

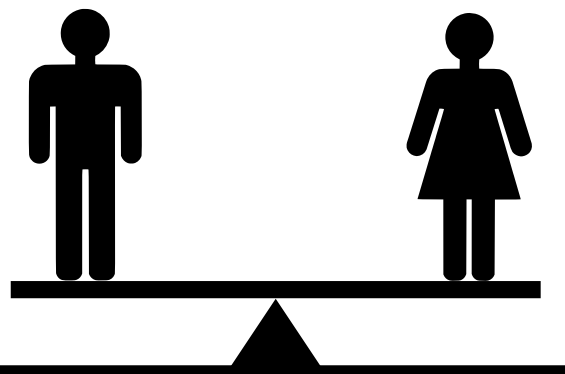


INTRODUCCIÓN

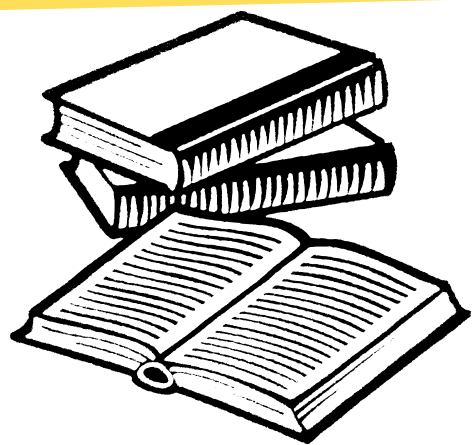
En las últimas décadas, la literatura Queer ha emergido como una fuerza transformadora en el ámbito de la construcción de la identidad de género. En un mundo cada vez más diverso y plural, la representación literaria de experiencias no normativas de género y sexualidad han adquirido un papel central en la lucha por la igualdad y la aceptación.

En la actualidad se han presentado diferentes fenómenos que han dado pie para nuevas investigaciones las cuales se enfrentan a problemáticas en donde la sociedad y la cultura han estado inmersas, puesto que al estar en constante cambio y construcción, estas se van permeando. Esta investigación se centrará en abordar el concepto de género, diversidad e identidad sexual desde una perspectiva educativa la cual permita vincular la literatura como un puente entre el canon y la educación.

JUSTIFICACIÓN



PROBLEMÁTICA

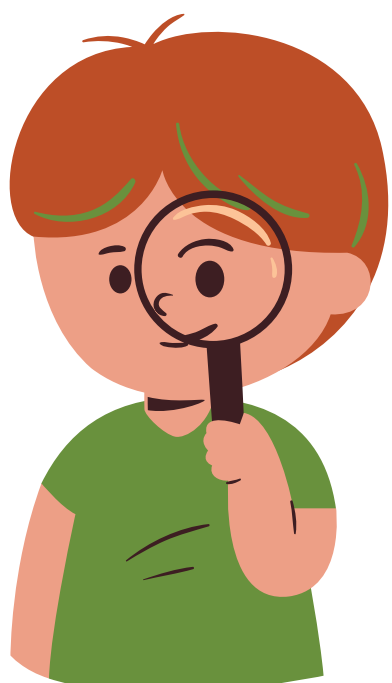


Las sociedades son un grupo de individuos que se interrelacionan con los demás a través de las experiencias que cada uno tiene, lo cual permite explorar las diferentes perspectivas e ideales sobre los acontecimientos que transforman y construyen las sociedades. Dentro de cada sociedad, estas diferencias permiten generar un diálogo y un debate, estableciendo las diversas culturas en donde el hombre se identifica con alguna de ellas, siendo una gente activo y partícipe de dicha transformación y construcción social.

Analizar y comprender la representación y la influencia de la literatura queer en la educación y la construcción de la identidad de género, explorando su impacto en la percepción y aceptación de la diversidad de género en la sociedad contemporánea colombiana desde las obras *Al diablo la maldita primavera* de Alonso Sánchez Baute y *La mierda y el amor* de Armando Silva.

OBJ. GENERAL

OBJ. ESPECÍFICOS



Documentar la evolución histórica de la literatura Queer, identificando sus características en las obras *Al diablo la maldita primavera* de Alonso Sánchez Baute y *La mierda y el amor* de Armando Silva, así como su relación con la identidad de género y la sexualidad.

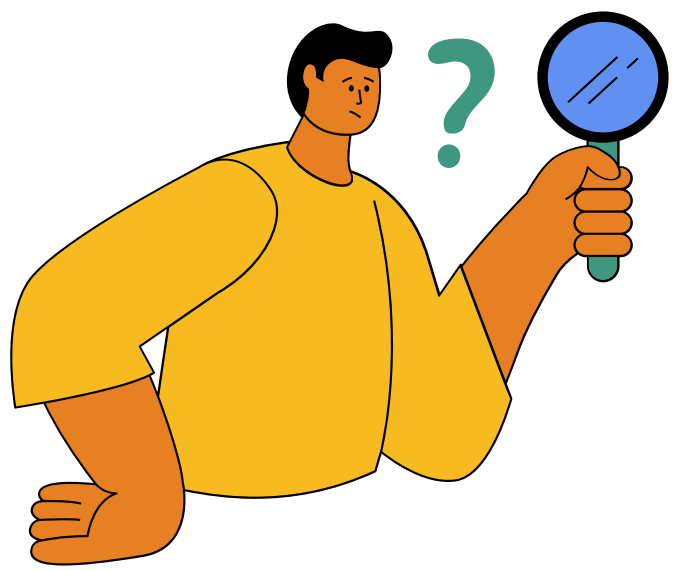
Analizar críticamente cómo la literatura Queer ha sido utilizada como herramienta educativa en diversos contextos, incluyendo aulas, bibliotecas y espacios de aprendizaje informales, examinando su influencia en la percepción y comprensión de las identidades de género no normativas.

Evaluar el impacto de la literatura Queer en la promoción de la inclusión y la aceptación de la diversidad de género en la sociedad desde la creación de una unidad didáctica que contribuya a la deconstrucción de estereotipos de género y a la construcción de una cultura más inclusiva y respetuosa de las diferencias.

METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará para desarrollar la investigación, será cualitativa, ya que es la que permite identificar mediante un análisis literario la relación entre las obras ya mencionadas, teniendo en cuenta los cambios que la sociedad colombiana ha tenido en ambas épocas. Además, de poder crear una unidad didáctica que permita hacer una comparación de ambas obras dando paso a debates educativos en torno a los conceptos de género, diversidad e identidad sexual.

MARCO TEÓRICO



A nivel general, la sociedad empieza a comprender que el hombre no solo se basa en sus creencias o conceptos que tiene de crianza, sino que hay factores ajenos a él y a los demás que hacen que el otro no se sienta a gusto con su cuerpo y busque su identidad o género dentro de una comunidad que no está establecida por la sociedad.

Y a nivel particular, los hombres y mujeres están siempre en una constante búsqueda que los lleve a la plenitud deseada, entendiendo que el sentirse y ser diferente en una sociedad no está mal, sino que es un gran paso para la aceptación del otro, ya que el género, según las perspectivas que cada individuo tenga varía entre lo biológico y lo social.

Esta investigación aún se encuentra en el desarrollo del Marco teórico, por lo tanto, no se han obtenido los resultados y sus respectivas conclusiones.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA



Butler, J. (2007) El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona, España. Editorial Paidós.

Hernández Sampieri, R. (2014) Metodología de la investigación. México, Ciudad de México. Editorial McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S. A. DE C. V.

Moore Torres, C., Prieto Dávila, S. & Sáenz Cabezas, M. (15 de marzo de 2016) Género, cuerpo, poder y resistencia. Un diálogo crítico con Judith Butler. Universidad de Antioquia. Tomado de: <https://www.redalyc.org/journal/164/16449788005/>

Sánchez Baute, A. (2003) Al diablo la maldita primavera. Bogotá (Colombia). Editorial Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S. A.

Viveros Vigoya, M. (2002) De quebradores y cumplidores Sobre hombres, masculinidades y relaciones de género en Colombia. S. L. Tomado de: <https://drive.google.com/file/d/1V1QXAJ-6OePPTjtMAYyKD6UFoQSoSVD/view?pli=1>