARIO | Identifica por medio de imágenes el vocabulario visto en clases anteriores. | El profesor le entregara a cada alumno una flash card, en donde hay una imagen y el alumno deberá decir de la palabra que se trata. |

Tabla 9

## 10.2. Encuesta

|                                           |
|-------------------------------------------|
| Liceo sendero del saber                   |
| Recolección de datos                      |
| Investigación 2009-2010                   |
| ANDREA PAZ/ MARCELA PEÑA/ JORGE BOHORQUEZ |
| UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA              |

### FORMATO DE ENCUESTA

Con una \* marca la respuesta mas adecuada para tu gusto

1. Te gusta el idioma inglés? SI NO

2. Disfrutas la clase? SI NO

3. Es importante para ti la clase de Inglés por que? -----  
-----

4. Como te sientes en frente del tablero exponiendo un tema?

BIEN REGULAR MAL

5. Eres creativo y sorprendes a los demás? SI NO

6. Es importante para ti conocer nuevas personas y compartir un dialogo para saber sobre sus gustos? SI NO

7. Como te consideras contando un chiste o haciendo reír a la gente con alguna mueca?

BIEN REGULAR MAL

8. Te gustaría jugar y reír mientras aprendes inglés? SI NO

### **10.3. Caracterización corporal**

#### **GRADO QUINTO**

En la siguiente muestra, se tomo el perfil de 10 estudiantes del grado quinto de primaria, teniendo en cuenta que todos cuentan con las mismas capacidades físicas y motrices.

En la siguiente casilla se relacionan los ítems que se tuvieron en cuenta para esta muestra y los rangos calificativos para cada ítem.

#### **ITEMS:**

Para cada uno de los ítems el estudiante tendrá que pasar al frente del curso y realizar la acción que se le pida.

1. Reconocer las partes del cuerpo, su significado en inglés y hace un movimiento con dicha parte.
2. Realiza movimientos simultáneos con los brazos. (círculos, arriba y abajo, etc.)
3. Tiene facilidad para diferenciar que es un movimiento vertical y horizontal dibujando en el tablero, una serie de líneas.
4. Reconoce cual es la derecha de la izquierda y entiende pequeñas ordenes dichas en inglés.
5. Reconoce diferentes movimientos utilizando los pies y siempre observando al frente.

6. Utiliza la mayoría de las partes del cuerpo, cuando se le pide que siga los pasos de una dinámica llamada Head and shoulders, knees and toes. (cabeza, hombros, rodillas y pies)
7. Sigue con facilidad las órdenes que se le dan para realizar ejercicios de cambios de dirección.
8. Le cuesta trabajo realizar al menos la mitad de los ejercicios.
9. Se siente tranquilo al realizar ejercicios en frente de sus compañeros.
10. Pierde la concentración y está siempre en duda del ejercicio que se pide a realizar.

En la siguiente tabla se calificara con letras los ítems que se mencionaron anteriormente de esta manera:

***B: BUENO***

***R: REGULAR***

***M: MALO***

En donde ***B*** será el más alto de los puntajes y ***R*** será el intermedio y ***M*** el puntaje más bajo.

## **11. TALLER ARTISTICO**

### **MUESTRALE TÚ CARA AL MUNDO**

#### **OBJETIVO**

La actividad tiene como propósito comenzar a crear una relación y acercamiento entre alumno-docente, el cual permitirá que el alumno afiance su manera de expresarse oral y corporalmente.

Los alumnos de grado quinto, son niños entre 9 y 10 años de edad, realmente son tímidos, por esta razón iniciamos con el taller de mascararas para que cada uno cree una, dando un significado de expresión como felicidad, tristeza, amargura, ansiedad, pereza etc.

#### **MATERIALES**

- Yeso
- Colbon
- Temperas
- Escarcha
- Vaselina
- Pinceles

## PROCEDIMIENTO

Grado 5 de primaria, cuenta con 10 alumnos y los distribuimos en parejas, les entregamos los materiales y les indicamos lo siguiente:

En el tablero se colocó una lista de sentimientos en español y su traducción en inglés, cada alumno escogió el sentimiento con el que más se identifica y de acuerdo a esto, su máscara tiene una expresión diferente.

Los alumnos se colaboran entre sí y de esto depende mucho su creatividad para que su máscara tome una forma original y nosotros guiamos cada pareja para que su diseño quede muy bien.

Al terminar las máscaras se dejan secar aproximadamente 30 minutos, en este lapso los alumnos practican su sentimiento en inglés, esto quiere decir su pronunciación, para que al pasar al tablero se coloque su máscara realice un tipo de mímica o movimiento corporal y después dice en inglés cuál fue el sentimiento que escogió y le da el turno al otro compañero y así sucesivamente, continua la actividad.

## CONCLUSIONES

Al terminar la actividad, evidenciamos que:

- Se cumple el objetivo propuesto para esta actividad, ya que el desempeño de los niños frente a esta fue satisfactorio.
- Participaron y se divirtieron, compartiendo su experiencia de expresar frente al público sus sentimientos.
- El taller artístico sirve notoriamente para identificar las falencias que los alumnos de grado 5 de primaria, tienen al momento de dirigirse hacia sus compañeros y profesores.

## 12. DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Fecha: 28 de Junio de 2010

Lugar: aula de clase

Tema: DICCION

Objetivo: Elabora oraciones, con palabras dadas

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                     | REFLEXIÓN                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En esta primera sesión se dio a cada estudiante una hoja en la cual se encuentran palabras en Inglés, de manera desordenada. La labor que deben hacer es crear una oración con sentido lógico tomando estas palabras. En esta clase hubo asesoría y guiamiento. | En esta sesión, además de obtener los resultados se obtuvo una gran experiencia pedagógica y un aporte muy bueno ya que los estudiantes pese a que muy pocas veces se les realizaba esta actividad estuvieron muy activos y dispuestos. |

Diario de Campo

Fecha: 05 de Julio de 2010

Lugar: aula de clase

Tema: FLUIDEZ

Objetivo: Exponer un dialogo con fluidez y coherencia

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                 | REFLEXIÓN                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En esta segunda sesión se entrego a cada pareja de alumnos un pequeño dialogo acerca de las nacionalidades, ellos lo estudiaron y lo expusieron a sus compañeros. En esta clase hubo asesoría y guiamiento. | En esta sesión, se evidencio más dinamismo que en la anterior, ya que les producía sonrisas y empeño para que cada pareja realizara mejor la actividad.<br><br>Además se evidencio la falta de fluidez y poca facilidad para pronunciar las palabras correctamente. |

Diario de Campo  
 Fecha: 12 de Julio de 2010  
 Lugar: aula de clase  
 Tema: VOLUMEN  
 Objetivo: Leer un texto con volumen y timbre correctos

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                | REFLEXIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En esta tercera sesión se entrego a cada alumno un pequeño texto del cuento infantil “rapunzel”, ellos lo estudiaron y lo expusieron a sus compañeros. En esta clase hubo asesoría y guiamento. En esta sesión también se evaluó “Reading” | En esta sesión, se evidencio más dinamismo que en la anterior, ya que les producía sonrisas y gusto, ya que la lectura es propia de la edad, además de la intención por pronunciar correctamente las palabras, se evidencia cada vez más, una actitud de disposición, pero varias carencias en el vocabulario y fluidez correcta. |

Diario de Campo  
 Fecha: 19 de Julio de 2010  
 Lugar: aula de clase  
 Tema: EMOTIVIDAD  
 Objetivo: Expresar seguridad al hablar en publico

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | REFLEXIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En esta cuarta sesión se realizaron una serie de preguntas en inglés tales como “¿How are you?, ¿How you feel?”. En las cuales los alumnos respondían con el vocabulario que sabían y dependiendo sus emociones. Luego de estas preguntas orales, debían realizar un dibujo plasmando como se sintieron en dicha actividad. | Ellos querían de una u otra manera expresar como se sentían, pero desafortunadamente no contaban con suficiente vocabulario para hacerlos, por ello eran constantes las preguntas hacia los guías, al final con el dibujo se evidencio que la gran mayoría se sentía feliz y asombrado de saber y de decir palabras nuevas relacionadas con el temas de sentimientos y emociones. |

Diario de Campo

Fecha: 26 de Julio de 2010

Lugar: aula de clase

Tema: MOVIENTO

Objetivo: Relacionar de manera correctas los movimientos del cuerpo de acuerdo a la canción

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | REFLEXIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En esta quinta sesión los niños se pusieron de pie, en un espacio adecuado, primero se enseño la canción “Head, shoulders, knees and toes”, y luego de acuerdo a las instrucciones del guía, ellos seguían los movimientos de acuerdo al lugar del cuerpo que correspondía. En esta sesión también se evaluó “listening” | En esta sesión, se evidencio muchísima energía, dinamismo y alegría, ya que les producía felicidad la canción y el hecho de realizar la secuencia, además de esto aprendieron partes fundamentales del cuerpo y de la cara en inglés de forma divertida, y de esta manera retienen más rápido la información. Fue una gran experiencia y los alumnos se sintieron cómodos con la actividad, tanto así que quisieron repetirla una y otra vez. |

Diario de Campo

Fecha: 02 de Agosto de 2010

Lugar: aula de clase

Tema: CLARIDAD

Objetivo: Estar atento a las indicaciones que se dan.

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                    | REFLEXIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En esta sexta sesión no se realiza actividad como tal, la manera de evaluar fue el proceso que han llevado durante estas cinco sesiones anteriores, y observar su disponibilidad, y actitud frente a cada actividad propuesta. | Al analizar todas las actitudes de los estudiantes durante todas las sesiones, se llego a la conclusión de que cada vez es más la disposición que tienen y la alegría con la que realizan cada instrucción, también se ha evidenciado que al ser claros con la información que se da, con las reglas de cada actividad no es necesario repetir varias veces. |

Diario de Campo

Fecha: 09 de Agosto de 2010

Lugar: aula de clase

Tema: VOCABULARIO

Objetivo: Identificar por medio de imágenes el vocabulario visto.

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                      | REFLEXIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En esta séptima y última sesión se entrego a cada alumno un “flash card” en la cual se presentaba una imagen y ellos debían decir y escribir correctamente de que palabra se trataba, con ello se evaluó “speaking” y “writting” | En esta sesión, una vez más se evidencio que la didáctica, los colores, los dibujos, es decir maneras diferentes de aprender son de mayor agrado para los niños, y de mayor eficacia, los resultados fueron excelentes. La gran mayoría obtuvo un excelente resultado con esta actividad, además se sentían satisfechos y felices de haber aprendido tanto vocabulario, y expresarlo de manera oral y corporal adecuadamente. Fue una experiencia maravillosa compartir con estas personitas y ver su cara de agrado e inocencia en cada actividad. |

### 12.1. Prueba diagnostica

La expresión oral y corporal está conformada por cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son:

1. Dicción.
2. Fluidez.
3. Volumen.
4. Emotividad
5. Movimiento
6. Claridad.
7. Vocabulario.

**TEMA:** \_DICCION\_\_\_\_\_

| Nombre Alumno          | Bueno | Regular | Malo |
|------------------------|-------|---------|------|
| 1. Sofía Palacios      |       | *       |      |
| 2. Jefferson Martin    |       | *       |      |
| 3. Felipe Pulido       |       | *       |      |
| 4. Daniela Mejía       |       | *       |      |
| 5. Cristian Pulido     |       | *       |      |
| 6. Dayana Talles       | *     |         |      |
| 7. Luisa Álvarez       | *     |         |      |
| 8. Alejandro Rodríguez |       | *       |      |
| 9. Ángela Buitrago     |       | *       |      |
| 10. Miguel Ángel Pérez |       | *       |      |

**Tabla 10**

**TEMA:** \_\_\_\_Fluidez\_\_\_\_\_

| <b>Nombre Alumno</b>   | <b>Bueno</b> | <b>Regular</b> | <b>Malo</b> |
|------------------------|--------------|----------------|-------------|
| 1. Sofía Palacios      |              | *              |             |
| 2. Jefferson Martin    |              | *              |             |
| 3. Felipe Pulido       |              | *              |             |
| 4. Daniela Mejía       |              | *              |             |
| 5. Cristian Pulido     |              | *              |             |
| 6. Dayana Talles       |              | *              |             |
| 7. Luisa Álvarez       | *            |                |             |
| 8. Alejandro Rodríguez |              | *              |             |
| 9. Ángela Buitrago     |              |                | *           |
| 10. Miguel Ángel Pérez |              |                | *           |

**Tabla 11**

**TEMA:** \_\_\_\_Volumen\_\_\_\_\_

| <b>Nombre Alumno</b>   | <b>Bueno</b> | <b>Regular</b> | <b>Malo</b> |
|------------------------|--------------|----------------|-------------|
| 1. Sofía Palacios      |              | *              |             |
| 2. Jefferson Martin    |              | *              |             |
| 3. Felipe Pulido       |              | *              |             |
| 4. Daniela Mejía       |              | *              |             |
| 5. Cristian Pulido     |              | *              |             |
| 6. Dayana Talles       |              | *              |             |
| 7. Luisa Álvarez       |              | *              |             |
| 8. Alejandro Rodríguez |              |                | *           |
| 9. Ángela Buitrago     |              |                | *           |
| 10. Miguel Ángel Pérez |              |                | *           |

**Tabla 12**

**TEMA:** \_\_\_\_Emotividad\_\_\_\_

| <b>Nombre Alumno</b>   | <b>Bueno</b> | <b>Regular</b> | <b>Malo</b> |
|------------------------|--------------|----------------|-------------|
| 1. Sofía Palacios      | *            |                |             |
| 2. Jefferson Martin    | *            |                |             |
| 3. Felipe Pulido       | *            |                |             |
| 4. Daniela Mejía       | *            |                |             |
| 5. Cristian Pulido     | *            |                |             |
| 6. Dayana Talles       | *            |                |             |
| 7. Luisa Álvarez       | *            |                |             |
| 8. Alejandro Rodríguez |              | *              |             |
| 9. Ángela Buitrago     |              | *              |             |
| 10. Miguel Ángel Pérez |              | *              |             |

**Tabla 13**

**TEMA:** \_\_\_\_Movimiento\_\_\_\_

| <b>Nombre Alumno</b>   | <b>Bueno</b> | <b>Regular</b> | <b>Malo</b> |
|------------------------|--------------|----------------|-------------|
| 1. Sofía Palacios      | *            |                |             |
| 2. Jefferson Martin    | *            |                |             |
| 3. Felipe Pulido       | *            |                |             |
| 4. Daniela Mejía       |              | *              |             |
| 5. Cristian Pulido     |              | *              |             |
| 6. Dayana Talles       |              | *              |             |
| 7. Luisa Álvarez       | *            |                |             |
| 8. Alejandro Rodríguez |              | *              |             |
| 9. Ángela Buitrago     |              | *              |             |
| 10. Miguel Ángel Pérez |              | *              |             |

**Tabla 14**

TEMA: \_\_\_\_\_ Claridad \_\_\_\_\_

| Nombre Alumno          | Bueno | Regular | Malo |
|------------------------|-------|---------|------|
| 1. Sofía Palacios      |       | *       |      |
| 2. Jefferson Martin    | *     |         |      |
| 3. Felipe Pulido       | *     |         |      |
| 4. Daniela Mejía       | *     |         |      |
| 5. Cristian Pulido     | *     |         |      |
| 6. Dayana Talles       |       | *       |      |
| 7. Luisa Álvarez       | *     |         |      |
| 8. Alejandro Rodríguez |       | *       |      |
| 9. Ángela Buitrago     |       | *       |      |
| 10. Miguel Ángel Pérez |       | *       |      |

Tabla 15

TEMA: \_\_\_\_\_ Vocabulario \_\_\_\_\_

| Nombre Alumno          | Bueno | Regular | Malo |
|------------------------|-------|---------|------|
| 1. Sofía Palacios      | *     |         |      |
| 2. Jefferson Martin    |       |         | *    |
| 3. Felipe Pulido       | *     |         |      |
| 4. Daniela Mejía       |       |         | *    |
| 5. Cristian Pulido     | *     |         |      |
| 6. Dayana Talles       | *     |         |      |
| 7. Luisa Álvarez       | *     |         |      |
| 8. Alejandro Rodríguez |       | *       |      |
| 9. Ángela Buitrago     |       | *       |      |
| 10. Miguel Ángel Pérez |       | *       |      |

Tabla 16

### 12.2. Tabla de resultados

A continuación se representa la tabla de resultados con los siguientes valores.

**B** = 5, BUENO

**R** = 3, REGULAR

**M** = 1, MALO

| <b>TEMA</b> $\Rightarrow$         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| $\Downarrow$<br><b>ESTUDIANTE</b> |   |   |   |   |   |   |   |
| 1                                 | R | R | R | B | B | R | B |
| 2                                 | R | R | R | B | B | B | B |
| 3                                 | R | R | R | B | B | B | B |
| 4                                 | R | R | R | B | R | B | B |
| 5                                 | R | R | R | B | R | B | B |
| 6                                 | B | R | R | B | R | R | B |
| 7                                 | B | B | R | B | B | B | B |
| 8                                 | R | R | M | R | M | R | R |
| 9                                 | R | M | M | R | M | R | R |
| 10                                | R | M | M | R | M | R | R |

Tabla 17

.

### 13. TABULACION DE REGISTROS

#### GRAFICOS

##### 1. Dicción

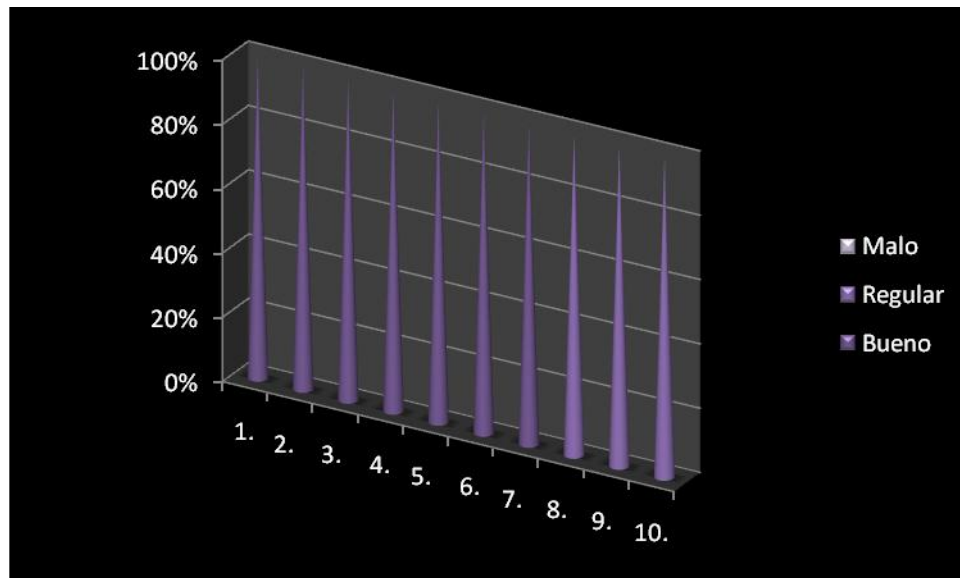


Fig.1

##### 2. Fluidez

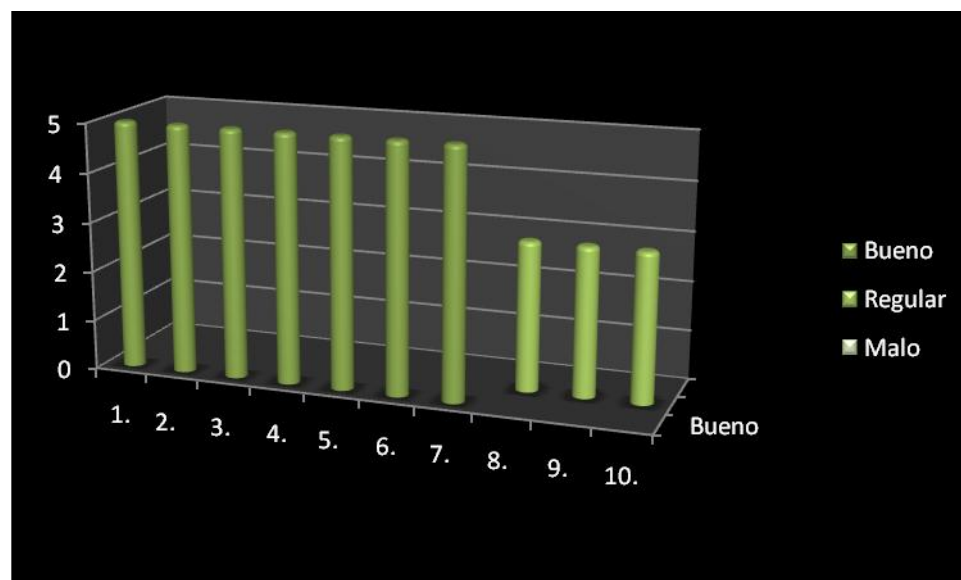


Fig.2

### 3. Volumen

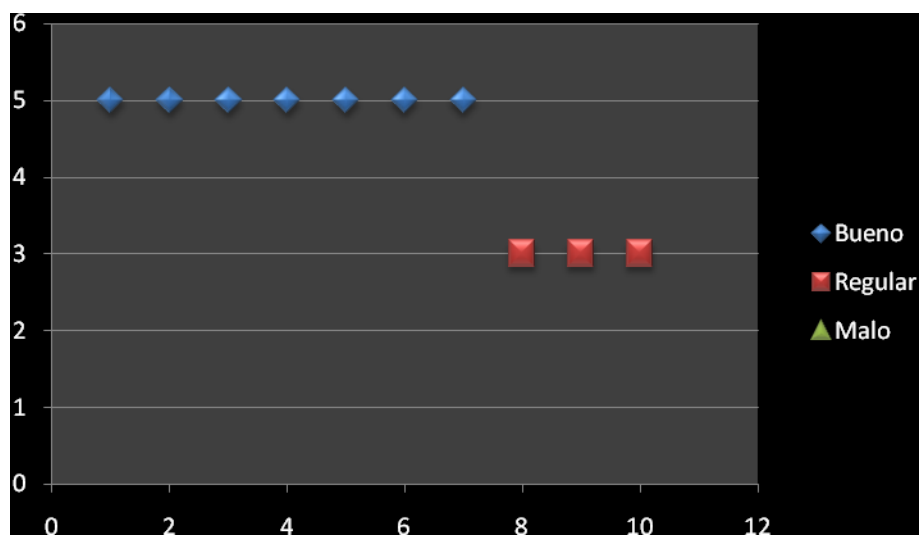


Fig.3

### 4. Emotividad

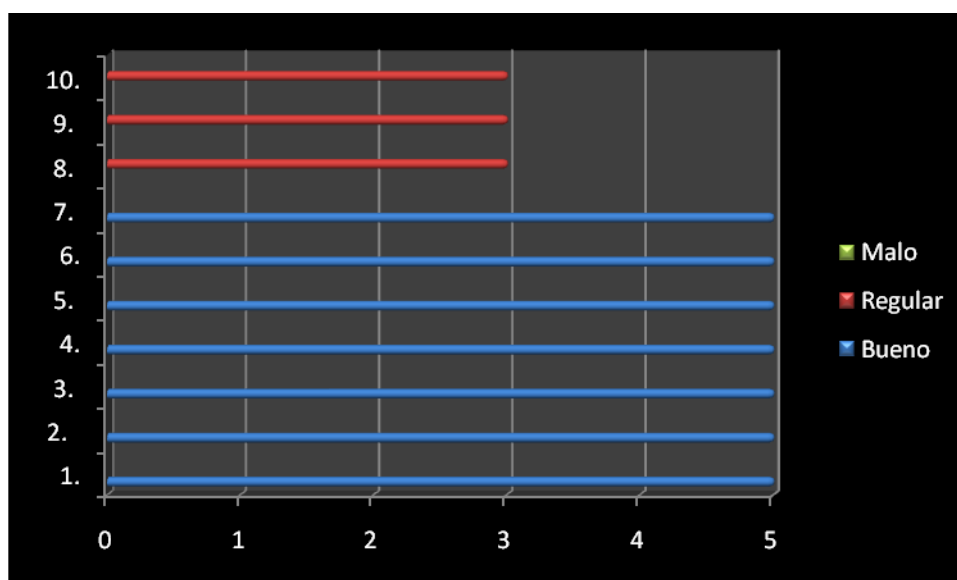
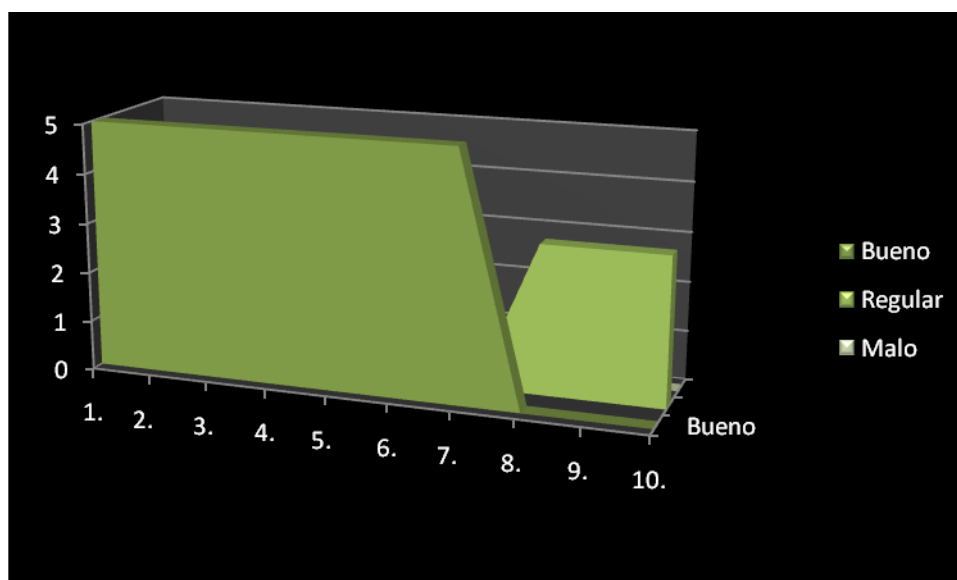


Fig.4

## 5. Movimiento

Fig. 5



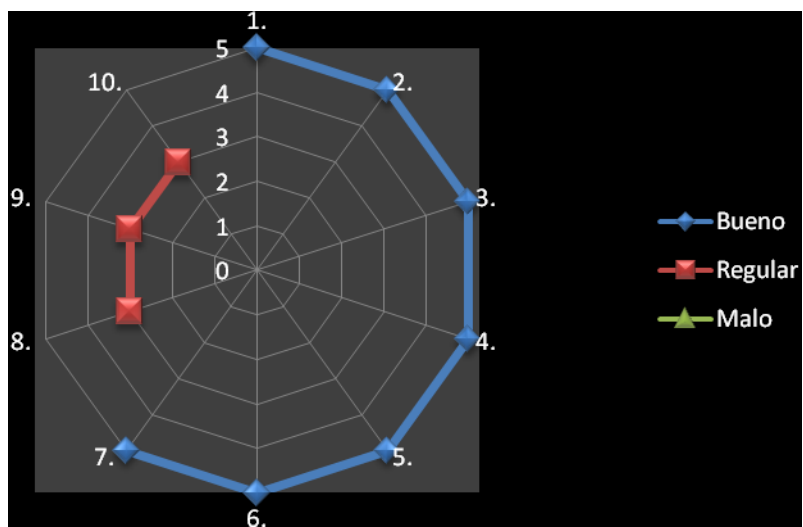
## 6. Claridad

Fig.6



## 7. Vocabulario

Fig. 7



## 14. TABLA DE RESULTADOS

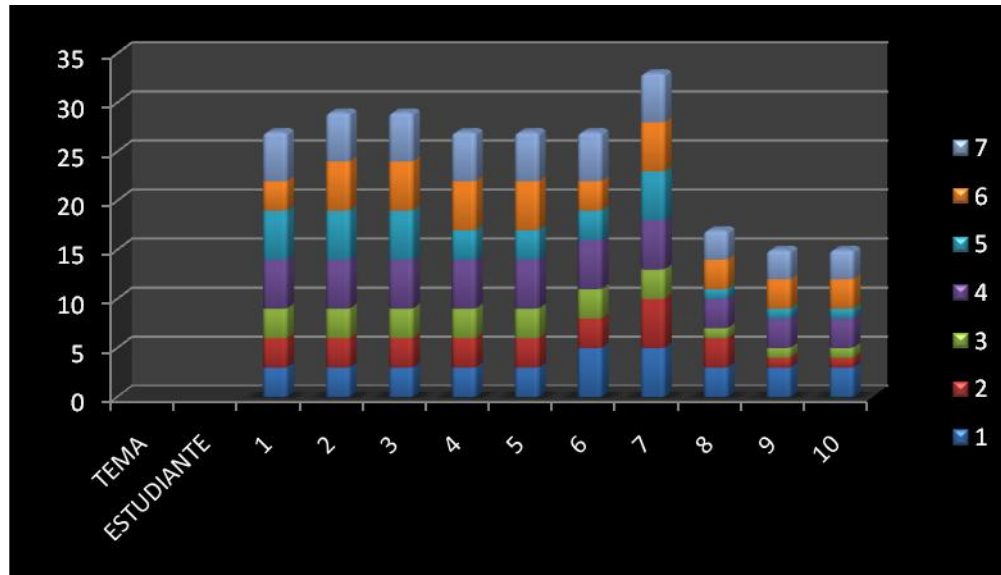


Fig. 8

### 14.1 Evaluación

A continuación se menciona el ítem a evaluar y su respectiva actividad a evaluar.

#### DICCION

#### LOGRO

Elabora oraciones con palabras dadas y las expresa de manera adecuada.

#### ACTIVIDAD

Se le entregara una lluvia de palabras y con estas el alumno debe crear una oración.

## **FLUIDEZ**

### **LOGRO**

- Expone un dialogo con fluidez y coherencia.
- Pronuncia correctamente las palabras del dialogo.

### **ACTIVIDAD**

Se entregará un dialogo y de esta manera en parejas deberán practicarlo y exponerlo ante su maestro.

## **VOLUMEN**

### **LOGRO**

- Lee un texto dado con volumen y timbre adecuados (intensidad del sonido)

### **ACTIVIDAD**

Leer un texto en la parte de adelante del salón y la persona que realizara la medición se ubicara en la parte posterior en las esquinas.

## **EMOTIVIDAD**

### **LOGRO**

- Se siente tranquilo al realizar ejercicios en frente de sus compañeros.

### **ACTIVIDAD**

Se tendrá en cuenta la participación activa en todas las actividades que se realicen durante la evaluación.

## **MOVIMIENTO**

### **LOGRO**

- Los movimientos de su cuerpo son acorde a las dinámicas propuestas.

### **ACTIVIDAD**

- Utiliza la mayoría de las partes del cuerpo, cuando se le pide que siga los pasos de una dinámica llamada Head and shoulders, knees and toes. (cabeza, hombros, rodillas y pies).
- Reconocer las partes del cuerpo, su significado en inglés y hace un movimiento con dicha parte.

## **CLARIDAD**

### **LOGRO**

- Conserva la concentración y está siempre atento a las indicaciones que se le dan.

### **ACTIVIDAD**

Este logro se medirá teniendo en cuenta los anteriores ítems evaluados.

## **VOCABULARIO**

### **LOGRO**

- Identifica por medio de imágenes el vocabulario visto en clases anteriores.

### **ACTIVIDADES**

Se entregaran unas imágenes, (aproximadamente 10) con las cuales el alumno debe identificar su nombre.

## 15. CONCLUSIONES

Como resultado se aportó a la institución educativa el taller artístico, como herramienta para la mejora de la expresión oral y corporal. Así mismo esta investigación no para allí, el colegio en cuestión se ha comprometido a llevar a cabo dicho taller en otros grados, con cambios y mejoras presupuesto; y con ayuda y acompañamiento de alumnos de grado once y docentes del área.

Esta fue una experiencia muy enriquecedora tanto para los estudiantes de liceo sendero del saber como para quienes realizamos dicha monografía, se evidenció la alegría que cada uno de los alumnos irradiaba al realizar una técnica lúdica de aprendizaje en el idioma inglés, y como después de que su clase era monótona se convirtió en un juego para aprender, disfrutar y sobre todo para recordar.

La motivación fue un motor supremamente importante en el desarrollo de los talleres lúdicos ya que con nuestro carisma y sobretodo el amor por esta profesión nos llevo a enseñarles a desenvolverse frente a un público sin temor al qué dirán, nos dimos cuenta que cuando alguien guía y da consejos prácticos para la vida simplemente se toman las cosas buenas y se aplican correctamente y una de esas cosas importantes en la vida de nuestros estudiantes era el que aprendieran a expresarse libremente.

## **16. RECOMENDACIONES**

- ✓ Uso del aprendizaje significativo.
- ✓ Manejo de estrategias simples (no monótonas)
- ✓ Fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral y corporal.
- ✓ Manejo de lúdicas estimulantes para el alumno.
- ✓ Como resultado se aportó a la institución educativa el taller artístico, como herramienta para la mejora de la expresión oral y corporal. Así mismo esta investigación no para allí, el colegio en cuestión se ha comprometido a llevar a cabo dicho taller en otros grados, con cambios y mejoras presupuesto; y con ayuda y acompañamiento de alumnos de grado once y docentes del área.

## 17. GLOSARIO

- **Dicción.** La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita.
- **Fluidez.** Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera.
- **Volumen.** m. Intensidad del sonido.
- **Emotividad.** Interés expectante con que se participa en algo que está ocurriendo.
- **Movimientos corporales y gesticulación.** Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos afectos del ánimo.
- **Claridad.** Cualidad de claro.
- **Vocabulario.** Conjunto de palabras que usa o conoce alguien.<sup>8</sup>
- **entrevista:** Modalidad de encuesta o técnica caracterizada por la obtención de información mediante una conversación entre el entrevistador y el entrevistado.
- **HIPÓTESIS**
- **Nula:** Niega lo expresado en la hipótesis de investigación.
- **HIPÓTESIS**

**Alternativa:** Plantea opciones distintas a las hipótesis nula y de investigación.

---

<sup>8</sup> Diccionario de la lengua española (DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición) [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=>](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=>) ( Consulta: 25 de octubre de 2009).

- **encuesta:** Modalidad o técnica caracterizada por la obtención de información mediante una conversación entre el entrevistador y el entrevistado.
- **problema de investigación:** Interrogante acerca de un aspecto no conocido de la realidad, cuya respuesta constituye un nuevo conocimiento producto de la labor investigativa.
- **metodología:** Término que posee distintas acepciones:
  - ✓ Estudio o tratado de método.
  - ✓ Conjunto de métodos empleados.
  - ✓ Serie de técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados en una investigación.
- **Marco teórico:** Base para obtener un nuevo conocimiento.
- **Gráficos de barras:** Se refiere a una tabulación, la cual es representada mediante datos con tablas o cuadros formados por columnas.

## 18. BIBLIOGRAFIA

- ✚ Approaches and Methods in language teaching (Jack Richards and Theodore Rodgers) CAMBRIDGE LANGUAGE TEACHING LIBRARY.
- ✚ Communicative Language Teaching (William littlewood) CAMBRIDGE LANGUAGE TEACHING LIBRARY.
- ✚ Internet, [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)  
Common European Framework.
- ✚ HOWARD GARDNER, inteligencias múltiples, En: La educación encierra un tesoro [ Internet ],1996,266p [07,Febrero,2009],<[www.unesco.org/education/](http://www.unesco.org/education/)
- ✚ Ministerio de Educación Nacional, MEN. [www.mineducacion.gov.co/](http://www.mineducacion.gov.co/)
- ✚ Líneas Primarias de Investigación de la Facultad De Ciencias de La Educación, Universidad La Gran Colombia.
- ✚ Manual de convivencia, Colegio Liceo Sendero del Saber 2009.

## 19. ANEXOS

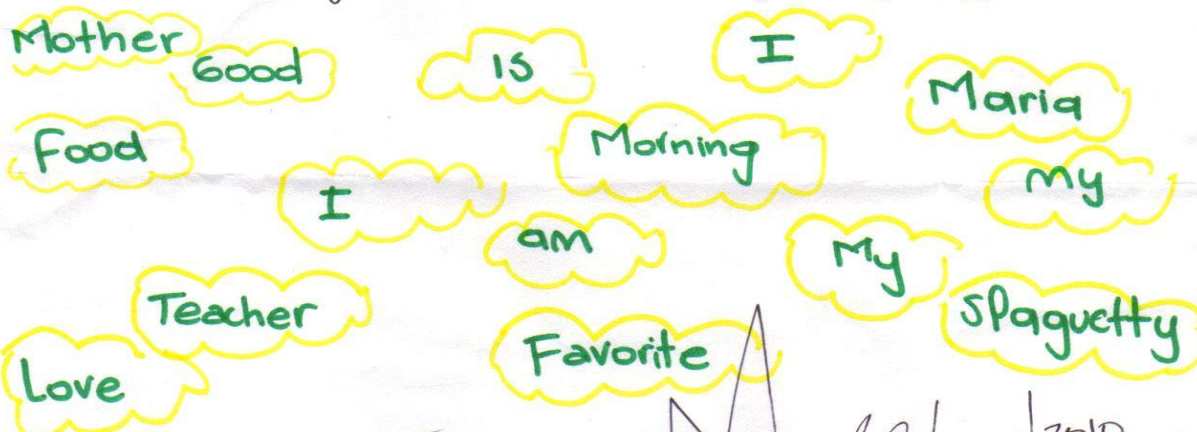
### Liceo Sendero del Saber

Tema: Dicción

Date: 28 Juny

Name / Last name: Sofia Palacios

1. En la siguiente actividad encontraras una lluvia de palabras con las cuales debes crear Oraciones en el Orden Correcto.



1. I am Maria ✓
2. My mother is spaghetti X
3. I love my teacher ✓
4. Favorite morning is good X
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

28 Juny / 2010.

Anexo 1

TEMA: \_\_\_\_\_ VOLUMEN \_\_\_\_\_ DATE: \_\_\_\_\_ JULY 12 \_\_\_\_\_

NAME / LAST NAME: Alejandra Rodriguez

Lee el siguiente texto en público:

## Rapunzel

by the Grimm Brothers

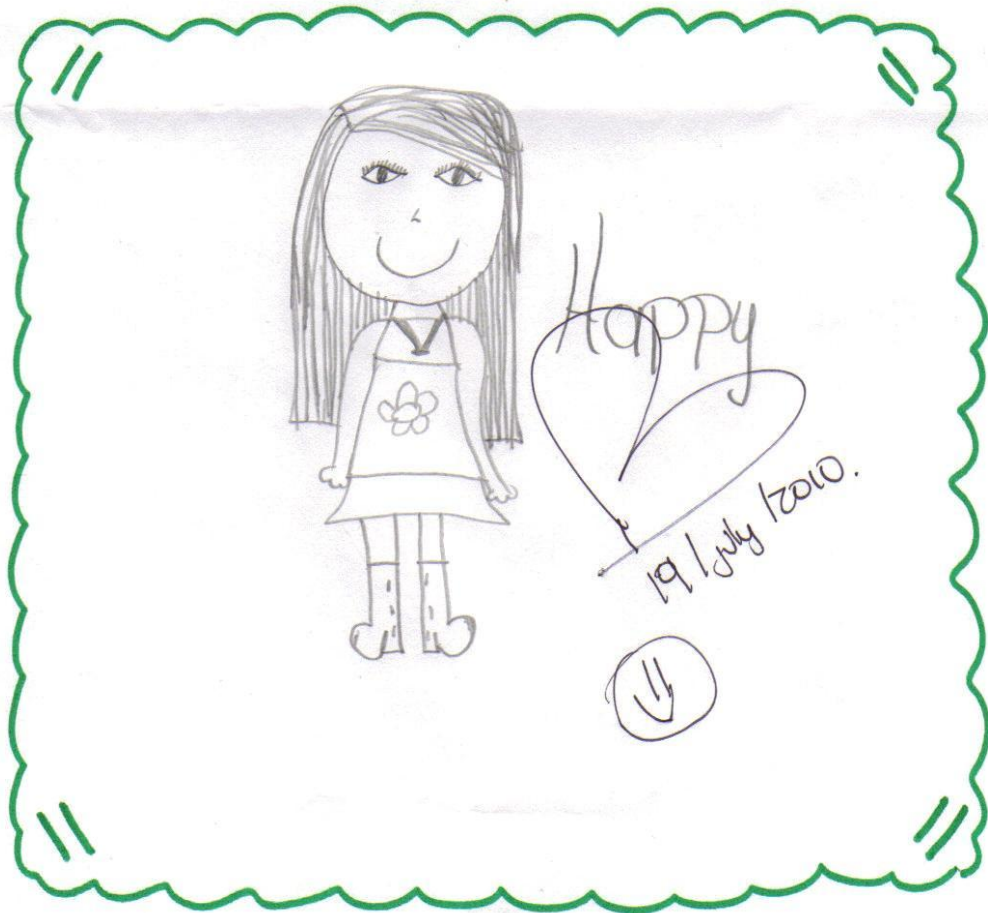
// There were once a man and a woman who had long in vain wished for a child. At length the woman hoped that God was about to grant her desire. These people had a little window at the back of their house from which a splendid garden could be seen, which was full of the most beautiful flowers and herbs. It was, however, surrounded by a high wall, and no one dared to go into it because it belonged to an enchantress, who had great power and was dreaded by all the world. //

# Liceo Sendero del Saber.

Tema: Emotividad Date: 19 July

Name/Last name: Daniela Mejia

1. Realiza un Dibujo en el cual expreses tus Sentimientos al momento de Pasar al frente del tablero.



LICEO SENDERO DEL SABER

TEMA: \_\_\_\_\_ MOVIMIENTO \_\_\_\_\_ DATE: 2 \_\_\_\_\_ JULY 26 \_\_\_\_\_

NAME / LAST NAME: Daniela Mejia \_\_\_\_\_

Escucha la canción y sigue las instrucciones del profesor:

HEAD, SHOULDERS, KNEES AND TOES.

Head, shoulders, knees and toes,  
Knees and toes.

Head, shoulders, knees and toes,  
Knees and toes.

And eyes, and ears, and mouth,  
And nose.

Head, shoulders, knees and toes,  
Knees and toes.

LICEO SENDERO DEL SABER

TEMA: \_\_\_\_\_ FLUIDEZ \_\_\_\_\_ DATE: \_\_\_\_\_ JULY 05 \_\_\_\_\_

NAME / LAST NAME: Miguel Angel Perez

En parejas expongan el siguiente dialogo:

Mark: Where are you from, Laura?

Laura: Well, my whole family is in the United States now,  
*ahora familia*  
- but we're from Costa Rica originally.

Mark: Oh, so you're from South America.

Laura: Actually, Costa Rica isn't in South America.  
*actualmente*  
- It's in Central America.

Mark: Oh, right. My geography isn't very good!!!

*es muy bien*

# LICEO GENDERO DEL SABER

Temas: Vocabulario

Date: 9 August

Name / Last Name: Felipe Rulander

1. Identifica las flash Cards, colocando el nombre en Inglés Correctamente.

①



②



③



Read  
②  
9/ August/20  
Homework

muñeca

## 20. ANEXOS DE FOTOGRAFIAS



*Fotografía 1*



*Fotografía 2*



Fotografía 3



Fotografía 4



*Fotografía 5*



*Fotografía 6*



*Fotografía 7*



*Fotografía 8*



*Fotografía 9*



*Fotografía 10*



*Fotografía 11*