

**LA ESCRITURA DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS:
UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA
PENSADA DESDE EL CONTEXTO DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO
DEL COLEGIO SAN ANSELMO**

Fabio Hernán García Camelo



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2024

**La Escritura De Guiones Cinematográficos:
Una Estrategia Didáctica Para El Fomento De La Escritura Pensada Desde El Contexto De
Los Estudiantes De Grado Décimo**

Fabio Hernán García Camelo

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Humanidades y Lengua Castellana**

Directora, Mg. Yaneth Marcela Rodríguez Leuro



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2024

Dedicatoria

Este trabajo es dedicado a todas y cada una de las personas que participan, participaron y participarán en el rescate del arte como cultural y educativo; sin tantos esfuerzos por rescatar las representaciones legítimas del ser humano este trabajo nunca hubiera conocido un propósito, muchas gracias.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi Padre por ser un ejemplo de los frutos de la educación, a mi Madre por enseñarme a hacer todo con amor, a mi Abuela por mostrarme el valor de la perseverancia, a mi hijo por ser el motor de mi vida y dejarme ver que la curiosidad no tiene límites.

Quiero agradecer a la UGC por ser mi alma mater y darme la oportunidad de conocer a docentes excepcionales que ayudaron y fueron una inspiración total y un ejemplo de vida: Christian Villanueva, Juliana Santamaria, Freddy Ayala, Mauricio Palomo, Alexandra Cantillo, a todos ustedes, muchas gracias.

Por último, quiero dedicar este trabajo a mi asesora que estuvo hasta la última instancia apoyándome y creyendo en este proyecto, profe Marcela Rodríguez, de corazón, mi gratitud es infinita, gracias.

Tabla de contenido

RESUMEN	9
ABSTRACT	10
CAPÍTULO I	11
JUSTIFICACIÓN	11
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
OBJETIVOS	15
OBJETIVO GENERAL.....	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
CAPÍTULO II.....	16
MARCO REFERENCIAL.....	16
<i>Estado del arte.....</i>	<i>16</i>
MARCO CONCEPTUAL.....	21
<i>El Guion Cinematográfico.....</i>	<i>21</i>
<i>El guion cinematográfico en la escuela. Experiencias didácticas.....</i>	<i>30</i>
CAPÍTULO 3	34
3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO	34
3.2 DISEÑO METODOLÓGICO	36
3.3 POBLACIÓN	38
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN APLICADOS	42
3.4.1 <i>entrevista</i>	<i>42</i>
3.4.2 <i>importancia de la entrevista semiestructurada.....</i>	<i>45</i>
3.4.3 <i>importancia de la secuencia didáctica</i>	<i>48</i>
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	54
ENTREVISTA.....	54
ESCRITURA CREATIVA	56

LA ESCRITURA DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS	6
SECUENCIA DIDACTICA	59
GUION CINEMATOGRAFICO	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS.....	66

Lista de Figuras

Ilustración 1.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 2.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 3.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 4.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 5.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 6.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 7.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 8.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 9.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 10.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 11.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 12.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 13.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 14.....	¡Error! Marcador no definido.

Lista de Tablas

Tabla 1.....	45
Tabla 2.....	50
Tabla 3.....	52
Tabla 4.....	53

Resumen

La enseñanza de la lengua castellana en la escuela busca, entre otras cosas, fomentar las competencias de escritura en los estudiantes. En ocasiones, surge un reto en esta práctica de enseñanza: la vinculación de la oralidad, la lectura y la escritura con el contexto y la realidad de los estudiantes.

Como refieren Knobel y Lankshear (2011) en el texto *Remix: la nueva escritura popular*, los estudiantes se sienten más cómodos escribiendo si tienen recursos de video y de audio. Es así como surgió la idea de acercar a los estudiantes de grado décimo a la creación de guiones cinematográficos, con el fin de brindarles un espacio alternativo durante el proceso de producción textual y que encuentren en él una herramienta cercana a su cotidianidad.

Este trabajo fue orientado para estudiantes de grado décimo, con quienes se realizó, una secuencia didáctica que tuvo los siguientes momentos: empezó por presentar una introducción al lenguaje cinematográfico, luego se dialogó sobre estructura de guiones cinematográficos para familiarizar a los estudiantes con este formato. Posteriormente se plantearon actividades para realizar la escritura de guiones y los estudiantes grabaron sus cortos cinematográficos y, finalmente, se proyectaron sus trabajos audiovisuales. Este proyecto fue planteado para ser desarrollado en un lapso de seis meses, durante los tres primeros periodos académicos del año escolar.

Palabras clave: Guion de cine, Secuencia didáctica, Lengua Castellana.

Abstract

The teaching of the Spanish language at school seeks, among other things, to promote writing skills in students. Sometimes, a challenge arises in this teaching practice: the linking of orality, reading and writing with the context and reality of the students.

As Knobel and Lankshear (2011) refer to in the text *Remix: The New Popular Writing*, students feel more comfortable writing if they have video and audio resources. This is how the idea arose of bringing tenth grade students closer to the creation of film scripts, to provide them with an alternative space during the textual production process and for them to find in it a tool close to their daily lives.

This work was aimed at tenth grade students, with whom a didactic sequence was carried out that had the following moments: it began by presenting an introduction to cinematographic language, then there was a discussion about the structure of cinematographic scripts to familiarize students with this format. Subsequently, activities were proposed to write scripts and the students recorded their short films and, finally, their audiovisual works were projected. This project was planned to be developed over a period of six months, during the first three academic periods of the school year.

Keywords: Film script, Didactic sequence, Spanish language.

Capítulo I

Justificación

El proceso de enseñanza de la lengua castellana, durante el bachillerato, busca, entre otras cosas, sensibilizar a los estudiantes sobre el lenguaje, un aspecto evolutivo primordial para la especie humana: (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Roman Jakobson (1967), en *Las funciones del lenguaje*, establece que hay varias funciones del arte verbal, pero la función dominante es la poética, en este sentido, se ha encontrado que la enseñanza del lenguaje busca potenciar la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas.

Del mismo modo, para Benigno Coto hay una realidad preocupante: la falta de espacios para la creación de textos por parte de los estudiantes de bachillerato. En el texto *La escritura creativa en las aulas* (Coto, 2006), plantea una serie de alternativas didácticas para que los estudiantes generen nuevos ejercicios de escritura. Este texto presenta un método para llegar a la escritura, junto con una sugerencia sobre cómo se debe evaluar, la creación de talleres literarios y, adicionalmente, una ruta de intervención. El trabajo de Coto es de gran ayuda, para realizar un ajuste en la didáctica de la lengua, añadiendo el ejercicio de la escritura creativa.

Por lo anterior y atendiendo a las políticas públicas de educación en Colombia como los Estándares Básicos de Competencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN), llama la atención el hecho de que, en los grados décimo, y undécimo, en el factor de Producción Textual se hace mayor énfasis en los textos de carácter argumentativo que en la producción literaria (Ministerio de Educación Nacional, 2006). Es decir, en este momento de la formación del

estudiante prima la argumentación sobre la creatividad. Este elemento argumental es clave para el desarrollo integral; de la formación de los estudiantes, pero también es importante hacer hincapié en la creatividad.

A partir de estas consideraciones surge la idea de acercar la escritura a terrenos que son conocidos por los estudiantes, para que conozcan formas alternativas del proceso creativo. De este modo, puede que se motiven a desarrollar competencias escriturales si encuentran un ejercicio más cercano a su contexto y actualidad. Así, se plantean los guiones cinematográficos como una opción de desarrollo de nuevas escrituras. M. Knobel y C. Lankshear (2011), indican que los jóvenes se sienten más cómodos escribiendo si disponen de recursos digitales, sonido y video. Por lo anterior, los autores sostienen que los estudiantes se sienten más cómodos abandonando la escritura tradicional y lo que da lugar a nuevas ideas, especialmente en el arte y en el oficio de remezclar para destacar la complejidad y la sofisticación de muchas de estas nuevas formas de escritura. (2011, p.1).

Por todo lo anterior, surge la necesidad de explorar didácticas que atraigan a los jóvenes a la escritura creativa. Así mismo, se deben motivar estos espacios de creación para que la aprehensión de la Lengua Castellana se convierta en un proceso por el cual el estudiante pueda dar paso a la creación y se dé la oportunidad de escribir en un ámbito poco explorado como lo es la escritura de guiones. El ejercicio de creación de guiones cinematográficos supone un cambio en cuanto a lo que están acostumbrados los estudiantes, pero les ayudará a potenciar su producción textual, estimula habilidades de redacción como la descripción, el diseño de diálogos, entre otros elementos. Es por estos motivos que, al diseñar una secuencia didáctica pensada en la creación de guiones cinematográficos se obtiene un lugar ameno y cómodo para los estudiantes,

un espacio de creación poco explorado y que resulta llamativo y potencia su capacidad de redacción y de creación.

Problema de Investigación

La lengua es un organismo vivo, como refiere Gutiérrez (2016), es decir que se adapta tanto al contexto social como al cultural. No se puede ver la enseñanza de la lengua castellana de manera anacrónica, o fuera del contexto del hablante, ya que ello entorpecería este ejercicio. Un ejemplo de lo anterior, lo proporciona Jurado (2008), docente de literatura de la Universidad Nacional de Colombia e investigador de la educación colombiana, quien plantea lo siguiente en su artículo *La formación de lectores críticos desde el aula*:

Basta solo revisar las cartillas y los libros de texto en el área de lenguaje para constatar cómo la mayor preocupación de los autores de estos materiales es la de insistir en la morfología de las palabras, en las partes de la oración, en el vocabulario, en la caracterización de las corrientes literarias, en los listados de autores y obras, en la definición de figuras retóricas... Información que resulta inútil si no se leen e interpretan los textos genuinos. (Jurado, 2008, p. 46)

Considerando las exigencias de un mundo globalizado y las nuevas necesidades que demandan los estudiantes en temas de innovación, manejo de recursos tecnológicos y prácticas de enseñanza que se relacionen con los gustos cotidianos de los jóvenes y los medios audiovisuales que llaman su atención, surge la necesidad de cuestionarse por la efectividad y significancia de las prácticas docentes, así como revisar las estrategias que están siendo empleadas actualmente y buscar alternativas en pro de la calidad educativa y del desarrollo de las competencias.

Es así como nace la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo fomentar la escritura creativa de la lengua castellana en estudiantes de grado décimo del colegio San Anselmo a partir de la creación de guiones cinematográficos?

Objetivos

Objetivo General

Sistematizar la experiencia de implementación de una unidad didáctica diseñada con el fin de fortalecer las competencias escriturales en Lengua Castellana con estudiantes del grado décimo del colegio San Anselmo a partir de la creación de guiones cinematográficos.

Objetivos Específicos

- 1) Comprender las características de los guiones cinematográficos y su aporte como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias escriturales.
- 2) Definir las estrategias que se llevarán a cabo para la implementación de una secuencia didáctica que centrada en la escritura de guiones cinematográficos.
- 3) Identificar gustos o preferencias de los estudiantes de grado décimo del colegio San Anselmo respecto al cine, al tipo de películas y los géneros, con el fin de orientar actividades que dialoguen con los intereses de los jóvenes.

Capítulo II

Marco Referencial

Estado del arte

Los guiones cinematográficos como una propuesta didáctica llevada al aula de clases han sido un recurso innovador y que han arrojado resultados favorables en aspectos como la comprensión lectora, la capacidad de producir textos, la criticidad e incluso han aportado de manera positiva en ejercicios discursivos, por esto se presentarán algunas investigaciones que contribuyeron a la realización de este proyecto:

El trabajo de grado de maestría titulado *Creación de Videoarte con InShot para pensar críticamente en décimo grado* Bueno (2020), tiene como tema central, el desarrollo del pensamiento crítico por medio de la expresión artística. Su autor defiende que es posible obtener mejores resultados en pruebas de pensamiento crítico sí se estimula la creación de obras artísticas. El propósito de esta investigación fue establecer que la creación de productos audiovisuales influye positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico. El autor plantea que usando un enfoque cuantitativo se pueden determinar de dos grupos cuál de ellos obtiene mejores resultados en una prueba de pensamiento crítico y así pudo desarrollar una propuesta didáctica para la creación de obras videoartísticas. Posteriormente y aplicando una postprueba y una preprueba se evaluó el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes tras la implementación de la propuesta didáctica.

Tras realizar este ejercicio el autor concluye que tras aplicada la propuesta didáctica si hay una relación entre el desarrollo artístico y el fortalecimiento de las habilidades de

pensamiento crítico. Del mismo modo, es posible generar propuestas didácticas donde la finalidad sea una creación artística audiovisual, que permita una mayor inmersión del estudiante en los temas a tratar y facilita la expresión de sus ideas.

Esta investigación plantea que el uso de elementos artísticos y puntualmente audiovisuales aportan y desarrollan diferentes habilidades en los estudiantes, es ahí cómo se encuentra una relación entre este ejercicio referenciado y el actual trabajo de investigación que se está presentando. El pensamiento crítico y el uso de pruebas estandarizadas para medirlo se aleja de lo que se busca presentar con este proyecto.

Por otra parte, Ruano (2016) propone el trabajo *Los cortos cinematográficos como cualificadores de los procesos de producción textual argumentativa en los estudiantes de 1101 del I.E.D Prado Veraniego jornada mañana*. Monografía realizada en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, cuyo tema central es la creación de cortos cinematográficos y su relación con la escritura argumentativa. La autora de este trabajo se propuso acercar estudiantes a los elementos básicos del cine mejora su habilidad de argumentación escrita, con el fin de que los estudiantes de grado undécimo de un colegio de Bogotá mejoraran su habilidad argumentativa y su comunicación de hipótesis e ideas, para esto se planteó que, primero, es posible la argumentación a través del guion cinematográfico, segundo, las actividades pedagógicas deben ser pensadas desde el contexto del estudiante para poder facilitar el diálogo y la comunicación y por último, que el estudiante debe ser motivado para el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Por lo anterior la autora concluye que el trabajo de retroalimentación debe realizarse individual, dedicado, detallado y constante para que los estudiantes sean conscientes de su proceso, la mejora en la producción argumentativa se logra con una retroalimentación constante y la escritura cinematográfica resulta una herramienta útil para apoyar este proceso.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que la presentación de guiones cinematográficos como concepto aporta a esta investigación un recurso argumentativo, así mismo, una parte de la secuencia que se plantea en este trabajo que se está citando aporta una idea de cómo presentar obras desconocidas a los estudiantes. El tema central del trabajo es la argumentación escrita y es ahí donde difiere de este trabajo de investigación, ya que no se busca una argumentación escrita sino explorar la escritura creativa de los estudiantes.

Del mismo modo, Díaz y Hernández (2015) en su trabajo de maestría de la Pontificia Universidad Javeriana y cuyo título es *Incidencia De La Construcción De Un Guion Para Cortometraje En El Proceso De Escritura De Estudiantes De Ciclo Cuarto* sostienen que es posible mejorar los procesos de escritura de los jóvenes ligando sus vivencias cotidianas con la producción textual. Es así como las autoras establecen que en las escuelas existe una desvinculación de los procesos de lectura, escritura y oralidad con las experiencias habituales de los estudiantes. Por otra parte, indican que, estudiar el cine posibilita el análisis de la imagen como texto apoyando los procesos de análisis de los estudiantes. Del mismo modo, sostienen que el cine es un elemento cotidiano en la vida de los jóvenes lo que permite un diálogo más ameno y sencillo de identificar al momento de analizar un filme, finalmente concluyen indicando que la escritura de guiones cinematográficos es una opción didáctica exitosa en la enseñanza de la escritura ya que al ser un elemento común y cotidiano para muchos jóvenes liga los elementos formales de la construcción de un texto con los gustos y experiencias de ellos.

Por lo anterior se toman como apoyo para este trabajo de grado tanto las categorías de Guion cinematográfico, como el esquema de secuencia y seguimiento que le dieron a su propuesta

pedagógica. El aspecto en el que más se marca una diferencia es en la población con la que buscan trabajar las dos investigaciones, la que se está citando habla de ciclo IV, mientras que este trabajo de investigación que se está presentando es para ciclo V, y en el trabajo citado se realiza todo un proceso de planeación, seguimiento, observación y análisis de resultados de la secuencia didáctica, mientras que en este trabajo solo se quiere presentar la secuencia didáctica.

El potencial de la escritura creativa para agregar valor a la formulación de proyectos de innovación: estudio de caso sobre el aporte del guionista. Velasquez et al. (2018) es un artículo de investigación que propone que escribir guiones cinematográficos agrega valor a la actividad investigativa y busca proponer una discusión crítica y reflexiva sobre el aporte de la escritura de guiones y/o la escritura creativa en el ejercicio de la investigación. Es por lo anterior, que los autores que indican que la escritura de guiones presenta una manera más cómoda para algunas personas de presentar un proyecto de investigación. Del mismo modo, sostiene que generar un guion ayuda a tener una cercanía con el proceso de investigación, finalmente, concluyen indicando que La escritura de guiones cinematográficos facilita la presentación de procesos complejos como los de la investigación de una manera didáctica y promueven el aprendizaje reflexivo ya que ayuda al usuario a comprender mejor el tema a abordar.

Con relación a lo anterior, se puede afirmar que la escritura creativa es ampliamente desarrollada en este trabajo de investigación, y se cuenta cómo se puede fomentar por medio de la escritura de guiones cinematográficos. Es así como, se presenta la escritura de guiones como una herramienta para presentar trabajos de investigación con una forma alternativa a la sustentación tradicional.

Para la autora Úcar (2017) en su artículo *El Guion De Cine Editado (Script) Como Recurso Para La Práctica De La Competencia De La Escritura Creativa En El Aula De Español*. Sostiene que Al leer los guiones de dos obras temporalmente separadas se puede realizar un ejercicio de escritura creativa muy detallado y busca Potenciar la escritura creativa por medio un análisis de guiones de dos obras cinematográficas. Es así como pudo analizar que la educación puede no tener un sentido pragmático para los jóvenes y se hace necesario mostrar en lo cotidiano lo disciplinar, así mismo, los aspectos del estudio lingüístico como la sintaxis, semántica y gramática se pueden presentar por medio de la interculturalidad, por último, el guion cinematográfico es un texto en función que se encuentra en un contexto marcado por criterios comunicativos sociales.

Por lo anterior se concluye que cuando se realizan ejercicios de escritura creativa se fortaleza la expresión escrita, esto puede llegar a ser transversalizado a otros espacios como el derecho o la economía, según refiere la autora en ocasiones no son del todo claros y por medio de la escritura creativa se pueden obtener mejoras en expresión y comprensión en diferentes registros idiomáticos.

Para finalizar, el aporte que hacen los guiones cinematográficos en el proceso de escritura creativa es mostrado en la investigación que se está citando, según el ejercicio realizado, existe una relación cercana entre trabajar con guiones cinematográficos y la manera en la cual se expresan ideas y se organizan secuencias lo que da un resultado más estructurado y coherente. La anterior investigación se centró en la manera de trabajar con personas que no tienen el español como lengua nativa, esto supone una diferencia con la población que se propone en la investigación actual, aunque son muy distintas las poblaciones y los objetivos no son los mismos, son los resultados, los que llaman la atención, ya que arrojan un resultado positivo al fomento de la escritura creativa y sus aportes a la apropiación de la Lengua Castellana.

Marco Conceptual

El Guion Cinematográfico

Se puede entender la escritura creativa como el proceso por el cual un escritor realiza o compone un texto desde su imaginación o su inspiración, tomando elementos de su realidad y transportándolos a universos o mundos ficcionales (Timbal-Duclaux, 1993). La escritura como ejercicio artístico procura, entre otras cosas, por la selección minuciosa de las palabras, por el cuestionamiento constante del escritor en la escogencia de figuras retóricas y literarias, por los versos, el ritmo, la estructura, la narración y un amplio sinfín de elementos que entran dentro de la creación literaria (Eco, 2011).

Se ha discutido mucho acerca sí el guion cinematográfico es una creación literaria o más bien es una guía de trabajo. Es posible entender ambos puntos de vista con relativa facilidad ya que al hacer un rastreo histórico y observar el papel que ha desempeñado el guion en la historia del cine y como refiere Sabina (2018) en su texto *El Guion Cinematográfico: Su Escritura Y Su Estatuto Artístico*, películas como *Casablanca* que no tuvo un guion, sino que fue construyéndose este mientras se rodaba el filme, también encontramos al director Buster Keaton, quién rodó películas como: *Sherlock Jr.* (1924), *El Maquinista de La General* (1926) y *El héroe del río* (1928), este director no empleó guiones en sus obras, del mismo modo, varios directores han prescindido del uso de guiones “como Jean-Luc Godard. De hecho, la función del guion en una película ha sido un tema controvertido durante muchos años, por cuestiones artísticas, pero también por motivos económicos” (Gutiérrez, 2018). Estos ejemplos son algunos de varios que se pueden encontrar a propósito de obras cinematográficas que se realizaron sin un guion, pero el objeto de este texto no es debatir la utilidad de un guion en la realización de un filme, no, se busca detallar cuáles son esos elementos que constituyen al guion cinematográfico como pieza

artística y creativa, que bien puede ser elaborada por un solo guionista o en conjunto con más escritores, puede ser creado antes o después de la producción de una obra. En el presente trabajo, se busca hablar de cuál es la construcción teórica de un guion y qué elementos deben ser tenidos en cuenta en la realización de uno, pero antes de empezar a hablar de estos elementos. También se debe tener en cuenta ciertas posturas que señalan lo fundamental del guion en la producción de obras audiovisuales. El gran director de suspenso y terror Alfred Hitchcock sostenía que “para hacer una gran película necesitas tres cosas: el guion, el guion y el guion”.

Con respecto a lo anterior, el escritor Robert McKee, de quien se hablará más adelante con más detalle, autor del libro *El Guion* texto que es indispensable para muchos escritores y realizadores audiovisuales, así como directores y demás personas que trabajan en este medio cinematográfico sostiene que:

Ninguna cultura puede avanzar sin una narrativa sincera e intensa. Cuando una sociedad experimenta de forma repetida pseudohistorias brillantes y vacuas, degenera. Necesitamos verdaderas sátiras y tragedias, dramas y comedias que iluminen los oscuros rincones de la mente humana y de la sociedad. (McKee, 1997)

Siguiendo con lo anterior, es necesario entender, en primera medida cuál es la naturaleza misma del guion, o bien cómo se concibe el guion dentro de la producción audiovisual y por qué no, como obra literaria.

En primer lugar, es prudente aclarar que el guion puede ser separado de la obra fílmica y por tanto puede ser analizado o estudiado como indica Giovanna Pollarolo:

el guion como texto o práctica discursiva puede leerse, y estudiarse, con independencia de la película sin importar que esta haya sido o no realizado. Es decir, propongo considerar al guion como un medio narrativo capaz de transmitir el “imaginario

artístico” de su autor y establecer que en su condición de texto autónomo se relaciona con prácticas culturales implícitas y explícitas que trascienden su vínculo con el filme.

(Pollarolo, 2011, pp 289-318)

En este sentido, el guion surge para contribuir a la realización de una obra cinematográfica, es una guía que puede seguir el director y todas las personas involucradas en la realización de un filme, para que tengan una carta de navegación. Cuando se habla de una película, por poner un ejemplo, es necesario tener en cuenta que son muchas las personas que trabajan en conjunto para poder desarrollar la obra: fotógrafos, músicos, actores, maquillistas, productores, maquinistas, sonidistas, que, sin una ruta clara para seguir, sería muy fácil extraviarse del camino o fracasar en la realización del filme.

Con la facultad de poder guiar y la tarea de ordenar y encaminar a un equipo grande de trabajo nace el guion cinematográfico, que es un texto en el cual se marcan las escenas que se van a rodar, los elementos que deben salir en pantalla, diálogos de los personajes, apuntes o señales para los equipos técnicos y los camarógrafos y varios elementos que pueden perfectamente cambiar el ritmo de la trama o darle un estilo diferente.

Así, en la construcción de un guion deben incluirse elementos para que la trama del filme sea certera, genere un cambio o una expectación en el espectador, el guion es el que marca ese ritmo y deja todo listo para que sea realizada la producción y así sea una obra genuina.

Robert McKee, señala unos elementos cruciales que debe tener en cuenta todo guionista al momento de pensar en la construcción de su obra, McKee (1997) habla del arte de la creación de guiones e indica que no hay una sola forma de crear un guion, pero sí que existen una ruta por la que guiarse y construye un tipo de manual que incluye ideas como

El guion propone principios, no normas. [...]El guion propone formas eternas y universales, no fórmulas. [...]El guión propone arquetipos y no estereotipos. [...]El guión propone minuciosidad, no atajos. [...]El guión propone realidades, no los misterios de escribir. [...]El guión propone cómo alcanzar la maestría de nuestro arte y no cómo adivinar el futuro de nuestro mercado. [...]El guión insta a respetar al público, no a desdeñarlo. [...]El guión propone originalidad, no clones. (McKee, 1997)

Tomando en cuenta lo anterior, cabe aclarar que la escritura del guion no es ni enteramente técnica, ni tampoco completamente narrativa, es una producción holística en la cual participan elementos literarios, narrativos, técnicos e interviene la imagen. Así mismo, el sonido es una construcción que lleva dentro de sí una gran cantidad de connotaciones semióticas, elementos que aportan a la narrativa y generan unas características particulares de las producciones audiovisuales. Es por esto que, todos estos elementos van a resultar en acontecimientos que se moverán por el tiempo y darán forma a la narrativa del guion, a esto se le conoce como *La Trama*.

Para McKee (1997) existen tres tipos de tramas en las películas: la Arquitrama, la Minitrama y la Antitrama. Cada una de estas tramas tienen unas características y sirven para clasificar gran parte de las películas de ciencia ficción, las cuales fueron utilizadas por el autor para indicar cómo desarrollar un guion.

Arquitrama: Es el diseño de trama más “tradicional” en él se habla de un protagonista que debe alcanzar su objetivo pese a unas adversidades y al final lo consigue, McKee indica sus características como “Causalidad, Final cerrado, Tiempo lineal, Conflicto externo, Un protagonista, Realidad coherente, Protagonista activo”. (McKee, 1997)

Minitrama: Es el mismo principio de la Arquitrama, pero con tendencias minimalistas, es decir busca ser más ágil para el espectador, procurando por la simpleza y la economía.

Antitrama: Busca dar completamente la vuelta a los principios clásicos es “la contrapartida cinematográfica de la antinovela, o Nouveau Roman, o teatro del absurdo. Este conjunto de variaciones antiestructurales no reduce lo clásico, sino que le da la vuelta”

1.1 Definición De Guion Cinematográfico. Elementos Constitutivos

Ya que se ha hablado de la trama y se ha mostrado su función dentro de la estructura creativa del guion, se deben entender algunas diferencias que ciertos autores como (Snyder, 2010) consideran que han ido cerrándose con el paso del tiempo. Pese a que la brecha y las diferencias entre un Guion Técnico y un Guion Literario se han ido cerrando. Es por este motivo que se considera menester aclarar de algunas diferencias sutiles entre el Guion Técnico y el Guion Literario.

Para iniciar, se debe retomar con la idea general que ya se ha trabajado con anterioridad, un guion cinematográfico es una guía diseñada como hoja de ruta en una producción audiovisual, esta está pensada para dar claridad o ayudar a la generación del sistema semiótico que es el cine (Rivero, 2012).

Por lo anterior, se procederá a señalar las diferencias de un Guion Literario y un Guion Técnico, para empezar, se indicará qué es cada uno y cuáles son las funciones que cumplen dentro de la producción audiovisual. El Guion Literario busca contar la historia, la trama del proyecto, en él se encuentran elementos como la ambientación, los diálogos o parlamentos y las acciones, también se puede encontrar acotaciones para los actores.

Por otra parte, en el Guion Técnico aparecen elementos propios de la producción, por lo general son anotaciones que el director hace para que el equipo de posproducción tenga claridad

de su visión completa, se realizan anotaciones de la cámara, ángulos, planos, encuadres, también para el equipo de sonido, directrices para la banda sonora o para los ingenieros de sonidos, efectos de sonido o Foley. Los efectos Foley son todos aquellos sonidos que representan lo natural, lo que en ocasiones normales no podría captar un micrófono, por poner un ejemplo, se podría citar las radionovelas, cuando la historia requería un relámpago, el sonido del trueno era realizado por un papel celofán grueso (de los que habitualmente se usan para las radiografías) agitado con fuerza cerca de un micrófono, este sonido daba la idea de un trueno, pues el mismo ejercicio en el cine cobró el nombre de Foley ya que Jack Foley desde 1927 se encargó de crear muchos efectos sonoros que quedaron para la posteridad en el cine y son usados a día de hoy (Theme Ament, 2015).

Estos elementos más específicos y que van ligados a la trama hacen parte del Guion Técnico y no del Guion Literario, entendiendo esta claridad, es importante tener en cuenta cuáles son los elementos propios del Guion Literario

No hay una fórmula universal para crear un guion, como la mayoría de los ejercicios creativos no hay una norma general o un manual con un procedimiento paso a paso para escribir un Guion Literario, pero sí se pueden encontrar unas convenciones que actualmente son aceptadas y adoptadas por varios guionistas, como refiere Mckee (1997), hay un abanico de posibilidades a la hora de empezar con el proceso creativo, no obstante, señala unos elementos que deben ser tenidos en cuenta.

Escenas

Una escena es un evento que sucede durante el filme y tiene la particularidad de cambiar algún elemento en la trama, aportar nueva información para la historia, explicar algún acontecimiento o ayudar a la transición de una parte de la narración a otra, no existe un tiempo

determinado para crear una escena, se puede decir que una escena es, en síntesis, lo que sucede dentro de la narración audiovisual sin que haya cambios de locaciones o de eventos.

Una *Escena* es una acción que se produce a través de un conflicto en un tiempo y un espacio más o menos continuos, que cambia por lo menos uno de los valores de la vida del personaje de una forma perceptiblemente importante. En una situación ideal, cada escena se convierte en un *Acontecimiento Narrativo*. (McKee, 1997)

Secuencia

Cada escena debe pensarse con el fin de que haya un cambio en la trama, un cambio pequeño, pero que aporte al movimiento de la obra. Cuando una serie de escenas tiene una relación directa y aportan un giro más significativo o poderoso, se conoce como una Secuencia. Por lo anterior, se define una secuencia, como “una serie de escenas –habitualmente de dos a cinco– que culminan con un mayor impacto que el de cualquier escena previa” (McKee, 1997).

Actos

Teniendo en cuenta los anteriores elementos, si se organizaran jerárquicamente, sería fácil ubicar un acto, ya que una escena cuenta o entrega una pequeña parte de la información para un filme, modifica de manera pequeña, pero importante la trama, cada escena debe ser crucial para el desarrollo completo de toda la obra.

Una secuencia sería el peldaño superior, las secuencias, como ya se ha dicho, tienen varias escenas que aportan cambios climáticos en la vida de un personaje, en la historia o en sucesos de la trama, escenas que unidas tendrían un sentido completo y lógico para explicar fenómenos dentro de la narración. Cuando varias secuencias alcanzan un punto importante, un punto álgido o un clímax que modifica o da un momento de ruptura narrativa en una historia, a

ese grupo de secuencias es denominado un *Acto*, es posible definir este clímax como un cambio de trama, algo irreversible o de gran impacto en la narrativa Mckee (1997).

Historia

Con todos los elementos anteriormente desarrollados se llega a la estructura superior de la escritura de guiones; la *Historia*. Cuando un guionista quiere contar una historia toma en cuenta cada uno de los elementos que la constituyen, como se ha mencionado anteriormente, la intención del autor al momento de la creación debe estar permeada por el tiempo en pantalla y todos los elementos semióticos o narrativos que una obra cinematográfica puede brindarle. Las historias deberían tener un arco narrativo, algo que el espectador puede seguir, una evolución acertada de personajes, una trama sólida y que no pierda coherencia en su desarrollo y siguiendo estos pasos, se presentará en su momento el Clímax Narrativo (McKee, 1997).

Formato

Además de los elementos de fondo que se han descrito como relevantes para la producción de guiones cinematográficos, es importante traer a colación aquellos elementos de forma que complementan el ejercicio creativo; uno de ellos tiene que ver con la tipografía, según Alvort (2002): la fuente de la letra suele ser Courier New y el tamaño 12, se procura que cada hoja de guion corresponda a un minuto de proyección en pantalla.

Se tomará como referencia el texto *Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental*, (Peña, 2016) el cual habla de los elementos que deben ser detallados en cada una de las *Escenas*, y que son definidos de la siguiente forma:

1.1.5.1 Encabezado de Secuencia. Es el nombre que recibe la secuencia de imágenes que serán mostradas durante la escena, se escribe en mayúscula y se procuran señalar tres elementos:

La abreviatura *INT.* o *EXT.*, que indica si la acción transcurre en interiores (espacios cerrados) o exteriores (espacios abiertos).

El lugar concreto en el que transcurre la acción (por ejemplo, *PARQUE DE LA CIUDAD* o *COMISARÍA DE POLICÍA / DESPACHO DEL COMISARIO PÉREZ*).

La palabra *DÍA* o *NOCHE* o cualquier otra que queramos usar para indicar el momento del día (Sánchez Ruiz, s.f.).

1.1.5.2 Acciones. En este apartado, el guionista describe brevemente los elementos que transcurren durante la escena, puede usarse para describir objetos, lugares o la decoración del espacio que se va a describir. Las acciones siempre se escriben en tercera persona y la conjugación verbal de la descripción debe ser en presente.

1.1.5.3 Diálogos. Los diálogos de una obra cinematográfica son escritos *centrados*, esto ayuda a que sea fácil diferenciarlos de las acciones.

Para escribir el diálogo primero debe ponerse el nombre del personaje que hablará en mayúscula y justo debajo el texto con su parlamento.

1.1.5.4 Acotaciones. Cuando sea necesario y se quiera dar un énfasis o alguna indicación por parte del guionista al actor o al grupo de actores, el guionista puede señalar una acotación, esta debe escribirse entre paréntesis antes del diálogo, ahora bien, si la acotación está a mitad o entre el discurso del personaje, el guionista debe separar el diálogo, poner en una línea sola la acotación y posteriormente continuar con el parlamento del personaje.

1.1.5.5 Transiciones. Las transiciones pueden ir en cualquier momento de la escena y es a gusto del guionista, como requiera para darle ritmo a su trama. Las transiciones deben ser escritas alineadas a la derecha y en mayúsculas.

INT. OFICINA DE APRENDERCINE.COM - DÍA [ENCABEZADO]

PACO escribe en el ordenador con mucho afán. Está preparando una plantilla para los lectores de Aprendercine.com. **[ACCIÓN]**

Una mosca empieza a revolotear alrededor, con un MOLESTO ZUMBIDO.

PACO **[PERSONAJE]**
¡Que me dejes! **[DIALOGO]**

El zumbido se interrumpe de pronto.

PACO
Así me gusta.

Paco continúa escribiendo, pero la mosca vuelve a la carga, intensificando el ZUMBIDO.

Paco se da la vuelta enérgicamente y da un manotazo a la mosca en pleno vuelo, que sale disparada en cámara lenta hasta chocar contra la pared y quedarse estampada.

PACO
(apenado) **[ACOTACIÓN]**
Lo siento, mosquita muerta. Me has obligado a hacerlo.

CORTE A:

[TRANSICIÓN]

Ilustración 1

El guion cinematográfico en la escuela. Experiencias didácticas

El lenguaje ha sido una capacidad fundamental para el desarrollo y la evolución del ser humano, como hombre y como sujeto social. Es pertinente entender que el lenguaje cumple un papel importante en la formación del individuo y para la construcción de sociedad.

El lenguaje tiene valor tanto personal como colectivo y para lograr un correcto ejercicio comunicativo, la enseñanza del lenguaje propende, aclarar actividades lingüísticas tanto de producción como de comprensión, entender las prácticas de comunicativas, la representación de realidades, la expresión de sentimientos, la comprensión y manifestación de diferentes sistemas simbólicos, entre otros temas que se desarrollarán durante el proceso escolar en los diferentes grados escolares (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Para que el proceso de enseñanza sea efectivo, el maestro debe procurar diseñar estrategias de aprendizaje, pensando en el contexto del sujeto, evaluando y entendiendo sus necesidades y sus oportunidades de mejora, y por supuesto sus fortalezas. Esta relación enseñanza-aprendizaje ha evolucionado con los años, actualmente podemos hablar de la didáctica como indican (Rivilla & Mata, 2009)

La definición literal de Didáctica en su doble raíz docere: enseñar y discere: aprender, se corresponde con la evolución de dos vocablos esenciales, dado que a la vez las actividades de enseñar y aprender reclaman la interacción entre los agentes que las realizan. (p. 15)

Para contextualizar la idea de la didáctica y la enseñanza de la Lengua Castellana, se tomará como referencia el texto *Didáctica De La Lengua Castellana Y La Literatura*, este libro servirá de apoyo para tener un acercamiento tanto histórico como conceptual de los adelantos que se han realizado en materia de creación de estrategias para el ejercicio de la enseñanza de la lengua española. Uri Ruiz (2011), quien es coordinadora en la realización de este texto dialogó con diferentes expertos en materia de enseñanza y evaluación, entre otros campos del conocimiento, para generar por capítulos un análisis a la evolución del ejercicio de la enseñanza de la lengua castellana.

Para entrar en materia, definamos pues qué es la didáctica, Ruiz (2011) la define como:

La Didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento que tiene como objetivo el complejo proceso de enseñar y aprender lenguas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla. (Ruiz, 2011, p 2)

La didáctica es el ejercicio por el cual el docente busca o piensa estrategias que apoyen el proceso de aprehensión de los conocimientos por parte de sus estudiantes, naturalmente en el proceso de la enseñanza de la lengua castellana tiene que centrarse en entender diversos factores como variaciones lingüísticas, el contexto del hablante, la necesidad comunicativa, una serie de elementos que deben estar presentes al momento de diseñar un programa curricular, por poner un ejemplo y que propios de algo tan cambiante como lo es la lengua ya que como ha dicho Salvador Gutiérrez “La lengua es un organismo vivo” (Ical, 2010).

Con la necesidad social de enseñar a leer y a escribir surgieron las primeras ideas de cómo guiar este proceso, desde la época de Aristóteles hasta llegar a la escuela de Port Royal en Francia se discutió a propósito sobre qué maneras logran mejores resultados en la enseñanza de la lengua, llegando a la enseñanza tradicional, este tipo de enseñanza como describe Simard (1997) centraba su atención en la memorización, la función referencial, utilización de técnicas y análisis gramaticales, una enseñanza cronológica de la evolución de la lengua y un pensamiento centrado en el bien hablar.

Por lo anterior y atendiendo a momentos importantes de la educación, es conocida la tendencia de la escuela tradicional en llegar a ser ampliamente discutida en la segunda mitad del siglo XX, autores como Émile Durkheim, Celestín Freinet, John Dewey o María Montessori ya proponían y problematizaban los métodos y las didácticas de este modelo pedagógico, el rol del

docente, el papel del estudiante y el enfoque de la evaluación. Evidentemente, la enseñanza de la lengua castellana también transformó sus prácticas, es posible decir que en la actualidad se busca construir un “conocimiento lingüístico comunicativo” (Ruiz Bikandi, 2011) pensando siempre en el aprendiz como un ciudadano, es decir un agente social (Bourdieu, 2002), y por tanto entender la práctica pedagógica desde el entorno real y cercano del estudiante.

La didáctica de la lengua castellana, propone un ejercicio de conocimiento lingüístico, una necesidad comunicativa, por supuesto que pretende la adquisición de conocimientos y habilidades para lograr una comunicación funcional y la comprensión de textos literarios y no literarios, pero también busca herramientas para el desarrollo de escrituras creativas y formales, todos estos elementos, sin dejar de lado el contexto social y cultural, engloban actualmente una parte fundamental de la enseñanza de la lengua castellana y cómo su didáctica ha establecido nuevas rutas para llevar a buen término el desarrollo de niveles de lectura y la creación de elementos escriturales. A continuación, se hablará precisamente de qué ejercicios, de la mano de las tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC) se han llevado a la escuela, centrado la atención, como es objeto de este trabajo, en ejercicios relacionados con el cine y el desarrollo de guiones en el aula.

Capítulo 3

3.1 Enfoque metodológico

La presente investigación se enmarca en el paradigma cualitativo. Se ha pensado este trabajo desde el contexto específico de una población de estudiantes, atendiendo a sus necesidades particulares y a las herramientas con las que se cuentan para fomentar la escritura creativa y apoyar su proceso de aprendizaje de la lengua castellana.

Para definir la investigación cualitativa se debe entender que está dividida en diferentes etapas históricas, que a su vez tienen particularidades y, dependiendo de sus áreas, también varían entre sí (Vasilachis, 2019). Estas escuelas de investigación cualitativas las nombra Irene Vasilachis citando a Flick (2002) como: La teoría fundamentada, la etnometodología, el análisis narrativo, la hermenéutica, la fenomenología, la etnografía, los estudios culturales y los estudios de género.

Por su lado, Denzin y Lincoln (1994) establecen que la investigación cualitativa debe llevar a los investigadores a analizar un fenómeno en situaciones naturales e intentar interpretarlo, se habla de herramientas como el estudio de caso y la entrevista, entre otros, que buscan describir significados o conceptos para los sujetos conocidos.

Cuando se habla del paradigma interpretativo, tomando como referencia a Irene Vasilachis, se puede entender la investigación cualitativa como una actividad de carácter interpretativo que requiere la participación de los agentes involucrados y que busca la comprensión del fenómeno estudiado que es particular en cada sociedad, del mismo modo, otros autores enriquecen la idea afirmando que:

En síntesis, se podría definir a la investigación cualitativa como una actividad sistemática, de carácter interpretativo, constructivista y naturalista, que incluye

diversas posturas epistemológicas y teóricas orientadas a la comprensión de la realidad estudiada y/o a su transformación y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (Mesías, 2010, p 7)

Se procederá a hablar sobre qué características de la investigación cualitativa son presentadas en esta investigación. Vasilachis (2006) indica que las características a ser tenidas en cuenta son: a quién y qué se estudia, las particularidades del método y la meta de la investigación.

Mesías (2010). aporta a las características de la investigación cualitativa de Vasilachis, que debe haber *una sensibilidad histórica*, que es considerada en esta investigación atendiendo a la evolución de los métodos de enseñanza de la lengua castellana. *Una sensibilidad cultural*, que se ha pensado en el contexto de los estudiantes y su cercanía con las expresiones cinematográficas. *Una sensibilidad sociopolítica*, que está enmarcada en los Estándares Básicos de Competencias, Los Derechos Básicos de Aprendizaje y el plan de desarrollo de las tecnologías de la información de la comunicaciones del MEN, también entendiendo la necesidad de los estudiantes de entrar en un mundo globalizado y por último, *una sensibilidad contextual*, donde se atiende en todo momento al contexto propio de los estudiantes, sus conocimientos previos tanto de los guiones cinematográficos, como de la escritura creativa y las posibilidades físicas de realizar un cortometraje con temas que no sean ajenos a los estudiantes.

La investigación cualitativa requiere que el investigador esté en constante comunicación con los sujetos implicados, su participación debe ser de grado máximo o directo (Mesías, 2010). De la misma manera, debe haber una profunda sensibilidad social (Vasilachis, 2006). Esta investigación busca una retroalimentación y una comunicación con los sujetos antes, durante, y después del desarrollo de la secuencia didáctica que es su objetivo final, para lograr esto se

apoya en la concepción teórica de corrientes interpretativas como la fenomenología y la hermenéutica (Mesías, 2010).

Desde la corriente fenomenológica se busca que los estudiantes creen o expresen desde su propia cosmovisión, y desde sus experiencias su realidad de mundo es ahí donde entra la teoría hermenéutica apoyando que la conciencia del hombre está dada desde su ámbito histórico y cultural y puede ser presentada por el lenguaje (Mesías, 2010).

3.2 Diseño metodológico

Enfoque fenomenológico hermenéutico

El enfoque fenomenológico hermenéutico busca describir o interpretar esencialmente, en este apartado se hablará, a propósito de este enfoque, de su importancia pedagógica y de qué manera se aplicó para este proyecto.

El enfoque fenomenológico tiene como objetivo comprender una experiencia vivida en su complejidad (Fuster, 2019), es decir, busca tomar conciencia y entender los significados en torno a un fenómeno. En la presente investigación, al concebir un proceso de creación de guiones cinematográficos en estudiantes del grado décimo, se busca hacer una observación de un caso puntual entrando a pensar el contexto cercano de los sujetos, ya que al momento de sugerir el punto de partida de la unidad se realizó una encuesta para saber que tan cercanos o ajenos están los estudiantes con el lenguaje cinematográfico y también conocer sus gustos particulares al ver una producción audiovisual.

Para Fuster (2019) los aspectos del campo educativo se han comprendido desde ciertas racionalidades científicas, teniendo como una de estas racionalidades lo fenomenológico hermenéutico. En este contexto, esta investigación se pensó tomando como centro su atención en el panorama educativo y en la enseñanza de la lengua castellana. Para tal fin, se tomaron como

base ideas de (Sampieri, 2014) quien afirma que es menester comprender el enfoque, el fenómeno como parte de un todo significativo que debe ser analizado dentro de la experiencia de la que forma parte, entendiendo el fenómeno como la secuencia didáctica que se desarrolló, la aplicación de esta y el posterior análisis de los resultados de la aplicación, ya que está estrechamente ligada a la enseñanza de la Lengua Castellana.

La fenomenología hermenéutica en la educación puede verse, como describe Fuster (2019) entendiendo el quehacer pedagógico como los procedimientos, acciones y métodos que buscan la solución de problemas que pueden existir en el proceso del enseñanza-aprendizaje. Para Van Manen (2008) la fenomenología hermenéutica debe recopilar experiencias que serán plasmadas en descripciones, estas a su vez son analizadas por los educadores para que se interesen en los acontecimientos que ocurren en el aula y optimizar la práctica pedagógica. Al buscar diseñar una secuencia didáctica centrada en el contexto y en los gustos de los sujetos de estudio, como en esta investigación, hay que resaltar que el enfoque metodológico apunta a analizar y no a imponer estrategias o didácticas como indica Feroso (1989) sin prejuicios de reservas mentales (p. 206), así como se idearon diferentes momentos de exploración por parte de los sujetos participantes en el estudio para que, desde sus experiencias y lugares de enunciación, le den una mirada crítica a la función y la importancia del guion cinematográfico.

Para entender el método fenomenológico es importante citar a Fuster (2019) cuando afirma que el conjunto de experiencias debe ser analizado como una “conciencia de vivencias genuinas [...] este método se detiene en la experiencia y no presupone al mundo más allá de la experiencia” (p. 207), y para entender este método el autor establece las siguientes fases:

La primera fase obedece a las preconcepciones o a los presupuestos teóricos. Deben analizarse a la vez que se tienen en cuenta teorías previas como lo que obedece a la escritura creativa o a la influencia de los guiones cinematográficos en las escuelas.

La recolección de la experiencia, que para este trabajo de investigación se realizó por medio de una encuesta, una entrevista semiestructurada y un diario de campo, es para Fuster la segunda fase del enfoque fenomenológico hermenéutico, esta fase es el ejercicio descriptivo. Se recogieron experiencias personales de los sujetos participantes a través de entrevistas para poder orientar la escritura creativa en su contexto. Estas experiencias o anécdotas, como las nombra Van Manen (2003), tiene algunas indicaciones, al momento de su recopilación, se tomarán en cuenta algunas de estas, por ejemplo: inicialmente se establece que durante la entrevista debe existir una descripción de cómo se vive o se vivió el suceso, debe existir un detalle de la experiencia, se hablan de sentimientos, emociones, entre otros. Es importante realizar la descripción de una situación específica, como centralizar un suceso puntual. Se sugiere evitar que la narración tenga frases que adornen o alteren lo natural de la anécdota. (Ayala, 2008).

Es así como la entrevista y la observación existen como elementos fundamentales en el diseño metodológico fenomenológico. Se sugiere elaborar una guía de preguntas que pueden ir cambiando según las respuestas que se obtengan.

3.3 Población

En esta investigación participaron 21 estudiantes de grado décimo del colegio San Anselmo ubicado en el barrio La Gaitana en la localidad de Suba, fueron 12 hombres y 9 mujeres, en total los participantes y sus edades oscilaban entre los 14 y los 17 años.

La primera encuesta que se realizó se diseñó como un formulario de Google Forms con la finalidad de caracterizar la población, fue de esta manera como en primer lugar se buscó conocer el género de los estudiantes arrojando los siguientes resultados:

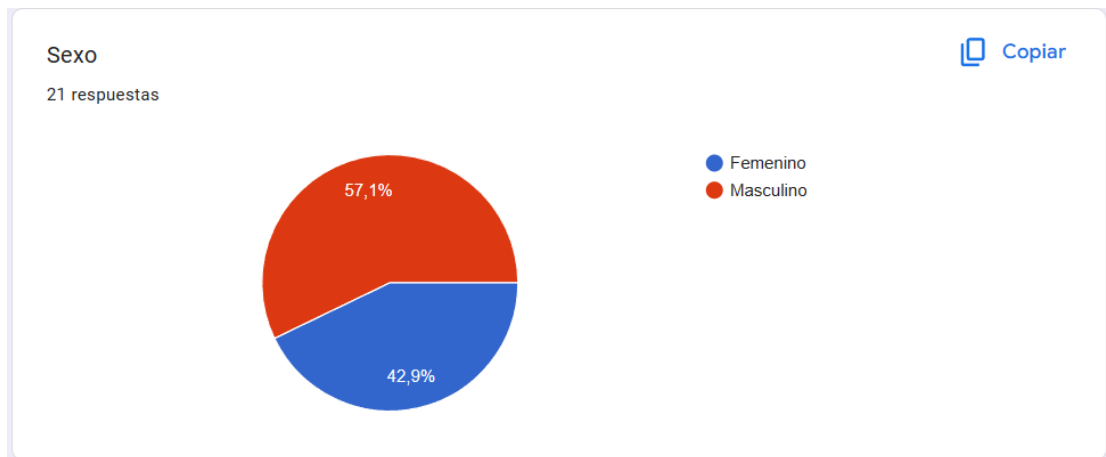


Ilustración 2

Posteriormente se quiso conocer su rango de edades, dando una mayoría del 42,9% de estudiantes con 15 años cumplidos al momento de realizar la encuesta. Un 28,6% con 16 años, el 23,8% de los encuestados al momento de responder la encuesta indicaron tener 17 años, finalmente únicamente un estudiante, que representa el 4,8% de los estudiantes indicó tener 14 años.

Se indagó sobre su lugar de nacimiento, teniendo un 81% de estudiantes oriundos de Bogotá, un 14,3% de algún municipio del Atlántico colombiano y finalmente un 4,8% de estudiantes nacidos en el departamento del Tolima.

Asimismo, se indagó sobre su estrato socioeconómico que podía variar entre el estrato 1, 2 y 3:

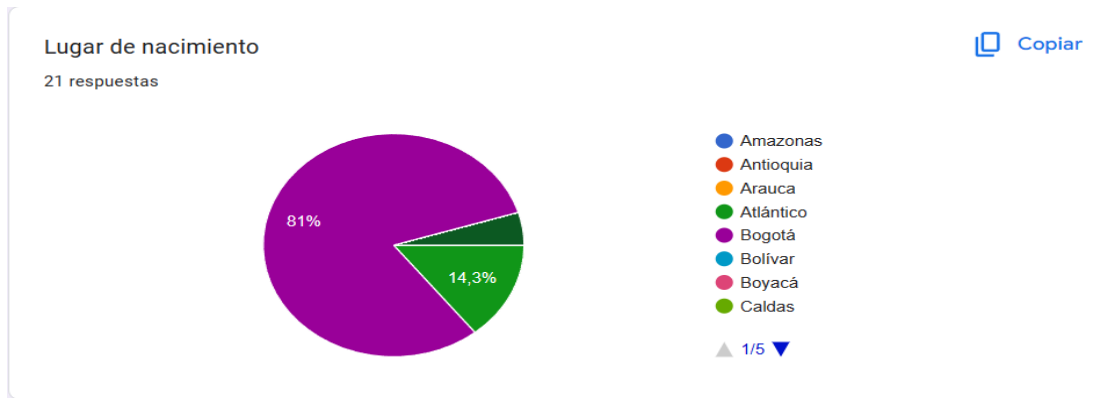


Ilustración 3

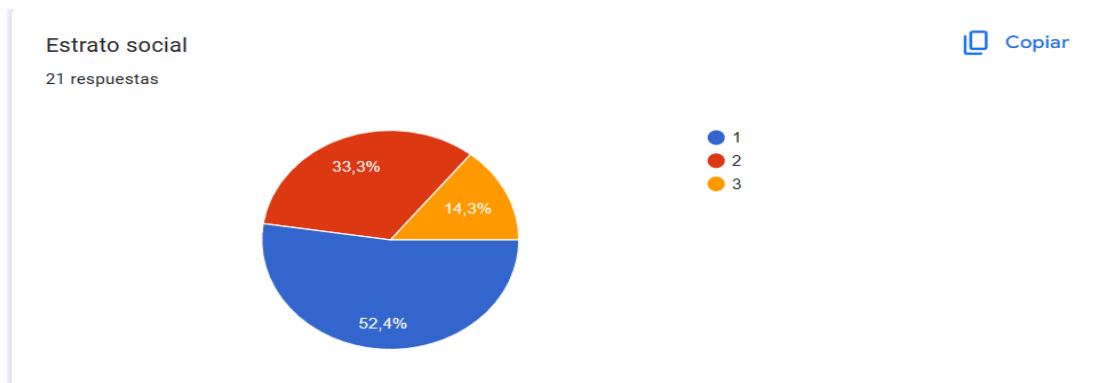


Ilustración 4

Con el fin de indagar sobre su núcleo familiar se indagó sobre cuántas personas convivían con él y también el grado de escolaridad de sus padres:

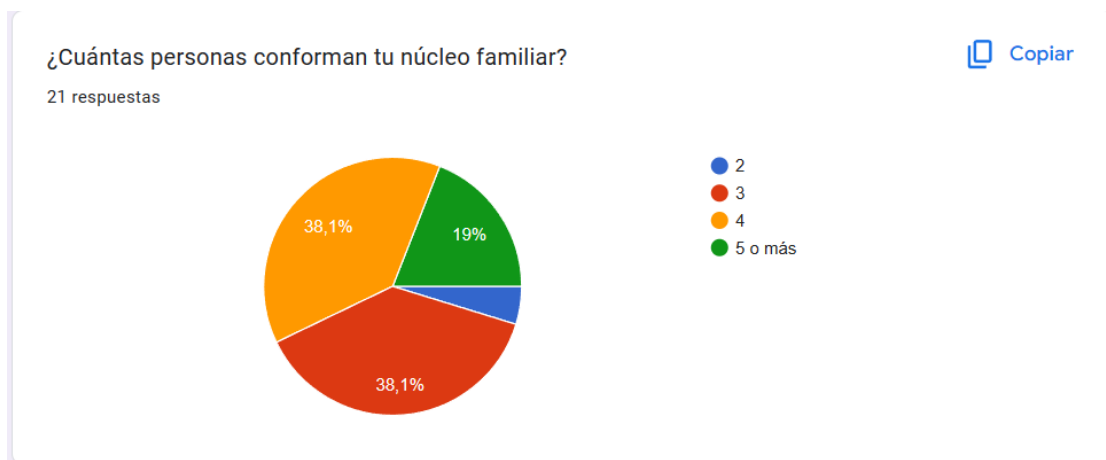


Ilustración 5

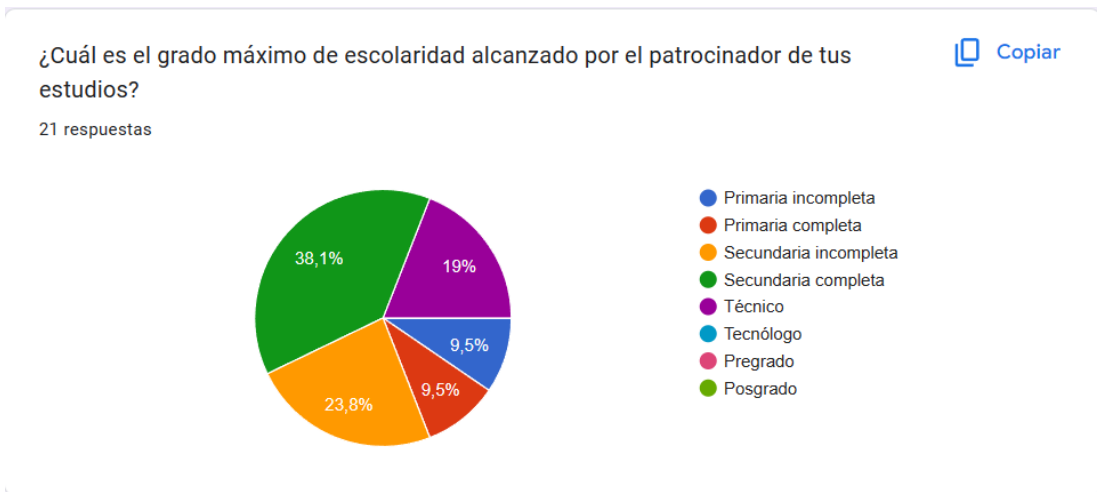


Ilustración 6

Y para finalizar se quiso conocer sobre sus gustos en cuanto a las asignaturas que recibían en el colegio, pero para no entrar en particularidades sino en temas algo generales, se optó no por preguntar la asignatura, sino que se dividió por áreas, obteniendo un porcentaje de 33,3%, siendo mayoritaria, el área de Recreación y Deportes, en segundo lugar, las Ciencias Sociales con un 23,8% y, en tercer lugar, el área de Humanidades con un 19%:

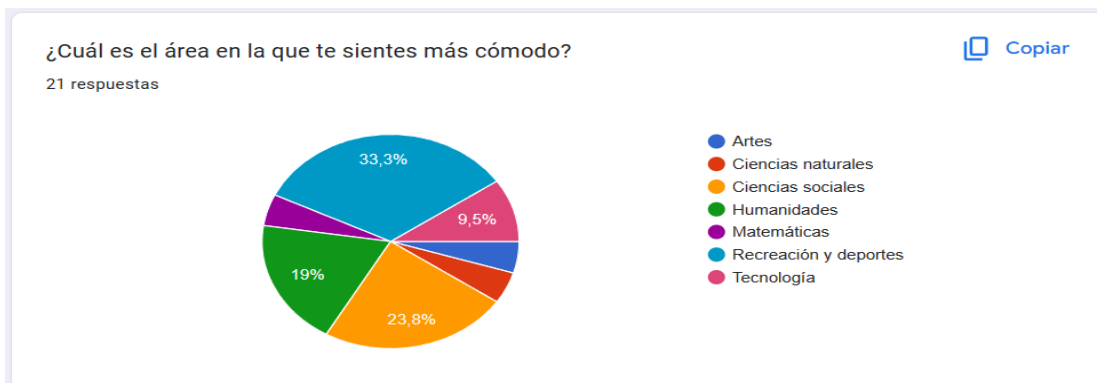


Ilustración 7

3.3.1 Institución educativa

El Colegio San Anselmo es una institución educativa de carácter privado y mixta de calendario A, ubicada en la localidad de Suba, cuenta con aproximadamente 600 estudiantes y brinda los niveles educativos desde preescolar hasta la educación media.

La institución educativa tiene más de 30 años de servicio y cuenta con resolución de funcionamiento 110191 del 4 de mayo de 2017 y código DANE 311001110395. Es un colegio de carácter privado con una planta docente de 24 funcionarios.

El modelo pedagógico del colegio es Estructuralista, y su Proyecto Educativo Institucional es llamado *Hacia el Rescate de los Valores*. El colegio tiene como filosofía el formar niños, niñas y jóvenes integrales, con excelencia humana y académica. La institución tiene como objetivo que sus estudiantes generen valores como la autoestima, generosidad, empatía y sean gestores de cambios trascendentales como reposa en su Manual de Convivencia (Colegio San Anselmo, 2021).

3.4 técnicas e instrumentos de recolección aplicados

Para la presente monografía se usaron técnicas e instrumentos de recolección que buscaron revelar cómo piensan, sienten y actúan los sujetos involucrados en la investigación, con el fin de conocer los puntos de vista coincidentes y contrapuestos que tuvieran lugar entre dichos sujetos y el investigador (Sánchez et al., 2021).

3.4.1 entrevista

En este apartado es importante tener en cuenta que una investigación del tipo hermenéutico, tanto las acciones como las transacciones humanas, es decir “lo que ocurre” (Elliott, 2000). Debe analizarse desde el punto de vista de los sujetos que se involucran en el ejercicio, para esto se tomó la opción de una entrevista semiestructurada, ya que permite el

diálogo entre el entrevistador y los entrevistados, también que al crear un diálogo se posibilita y también facilita la creación de conceptos por parte de los sujetos presentes en la investigación.

Se realizó una primera entrevista para conocer los gustos y preferencias de los estudiantes con respecto al cine y al tipo de películas, así como géneros que pueden ser de su predilección.

Tipo de entrevista: Semiestructura

Naturaleza: Colectiva

Cantidad de entrevistados: 21 estudiantes

Edades: Entre 14 y 17 años. 13 hombres, 9 mujeres.

Curso: Grado décimo

Pregunta	Respuesta	Descripción
¿Con qué frecuencia vas al cine?	Los estudiantes en su gran mayoría, 18 en total, manifestaron ir al cine aproximadamente cada 6 meses. 2 estudiantes manifestaron que iban al cine por lo menos una vez al año y un estudiante indicó que nunca había ido al cine.	Se puede establecer un punto de partida conociendo el tiempo que consideran aceptable para ir al cine.
¿Es un plan familiar ver una película en casa o en alguna sala de cine?	17 estudiantes indicaron que había espacios en los que compartían alguna película, pero con hermanos o primos. 3 estudiantes informaron que era común ver una película los domingos. 1 estudiante manifestó que veían series de televisión o en plataformas de streaming, pero no películas.	Este punto esclarece si el ejercicio de ver una producción audiovisual lo realizan en compañía de adultos o ellos solos entienden e interpretan los guiones de las películas por sí solos.

<p>¿Se ponen de acuerdos tus amigos y tú para ver alguna película?</p>	<p>2 estudiantes manifestaron que habían realizado un plan para ir a un estreno de una película de terror, pero que no era usual. 19 estudiantes manifestaron que no, no es usual que vean películas con sus amigos.</p>	<p>Este resultado arrojó un dato importante y es que al no dialogar o tratar de compartir sus puntos de vista con sus pares, los sujetos del estudio no se dan la oportunidad de compartir sus experiencias y puntos de vista subjetivos, incluso se coarta la posibilidad de estructurar una crítica de alguna obra.</p>
<p>¿Cuál es tu género favorito de películas?</p>	<p>Al principio hubo una respuesta generalizada sobre que no conocían de géneros, tras aclarar brevemente qué tipos de géneros hay, sus respuestas fueron: 18 películas de terror. 2 películas románticas. 1 comedia.</p>	<p>Se estable que los estudiantes diferencian géneros de cine populares, pero también arroja que existe una dificultad para encasillar o caracterizar obras en diferentes categorías.</p>
<p>¿Tienes alguna saga predilecta?</p>	<p>12 estudiantes manifestaron predilección por las películas de la saga Rápidos y Furiosos. 1 estudiante prefiere las películas de Harry Potter 2 estudiantes escogieron como predilectas las películas de la saga Avengers y 6 estudiantes indicaron no tener predilección por las sagas.</p>	<p>Al establecer el tema de las sagas se buscó que los estudiantes comprendan que el guion cinematográfico puede abarcar más allá de la obra y expandirse a varias películas dentro de un mismo universo verosímil.</p>
<p>¿Has visto cine independiente?</p>	<p>Los 21 estudiantes indicaron desconocer sobre el tema, tras hacer una aclaración indicaron que sí conocían someramente qué es el cine independiente, pero manifestaron no haber visto ninguna película de esta naturaleza.</p>	<p>Inicialmente se buscó que conozcan la diferencia entre el cine de autor y el cine de género, pero al conocer sus respuestas se pensó que este tema no es tan relevante, ya que, pese a que después se realizó la aclaración, los estudiantes aún no notaron mayor diferencia.</p>
<p>¿Te gusta el cine colombiano?</p>	<p>Nuevamente, de manera unánime los estudiantes desconocen el cine colombiano y relacionan algunas pocas películas, pero en su mayoría no ha visto cine de Colombia.</p>	<p>En este punto se pretendía abrir el diálogo hacía el producto nacional mostrando las opciones diversas que se tiene del cine colombiano, pero no hubo una acogida favorable por parte del grupo entrevistado.</p>

Tabla 1

3.4.2 importancia de la entrevista semiestructurada

Buscando un inicio para la secuencia didáctica y que atienda al título de esta investigación se generó una entrevista semiestructurada, esto con el fin de que los participantes de este ejercicio que es la creación de guiones cinematográficos permitieran al investigador; primero, tener una cercanía a los conocimientos previos del tema que tenían los estudiantes. Segundo, indagar un poco acerca de sus gustos y géneros de cine que les son cercanos. Tercero, diseñar una ruta de escritura de guiones que se adaptará a su concepción y entendimiento de la complejidad de la escritura de guiones cinematográficos.

3.4.2.1 diseño de las preguntas

Con el fin de descubrir subjetividades (Tonon, 2009) surgió la idea de realizar una entrevista semiestructurada. El instrumento de la entrevista surge no como un recolector de información, aunque sí aporta información útil para el diseño de la secuencia, sino más bien como un generador de situaciones, permitió el diálogo y abrió la posibilidad de realizar una lectura de los sujetos, con esto en mente se realizaron una serie de preguntas para apoyar el diseño de la Secuencia Didáctica (Vélez Restrepo, 2005, como se citó en Tonon, 2009).

Como se pretendió conocer de cerca a los sujetos participantes de la investigación se optó por la entrevista semiestructurada ya que como menciona Corbetta (2003) la entrevista “es instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro” (pp 72-73).

Para esta entrevista se buscó que el investigador se acercara a los sujetos estudiados, su contexto social, económico, familiar y que tan cercanos y cómodos se sentían al hablar de

guiones cinematográficos, la primera pregunta que surgió fue *¿Con qué frecuencia vas al cine?* Se generó esta interrogante para conocer si existía un gusto latente por ver películas en el cine de manera casual. Las siguientes dos preguntas *¿Es un plan familiar ver una película en casa o en alguna sala de cine?* Y *¿Se ponen de acuerdos tus amigos y tú para ver alguna película?* Con estas siguientes interrogantes se quería detallar el contexto familiar y social de los sujetos entrevistados, saber si dentro de grupo familiar o su círculo de amigos alguien tenía una pasión destacable por el cine.

Posteriormente, se formularon preguntas adicionales para determinar el enfoque inicial del guion, Se cuestionó si era necesario explicar todos los elementos o si existían nociones previas que facilitaran el diálogo técnico, se otorgó plena libertad a los entrevistados, quienes fueron interrogados de las siguientes maneras: *¿Cuál es tu género favorito de películas?*, *¿Tienes alguna saga predilecta?* y *¿Has visto cine independiente?*

Para finalizar este apartado de preguntas de la entrevista semiestructurada, se realizó una última consulta: *¿Te gusta el cine colombiano?* Aquí se pretendía conocer la cercanía de los estudiantes en un ámbito local, específicamente el cine colombiano. Además, se buscaba iniciar un diálogo sobre los rodajes realizados en el país.

De esta manera, la entrevista proporcionó resultados que fueron fundamentales para la construcción de la secuencia didáctica. Se pudieron determinar algunos conceptos que conocían los sujetos de guiones cinematográficos. También se exploraron sus nociones de semiótica y ejercicios simbólicos relacionados con producciones audiovisuales. Además, se investigaron sus conocimientos sobre la escritura de guiones cinematográficos.

3.4.2.2 diario de campo

Para dar una trazabilidad a este ejercicio que surge de la interacción, se realizó una entrevista para sondear los conocimientos previos de los participantes sobre la escritura de guiones. Posteriormente, se creó la secuencia didáctica usando para ello las experiencias recogidas tras la aplicación de la entrevista y, por último, se realizó la aplicación de la secuencia y se reflexionó a propósito de los resultados obtenidos, tanto en la escritura de guiones, como en la realización de los filmes presentados por los estudiantes, siendo estos últimos el reflejo de su ejercicio de escritura creativa.

Cuando se habla de experiencias se hace necesario un registro de esta información, una herramienta que permita al investigador recopilar los resultados y fenómenos observados durante el ejercicio de investigación, la herramienta que mejor se adaptaba para este ejercicio fue el Diario de Campo desde allí se generó el registro de las experiencias observadas, permitiendo añadir observaciones y/o acotaciones que tuvieran lugar durante el proceso de investigación.

Este Diario de Campo se diligenció durante el proceso de aplicación de la secuencia didáctica teniendo en cuenta unos factores durante el momento de observación de los fenómenos; Inicialmente se realizó una observación general del grupo intentando limitar opiniones o precipitarse al momento de suponer el comienzo de la secuencia didáctica, buscando, de esta manera, múltiples puntos de vista sobre el inicio posible de la aplicación de la secuencia. Iniciar de esta manera ayudó al desarrollo de este ejercicio, ya que como plantea Irene Vasilachis (2019) “En resumen [...] nos invita a sumergirnos en las profundidades de las experiencias humanas, interpretando y comprendiendo su esencia desde múltiples perspectivas” (p. 6).

Posterior a esto se buscó analizar completamente la experiencia que tuvieron tanto los sujetos cognoscentes como los sujetos conocidos y es así como al momento de registrar las

experiencias en el diario de campo se generó un formato que se dividía en dos columnas, una primera columna que se encarga netamente de la observación como se señaló anteriormente y una segunda para las impresiones y conclusiones, procurando dejar de registro de fechas y horas de la aplicación de los talleres, detallar los elementos observados: acciones, sonidos, comentarios, entre otros y posteriormente generar comentarios, reflexiones y conclusiones durante el ejercicio. Este manejo de experiencias y retomando lo citado de Vasilachis anteriormente, genera perspectivas diferentes, se atiende al individuo y a sus necesidades, se enfocó no únicamente en conocimientos teóricos o prácticos sino en proceso para comprender lo que acontece a nuestro alrededor al momento de tener una experiencia, como es el caso de la escritura de un guion cinematográfico, los estudiantes pueden tener una experiencia que los familiariza con su realidad generar una red conceptual y les permite significar y resignificar sus saberes previos (Larrosa, 2002). Así, de esta manera, surgió la necesidad de realizar el registro documental de la implementación de esta secuencia didáctica en un Diario de Campo.

3.4.3 importancia de la secuencia didáctica

Al momento de implementar los guiones cinematográficos como una herramienta didáctica y tras establecer la entrevista como medio inicial para recopilar la información, se analizó que todo el proceso no sería posible abarcarlo en una sola sesión de trabajo, es por este motivo que surgió la secuencia didáctica.

La secuencia didáctica surge inicialmente pensando en el tiempo de ejecución al tener únicamente cuatro horas a la semana con el grupo de estudiantes, durante las clases de Lengua Castellana, y teniendo presente que se debía adelantar el programa curricular que la institución educativa establecía, ya que paralelamente a la aplicación de esta secuencia didáctica, el

investigador debía cumplir con lo establecido en la Malla Curricular, se optó por trabajar únicamente en espacios, inicialmente, de dos horas.

La secuencia didáctica permite; Planear los tiempos de trabajo sin afectar el Desarrollo normal de la asignatura. Establecer una ruta de escritura secuenciada para el guion. Al ser un ejercicio nuevo para los estudiantes realizar el trabajo por etapas le facilita la realización. Generar una revisión metódica y sistemática del avance de los estudiantes. Presentar un producto final que tenga coherencia con lo trabajado durante el periodo de ejecución. Diseñar una metodología flexible que se centre en la escritura de los guiones.

3.4.3.1 diseño de la secuencia didáctica

Construcción de la secuencia didáctica

El libro de Robert McKee *El Guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones* fue el referente que sirvió de insumo para dividir la secuencia por sesiones y que así en cada una de estas los estudiantes, desde el aula, crearan el guion con el que iban a rodar su cortometraje, entre otros elementos, McKee (1997) indica unos fundamentales que son:

- Historia o trama
- Actos
- Escenas
- Formato
 - Encabezado de secuencia
 - Acciones
 - Diálogos
 - Acotaciones
 - Transiciones

Tomando estos conceptos se creó la secuencia didáctica.

Título del taller	Pensando una historia para ver		
Tiempo de duración	2 horas		
Cantidad de estudiantes	21		
Temas a tratar	Creación de una trama		
Actividad inicial	Método de trabajo	Producto por entregar	Evaluación
Se les indica a los estudiantes cuál es la función de una trama en una historia y se les informa que deberán entregar un borrador de la historia que trabajarán.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se les informa a los estudiantes qué se entiende como Idea para un guion. 2. Se procede a aclarar que una historia posee una trama. 3. Se da el espacio para la escritura de sus ideas. El trabajo debe ser en físico y realizado en el aula. 	En una hoja deben presentar la idea que tienen para su cortometraje e incluir una trama preliminar.	Heteroevaluación. Se calificará el trabajo del estudiante en función a su entrega, debe presentar una idea original y la intención de la trama debe poseer coherencia de principio a fin.
Conceptos desarrollados			
Historia o Trama	<p>Cuando se quiere contar una historia se toman en cuenta cada uno de los elementos que la constituyen, como ya se ha venido mencionando, la intención del autor al momento de la creación debe estar permeada por el tiempo en pantalla y todos los elementos semióticos o narrativos que una obra cinematográfica puede brindarle. Las historias deberían tener un arco narrativo, algo que el espectador puede seguir, una evolución acertada de personajes, una trama sólida y que no pierda coherencia en su desarrollo y siguiendo estos pasos, se presentará en su momento el <i>Clímax Narrativo</i> (McKee, 1997).</p>		

Tabla 2

Título del taller	Creando una historia para ver		
Tiempo de duración	2 horas		
Cantidad de estudiantes	21		
Temas a tratar	Actos y Escenas		
Actividad inicial	Método de trabajo	Producto por entregar	Evaluación
Los estudiantes serán divididos en 3 grupos, se dará una temática general y deberán crear un cuento. Se darán unos elementos que sean comunes para ellos: una manzana, un dragón y una bruja, posteriormente con estos elementos en mente, se asignará un grupo para construir el Inicio otro el Nudo y el tercer grupo el desenlace.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación de las secciones de un microfilme. 2. Los estudiantes deben reescribir su historia indicando cuáles elementos irán en qué momento del filme. <p>Dividir escenas y especificar locaciones, personajes y vestuario.</p>	<p>El estudiante finalizando el ejercicio deberá entregar su prototipo de guion donde detalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Título del filme. - Idea central - Trama - Personajes - Escenarios - Acto I - Acto II <p>Acto III</p>	<p>El proceso de evaluación será heteroevaluativo y el docente juzgará la forma del documento siguiendo la escala valorativa de la institución, para temas de fondo el docente sugerirá modificaciones o cambios para la idea del estudiante.</p>
Conceptos desarrollados			
Acto	Si ponemos los elementos en una pirámide o con un rango jerárquico sería fácil ubicar un acto, ya que una escena cuenta o entrega una pequeña parte de la información para un filme, modifica de manera pequeña, pero importante la trama, cada escena debe ser crucial para el desarrollo completo de toda la obra (McKee, 1997).		
Escena	Una escena es un evento que sucede durante el filme y tiene la particularidad de cambiar algún elemento en la trama, aportar nueva información para la historia, explicar algún acontecimiento o ayudar a la transición de una parte de la narración a otra (McKee, 1997).		

Tabla 3

Sesión No.	Escribiendo una historia para ver		
Tiempo de duración	4 horas; dos espacios de dos horas cada uno		
Cantidad de estudiantes	21		
Temas a tratar	Formato guion cinematográfico		
Actividad inicial	Método de trabajo	Producto por entregar	Evaluación
Se presentarán unos videos que tengan junto a la escena un guion cinematográfico para que los estudiantes detallen el ejercicio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se les indicará a los estudiantes cómo es el proceso de las acotaciones al momento de la escritura. 2. Los estudiantes señalarán dentro de su microfilme todos los elementos no verbales que consideren son importantes (filtros, efectos sonoros, música, vestuario, etc.) 3. Es importante recalcar que el microfilme no puede tener diálogos, ni voz en off, ni ningún elemento que pueda ser entendido como un diálogo. 4. Se dará un espacio para la revisión del ejercicio por parte del docente. 	El estudiante entregará su guion cinematográfico atendiendo a las correcciones que él le docente haya realizado a su ejercicio.	El estudiante tendrá su valoración al cumplir con los parámetros y entregar el guion completo.
Conceptos desarrollados			

Acciones	En este apartado el guionista describe brevemente los elementos que transcurren durante la escena, puede usarse para describir objetos, lugares o la decoración del espacio que se va a describir.
Diálogos	Los diálogos de una obra cinematográfica son escritos centrados, esto ayuda a que sea fácil diferenciarlos de las acciones.
Acotaciones	Cuando sea necesario y se quiera dar un énfasis o alguna indicación por parte del guionista al actor o al grupo de actores, el guionista puede señalar una acotación.
Transiciones	Las transiciones pueden ir en cualquier momento de la escena y es a gusto del guionista, como requiera para darle ritmo a su trama. Las transiciones deben ser escritas alineadas a la derecha y en mayúsculas.

Tabla 4

Análisis y Discusión de Resultados

Para analizar los resultados que arrojó esta investigación y poder establecer discusiones que suscitaron durante este proceso, se dividirá este apartado en unos aspectos que son esenciales nominar y ser tenidos en cuenta, de esta manera se iniciará hablando de la población objeto de estudio, siguiendo por los instrumentos de recolección de datos y finalizando por las categorías de análisis de este trabajo.

Entrevista

Antes de iniciar con algún diseño metodológico o de empezar a pensar en la secuencia didáctica, se hizo necesario entender el contexto de los jóvenes participantes y su cercanía con el cine y su conocimiento acerca de los guiones cinematográficos y su estilo de escritura. El instrumento de recolección de información que se escogió para este fin fue la entrevista, se optó por un estilo semiestructurado, ya que la intención era ampliar el diálogo con los estudiantes, poder conocer sus gustos y su postura frente al cine en general y establecer un punto de partida para la secuencia didáctica. La entrevista arrojó unos resultados que sirvieron como insumo para iniciar la secuencia didáctica, también permitió conocer cuál es la visión del mundo del cine que tiene y poder ver cómo resignificaban conceptos que previamente habían establecido.

(Vasilachis,2006). Se aprovecharon las preguntas realizadas para ver de qué manera entendían la complejidad del trabajo de guion y la importancia o la pertinencia que tiene para la realización de un producto audiovisual, por este motivo al momento de las entrevistas, se realizaron unas preguntas orientadoras que permitieron establecer estos principios, algunos ejemplos son:

¿Cuál es tu género favorito de películas?	Al principio hubo una respuesta generalizada sobre que no conocían de géneros, tras aclarar brevemente qué tipos de géneros hay, sus respuestas fueron: 18 películas de terror. 2 películas románticas. 1 comedia.	Se estable que los estudiantes diferencias géneros de cine populares, pero también arroja que existe una dificultad para encasillar o caracterizar obras en diferentes categorías.
---	---	--

Ilustración 8

Esta pregunta sirvió de insumo para establecer si los estudiantes reconocían y podían diferenciar los géneros de un filme, ya que desde el género se pueden establecer las características y la naturaleza del guion (McKee, 1997), tras la negativa de los estudiantes se optó por hablar más de sus gustos personales y con qué frecuencia veían cine:

¿Tienes alguna saga predilecta?	12 estudiantes manifestaron predilección por las películas de la saga Rápidos y Furiosos. 1 estudiante prefiere las películas de <u>Harry Potter</u> 2 estudiantes escogieron como predilectas las películas de la saga <u>Avengers</u> y 6 estudiantes indicaron no tener predilección por las sagas.	Al establecer el tema de las sagas se busca que los estudiantes comprendan que el guion cinematográfico puede abarcar más allá de la obra y expandirse a varias películas dentro de un mismo universo verosímil.
¿Has visto cine independiente?	Los 21 estudiantes indicaron desconocer sobre el tema, tras hacer una aclaración indicaron que sí conocían someramente qué es el cine independiente, pero manifestaron no haber visto ninguna película de esta naturaleza.	Inicialmente se busca que conozcan la diferencia entre el cine de autor y el cine de género, pero al conocer sus respuestas se puede pensar que este tema no es tan relevante, ya que, pese a que después se realiza la aclaración los estudiantes aún no notan mayor diferencia.

Ilustración 9

Tras algunas preguntas se pudo establecer que el punto de partida de la secuencia didáctica era una visión o revisión general de los elementos constitutivos del cine y naturalmente

del guion cinematográfico. La entrevista no solo permitió la cercanía con los gustos de los estudiantes, sino que también permite determinar el punto de partido desde esos sujetos cognoscentes (Vasilachis, 2006), con experiencia en la escritura de tipologías textuales narrativas diferentes al guion cinematográfico, como pueden ser cuentos, fábulas, etcétera y poder encaminarlos en una escritura creativa con elementos que no habían tenido la oportunidad de trabajar y que se pensaría desde sus saberes previos.

Se considera este primer paso como fundamental ya que permitió iniciar la secuencia didáctica pensada en el grupo de estudiantes y desde ahí los participantes dialogaron desde campos de enunciación cercanos a ello y sus gustos dieron como resultados guiones que se sienten naturales y no forzados.

Escritura Creativa

Los Estándares Básicos de Competencias del Ministerio de Educación Nacional (2020), en el área de Lengua Castellana, centra su *Factor de Producción Textual* en la escritura argumentativa, pero no sugieren un mayor énfasis en las escrituras creativas. Atendiendo a que la creación literaria es fundamental en el desarrollo de las competencias de Lengua Castellana (Coto, 2006) se optó por fomentar ese ejercicio creativo a nivel de producción textual.

Al sugerir ejercicios creativos para estudiantes de grado décimo del Colegio San Anselmo, fue notable el interés que reflejaron en salir de lo habitual para ellos, a saber: ensayos, reseñas, análisis, resúmenes, sinopsis, entre otros ejercicios escriturales que obedecen más a la formalidad y a lo expositivo y/o argumentativo.

Los estudiantes tras hablar de la estructura del guion cinematográfico se les solicitó que plasmaran una idea del texto, en un primer lugar generaron ideas adaptadas o tomando como referencia obras populares o conocidas por ellos, en el momento en el que se les solicitó ampliar

dicha idea y dividirla en 3 escenas o en 3 actos, hubo una variable de la idea original en un gran mayoría de los casos, es evidente que tras hacer una lectura y una relectura de su proceso creativo, el estudiante centró su motivación y el desarrollo de su historia de manera diferente al planteamiento original, se enfocó en elementos como la intriga, ya que pretendía darle un giro a sus historias (Eco, 1996), estos ejercicios de creación motivaron a los estudiantes a trabajar en una historia más sólida y con una narrativa que no tuvieran fallas argumentales o vacíos en sus guiones.

Al momento de iniciar a contar una historia los estudiantes tenían claras estructuras narrativas de elementos como cuentos, leyendas, fábulas, entre otros y también manifestaron comprender una estructura de escritura dividida en tres momentos, bien fueran partes de un cuento e incluso, algunos de ellos asociaban esas estructuras a Actor de una obra de teatro, por lo que este elemento no requirió ahondar mucho en esta explicación

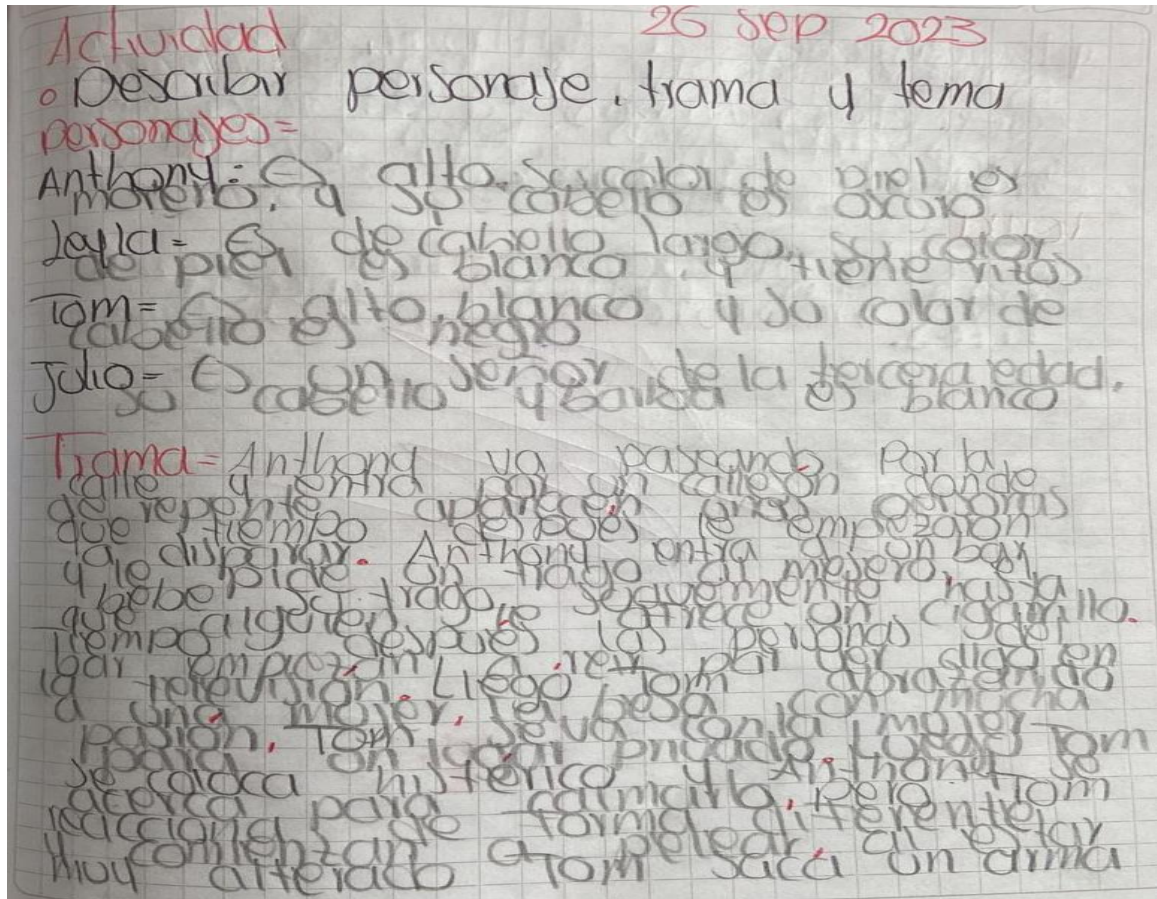


Ilustración 10

Por otra parte, al momento de diseñar elementos descriptivos propios de un guion para un producto cinematográfico, hubo ciertos traspies, algunos de ellos fueron la falta de descripción detallada de qué debía realizar el actor, señalar el punto de vista de la cámara, nombrar elementos sonoros o visuales, un énfasis mayor en la kinesia de los personajes, es decir, si hablamos de actos de habla predominaba una narrativa más ilocutiva que locutiva (Austin, 1962), y este ejercicio presentó mayor esfuerzo por parte de los escritores del guion, aunque, y favorablemente para la secuencia didáctica, los estudiantes apropiaron de manera adecuada el estilo y la forma de escritura del guion y lograron señalar esos elementos propios de esta escritura que propone una creación artística original.

Secuencia didáctica

La escritura de guion de cinematográfico es un proceso complejo que requiere tener en cuenta muchos factores y las personas que intervienen en el filme (McKee, 1997). Es por este motivo que, tanto por la complejidad del ejercicio, como también el hecho de que era la primera vez para los estudiantes que realizaban una producción de esta índole y teniendo en cuenta el tiempo de retroalimentación que debe realizar el docente, se diseñó la secuencia didáctica como un ejercicio escalafonado que tenía como principal objetivo, como se mencionó anteriormente, la constante retroalimentación del docente.

Tras la aplicación de la secuencia se hace notable que en cuestiones de tiempos hay un diseño adecuado con todo lo que respecta a la escritura del guion, pero el momento de la edición, pese a que los estudiantes no son ajenos a editar videos desde sus celulares, sí es prudente ampliar este espacio, especialmente, cuando se busca un producto de calidad superior. A modo de recomendación podría hacerse un ejercicio transversal con alguna asignatura de tecnología que pueda aportar el aspecto técnico de la edición y generar un diálogo entre áreas claro está que esto está condicionado a las mallas curriculares de la institución educativa y a los ritmos de trabajo de los diferentes docentes.

Guion cinematográfico

La escritura de guiones cinematográficos da la oportunidad a los estudiantes de grado décimo de explorar este aspecto creativo en un entorno nuevo para ellos y con la ventaja de tener únicamente limitantes de forma, entendiendo el formato de guion con el que se trabajó tomando la guía de Robert McKee, y no limitantes de fondo como estilo, cantidad de personajes o escenarios, entre otros, los estudiantes fueron libres de escoger sus temáticas y el desarrollo de su

trama de la manera que se sintieran más cómodos. Esto dio como resultados trabajos originales con ideas algunas veces adaptadas o referenciadas de obras que conocían previa o directamente producciones escriturales netamente originales.

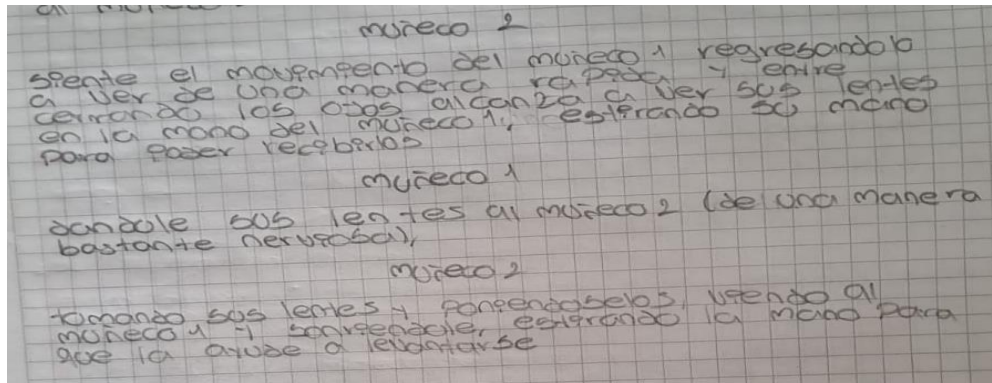


Ilustración 11

INT. APTO- NOCHE

En PRIMER PLANO, el rostro de CAROL: 18 años, ojos pequeños y húmedos, pelo café como el tronco de un árbol.

reposa en la frigidez del suelo. Caen extensas lágrimas de sus ojos.

pero- las lágrimas fluyen (hacia los lados), hacia las orejas

gota a gota, las lágrimas empiezan a perderse y su pálida piel absorbe aquellas lágrimas, quedando inmaculada.

EXT. EDIFICIO - AMANECE

CÁMARA recorre diferentes obras: edificios. parque despoblado.

Carol sale de su apartamento dirigiéndose hacia el jardín recibiendo el viento totalmente frígido. Cada edificio que veía era de diferente color. El piso está un poco húmedo debido al diluvio de la noche.

Ilustración 12

El resultado de los filmes, ejercicio que desarrollaron después de la escritura del guion, deja un trabajo satisfactorio y con un producto tangible que demuestra el esfuerzo de los sujetos participantes en esta investigación.

GUION

PLANO MEDIO

CAMARA ESTATICA

El video comenzará con una frase centrada que dirá:

(La esquizofrenia)

Luego de un par de segundos se eliminará y aparecerá otra frase que diga:

(Como tratar a una persona con esquizofrenia desde la perspectiva de un psicólogo)

Se verán reflejadas el entrevistado y la entrevistadora que se presentaran brevemente

Ilustración 13

En total se recibieron 21 guiones, las temáticas fueron diversas hubo temas relacionados con el deporte, problemas mentales, la violencia y el consumo de sustancias ilícitas, entre otros, temáticas muy cercanas a los gustos y al contexto de los estudiantes, no hubo una temática generalizada, pero todas tenían en común temas que son de frecuente diálogo entre los jóvenes, de sus edades.

Plano general

Grupo indígena. Entre la multitud alguien habla.

Anónimo

¿Y si intentamos reforzar con piedra volcánica?

Plano general

El grupo de obreros refuerza las columnas de madera con piedra volcánica y posterior construye una estructura.

La estructura no se desploma ni se desplaza.

El grupo de indígena se alegran de que haya funcionado y comienzan a expandirse y construir más.

Int. Día. Primer plano

Ilustración 14

Los guiones recibidos mostraron una evolución en la forma de su escritura, arrojando finalmente resultados favorables con especial énfasis en las acotaciones y en las acciones de los personajes y adoptando una narrativa diferente, más descriptiva y fijándose en los elementos no textuales que hacen de un guion una pieza de literatura muy particular.

Conclusiones y Recomendaciones

Cuando se habla de enseñanza de la lengua castellana, muchas veces lo primero que llega a la cabeza es la gramática, la ortografía o la caligrafía en sus componentes sintácticos, lingüísticos, pragmáticos o semánticos, también suele asociarse con la creación de historias o relatos. Es por esto que, pensando en lo anterior se buscó desarrollar competencias escriturales, pero enfocándose en la escritura creativa, por este motivo, al diseñar la secuencia didáctica se pensó en la creación de algo novedoso u original. Los guiones cinematográficos dieron una respuesta positiva. Por este motivo los estudiantes tuvieron una libertad creativa. Fue así como lograron un desarrollo audiovisual que fuera dinámico y ameno para ellos, y se obtuvieron filmes con una calidad aceptable. Los estudiantes demostraron gran interés en el desarrollo de sus guiones y llevaron a buen término la producción de sus filmes. El guion cinematográfico fue adecuado para jóvenes entre los 14 y 17 años edad, aunque se debe tener en cuenta que es importante resaltar los elementos semióticos, se debe desligar las figuras literarias y figuras retóricas al momento de la escritura, ya que los estudiantes tendieron a ser muy figurativos en un principio y poco literales, pero se adaptaron fácilmente a este tipo de escrituras. Sería prudente intentar leer más guiones antes de pedir la escritura para que puedan tener una guía y no tener que sugerir correcciones desde los primeros compases de la escritura.

Al tomar como referencia ejercicios anteriores como el trabajo de *Creación de Videoarte con InShot para pensar críticamente en décimo grado*, realizado en el 2020 y *El potencial de la escritura creativa para agregar valor a la formulación de proyectos de innovación: estudio de caso sobre el aporte del guionista*, del año 2018, por tomar algunos ejemplos, se puede apreciar que existe un aporte en la escritura de los estudiantes cuando escriben guiones cinematográficos,

esto se pudo evidenciar en el avance y la pulcritud que tuvieron los estudiantes a medida que iban escribiendo su guion hasta llegar a un producto final.

Cuando se planteó la secuencia y se inició el proceso de aplicación surgió la duda y la cuestión del tiempo. No era del todo claro si el tiempo sería suficiente para que todos los estudiantes, teniendo en cuenta que cada uno de ellos tiene un ritmo diferente de escritura y producción textual, el adaptarse al proceso de escritura de los guiones cinematográficos, pero a medida que iba avanzando la secuencia cualquier tipo de duda fue despejada, el tiempo es ideal para el desarrollo de la secuencia e incluso permite hacer, en algunos casos, una retroalimentación adicional o sugerir correcciones por parte del docente que lidera el proceso, quizá el lugar en el que se pueda extender un poco el tiempo, sería para el momento de edición, ya cuando hablamos de cuestiones ligadas a la tecnología, pues es natural que no todos los estudiantes sean igual de ágiles o diestros con herramientas tecnológicas nuevas para ellos, pese a que se adaptaron pronto, se podría extender una sesión más este último paso.

Referencias

- Alvort, P. (2002). La artesanía del guión: técnica y arte de escribir un buen guión para el cine. *Taller de cine Pablo Alvort*.
- Bourdieu, P. (2002). *¿Son las relaciones sociales una fuente de recursos? : una definición del capital social*. Andalucía: Fundación Juan March .
- Bueno Chávez, O. E. (18 de Diciembre de 2020). Creación de Videoarte con Inshot Para Pensar Críticamente en Décimo Grado. Trabajo de grado - Maestría: Universidad de Santander.
- Camarillo López, C. L. (2018). La investigación-acción como una propuesta metodológica desde lo curricular para . *Congreso Internacional de Educación*, 15.
- Coto Delmiro, B. (2006). *La escritura creativa en las aulas*. Madrid: Publidisa.
- De León Lemoine, I. (2019). *UNAM Dirección general de bibliotecas*. Obtenido de Tesis digitales:
<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000801786/3/0801786.pdf>
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (1995). Transforming Qualitative Research Methods: Is It a Revolution? *New Ethnographies*.
- Díaz Montealegre, S., & Hernández, H. J. (s.f.). Incidencia de la construcción de un guión para cortometraje en el proceso de escritura de estudiantes de ciclo cuarto. Pontificia Universidad Javeriana.
- Eco, U. (1992-1993). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Madrid: Editorial Lumen.
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*.
- Gutiérrez, J. S. (14 de Octubre de 2018). EL GUION CINEMATOGRAFICO: SU ESCRITURA . *UNED. Revista Signa 27*, págs. 523-539.
- Ical. (2010). Salvador Gutiérrez Ordóñez: 'La lengua es un organismo vivo'. *El mundo*,
<https://www.elmundo.es/elmundo/2010/11/30/castillayleon/1291133106.html>.
- Jakobson, R. (1967). *Fundamentos del lenguaje*. Madrid: Editorial Ayuso.
- Jurado Valencia, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista Iberoamericana*, 41-45.
- Keaton, B. (Dirección). (1924). *Sherlock Jr*. [Película].
- Keaton, B. (Dirección). (1926). *El maquinista de La General* [Película].
- Keaton, B., & Reisner, C. (Dirección). (1928). *El héroe del río* [Película].

- Knobel, M., & Lankshear, C. (2011). REMIX: LA NUEVA ESCRITURA POPULAR. *Cuadernos Comillas*, 105 - 126.
- McKee, R. (1997). *El guion: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Los Ángeles: ALBA.
- Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). *Didáctica general*. Madrid: Pearson Educación.
- Mesías, O. (2010). La investigación cualitativa. *Universidad Central de Venezuela*, 38.
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Estándares básicos de competencias del Lenguaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Peña, D. (2016). *Diseño de guiones para audiovisuales: ficción y documental*. Ciudad de México: Casa abierta al tiempo. Universidad autónoma metropolitana Unidad Cuajimalpa.
- Pérez Pérez, L. (2020). Didáctica de la ortografía en educación primaria: errores, métodos didácticos y propuesta de mejora. *Universidad de Valladolid*.
- Pollarolo, G. (2011). El guion cinematográfico, ¿texto literario? *Lexis Vol. XXXV*, 289-318.
- Rivero, L. (2012). *Red electrónica de didáctica del Español como Lengua Extranjera*. Obtenido de Ministerio de educación, formación personal y deportes: <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/mc/redele/biblioteca-virtual/numerosanteriores/2013/memorias-master/lucia-rivero.html>
- Ruano, A. E. (2016). Los cortos cinematográficos como cualificadores de los procesos de producción textual argumentativa en los estudiantes de 1101 del IED Prado Veraniego. Universidad Pedagógica Nacional.
- Ruiz Bikandi, U. (2011). *Didáctica De La Lengua Castellana Y La Literatura*. Madrid: Planeta.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw Hill.
- Schmelz, I. (2022). *Codigofagia. Cine mexicano y ciencia ficción*. Ciudad de México: Fundación JUMEX.
- Snyder, B. (2010). *Salva al Gato el Libro Definitivo Para la Creacion de un Guion*. Madrid: Fuera de campo.
- Theme Ament, V., & Beck, J. (2015). The New Hollywood, 1981–1999. En V. Theme Ament, *Sound* (págs. 107-207). Rutgers University Press.
- Timbal-Duclaux, L. (2004). *Escritura creativa*. Santiago de Chile: Iberica Gráfica.
- Tonon de Toscano, G. (s.f.). LA ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA COMO TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN . *UNLAM*, 72-75.

- Úcar Ventura, M. P. (2018). El guion de cine editado (script) como recurso para la práctica de la competencia de la escritura creativa en el aula de español. *Repositorio Comillas*.
- Van Manen, M. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. *Revista de Investigación Educativa*, , 409–430.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2019). *Estrategias de investigación cualitativa* . Buenos Aires: gedisa.
- Velásquez Restrepo, S. M., Urrego Larrea, Y. J., Mora Giraldo, A. A., Londoño Gallego, J. A., Patiño Hurtado, S., & Londoño Marín, S. (2018). El potencial de la escritura creativa para agregar valor a la formulación de proyectos de innovación: estudio de caso sobre el aporte del guionista. *ARTICULOS VOLUMEN 2 NUMERO 2*, 70-85.
- Viveros, P., Alejandro, J., Palomino Álvarez, M. I., & Cabrera Zúñiga, S. Y. (2022). *Proyectos de vida de Jóvenes Estudiantes en Tiempos de Pandemia*. Obtenido de <https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/6101>