

Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de grado 10° y 11°, del
Instituto Tomás Moro, a partir de la oralidad como estrategia didáctica

Martín Eduardo Lee Castellanos

(melc362@hotmail.com, martineduardo.lee@ulagrancolombia.edu.co)

Paula Daniela Martínez Gallego

(pauladanielamg26@gmail.com, pauladaniela.martinez@ulagrancolombia.edu.co)

Universidad La Gran Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Lingüística y Literatura
Bogotá D.C, Agosto de 2018

Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de grado 10° y 11°, del
Instituto Tomás Moro, a partir de la oralidad como estrategia didáctica

Martín Eduardo Lee Castellanos
Paula Daniela Martínez Gallego

Trabajo de grado presentado como requisito académico para obtener el título de
Licenciados en Lingüística y Literatura

Director: Freddy Alexander Ayala Herrera

Universidad La Gran Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Lingüística y Literatura
Bogotá D.C, Agosto de 2018

Nota de aprobación

El Trabajo de Grado titulado: “Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de grado 10° y 11° del Instituto Tomás Moro a partir de la oralidad como estrategia didáctica”, presentado como requisito de grado para obtener el título de *Licenciados en Lingüística y Literatura* de la Universidad La Gran Colombia, por los estudiantes que se registran a continuación, ha sido aceptado y aprobado.

Firma Decano(a)

Firma del Tutor(a)

Firma del Jurado

Bogotá, DC., Agosto de 2018

Dedicatorias

Martín Lee

Este trabajo de grado se lo dedico a mi pareja de tesis por hacer de esta una meta cumplida y ser la poesía que de ritmo a mi vida.

Te amo abuela.

Paula Martínez

Este trabajo de grado se lo quiero dedicar, en primera medida, a mi familia por ser las personas que siempre me dieron apoyo y nunca me dejaron olvidar la motivación por la que quise hacer este trabajo de grado, así mismo, quiero agradecerles por siempre darme el ejemplo de ser mi mejor versión en todo camino que emprenda en la vida.

También quiero dedicarle este trabajo a Martín, mi compañero de tesis, de carrera y de vida, por tener tanta paciencia en los momentos difíciles de esta labor académica y, así mismo, por todo el amor que le brinda a cada cosa que hacemos juntos, por ser mi motivación para ser constante, ser cada día mejor y nunca dejar de sonreír.

Le quiero dedicar este trabajo a dos maestros que han hecho parte de mi formación académica y que marcaron mi carrera con las mejores enseñanzas. En primer lugar, a Freddy Ayala, nuestro tutor, por siempre estar pendiente de este proceso, por enseñarnos que la docencia se puede manejar desde las sonrisas y que siempre, a pesar de todo, hay motivos para sonreír; y en segundo lugar, a Mauricio Palomo, un docente que me enseñó a tener el mismo amor por la lingüística, la literatura, la docencia y por Millonarios, que todo lo que aprendemos en la vida está presente en la academia y que nunca hay que perder el amor por lo que hacemos.

Agradecimientos

Gracias Dios porque con tu grandeza nos brindaste fortaleza, pues en los momentos de dureza
nos diste la fuerza para levantar la cabeza.

Gracias a la Universidad La Gran Colombia porque desde el ingreso nos formó como
profesionales, lo que nos brinda el progreso.

A nuestros padres y hermanos que siempre nos formaron como seres de bien, por enseñarnos a
querer, siempre los nombramos en nuestro amén.

A Freddy Ayala por sus consejos como tutor, a quien admiramos por su particular manera de ser
formador, por enseñarnos como educador que la enseñanza surge de todo error.

Gracias al Instituto Tomás Moro por la oportunidad y recibirnos atentamente, a los estudiantes
con los cuales trabajamos más con el corazón que con la mente, gracias siempre por su esfuerzo,
los tendremos presente.

Índice

Resumen.....	12
Abstract.....	12
Palabras clave.....	12
Key words.....	12
Capítulo I. Problema de investigación.....	13
1.1 Descripción del problema.....	13
1.2 Formulación del problema.....	16
1.3 Objetivo general.....	16
1.4 Objetivos específicos.....	16
1.5 Justificación.....	17
Capítulo II. Marcos de referencia.....	21
2.1 Antecedentes investigativos.....	21
2.2 Marco teórico y conceptual.....	27
2.2.1 Participación docente como motivación para el estudiante en el desarrollo de la escritura creativa.....	27
2.2.2 El objetivo de la enseñanza de la escritura creativa.....	30
2.2.3 Los contextos donde se desarrolla la escritura creativa.....	33
2.2.4 Aspectos teóricos de la escritura creativa.....	37
2.2.5 Aprendizaje significativo.....	41
2.2.5.1 Enseñanza – Aprendizaje.....	42
2.2.6 Población adulta.....	43
2.2.7 Oralidad.....	45
2.2.8 Escritura.....	46

2.2.8.1 Escritura creativa.....	48
2.2.9 Competencias comunicativas.....	50
2.3 Marco legal.....	52
Capítulo III. Metodología.....	60
3.1 Paradigma epistemológico.....	60
3.2 Enfoque investigativo.....	60
3.3 Tipo de investigación.....	61
3.4 Población y muestra.....	61
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61
3.5.1 Talleres.....	61
3.5.2 Diarios de campo.....	62
3.5.3 Rúbrica evaluativa.....	62
3.5.4 Grabación audiovisual.....	63
3.6 Diseño de la investigación.....	64
Capítulo IV. Secuencia didáctica.....	66
4.1 Título de la secuencia.....	66
4.2 Procesos del lenguaje que aborda.....	66
4.3 Población.....	66
4.4 Objetivo general.....	66
4.5 Objetivos específicos.....	66
4.6 Secuencia.....	68
Capítulo V. Resultados.....	77
5.1 Prueba diagnóstica.....	79
5.1.1 Análisis cuantitativo y cualitativo.....	81

5.2 Crónicas.....	89
5.2.1 Análisis cuantitativo y cualitativo.....	91
5.3 Frases.....	95
5.3.1 Análisis cuantitativo y cualitativo.....	97
5.4 Poemas.....	103
5.4.1 Análisis cuantitativo y cualitativo.....	104
5.5 Emisora.....	108
5.5.1 Análisis cuantitativo y cualitativo.....	108
5.6 Autores.....	114
5.6.1 Análisis cuantitativo y cualitativo.....	115
5.7 Obra de teatro.....	121
5.7.1 Análisis cuantitativo y cualitativo.....	122
Capítulo VI. Conclusiones.....	129
Capítulo VII. Anexos.....	132
Anexo N°1 Ejemplo rúbrica evaluativa sin flexibilidad del pensamiento.....	132
Anexo N°2 Ejemplo rúbrica evaluativa con flexibilidad del pensamiento.....	134
Anexo N°3 Ejemplos diarios de campo	136
Anexo	N°4
Ejemplos	pruebas
diagnósticas.....	141
Anexo N°4.1.....	141
Anexo N°4.2.....	141
Anexo N°4.3.....	141
Anexo N°4.4.....	142
Anexo N°4.5.....	142

Anexo N°4.6.....	142
Anexo N°4.7.....	142
Anexo N°4.8.....	142
Anexo N°5 Frases.....	143
Anexo N°5.1.....	143
Anexo N°5.2.....	143
Anexo N°5.3.....	143
Anexo N°5.4.....	143
Anexo N°5.5.....	144
Anexo N°5.6.....	144
Anexo N°5.7.....	144
Anexo N°6 Frases.....	145
Anexo N°6.1.....	145
Anexo N°6.2.....	145
Anexo N°6.3.....	145
Anexo N°6.4.....	145
Anexo N°6.5.....	145
Anexo N°6.6.....	145
Anexo N°7 Poemas.....	146
Anexo N°7.1.....	146
Anexo N°7.2.....	146
Anexo N°7.3.....	146
Anexo N°7.4.....	146
Anexo N°7.5.....	146

Anexo N°7.6.....	146
Anexo N°8 Guiones para los programas de la emisora.....	147
Anexo N°8.1 Guión entrevista de apertura.....	147
Anexo N°8.2 Guión comercial 1.....	148
Anexo N°8.3 Guión comercial 2.....	148
Anexo N°8.4 Guión cartel paranormal.....	148
Anexo N°9 Autores.....	150
Anexo N°9.1.....	150
Anexo N°9.2.....	150
Anexo N°9.3.....	150
Anexo N°9.4.....	150
Anexo N°9.5.....	150
Anexo N°9.6.....	151
Anexo N°9.7.....	151
Anexo N°9.8.....	151
Anexo N°9.9.....	151
Anexo N°9.10.....	151
Anexo N°10 Obra de teatro.....	152
Anexo N°11 Formato carta de consentimiento informado mayores de edad.....	161
Anexo N°12 Formato carta de consentimiento informado menores de edad.....	162
Anexo N°13 Carta de acreditación de recepción consentimientos informados.....	163
Referencias.....	164

Resumen

Desde sus inicios, la humanidad ha utilizado la escritura como un canal de comunicación pero cuando este canal se rompe y una persona crece sin saber escribir y sin tener presente la importancia de esta habilidad, se empiezan a tener problemas tanto en su contexto social como escolar; esta dificultad a la hora de escribir, también hace que se pierda el interés en aprender a hacerlo o mejorar su habilidad. Debido a lo anterior, para este proyecto se escogió a la población adulta del Instituto Tomás Moro, con el fin de fortalecer su escritura creativa a partir de talleres donde tuvieron la posibilidad de escribir sus pensamientos y experiencias, siguiendo reglas básicas de escritura y utilizando su imaginación. A partir de esto, se pudo lograr que el interés en la escritura mejorara y, así mismo, su forma de expresarse en el papel.

Abstract

Since the beginning of times, the humanity have used the writing as a communication channel but when this channel is broke and the person grow up without know how to write and without having present the importance of this hability, the person start to have problems in its social and schoolar context; this difficulty with the writing, also makes that the person loses the interest in learning to write o be better in that. Due to the above, for this proyect was chosen the adult population from Tomas Moro's Institute, with the objective of strengthen their creative writing starting with workshops where they had the opportunitie of wrote their thoughts and experiences, following the writing's basic rules and using their imagination. From this, the improvement in the interest in writing and their way of expresing in the paper was achieved.

Palabras clave

Escritura creativa, oralidad, población adulta, aprendizaje significativo.

Key words

Creative writing, orality, adult population, significant learning.

Capítulo I. Problema de investigación

1.1. Descripción del problema.

El siguiente trabajo pedagógico fue originado con la finalidad de contrarrestar el problema de escritura y comunicación que presentaban los estudiantes del Instituto Tomás Moro, en el cual se evidenciaba que, a través de la realización de la prueba diagnóstica, existía un vacío en la parte lingüística para conllevar sus ideas al papel, es decir, a este tipo de población le es complicado poder expresar sus pensamientos, conocimientos o ideas con fluidez, además de tener la dificultad de que hasta ahora están aprendiendo a escribir con acentos, a manejar la puntuación y la parte gramática. Así mismo, el problema evidenciado por parte del veredicto personal de nuestros estudiantes fue el poco interés y la satisfacción al escribir.

Hoy en día, en instituciones llámense privadas o públicas, educación normalizada o educación por ciclos, tienen la concepción de que escribir es anotar los apuntes del tablero, las palabras del docente o la transcripción literal a los cuadernos al momento de realizar un resumen dejando en el olvido la producción de ideas propias y su manera de transmitir las, lo cual ha generado que los textos se concentren en la forma y olviden lo esencial, su contenido. Ahora, es necesario ir más allá de las mismas críticas empíricas dirigidas a diferentes generaciones en las últimas décadas, por parte de algunos defensores de la lengua, quienes sostienen como base censurar toda expresión fuera del contexto en el salón de clases lo cual no garantiza que el estudiante adquiera las habilidades lingüísticas correctas sino, por el contrario, guarde silencio en la clase de lengua, algo que resulta ser paradójico.

Es importante recordar que la escritura lleva un proceso consecutivo el cual se empieza a enseñar aproximadamente desde la edad de tres años en adelante, empezando con los nombres de cada miembro de la familia y de los objetos que más usa, aquí es donde la escritura se enseña desde el ámbito contextual, es decir, a partir de lo que está cerca a la persona y lo que se le hace familiar.

A partir de esta edad es cuando el ser humano entra al mundo de la escuela, donde la escritura es uno de los aprendizajes primordiales a lo largo de su etapa educativa; por lo anterior, en esta propuesta pedagógica se incita a un aprendizaje significativo permeado de una buena redacción y reflexión a través de los talleres que acerquen al estudiante al arte de la escritura.

Según los estándares básicos de competencias en lengua castellana (2006) por la etapa de la educación básica primaria, se enseña a escribir de manera fluida, con buena caligrafía, ortografía, además se enseñan las reglas básicas en la coherencia, bajo la variedad de textos narrativos. Ya en la educación básica se demuestra un mayor enfoque hacia textos más académicos como resúmenes, ensayos e informes, acompañándolos con la lectura de textos más rigurosos como textos de tipo informativo o científico, pese a ello, en la educación media se obvia en gran parte la escritura creativa involucrada en el estudiante pues se hace más énfasis en textos científicos, reseñas y literatura universal. A partir de lo anterior, se puede ver que si no se sigue este proceso de enseñanza de una manera consecutiva y de acuerdo con la edad, esto se puede convertir en una problemática de la escritura, la cual es una característica representativa entre la población de la educación adulta o la educación continuada que es la población elegida para este proyecto.

Estos problemas lingüísticos no han permitido que los estudiantes de población adulta desarrollen totalmente las capacidades que les exige el entorno laboral en su contexto, por eso apelamos a la escritura para poder fomentar competencias comunicativas tal cual lo cita Díaz Barriga (2002):

La composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en el discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. No hay que olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y sociocultural. (p.310).

Siguiendo con lo anterior, la intención de este proyecto educativo no es prohibir determinados códigos utilizados en el habla común sino, por el contrario, enriquecer a los estudiantes con ellos para fomentar su acercamiento a la escritura a través de la creatividad que puedan generar sus experiencias obtenidas a partir de su contexto y la forma en la que puedan conectarlas con sus nuevos conocimientos.

1.2. Formulación del problema.

¿Cómo fortalecer la escritura creativa en una población adulta de 10° y 11°, a partir de la oralidad como estrategia didáctica?

1.3. Objetivo general.

Analizar la forma en la que se puede fortalecer la escritura creativa en una población adulta de 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de la oralidad como estrategia didáctica.

1.4. Objetivos específicos.

1. Observar las habilidades y debilidades en escritura creativa de la población a partir de una evaluación diagnóstica donde se tomará en cuenta su fluidez a la hora de escribir, la creatividad y la manera en que crean intertextualidad sobre los textos presentados en la evaluación.
2. Interiorizar las teorías sobre la escritura de Daniel Cassany y el aprendizaje significativo de Frida Díaz Barriga para tener las suficientes herramientas teóricas al momento de crear los talleres de escritura creativa.
3. Crear una secuencia didáctica donde se presenten varios talleres de escritura creativa donde los participantes demostrarán sus habilidades intertextuales y creativas, a partir de situaciones de la vida cotidiana o textos literarios, creando sus propias versiones.
4. Analizar los resultados de los talleres aplicados en la población para así poder proponer estrategias de aprendizaje para el mejoramiento del proceso académico de los estudiantes.

1.5. Justificación.

En primer lugar, es importante hablar de la principal razón por la cual se creó este proyecto educativo. Esta es potencializar esta habilidad de la escritura creativa en la educación colombiana, que esta habilidad se convierta en una más de las competencias que se aprenden en la escuela, donde se le da importancia a la creatividad y las experiencias de los estudiantes para mejorar su habilidad escritora y para que, así mismo, estos dejen de ver la escritura como algo complicado. En este proyecto se decidió empezar a trabajar la habilidad de escritura creativa en la población de la educación adulta o la educación continuada, ya que en este tipo de educación se manejan modelos flexibles y el proceso de aprendizaje de esta población es un poco más moldeable para empezar a aplicar metodologías diferentes a lo usualmente se hace en la educación tradicional, además de lo anterior, se elige esta población ya que con ellos se puede empezar a dar un proceso escritor desde sus inicios, debido a que una de las problemáticas de ésta es la falta de enseñanza de esta habilidad desde una edad temprana, por lo que se puede hablar de la escritura sin que ellos piensen en su dificultad y que la entiendan desde una herramienta para expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, y también como una herramienta para mejorar su léxico y su forma de manifestar sus conocimientos.

En segundo lugar, es importante hablar de cómo nuestro proyecto pretende beneficiar a la Universidad La Gran Colombia. Se cree que es pertinente que se realice un acercamiento a la escritura creativa en la universidad, pues en el país está ya se ha asumido este tipo de escritura tanto en cursos de academias especializadas en la escritura como en carreras profesionales, diplomados y maestrías de otras universidades; por ende, a través de este proyecto de grado, se quiere fomentar

la iniciativa en la universidad a que se abra un espacio a este tipo de escritos que resultan beneficiosos para todo estudiante que desee aprender a conllevar sus ideas al papel, de igual manera, al generar este proyecto, uno de los incentivos es la idea de poder enriquecer las competencias lingüísticas de los estudiantes del Instituto Tomás Moro, quienes pertenecen en su gran mayoría al contexto laboral; además de que cuentan con experiencias que deben ser llevadas a la escritura para su reflexión.

Ahora, se quiere explicar el sentido que toma la escritura creativa en este proyecto y porqué la creatividad es la base de esta nueva metodología de enseñanza de la escritura. Basándose en un artículo publicado por el periódico español La Región (2015) donde cita los estudios del físico teórico, Jyri Kuusela, de la Agencia Espacial Europea (ESA) en los cuales afirma que: “el cerebro genera 60.000 pensamientos al día, de los cuales el 80% son negativos”, este proyecto pedagógico, más allá de admirar a la escritura creativa por su capacidad de generar una sensibilización referente al lenguaje y promover la imaginación como un instrumento de desahogo o liberación referente a las depresiones y ansias transformando este proceso en un ejercicio catártico y terapéutico, también proponemos talleres didácticos enfocados en la escritura creativa con el fin de construir un pensamiento divergente, es decir, didácticas que propongan múltiples respuestas, capaces de asociarse a los contextos individuales, y que generen en el estudiante la capacidad de concientizarse de que existen diversas posibilidades ante cualquier situación personal que se interpongan.

La problemática planteada afecta a quienes no logran adquirir los conocimientos inmersos en la escritura, como la adquisición de habilidades lingüísticas al momento de transmitir una idea, las habilidades metacognitivas para recrear el mensaje y conllevarlo a profundos niveles en cuanto a la comprensión de quienes lo leen, el conocimiento en cuanto a las diversidades conceptuales a las que se enfrenta el escritor por la variedad de estructuras y géneros referente al contexto.

El licenciado en lingüística y literatura, desde su rol como educador, tiene la posibilidad de afrontar esta problemática con frecuencia en el salón de clases, por ende debe concientizar y concientizarse de que la escritura es una necesidad del ser humano y por eso debe promoverla; de acuerdo con lo anterior, se evidencia el compromiso en el ámbito educativo, por el hecho de que el profesional cuenta con la capacidad de generar un amplio sistema comunicativo a través de la obtención de la escritura creativa.

Entre la problemática de generar escritura creativa en la población adulta, abordamos el libro titulado Estrategias docentes para un aprendizaje significativo de Frida Díaz Barriga (2002), en el cual se menciona el aprendizaje por descubrimiento guiado, propuesto a partir del aprendizaje basado en problemas, citando a Torp y Sage (1998), y el aprendizaje cooperativo. En la coalición de estos dos tipos de aprendizaje se genera una metodología inspirada en la motivación hacia el estudiante para que sea activo, aquí la socialización es fundamental pues a través del debate se generan soluciones a los problemas determinados, los estudiantes se enriquecen ante la diversidad de contenido de sus compañeros.

También el acercamiento a la interdisciplinaridad a través de la psicología, la cual cuenta con la índole de ofrecer a este proyecto una visión con mayor objetividad, en este caso abordamos la psicología de Gestal, la cual nos aporta para perfeccionar los principios metodológicos de los talleres por su aporte en el aspecto fenomenológico, el cual, a través de su conceptualización de isomorfismo (identidad entre lo que percibimos y lo que subyace), enriquece el objetivo de generar una mayor reflexión ante las experiencias de nuestros estudiantes, que sean capaces de reinterpretar su realidad y comprender la de sus compañeros tal cual lo expresaba Paulo Freire o Herbet Read, es necesario “leer el mundo” para un aprendizaje significativo.

Ante este tipo de actividades, el estudiante pasa a la autoexigencia en sus escritos creativos ante la atención e interés captado, lo cual lo conlleva a contrarrestar la problemática de escribir el

mismo texto en forma y contenido de su compañero y dejándolo afuera de cualquier aspecto autocrítico tal cual lo cita Díaz Barriga (2002):

Escribir le exige al escritor ser preciso, sistemático y ordenado en la exposición de las ideas; le demanda que seleccione con mayor rigor los significados y las ideas en relación con las intenciones comunicativas que persigue, y le demanda, además, que sea lo suficientemente explícito y capaz de construir un contexto de interpretación dirigido al lector (...) Así, el escritor, cuando compone un texto, se obliga a reflexionar y analizar lo que se desea comunicar y se esfuerza por encontrar formas alternativas y creativas de hacerlo. (p.311).

En así, como queremos resaltar el aspecto fenomenológico que tiene esta propuesta en los estudiantes entorno a sus vidas cotidianas, pues a través de este proyecto y sus talleres se pueden motivar a escribir con mayor constancia además que sus experiencias reflejan sobre el papel el acto de que existe una real reflexión hacia el lenguaje y la vida personal.

Capítulo II. Marcos de referencia

2.1. Antecedentes investigativos.

Lectoescritura en los adultos. El porqué de la alfabetización. Florinda Castro. Revista Lectura y Vida. (S.F). Este es un artículo de la revista *Lectura y vida* en el cual hablan de los altos índices de analfabetización de la población Argentina, los cuales se aproximan a los seis millones. Se decidió tomar acciones importantes contra este problema por varias razones, entre ellas la deuda externa, esto se trata de la integración que se debe tener con los demás países latinoamericanos en todos los ámbitos políticos, sociales, económicos y culturales; para esto necesitan que sus ciudadanos tengan, al menos, los niveles básicos de educación y para esto empezaron con su programa de alfabetización. Este programa se realiza con personas a partir de los 15 años en adelante, considerados como adultos, con bajos niveles de alfabetización, estas personas hacen parte de la población de ciudades centrales donde los niveles de alfabetización alcanzan al menos un nivel bajo pero, últimamente, por las cuestiones de pobreza y las pocas oportunidades de trabajo en los pueblos argentinos este porcentaje de ciudadanos tuvo que mudarse a las grandes ciudades y pasaron a ser parte de las estadísticas de analfabetización con niveles muy bajos o con ningún tipo de escolaridad, siendo así, se tuvo que implementar con mucha más fuerza el programa de alfabetización, con el cual lo que quieren lograr es redefinir los programas existentes que tengan en cuenta el contexto de la población de los pueblos y que se tengan en cuenta las problemáticas que han afectado esta población.

Esta población se caracteriza por tener un proceso de enseñanza – aprendizaje diferente a los de los niños donde se establece una relación educador – educando, de igual a igual y partiendo

de los intereses y expectativas de los adultos. A partir de lo anterior, estos programas de alfabetización deben enfocarse en la metodología que propone este artículo, la cual se trata de analizar las características de la población, los procesos de aprendizaje de los adultos, las dificultades de los adultos en el momento de aprender y partiendo de eso se plateó una estrategia participativa donde los conocimientos se construyen por cada parte del proceso, se da la democratización del aprendizaje, permite que el proceso educativo se adapte a la realidad del adulto, el adulto desarrolla habilidades críticas y creativas, y puede definir cada parte de su proceso educativo; para la aplicación de esta metodología se escogió el método de la palabra generadora.

Este artículo aporta al trabajo de investigación ya que es realmente útil conocer los tipos de procesos que se deben llevar a cabo en el momento de involucrarse en el proceso enseñanza – aprendizaje de un adulto porque es importante saber el contexto del que viene un adulto, hasta qué nivel llegó en su escolaridad normal, para qué quiere continuar su proceso educativo y a partir de ahí formular estrategias acordes a las habilidades y dificultades del adulto que lo hagan sentir cómodo y que el esfuerzo que están haciendo al retomar su proceso educativo les va a servir para cumplir sus metas.

La escritura creativa en Colombia. Marta Orrantia (2012). Para comenzar con los antecedentes que sustentan este proyecto pedagógico, se retoma la escritura creativa desde su fomentación a nivel académico, pues la escritura creativa ha existido desde que el ser humano tiene imaginación, para ello hemos abordado un documento de Marta Orrantia (2012), docente de la Universidad Nacional, titulado *La escritura creativa en Colombia* donde, aparte de escribir acerca de esta corriente artística a nivel nacional, hace una retroalimentación histórica a nivel global.

Allí abarca el proceso que se inició en la universidad de Iowa de Estados Unidos en 1897 donde se fomentó un taller de escritura de poesía con el fin de que la escritura se considerara como un oficio; ya en 1922, el decano de esta universidad permitió presentar trabajos de grados con

énfasis en la ficción para que de esta manera, en 1936, se creara de manera formal la escritura creativa a través de talleres, dirigido por Wibur Schramm.

Antes de proseguir con la información brindada por la doctora Marta Orrantia, hacemos un hincapié en Wibur Schramm quien, como ya se mencionó, dio una importancia considerable a la escritura creativa, tomando como referencia una revista virtual de la facultad de Estudios Superiores de Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se considera a Schramm (1907- 1987) como uno de los padres fundadores en el estudio de la comunicación con su teoría titulada “Modelo de la tuba de Schramm” (gráfico N°1) en el cual explica que para lograr una comunicación colectiva efectiva, primero se debe saber interpretar los factores psicológicos, sociales y culturales de dicha comunicación.

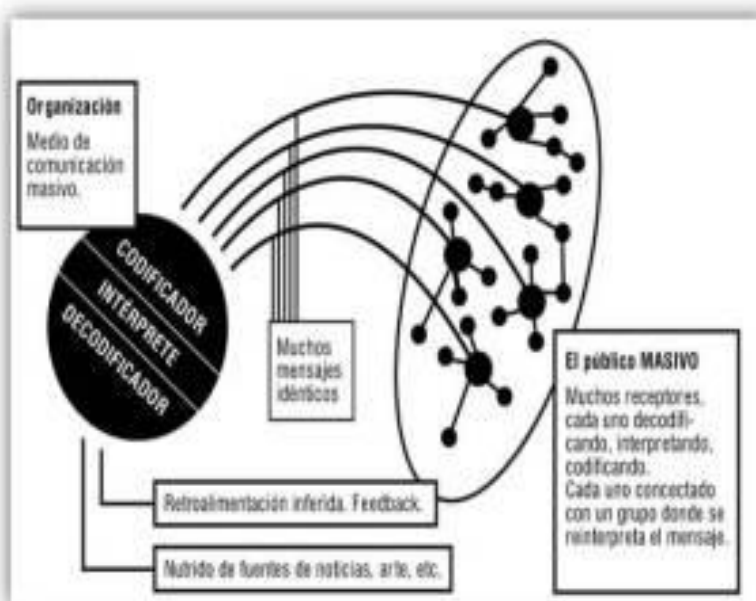


Gráfico N°1. Modelo de la tuba de Schramm

Este modelo se encuentra permeado por otros conceptos de aspecto lingüístico tales como: codificador, decodificador, intérprete y el campo de experiencia, en dicho modelo se plantea de que la información puede ser veraz y exacta pero puede empezar a tergiversarse a medida que va

pasando por mas receptores por lo tanto, no se transmite y se recibe un mensaje sino una cantidad de mensajes e interpretaciones distintas.

Retomando el artículo principal la doctora Marta Orrantia, este trae a colación a Azriel Bibliowicz, director de la Maestría de Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, quien afirma que "La literatura fue desestimulada a toda costa en el Nuevo Mundo. La prohibieron y la persiguieron" a costa de que predominaba en la clandestinidad entre la oscuridad y las prácticas del mundo nocturno, y por ende la prohibieron y persiguieron a pesar de que allí surgieron grupos literarios exitosos como la Cueva, al que asistieron Gabriel García Márquez, Germán Vargas, Álvaro Cepeda Zamudio, Alejandro Obregón y Alfonso Fuenmayor.

Fue así como los talleres de escritura creativa en Colombia surgieron en 1962 bajo la supervisión de Roberto Burgos en la Universidad de Cartagena con la colaboración de Eutiquio Leal, un polifacético escritor y militante de la guerra, a nivel nacional se propaga en los 70' a través de las escuelas artísticas que ingresaban al contexto y tenían una gran aceptación, pero la escritura a pesar de sus antecedentes en Cali y Medellín solo logro enflorecer su auge en los años 80'.

A partir de allí y con la colaboración de Clarisa Ruiz, escritora infantil y exsecretaria de la cultura, recreación y el deporte en Bogotá, se logra una alianza con Renata (Red Nacional de Talleres) posiblemente el proyecto de talleres más importante hasta el momento, pero dicha labor se hizo una realidad en el 2004 cuando Antonio Ugar, inicia un viaje por toda Colombia indagando los talleres literarios que hay y han existido en el país.

Nuestro proyecto educativo se denota con población adulta y permeada por un sin fin de experiencias, en apoyo a nuestra propuesta citamos a Melba Escobar quien actualmente es columnista del periódico el espectador y en ese entonces directora del área de literatura del Ministerio de Cultura al afirmar: "Incluso se han hecho talleres con poblaciones carcelarias, con desplazados, esos grupos marginales que tienen historias impresionantes y no saben cómo empezar

a contarlas. Luego, los editores, que siempre son excelentes, se dedican durante un largo tiempo a pulir los textos y esos trabajos se publican. Usualmente este tipo de talleres los dictan renatos".

Es así como La Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa RENATA fue inscrito de manera oficial dentro del Plan Nacional para las Artes 2006- 2010, siendo promovido por la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura que a su vez fue apoyado por la red de bibliotecas del Banco de la Republica, secretarias e institutos departamentales, el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, entre otros.

Ante la propagación por todo el país (está conformada por cuarenta y siete talleres en veintiséis departamentos) que se ha generado en pro de la escritura creativa, RENATA se define con el apoyo del Ministerio de Cultura como: "Su objetivo es el de diseñar e implementar estrategias para estimular la lectura crítica y la cualificación de la producción literaria en las diversas regiones de Colombia, impulsando además la integración, circulación y divulgación de nuevos autores. Los talleres buscan reflejar la diversidad étnica, cultural y geográfica del país, y sus programas construyen las bases del oficio del escritor. Los directores son escritores y gestores con experiencia y una trayectoria de varios años en la dirección de talleres."

Cabe mencionar que en 2007 se inaugura la Maestría en Escrituras Creativas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia (la primera en su género en el país), bajo la dirección de Azriel Bibliowicz, y que, en 2008, el programa de Diplomado de Creación Narrativa bajo la coordinación de Isaías Peña de la Universidad Central fue promovido a nivel de especialización.

Este último mencionado es considerado uno de los pioneros en Colombia en cuanto a escritura creativa e inclusive se le rindió un homenaje en el primer Encuentro de Programas de Creación Literaria y Escritura Creativa de las Américas, llevado a cabo el 25 de marzo del 2015

que tenía como finalidad cuestionar si ¿se puede enseñar a escribir? Viéndolo desde la pedagogía y las didácticas, formación de escritores, la escritura en la era digital y demás.

Adentrándonos un poco en la vida del escritor, maestro y periodista Isaías Peña Gutiérrez egresado de la Universidad Pedagógica en español e idiomas y con maestría en Literatura Latinoamericana del Instituto Caro y Cuervo, es quien en 1981 se encargaría de fundar el Taller de Escritores (TEUC) en La Universidad Central, uno de los programas de extensión con mayor trayectoria y reconocimiento en el país, por el que han pasado cerca de 2.000 estudiantes. Y desde luego sus ofertas de programas académicos en la Universidad: el pregrado de Creación Literaria (2010), la especialización en Creación Narrativa (2008) y la maestría en Creación Literaria (2013).

Exaltamos sus palabras en una entrevista por parte de una revista de poesía titulada Puesto De Combate realizada por Milcíades Arévalo, el 13 de agosto del 2003 donde se le preguntó ¿Para qué sirve un Taller de Literatura? A lo que este respondió: “A veces pienso que no sirve para nada, como la vida misma. Y cuando pienso así, con la penuria de espíritu que generan estos tiempos, y entro al salón del Taller de Escritores de la Universidad Central, y comenzamos a imaginarnos lo imaginado por otros autores y a ensayar nuevos abracadabras, me voy transformando con los asistentes hasta llegar a pensar que la vida vale la pena como la literatura misma. Sirven, entonces, para respirar, pienso.”

Para finalizar queremos compartir que hoy en día RENATA ha crecido considerablemente a nivel nacional y cuenta con el apoyo del Banco de la Republica para poder realizar sus talleres que no excluyen a ningún sector de la sociedad y como ellos mismos lo han planteado solo es cuestión de expresarse: “La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de

una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas.” Afirman.

2.2 Marco teórico y conceptual.

En primera instancia, antes de llevar a cabo cualquier taller o clase teórica, el interés primordial de este proyecto pedagógico fue acercarse de manera significativa al estudiante e invitarlo a mantener un diálogo en el que fuera participe por medio del interés por el aprendizaje de la escritura y donde pueda demostrar, de forma libre, su creatividad, donde el propósito de este tipo de diálogo con el estudiante fue enriquecer e incentivar significativamente la elaboración de los talleres de escritura creativa que, desde la parte teórica, están fundamentados en las ideas de Frida Díaz Barriga (2002) en su libro *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, del cual se toman sus estrategias para que los talleres le brinden a los estudiantes herramientas para desarrollar su escritura creativa como una habilidad significativa en su diario vivir; también, los talleres están guiados por las ideas expuestas en cuatro libros de Daniel Cassany, *Enseñar lengua* (2003), *Construir la escritura* (1999), *Reparar la escritura* (2000) y *Prácticas letradas contemporáneas* (2008), los cuales permitieron a los docentes tener herramientas para enseñarle a los estudiantes que la escritura no sólo es una cuestión académica, sino que con la escritura también pueden expresar sus pensamientos y sentimientos de la manera que ellos crean correcta. A continuación, se explicará cómo se desarrolló cada una de estas ideas para el desarrollo de este proyecto pedagógico.

2.2.1 Participación docente como motivación para el estudiante en el desarrollo de la escritura creativa.

En esta propuesta pedagógica fue primordial la actitud, en este caso, desde el aspecto discursivo por parte del docente en pro de la generación de ideas nuevas en los estudiantes, tal cual lo cita Cassany (2003):

En definitiva, se trata de alejarse de conceptos elitistas y restringidos del hecho literario. Por ejemplo, Podemos escribir un texto, aunque seamos conscientes de que su calidad literaria es discutible, o bien podemos escribir un cuento original que no sea totalmente nuevo, sino que parta de un cuento conocido. (p. 216).

En el anterior párrafo, se hace mención a desprenderse un poco del concepto elitista que, superficialmente, evalúa al escritor en el ámbito literario y no le permite desenvolverse con una total libertad, en este caso, con una mayor acentuación para este proyecto educativo que involucra a escritores inexperimentados o que vuelven a retomar la práctica letrada luego de unos años.

En este punto el lenguaje coloquial tiene la capacidad de contrarrestar dicha presión al estudiante, además que se reevalúa la importancia de los modismos, las expresiones tradicionales que enmarcan una época con términos propios, las muletillas, las funciones fáticas, la función expresiva/ emotiva la cual complementa a la función conativa, que resulta trascendental para motivar el estilo propio del escritor, es así como fomentar la recursividad expresiva de un determinado contexto hace que quien escriba sea natural. Por otra parte, la creación de un texto se enriquecería más desde el contenido, que comúnmente se evalúa desde la formalidad y llega a excluir la calidad literaria y novedosa que le permiten al estudiante encontrarse desde la imaginación.

Mediante la socialización y con la finalidad de atraer la atención de los estudiantes, se ejemplificaron situaciones de la vida cotidiana lo cual le permitió a todos a ser partícipes de dicha actividad, cada participante tuvo la habilidad discursiva de exponer su visión de mundo permitiendo a sus compañeros debatir entorno a ésta, el proceso se manejó bajo la guía del docente. A este proceso se le reconoce como la discusión guiada y Cooper (1990) citado por Díaz Barriga

(2002) la define como: “un procedimiento interactivo a partir del cual profesor y alumnos hablan acerca de un tema determinado.” (p. 149) y de acuerdo con Díaz Barriga (2002) al aplicar esta estrategia se activan los conocimientos previos de los estudiantes y tienen la oportunidad de compartir nuevos conocimientos con sus compañeros y así mismo poder tener una perspectiva diferente de conocimientos que ya se poseían.

En este proceso la participación del docente fue significativa pues, a través de cada intervención realizada, el debate asumía nuevas posturas; los estudiantes variaban sus discursos lo cual enriquecía el análisis lingüístico que se estaba realizando, por ende, la figura docente fue influyente y sus opiniones tenían un mayor acogimiento entre todos, lo cual conllevaba que en cada intervención se resaltara la participación de cada estudiante con la finalidad de que estos fueran motivados. A este proceso Díaz Barriga (2002) lo denomina actividad focal introductoria definiéndolo como un “conjunto de aquellas estrategias que buscan atraer la atención de los alumnos, activar los conocimientos previos o incluso crear una apropiada situación motivacional de inicio.” (p.149.) y según Díaz Barriga (2002) las funciones centrales de la estrategia son:

- Actuar como situaciones que activan los conocimientos previos del estudiante. Especialmente cuando la presentación de la estrategia se acompaña de participaciones de los alumnos para exponer razones, hipótesis.
- Servir como foco de atención o como referente para discusiones posteriores.
- Influir de manera poderosa en la atención y motivación de los alumnos.

Los estudiantes fueron más productivos cuando percibieron que el docente se volvió parte de sus talleres al intervenir de manera positiva, aclarando las dudas y exaltando los aspectos más importantes, generando que los estudiantes se expresara con una mayor libertad, lo cual permitía que, a pesar de que todos tuviesen la misma actividad, de manera individual crearan su propio estilo

de escritura; este proceso es mencionado por Díaz Barriga (2002) quien lo menciona como el proceso de enseñanza- aprendizaje y dice que se da a partir de las construcciones conjuntas entre el docente y el estudiante, siendo este un proceso único e irrepetible al darse de manera diferente en cada población así se maneje la misma información o las mismas estrategias, ésta siempre se desarrollará de manera distinta.

De esta manera los estudiantes se entusiasmaron en sus creaciones literarias, pues otro factor a tener en cuenta al momento de escribir es la carga de pensar si realmente lo que escribían era correcto, este proceso es denominado la auto exigencia y es definido por Cassany (2003) como “algo que puede obstaculizar la producción propia. Muchos alumnos creen que no pueden escribir literatura, Porque es algo destinado a unos pocos elegidos, los que lo hacen muy bien.” (p. 516).

Concluyendo este apartado enfocado a los beneficios que contiene la motivación para el estudiante se cita a Díaz Barriga (2002) “En tal sentido, puede decirse que la enseñanza corre a cargo del enseñante como su originador; pero al fin y al cabo es una construcción conjunta como producto de los continuos y complejos intercambios con los alumnos y el contexto instruccional.” (p. 140).

2.2.2 El objetivo de la enseñanza de la escritura creativa.

Una vez explicada la motivación como hecho fundamental en el aprendizaje, se reflexiona en otro aspecto a tener en cuenta antes de implementar la metodología propuesta, el cual se basa en darle a conocer al estudiante la importancia acerca del objetivo de estos talleres en referencia a sus competencias personales, pues no se promovió la entrega de una serie de trabajos a cambio de una calificación; el objetivo real se basó en formar estudiantes que tuviesen la capacidad de adquirir las competencias lingüísticas que, como adultos, les permita desenvolverse en el contexto laboral, tal cual lo cita Díaz Barriga (2002) “El aprendizaje de las estrategias depende además de factores

motivacionales (por ejemplo, de procesos de atribución “internos”) del aprendiz, y de que este las perciba como verdaderamente útiles.” (p. 237).

Otro aspecto para fomentar la generación de ideas fue la socialización entre todos los compañeros, pues durante varios años ha predominado el trabajo individual ante la figura docente como único protagonista, por eso en cada clase se procedió a variar la organización del lugar donde se desarrolló cada taller, con la finalidad que entre todos pudiesen observarse, conocerse y debatir bajo nuestra guía, como lo complementa Cassany (2003):

Nos hablan de una dinámica centrada en el profesor y en el libro, que requiere una actitud pasiva, obediente y silenciosa de los alumnos. Solamente en los primeros niveles, y no siempre, la distribución de las mesas y las sillas permite la comunicación entre los alumnos. (p.15).

Además Cassany (2002) abarca la manera en la cual se permite la interacción entre los compañeros, ya que la lengua es vista en el ámbito escolar como algo totalmente arraigado al libro y las formas gramaticales, en este proyecto pedagógico fue esencial que el estudiante a través de las didácticas aprendió a expresarse con total naturalidad, que al socializar expusiera lo que realmente sentía, pues fue fundamental que él se conociera a sí mismo para luego poder impregnarse en el ejercicio escrito, en el capítulo nombrado “Conflicto lingüístico” se expone: Estén muy lejos de darse cuenta y de entender que la lengua es la que utilizan cada día para comunicarse, jugar, hablar, estudiar, aprender, etc.; que con la lengua pueden leer historias divertidas, inventar personajes o explicar chistes con gracia. (p. 14 y 15).

Consiguiente a lo ya mencionado, es apropiado asegurar que dichas interacciones y diálogos que sostuvieron los estudiantes con sus demás compañeros permitió una comunicación constructiva hacia sus visiones de mundo. Con el trabajo cooperativo, guiado por el docente, se propusieron los medios que contribuyeron a que dichas habilidades fueran llevadas a la escritura, un proceso arraigado a la definición de Vygotsky citado por Fontana (S.F) acerca del lenguaje: “pensamiento

y lenguaje tienen origen social, se concibe que la transmisión y desarrollo del lenguaje se dan a partir de la interacción contextualizada de los hablantes”. (p. 113).

En el segundo capítulo del libro “Construir la escritura” de Daniel Cassany (1999), citado por Fontana (S.F), permite entrever cuáles son las prácticas más frecuentes en referencia a la escritura en el salón de clases y por supuesto cual es la finalidad que esta tiene:

- La mayoría de las actividades de escritura que los docentes proponen a sus alumnos están referidas a un uso "transaccional", es decir se escribe mayormente con el fin de comunicar información y pocas veces se ejercita la escritura para desarrollar ideas, solucionar problemas o elaborar argumentos críticos.
- La mayoría de los escritos que producen los alumnos son fragmentos cortos, uno o dos párrafos y se promueven mediante prácticas mecánicas (copiar, responder, completar).
- Es común que la escritura se use más como herramienta de evaluación que para promover aprendizajes.
- Muchos de los escritos que los profesores proponen a sus alumnos son redacciones de temas concretos que carecen de un contexto comunicativo real, generalmente el destinatario es el docente, el único receptor y la única opinión que cuenta. El docente interviene, de este modo, calificando el producto final y como único lector.
- La mayor parte de las veces se proponen como tareas individuales para realizarse en casa, fuera de la escuela y sin relación con otros, sin espacio para la colaboración. Son tareas que mayormente se plantean aburridas, pesadas y complementarias de algún otro aprendizaje que es relevante.
- Es en general el docente el que propone qué se escribe sin ninguna consulta a los alumnos, con lo cual es común que tengan poca motivación para esta tarea. (p.112).

2.2.3. Los contextos donde se desarrolla la escritura creativa.

A partir de lo anteriormente mencionado, donde el objetivo fue reconocer al estudiante y que este mismo comprendiese el motivo de este proyecto pedagógico, se hizo una incursión a dos contextos que fueron reconocidos de manera inmediata en la población estudiantil; el primero fue el mundo digital, haciendo énfasis en las redes sociales y sus maneras de comunicarse (códigos, imágenes, emoticones, etc.) a este proceso Cassany (S.F) lo denominó como el nativo digital y la experiencia letrada, definiéndolo como:

Hoy en día, muchos niños, que son nativos digitales (ver Cassany y Ayala 2008), pueden dedicar una o más horas a leer y escribir por su cuenta fanfic, a chatear con sus amigos, a “postear” en su fotoblog personal o a divertirse con Tuenti o Facebook. Se trata de una experiencia letrada muy relevante para ellos, puesto que de este modo se divierten, se relacionan con sus amistades y refuerzan su identidad adolescente. (p.11).

El segundo fue el contexto social donde los estudiantes conviven y realizan determinadas prácticas de escritura las cuales pueden ser informales, publicas, voluntarias o personales, y que les resultaba mucho más interesantes e, inclusive, reflexivas ante las metodologías tradicionales escolares; éste puede ser el factor con mayor influencia ante sus habilidades lingüísticas, y precisamente, ante esta obtención en las competencias discursivas, Daniel Cassany (S.F) trae a colación la teoría de Carraher (1988) de la cual se refirió:

Nos encontraríamos entonces con una situación parecida a la que describen las famosas investigaciones sobre etnomatemática o matemáticas de la calle (Carraher et al. 1988), que mostraron en los 80 que algunos niños que no podían aprender a multiplicar en el aula, con el cuaderno de aritmética y el algoritmo correspondiente, podían calcular el coste de 14 piñas o 27 mangos cuando ayudaban a sus padres a vender fruta el mercado. Dicho de otro modo, en una situación auténtica, significativa para el sujeto, oral e interactiva, el niño desarrolla estrategias para resolver el problema (p.12).

Es así como se fomentó una sana comunicación oral, pues a través de esta se exponen las ideas que permiten al ser; evolucionar y generar culturas, que luego son impregnadas en la lengua escrita tal cual lo afirma Goddy (1997); citado por Artigal (1989) y mencionado por Cassany (2003):

El acceso a la lengua escrita. Cambia, por un lado, el estilo cognitivo, y, por el otro, la organización social. La letra escrita conserva, persevera y vehicula la creencia, la técnica, etc. y hace posibles la crítica y la divulgación. Los acuerdos que, en otro tiempo, nuestra sociedad validaba mediante un pacto de palabra o un apretón de manos, hoy que hacerlos hoy por escrito: un matrimonio, un testamento, un contrato laborar una solicitud de trabajo, una constitución, etc. (p.35).

En la elaboración de los talleres que fomentaron la escritura creativa en la población adulta, se arraigaron las estrategias de aprendizaje que nombra Díaz Barriga (2002) con el fin de que las didácticas realmente resultaran significativas, por eso en primera medida el objetivo de estas actividades, luego de ser analizadas, fue contextualizarlas a las necesidades e intereses en la materia por parte del estudiante y así poder enriquecer los objetivos propuestos en este proyecto pedagógico. A continuación presentamos los cinco aspectos esenciales para determinar el tipo de estrategias a utilizar en el salón de clases por parte de Díaz Barriga (2002):

1. Considerar las características generales de la población (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etc.)
2. Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular que se va a abordar.
3. La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.
4. Vigilancia constante del proceso de enseñanza (estrategias de enseñanza aplicadas) así como del progreso y aprendizaje de los alumnos.
5. Determinación de contexto intersubjetivo creado con los alumnos. (p.141).

Es así como el enfoque de las actividades se encontró permeado por estos cinco aspectos estratégicos, los cuales generaron que dichas actividades se consideraran significativas, aunque también se tuvieron en cuenta otros factores contextuales referenciados por Díaz Barriga (2002):

Las interpretaciones que los alumnos hacen de las intenciones o propósitos de los profesores cuando estos enseñan o evalúan (Ayala, Santiuste y Barriguete, 1993), la congruencia de las actividades evaluativas, y las condiciones que puedan afectar el uso espontaneo de las estrategias (Thomas y Rohwer, 1986). (p.237).

El aspecto sociolingüístico fue fundamental en la creación de dichos talleres creativos, pues los estudiantes, población adulta, tenían la experiencia brindada por el contexto lo cual influía de manera positiva al momento de imaginar situaciones que posiblemente ya habían vivido, esta rama de la lingüística les permitió expresarse de una manera más abierta hacia sus compañeros. Inclusive ellos manifestaron que al manipular la lengua era más factible vehicular las ideas, lo cual termino siendo un factor motivacional en el placer de escribir.

Precisamente al abordar el tema sociolingüístico se incorporó la metacognición desde Flavell (1987), mencionado por Díaz Barriga (2002), quien la presenta como las experiencias que se adquieren desde los aspectos cognitivos o afectivos, dichas vivencias conllevaron a la reflexión propia del estudiante, distinguiendo que algunas experiencias pueden considerarse prolongadas o momentáneas, otras simples o complejas todo varia de manera personal.

En el libro de Díaz Barriga (2002) se menciona a Flavell (1987) quien realiza una división de la metacognición basándose en las áreas del conocimiento, dicha división se divide en tres variables o categorías, variable de persona, de tarea y de estrategia; en este proyecto educativo se abordaron las 2 primeras variables:

- Variable de persona: se refiere a los conocimientos que tiene una persona sobre sus propios conocimientos, capacidades y limitaciones como alumnos y sobre los conocimientos que sabe que las otras personas poseen, así mismo tiene la capacidad de relacionar sus conocimientos con los de los demás a través de una relación comparativa.

- Variable tarea: el conocimiento que tiene un vínculo con la naturaleza de la información involucrada en la tarea (por ejemplo, si la información contenida en ella es o no familiar para uno mismo, si es fácilmente relacionable con nuestros conocimientos previos, si es difícil, etcétera).

La variable de persona se relaciona con el tema de la socialización y la fomentación de la sana comunicación oral la cual ya fue sustentada; por su parte la variable de la tarea hace mención a la forma en que día a día el estudiante asume e interpreta su rol en la sociedad, ésta se activa al momento de llevar a cabo estas didácticas en pro de la escritura creativa, permitiendo mantener la claridad de que el sentido de este proyecto es que los estudiantes tengan la capacidad de desenvolverse ante ellos mismos.

En primera instancia, se enfatizó en mantener la idea de crear estrategias preinstruccionales las cuales invitan al estudiante a hacer un ejercicio de interpretación de su contexto y la manera en que las relacionaría con sus creaciones literarias, pues era necesario un ambiente que generara expectativas y permitiera que dicha estrategia se convirtiera en coinstrucciona de la manera en que lo define Díaz Barriga (2002): “estas cubren funciones para que el aprendiz mejore la atención e igualmente detecte la información principal, logre una mejor codificación y conceptualización de los contenidos de aprendizaje, y organice, estructure e interrelacione las ideas importantes.” (p.143).

Siendo de esta manera el estudiante un escritor con capacidad de adherirse a las necesidades de un determinado contexto, logrando dominar algo más que el aspecto lingüístico, es decir, sus ideales; situación la cual, en la escuela tradicional, es ignorada ya que el objeto es recaudar un sinfín de escritos sin importar cuántos de ellos se encuentran vacíos desde el aspecto crítico, que es la finalidad de la estrategia postinstrucciona (el estudiante debe formar su visión integradora y

crítica de cualquier tema que se trabaje, pues esto permite valorar su propio aprendizaje) tal cual lo ejemplifica Cassany (2003):

Hay alumnos que saben cosas, que leen mucho –los libros que les gustan, no los que marca la escuela-, que no demuestran interés por la escuela y se pasan el día pensando en lo suyo. Son desordenados, hacen mala letra y sus textos están repletos de faltas de ortografía. A menudo, ante la corrección de una redacción, hacen decir al profesor: Lástima, porque dice cosas y tiene gancho.

Otros alumnos: buenos escolares, disciplinados, pulcros, con mucha memoria y gran capacidad de atención. Sus redacciones tienen una presentación excelente. No hay demasiadas faltas de ortografía.

No desarrollan más de una idea en todo el texto. Hacen decir al profesor: Excelente, muy pocas faltas. ¿Quién tiene más problemas de lenguaje? O, en todo caso, ¿quién tiene más posibilidades de resolver las necesidades que se le plantean? (p.15).

2.2.4. Aspectos teóricos de la escritura creativa.

En síntesis, los docentes guiaron a los estudiantes en sus creaciones escritas en cuanto a temas de redacción u ortografía, pues no se les limitó en cuestiones de expresión e ideas, como lo sustenta Cassany (1999):

Estas investigaciones, según Cassany, muestran que, en la escuela media, las prácticas de escritura son frecuentes, pero se enseña poco a escribir. No se enseña a escribir lo que el alumno necesita, ni se enseña a escribir para pensar o para aprender. Se desconoce el carácter social de la escritura, se promueven ejercicios en soledad, fomentando prácticas alejadas del uso real. (S.P).

Dichas afirmaciones por parte de Cassany (1999) las argumentan Bereiter y Scardamalia (1987, 1992), mencionados por Díaz Barriga (2002), quienes propusieron el modelo cognitivo para describir y explicar los procesos de composición de los escritores expertos y novatos, dicho modelo se titula: decir el conocimiento (DC) el cual explica de una manera genérica la conducta de los escritores novatos, en el que exponen que:

Al momento de componer en ciertos alumnos se debe al hecho de que los profesores, la mayoría de las veces, planifican, deciden y establecen de forma arbitraria y ficticia las consignas sobre qué escribir y cuándo hacerlo, dejando que los alumnos simplemente se centren en la mera textualización; es decir, se les quita toda posibilidad de realizar una actividad reflexiva de planificación. (p.320).

En este proyecto pedagógico es importante abordar que las creaciones literarias son escritas por población adulta, es decir estudiantes que cuentan con distintas experiencias que les resultaron significativas, por ello denotan un enfoque más reflexivo y crítico, lo cual se debe respetar tal cual lo argumentan Bereiter y Scardamalia (1987, 1992), mencionados por Díaz Barriga (2002), quienes también propusieron el modelo: transformar el conocimiento y lo explicaron como:

“Constituye un intento de explicación sobre el proceder genérico de los compositores maduros o expertos. Dicho proceso de solución de problemas implica dos espacios problema: el espacio de contenido o temático y el espacio retorico. En el primero se trabaja sobre problemas de ideas, creencias y conocimientos. En tanto que en el segundo se opera sobre los problemas relacionados con el logro de las metas de composición.” (p.320).

Al momento de elaborar la composición, se modificó el proceso de revisión donde, en primera medida, entre ellos mismos socializaron sus puntos de vista con la finalidad de enriquecer sus criterios lingüísticos desde la propia escritura, similar a lo expuesto por Cassany (S.F) en el capítulo “La revisión en el proceso de composición” de su libro “Reparar la escritura”:

Cuando dejamos leer un texto a un compañero para que lo revise y sugiera mejoras, esperamos que se fije sobre todo en el contenido: que diga en qué estás de acuerdo y en qué no, que nos indique los puntos poco claros, las ideas mal argumentadas, etc. (p.1).

En su libro Reparar la escritura, Cassany (2000) denota la actitud e intención del docente al momento de leer los escritos elaborados por los estudiantes, con el cual intensifica la búsqueda de los errores que este tiene, renunciando a enriquecerse de las ideas generadas por parte del estudiante y fomentando a que continúe trabajando en dicha idea, por ende al momento de realizar una escritura creativa Cassany (S.F) propone que: “El objetivo de la clase tendrá que ser que cada alumno desarrollara su propio estilo de composición. Cada uno debería aprender a escribir a su aire y no copiando por obligación las maneras del maestro.” (p.1).

Como docentes ante la revisión de un texto, se debe adaptar a las necesidades reales de quienes escriben referentes a sus contextos laborales para poderlos guiar de una manera real, se

toma lo que dice Díaz Barriga (2002) al mencionar las fases de adquisición de las estrategias de aprendizaje, nombra una como nivel de dominio técnico y mencionando que se trata del momento cuando el estudiante tiene la capacidad de usar las estrategias bajo la supervisión y guía de alguien (el maestro) que le ayude a entender cómo usarla. A través del consejo constante permeado de motivación y brindándoles actividades competentes a su interés y del cual sientan una mayor comodidad, se consiguió que pudieran establecer un amplio criterio con un estilo de escritura lo cual infirió un acercamiento al dominio estratégico/ experto que según Díaz Barriga (2002) es cuando el estudiante tiene la plena capacidad de hacer uso de las estrategias de aprendizaje de manera autónoma y espontánea, siendo capaz de reflexionar e interiorizarlas para su uso en nuevas situaciones de aprendizaje.

En vista de que la lectura siempre se encuentra arraigada a la escritura, pues fomenta prácticas que se consideran letradas y genera un mayor conocimiento en cuanto a diferentes estilos narrativos que le pueden resultar atractivos a todos los estudiantes, en este proyecto pedagógico se trabajó desde el libro *Lo sentimos los lunes no hay función* del autor Freddy Ayala (2013), lo cual resultó significativo ante los estudiantes, pues expresaron una empatía por el contexto desarrollado en la historia además del aspecto narrativo; este proceso Díaz Barriga (2002) lo cataloga como la finalidad de comprender el texto, tal cual se cita: “La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y el texto, dentro de un contexto determinado.” (p.275).

La didáctica que planteamos para concluir el curso escolar y que encerró lo visto a lo largo de este proyecto educativo fue la creación de un guión de una obra teatral junto a su representación, ésta debía mantener una estrecha relación con la historia *La gallina y yo* del libro *Lo sentimos los lunes no hay función* del autor Freddy Ayala (2013); en la creación de dicho guión se recopilaban las revisiones de los talleres y didácticas realizadas a lo largo del curso con el fin de que los

estudiantes tuvieran las habilidades en la composición escrita que nos menciona Esperet (1991), citado por Díaz Barriga (2002):

Es preciso el manejo de una serie de conocimientos, a saber:

- El conocimiento sobre aspectos lingüísticos y discursivos
- El conocimiento sobre el tema del que se quiere decir algo
- El conocimiento de los contextos comunicativos
- Las estrategias específicas y autorreguladoras asociadas con los procesos de la producción escrita. (p.325).

Es así como en las prácticas de escritura referentes al contexto, en este proyecto pedagógico se invita a los estudiantes a generar una reflexión individual y masiva utilizando como mecanismo el asunto sociocultural en el que ellos permanecen; además vale resaltar que al ser población adulta tienen una mayor experiencia según Flavell (1987), mencionado por Díaz Barriga (2002) los individuos de mayor edad tienen una capacidad más desarrollada para poder realizar este tipo de reflexiones cognitivas sobre sus experiencias metacognitivas y así mismo saber cómo resolverlas. Pues cabe resaltar que un gran porcentaje de ellos ya estaban incursionados en el mundo laboral. Cassany (2008) aborda la influencia de la perspectiva sociocultural contemporánea en su libro *Prácticas letradas contemporáneas*, resaltando los beneficios que contiene hacia el estudiante:

- Permite entender mejor la creciente diversidad letrada, dando cuenta de la variedad de artefactos y prácticas lectoras y escritoras, al poner el acento en las particularidades de cada situación.
- Considera las particularidades históricas, sociales y culturales de cada comunidad, de modo que permite considerar mejor la diversidad lingüística y cultural de las personas letradas e iletradas, entendiendo mejor el uso que hacen de la escritura.
- Atiende a las especificidades epistemológicas de cada ámbito de especialización, puesto que considera que el conocimiento se construye con lenguaje en cada contexto de manera particular.
- Incorpora una perspectiva social, democratizadora y crítica, comprometida en la búsqueda de justicia e igualdad para todos, dando poder (empoderamiento) a los aprendices.
- Es coherente con otras orientaciones lingüísticas, que pueden poner el acento en otros aspectos, como el análisis de género discursivo. (p.17).

En síntesis se inculcaron parámetros en pro de la creación literaria y se invitó a los estudiantes a reflexionar acerca de la utilidad del lenguaje y como, a través de éste, son seres capaces de crear nuevas maneras de interpretar la realidad. Es necesario abarcar la expresión del estudiante en su totalidad pues son ellos quienes están construyendo su propia identidad de escritores; como docentes la función es que jueguen con el lenguaje y se adecuen al que crean correcto a través de los talleres, tal cual lo cita Cassany (2003): “Lo que se debe conseguir no es que los jóvenes abandonen las formas propias de expresión, sino que conozcan y usen otras haciendo con ello un trabajo de ampliación y de adecuación a la diversidad de situaciones de comunicación.” (p.24).

Ahora, con el fin de referenciar conceptualmente este proyecto pedagógico, vamos a abordar las siguientes categorías y subcategorías afines a alcanzar el objetivo propuesto:

2.2.5 Aprendizaje significativo.

Siendo esta una categoría esencial hacia la influencia sobre los resultados y adquisición de conocimientos, para Ausubel (S.F), el aprendizaje significativo es “el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.” (P.8). lo cual invita a que el docente tenga la capacidad de brindarle al estudiante una educación desde aspectos científicos, sociales y psicológicos que influyan en la vida de este, con la elaboración del proyecto un punto importante a resaltar es el aspecto metacognitivo que, tomando lo dicho por Díaz Barriga (2002), son aquellas experiencias de tipo consciente sobre asuntos cognitivos o afectivos, este tipo de experiencias se dan cuando la persona reflexiona sobre las actividades que va realizar, cuando piensa en su dificultad o facilidad, si se está lejos o cerca de llegar al aprendizaje o si alguna tarea es más fácil de conseguir que otra.

En aras de fomentar una reflexión pedagógica los talleres a aplicar serán previamente adaptados al contexto expresados por los estudiantes, quienes otorgarán sus ideales y propósitos,

entre el aprendizaje significativo se potencializa la alfabetización la cual es necesaria para el proceso formativo ya que, como lo dice Arias (2013), citando a Torres (2008), “no es sólo una práctica social sino también una herramienta de transformación social” (p.71) que empodera al estudiante ante las posibilidades enfocadas en la sociedad y cotidianeidad además de generar un crecimiento de interpretación educativa

Por otro lado, desde la perspectiva humanista es importante en todo proyecto educativo la motivación para el estudiante, ya que al generarla este se vuelve más activo como ser autodidacta y según Valenzuela (2015), citando al Ministerio de Educación de Chile (2003):

Los docentes deben tener “actitudes explícitas de interés por el aprendizaje, la indagación y la búsqueda y de autosatisfacción cuando llega[n] a resultados adecuados”, y generar “estilos de trabajo en que las preguntas, aportes y experiencias de todos los alumnos son incorporados, y no sólo las de aventajados o con mejores rendimientos.” (p.355).

A partir de estas actitudes se genera un pensamiento divergente referente a la multiplicidad de respuestas por parte de los estudiantes que ante la guía del docente son reconstruidas constantemente con el fin de posibilitar soluciones y generar vínculos afectivos, los cuales son generados ante el compromiso expuesto por el educador, tal cual, en este contexto, el factor afectivo es relevante en el perfil del docente pues, según García (2009):

Desde el campo de las neurociencias (Caine y Caine, 1998, Damasio, 2003), han revelado que los aspectos afectivos (emociones y sentimientos), se encuentran íntimamente relacionados con el pensamiento, la comprensión y los procesos conscientes de meta-cognición y autorregulación que intervienen en el aprendizaje. (p. 4).

2.2.5.1 Enseñanza – Aprendizaje.

Ante la pedagogía la enseñanza es definida como el proceso mediante el cual se transmiten los conocimientos mientras que el aprendizaje es la adquisición del conocimiento, por ende, el proceso enseñanza- aprendizaje se comprueba entre los resultados arrojados de los ejercicios realizados y los objetivos que se tenían inicialmente en la clase. En este proyecto pedagógico

denotamos la funcionalidad educativa entorno al aspecto cognitivo pues a través de este se genera la concepción de funciones que se activan en los procesos básicos del pensamiento, tales como la relación, inferencia, identificación, jerarquización y conceptualización.

Con esta visión abarcamos la escritura creativa la cual se liga a diferentes tipos de aprendizajes, así pues, el primero que abarcamos es el aprender a hacer; ya que es el personal y exige procedimientos para desarrollar actitudes mentales, también enseña a aprender a ser pues siendo este un ejercicio de reconocimiento personal procede a potencializar al estudiante desde su propio ser, y de este procede al aprender a innovar lo cual induce a que el estudiante se conozca y proceda a idear formas para solucionar aquellos hechos que encuentra en su proceso de aprendizaje, es importante fomentar un buen proceso de escucha y acompañamiento del docente hacia el estudiante y valorarlo desde el ser humano que es.

De esta manera, se concluye a aprender a aprender, el cual es asumir las habilidades comunicativas y con base en ellas generar y comprender una escritura creativa que permitan que en este proyecto educativo se construya una metodología de aprendizaje- enseñanza la cual le brinda herramientas al estudiante para generar momentos de análisis profundos de pensamientos críticos, creativos y reflexivos, que hacen de este un proceso significativo y sobre todo por ser de carácter escrito puede perdurar de manera física. Así pues, se proyecta la labor y acompañamiento docente aunque el proceso de aprendizaje es inductivo puesto que la problemática general en la escritura creativa es tener la capacidad de desenvolverse desde la tinta teniendo en cuenta los parámetros específicos de las actividades.

2.2.6 Población adulta.

Al abarcar la población con la cual se va a trabajar en este proyecto educativo, en primera medida se indaga la concepción de “adulto”, la cual es brindada por Titmus (1996), citado por De Natale (2003), quien ha definido este término como:

Puede tener significados muy diversos, que se apartan de la acepción tradicional que se ha venido refiriendo a un “determinado estadio o a varios estadios del desarrollo psíquico y fisiológico”, pues la adultez no corresponde a un grado de desarrollo cognitivo y afectivo desligado de los papeles sociales que los individuos adultos pueden asumir. (p.12).

A partir de esta premisa se reconoce la experiencia adquirida por parte de estudiantes jóvenes que asumen vivencias diarias similares a las del contexto adulto.

Al abordar la educación para población adulta, conocida como andragogía, se hace una referencia a unos estilos de aprendizajes diferentes a los que se manejan en la educación normalizada, orientada al arte de enseñarle a los niños, en este caso se concentra en seres con tendencias a ser autodidactas y autoexigentes tal cual lo menciona Begoña (2015):

La andragogía presupone una mayor independencia de las personas adultas para aprender, así como una enseñanza orientada más hacia los roles sociales que las personas adultas desempeñaban y a la resolución de los problemas de su vida cotidiana. Para lo cual, la experiencia acumulada con los años se convertía en un importante recurso de aprendizaje. (p.96).

Consiguiente a lo mencionado, la educación de adultos contiene una mayor orientación en el aspecto laboral y social, con el fin de fortalecer, en este proyecto, sus habilidades lingüísticas para desempeñarse con una mayor facilidad ante sus vivencias personales, tal cual lo complementa Begoña (2015): “la educación de las personas adultas se convierte en una necesidad subsidiaria del mercado, centrada fundamentalmente en mejorar las competencias personales y profesionales de las personas para que puedan competir y permanecer dentro del modelo económico vigente.” (p.102).

Es necesaria la fomentación de nuevos modelos educativos para la población adulta quien requiere reforzar a sus participantes las habilidades prácticas con las cuales se desempeña día a día, en el CREFAL (2013) la EPJA (Educación para jóvenes y adultos) se enfocó ante la necesidad por nuevas estrategias entorno a la alfabetización y el uso de herramientas que la enriquezcan, pues, según Messina (2016):

Los cambios significativos como la incorporación de modelos educativos más integrados, que articulan educación, vida y trabajo, el uso de medios digitales, programas pensados para jóvenes que no han completado la educación media, programas regionales de alfabetización y educación básica desde organismos internacionales, programas de la educación popular. (p.119).

2.2.7 Oralidad.

Esta categoría se ha manejado desde que se indaga acerca de la comunicación y su funcionalidad, ya sea como Walter Ong la promueve a través de su libro: oralidad y escritura: tecnología de la palabra (1982) o como la define Carlos Pacheco (1995):

La oralidad como un fenómeno sociocultural que va más allá de la exclusividad el predominio de un medio comunicacional sobre otro. La oralidad es entendida más bien como una particular economía cultural capaz de incidir de manera sustancial no solo en los procesos de adquisición, preservación y difusión del conocimiento, sino también en el desarrollo de concepciones del mundo. (p.60).

Referente a esta definición, el proyecto asume la importancia oral desde el contexto permeado en los estudiantes, en el lenguaje que utilizan en el entorno laboral y personal para llevar a cabo sus expresiones, estudiando desde la propia palabra culta o coloquial, a lo cual Cassany (2003) define como argot y complementa que “es una variedad dialectal que nace de la comunicación entre un grupo social determinado: jóvenes, grupos profesionales, grupos de amigos, etc. Puede tener varias finalidades: esconderse con un código exclusivo, identificarse con un grupo, pasarlo bien, etc.” (p.25).

Por otra parte, se puede decir que la oralidad es la competencia comunicativa que diariamente se enriquece entre los hablantes y es dependiente del contexto social, educativo y económico. En este proyecto pedagógico planteamos la oralidad natural del estudiante en el contexto social referente al ejercicio de oralidad ejercido en el salón de clases, y precisamente al denotar dicha brecha generamos un lenguaje integral que origina un ambiente emparentado al estudiante que facilita la expresión y recepción de ideas, dichos ejercicios de oralidad espontanea

evidencian las competencias argumentativas que poseen y la capacidad lingüística para conseguir lo que desean en sus espacios sociales, educativos y laborales.

La actividad de socialización fomenta el escucha de una manera significativa tal cual lo abarca Cecilia Beuchat (S.F) en su artículo *Escuchar: el punto de partida*, el cual abarca la manera en que los compañeros se escuchan, por eso la autora categoriza el escucha en:

- E. atencional: prestar atención por retomar o reconocer datos de quien habla, en este caso, se apeló al sentido contextual ya que muchos estudiantes se reconocen con lugares que nombran los expositores.
- E. Analítico: retoma la importancia en la socialización, al cuestionar el pensar y actuar de los personajes narrados.
- E. apreciativo: en general, es la más común pues se basa en el goce del discurso, es decir, disfrutar con el mensaje y la manera con la que es comunicado, con esta metodología no solo nos aseguramos de que los estudiantes escuchen porque les llama la atención lo que dicen sus compañeros, sino que ellos mismos enriquezcan su capacidad de generar las ideas que les interesan, las cuales al ser motivadas por el docente permite que el estudiante se esfuerce por aprender a perfeccionarlas. (p. 3 y 4).

Es así como el reto es proporcionarles instrumentos a los estudiantes para sacar provecho a todo lo que saben en cuanto a expresiones comunicativas e intervenciones orales y generar que se desarrollen con la misma capacidad ante cualquier contexto.

2.2.8 Escritura.

En esta categoría confluyen distintas variables para construir una formación significativa, ya sea de índole metacognitiva, gramatical, paralingüística, social, fenomenológica, etc. Que permitan al escritor activar sus sentidos pues según Álvarez (2008):

Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, lo que, como práctica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad. (p.85).

A partir de la orientación para conseguir la visión de mundo propia, el estudiante más allá de encontrarse y comprenderse, reconoce diferentes estilos escritos con el fin de arraigarse a los que se acomoden a sus necesidades, también es importante aproximarse a la definición de lengua escrita, afianzada por Russell (1997), citado por Carlino (S.F):

La escritura alberga un potencial epistémico, es decir, no es sólo un medio de registro o comunicación sino que puede ser un instrumento para revisar, transformar y acrecentar el propio saber. Por otro lado, la alfabetización ha dejado de ser considerada una habilidad básica, que se alcanza con la educación primaria, y ha pasado a ser entendida como un dilatado proceso de aculturación, con varios niveles de logro, por el cual se accede a las diversas prácticas sociales de producción e interpretación de textos. (p.1).

Por ende, es necesario presentar la escritura con la importancia que se merece, pues a través de esta se enriquece la orientación a construir el progreso social. En efecto, según Rodari (2016), “el lenguaje general y la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre.” (p.14).

En síntesis, se puede decir que la escritura es la competencia comunicativa con mayor interdisciplinariedad en el ámbito educativo pues se utiliza en libros, diarios, cartas, toma de apuntes, carteleras, anuncios, entre otros. Los cuales funcionan precisamente para transmitir información a terceros, en pro de una actitud reflexiva, la escritura significa la aclaración de ideas y sentimientos pues es un ejercicio de desahogo, escribir es immortalizar una voz en el mundo capaz de poder expresarse independientemente a las censuras establecidas por el sistema de comunicación tradicional.

Ya sea de carácter individual; al permitir liberarse del peso que llevamos en el día a día por lo que no fue, tener la capacidad de crear personajes que reflejen ese algo que alguna vez quisimos ser o hacer, tener la omnipotencia para salvarlos de morir pero también para asesinarlos, de igual manera está el carácter colectivo; el cual se da desde un saber popular escrito, es decir, códigos o expresiones particulares del contexto, intenciones textuales como el uso de signos gramaticales o figuras literarias como la ironía y los símbolos pictográficos reconocidos como, emoticones, estos se han logrado masificar en la escritura contemporánea mediante la influencia de los medios digitales, los cuales han marcado una generación capaz de comprender unos códigos exclusivos, pero también está el carácter colectivo/ individual; el cual desde el ejercicio de la escritura creativa resalta la individualidad, puesto que la creatividad denota rasgos propios de cada persona, pero el sentido del texto o el motivo por el que se escribe puede ser colectivo.

Conscientes de que la escritura es y surge de la inspiración alienados al ejercicio oral de la narración de vivencias por parte de los estudiantes, estas socializaciones dan paso al debate de las situaciones reales que nos identifican como parte de la sociedad, en ocasiones los debates resultan entretenidos, a veces reflexivos y en otras ocasiones cargados de realidad social la cual denota estudiantes ansiosos e impotentes por dichas situaciones, puesto que al trabajar con población adulta este ejercicio se torna significativo por sus experiencias personales, es así como en ese momento se le brinda un arma poderosa y liberadora para el desahogo, un lápiz y un papel, allí sus almas levitan con la tinta y hacen de la escritura un ejercicio catártico, este proceso enseña a tratar y valorar la escritura como se debe, porque esta es una herramienta oportuna para la adquisición de habilidades educativas.

2.2.8.1 Escritura creativa.

Siendo esta la subcategoría principal de este proyecto pedagógico, se inicia con la conceptualización de cada termino implícito, la escritura que fue anteriormente sustentada y la

creatividad definida por Álvarez (2008) como: “un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros, como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción, etc.” (p.84). Es así, como la escritura creativa tiene la capacidad de adherirse a cualquier disciplina y/o género literario que se desee tratar, pues a través de esta y su proceso reflexivo se busca la verdad propia.

En el marco de la escritura creativa orientada a la pedagogía, es necesario brindarle al estudiante una libertad literaria donde se le permita jugar con el orden cronológico de una historia, el argot con el cual desea transportar la idea, las propuestas que desee evocar, entre otros. La importancia con la que el docente fomente este espíritu literario es necesario en el proceso de alfabetización ya que según Pérez Abril (2013), citado por Fuchs (2015) “Debemos pensar una propuesta de formación en un formato diferente al de “curso”, pues este término da la idea de que “alguien” le enseña a “alguien.”” (s.p).

Acorde a lo anterior, el docente debe ser constante en la guía de los escritos, pero debe priorizar los ideales y aspectos lingüísticos propios del estudiante, de igual manera, el proceso de socialización fomenta el interés de la propuesta, debido a que, según Pérez Abril (2013), citado por Fuchs (2015):

La integración y organización del equipo de maestros en torno al desarrollo de la propuesta y la caracterización de algunos modelos de enseñanza de escritura creativa; los cambios en las estructuras convencionales como la socialización de los textos escritos por los estudiantes y por los maestros con los aportes a la pedagogía de la creación literaria. (s.p).

Los estudiantes del ciclo 5 del instituto Tomas Moro desarrollan esta propuesta de escritura creativa que les permite formarse como seres activos, críticos y reflexivos en la sociedad, capaces de desenvolverse a través de habilidades lingüísticas, en este sentido, dice Courtoisie (2011), citado por Fuchs (2015) que:

Los talleres literarios y concursos (así como las publicaciones de las editoriales privadas de autores) han contribuido a marcar una presencia notable de narradores jóvenes con notable talento, manejo de la lengua y de la creatividad”. De modo tal, que estos talleres buscan fomentar la capacidad de narración y desenvolvimiento de los estudiantes además de producir un pensamiento divergente mediante la creatividad. (s.p).

2.2.9 Competencias comunicativas.

Los educadores como los estudiantes, se encuentran al momento de la enseñanza y aprendizaje de la lengua materna. Por lo tanto, la intención está en la formación de sujetos capaces de desarrollar la competencia comunicativa, así como sus subcompetencias (lingüística, sociolingüística, textual, discursiva, léxica entre otras).

El desarrollo de las competencias básicas del lenguaje para la formación de un individuo crítico, reflexivo, capaz de aportar información significativa en cualquier área del saber. Fuenmayor (2013) habla de los aportes que realizaron Serrón (2002), Franco (2007) y Del Hymes (1964) con relación a las competencias del lenguaje y al impacto que tiene su estudio. Estos autores coinciden en que para el desarrollo de saberes estratégicos, sociolingüísticos y textuales sin cuyo dominio no es posible el uso correcto, adecuado, coherente y eficaz de la lengua. A continuación, se hablará sobre las definiciones y características de cada competencia comunicativa necesarias para el desarrollo de este proyecto educativo, dadas por Fuenmayor (2013) a partir de los aportes de los autores anteriormente mencionados:

- Competencia lingüística: Según Serrón (2002), citado por Fuenmayor (2013) la competencia lingüística “implica no sólo la facultad de comprender y de producir una cantidad ilimitada de oraciones nuevas sino también la capacidad de reconocer las oraciones mal formadas”. (p. 308).
- Competencia discursiva: este tipo de sub-competencia permite vincular las frases en el contexto lingüístico e interactuar eficazmente en discusiones, formulación de preguntas,

solicitudes, órdenes, conversaciones, con enunciados coherentes que permitan a los interlocutores hacerse entender

- Competencia situacional: todo sujeto para comunicarse debe construir un discurso que lleve un propósito, una finalidad relacionada con los sujetos involucrados en la comunicación.
- Competencia semiolingüística: ya en esta competencia el sujeto debe conocer y manejar las reglas combinatorias de los signos, puesto que a este nivel se construye el texto, por lo que debe manipular la organización de éste, la gramática y el léxico del mismo.
- Competencia sociocultural (sociolingüística): en ella se reconocen las situaciones sociales y las relaciones de roles. A través de esta competencia el hablante comprende significados propios de su cultura así como rasgos propios que la caracterizan.
- Competencia pragmática: se logra cuando el acto comunicativo se adecua a la situación y a la intención. La comunicación se logra con las funciones y los fines deseados. Todas las demás competencias se integran en ella para que se pueda producir un verdadero acto comunicativo.

Este conocimiento que el hombre posee acerca de su cultura y que se lo proporciona el lenguaje (manteniéndola y desarrollándola) conlleva el conocimiento de los significados implícitos, la ideología, los roles y otras.

Así pues, la competencia comunicativa consiste en las capacidades lingüísticas y comunicativas que adquieren los estudiantes para comprender los distintos tipos de textos o discursos en una situación comunicativa académica como en cualquier otro contexto.

2.3 Marco legal.

Con el fin de dar un soporte legal a este trabajo educativo, se retoman leyes y decretos que sustentan nuestra propuesta educativa la cual está orientada a suplir necesidades primarias en la educación de adultos, inicialmente retomamos la ley 115 del 28 de febrero de 1994, la cual en su primer artículo decreta y se fundamenta desde el artículo 67 de la constitución política de Colombia de 1991, que la educación:

Es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Es así, como apelando al concepto de la educación como un derecho y haciendo énfasis en este último término como “*las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra*” permitimos centrarnos en la población a la cual se le desarrollo nuestra propuesta educativa, la adulta, la cual es definida tanto en el artículo 50 de la ley 115 del 28 de febrero de 1994 como en el decreto 3011 del 19 de diciembre de 1997 en su 2º artículo como:

El conjunto de procesos y de acciones formativas organizadas para atender de manera particular las necesidades y potencialidades de las personas que por diversas circunstancias no cursaron niveles grados de servicio público educativo, durante las edades aceptadas regularmente para cursarlos o de aquellas personas que deseen mejorar sus aptitudes, enriquecer sus conocimientos y mejorar sus competencias técnicas y profesionales.

Consiguiente a dicha definición tratamos de manera específica los principios básicos de la educación de adultos, la cual se encuentra sustentada en el artículo 3° del decreto 3011 del 19 de diciembre de 1997, puesto que los principios expuestos permiten concluir que el estudiante es quien a través de sus experiencias, fortalezas y gustos permite que exitosamente se lleve a cabo este proceso educativo el cual requiere de que haya:

- a) Desarrollo Humano Integral, según el cual el joven o el adulto, independientemente del nivel educativo alcanzado o de otros factores como edad, género, raza, ideología o condiciones personales, es un ser en permanente evolución y perfeccionamiento, dotado de capacidades y potencialidades que lo habilitan como sujeto activo y participante de su proceso educativo, con aspiración permanente al mejoramiento de su calidad de vida.
- b) Pertinencia, según el cual se reconoce que el joven o el adulto posee conocimientos, saberes, habilidades y prácticas, que deben valorarse e incorporarse en el desarrollo de su proceso formativo.
- c) Flexibilidad, según el cual las condiciones pedagógicas y administrativas que se establezcan deberán atender al desarrollo físico y psicológico del joven o del adulto, así como a las características de su medio cultural, social y laboral.
- d) Participación, según el cual el proceso formativo de los jóvenes y los adultos debe desarrollar su autonomía y sentido de la responsabilidad que les permita actuar creativamente en las transformaciones económicas, sociales, políticas, científicas y culturales, y ser partícipes de las mismas.

Este proyecto fue llevado a cabo en el Instituto Tomás Moro sede Engativá, el cual es un centro educativo que promueve la educación adulta a través de ciclos semestralizados y en conjunto con nuestra propuesta educativa cumple el objetivo establecido en el artículo 7 del decreto oficial de las instituciones de educación no formal el cual es el 114 del 15 de enero de 1996, en el que se manifiesta que:

Los programas que preparan para la validación de niveles y grados propios de la educación formal, tiene como objeto suplir la formación requerida que permita a la persona alcanzar los logros en el grado, ciclo o nivel de educación formal no cursados en un establecimiento educativo debidamente autorizado para prestar este servicio y que la habilite para someterse a las correspondientes pruebas de validación, de acuerdo con las disposiciones que para el efecto expida el Gobierno Nacional.

En la propuesta *Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de 10° Y 11°, en el Instituto Tomás Moro, a partir de talleres basados en la oralidad* hubo una apropiación del fortalecimiento en el proceso de la escritura la alfabetización por parte de los estudiantes de una manera innovadora tal cual lo traza el decreto 3011 del 19 de diciembre de 1997 en su artículo 6:

la alfabetización es un proceso formativo tendiente a que las personas desarrollen la capacidad de interpretar la realidad y de actuar, de manera transformadora, en su contexto, haciendo uso creativo de los conocimientos, valores y habilidades a través de la lectura, escritura, matemática básica y la cultura propia de su comunidad.

El proceso de alfabetización hace parte del ciclo de educación básica primaria y su propósito fundamental es el de vincular a las personas adultas al servicio público educativo y asegurar el ejercicio del derecho fundamental a la educación y la consecución de los fines de la educación consagrados en el artículo 5° de la Ley 115 de 1994.

Ahora, manteniéndonos en el proceso de alfabetización a través de la escritura creativa retomamos el decreto 3011 del 19 de diciembre de 1997 donde tanto a través del artículo 13 como del artículo 7 se hace un llamado a realizar un diagnóstico para comprender cuales son las necesidades de la población y por ende como una propuesta educativa va a lograr fortalecer las competencias donde está fallando el estudiante

Artículo 13. Las instituciones educativas que desarrollen procesos de alfabetización deberán atender las orientaciones curriculares generales que para el efecto expidan los departamentos y distritos, atendiendo las necesidades educativas de la población y lo dispuesto en este decreto.

Artículo 7°. Las entidades territoriales, en virtud de las competencias que les han sido asignadas por la ley, determinarán dentro del correspondiente plan decenal de educación y en sus respectivos planes territoriales de desarrollo educativo, programas de alfabetización, de acuerdo con el diagnóstico de necesidades.

Y precisamente es que a través de dicho diagnóstico encontramos los interés, fortalezas y debilidades expresadas por el estudiante para poder realizar un proceso metodológico que más haya de acondicionarlo al criterio y gustos de este, lo que busca es que se vea reflejado lo aprendido en la materia con sus propósitos laborales, tal cual lo dicta el artículo 53 de la ley 115 de 1994:

Los establecimientos educativos de acuerdo con su Proyecto Educativo Institucional, podrán ofrecer programas semipresenciales de educación formal o de educación no formal de carácter especial, en jornada nocturna, dirigidos a personas adultas, con propósitos laborales. El Gobierno Nacional reglamentará tales programas.

Volviendo al decreto 3011 del 19 de diciembre de 1997, el cual es el encargado de dictar las pautas a nivel nacional en cuanto se trata de educación adulta, que fue imposible no tener en cuenta los objetivos específicos que este dicta, pues nuestra propuesta promueve los ideales y el respeto que el estudiante tiene a través de la escritura, contribuimos de manera flexible en la realización de cada escrito pues manteniendo nuestras pautas como docentes somos críticos de que al momento de realizar el arte de la escritura se debe dejar expresar libremente al estudiante siendo guía en el proceso, el desarrollo de la creatividad a lo largo del proyecto, propiciar siempre los gustos de los estudiantes en los proyectos a realizar de la guía metodológica y por supuesto tener siempre presente las experiencias de los estudiantes para que este sea un proceso significativo, lo anterior es concerniente a lo estipulado en el artículo 4:

Atendiendo los fines de la educación y los objetivos específicos de la educación de adultos, establecidos por la Ley 115 de 1994, son propósitos de los programas de educación de adultos:

- a) Promover el desarrollo ambiental, social y comunitario, fortaleciendo el ejercicio de una ciudadanía moderna, democrática y tolerante, de la justicia, la equidad de género, los derechos humanos y el respeto a las características y necesidades de las poblaciones especiales, tales como los grupos indígenas, afrocolombianos, las personas con limitaciones, menores trabajadores, y personas en proceso de rehabilitación social;
- b) Contribuir, mediante alternativas flexibles y pertinentes, a la formación científica y tecnológica que fortalezcan el desarrollo de conocimientos, destrezas y habilidades relacionadas con las necesidades del mundo laboral y la producción de bienes y servicios;
- c) Desarrollar actitudes y valores que estimulen la creatividad, la recreación, el uso del tiempo libre y la identidad nacional;
- d) Propiciar oportunidades para la incorporación de jóvenes y adultos en procesos de educación formal, no formal e informal destinados a satisfacer intereses, necesidades y competencias en condiciones de equidad;
- e) Recuperar los saberes, las prácticas y experiencias de los adultos para que sean asumidas significativamente dentro del proceso de formación integral que brinda la educación de adultos.

La escritura creativa la podemos añadir en cualquier temática y competencia estipulada por el Ministerio De Educación Nacional, pues lo que buscamos es una correlación entre lo dictado por el MEN y nuestra propuesta educativa que vista desde el decreto 1860 del 3 de agosto de 1994, cumple la función de ser un proyecto pedagógico tal cual lo atañe el artículo 36:

El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.

Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios.

Al momento de realizar el plan de estudios mantuvimos las temáticas y competencias dictadas por el MEN sin por supuesto, perder nuestra propuesta de escritura creativa en cuanto al desarrollo de logros y rúbricas, por ende, al momento de realizar el plan de estudios se mantuvieron los criterios expuestos en el decreto 230 del 11 de febrero del 2002 artículo 3:

Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. El plan de estudios debe contener al menos los siguientes aspectos:

- a) La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas;
- b) La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y período lectivo se ejecutarán las diferentes actividades;
- c) Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los períodos del año escolar, en cada área y grado, según hayan sido definidos en el Proyecto Educativo Institucional, PEI, en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente incluirá los

- criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidades de los educandos;
- d) El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje;
 - e) La metodología aplicable a cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente o soporte la acción pedagógica;
 - f) Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional.

Una vez abordado lo que es la población adulta, la alfabetización y sus procesos, pautas en la educación adulta y formación del plan de estudios procedemos a analizar bajo el marco legal los procesos de evaluación, la cual a pesar de ir muy ligada a la obtención de logros en el currículo maneja una rúbrica independiente pues la educación de adultos y en especial este proyecto pedagógico requiere una manera distinta de evaluación pues recordemos que aquí un elemento especial es la creatividad, este proceso se realizará conforme a lo dispuesto tanto en el decreto 230 del 11 de febrero del 2011 el cual establece las pautas a tener en cuenta en el proceso de evaluación como en artículo 31 de la ley 115 de 1994, consiguiente al decreto 3011 del 19 de diciembre de 1997 donde en su artículo 25, afirma:

Los procesos curriculares que se incorporen a los ciclos lectivos especiales integrados de la educación media académica, deberán atender los objetivos establecidos en el artículo 30 de la Ley 115 de 1994. En el plan de estudios del respectivo programa que se ofrezca, deberá incluirse el procedimiento de evaluación y promoción por logros, formulados y adoptados para cada ciclo lectivo especial integrado, atendiendo las necesidades de aprendizaje y las características de la población adulta y los lineamientos generales que para tal efecto expida el Ministerio de Educación Nacional.

La definición de las áreas fundamentales y obligatorias de la educación media académica de adultos, se hará conforme a lo dispuesto en el artículo 31 de la Ley 115 de 1994. El plan de estudios contemplará igualmente los temas obligatorios señalados en el artículo 14 de la misma ley.

Valga tener en cuenta que al momento de realizar la evaluación de las actividades existieron continuas retroalimentaciones con los estudiantes pues este tipo de educación en contraste con la educación formal exige flexibilidad en sus procesos tal cual lo expide el decreto 3011 del 19 de

diciembre de 1997 en el artículo 14: “La duración de los programas de alfabetización tendrá la flexibilidad necesaria, según características regionales y de los grupos humanos por atender y podrán estar articulados con proyectos de desarrollo social o productivo.”

Para complementar esta propuesta educativa abordada desde el marco legal, se retomó la ley 115 del 8 de febrero de 1994, por excelencia suprema en el marco educativo a nivel nacional, hemos detallado en incluir cada uno de los objetivos generales que esta expone en el artículo 20 haciendo énfasis especial en:

Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Pues esta propuesta es creyente de que en la educación concerniente a las competencias se debe formar más egresados con puntos de vistas creativos y críticos, capacitados de enfrentar y dar solución a los problemas que nos atañe el día a día, claro está a través de una sana convivencia regida desde habilidades comunicativas que permita lograr una evolución a los conflictos de la sociedad.

Para concluir, más que como una ley que rija bajo el que hacer docente en este proyecto pedagógico se exaltó como una enseñanza para el docente en formación que trabaja con la población adulta tener siempre presente el decreto 3011 del 19 de diciembre de 1997 en su artículo 12 el cual expone:

La educación no formal para la población adulta está dirigida a la actualización de conocimientos, según el nivel de educación alcanzado, a la capacitación laboral, artesanal, artística, recreacional, ocupacional y técnica, a la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y para la participación ciudadana, cultural y comunitaria.

Incluye, también, programas que preparan para la validación de niveles y grados propios de la educación formal, atendiendo lo dispuesto en el artículo 7° del Decreto 114 de 1996. La

educación de adultos comprende igualmente las acciones y procesos de educación informal, que tienen como objetivo ofrecer oportunidades para adquirir, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas, como también de educación permanente, de fomento, promoción, difusión y acceso a la cultura, y de transmisión, apropiación y valoración de tradiciones, costumbres y comportamientos sociales. Su organización y ejecución no requieren de autorización previa por parte de las secretarías de educación departamentales y distritales.

Capítulo III. Metodología

3.1. Paradigma epistemológico.

El enfoque epistemológico otorgado a nuestro trabajo de investigación es de referencia interpretativo - hermenéutico, pues a partir de este enfoque realizamos la interpretación de la comunidad partiendo de la oralidad y como nuestros estudiantes la llevan a cabo en la escritura, siendo parte del canon literario contemporáneo a través del uso semiológico de los conceptos, tal cual nos invita Gianni Rodari, autor cumbre de la escritura creativa, al afirmar que a través del fortalecimiento de los procesos cognitivos en el lenguaje con los estudiantes logramos que desprendan ideas, sentimientos, pensamientos o expresiones que se ven implícitos en el discurso.

3.2. Enfoque investigativo.

Respecto al enfoque que se desea aplicar en la investigación nuestra tesis abarca el mixto, es decir, trabajaremos tanto en la parte cualitativa (realizando procesos flexibles y muchas veces inductivos en la forma que se plantean las preguntas abiertas, además de tener la claridad de que en una primera instancia realizar las observaciones detalladas tanto de las expresiones verbales como de las no verbales de nuestros estudiantes, puesto que en una instancia más avanzada se realizan de forma personal entrevistas y se enriquecerá el proceso a través de las discusiones en pro de la educación) como en la parte cuantitativa (se hace la recolección de datos e información donde bajo unas rubricas especiales que abarquen la escritura creativa, los guías de este proyecto hacen un análisis basándose en los parámetros de dichas rubricas y desde allí analizaran la hipótesis del trabajo y con qué éxito se realizaron los objetivos).

3.3. Tipo de investigación.

Dicha investigación concibe el nivel 1 (la exploratoria) pues de aquí se desprenden la iniciativa de fomentar la escritura creativa al nivel que se merece ya que esta solo se ve inmersa desde los 80 situación contraria al estudio crítico del canon literario que se ejerce desde hace muchos años en la educación literaria en Colombia y el nivel 2 (la descriptiva) al describir el fenómeno que abarca el lenguaje oral en los estudiantes y como esta se puede utilizar para crear una escritura que retomando los conceptos utilizados en la cotidianidad son elementos claves en la creatividad.

3.4. Población y muestra.

La población que abordamos cursa el ciclo quinto (10°-11°) y sondean la edad entre los 16 y los 26 años, la muestra que realizamos es de índole experta, pues analizamos las personas que tienen una mayor habilidad en cuanto a su expresión personal, en total de los 21 estudiantes activos que nos enfocamos en 5 de estos.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección

3.5.1 Talleres.

Según el Centro de Estudios de Opinión (S.F.):

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos. (p.2).

El instrumento que se aplicó para esta técnica es una secuencia didáctica compuesta de actividades sobre escritura creativa basadas en el contexto como herramienta educativa. La secuencia estará ejemplificada en la siguiente página. Cabe resaltar que las actividades fueron evaluadas a partir de una rúbrica de evaluación, la cual evalúa la fluidez en la escritura, su cohesión, coherencia, ortografía y su creatividad.

3.5.2. Diarios de campo.

En este proyecto educativo, se utilizó el diario de campo como una herramienta para tener apuntes de cómo se vivió, por parte de los estudiantes y por la parte docente, cada una de las actividades planteadas en la secuencia didáctica; además, también se realiza una parte escrita donde se explica el aporte pedagógico que la actividad le está brindando tanto al estudiante y docente, como al proyecto educativo. Según Martínez (2007), el diario de campo se puede definir como:

Uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez (1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p.77).

3.5.3 Rúbrica evaluativa.

En este proyecto educativo es fundamental el uso de una rúbrica evaluativa que permita evaluar las características pertinentes de la escritura creativa de cada estudiante. Esta rúbrica se creó con ocho sub categorías contenidas en dos de las categorías principales que son la escritura y la creatividad. Las ocho subcategorías, tomando la de definición de Santaella (2006) de las categorías de la creatividad, son:

Creatividad.

- Originalidad: Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva.

- **Fluidez verbal:** Es aquella que comunica y elabora. Toma como base discurso oral o escrito y se puede ver por la cantidad de ideas que puede expresar el participante.
- **Flexibilidad del pensamiento:** La persona flexible es aquella que sabe adaptarse a las circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de otros, es tolerante y sabe adecuarse, aceptar el planteamiento y la forma de pensar de otras personas para buscar una solución diferente.
- **Organización:** La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer es por ello que necesita estructurar u organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.

Escritura.

- **Ortografía:** Uso de signos ortográficos como las tildes y acentos, y signos de puntuación como comas y puntos.
- **Coherencia:** Conexión entre las ideas expuestas en el texto.
- **Cohesión:** Conexión entre enunciado a través de recursos léxicos y gramaticales (Uso de conectores).
- **Gramática:** Orden lógico de las palabras en una oración.

Además de las categorías, en la rúbrica evaluativa se usan calificaciones tanto cualitativas como cuantitativas, donde se evalúa con tres puntajes: 5 siendo una mala calificación, 10 una calificación regular y 15 una calificación buena. La calificación cuantitativa se usó para facilitar la recolección de los resultados de cada actividad.

3.5.4 Grabación audiovisual.

En este proyecto educativo es pertinente realizar grabaciones audiovisuales para tener evidencia de las actividades de las que no se puede obtener mucho registro escrito. En esta ocasión,

el registro audiovisual se utilizó para tener evidencia de dos de las actividades planteadas en la secuencia didáctica como lo son las presentaciones sobre los dialectos y la obra de teatro basada en el cuento *La gallina y yo* del libro *Lo sentimos, los lunes no hay función* de Freddy Ayala (2013).

3.6. Diseño de la investigación.

Inicialmente, para identificar las dificultades de la población, se realizaron diagnósticos en torno a la escritura de los estudiantes del Instituto Tomás Moro, los cuales denotaron problemas desde la estructura que posee la narración escrita, empezando por el concepto que tienen los estudiantes de la escritura definiéndola como el proceso de impregnar una gran cantidad de palabras en un texto, además de demostrar en sus escritos dificultades como las faltas de ortografía, la poca conexión entre ideas y así mismo la separación de las mismas sin que estas pierdan su sentido dentro del texto, y la fluidez al expresar sus ideas; de igual manera, mediante la socialización de estos diagnósticos muchos estudiantes expresaron su necesidad por retomar la habilidad letrada que poseían en sus capacidades comunicativas antes de abandonar la escuela. En este sentido, al ver que en las pruebas diagnósticas los estudiantes tienen una dificultad hacia la parte gramatical de los escritos, también se pudo ver que poseen una gran riqueza en cuanto a ideas y creatividad puesto que al intentar generar escritos extensos, cualquier pensamiento era instantáneamente llevado al papel; en vista de esta situación, como generadores de esta iniciativa educativa fomentamos la socialización, la cual tenía como objetivo la interpretación catártica por parte del estudiante, con el fin de apreciar el significado de un objeto o de una palabra.

Una vez generada la conciencia social entre el grupo, nos acercamos a trabajar con los casos particulares basándonos en sus vivencias diarias, ya que la escuela se puede limitar a enseñar los métodos, pero no se fomenta la práctica de estos, por ende, el enfoque en esta parte del trabajo es relacionar lo aprendido en clase con el diario vivir de los estudiantes con la finalidad de que este proyecto pedagógico resulte significativo.

Haciendo énfasis en que nuestros estudiantes, son población adulta y por dicha cuestión cuentan con una responsabilidad mayor tanto para ellos mismos como para la sociedad, nos asociamos a su cotidianeidad y a partir de allí se generaron actividades donde se les pedía narrar los hechos más trascendentales de la semana en sus trabajos, los procedimientos a seguir dependiendo de la labor a la cual se dedicaran o algún hecho que les haya marcado la semana y desearan desahogarse a través del ejercicio escrito. Estos ejercicios hicieron retomar la confianza al estudiante sobre sus capacidades comunicativas como escritor, es así, como esta iniciativa narrativa fue inspirada en el método “yo, sí puedo” de Cuba y que ha logrado alfabetizar a más de 10 millones de personas en diferentes países la cual busca que los estudiantes adultos no olviden lo que han aprendido a lo largo de su vida por no ponerlo en práctica.

A partir de lo anterior, se genera un análisis de los resultados de dichas actividades a partir de rúbricas evaluativas donde se mide el nivel de escritura de cada estudiante a partir de las categorías de creatividad y escritura, para así poder determinar si, con las actividades propuestas, se logró fortalecer la escritura creativa de los estudiantes.

Capítulo IV. Secuencia didáctica

4.1 Título de la secuencia: Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de grado 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de la implementación de una secuencia didáctica de talleres de basados en la oralidad.

4.2 Proceso del lenguaje que se aborda: Escritura y oralidad.

4.3 Población: La secuencia didáctica se desarrollará en la población adulta del Instituto Tomás Moro, en los grados de 10° y 11°.

4.4 Objetivo general

Fortalecer la escritura creativa en población adulta del grado 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de la implementación de una secuencia didáctica de talleres basados en la oralidad.

4.5 Objetivos específicos

1. Observar las habilidades y debilidades en escritura creativa de la población a partir de una evaluación diagnóstica donde se tomará en cuenta su fluidez y la creatividad a la hora de escribir.
2. Crear una secuencia didáctica donde se presenten varios talleres de escritura creativa donde los alumnos demostrarán sus habilidades intertextuales y creativas, a partir de situaciones de la vida cotidiana o textos literarios, creando sus propias versiones.
3. Aplicar la secuencia didáctica en la población para poder evaluar su desempeño a través de rúbricas de evaluación que tomarán en cuenta su coherencia, creatividad, ortografía, redacción e intertextualidad.

4. Analizar los resultados de los talleres aplicados en la población para así poder proponer estrategias de aprendizaje para el mejoramiento del proceso académico de los alumnos.

Sesión	Saber, Saber/hacer	Objetivos y propósitos de la sesión	Recursos (individuos, objetos)	Descripción de las actividades	¿Qué elijo registrar, cuándo y cómo?	Clasificación y codificación de la información registrada en la SD (videos, textos, fotos, audios...)
1	Reconocer en qué nivel se encuentran los estudiantes en cuanto a escritura creativa.	1. Descubre la importancia de la lingüística a través del análisis de las diferentes manifestaciones culturales y sociales de su cotidianidad. 2. Asimila la importancia que tiene en su vida la creación y la escritura para comunicar sus pensamientos y expresar sus sentimientos. 3. Desarrolla ideas para crear versos libres en los que se expresen sensaciones y sentimientos a partir de las percepciones en el centro educativo.	• Encuesta. • Cuestionario. • Taller. • Lápiz y papel.	Se compartirá un taller diagnóstico que permitirá conocer un poco el perfil del estudiante, sus intereses y opiniones y por supuesto su desarrollo creativo haciendo énfasis en cuanto puede considerar que sus respuestas están influidas por el contexto; este taller inicialmente consta de unos datos personales y por supuesto datos académicos de instituciones anteriores haciendo un énfasis en el área de humanidades/ español. La presentación de un cuadro donde se presentan lugares de la vida cotidiana del estudiante, y al frente corresponde un espacio en blanco donde se ha de escribir en que situaciones se utiliza la escritura correspondiendo al lugar, siguiente a dicha actividad se plantean de manera abierta unas preguntas correspondientes a la escritura y la creatividad en cuestión de utilidad y propósitos, una vez respondidas se procede a realizar una creación de rimas haciendo referencia al instituto Tomas Moro para proceder a crear un producto que le aporte a las necesidades de las personas, manteniendo en cuenta el entorno en las que estas se desarrollan y dándole un nombre, lema y breve texto publicitario que describa las utilidades del producto. Para finalizar, primero se realizara una transcripción lingüística de un lenguaje poético (fragmento el amor en los tiempos del cólera	Analizar los resultados del diagnóstico a través de una rúbrica evaluativa donde se valorarán las categorías de coherencia, cohesión, ortografía, redacción, fluidez, originalidad, elaboración y flexibilidad. Elaborar el diario de campo de la sesión.	

		4. Expresa e identifica las intencionalidades comunicativas a través de la creación de un producto que pueda atraer la atención del público. 5. Crear un escrito en lenguaje coloquial tomando como referencia una experiencia cotidiana narrada en una obra literaria comprendiendo e interpretando los múltiples sentidos de una palabra en un contexto determinado. 6. Escribe un relato partiendo de un texto propuesto de tal manera que se emplee la narración como un recurso para expresar creativamente la realidad reconociendo que todo texto establece	escrito por Gabriel García Márquez) a un lenguaje coloquial, del utilizado en el contexto pero siempre reconociendo y manteniendo la idea central planteada en el fragmento extraído de la obra literaria, y para finalizar se da el inicio de un cuento permeado por conceptos que ellos reconocen por las vivencias del contexto en el salón, donde los estudiantes cumplirán con darle un final correspondiendo a la coherencia, cohesión y demás elementos gramaticales implícitos en la gramática y por supuesto en la rúbrica evaluativa hacia la creatividad.		
--	--	---	---	--	--

		implícitamente referencias con el medio donde es emitido				
2.	Reforzar la oralidad y la escritura creativa a partir de la fotografía.	1. Reconoce la organización e identifica la idea principal en la crónica. 2. Reflexiona partiendo de un apoyo fotográfico satírico y expresa su opinión descubriendo la forma de lograr unidad entre la imagen y la palabra. 3. Comprende la importancia de relatar, a través de la narración escrita, hechos y apreciaciones relevantes de la vida personal contenida en la crónica.	• Fotografía. • Lápiz y papel.	En la primera parte de la sesión a través de un mapa conceptual se identifica la función de la crónica y por supuesto la labor de la narración a través de un ejercicio donde todos los estudiantes en orden, debían narrar lo que veían en la ventana y al final dar las impresiones del ejercicio realizado, reconociendo el ejercicio de la narración, las muletillas que utilizamos y la forma en la que la llevamos a la escritura. La segunda parte de la sesión los estudiantes observaran una serie de imágenes satíricas en la que se realizara un conversatorio guiado por el docente en la que inicialmente se instaura una posición crítica por parte de cada uno de los estudiantes, en este sentido buscamos desarrollar lo que es la coherencia entre la imagen propuesta y la visión de mundo que expone el estudiante, es importante que una vez realizara la crítica personal se procede a nivel grupal buscarle soluciones con el fin de desarrollar esas habilidades que permitan fortalecer la capacidad creativa e interpersonal de cada miembro del salón. En la última sesión de esta actividad se les pide que utilicen una foto de ellos (as) y basándose en dicha fotografía se encuentren en la capacidad de crear una crónica utilizando lo aprendido en clase tanto en cuestión de coherencia palabra- imagen como en cuestión de elementos narratológicos presentes en la escritura.	Evaluar la creatividad de los participantes a la hora de describir o crear situaciones a partir de una referencia. Elaborar el diario de campo de la sesión.	
3.	Reforzar la oralidad y la escritura	1. Reconoce la importancia de la expresión oral.	• Frases célebres y/o dichos.	En la primera parte de la sesión, se habla con los estudiantes sobre sus conocimientos previos de frases célebres y los dichos con preguntas como:	Realizar el diario de	

	creativa a partir del uso de frases célebres y/o dichos a través del dibujo.	2. Identifica la definición y características de una frase célebre y un dicho. 3. Comprende la importancia de la personalidad y la cultura de la imagen	• Lápiz y papel. Papel periódico.	• ¿Qué entienden por frase célebre? • ¿Qué entienden por dicho? • ¿Cuáles dichos y frases célebres conocen? • ¿Qué creen requerir para crear un dicho o frase célebre? Después de la socialización de las respuestas de los estudiantes, se les mostrarán ejemplos de frases célebres de algunos autores reconocidos como Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Mario Benedetti y los dichos más comunes que se pueden encontrar en la cultura colombiana como “El pan se quema en la puerta del horno”, “Al que madruga, Dios lo ayuda” y “Cuando el río suena, piedras lleva”; además de cada ejemplo, se les explica el sentido de cada frase y dicho, analizándolos con la participación de los estudiantes. En la segunda parte de la sesión, se les explica a los estudiante la actividad central de la sesión, que consiste en que ellos deben dibujar, en una hoja, inventar una frase o dicho, escribir su significado y dibujar una parte de su cuerpo donde les gustaría llevar tatuada esa frase o dicho, y así mismo, explicar por qué. Lo anterior con el objetivo de que los estudiantes puedan sentir que sus intereses, cultura y contexto hacen parte de su proceso de aprendizaje, y más cuando se trata de algo que hace parte constante del contexto social de un joven como lo son los tatuajes. En la última parte de la clase, cada estudiante pasará a pegar sus hojas a un papel periódico pegado en el tablero, explicando a sus compañeros el porqué de su frase y/o dicho y porqué se lo	campo de la sesión.	
--	---	---	---	---	----------------------------	--

				tatarían en esa parte de su cuerpo. Lo anterior con el objetivo de que mejoren su expresión oral.		
4.	Trabajar la escritura creativa a partir de la lectura y reconstrucción de poemas.	1. Analiza de manera crítica un poema y reconoce el valor de su reflexión escrita con objetividad y sinceridad. 2. Reconoce las figuras literarias y la manera en que estas enriquecen la elaboración de poemas. 3. Elabora hipótesis de interpretación a autores populares atendiendo a la intención comunicativa y al significado global de un poema, escribiendo reflexiones en las que se consignent la opinión personal y su correspondiente sustentación.	• Poemas. • Figuras literarias. • Creatividad. • Lápiz y papel.	La primera parte de la sesión inicia compartiendo la letra de la canción <i>Aceptas</i> del rapero Canserbero cantante reconocido por un gran porcentaje de los miembros del salón, donde más allá de repasar el sentido de la métrica, verso y rima se reproduce la canción y hacer una visión general de la temática de la canción, contextualizando el tema central con la sociedad a la que cada uno se enfrenta día a día. En la segunda parte de la sesión se trabajan y reconocen las figuras literarias más relevantes utilizadas en la poesía a través de la construcción de ejemplos extraídos del contexto que han sido escuchados y muchas veces expresados por los estudiantes, con dicha contextualización el docente procede a entregarle un poema de autores reconocidos en este campo literario a cada estudiante. La tercera parte de la sesión se lleva a cabo bajo la interpretación personal de cada estudiante y con la capacidad lingüística de extraer los conceptos claves y/ o la temática del poema que le fue correspondido, pues una vez extraídos el estudiante los reutiliza para crear su propia versión utilizando 4 figuras literarias abordadas en clase, para al final compartirlas con la clase y claramente hacer un análisis comparativo entre el poema original y la versión propia con la temática de dicho poema.	Analizar la creatividad de cada frase a partir de la rúbrica evaluativa. Realizar el diario de campo de la sesión.	
5.	Reforzar el tema de la oralidad y la escritura creativa a	1. Reconoce las dificultades que se pueden presentar en la emisión de un mensaje de forma	• Micrófono. • Grabadora. • Guión. •	En la primera parte de la sesión con la ayuda de elementos tecnológicos se presentan comerciales reconocidos en los medios de comunicación al igual que volantes que llegan a nuestras manos día a día, donde los estudiantes asumirán posiciones críticas	Elaborar diario de campo de la sesión.	

	partir de la creación de un guión para un programa radial.	oral y las intenciones comunicativas en los propósitos de ciertos lenguajes a través de sus anuncios. 2. Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva, analizando y evaluando la calidad estética en relación con la ideología social. 3. Desarrolla técnicas propias de la oralidad en la creación de un programa radial que refuerce su capacidad de convencimiento a través de la creación de imágenes mentales.		a partir del discurso manejado en este tipo de comunicado enriqueciendo la temática de reconocimiento de falacias y premisas. En la segunda parte de la sesión el estudiante a través del debate revaluara el actuar masifico desde las ideologías que son capaces de crear saber popular entre la sociedad a través de la influencia de los medios de comunicación, luego de esto cada estudiante va a crear su propio guion plasmando como meta dar un mensaje capaz de llegar al público. En la tercera parte se desarrollara la grabación de cada guion plasmando las habilidades lingüísticas y orales utilizadas por cada estudiante además de la asimilación de la temática escogida para que le resulte interesante al oyente, a partir de la creación de productos o situaciones que generan imágenes mentales que enriquezcan la imaginación propia y social.		
6.	Reforzar la creación de hipótesis y la narración escrita, basándose en hechos	1. Reconoce los principales representantes de la literatura universal con sus visiones de mundo.		La primera parte de la sesión se inicia con una socialización acerca de unos preconceptos generales, ¿Qué es el amor, la amistad, la vida, la muerte, la fidelidad, lo bueno y lo malo? Con el fin de realizar una apertura que haga al estudiante más participativo y abierto ante sus compañeros, luego el docente reparte fragmentos de distintos autores	Elaborar el diario de campo de la sesión.	

	contemporáneos y manteniendo la visión de mundo de un autor.	2. Relaciona el significado de los textos con los contextos socio-culturales y políticos en los que estos se han producido, reconociendo las actitudes de los hablantes en espacios comunicativos específicos. 3. Produce y desarrolla hipótesis al momento de crear un discurso evidenciando el propósito comunicativo y el conocimiento de los diversos campos semánticos y ortográficos que se tienen en la escritura basada en un contexto específico.		y los estudiantes deberán escribir solamente cuales preconceptos de los que se debatieron al inicio se encuentran en la lectura y oralmente exponer el ¿Por qué se relaciona el preconcepto con la lectura? Partiendo de estas visiones de mundo el docente procede a realizar una explicación acerca de cada escritor y sus ideales, para finalizar esta parte de la sesión se entregaran unas guías con la caricatura de los autores trabajados y al respaldo de estas se encontraran sus ideales y datos más relevantes. La segunda parte de la sesión se llevara a cabo para realizar unos pictogramas sobre las caricaturas de los escritores tomando como referencia los ideales escritos, en resumen se realizara un asociación palabra- imagen, para así cada estudiante exponga su dibujo ante el resto de la clase, pues aparte de exponer al autor resulta muy atrayente los colores, materiales, formas y significado que los estudiantes le dan a sus trabajos. Para finalizar esta sesión cada estudiante va a escoger el autor que más llamo su atención y por supuesto con el que encontró una mayor afinidad desde sus ideales, y procederá a crear una situación hipotética donde se resalte un ideal del autor escogido, el fin de este ejercicio es crear un cuento a partir de aquella situación que contenga rasgos del contexto donde los espacios pueden resultar significativos para los estudiantes.		
7.	Reforzar la escritura creativa y la oralidad a partir de la creación de un guión para una	1. Abordan el cuento la gallina y yo del libro lo sentimos, los lunes no hay función de Freddy Ayala Herrera y se realiza un conversatorio con el fin de referenciar	• Libro “Lo sentimos los lunes no hay función” del autor Freddy Ayala. • Guión. Lápiz y papel.	Para iniciar se profundiza en la tradición oral y lo que se permea desde la rama sociolingüística (jerga, sociolecto y tecnolecto) haciendo ejercicios de palabras de carácter polisémico a causa del contexto, una vez realizado dicho ejercicio se procede a compartir el cuento la gallina y yo del libro lo sentimos, los lunes no hay función de Freddy Ayala Herrera en el que los estudiantes		

	obra de teatro.	una obra con características de un guion y un lenguaje atractivo a su contexto. 2. Identifican las características en el guion determinando los elementos que se relacionan entre la expresión escrita y la expresión oral, reconociendo la estructura de un guion y su intención con la jerga, el sociolecto y el tecnolecto. 3. Elaboran en conjunto un guion comprendiendo la importancia del dialogo para superar las dificultades de comunicación que afectan sus relaciones sociales, además utilizando elementos novedosos respetando la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo que		abordan la manera en la que se puede generar un discurso narratológico llevado a la escritura de una manera gramaticalmente recursiva y atrayente, además se realiza un breve ejercicio en cuanto a extracción de términos y muletillas resaltados en la narración. Una vez realizado dicho ejercicio el docente plantea unas situaciones hipotéticas que tienen que ver con el cuento la gallina y yo, estas hipótesis son presentadas como posibles escenas las cuales cuentan con la aprobación de todos los entes educativos involucrados en el proceso de aprendizaje, es así, donde a través de una lluvia de ideas en conjunto los estudiantes tienen la capacidad de desarrollar dichas ideas acordes al contexto y por supuesto manteniendo una comunicación fluida y respetuosa por el aporte de cada uno, ya una vez basándose en la estructura creada por todos los integrantes del proceso, los estudiantes distribuirán sus qué hacer y desarrollaran el guion, teniendo en cuenta lo aprendido en clases anteriores respecto al tema, la guía del docente es fundamental en este proceso, recordando los procesos de narración y redacción citados por la teoría de Cassany en su libro escribir el describir frente a la escritura de cada estudiante sin permear significativamente la producción del desarrollo de ideas individuales; una vez finalizado dicho proceso todos los estudiantes intercambian sus guiones y le asignan una puntuación a cada escena, para que al final el docente posicione las escenas mejor calificadas y a partir de ahí pulir el texto junto a los estudiantes para que se realice un ejercicio completo de coherencia. Una vez abordada la obra final y puliendo los recursos sociolingüísticos utilizados, se procede a		
--	-----------------	---	--	---	--	--

		permea la sociolingüística. 4. Interpretan la obra elaborada con la guía del docente encargado quien infiere en las actitudes del hablante según el contexto discursivo.		asignar los papeles de cada personaje y a realizar los ensayos de esta, puliendo las habilidades teatrales, entre ellas el desarrollo del lenguaje no verbal y la forma de asimilar y transmitir la visión de mundo que tiene el personaje correspondido, es así como se realiza la obra final permitiendo a los estudiantes fomentar sus habilidades interpersonales.		
--	--	--	--	---	--	--

Capítulo V. Resultados

Este capítulo sobre los resultados de la investigación y el análisis de los mismos, se presentará según lo que se obtuvo a partir de cada una de las actividades realizadas de la secuencia didáctica. Las actividades fueron evaluadas a partir de dos instrumentos de recolección de información que son los diarios de campo y las rúbricas evaluativas, así mismo el análisis de los resultados se dará a partir de éstos; los instrumentos se encontrarán completos en la sección de los anexos.

El análisis de cada una de las actividades se puede dar de forma cualitativa y cuantitativa, en tanto que se puede describir de qué manera el estudiante fue creativo, original o fluido y así mismo analizar qué tan creativo, original o fluido fue a partir de una escala evaluativa.

Cualitativamente, los resultados se evalúan y analizan a partir de las siguientes categorías referenciadas de Santaella (2006):

Creatividad.

- Originalidad: Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva.
- Fluidez verbal: Es aquella que comunica y elabora. Toma como base discurso oral o escrito y se puede ver por la cantidad de ideas que puede expresar el participante.
- Flexibilidad del pensamiento: La persona flexible es aquella que sabe adaptarse a las circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de otros, es tolerante y sabe adecuarse, aceptar el planteamiento y la forma de pensar de otras personas para buscar una solución diferente.

- Organización: La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer es por ello que necesita estructurar u organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.

Escritura.

- Ortografía: Uso de signos ortográficos como las tildes y acentos, y signos de puntuación como comas y puntos.
- Coherencia: Conexión entre las ideas expuestas en el texto.
- Cohesión: Conexión entre enunciado a través de recursos léxicos y gramaticales (Uso de conectores).
- Gramática: Orden lógico de las palabras en una oración.

Cuantitativamente, los resultados se evalúan y analizan a partir de la siguiente escala evaluativa donde cada una de las categorías anteriores pueden obtener una calificación entre 5, 10 y 15 donde 5 representa al nivel 3, 10 al nivel 2 y 15 al nivel 1; así mismo, al final se suman los resultados de cada categoría para dar una calificación total a la actividad. Esta calificación total se da en dos tipos de escalas, estas dependen del tipo de actividad ya que en el momento de usar la rúbrica se pueden omitir uno o más categoría. En este caso, se tienen dos variaciones de la calificación total a partir del uso u omisión de la categoría de flexibilidad del pensamiento. Las variaciones son:

Omitiendo la categoría de flexibilidad del pensamiento:

- NIVEL 1 = 85 a 105.
- NIVEL 2 = 55 a 84.
- NIVEL 3 = 5 a 54.

Usando la categoría de flexibilidad del pensamiento:

- NIVEL 1 = 95 a 120.
- NIVEL 2 = 61 a 94.
- NIVEL 3 = 5 a 60.

5.1 Prueba diagnóstica.

Este taller inicialmente consta dos partes; en primer lugar, se hace la recolección de datos personales y académicos de instituciones anteriores haciendo un énfasis en el área de humanidades/ español.

En segundo lugar, se le da paso a diez puntos donde que constan de:

1. La presentación de un cuadro donde se presentan lugares de la vida cotidiana del estudiante, y al frente corresponde un espacio en blanco donde se ha de escribir en que situaciones se utiliza la escritura correspondiendo al lugar.
2. Se plantean de manera abierta unas preguntas correspondientes a la escritura y la creatividad en cuestión de utilidad y propósitos.
3. Se realiza una creación de rimas haciendo referencia al instituto Tomas Moro.
4. Se crea un producto que le aporte a las necesidades de las personas, manteniendo en cuenta el entorno en las que estas se desarrollan y dándole un nombre, lema y breve texto publicitario que describa las utilidades del producto.
5. Se realiza una transcripción lingüística de un lenguaje poético a un lenguaje coloquial o utilizado en el contexto, pero siempre reconociendo y manteniendo la idea central planteada en el fragmento extraído de la obra literaria. La transcripción se realizará del siguiente fragmento de la obra *El amor en los tiempos del cólera* del autor Gabriel García Márquez (1985):

Fermina Daza estaba en la cocina probando la sopa para la cena, cuando oyó el grito de horror de Digna Pardo y el alboroto de la servidumbre de la casa y enseguida el del vecindario. Tiró la cuchara de probar y trató de correr como pudo con el peso invencible de su edad, gritando como una loca sin saber todavía lo que pasaba bajo las frondas del mango, y el corazón le saltó en astillas cuando vio a su hombre tendido bocarriba en el lodo, ya muerto en vida, pero resistiéndose todavía un último minuto al coletazo final de la muerte para que ella tuviera tiempo de llegar. Alcanzó a reconocerla en el tumulto a través de las lágrimas del dolor irrepitable de morir sin ella, y la miró por última vez para siempre jamás con los ojos más luminosos, más tristes y más agradecidos que ella no le vio nunca en medio siglo de vida en común, y alcanzó a decirle con el último aliento:

— Sólo Dios sabe cuánto te quise. (p. 28, 29).

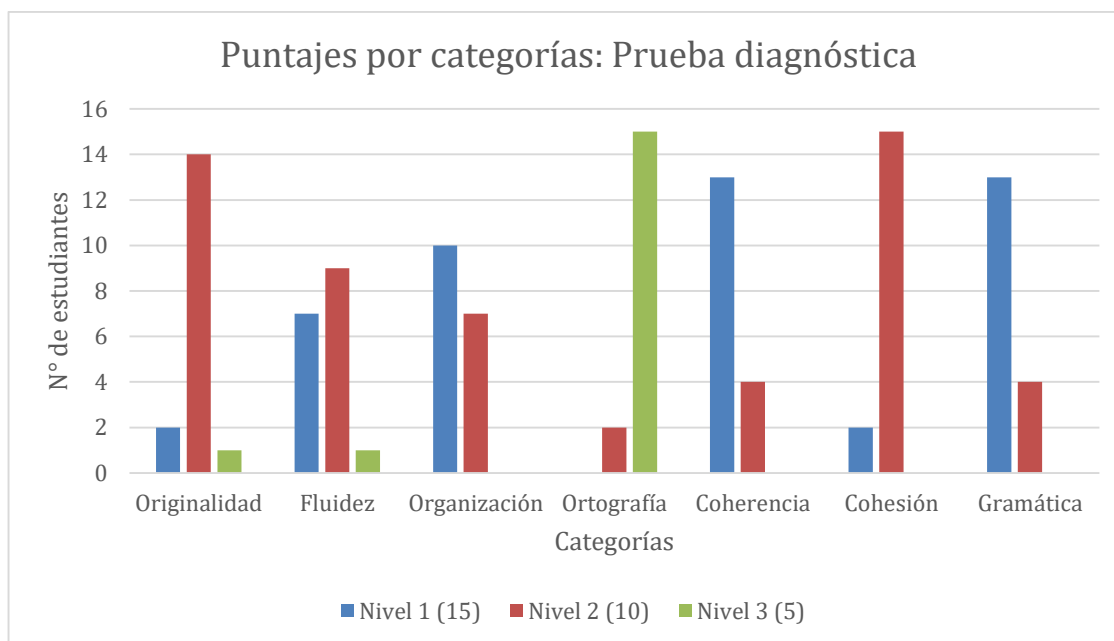
6. Se da el inicio de un cuento permeado por conceptos que ellos reconocen por las vivencias del contexto en el salón, donde los estudiantes cumplirán con darle un final correspondiendo a la coherencia, cohesión y demás elementos gramaticales implícitos en la gramática y por supuesto en la rúbrica evaluativa hacia la creatividad. El cuento es el siguiente:

Elotes es un personaje que está desempleado, ha pasado hojas de vida a todos lados pero siempre es rechazado, en su casa la nevera se encuentra vacía solo hay hielos y una pila descargada al respaldo de esta se encuentran secándose los uniformes de sus 4 hijos (no tenían televisión) y los calzones remendados y descoloridos del Elotes, ¡oh pobre Elotes! Hasta que un día en el supermercado, haciendo fila para las muestras gratis de comida, ve a un sujeto robándose los stickers de los cuadernos, él sin dudarlo avisa al guardia.

Todos aplauden al Elotes por su honestidad por lo cual el gerente Durgo, quien era exigente y le encantaba pedir ¡Resultados! ¡Resultados! Lo acepta como nuevo supervisor de seguridad; con el pasar del tiempo todo iba excelente para Elotes, utilizaba calzoncillos nuevos, su familia ya sabía lo que era tener 3 comidas y sus hijos estaban en buenos colegios, recibía comisiones, amor, comprensión y ternura, era valorado en la empresa al igual que sus 26 compañeros que le agradecían a Durgo ser bondadoso con la comunidad y donar mercados, pero un día navegando por internet descubre que su jefe es un asesino de otro país por haber descuartizado a una embarazada...

5.1.1 Análisis cualitativo y cuantitativo.

Empezando con el análisis de la prueba diagnóstica, se partirá del análisis de cada categoría a partir de los resultados mostrados en la siguiente gráfica:



En un primer momento, se puede observar que la constante en esta prueba fue que en la mayoría de categorías se obtuvo el nivel 2, lo que es normal al ser el primer acercamiento de escritura creativa que se realizó con los estudiantes; en tres de las siete categorías manejadas se obtuvo un nivel bueno, las cuales fueron la organización, la coherencia y la gramática. A continuación se explicará el porqué de estos resultados en la siguiente rúbrica:

Preguntas	Ejemplos lugar - situación	¿Qué es escribir?	¿Te gusta escribir? ¿Por qué?	¿Quiénes escriben? ¿Por qué lo hacen?	¿Qué es la creativi- dad?	¿Para qué sirve la creatividad?	Poema sobre el instituto	Inventar producto	Parafraseo del fragmento	Inventar final
Categorías										
Originalidad: Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva.	Se puede observar que sólo dos estudiantes obtuvieron el nivel 1 de originalidad en su prueba diagnóstica, ya que sus respuestas en cada punto resaltaban de las respuestas de los demás estudiantes, así fueran preguntas muy simples como las que cuestionaban el interés y el conocimiento de los estudiante sobre la escritura. También se puede ver que la mayoría de los estudiantes (14) obtuvieron el nivel 2, esto significa que usaron su imaginación pero podían ser un poco predecibles sus respuestas; por último, se puede decir que sólo un estudiante obtuvo el nivel 3 de originalidad, esto se debe a que no se vio imaginación en sus respuestas, además de que sus respuestas fueron muy concretas, no las justificaba y escribía como para salir del paso.						Nivel 1 de originalidad: <i>Haciendo tareas no me divierto mucho</i> <i>Siempre las hago y no las revisan los cuchos</i> <i>Antiguamente los profesores eran unos cascarrabias</i> <i>Ahora son jóvenes con mucha labia</i> El nivel 2 regular de originalidad en este punto, se puede observar cuando el estudiante se esfuerza por crear rimas originales, tiene más de tres versos pero pueden ser un poco predecibles respecto al tema del poema, un	El nivel 1 de originalidad en estos dos estudiantes se pudo ver porque sus productos demostraban una intención creatividad real, siendo estos inventos realmente nuevos, contando con un texto publicitario completo donde hablan de las funciones del producto, la forma de usarlo y los beneficios para las personas y el medio ambiente. Por ejemplo, una estudiante habló sobre un spray	El nivel 1 de originalidad se puede ver cuando el estudiante es capaz de transcribir con sus propias palabras el texto sin cambiar el sentido original de éste. Un ejemplo de este buen nivel es la siguiente estudiante que hizo los siguientes cambios: Le cambió el nombre a la protagonista del párrafo por Catalina López y a la de la sirvienta por	El nivel 1 de originalidad en este punto se puede ver cuando los estudiantes escriben finales poco predecibles y con situaciones diferentes a las que se podría imaginar de acuerdo a la historia. Por ejemplo, uno de los estudiantes escribió un final muy particular al decir que el Elotes le

ejemplo de esto son los siguientes versos de un estudiante: <i>Cada domingo estudiando estoy</i> <i>En el Tomás Moro feliz estoy</i> <i>Estudiando ando porque en el Tomás Moro me veo graduando</i> Un nivel 3 de originalidad en este punto, se puede observar cuando el estudiante no se esfuerza por utilizar su imaginación, sus rimas son muy predecibles respecto al tema y escribió menos de tres versos, por ejemplo: <i>Me gusta mi instituto</i> <i>Voy a estudiar para capacitarme</i>	para desaparecer el excremento para perros y dejar de usar bolsas plásticas. El nivel 2 de originalidad en este punto se ve en el esfuerzo del estudiante por inventar un producto creativo pero que tiene elementos de productos ya existentes, además de que su texto publicitario fue corto y no hablaba mucho sobre el producto. Un ejemplo de este nivel es un producto que se trata de una billetera que tiene un chip de ubicación, como el que se usa con las mascotas,	Clara Caicedo, cambió la expresión coletazo final de la muerte por estocada final de la muerte, cambió la palabra tumulto por la palabra gentío y, por último, cambió la expresión último aliento por último suspiro. El nivel 2 de originalidad de este punto se puede ver cuando el estudiante transcribe el texto pero sólo cambia pocas palabras que, además, pueden ser bastante predecibles. Además de esto, se puede	daba un cucharada de su propia medicina a su jefe, cortándole sus partes íntimas y haciéndolas comer; además de que nadie se esperaba que el Elotes fuera el que terminara en la cárcel. En este punto, ocurre algo muy parecido con el anterior, ya que muchos estudiantes eligieron el final moral para esta historia diciendo que el Elotes
---	---	--	---

			además de contar con reconocimiento de huella digital como el de los celulares. El nivel 3 de originalidad se pudo ver cuando los estudiantes dibujaban productos que ya existen en el mercado y su texto publicitario no dice nada nuevo del producto, en algunos casos, no se escribió el texto publicitario si no el nombre o un eslogan del producto. Un ejemplo de esto es una estudiante que habló sobre la keratina como producto para el cabello, este producto ya existe en el mercado, por lo	ver una intención de cambiar las palabras, pero se ve forzado el cambio al utilizar sinónimos de las palabras, haciendo notar que se cambiaron las palabras por cumplir con la actividad y no porque de verdad entendieran el sentido de la actividad. No se puede hablar de un nivel malo de originalidad en este punto, ya que fueron pocos estudiantes los que cumplieron con el punto, y los que lo hicieron trataron de	entregaba a sus jefe a las autoridades y se quedaba con el puesto del jefe en el supermercado, sólo algunos variaron este final diciendo que el Elotes se iba a trabajar a otra empresa o que cerraban la empresa y volvía a ser pobre. Esto nos deja concluir que estos estudiantes se encuentran en un nivel 2 de
--	--	--	--	---	--

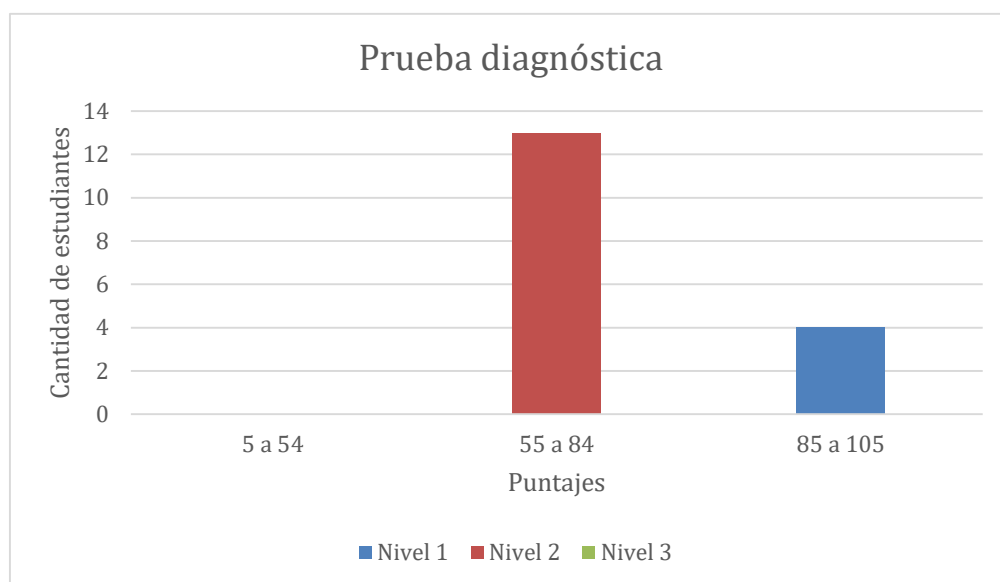
			que no tiene nada de creativo.	realizar el punto de manera correcta, ninguno dejó tal y como era el fragmento.	originalidad y, sólo los que no presentaron este punto, están en un nivel 3 de originalidad
Fluidez verbal: Es aquella que comunica y elabora. Toma como base discurso oral o escrito y se puede ver por la cantidad de ideas que puede expresar el participante.	Un nivel 1 de fluidez en este punto se puede ver cuando los estudiantes van más allá de responder simplemente sí o no, sino que justifican sus respuestas con lo que piensan; por ejemplo, respuestas como <i>Escribir es expresar sentimientos y sirve para desahogarse, La escritura me gusta porque me ayuda a dejar de pensar en mis problemas, Me gusta escribir pero no lo hago porque no sé cómo expresar bien mis ideas.</i> Un nivel 2 de fluidez se puede ver con respuestas como <i>la escritura sirve para comunicar</i> , y un nivel 3 de fluidez es cuando los estudiantes se limitan a responder la pregunta sin expresar algo más que la simple definición, por ejemplo, <i>escribir es anotar, Es escribir palabras.</i>	Se puede decir que un nivel 1 de fluidez es cuando los estudiantes demuestran comodidad al expresar sus ideas sin presentar redundancias, por ejemplo, en el punto de crear rimas sobre la institución, la buena fluidez se podía ver cuando los estudiantes escribían más de tres estrofas, cada una hablando de algo distinto sobre el tema; un nivel 2 de fluidez se ve cuando los estudiantes	El nivel 1 de fluidez se podía observar al ver que los textos publicitarios invitaban a las personas a consumir el producto hablando de qué es, cómo se usa, cuáles son los beneficios, además de incluir un lema creativo para el producto. Un nivel 2 se podía ver cuando los estudiantes sólo hablaban de lo básico del producto, es decir, el nombre	El nivel 1 de fluidez se veía cuando los estudiantes mostraban que los cambios que hacían en las palabras no eran forzados si no que se demostraba que entendían lo que escribían. Un nivel regular Un nivel 2 de fluidez es, por ejemplo, que una de las estudiantes que realizaron este punto trató de transcribir el	El nivel 1 de fluidez se veía en la cantidad de ideas innovadoras que le dieron a la historia para el final, las cuales no podían ser predecibles al contexto de la historia, por ejemplo, en uno de los finales, una de las estudiantes escribió que el

escriben versos sobre el mismo tema pero cambiando las palabras y un nivel 3 de fluidez se ve cuando los estudiantes escriben menos de tres versos.	y para qué sirve. Un nivel 3 es cuando sólo escribían el lema del producto.	texto utilizando la técnica de cambiar algunas palabras pero algunas de estas no tienen mucho sentido con el contexto del fragmento.	protagonist a de la historia denunciaba a su jefe, se volvía multimillonario, abandonaba a su familia y se iba de viaje; comparando este final con el que escribieron los demás compañeros, se puede ver que se alejó del final moral de denunciar y seguir trabajando en su empresa, sino que prefirió irse por el lado egoísta del protagonista. Un nivel
---	---	--	---

					2 se vio cuando los estudiantes fueron predecibles al contexto, escribiendo párrafos de máximo seis renglones, donde todos llegaban al mismo final pero con distintas palabras.
Organización: La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer es por ello que necesita estructurar u organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.	Esta categoría se ve cuando los estudiantes tratan de darle un orden a sus ideas para que estas tengan sentido y no se pierda el hilo de la historia. En este caso, 10 de los 17 estudiantes obtuvieron un nivel 1 de organización, ya que, en general, estos estudiantes escribían párrafos cortos donde no había posibilidad de que las ideas se desligaran unas de otras, aunque para esto eran repetitivos con las expresiones como: ya que, que, como, y, entonces; daban a entender perfectamente la idea del texto. Un nivel 2 de organización es cuando los estudiantes tienen dificultades para dar a entender la idea del texto, por ejemplo, cuando cuentan una historia cambiando y retomando temas cada párrafo, o también cuando escriben varias ideas en un solo párrafo. Esta categoría no tuvo estudiantes con un nivel 3, además de lo anterior, cabe resaltar que esta categoría no es necesaria analizarla punto por punto de la prueba, ya que los errores que hay son repetitivos en cada punto y en los grupos de estudiantes con un nivel bueno y uno regular, tienen un nivel de organización similar.				

Gramática y ortografía: Orden lógico de las palabras en una oración y uso de signos ortográficos como las tildes y acentos, y signos de puntuación como comas y puntos.	En esta categoría se analiza la forma en la que el estudiante escribe frases y oraciones completas y con sentido. En este caso, se pudo ver que los estudiantes (13) que obtuvieron un nivel 1 gramatical fueron porque usaban de manera correcta el orden de las oraciones y estas tenían un sentido lógico con el texto, no habían palabras, ni frases incompletas que complicaran el entendimiento del texto. Los estudiantes (4) que obtuvieron un nivel 2 se debe a que tenían un uso muy básico de frases, no realizaban oraciones completas, escribían palabras incompletas que hacía difícil de hallar el sentido del texto. Además de lo anterior, para esta categoría también se analiza el nivel de los estudiantes en cuanto al uso de tildes, además de la correcta escritura de las palabras utilizadas en el texto; para la calificación de esta categoría se realizaba un conteo de los errores de los estudiantes, si tenían entre siete o más de 10 errores, obtenían un nivel 3, si tenían entre uno o seis errores, obtenían un nivel 2, y si no tenían errores, obtenían un nivel 1. En este caso, fueron 15 de 17 estudiantes que obtuvieron un nivel 3 de ortografía, ya que la mayoría de estas faltas era porque los estudiantes no acentuaban las palabras, se confundían entre el uso de la s, la c y la z, no usaban las mayúsculas para los nombre propios ni al comienzo de cada párrafo, además de que el conteo siempre daba más de 10 errores. El nivel 2 lo obtuvieron los dos estudiantes ya que, en el conteo, obtuvieron menos de siete errores, aunque fueron los mismos errores que los estudiantes en el nivel 3.
Cohesión y coherencia: Conexión entre enunciado a través de recursos léxicos y gramaticales (Uso de conectores), conexión entre las ideas expuestas en el texto.	En esta categoría se analiza la capacidad de los estudiantes en el uso de signos de puntuación para separar una idea de la otra sin perder el sentido del texto. En este caso, fueron 15 de 17 los estudiantes que obtuvieron un nivel 2 de cohesión, ya que sólo usaban el punto final como signo de puntuación, había falta de comas, punto y coma, y punto seguido. Las dos personas que obtuvieron un buen nivel de cohesión usaron correctamente los signos de puntuación que le hicieron falta a los estudiantes con un nivel 2. Cabe resaltar que no hubo estudiantes con nivel 3, ya que hubo uso de al menos un signo de puntuación. Además de lo anterior, en esta categoría también se analiza la habilidad de los estudiantes para conectar sus ideas sin perder el sentido del texto. Es importante resaltar que esta categoría está estrechamente relacionada con la categoría de organización, la diferencia es que en la organización se evaluaba la creatividad de ordenar sus ideas sin perder el sentido del texto, y en la coherencia se analiza que las ideas estén conectadas correctamente por el uso de conectores. A diferencia de la categoría de la organización, esta categoría tuvo más estudiantes con un nivel 1 (13) ya que demostraban el uso de conectores como entonces, y, ya que, pero en ocasiones lo hacían de forma redundante; de igual manera, en esta categoría hubo menos estudiantes (4) con un nivel 2, ya que no usaban muchos conectores, repitiendo mucho el uso del conector y.

Concluyendo con el análisis del diagnóstico, es importante resaltar los resultados cuantitativos que se obtuvieron con la aplicación de la prueba diagnóstica. La siguiente gráfica mostrará los resultados generales del grupo de 17 personas que presentaron la prueba:



Según la anterior gráfica, se puede observar que la mayoría de estudiantes (13) estuvieron en un nivel regular, esto quiere decir que su nivel creativo no era el esperado, ya que no se utilizaban muchos elementos nuevos en sus escritos, además de que su nivel narrativo era bajo, no escribían mucho y en ocasiones era difícil de entender; por otra parte, se puede observar que muy pocos estudiantes (4) estuvieron en un nivel bueno, es decir, su nivel creativo era superior al de los demás compañeros, demostrando un buen uso de imaginación además de su capacidad narrativa. Es importante resaltar el hecho de que ningún estudiante estuvo en un nivel malo, ya que todos demostraban creatividad, así fuera mucha o poca, en sus escritos.

5.2 Crónicas.

Esta actividad se dividió en tres partes, de las cuales, sólo se tomó la tercera para el análisis de la escritura creativa de los estudiantes.

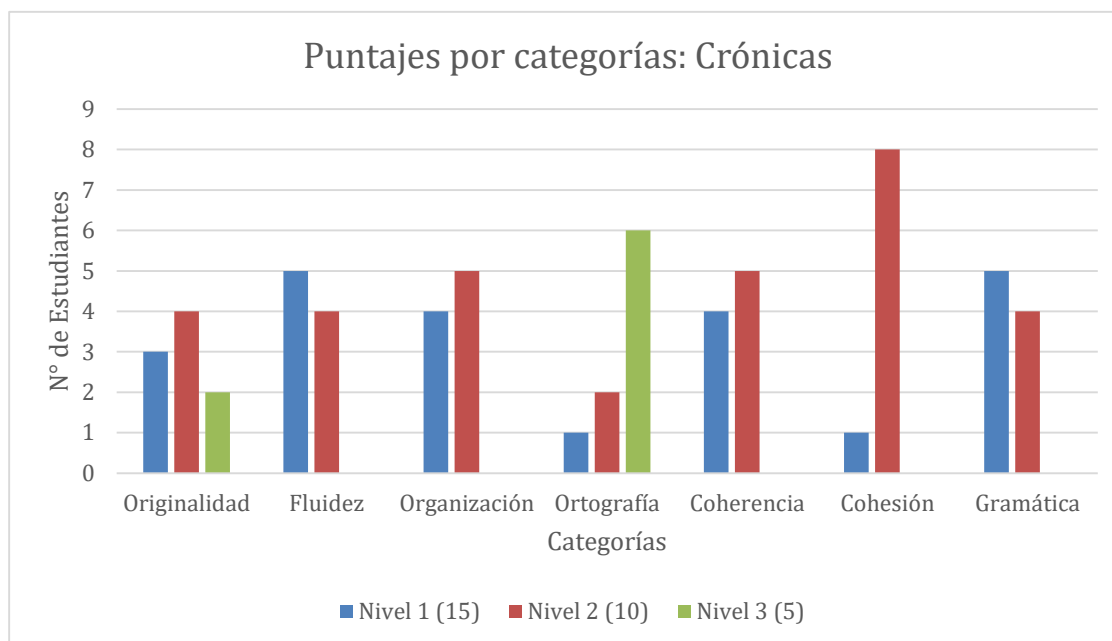
En la primera parte de la actividad se dio a través de un mapa conceptual, con el cual, se identifica la función de la crónica y por supuesto la labor de la narración a través de un ejercicio donde todos los estudiantes en orden, debían narrar lo que veían en la ventana y al final dar las impresiones del ejercicio realizado, reconociendo el ejercicio de la narración, las muletillas que utilizamos y la forma en la que la llevamos a la escritura.

En la segunda parte de la actividad, los estudiantes observarán una serie de imágenes satíricas en la que se realizara un conversatorio guiado por el docente, en la que inicialmente se instaure una posición crítica por parte de cada uno de los estudiantes; en este sentido buscamos desarrollar lo que es la coherencia entre la imagen propuesta y la visión de mundo que expone el estudiante. Es importante que, una vez se realizara la crítica personal, se procediera a buscarle soluciones con el fin de desarrollar esas habilidades que permitan fortalecer la capacidad creativa e interpersonal de cada miembro del salón.

En la última parte de esta actividad se les pide que utilicen una foto de ellos (as) y, basándose en dicha fotografía, se encuentren en la capacidad de crear una crónica utilizando lo aprendido en clase tanto en cuestión de coherencia palabra- imagen como en cuestión de elementos narratológicos presentes en la escritura.

5.2.1 Análisis cuantitativo y cualitativo.

El análisis de las crónicas debe basarse en el nivel (1, 2 o 3) que obtuvo cada estudiante dependiendo de la rúbrica evaluativa como lo muestra la siguiente gráfica:



En primer lugar, se puede ver que se van mejorando un poco los niveles de cada categoría en el grupo; a pesar de que la constante sigue siendo el nivel 2, ya sólo se puede observar en dos categorías (originalidad y ortografía) que hay un nivel 3.

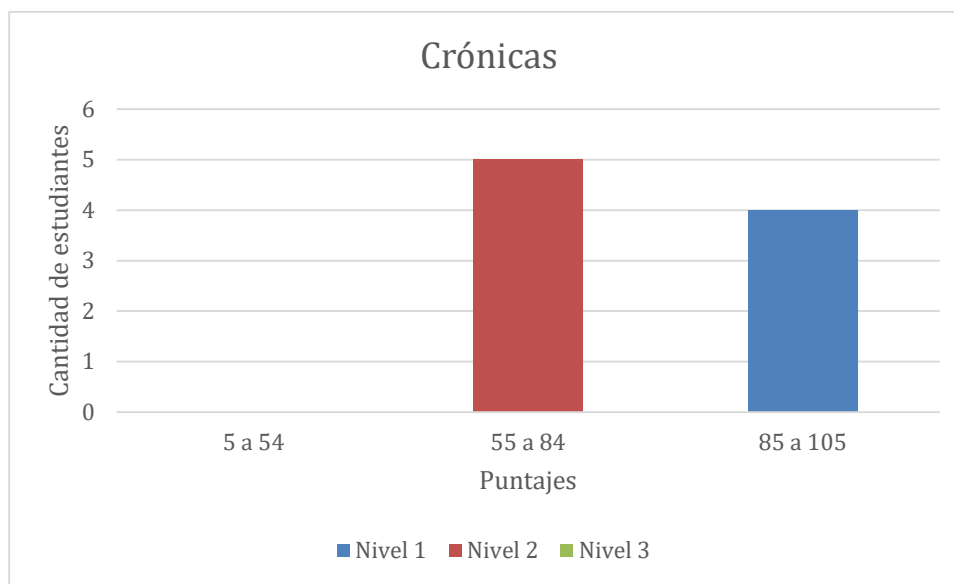
Ahora, se analizarán las crónicas hablando de cómo se ve cada nivel en cada categoría en el siguiente cuadro:

Categorías	Niveles	Análisis crónicas
Originalidad: Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva.	1	Un nivel 1 de originalidad en una crónica consiste en que los estudiantes sepan contar una historia de la vida real de manera narrativa, es decir, que no simplemente cuenten los hechos si no que los escriban de manera interesante. Un ejemplo de este buen nivel es la crónica de un estudiante que empieza con el siguiente párrafo que tiene elementos como frases circunstanciales que complementan su relato, dando a conocer el contexto: <i>El día está soleado, demasiado para mi gusto, me encuentro camino a casa de mis padres. Como todos los años, para esta época, nos reunimos toda la familia, todos los años hacían cosas diferentes, para este año mis tíos habían organizado un viaje a la playa.</i>
	2	El nivel 2 se manifiesta cuando el estudiante escribe su anécdota con detalles pero con un nivel de narración medio, es decir, cuenta los hechos de manera detallada sin utilizar elementos como frases circunstanciales que describan el contexto o los sentimientos que fluyen en el momento contado en la anécdota. Un ejemplo de esto la crónica de un estudiante donde cuenta su vida desde que nació hasta que llegó a la institución: <i>(...) Después de un tiempo, mi madre y mi padre se separaron por problemas entre ellos, yo me quedé a vivir con mi mamá; aunque pues mi padre no se fue a vivir muy lejos de ahí todos los días nos veíamos o incluso me quedaba a dormir con él.</i>
	3	El nivel 3 se puede observar cuando el estudiante cuenta los hechos como si estuviera narrando una línea de tiempo, sin agregar detalles que hagan más interesante su anécdota. Por ejemplo, se puede ver esta crónica sobre un día de paseo: <i>Esta foto fue tomada el 29 de enero 2017 cuando nuestros amigos, mi esposa, mi bebé y yo decidimos irnos de paseo cerca de la ciudad a un lugar cálido y apropiado para disfrutar del clima. Fue un día espectacular, lleno de diversión que duró desde la mañana hasta llegar la noche.</i>
Fluidez verbal: Es aquella que comunica y elabora. Toma como base discurso oral o escrito y se puede ver por la	1	Un nivel 1 de fluidez se demuestra cuando el estudiante cuenta su anécdota sin hacer redundantes los hechos, es decir, sin repetir los hechos o contar la misma cosa con diferentes palabras para hacer más larga la historia. En este caso se puede ver un nivel 1 de fluidez en cinco de los nueve estudiantes que presentaron las crónicas, ya que estos contaron sus anécdotas describiendo detalles de sus fotos, además de detalles sobre el día, sobre las personas con las que estaban como sentimientos y pensamientos.

cantidad de ideas que puede expresar el participante.	2	El nivel 2 se puede ver en el momento en el que los estudiantes cuenta su anécdota con pocos detalles que describen el contexto de la misma y de los personajes involucrados en la historia, además de contar el mismo momento con otras palabras haciéndolo redundante, por ejemplo, la siguiente crónica contiene un párrafo donde se comete una redundancia al describir el sentimiento de felicidad: <i>(...) Cuando llegué por la mañana a su casa ya que ellos son esposos. Me encontré con que estaban muy aburridos y al plantearles mi idea de irnos a divertir se pusieron muy felices al saber la propuesta que les fui a hacer, saltaron sonriendo (...).</i>
Organización: La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer es por ello que necesita estructurar u organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.	1	Un nivel 1 de organización se demuestra cuando los estudiantes saben distribuir correctamente sus ideas en la crónica, es decir, tienen la capacidad de contar la historia, separando las ideas sin afectar el sentido de la anécdota. Por ejemplo, los estudiantes que obtuvieron un nivel bueno en organización, tenían su anécdota distribuida por párrafos donde cada párrafo tenía un subtema del tema principal de la crónica, manteniendo el hilo de la historia.
	2	Un nivel 2 se ve cuando los estudiantes cuentan su anécdota de manera corrida, es decir, no separan sus ideas de forma en que se pueda entender cada uno de los hechos de la crónica. Los estudiantes que obtuvieron un nivel regular escribieron sus crónicas en un solo párrafo y con pocos signos de puntuación, lo cual dificultaba la comprensión de los hechos y del contexto.
Gramática y ortografía: Orden lógico de las palabras en una oración y uso de signos ortográficos como las tildes y acentos, y signos de puntuación como comas y puntos.	1	El nivel 1 de esta categoría se vio en seis estudiantes donde se puede ver que sus crónicas están correctamente escritas, con el orden apropiado de las ideas y de las frases. Por el lado de la ortografía, sólo uno de los seis estudiantes, obtuvo un nivel bueno ya que no obtuvo ninguna falta de acentuación ni palabras mal escritas.
	2	El nivel 2 de esta categoría se vio en seis estudiantes, de los cuales cuatro obtuvieron un nivel regular en su habilidad gramatical ya que se escribían frases incompletas o palabras que no tenían sentido dentro del contexto. Así mismo, dos de estos estudiantes obtuvieron un nivel regular de ortografía ya que, dentro de las medidas cuantitativas de esta categoría, los estudiantes obtuvieron entre uno y seis errores ortográficos, entre los cuales están la falta de acentuación, la confusión del uso de las letras s, c, z, h, m y n, además de la falta de mayúsculas iniciales en nombre propios.
	3	En esta categoría, el nivel 3 sólo se vio por la parte de ortografía, donde seis de los nueve estudiantes que presentaron esta actividad obtuvieron más de diez faltas ortográficas, entre las cuales están la falta de acentuación, la confusión del uso de las letras s, c, z, h, m y n, además de la falta de mayúsculas iniciales en nombre propios.

Cohesión y coherencia: Conexión entre enunciado a través de recursos léxicos y gramaticales (Uso de conectores), conexión entre las ideas expuestas en el texto.	1	En cuanto a coherencia, cuatro de los nueve estudiantes obtuvieron un nivel 1 ya que, como en la categoría de la organización, los estudiantes organizaban sus ideas por párrafos para dar a entender que eran momentos diferentes pero que se necesitaban para darle sentido a la crónica. Por parte de la cohesión, sólo un estudiante obtuvo un nivel 1, ya que hizo un buen uso de los conectores para ayudar a diferenciar las ideas que estaban puestas en un mismo párrafo.
	2	En cuanto a la coherencia, los estudiantes que obtuvieron un nivel 2 presentaron una crónica organizada en un solo párrafo donde no se diferencias los momentos de la anécdota. Por parte de la cohesión, ocho de los nueve estudiantes tuvieron un nivel 2 debido a la repetición de conectores como y, ya que, como y entonces.

Concluyendo con el análisis de las crónicas, es importante analizar el puntaje general del grupo en esta actividad, ya que se puede ver de qué manera se ha avanzado en su habilidad de escritura creativa. Este análisis general se llevará a cabo mediante la explicación de la siguiente gráfica:



En primer lugar, es importante resaltar que, en el puntaje general de la crónica, ninguno de los estudiantes obtuvo un mal puntaje ya que fue sólo en dos de las categorías en las que el mal puntaje se vio pero no afectó el puntaje global del estudiante. Con respecto al puntaje de la prueba diagnóstica, es complicado medirlo con el de las crónicas, ya que no fue la misma cantidad de estudiantes la que con cumplió con esta actividad, así que no se puede decir si el grupo mejoró o empeoró pero, a partir del análisis de las categorías, se puede ver que los estudiantes que entregaron ambas actividades han mejorado con respecto a la fluidez, la organización, la coherencia y la gramática.

5.3 Frases.

Esta actividad sobre frases célebres o dichos, se divide en tres partes; la primera consiste en la contextualización del tema, la segunda parte la explicación y exploración de conocimientos

previos de los estudiantes sobre frases o dichos y la tercera, la parte que se tomará en cuenta para el análisis de resultados, consiste en que los estudiantes inventen o escojan una frase o dicho. A continuación, se dará la explicación de cada parte de la actividad.

En la primera parte de la actividad, se hablará con los estudiantes sobre sus conocimientos previos de frases célebres y los dichos con preguntas como:

- ¿Qué entienden por frase célebre?
- ¿Qué entienden por dicho?
- ¿Cuáles dichos y frases célebres conocen?
- ¿Qué creen requerir para crear un dicho o frase célebre?

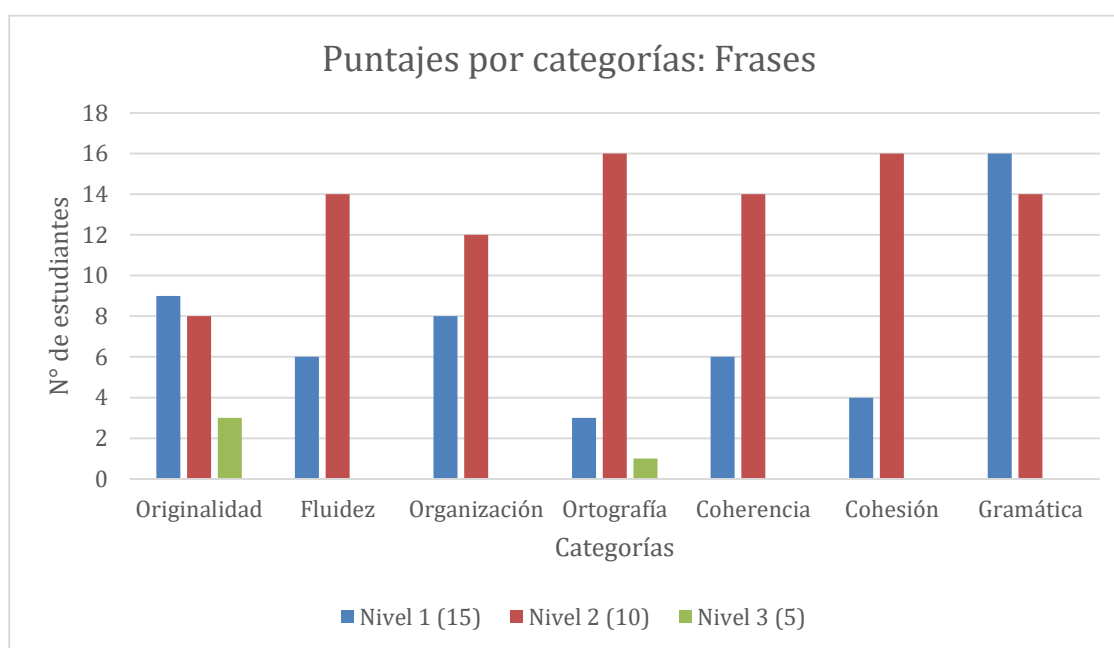
Después de la socialización de las respuestas de los estudiantes, se les mostrarán ejemplos de frases célebres de algunos autores reconocidos como Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Mario Benedetti y los dichos más comunes que se pueden encontrar en la cultura colombiana como “El pan se quema en la puerta del horno”, “Al que madruga, Dios lo ayuda” y “Cuando el río suena, piedras lleva”; además de cada ejemplo, se les explica el sentido de cada frase y dicho, analizándolos con la participación de los estudiantes.

En la segunda parte de la actividad, se les explica a los estudiante la actividad central de la sesión, que consiste en que ellos deben dibujar, en una hoja, inventar una frase o dicho, escribir su significado y dibujar una parte de su cuerpo donde les gustaría llevar tatuada esa frase o dicho, y así mismo, explicar por qué. Lo anterior con el objetivo de que los estudiantes puedan sentir que sus intereses, cultura y contexto hacen parte de su proceso de aprendizaje, y más cuando se trata de algo que hace parte constante del contexto social de un joven como lo son los tatuajes.

En la última parte de la clase, cada estudiante pasará a pegar sus hojas a un papel periódico pegado en el tablero, explicando a sus compañeros el porqué de su frase y/o dicho y porqué se lo tatuarían en esa parte de su cuerpo. Lo anterior con el objetivo de que mejoren su expresión oral.

5.3.1 Análisis cuantitativo y cualitativo.

El análisis de las frases se realizará a partir de los niveles (1, 2 o 3) obtenidos por los estudiantes en cada una de las categorías evaluadas. Se empezará con el análisis conjunto de la siguiente gráfica y la explicación del porqué se obtuvo el nivel.



En primer lugar, es importante resaltar que esta fue la actividad con más participación de los estudiantes, de los 30 estudiantes que son parte del curso, 20 realizaron esta actividad. Una de las razones por las cuales los estudiantes fueron más participativos en este taller puede ser porque era en el que más posibilidades tenían de expresarse tal y como ellos quisieran, además de que el tatuaje es una cultura que está de moda entre los estudiantes. Cada categoría será analizada a partir del siguiente cuadro:

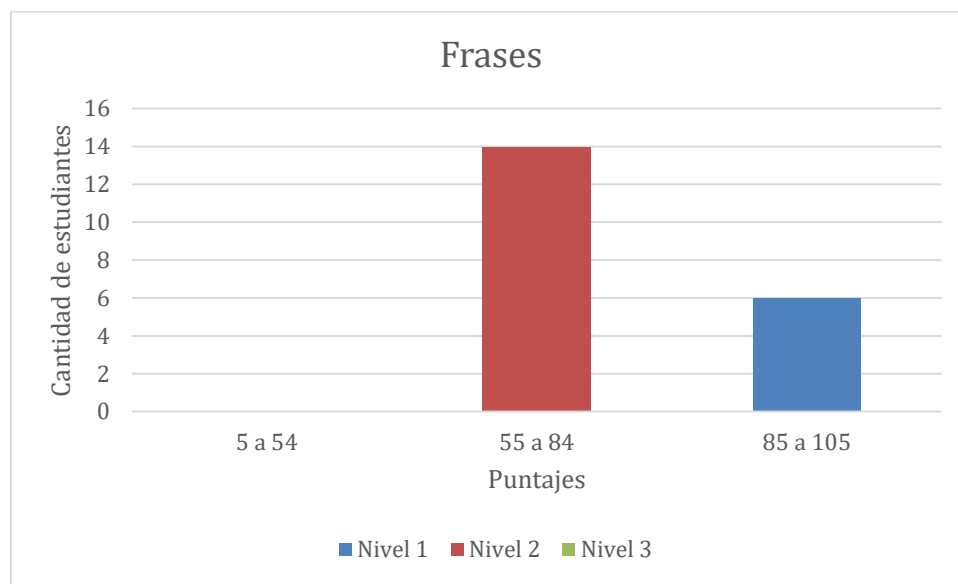
Categoría	Nivel	Análisis frases
Originalidad: Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva.	1	Un buen 1 de originalidad en esta actividad se puede ver cuando el estudiante escribe una frase o dicho inventado por él mismo para tatuárselo en su cuerpo. Así mismo, por la parte del tatuaje, la originalidad se puede ver cuando el estudiante le agrega elementos a la frase, como dibujos, para hacer mucho más interesante el tatuaje o para dar a entender mejor el mensaje. Por ejemplo, una estudiante decidió tatuarse esta frase: <i>You are every reason, every hope and every dream I've ever had.</i> Esta frase tiene un buen nivel de originalidad ya que no es alguna frase célebre o dicho que se escuche o se lea a diario, además de que la estudiante decidió escribirla en otro idioma, lo que hace que la frase llame la atención.
	2	Un nivel 2 de originalidad es cuando los estudiantes eligen frases que parecen inventadas por ellos mismos, pero que tienen elementos de frases o dichos conocidos pero que, por parte del tatuaje, contiene elementos extras para darle un toque personal a la frase o para explicarla mejor. Un ejemplo de este nivel, pueden ser estas dos frases que eligieron dos estudiante diferentes: 1. <i>Be happy.</i> Esta es una frase que encaja en este nivel ya que es una frase que escuchamos constantemente en momentos de motivación, además de ser parte de una canción reconocida mundialmente, aun así, al mostrar la frase como parte del tatuaje, le agrega elementos como un ancla y colores, dándole un significado relacionado con la frase. 2. <i>Dios y familia.</i> Esta frase hace parte de un nivel regular porque es una frase muy común de escuchar entre las personas de edad mayor y que, además, son creyentes; no es una frase completamente original pero sí con mucho significado, además que también el estudiante se tomó el tiempo de escribirla con una caligrafía diferente.
	3	Un nivel 3 de originalidad se observa cuando el estudiante elige una frase o dicho existente, sin cambiarle nada o sin darle un toque personal. Un claro ejemplo de frases de este nivel son las siguientes frases: 1. <i>Francy.</i> 2. <i>Música.</i> Estas son frases, o más bien palabras, que no cumplen con la categoría de originalidad ya que son palabras de uso común en el día a día. En el caso de la primera frase, sólo se utilizó el nombre de una mujer, el cual tiene significado pero no es una frase o dicho innovador; y en el caso de la segunda frase, es el nombre de un arte que todos los días encontramos de maneras distintas, si lo hubiera expresado con un frase un poco más larga o con algo que se pudiera referir a la música de manera menos simple, no sería parte de este nivel.
Fluidez: Es aquella que comunica y elabora. Toma como base discurso oral o escrito y se	1	Un nivel 1 de fluidez en esta actividad se demuestra cuando el estudiante es capaz de explicar en un texto la frase escogida y, además, expresar en ese mismo texto las razones por las cuales se tatuaría esa frase y, así mismo, por qué eligió ese lugar para tatuarse la frase o dicho. El siguiente ejemplo cumple con este nivel:

puede ver por la cantidad de ideas que puede expresar el participante.		<i>Johan David “Lo máspreciado”</i>. Esta frase tiene dos párrafos de justificación que la hacen válida para tener un buen nivel de fluidez: • Explicación: <i>porque es la persona que me inspiró en la vida a querer más y porque es mi hijo y es lo que Dios me ha dado el regalo en la vida y la mayor inspiración cada día para ser el apoyo en mi vida y a seguir adelante porque él es mi mayor regalo “preciado que Dios me mandó”</i>. • <i>La parte es el brazo porque cada día que me levante esa va a ser mi mayor inspiración. Verlo en mi cuerpo y levantarse, ver la persona que en la vida lo hizo cambiar.</i> Este ejemplo cumple con este nivel ya que, aunque la frase no sea tan original y haya errores de redacción en los párrafos, éste cumple con lo que se espera en este nivel que es que la frase tiene las justificaciones necesarias para entender los motivos del estudiante.
	2	Un nivel 2 de fluidez se ve cuando los estudiantes eligen entre expresar en un texto las razones por las cuales se tatuaron la frase o dicho, o, explicar el significado de la frase sin decir el porqué del lugar, ni de la frase o dicho escogido. Un ejemplo de este nivel es la siguiente frase con su justificación donde sólo cuenta el significado de la frase: Frase: <i>Familia</i>. Explicación: <i>Yo me tatuaría familia porque es lo más importante de mi vida como mi hijo y es algo que más adelante no me arrepentiría de haberlo hecho.</i> Este ejemplo es parte de este nivel ya que sólo cumple con uno de los dos tipos de justificación que se pidió para la frase, el cual fue el significado de la frase y no explicó sus razones para tatuarla en el lugar que eligió.
Organización: La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer, es por ello que necesita estructurar u organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.	1	Un nivel 1 de organización se ve cuando el estudiante es capaz de organizar sus ideas para que el lector pueda entender cada una de ellas y la relación que estas tienen. Por ejemplo, esto se puede ver cuando los estudiantes organizan la información de la frase por párrafos o por partes, es decir, primero hacen el dibujo de la frase en el lugar del cuerpo donde se la tatuarían, luego escriben un párrafo donde explican el significado de la frase y luego otro para expresar las razones de la frase y del lugar escogido para tatuársela. Un ejemplo de este nivel es la siguiente frase con su justificación: Frase: <i>Todo tiene su tiempo</i>. Explicaciones: • <i>Me tatuaría esta frase porque con ella me identifico siempre lo tengo en cuenta para mi diario vivir he pasado por muchas circunstancias.</i> • <i>Me la tatuaría en mi brazo porque me llena de fuerza para vivir.</i> • <i>Con esta frase me identifico porque he pasado por momentos malos y he tenido buenos momentos, y de cada cosa buena o mala que me sucede me queda una enseñanza.</i>

		Este ejemplo hace parte de un buen nivel ya que el estudiante organizó en tres párrafo sus razones de tatuarse la frase, además de explicar por qué eligió ese lugar para realizarse el tatuaje y expresar las razones por las que se identifica con la frase.
	2	Un nivel 2 de organización es cuando los estudiantes no organizan sus ideas de manera que el lector pueda entenderlas fácilmente, por ejemplo, algunos estudiantes eligieron escribir primero la frase y luego un párrafo donde explican el significado de la frase y expresan sus razones por las cuales escogieron la frase y el lugar, sin agregar ideas, frases u oraciones que le ayuden a complementar o separar las ideas. Un ejemplo de este nivel es la siguiente frase con su justificación: Frase: <i>“La realidad deja mucho a la imaginación”</i> Justificación: • <i>Mi concepto hacia ese pequeño contexto es literalmente hay cosas que nosotros los seres humanos a veces soñamos mucho sin aceptar y reconocer que hay cosas que no son sueños si no al contrario hay realidades que hay que aceptar esas pequeñas barreras, obstáculos para que totalmente ese sueño podría llegarse a persistir.</i> Este ejemplo cumple con el nivel regular de organización ya que el estudiante expresa varias ideas en un solo párrafo sin distinguirlas unas de otras y sin especificar las razones de la frase.
Gramática y ortografía: Orden lógico de las palabras en una oración; uso de signos ortográficos como las tildes y acentos, y signos de puntuación como comas y puntos.	1	Un nivel 1 de esta categoría se ve cuando los estudiantes escriben de manera correcta las frases, es decir, sin falta de letras, palabras mal escritas, las oraciones o frases con un orden gramatical correcto (sujeto – verbo – complemento), además de no tener ninguna falta de ortografía ni en la frase o dicho, ni en los párrafos de explicación.
	2	Un nivel 2 de esta categoría se puede ver cuando los estudiantes tienen algunos errores en el orden de las palabras o les faltan algunas letras, además, también se puede ver cuando los estudiantes tienen entre uno y seis errores ortográficos tanto en su frase o dicho como en sus párrafos de explicación. Un ejemplo de este nivel es la siguiente frase con un error en el orden lógico de las palabras: Frase: <i>Nunca debes dejar que un comentario te complique porque aun mejorando en el mundo alguien habrá que te critique.</i> El error en esta frase se resalta en negrilla y se puede ver que el orden de estas dos palabras, dentro del texto, está mal, ya que primero debería ir la palabra habrá y luego la palabra alguien.
	3	Un nivel 3 de esta categoría se puede ver cuando los estudiantes escriben frases con errores gramaticales como escribir un frase en el orden incorrecto, escribir una palabra sin una letra o escribir la frase incompleta de manera que ésta pierda el sentido; además, también se puede ver un mal nivel cuando los estudiantes tienen entre siete y más de diez errores de ortografía como la falta de acentuación o las palabras mal escritas. En este caso, esta es la categoría en la que se muestra más mal nivel que en las demás, ya que la mala ortografía ha sido una constante

		en el grupo, cometiendo faltas como la falta de acentuación o la acentuación incorrecta y la confusión entre el uso de las letras s, c, z, h, y x.
Cohesión y coherencia: Conexión entre enunciado a través de recursos léxicos y gramaticales (Uso de conectores); conexión entre las ideas expuestas en el texto.	1	Un nivel 1 en esta categoría se demuestra cuando el estudiante escribe de manera organizada sus ideas, utilizando los párrafos, conectores y signos de puntuación necesarios para dar a entender, de manera correcta, el sentido del texto, en este caso, el significado y el porqué de la frase. Un buen ejemplo de este nivel es la siguiente justificación de la siguientes frase: Frase: <i>you are every reason, every hope and every dream I've ever had.</i> Justificación: • <i>Esta oración me gustó mucho porque mi hija lo es todo, siento que es la descripción perfecta para ella.</i> • <i>Me lo hago en el pecho porque es relativamente cerca de mi corazón.</i> Este ejemplo corresponde a este nivel ya que, aunque son textos cortos, están separados uno del otro sin dañar el sentido de la actividad, así mismo, cada texto tiene la puntuación correcta y no hay un mal uso de conectores.
	2	Un nivel 2 de esta categoría se puede ver cuando el estudiante comete algunas faltas como escribir de manera seguida cada una de sus ideas sin utilizar conectores o signos de puntuación, así mismo, también se puede ver cuando los estudiantes utilizan de manera repetida los conectores como ya que, y, entonces.

Ahora, es importante realizar un análisis general del avance del grupo de estudiantes frente a las actividades ya presentadas. Este análisis general se dará a partir de la información que nos brinde la siguiente gráfica:



Para empezar con el análisis de esta gráfica, se hablará de la mejoría de los estudiantes con respecto a los niveles de cada categoría. Respecto al nivel 1, es notoria una mejoría ya que de los 20 estudiantes que presentaron la prueba, seis obtuvieron un buen nivel grupalmente, pero a nivel de categoría, se pudo ver la mejoría a en la categoría de la originalidad y la gramática, siendo estas las únicas dos categorías donde el nivel 1 fue el más alto; ahora, con respecto al nivel 3, este no se vio a nivel grupal porque las categorías (originalidad y ortografía) no generaron una gran diferencia en el puntaje total de cada actividad; por último, es importante resaltar que, aunque hubo mejoría, el nivel 2 sigue siendo la constante tanto en el puntaje total como en el puntaje por categorías.

5.4 Poemas.

Siguiendo el esquema de clase de las anteriores actividades, esta actividad está dividida en tres partes empezando por la contextualización, siguiendo con la explicación del tema y terminando con la actividad de los poemas que es la parte de la actividad que se tomará en cuenta para el análisis.

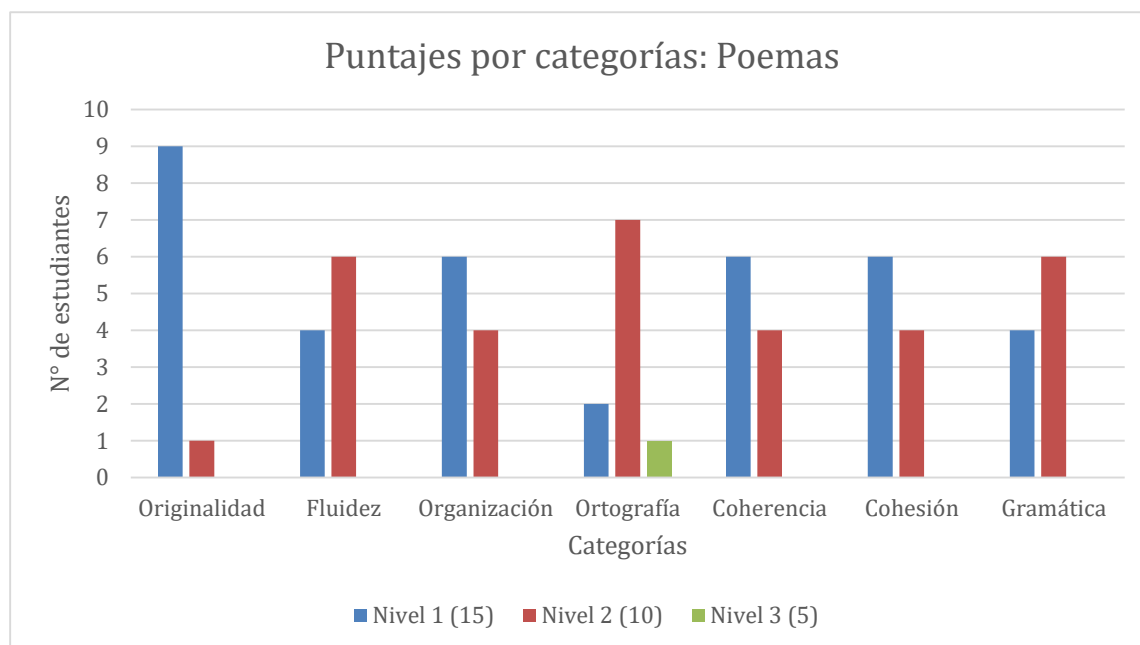
La primera parte de la actividad inicia compartiendo la letra de la canción *Aceptas* del rapero Canserbero, cantante reconocido por un gran porcentaje de los miembros del salón, donde más allá de repasar el sentido de la métrica, verso y rima, se reproduce la canción y se realiza una visión general de la temática de ésta, contextualizando el tema central con la sociedad a la que cada uno se enfrenta día a día.

En la segunda parte de la actividad se trabajan y reconocen las figuras literarias más relevantes y utilizadas en la poesía, a través de la construcción de ejemplos extraídos del contexto que han sido escuchados y muchas veces expresados por los estudiantes; con dicha contextualización, el docente procede a entregarle un poema de autores reconocidos en este campo literario a cada estudiante.

La tercera parte de la actividad se lleva a cabo bajo la interpretación personal de cada estudiante y con la capacidad lingüística de extraer los conceptos claves y/ o la temática del poema que le fue correspondido, una vez extraídos, el estudiante los reutiliza para crear su propia versión utilizando cuatro figuras literarias abordadas en clase, para al final compartirlos con la clase y hacer un análisis comparativo entre el poema original y la versión propia con la temática de dicho poema.

5.4.1 Análisis cuantitativo y cualitativo.

Al realizar la calificación de los poemas creados por los estudiantes, a través de la rúbrica evaluativa que contiene cada categoría para el correcto análisis de los poemas, se pudo llegar a los siguientes resultados reflejados en la gráfica que se presentará a continuación:

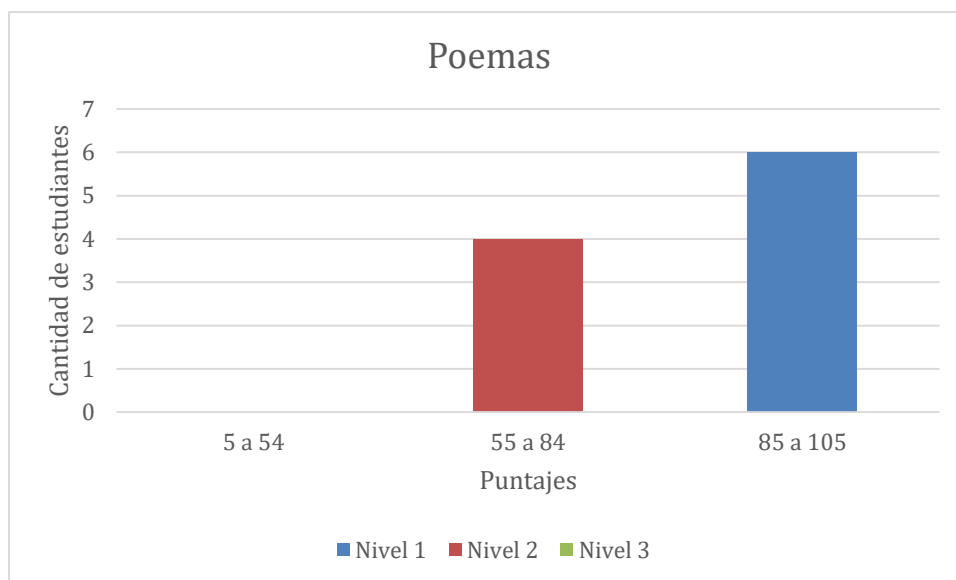


La cantidad de estudiantes que presentaron esta actividad fue de 10 estudiantes, se puede decir que esta actividad está entre las tres actividades en las que hubo más participación de los alumnos. Se esperaba una cantidad menor de estudiantes debido a que el grado de dificultad aumenta en esta actividad al implementar el uso de herramientas como las figuras literarias, las cuales son herramientas que ellos no están acostumbrados a usar en su diario vivir o no son conscientes de que las usan. Empezando con el análisis de esta actividad, se hablará del desempeño en cada categoría a partir del siguiente cuadro:

Categorías	Niveles	Análisis poemas
Originalidad: Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva.	1	En esta categoría fueron nueve los estudiantes que obtuvieron un nivel 1 de originalidad, ya que demostraban en la reconstrucción de los poemas que no solamente se limitaron a escribir el poema tal y como estaba, sino que los escribían de acuerdo a las palabras de su contexto que coincidían con las palabras originales del poema; además de esto, se pudo ver que usaron en sus poemas entre tres y cuatro de las siete figuras literarias expuestas en la sesión (Símil, metáfora, personificación, eufemismo, hipérbole, anáfora e ironía). En este caso las figuras literarias que más usaron los estudiantes de este nivel fueron el símil, la personificación y la anáfora.
	2	En esta categoría sólo un estudiante obtuvo un nivel 2, ya que, a pesar de que hizo un trabajo en el poema similar al de sus compañeros con respecto al uso de palabras de su contexto, sólo realizó el uso de una de las figuras literarias expuestas en clase, la cual fue la personificación.
Fluidez: Es aquella que comunica y elabora. Toma como base discurso oral o escrito y se puede ver por la cantidad de ideas que puede expresar el participante.	1	Un nivel 1 de fluidez en la reconstrucción del poema, se observa cuando los estudiantes reconstruyen, con sus palabras, de manera completa el poema; además de lo anterior, se puede ver la fluidez con las figuras literarias de dos maneras: primero, se tiene que ver que el uso de las figuras literarias no se vea forzado en el poema, es decir, que se note que el estudiantes entendió el propósito de la figura literaria y, al agregarla, cambió el sentido del texto; segundo, se puede ver la fluidez en el uso de las figuras, es decir, si usaron entre más de tres figuras literarias de las siete explicadas, se considera un buen nivel de fluidez. En este caso, fueron cuatro estudiantes los que obtuvieron un buen nivel de fluidez al presentar sus poemas de manera completa y escrito con sus propias palabras, además del uso de cuatro figuras literarias en sus poemas sin cambiar el sentido del texto.
	2	Un nivel 2 de fluidez se puede ver cuando el estudiante escribe el poema con sus propias palabras, pero lo escribe de manera incompleta, es decir, le faltó incluir en su poema alguno de los temas principales del poema original; además de esto, el nivel regular se puede ver en el uso forzado de las figuras literarias, además de su poco uso, es decir, usar dos o menos de las siete figuras literarias explicadas. En este caso, los estudiantes que obtuvieron este nivel, lo hicieron porque en sus poemas hizo falta de alguno de los temas principales del poema, además de que sólo usaron entre dos y una figura literaria en su poema.
Organización: La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer, es por ello que necesita estructurar u organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.	1	Un nivel 1 de organización en los poemas se puede ver cuando los estudiantes escriben sus poemas de manera que se diferencien los temas principales del poema, es decir, un tema por estrofa. Además de esto, los estudiantes se preocupan por utilizar una figura literaria diferente por cada estrofa. En este caso, seis de diez estudiantes obtuvieron un buen nivel en esta categoría porque cumplían con los dos requisitos de este nivel, tener el tema principal de cada estrofa, además de contar con, al menos, tres estrofas con una figura literaria propia.
	2	Un nivel 2 de organización en los poemas se puede ver cuando el estudiante escribe el poema de manera en que no se puedan diferenciar los temas de cada estrofa o que exista una repetición de una figura literaria en la misma estrofa.

		En este caso, el nivel regular se pudo ver porque los cuatro estudiantes que obtuvieron este nivel repitieron figuras literarias en la misma estrofa, por ejemplo, la figura literaria que más se repetía en las estrofas era la personificación.
Gramática y ortografía: Orden lógico de las palabras en una oración; uso de signos ortográficos como las tildes y acentos, y signos de puntuación como comas y puntos.	1	Un nivel 1 de esta categoría se puede ver cuando los estudiantes escriben sus versos de manera correcta, sin palabras mal escritas y sin ningún error de ortografía. En este caso, es admisible que los estudiantes cambien el orden de las palabras en la frase, siempre y cuando esto no cambie el sentido del verso, ya que este es un ejercicio de escritura libre. En este ejercicio, el buen nivel estuvo representado por los poemas donde los estudiantes utilizaban los signos de puntuación correcta, es decir, al terminar cada verso utilizar la coma y al terminar la estrofa, utilizar el punto final.
	2	Un nivel 2 de esta categoría se puede ver cuando los estudiantes no utilizan de manera correcta el sentido del verso, así mismo, esta categoría se evalúa como regular cuando el estudiante tiene entre uno y seis errores de ortografía. En este caso, los errores que hicieron a los estudiantes pertenecientes a este nivel, se dan en poemas donde los versos se escriben por partes, es decir, terminan el verso en otro renglón, además de que hay una falta del uso de signos de puntuación como las comas al terminar cada verso. Por la parte de ortografía, los estudiantes que obtuvieron este nivel, tuvieron seis errores de ortografía entre los cuales sobresale la falta de acentuación y la falta de las mayúsculas al iniciar la estrofa y al utilizar nombres propios.
	3	Un nivel 3 de esta categoría se puede ver cuando los estudiantes no escriben de manera correcta el poema, no diferencian las estrofas y no escriben de manera correcta los versos, además, este nivel también se obtiene al tener entre siete y más de diez errores de ortografía. En este caso, el mal nivel se presenta ya que los estudiantes tuvieron más de diez errores de ortografía como la falta de acentuación y la falta de mayúsculas al inicio de las estrofas y al usar nombres propios.
Cohesión y coherencia: Conexión entre enunciado a través de recursos léxicos y gramaticales (Uso de conectores); conexión entre las ideas expuestas en el texto.	1	Un nivel 1 en esta categoría se puede ver cuando los estudiantes escriben sus poemas de manera que se diferencien los temas principales del poema, es decir, un tema por estrofa. Además de esto, los estudiantes se preocupan por utilizar una figura literaria diferente por cada estrofa. En este caso, seis de diez estudiantes obtuvieron un buen nivel en esta categoría porque cumplían con los dos requisitos de este nivel, tener el tema principal de cada estrofa, además de contar con, al menos, tres estrofas con una figura literaria propia.
	2	Un nivel 2 de organización en los poemas se puede ver cuando el estudiante escribe el poema de manera en que no se puedan diferenciar los temas de cada estrofa o que exista una repetición de una figura literaria en la misma estrofa. En este caso, el nivel regular se pudo ver porque los cuatro estudiantes que obtuvieron este nivel repitieron figuras literarias en la misma estrofa, por ejemplo, la figura literaria que más se repetía en las estrofas era la personificación.

En el análisis de resultados de esta actividad, es importante resaltar que en tres categorías (organización, coherencia y cohesión) se obtuvieron los mismos puntajes al ser estas categorías relacionadas entre sí, por lo tanto, se les dio el mismo tipo de análisis. Ahora, se realizará un análisis del puntaje total en esta actividad, es decir, se evaluará el avance del grupo a partir de la siguiente gráfica:



Respecto a las actividades presentadas anteriormente, la mejora del grupo en esta actividad es evidente, ya que en su puntaje total de la actividad, seis de los diez estudiantes que presentaron la actividad obtuvieron un nivel 1, esto debido a que hubo una notable mejoría en cada una de las categorías, siendo la originalidad la categoría con mejor puntaje (nueve estudiantes) seguida por la organización, coherencia y cohesión con seis estudiantes. En esta actividad, el nivel 2 dejó de ser una constante ya que con el trabajo que se estuvo realizando, los estudiantes han entendido mucho mejor el concepto de la creatividad, han mejorado su ortografía y su redacción. A nivel grupal no se presenta un nivel 3, ya que en la única categoría que se obtuvo un mal nivel fue en ortografía y sólo fue un estudiante el que tuvo ese nivel.

5.5 Emisora.

Esta actividad es una de las que más creatividad se requería por parte de los estudiantes, por lo que fue necesario darles a los estudiantes varias herramientas para el buen desarrollo del taller. Esta sesión se dividió en tres partes; la primera siendo la contextualización, la segunda la explicación de las herramientas, y la tercera, la que se evalúa con la rúbrica, es el desarrollo del taller.

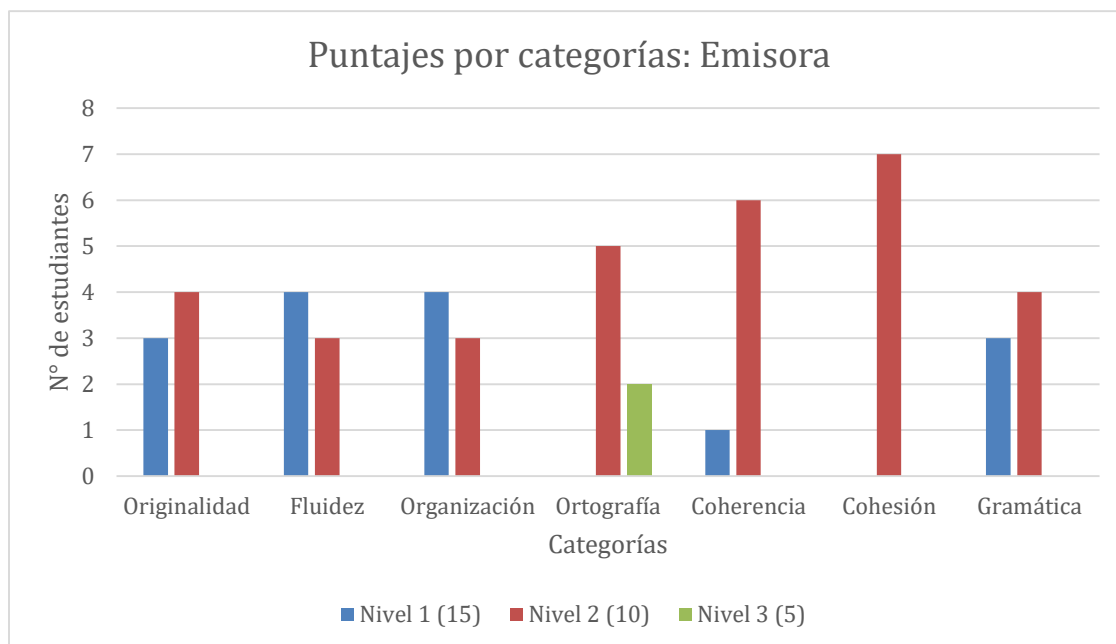
En la primera parte de la sesión, con la ayuda de elementos tecnológicos, se presentan comerciales reconocidos en los medios de comunicación, al igual que volantes que llegan a nuestras manos día a día, donde los estudiantes asumirán posiciones críticas a partir del discurso manejado en este tipo de comunicado enriqueciendo la temática de reconocimiento de falacias y premisas.

En la segunda parte de la sesión el estudiante, a través del debate, reevaluará el actuar masífico desde las ideologías que son capaces de crear saber popular entre la sociedad a través de la influencia de los medios de comunicación, luego de esto cada estudiante va a crear su propio guión plasmando como meta dar un mensaje capaz de llegar al público.

En la tercera parte se desarrollará la grabación de cada guión, plasmando las habilidades lingüísticas y orales utilizadas por cada estudiante; además de la asimilación de la temática escogida para que le resulte interesante al oyente, a partir de la creación de productos o situaciones que generan imágenes mentales que enriquezcan la imaginación propia y social.

5.5.1 Análisis cuantitativo y cualitativo.

Al realizar el análisis de los resultados, este se debe realizar de dos formas; en primer lugar, realizar el análisis de los resultados de cada estudiante en cada una de las categorías, y en segundo lugar, el análisis del puntaje total de cada estudiante en su taller. A continuación se procederá a realizar el análisis de los resultados por categorías a partir de la siguiente gráfica:



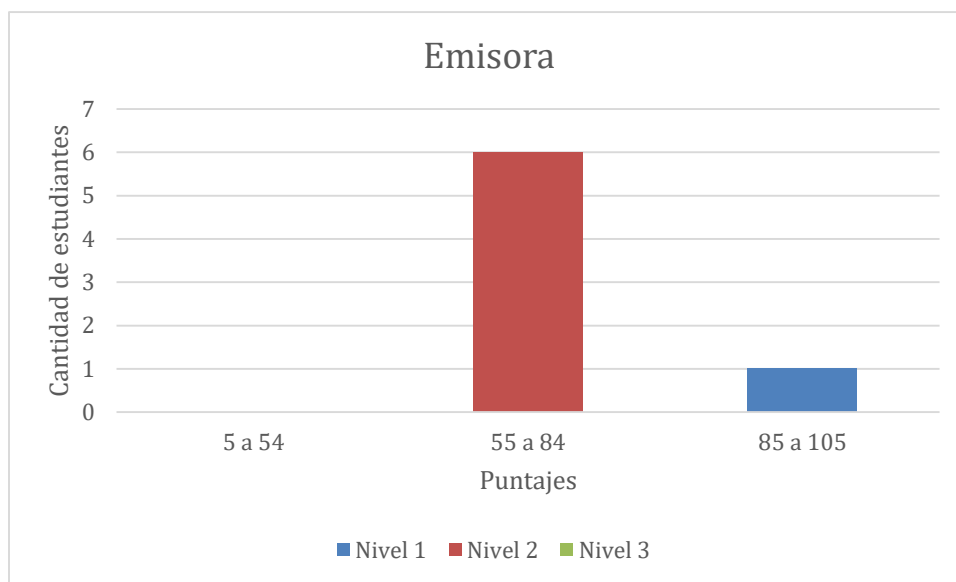
Empezando con el análisis, esta fue una de las actividades con menos participación del grupo que, aunque la sesión se realizó con todos, sólo siete estudiantes presentaron su guión y su audio para la emisora. En una primera mirada, se puede ver que el grupo tuvo un desempeño regular en esta actividad ya que, aunque mejoraron en categorías como la fluidez y la organización, bajaron su desempeño en categorías como la originalidad, la coherencia, la cohesión y la gramática, las cuales tuvieron un desempeño más alto en actividades anteriores. El análisis para explicar el resultado de cada una de las categorías, se dará a partir del siguiente cuadro que brindará información sobre las categorías, los niveles y por qué se obtuvo cada nivel en cada categoría.

Categorías	Niveles	Análisis Emisora
Originalidad: Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva.	1	Un nivel 1 de originalidad en esta actividad se demuestra cuando los estudiantes son capaces de presentar en la emisora un tema del diario vivir de manera original o un tema completamente nuevo. Así mismo, los estudiantes podían tener como base programas radiales famosos pero no hacer uno totalmente igual, debían ponerle su propio toque. En este caso, los tres estudiantes que obtuvieron un buen nivel fue porque eligieron un tema de la vida cotidiana y decidieron expresarlo como canciones o como un chiste; un ejemplo de esto son dos estudiantes que escribieron sus propias canciones, es decir, ellos mismo crearon la letra.
	2	Un nivel 2 de originalidad en esta actividad se puede ver cuando los estudiantes presentan a la emisora temas del diario vivir de una manera común o hacen un programa igual al programa radial en el cual se basaron. En este caso fueron cuatro estudiantes los que obtuvieron un nivel regular ya que realizaron secciones que se escuchan a diario en una emisora, por ejemplo, una estudiante realizó una sección que llamó “Cartel paranormal” donde cuenta historias de terror, esta sección ya existe en una emisora mundialmente reconocida; otro ejemplo fueron dos estudiantes que realizaron una entrevista, siendo la estudiante una periodista y el estudiante el cantante entrevistado, este es un formato que no tiene mucho de original porque es normal ver entrevistas a personajes célebres en una emisora. Los últimos dos ejemplos, son dos estudiantes que, por separado, realizaron comerciales sobre productos, algo que también es muy común de escuchar en un programa radial.
Fluidez: Es aquella que comunica y elabora. Toma como base discurso oral o escrito y se puede ver por la cantidad de ideas que puede expresar el participante.	1	Un nivel 1 de fluidez en esta actividad se puede observar cuando el estudiante, tanto en el guión como en la grabación, expresa sus ideas sobre el tema de manera que parezca que sabe de éste, sin utilizar redundancias o hablar de la misma idea con diferentes palabras. Un buen ejemplo de este nivel es el trabajo de la estudiante que eligió el cartel paranormal, a pesar de que no necesitó escribir un guión, escribió la historia de manera correcta, sin repetir hechos; así mismo, su manera de contarla en la grabación fue fluida, con algunos tropezones de aire pero que no afectan demasiado el hilo de la historia.
	2	Un nivel 2 de fluidez en esta actividad se puede ver cuando el estudiante expresa sus ideas de manera muy concreta, es decir, no utiliza muchas palabras o repite de varias maneras el mismo mensaje. Así mismo, el nivel regular de fluidez se puede ver cuando, en las grabaciones, los estudiantes no hablan de manera fluida. Un ejemplo de este nivel es uno de los estudiantes que escribió una canción, en esta canción él escribe sobre las características de la mujer que ama pero las repite mucho en cada verso, así mismo, en el momento de grabarla, el estudiante no maneja adecuadamente la respiración y se traba a la hora de cantarla.
Organización: La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere	1	Un nivel 1 de organización se da cuando los estudiantes organizan su guión de manera en que se vean las partes de su sección en el programa, es decir, sus ideas están ordenadas de forma clara y no se mezclan unas con otras, haciendo que se pierda el hilo del texto. Por ejemplo, un ejemplo de este nivel es el estudiante que realizó un comercial sobre un

conocer, es por ello que necesita estructurar u organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.		producto para aliviar malestares corporales, muy parecido al comercial del medicamento llamado Dolorán; el guión de este estudiante estaba dividido por párrafos donde explicaba cada elemento importante sobre el producto, en el primer párrafo explicaba los síntomas por los que puede tomar el producto, en el segundo párrafo de qué está hecho y en el tercer párrafo explica las enfermedades que puede ayudar a curar.
	2	Un nivel 2 de organización en esta actividad se puede ver cuando el estudiante escribe su sección sin separar las ideas, haciendo difícil la separación de cada una y así mismo, complicando el entendimiento del sentido de su sección. Un ejemplo de este nivel es la estudiante que para su parte del programa radial escribió una historia de terror; como se sabe, una historia debe estar separada en secciones donde muestre el inicio, el nudo y el desenlace, en este caso, la estudiante escribió su historia en sólo párrafo, sin muchos conectores, lo que hace difícil su entendimiento y hace que sea difícil de leer para una grabación.
Gramática y ortografía: Orden lógico de las palabras en una oración; uso de signos ortográficos como las tildes y acentos, y signos de puntuación como comas y puntos.	1	Un nivel 1 en esta categoría se evalúa desde el guión que los estudiantes realizaron para sus grabaciones en el programa radial, por lo tanto, este nivel se puede ver cuando los estudiantes escriben su guión, canción, historia o comercial de una forma correcta donde no se vean palabras mal escritas, donde se vea el buen uso de los signos de puntuación y el que las frases u oraciones estén en su orden correcto; además, también deben tener una buena ortografía, es decir, ningún error en cuanto a acentuación. Por ejemplo, un ejemplo de un buen nivel de esta categoría, gramaticalmente, se puede ver en los estudiantes que escribieron canciones para el programa radial, ellos las escribieron con la misma estructura de un poema, es decir, cada verso en su renglón y por estrofas, así mismo usaron de manera correcta la coma al final de cada verso y el punto final al terminar cada estrofa. Por el lado de la ortografía, ningún estudiante logró tener un buen nivel ya que hubo más de tres errores de ortografía como falta de tildes y palabras mal escritas.
	2	Un nivel 2 de esta categoría se puede ver cuando los estudiantes escriben sus guiones o textos con errores como el orden incorrecto de las frases, palabras mal escritas, errores de acentuación y falta de signos de puntuación que hacen que sea difícil de leer tanto mentalmente como oralmente el texto o guión. Un ejemplo de este nivel es el texto que realizó la estudiante sobre su historia de terror; ésta, al ser una historia contada en un solo párrafo, hace que la idea sea difícil de seguir, además de eso, la estudiante omitió el uso de signos de puntuación como las comas para separar un momento de otro; también cometió varios errores de acentuación que se contaban entre uno y seis errores entre la falta de tildes y las palabras mal escritas.
	3	Un nivel 3 de esta categoría se da, en este caso, cuando el estudiante comete entre siete y más de diez errores de ortografía. En esta actividad, sólo fueron dos estudiantes los que obtuvieron un mal nivel por errores como la falta de acentuación y las palabras mal escritas.
Cohesión y coherencia: Conexión entre enunciado a través de recursos léxicos y	1	Un nivel 1 de esta categoría se puede ver cuando los estudiantes hacen un buen uso de recursos como los conectores para que sus ideas estén bien conectadas y no pierdan el sentido del texto. En este caso, sólo un estudiante logró obtener un buen nivel de esta categoría ya que, en su canción, utilizó los conectores necesarios (y, entonces) para que las ideas en su canción pudieran seguir el hilo de un mismo tema.

gramaticales (Uso de conectores); conexión entre las ideas expuestas en el texto.	2	Un nivel 2 de esta categoría se puede ver cuando los estudiantes usan de manera escasa los conectores que hacen que sus ideas tengan sentido entre ellas, o no hacen uso de los mismos. En este caso, un ejemplo de este nivel es el texto de la estudiante que realizó el cartel paranormal; la estudiante escribió su texto de manera corrida, con poco uso de signos de puntuación y con el uso repetido de conectores como y, entonces, ya que.
---	---	---

Ahora, es importante realizar un análisis de los resultados de esta actividad a nivel grupal, ya que de esta manera se puede ver, de forma más concreta, el avance frente a su habilidad en la escritura creativa y cómo las actividades anteriores ayudan al grupo a mejorar. A continuación, se presentará la gráfica del puntaje total de los estudiantes en esta actividad:



Según la anterior gráfica, se puede ver que hubo un retroceso en el avance que venía presentado el grupo frente al resultado en sus actividades y esto se puede justificar en que esta actividad fue la que menos participación tuvo y que los estudiantes que participaron no entendieron totalmente el sentido de la actividad que era elegir temas reflexivos para el programa radial. Desde el análisis de cada categoría, se puede ver que no hubo un buen nivel en las categorías de ortografía y cohesión, que en todas las categorías, menos en las de fluidez y organización, se obtuvo un nivel 2 pero que, a pesar del bajo rendimiento, no hay un nivel 3 grupalmente ya que en sólo en una categoría (ortografía) se presentó este nivel en dos estudiantes.

5.6 Autores.

Siguiendo el esquema de clases de las demás actividades, esta actividad está dividida en tres partes; la primera siendo la contextualización de conocimientos previos, la segunda la explicación de la actividad, y la tercera el desarrollo de la misma.

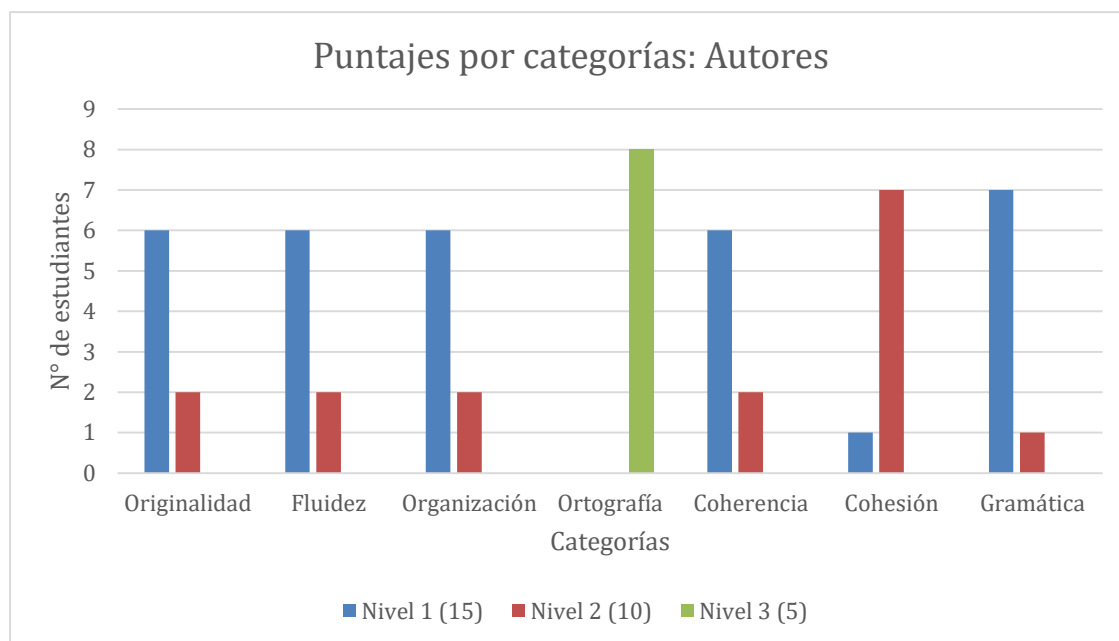
La primera parte de la actividad inicia con una socialización acerca de unos preconceptos generales, ¿Qué es el amor, la amistad, la vida, la muerte, la fidelidad, lo bueno y lo malo? Con el fin de realizar una apertura que haga al estudiante más participativo y abierto ante sus compañeros; luego el docente reparte fragmentos de distintos autores y los estudiantes deberán escribir solamente cuáles preconceptos, de los que se debatieron al inicio de la actividad, se encuentran en la lectura y oralmente exponer el por qué se relaciona el preconcepto con la lectura. Partiendo de estas visiones de mundo, el docente procede a realizar una explicación acerca de cada escritor y sus ideales; para finalizar esta parte de la actividad, se entregarán unas guías con la caricatura de los autores trabajados y al respaldo de estas se encontrarán sus ideales y datos más relevantes.

La segunda parte de la actividad se llevará a cabo con el objetivo de realizar unos pictogramas sobre las caricaturas de los escritores tomando como referencia los ideales escritos, es decir, se realizará una asociación palabra- imagen, para que así cada estudiante exponga su dibujo ante el resto de la clase, pues aparte de exponer al autor resulta muy atractivo los colores, materiales, formas y significado que los estudiantes le dan a sus trabajos.

Para finalizar esta actividad, cada estudiante va a escoger el autor que más llamo su atención y por supuesto con el que encontró una mayor afinidad desde sus ideales, y procederá a crear una situación hipotética donde se resalte un ideal del autor escogido; el fin de este ejercicio es crear un cuento a partir de aquella situación que contenga rasgos del contexto donde los espacios pueden resultar significativos para los estudiantes.

5.6.1 Análisis cuantitativo y cualitativo.

El análisis de los resultados, tanto cuantitativa como cualitativamente, se da a partir de dos herramientas que son, en primer lugar, la gráfica que se presentará a continuación, donde se encontrarán los resultados por cada categoría:



Al dar un vistazo general a la gráfica, se puede ver que los estudiantes mejoraron considerablemente en cada una de las categorías menos en la de ortografía que, según lo analizado en las actividades anteriores, ésta es en la que más mal les ha ido en cuanto a la ortografía. En la categoría de cohesión se obtiene un nivel 2 con siete estudiantes y un buen nivel con un estudiante, en la categoría de gramática se obtiene un nivel 1 con siete estudiantes y un nivel 2 con un estudiante, las demás categorías, menos la de ortografía, obtuvieron un nivel 1 con seis estudiantes y un nivel 2 con dos estudiantes. En el siguiente cuadro, se realizará un análisis de los trabajos en cada una de estas categorías para dar razón de sus resultados:

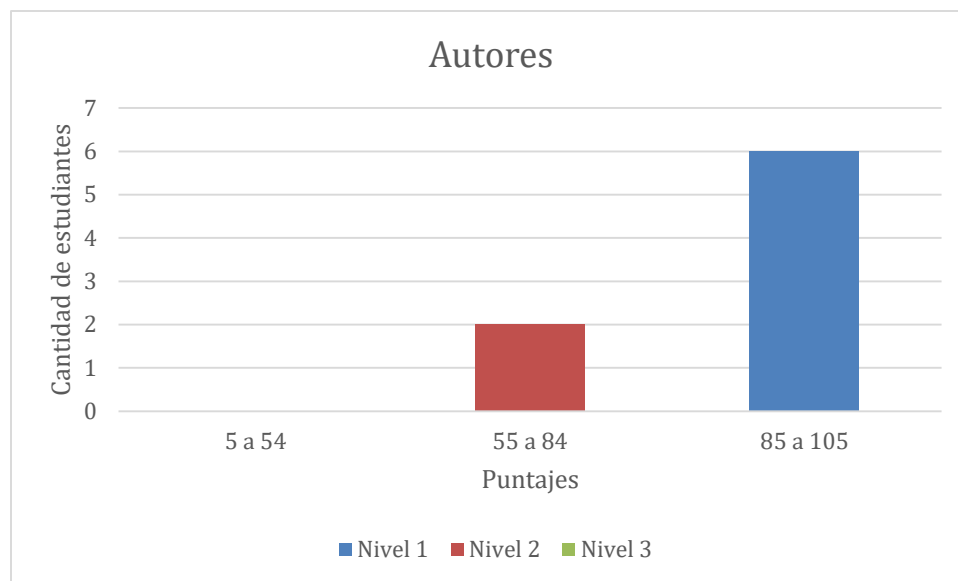
Categorías	Niveles	Análisis Autores
Originalidad: Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva.	1	Un nivel 1 de originalidad en esta actividad se demuestra de dos maneras; en primer lugar, cuando los estudiantes realizan pictogramas o dibujos con colores, que no sean predecibles pero que aun así se sepa que se relacionan con el autor escogido; en segundo lugar, cuando los estudiantes escriben cuentos originales, que no sean una copia de alguno de las obras del autor escogido pero que aun así tengan relación con los ideales que leyeron sobre éste. Un ejemplo de este nivel, son los siguientes dos talleres; en el primero podemos encontrar que la estudiante escogió al autor Mario Benedetti, ella decidió colorear la caricatura y agregarle unos dibujos relacionados con los sentimientos y pensamientos que suele tener un autor romántico como lo es Benedetti, en su historia, ella escribió sobre una historia de amor muy ligada al contexto actual, donde una joven de clase media se enamora de un joven de clase baja, o como popularmente se le llama “ñero”, pero él no la quiere porque ya tiene su pareja. A continuación, se mostrará una parte del cuento donde se puede ver una conversación entre la joven llamada Annie y el “ñero” llamado Zarco: <i>Annie: Zarco, en todos estos meses que hemos hablado me he dado cuenta que eres el hombre que quiero para mi vida.</i> <i>Zarco: Uy ruca no me esperaba eso, usted sabe que yo soy severa libertad.</i> <i>Annie: Zarco, no me digas eso yo te amo; quiero formar un hogar contigo.</i> <i>Zarco: Que visaje mona yo no quiero compromisos, además tengo algo con la Yuranys.</i> Este taller es un buen ejemplo de originalidad ya que, en primer lugar, sus dibujos son un poco predecibles a los ideales del autor pero se preocupó por dibujarlos de forma en que se relacionaran con la caricatura; en segundo lugar, la historia tiene un tema bastante relacionado a los temas que maneja el autor pero la forma y los recursos que la estudiante utilizó son diferentes a los del autor y muy arraigados al contexto actual de los jóvenes.
	2	Un nivel 2 de originalidad en esta actividad también se demuestra de dos manera; primero, cuando el estudiante realiza dibujos que no tienen mucho que ver con el autor o que simplemente no dibujaron nada alrededor so sobre la caricatura; segundo, en su historia no se demuestran muchas particularidades pero que aun así se relacionan con los temas que suele manejar el autor. Un ejemplo de este nivel, se puede ver con el taller de un estudiante que escogió al autor Edgar Allan Poe; por la parte de los dibujos, cumple con este nivel por que dibujó unos libros, corazones y escribió la palabra amor (en español e inglés) alrededor de la caricatura (Ver anexo n°8.6), esto no está muy acorde al autor ya que, aunque en sus historias si maneja el tema del amor, sus textos son de un tono más siniestro y de mostrar el lado oscuro de las cosas buenas; por la parte de la historia, el estudiante escribió una historia con un tema bastante cotidiano donde habla de un hombre que conoce a una mujer en un bar, se enamora de ella pero ella le demuestra que no todo es lo que parece. A continuación, se presentará un fragmento de la historia:

		<i>(...) El compañero se dejó llevar de una hermosa morena pero no sabía de las intenciones de la hermosa morena, el compañero se nos perdió de vista y todos nosotros búsquelo y búsquelo y por ninguna parte aparecía hasta que lo encontramos en el bordo del río, tenía una herida de muerte. La hermosa morena lo había robado junto con sus compinches, nosotros lo llevamos al hospital más cercano, tenía una herida de arma blanca en un riñón (...)</i> Este taller es un buen ejemplo para este nivel porque, como se explicó anteriormente, los dibujos no están relacionados correctamente con los ideales del autor, además de esto, la historia tiene un tema cotidiano como lo es el amor a primera vista mal correspondido y que hace daño que, aunque tiene se relaciona con el tema siniestro del amor que maneja el autor, no es lo bastante original a la hora de crear la historia, además de tener un final que es de esperarse.
Fluidez: Es aquella que comunica y elabora. Toma como base discurso oral o escrito y se puede ver por la cantidad de ideas que puede expresar el participante.	1	Un nivel 1 de fluidez en esta actividad se puede ver con las historias que crearon los estudiantes a partir de los ideales que manejan los autores que escogieron. Las historias deben tener varios hecho que se narren de manera que no se enrede el hilo del cuento, es decir, no repetir un hecho más de una o dos veces en la historia o tratar de explicarlos de manera innecesaria, además de esto, que tenga una buena relación con los ideales del autor sin llegar a copiar alguna de sus obras. Un ejemplo de este nivel es la historia de un estudiante el cual eligió al autor Julio Verne, autor reconocido por sus historias en la ciencia ficción; la historia de este estudiante se relaciona con el tema del autor hablando de una idea que el protagonista tiene sobre lo que podría hacer en un futuro para mejorar el mundo mientras pasan cosas que a él lo afectan en la realidad como haber regalado su plata para el pasaje a una señora que no tenía para darle de comer a sus hijos, además, el estudiante escribió de manera fluida sus ideas al contar tres hechos que forman la historia sin perder el sentido de esta y sólo repitiendo los hechos que hacen que el protagonista piense en su futuro (Ver anexo n°8.2).
	2	Un nivel 2 de fluidez en esta actividad se puede ver cuando los estudiantes escriben historias que, al leerlas, se ve que el estudiante trata de explicar el mismo hecho, describiendo otros hechos innecesariamente, además de esto, también se ve un nivel regular de fluidez cuando los finales de las historias suelen ser predecibles frente a la situación; así mismo, también se puede ver cuando no es clara la relación de la historia creada por el estudiante con los ideales o temas que usualmente se ven en las obras del autor. Un ejemplo de este nivel es la historia que escribió un estudiante que tenía como autor elegido a Gabriel García Márquez; ésta se trata de un grupo de personas, de diferentes ciudades, que están en una fiesta y entran en desacuerdo por los gustos musicales variados y marcados por las regiones de cada grupo, al final de esta historia, llega un personaje a proponer que escuchen música por turnos y así se termina la discusión. Este taller hace parte de este nivel ya que la historia siempre repite el mismo problema frente a los gustos musicales, no cuenta muchos detalles que pueden haber entre cada grupo de personas o le agrega conversaciones que pueden fluir en la discusión, así mismo, al leerla, no se puede relacionar con los ideales presentados sobre el autor y sus obras.

Organización: La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer, es por ello que necesita estructurar u organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.	1	Un nivel 1 de organización en esta actividad se puede observar cuando el estudiante organiza los hechos o ideas, en su texto, de manera que se pueda seguir el hilo de la misma sin perder detalles. Un buen ejemplo de este nivel es la historia que escribió una estudiante basándose en los ideales del autor Edgar Allan Poe; esta historia trata de un tendero llamado Pedro que lo roban cerca de su tienda por ir mirando el celular en la calle, al robarlo lo apuñalan, pierde mucha sangre y la sorpresa siniestra de esta historia es el donador para Pedro. Aquí se puede ver que el estudiante fue bastante organizado para escribir su historia ya que lo hizo por párrafos y en cada uno contaba un hecho diferente pero que se conectaba con el hecho anterior, usando recursos como recordar el parentesco de los personajes o recordando alguno de los hechos anteriores sin llegar a ser redundante, así mismo, el estudiante es organizado al contar cada detalle importante en cada uno de los hechos del cuento.
	2	Un nivel 2 de organización de esta actividad se puede ver cuando el estudiante no organiza los hechos de manera en que cada uno tenga su protagonismo en la historia, haciendo que sea fácil de perder el hilo de la misma. Un ejemplo de este nivel es una estudiante que escribió una historia basándose en los ideales del autor Franz Kafka; esta historia cuenta la historia de un hombre que busca venganza, por la muerte de su hijo, matando al hombre culpable de sus tragedias y para no tener consecuencias carcelarias, aprovecha el evento que se está realizando en su país donde por un día, por 12 horas, pueden matar a quien quieran sin tener consecuencias. Esta historia es bastante creativa, con bastantes detalles, muchos personajes y una narración que la hace interesante pero lo que hace que esta historia entre en este nivel regular de organización es que está escrita en su sólo párrafo de dos páginas, donde no se separa un hecho de otro, no hay uso de conectores y hace que se tenga que releer varias veces la historia para que no se pierda el hilo de la situación.
Gramática y ortografía: Orden lógico de las palabras en una oración; uso de signos ortográficos como las tildes y acentos, y signos de puntuación como comas y puntos.	1	Un nivel 1 de esta categoría se puede ver representado en talleres donde sus historias estén escritas de forma correcta, es decir, donde las frases u oraciones estén en el orden correcto, haya un buen uso de signos de puntuación y, además, la historia esté escrita con buena ortografía, donde no tengan ningún error ni de acentuación ni palabras mal escritas. En este caso, los estudiantes que obtienen un buen nivel de esta categoría sólo lo hacen porque en sus historias manejaron los signos de puntuación como la coma, el punto seguido y el punto final para separar sus ideas y que estas no se enredaran en la historia; por parte de la ortografía, ningún estudiante obtuvo un buen nivel porque habían, en su mayoría, faltas de acentuación.
	2	Un nivel 2 de esta categoría se puede ver cuando los estudiantes no hacen uso de los signos de puntuación, escriben las oraciones con un orden incorrecto y tienen entre uno y seis errores de ortografía. En este caso sólo hubo un estudiante que obtuvo este nivel porque su historia está escrita de manera corrida, donde no se puede ver el uso de signos de puntuación y tiene más de seis errores de ortografía como la falta de acentuación y las palabras mal escritas.
	3	Un nivel 3 de esta categoría se ve, solamente, en la parte de la ortografía donde los ocho estudiantes que realizaron este taller obtuvieron este nivel. Este nivel lo obtuvieron todos los estudiantes porque tuvieron entre siete y más de diez errores de ortografía como la falta de acentuación y el constante error de confundir el uso de la letra h, las letras s, c, z, b y v.

Cohesión y coherencia: Conexión entre enunciado a través de recursos léxicos y gramaticales (Uso de conectores); conexión entre las ideas expuestas en el texto.	1	Un nivel 1 de esta categoría se representa cuando el estudiante muestra en su historia el buen uso de los signos de puntuación y de los conectores para que sus ideas tengan relación y no se pierda el hilo de la historia fácilmente, haciendo que no sea necesario releer la historia más de dos veces, además, es importante que cada uno de los hechos plasmados en la historia tenga conexión entre cada uno y con los ideales del autor escogido. Un buen ejemplo de este nivel es el texto basado en los ideales del autor Mario Benedetti, donde se cuenta la historia de amor entre una joven y un “ñero” que no acaba de la mejor manera. Esta historia entra este nivel ya que la estudiante hace un uso regulado de conectores como entonces, y, ya que, además de usar el recurso de introducir conversaciones a la historia para que se vea la esencia de cada uno de los personajes; así mismo, cada uno de los hechos plasmados en la historia tiene su espacio protagónico y están separados por párrafos, lo que hace que sea fácil de entender y de leer (Ver anexo n° 8.4 y 8.5).
	2	Un nivel 2 de esta categoría se puede ver, al igual que en la categoría de la organización, cuando el estudiante no usa signos de puntuación ni recursos como los conectores para diferenciar cada uno de los hechos plasmados de la historia, haciendo difícil su entendimiento. Un ejemplo de este nivel es el cuento que escribió un estudiante sobre una fiesta donde habían varios grupos de personas provenientes de diferentes ciudades; estos grupos entraron en desacuerdo porque sus gustos musicales. Este taller hace parte del nivel regular de esta categoría ya que el estudiante escribió su cuento en un párrafo donde no usaba conectores y el único que usaba (y) lo repetía mucho, lo que hace que se dificulte la lectura y la conexión entre ideas.

Después de realizar el análisis de cada categoría y el porqué de los resultados, es importante realizar el análisis del avance del grupo frente a cada uno de los niveles; este análisis se hace a partir de los puntajes globales que cada estudiante obtuvo en el taller, que en este caso fue el de los autores. A continuación, se presentará la gráfica donde se pueden observar la cantidad de estudiante en cada nivel:



A partir de la anterior gráfica, se puede ver que el grupo ha tenido una mejoría notable frente a las demás actividad, ya que la constante dejó de ser el nivel 2 y ya el nivel 1 se ve en la gran mayoría de estudiantes. Este avance grupal se debe a que los estudiantes mejoraron en la mayoría de categorías que tiene que ver con su creatividad como la originalidad, la fluidez y la organización donde, en cada una de estas categoría, fueron seis de ocho estudiantes los que obtuvieron un nivel 1. Una de las categorías donde se sigue viendo que no hay avance, es en la categoría de la ortografía, donde se pudo ver que los estudiantes aún tienen dificultades para acentuar las palabras y con el uso de algunas letras como la h, s, c, z, b y v.

5.7 Obra de teatro.

La obra de teatro es la última actividad planeada en la secuencia didáctica para este proyecto; con esta actividad se pretendía evaluar la mejoría de los estudiantes en cada una de las categorías para así poder concluir si mejoraron o no en su habilidad de escritura creativa. Esta actividad, a diferencia de las demás actividades, se realizó en dos sesiones donde se trabajaron los siguientes puntos:

Para iniciar se profundiza en la tradición oral y lo que se permea desde la rama de la sociolingüística (jerga, sociolecto y tecnolecto) haciendo ejercicios de palabras de carácter polisémico a causa del contexto; una vez realizado dicho ejercicio, se procede a compartir el cuento *La gallina y yo*, del libro *Lo sentimos, los lunes no hay función* de Freddy Ayala Herrera, en el que los estudiantes abordan la manera en la que se puede generar un discurso narratológico llevado a la escritura de una manera gramaticalmente recursiva y atrayente, además, se realiza un breve ejercicio en cuanto a extracción de términos y muletillas resaltados en la narración.

Una vez realizado dicho ejercicio, el docente plantea unas situaciones hipotéticas que tienen que ver con el cuento *La gallina y yo*, estas hipótesis son presentadas como posibles escenas las cuales cuentan con la aprobación de todos los entes educativos involucrados en el proceso de aprendizaje; es así, donde, a través de una lluvia de ideas en conjunto, los estudiantes tienen la capacidad de desarrollar dichas ideas acordes al contexto y por supuesto manteniendo una comunicación fluida y respetuosa por el aporte de cada uno. Ya una vez basándose en la estructura creada por todos los integrantes del proceso, los estudiantes distribuirán sus roles y desarrollarán el guión, teniendo en cuenta lo aprendido en clases anteriores respecto al tema; la guía del docente es fundamental en este proceso, recordando los procesos de narración y redacción, citados por la teoría de Cassany (1993) en su libro *Describir el escribir*, frente a la escritura de cada estudiante sin permear significativamente la producción del desarrollo de ideas individuales.

Una vez finalizado dicho proceso todos los estudiantes intercambian sus guiones y le asignan un puntaje a cada escena, para que al final el docente posicione las escenas mejor calificadas y a partir de ahí pulir el texto junto a los estudiantes para que se realice un ejercicio completo de coherencia.

Una vez abordada la obra final y puliendo los recursos sociolingüísticos utilizados, se procede a asignar los papeles de cada personaje y a realizar los ensayos de esta, puliendo las habilidades teatrales, entre ellas el desarrollo del lenguaje no verbal y la forma de asimilar y transmitir la visión de mundo que tiene el personaje correspondido; es así como se realiza la obra final permitiendo a los estudiantes fomentar sus habilidades interpersonales.

5.7.1 Análisis cuantitativo y cualitativo.

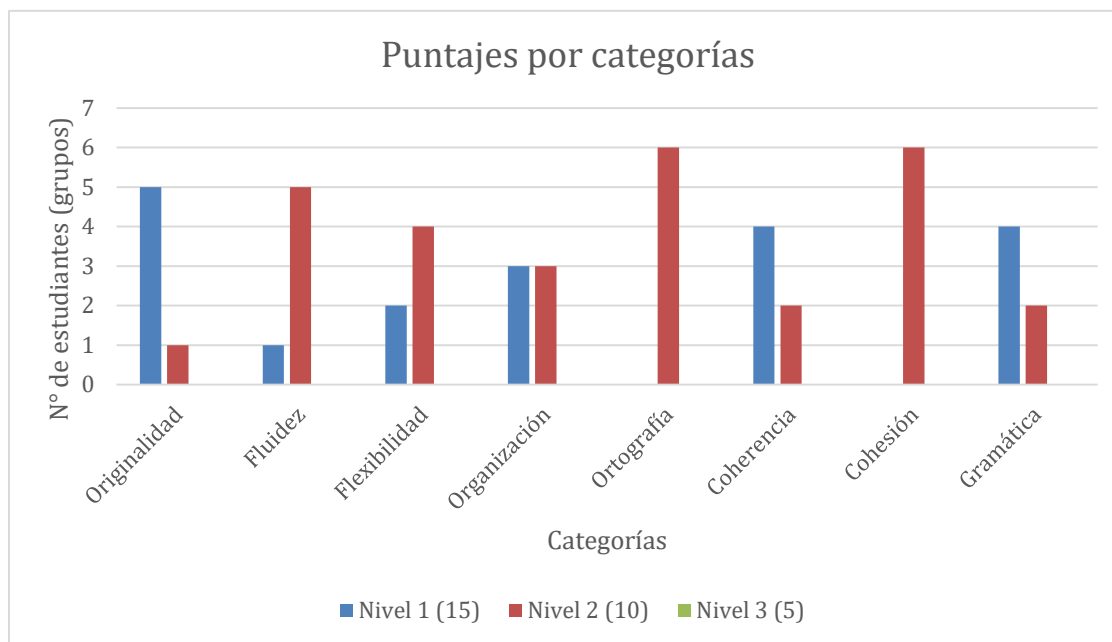
Esta actividad, al ser una obra de teatro, se trabajó de manera grupal. Los grupos se formaron a partir de la participación de los estudiantes en cada una de las actividades, es decir, todos los integrantes del curso participaron pero se dividieron por grupo filtrándolos por su nivel de participación:

- Grupo 1 y 2: Los estudiantes que participaron en todas las actividades.
- Grupo 3 y 4: Los estudiantes que no participaron en tres o menos actividades.
- Grupo 5 y 6: Los estudiantes que no participaron en más de tres actividades.

Así mismo, se le asignó a cada grupo la realización de cada una de las escenas para después pulirlas entre ellos mismos. La asignación de las escenas se dio según el número del grupo, es decir, el primer grupo escribió la primera escena y así sucesivamente; ya para escoger quiénes actuarían cada personaje no se tuvo ningún criterio en especial, se escogió a quien quisiera participar.

Es importante resaltar, también, que al ser una actividad grupal, se le agrega una categoría a la rúbrica evaluativa nombrada como flexibilidad del pensamiento que, según Santaella (2006),

es la capacidad de la persona creativa para trabajar en grupo y aceptar las opiniones de sus compañeros para realizar un mejor trabajo. A continuación, se mostrará la gráfica de los resultados en cada una de las categorías evaluadas en esta actividad:



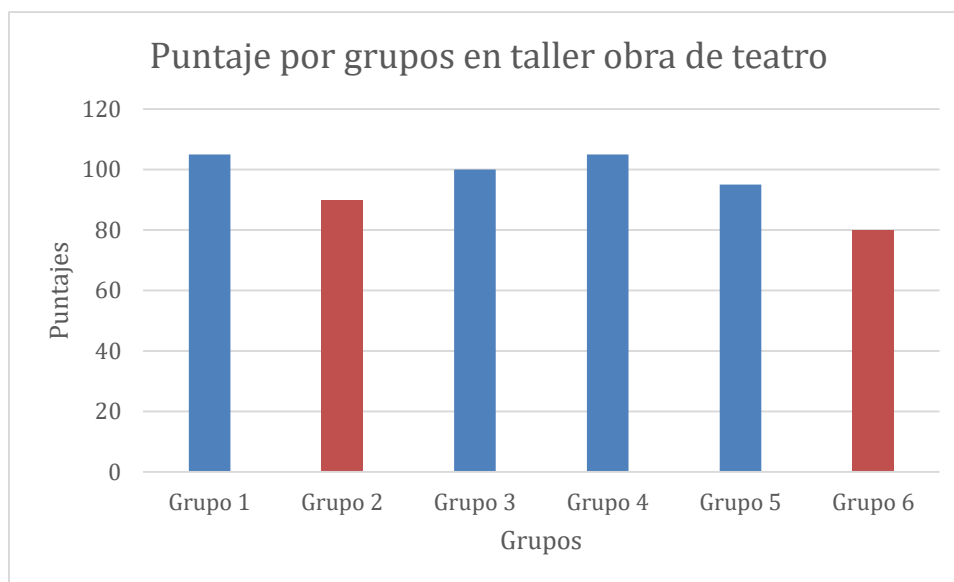
Haciendo un análisis general de la gráfica, se puede ver que hay mejoría en unas categorías más que en otras; por ejemplo, en las categorías de originalidad, organización, coherencia y gramática la tendencia fue el nivel 1, donde la categoría en la que hubo más grupos con buen nivel fue en la originalidad (cinco grupos), en las categorías de coherencia y gramática fueron cuatro grupo con nivel 1 y en la categoría de organización fueron tres grupos igualando con el nivel 2. En cuanto al nivel 2, se puede decir que en cuatro categorías (fluidez, flexibilidad, ortografía y cohesión) la tendencia fue el nivel 2, donde en las de ortografía y cohesión, sólo se obtuvo este nivel, en la de fluidez fueron cinco grupos y en flexibilidad fueron cuatro grupos. A continuación se mostrará el cuadro donde se realizará el análisis de cada una estas categorías escribiendo las razones por las cuales se obtuvo cada nivel.

Categorías	Niveles	Análisis Obra de teatro
Originalidad: Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva.	1	Un nivel 1 de originalidad se puede ver cuando los grupos escriben sus propias escenas a partir del cuento <i>La gallina y yo</i> . Estas escenas deben tener elementos que dejen ver su creatividad a partir del cuento, sin dejar de lado al mismo, además de utilizar recursos peculiares como lo son las jergas, los dialectos y las figuras literarias. En este caso, el primer grupo, que es el que realizó la primera escena, tiene un buen nivel de originalidad en su escena ya que el grupo escribió la escena usando uno de los recursos anteriormente mencionados que es el de los diferentes dialectos, además de tener varios personajes en su escena y cada uno de ellos con su personalidad de acuerdo a la ciudad de la que provienen.
	2	Un nivel 2 de originalidad en esta actividad se puede ver cuando los grupos, al escribir sus escenas, tienen más elementos del cuento original, que elementos creados por ellos mismos; así mismo, se ve el poco uso de recursos peculiares como las jergas y los dialectos, se limitan a escribir frases concretas y sin mucha expresión. En este caso, el sexto grupo, que es el que escribió la sexta escena, es el único grupo que tuvo un nivel regular en esta categoría debido a que fue una escena muy básica donde sólo hubo una conversación cotidiana entre la madre del protagonista y el protagonista sobre su día en el colegio.
Fluidez: Es aquella que comunica y elabora. Toma como base discurso oral o escrito y se puede ver por la cantidad de ideas que puede expresar el participante.	1	Un nivel 1 de fluidez en esta actividad se demuestra cuando los grupos escriben su guión lleno de detalles, dándole personalidad a cada uno de los personajes, además de utilizar recursos como las explicaciones de acciones y entrada de cada personaje para hacer mucho más entendible el guión para el actor. Así mismo, aquí también se evalúa el uso de recursos como los dialectos, las jergas o las figuras literarias. En este caso, el grupo 3 fue el único en obtener un buen nivel de fluidez ya que realizó una escena (la tercera) donde hay una conversación entre el papá del protagonista, la mamá del protagonista y el protagonista; esta conversación se da manera muy fluida, y aunque puede ser una conversación cotidiana entre familias, tiene elementos que la hacen fluida como la jerga que usa la mamá la decir mal algunas palabras y al utilizar expresiones como “chino vergajo” que son expresiones comunes entre las mamás de la clase media; además de eso, utilizan recursos como la explicación de los sentimientos del protagonista al ver su mascota muerta.
	2	Un nivel 2 de fluidez se puede ver cuando los grupos escriben su guión con pocos detalles sobre la personalidad de cada personaje, sobre sus acciones, pensamientos y sobre el contexto en el que se desarrolla la obra, así mismo, se evalúa el uso de recursos como los dialectos, las jergas o figuras literarias. En este caso, la escena que más demuestra el nivel regular es la escena 6 ya que, en esta escena, la conversación es muy básica y no hay un buen uso de recursos como los dialectos o la jerga que se puede ver de la madre en las anteriores escenas.
Flexibilidad del pensamiento: La persona flexible es aquella que sabe adaptarse a las	1	Un nivel 1 de la flexibilidad del pensamiento en cada grupo se pudo ver con la colaboración de cada uno de los integrantes en la creación del guión, donde cada uno tenía una tarea asignada y escuchaban las opiniones, tanto de los compañeros como del maestro, para mejorar lo que ya está escrito. En este caso, el grupo que mejor demostró tener un buen nivel de flexibilidad del pensamiento, es el grupo 4 ya que este fue el que más correcciones recibió en cuanto al párrafo donde se explica el contexto de la escena y algunos errores entre la relación de las líneas de cada personaje, así mismo, los

circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de otros, es tolerante y sabe adecuarse, aceptar el planteamiento y la forma de pensar de otras personas para buscar una solución diferente.		estudiantes acataron de manera correcta las correcciones y agregaron elementos que los ayudaron a mejorar la escena como los chistes sobre la mascota del protagonista.
	2	Un nivel 2 de flexibilidad del pensamiento se puede ver cuando en el grupo hay pocos estudiantes realizando la tarea que se les pidió, dejando a unos pocos todo el trabajo de escribir el papel de cada personaje de la escena. Así mismo, se puede ver un nivel regular de la flexibilidad del pensamiento cuando los estudiantes no toman en cuenta las opiniones que se dan entre sus compañeros y el maestro. En este caso, el grupo que tuvo un nivel regular en la flexibilidad del pensamiento fue el grupo 5 ya que se les recomendó que no usaran tanto el recurso del dialecto ya que, en la primera escena, ya se había usado este recurso; sin embargo, el grupo decidió no acatar las recomendaciones de sus compañeros y su docente.
Organización: La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer, es por ello que necesita estructurar u organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.	1	Un nivel 1 de organización se puede ver cuando el grupo escribe su guión con el orden adecuado que debería tener, es decir, con la explicación del contexto al iniciar la escena, los nombres de cada personaje al iniciar la línea, la explicación de alguna entrada o salida de escena de algún personaje, la explicación de alguna acción o sentimiento del personaje. En este caso, la escena que tiene un buen nivel de organización es la primera escena ya que desde el inicio explica de manera detallada el contexto de la escena y explica la manera en que se deben distribuir los personajes y las acciones de cada uno con la herramienta adecuada para ello que es el paréntesis.
	2	Un nivel 2 de organización se puede ver cuando en el guión falta algún elemento que le da sentido a la escena, pueden ser elementos como la contextualización de la escena, la explicación de las acciones, pensamientos, entradas o salidas de algún personaje, o el nombre de algún personaje al iniciar la línea. En este caso, una de las escenas que mejor representa este nivel es la escena número dos, ya que es la escena que menos recursos explicativos usa para que los actores entiendan su papel y cómo deben actuarlo; por ejemplo, en la escena no ponen elementos explicativos de la cómo debería actuar la mujer extra cuando está enojada con el papá del protagonista.
Gramática y ortografía: Orden lógico de las palabras en una oración; uso de signos ortográficos como las tildes y acentos, y signos de puntuación como comas y puntos.	1	Un nivel 1 de esta categoría se puede ver representado en los guiones que estén escritos de forma correcta, es decir, donde las frases u oraciones estén en el orden correcto, haya un buen uso de signos de puntuación y, además, la historia esté escrita con buena ortografía, donde no tengan ningún error ni de acentuación ni palabras mal escritas. Un buen ejemplo de esta categoría es la escena número tres donde los estudiantes que escribieron la escena usaron los signos correctos de interrogación y exclamación cuando la mamá le pregunta y responde cosas al protagonista; por otra parte, es necesario explicar que en este caso no hubo un buen nivel de ortografía en ningún grupo porque tuvieron errores de ortografía como la falta de acentuación.
	2	Un nivel 2 de esta categoría se puede ver cuando los estudiantes no hacen uso de los signos de puntuación, escriben las oraciones con un orden incorrecto y tienen entre uno y seis errores de ortografía. En este caso, los dos grupos (2 y 4) que tuvieron un nivel regular porque fueron las escenas más cortas y las que más correcciones tuvieron en cuando al orden de las oraciones y la falta de los signos inicial de exclamación en algunas líneas. En cuanto a la ortografía, todos los grupos tuvieron un nivel regular ya que tuvieron entre uno y seis errores de ortografía como la falta de acentuación y la mala escritura de las palabras.

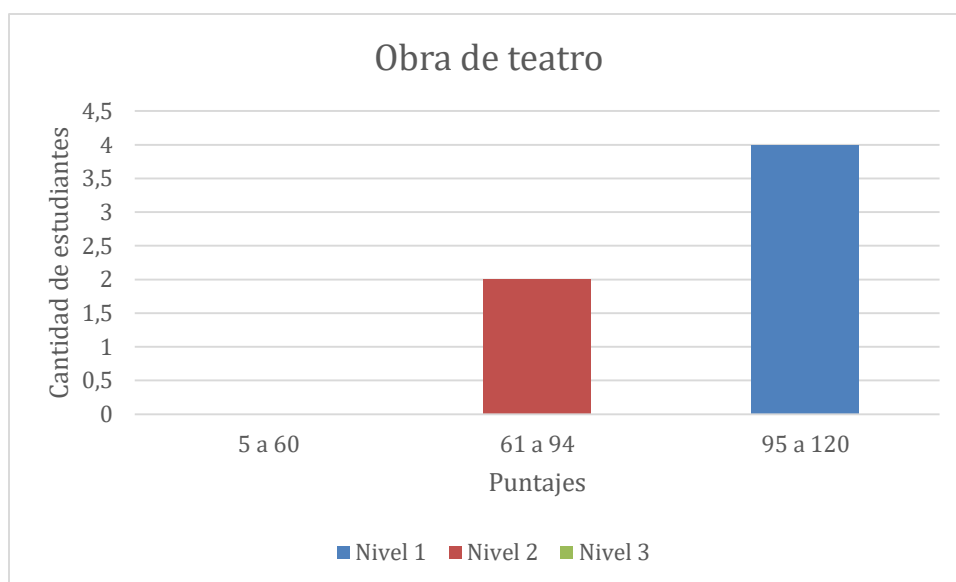
Cohesión y coherencia: Conexión entre enunciado a través de recursos léxicos y gramaticales (Uso de conectores); conexión entre las ideas expuestas en el texto.	1	Un nivel 1 de esta categoría se representa cuando el grupo muestra en su guión el buen uso de los signos de puntuación y de los conectores para que sus ideas tengan relación y no se pierda el hilo de la escena fácilmente, además, es importante que cada uno de los hechos plasmados en el guión tenga conexión entre cada uno y con el cuento original. Un buen ejemplo de este nivel es la escena número uno ya que fue a la que menos correcciones se le hizo frente al uso de conectores entre frases como entonces, y; además de que las líneas de cada personaje siempre estuvieron bien relacionadas y no se perdía el hilo de la conversación.
	2	Un nivel 2 de esta categoría se puede ver, al igual que en la categoría de la organización, cuando el estudiante no usa signos de puntuación ni recursos como los conectores para diferenciar cada uno de los hechos plasmados en la escena, haciendo difícil su entendimiento. Un buen ejemplo de este nivel es la escena número seis, ya que se les realizó bastantes correcciones en cuanto al orden de las líneas para que tuviera un poco más de sentido en la escena.

Ahora, es importante realizar un análisis del avance general del grupo en esta actividad y compararlo frente a los resultados de las demás actividades para concluir si realmente se mejoró la habilidad de la escritura creativa en los estudiantes. Este análisis se hará mediante dos gráficas, en primer lugar, se mostrará una gráfica mostrando el puntaje que obtuvo cada grupo en la actividad:



La anterior gráfica nos muestra que los grupos 1, 3, 4 y 5 son los que mejor puntaje tuvieron a nivel general en su actividad, ya que entre estos grupos están los estudiantes que mayor constancia tuvieron tanto en las clases como en la entrega de las actividades; demostrando que siempre fue importante presenciar cada uno de los momentos de las sesiones porque, aunque sólo se calificó la actividad entregada, también se puede ver la forma en que las explicaciones dadas antes de cada actividad les ayudaba a los estudiantes a entender mejor de qué manera explorar su creatividad y volverla una habilidad para mejorar su escritura.

En segundo lugar, se mostrará la gráfica del puntaje general del grupo en la actividad:



Esta gráfica nos muestra que, definitivamente, la constante en las actividades dejó de ser el nivel regular gracias a la mejora en cada una de las categorías mediante el paso de las sesiones. El nivel regular que aún se presenta en el puntaje grupal se debe a errores meramente de la escritura como los errores de ortografía y errores de coherencia a la hora de redactar las líneas de los personajes; sin embargo, es muy importante resalta que en esta actividad ya no se presentó ninguna categoría con un mal nivel, lo que resulta ser un gran avance en todas las categorías y, más que todo, en la categoría de ortografía en la cual siempre hubo un mal nivel aunque fuera por dos estudiantes o menos.

Capítulo VI. Conclusiones

En esta propuesta para fomentar la escritura creativa en la población adulta, al realizar los ejercicios, no era necesario exigirle los estudiantes contener la perfección gramatical, pues a medida que fueran avanzando las estrategias y correcciones sabíamos que esto se iba a perfeccionar; sin embargo, en primera instancia, fomentamos en los estudiantes la habilidad de expresar lo que se deseaba transmitir pues, mientras no manifestaran esos pensamientos, ideas, emociones, no comunicarían una verdad, por ende, este ejercicio resultó cómodo a quien se le dificultaba expresarse oralmente, ya fuese por la falta de organización de ideas o por timidez.

Al momento de producir un texto, el valor de la oralidad enriqueció el eje de la construcción escrita en cuanto a los aspectos lingüísticos, ya que dicho aspecto permea la originalidad del autor, además de que genera reflexión ante el uso de la dicción, sonoridad y uso de la palabra.

De acuerdo con los avances de este proyecto pedagógico en cuanto a sus objetivos, con referencia a los resultados de los talleres, se vio implícito el proceso de la alfabetización por promover el desarrollo de habilidades lingüísticas que contribuyen a contrarrestar las necesidades básicas en la construcción del conocimiento y en general el sentido hacia la educación, pues el estudiante reinterpreta sus conceptos referentes al entorno que le rodea, por ende, al proponer este tipo de proyectos se fomenta la creación que determina que el espacio académico sea más introspectivo y proactivo.

A pesar del enfoque en la escritura creativa como eje central del proyecto valoramos sumamente la lectura, pues es la herramienta que genera un amplio conocimiento a lo que se busca en el ejercicio escrito; esta propuesta se enfatizó en la obra literaria *Lo sentimos los lunes no hay función* de Freddy Ayala (2013) porque en este libro, más allá de jugar con escenarios que le resultaban familiares a los estudiantes, también generó nuevas sensaciones desde el aspecto lingüístico, las cuales permitieron romper con los paradigmas entre la comunidad educativa, la

cual, a través de una retroalimentación en el aspecto tradicionalista, siempre se enfatizó en presentar una sola estética comunicativa en los libros la cual supondría fuera la correcta; esto generó una desconfianza expresada por los estudiantes al significado de escribir correctamente, sin embargo, gracias a esta obra se retomó aquella confianza de escribir libremente.

Ahora bien, de acuerdo con los testimonios de nuestros estudiantes que tenían a sus hijos en edades juveniles, se logró evidenciar que realizar este tipo de actividades y hacer retroalimentaciones en la socialización, les permitió comprender un repertorio lingüístico lo suficientemente amplio del cual podían interpretar la intención del discurso de sus descendientes y, a través de la adquisición de dicho argot, tener la capacidad de ir más allá de dichas expresiones pues ahora contaban con las herramientas comunicativas para generar su participación contextual, este proceso se da sin necesidad de creer que dichas expresiones se van a incorporar primariamente a la comunicación del lenguaje habitual, pues, por el contrario, se retoman términos arraigados al sistema formal y que contengan el mismo significado del modismo juvenil.

Otro aspecto a resaltar fue la manera gradual de evaluar, mediante la reflexión pedagógica implícita, al estudiante para que le permitiera involucrarse en su proceso de aprendizaje; la unificación de estudiante-docente el proceso evaluativo se comprendió desde las fortalezas y debilidades como la generación del conocimiento, se contó con la disposición del estudiante al entregar repetidamente el mismo trabajo el cual iba siendo replanteado desde lo más simple a lo más complejo. Realmente este proceso resultó beneficioso, no solo como docentes o estudiantes, sino como personas que saben que, al esforzarse un poco más, se acercan a una perfección. Además de lo anterior, es importante resaltar que esta forma de evaluar la escritura de los estudiantes conllevó a que se pudiera crear una manera más constructiva de mostrarle al estudiante sus errores y de qué manera mejorarlos, es así, como por los niveles 1, 2 y 3 de escritura creativa se puede evaluar la forma en la que el estudiante escribe y de qué manera mejorar este nivel.

En esencia, el desarrollo de este proyecto pedagógico conllevó a que el estudiante, a través del arte de la escritura creativa, encontrara un mecanismo de relajación y desahogo que a la vez le permitiera entretenerse en cuanto al contenido que desea presentar; al momento de formar la estructura de su escrito encontró técnicas en cuanto a la cohesión que le permitieron concentrarse para no salirse de los parámetros establecidos por el aspecto sociolingüístico.

De acuerdo a lo anteriormente dicho, el desarrollo del lenguaje y la expresión en torno a distintos contextos le permitieron adquirir un mayor léxico además de enriquecerse con nuevas visiones de mundo. Realizar este tipo de escritos fomenta la creación de nuevas ideas y la organización para que sean presentadas pues, de esta manera, se logra desarrollar la imaginación, ya que un escritor puede jugar hasta con la estructura de un texto; de esta manera varía el pensamiento entorno al aprendizaje pues esta propuesta genera empatía en el ambiente escolar ya que se desarrolla la habilidad de escuchar con la misma atención a los compañeros como al docente.

Así pues, en este proyecto pedagógico el docente, más allá de involucrar los elementos técnicos propios de la profesión y lo aportado por la academia que lo enriquecieron hacia esta vocación, también se considera humano como un ser que cree, siente y piensa al igual que los demás y respeta cualquier contexto social, como el pensamiento de sus estudiantes, los cuales son guiados hacia la construcción de un mundo mejor a través del lenguaje y la educación, invitados a observar todo lo que los rodea diariamente y así generar nuevas perspectivas que les permita descubrir que la creatividad de sus palabras y pensamientos son suficientes para mejorar lo que se intervenga en su camino.

Capítulo VII. Anexos

Anexo N°1. Ejemplo rúbrica evaluativa sin flexibilidad del pensamiento.

RÚBRICA EVALUATIVA FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN POBLACIÓN ADULTA DE GRADOS 10° Y 11°, DEL INSTITUTO TOMÁS MORO, A PARTIR DE TALLERES BASADOS EN LA ORALIDAD

ACTIVIDAD: Prueba diagnóstica.

CALIFICACIÓN: 70 = Nivel 2.

NOMBRE: Brayan Alexander Díaz.

Características de la escritura creativa	Valoración			
	Nivel 1 (15)	Nivel 2 (10)	Nivel 3 (5)	
1. Creatividad				
Originalidad: Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva.	El texto contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen a que el lector disfrute. El autor realmente ha usado su imaginación.	El texto contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen a que el lector disfrute. El autor usó su imaginación.	El texto contiene poca evidencia de detalles creativos en las descripciones sin causar una gran distracción del tema. El autor ha tratado de usar la imaginación.	10
Fluidez verbal: Es aquella que comunica y elabora. Toma como base discurso oral o escrito y se puede ver por la cantidad de ideas que puede expresar el participante.	El registro se encuentra adaptado al tipo de texto y de contexto. La estructura es la adecuada y además se introducen elementos peculiares que dan al texto un nivel más creativo.	Se emplea un registro poco narrativo. General al tipo de texto y contexto propuesto. La estructura básica es correcta con ciertas modificaciones.	El registro es predecible para los compañeros y poco apropiado al texto y al contexto. El contenido no está organizado de una forma discernible.	10
Flexibilidad del pensamiento: La persona flexible es aquella que sabe adaptarse a las circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de otros, es tolerante y sabe adecuarse, aceptar el planteamiento y la forma de pensar	Recibe los aportes de los demás compañeros manteniendo un diálogo respetuoso y teniendo la capacidad ante las conclusiones y adaptarlas a su creación literaria.	El estudiante está en la capacidad de recibir opiniones de los demás compañeros sobre sus creaciones pero no adapta las opiniones a su creación literaria.	Se presenta en un debate por interponer sus ideas, rechazando cualquier comentario sin dar una solución a dicho problema.	N.A

de otras personas para buscar una solución diferente.				
Organización: La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer es por ello que necesita estructurar u organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.	Las ideas están bien organizadas y corresponde al lugar planteado. Las transiciones usadas son claras y posee una secuencia lógica.	Las ideas son un poco difíciles de seguir. Una idea o escena parecen fuera de lugar. Las transiciones usadas no son claras en más de una ocasión.	Las ideas parecen estar ordenadas al azar, no contiene buena organización.	10
2. Escritura	Nivel 1 (15)	Nivel 2 (10)	Nivel 3 (5)	
Ortografía: Uso de signos ortográficos como las tildes y acentos, y signos de puntuación como comas y puntos.	No hay faltas de ortografía.	Hay entre 1 y 6 errores ortográficos.	Hay entre 7 o más de diez errores ortográficos.	5
Coherencia: Conexión entre las ideas expuestas en el texto.	El texto está bien organizado. La exposición de ideas es clara, no hay repeticiones ni información irrelevante.	Al texto le falta organización, existen confusiones y cuesta seguir el hilo.	Graves errores de organización de las ideas. Hay gran cantidad de información irrelevante.	10
Cohesión: Conexión entre enunciado a través de recursos léxicos y gramaticales (Uso de conectores).	Las ideas están bien enlazadas, la puntuación es correcta.	Errores de puntuación que dificultan la comprensión, hay falta de conectores.	Ideas más estructuradas, no hay signos de puntuación o demasiado mal puestos.	10
Gramática: Orden lógico de las palabras en una oración.	No hay errores respecto al orden y concordancia de la frase, hay buen uso de proposiciones y pronombres.	Falta de concordancia en el orden lógico de la oración pero hay un uso básico de proposiciones y pronombres.	No hay orden lógico en las oraciones ni buen uso de proposiciones y pronombres.	15
TOTAL				70

CONVENCIONES:

N.A = No Aplica.

PUNTAJE TOTAL:**NIVEL 1** = 85 a 105. **NIVEL 2** = 55 a 84. **NIVEL 3** = 5 a 54.

Anexo N°2. Ejemplo rúbrica evaluativa con flexibilidad del pensamiento.

RÚBRICA EVALUATIVA
FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN POBLACIÓN ADULTA DE
GRADOS 10° Y 11°, DEL INSTITUTO TOMÁS MORO, A PARTIR DE TALLERES
BASADOS EN LA ORALIDAD

ACTIVIDAD: Obra de teatro.

CALIFICACIÓN: 105 = Nivel 1.

NOMBRE: Grupo 1 = Mayerly Macías, Brayan Díaz, Jeison Pascuas, Carol González.

Características de la escritura creativa	Valoración			
	Nivel 1 (15)	Nivel 2 (10)	Nivel 3 (5)	
1. Creatividad				
Originalidad: Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva.	El texto contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen a que el lector disfrute. El autor realmente ha usado su imaginación.	El texto contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen a que el lector disfrute. El autor usó su imaginación.	El texto contiene poca evidencia de detalles creativos en las descripciones sin causar una gran distracción del tema. El autor ha tratado de usar la imaginación.	15
Fluidez verbal: Es aquella que comunica y elabora. Toma como base discurso oral o escrito y se puede ver por la cantidad de ideas que puede expresar el participante.	El registro se encuentra adaptado al tipo de texto y de contexto. La estructura es la adecuada y además se introducen elementos peculiares que dan al texto un nivel más creativo.	Se emplea un registro poco narrativo. General al tipo de texto y contexto propuesto. La estructura básica es correcta con ciertas modificaciones.	El registro es predecible para los compañeros y poco apropiado al texto y al contexto. El contenido no está organizado de una forma discernible.	10
Flexibilidad del pensamiento: La persona flexible es aquella que sabe adaptarse a las circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de otros, es tolerante y sabe adecuarse, aceptar el planteamiento y la forma de pensar de otras personas para buscar una solución diferente.	Recibe los aportes de los demás compañeros manteniendo un diálogo respetuoso y teniendo la capacidad ante las conclusiones y adaptarlas a su creación literaria.	El estudiante está en la capacidad de recibir opiniones de los demás compañeros sobre sus creaciones pero no adapta las opiniones a su creación literaria.	Se presenta en un debate por interponer sus ideas, rechazando cualquier comentario sin dar una solución a dicho problema.	15

Organización: La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer es por ello que necesita estructurar u organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.	Las ideas están bien organizadas y corresponde al lugar planteado. Las transiciones usadas son claras y posee una secuencia lógica.	Las ideas son un poco difíciles de seguir. Una idea o escena parecen fuera de lugar. Las transiciones usadas no son claras en más de una ocasión.	Las ideas parecen estar ordenadas al azar, no contiene buena organización.	15
2. Escritura	Nivel 1 (15)	Nivel 2 (10)	Nivel 3 (5)	
Ortografía: Uso de signos ortográficos como las tildes y acentos, y signos de puntuación como comas y puntos.	No hay faltas de ortografía.	Hay entre 1 y 6 errores ortográficos.	Hay entre 7 o más de diez errores ortográficos.	10
Coherencia: Conexión entre las ideas expuestas en el texto.	El texto está bien organizado. La exposición de ideas es clara, no hay repeticiones ni información irrelevante.	Al texto falta organización, existen confusiones y cuesta seguir el hilo.	Graves errores de organización de las ideas. Hay gran cantidad de información irrelevante.	15
Cohesión: Conexión entre enunciado a través de recursos léxicos y gramaticales (Uso de conectores).	Las ideas están bien enlazadas, la puntuación es correcta.	Errores de puntuación que dificultan la comprensión, hay falta de conectores.	Ideas más estructuradas, no hay signos de puntuación o demasiado mal puestos.	10
Gramática: Orden lógico de las palabras en una oración.	No hay errores respecto al orden y concordancia de la frase, hay buen uso de proposiciones y pronombres.	Falta de concordancia en el orden lógico de la oración pero hay un uso básico de proposiciones y pronombres.	No hay orden lógico en las oraciones ni buen uso de proposiciones y pronombres.	15
TOTAL				105

CONVENCIONES:**N.A** = No Aplica.**PUNTAJE TOTAL:****NIVEL 1** = 95 a 120.**NIVEL 2** = 61 a 94.**NIVEL 3** = 5 a 60.

Anexo N°3. Ejemplos de los diarios de campo.

DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
TESIS DE GRADO “MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN POBLACIÓN ADULTA A TRAVÉS DE TALLERES
BASADOS EN LA ORALIDAD”
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

N°: 01. Fecha: **Lugar:** Instituto Tomás Moro.

Grado: 10° - 11° **Propósito de la clase:** Conocer las habilidades escritoras de los estudiantes a partir de la aplicación de una prueba diagnóstica.

Categoría de análisis: Conocimientos previos sobre escritura y creatividad.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
En esta primera sesión, se trabajó con los estudiantes un taller diagnóstico que permitirá conocer un poco el perfil del estudiante, sus intereses y opiniones, y, por supuesto, su desarrollo creativo haciendo énfasis en cuánto puede considerar que sus respuestas están influidas por el contexto. Este taller inicialmente consta dos partes; en primer lugar, se hace la recolección de datos personales y académicos de instituciones anteriores haciendo un énfasis en el área de humanidades/ español. En segundo lugar, se le da paso a diez puntos donde que constan de: 1. La presentación de un cuadro donde se presentan lugares de la vida cotidiana del estudiante, y al frente corresponde un espacio en blanco donde se ha de escribir en que situaciones se utiliza la escritura correspondiendo al lugar. 2. Se plantean de manera abierta unas preguntas correspondientes a la escritura y la creatividad en cuestión de utilidad y propósitos. 3. Se realiza una creación de rimas haciendo referencia al instituto Tomas Moro. 4. Se crea un producto que le aporte a las necesidades de las personas, manteniendo en cuenta el entorno en las que estas se desarrollan y dándole un nombre, lema y breve texto publicitario que describa las utilidades del producto. 5. Se realiza una transcripción lingüística de un lenguaje poético (fragmento el amor en los tiempos del cólera escrito por Gabriel García Márquez) a un lenguaje coloquial, del utilizado en el contexto pero siempre reconociendo y manteniendo la idea central planteada en el fragmento extraído de la obra literaria. 6. Se da el inicio de un cuento permeado por conceptos que ellos reconocen por las vivencias del contexto en el salón, donde los estudiantes cumplirán con darle un final correspondiendo a la coherencia, cohesión y demás elementos gramaticales implícitos en	En el proceso de enseñanza – aprendizaje, es muy importante explorar los conocimientos con los que cuentan los estudiantes, la forma en la que aprenden, lo que desean aprender y las razones que los motivan a aprender. Lo que se busca con este proyecto, es lograr un aprendizaje significativo de la escritura creativa a través de la oralidad, utilizando varias estrategias de enseñanza y aprendizaje que, según Díaz Barriga (2002), son procedimientos que el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos de los estudiantes. En esta primera sesión, se decidió utilizar una de las estrategias de enseñanza que Díaz Barriga (2002) nos muestra en su libro “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”, del cual tomamos una de las estrategias preinstruccionales que se usan antes de empezar a desarrollar una clase o una actividad; una de las más importantes, y que fue la que se utilizó para crear el taller diagnóstico, es la estrategia de enseñanza para activar o generar los conocimientos previos, la cual consta de cinco ítems (Generación de expectativas apropiadas, orientar y guiar la atención y el aprendizaje, mejorar la codificación de la información nueva, promover una organización global más adecuada de la información nueva a aprender (mejorar las conexiones internas) y potenciar y explicitar el enlace entre conocimientos previos y la información nueva por aprender (mejorar las conexiones externas)) para que, como docentes, poder explorar los conocimientos y contexto del estudiante para conectarlos con lo que se aprenderá. Según lo anterior, los ítems que se tomaron en cuenta para realizar este taller diagnóstico fueron:

la gramática y por supuesto en la rúbrica evaluativa hacia la creatividad.

Los estudiantes se mostraron muy receptivos en el momento de resolver la actividad; la clase cuenta con 45 minutos, de los cuales se tomaron 30 minutos para desarrollar el taller y 15 para socializar algunas respuestas. Se contó con la oportunidad de realizar el taller con 17 de ellos, los cuales sólo dos o tres no resolvieron el taller completo algunos porque no entendieron los puntos que no resolvieron o no sabían qué escribir.

En el momento de la socialización se pudo ver que algunos estudiantes fueron bastante abiertos con sus respuestas hablando de que sus motivos para estudiar son progresar, tener un mejor futuro y brindarle más sostenibilidad para su familia. En los puntos referentes a la escritura, muchos hablaron sobre que la escritura es una herramienta para expresar pensamientos y sentimientos, otros dijeron que sólo les sirve para estudiar y anotar lo que aprenden; cuando hablaban de si les gustaba a escribir, muy pocos afirmaron frente a la pregunta diciendo que los ayudaba a desestresarse, a expresar sus ideas o los ayudaba a salir de su realidad, pero la mayoría se mostraban negativos frente a la escritura diciendo que les parecía aburrido o que no sabían cómo expresar de manera correcta sus ideas.

Frente a los demás puntos, lo que más se pudo evaluar acá fue la creatividad, ya que se hizo una lectura de manera oral de los textos. La mayoría de estudiantes fueron muy creativos al hacer las rimas sobre el instituto, al transcribir el fragmento de García Márquez no cambiaron mucho la historia pero algunos sí usaron palabras muy coloquiales para expresarse, y al crear el final de la historia, muchos se guiaron por la parte moral pero se mostraron finales muy inesperados pero muy esperanzadores para el protagonista de la historia.

1. Generación de expectativas apropiadas: Al realizarles preguntas referentes a su contexto y sus conocimientos previos acerca de la escritura.
2. Orientar y guiar la atención y el aprendizaje: Cada uno de los puntos del taller tiene una descripción para guiarlos en el desarrollo del mismo.
3. Potenciar y explicitar el enlace entre conocimientos previos y la información nueva por aprender (mejorar las conexiones externas): Al realizar actividades que ellos no habían realizado antes pero que involucran la relación entre sus conocimientos previos, su contexto y las habilidades que están adquiriendo.

Ahora, con este taller también se evalúa la habilidad escritura creativa de los estudiantes, observando cómo está su ortografía, su redacción, la coherencia de las ideas y también la creatividad, que consta de evaluar la fluidez y originalidad de las ideas. La valoración de estas habilidades se realizará a través de una rúbrica evaluativa donde se evaluarán tanto los aspectos gramáticos y ortográficos, como los creativos; para la evaluación de estos últimos, se tomó como referencia el artículo “La evaluación de la creatividad” de Maribel Santaella (2006), donde citando a Guilford (1959) y Torrance (1962), define los siguientes conceptos para evaluar la creatividad:

- Originalidad: es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.
- Fluidez: es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional.
- Flexibilidad: es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, argumentación, versatilidad y proyección.
- Elaboración: es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y

	ejecutar proyectos, fortaleza, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina.
Observaciones: El salón está compuesto por, aproximadamente, 30 estudiantes pero sólo se tomaron en cuenta los talleres que se resolvieron en su totalidad, que fueron 17.	NIVEL PROPOSITIVO: Es importante siempre tener presente las motivaciones de los estudiantes en el momento de enseñanza – aprendizaje, ya que su contexto es una parte importante del proceso escolar y es primordial que ellos sepan las formas en que todo lo que saben y los motivan les ayuda a que su aprendizaje sea mucho más significativo.

* ACERO A, Efrén. El diario de Campo Medio de investigación del doce

DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
TESIS DE GRADO MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN POBLACIÓN ADULTA A TRAVÉS DE TALLERES
BASADOS EN LA ORALIDAD
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Nº: 04. Fecha: **Lugar:** Instituto Tomás Moro.

Grado: 10º - 11º **Propósito de la clase:** Trabajar la escritura creativa a partir de la lectura y reconstrucción de poemas.

Categoría de análisis: Escritura creativa y contexto.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
La primera parte de la sesión inicia compartiendo la letra de la canción “Aceptas” de Canserbero, cantante reconocido por un gran porcentaje de los miembros del salón, donde más allá de repasar el sentido de la métrica, verso y rima se reproduce la canción y hacer una visión general de la temática de la canción, contextualizando el tema central con la sociedad a la que cada uno se enfrenta día a día. La idea de la primera parte de la sesión es explorar los conocimientos previos de los estudiantes a partir de sus intereses, es decir, se usa la canción de Canserbero como herramienta pedagógica para conocer lo que saben los estudiantes sobre poesía y explicar, mediante la letra de la canción, conceptos como la métrica, el verso y la rima. En la segunda parte de la sesión se trabajan y reconocen las figuras literarias más relevantes utilizadas en la poesía a través de la construcción de ejemplos extraídos del contexto que han sido escuchados y muchas veces expresados por los estudiantes, con dicha contextualización el docente procede a entregarle un poema de autores reconocidos en este campo literario a cada estudiante. Esta parte de la sesión se dividió en dos partes; primero, la explicación de las siete figuras literarias como el símil, la metáfora, la personificación, el eufemismo, la hipérbole, la anáfora y la ironía, en esta parte se realizó la explicación dando una definición de cada figura literaria y un ejemplo de cada una tomado de la canción trabajada en la primera parte de la sesión; segundo, se le asigna, al azar, a cada estudiante un poema entre los cuales están “El futuro” de Julio Cortázar, “La pobreza” de Pablo Neruda, “Al oído del lector” de José Asunción Silva, “Llegó la noche y no encontré un asilo” de Gustavo Becquer, “A mi madre” de Edgar Allan Poe, “Táctica y estrategia” de Mario Bendetti, “Masa” de Cesar Vallejo, a lluvia” de Jorge Luis Borges y “Mi caballero” de José Martí.	Esta primera parte de la sesión está basada en una de las estrategias nombradas por Díaz Barriga (2002) para poder impulsar o activar los conocimientos previos de los estudiantes mediante lo que ella llama como una actividad focal introductoria que, según Díaz Barriga (2002), es un “conjunto de aquellas estrategias que buscan atraer la atención de los alumnos, activar los conocimientos previos o incluso crear una apropiada situación motivacional de inicio.” (p.149) Las funciones centrales de la estrategia son: • Actuar como situaciones que activan los conocimientos previos del estudiante. Especialmente cuando la presentación de la estrategia se acompaña de participaciones de los alumnos para exponer razones, hipótesis. • Servir como foco de atención o como referente para discusiones posteriores. • Influir de manera poderosa en la atención y motivación de los alumnos. En este caso, la actividad focal introductoria fue repasar las partes del poema y las figuras literarias contenidas en la canción para que así los estudiantes tuvieran conocimiento de las herramientas para la actividad siguiente a la actividad introductoria. Se pudo ver que los estudiantes aprendieron las cosas básicas de cada concepto, ubicando correctamente los versos de la canción y las rimas, la métrica fue un concepto algo complicado para los estudiantes por lo que se decide no retomarlo para la actividad; en cuanto a las figuras literarias, las que mejor se entendieron fueron el símil, la metáfora, la personificación y la ironía.

La tercera parte de la sesión se lleva a cabo bajo la interpretación personal de cada estudiante y con la capacidad lingüística de extraer los conceptos claves y/ o la temática del poema que le fue correspondido, pues una vez extraídos el estudiante los reutiliza para crear su propia versión utilizando 4 figuras literarias abordadas en clase, para al final compartirlas con la clase y claramente hacer un análisis comparativo entre el poema original y la versión propia con la temática de dicho poema. En esta parte de la sesión se puede ver que para los estudiantes fue un poco complicado el manejo del léxico que se usaba en los poemas, como también lo fue el análisis de las figuras literarias para usarlas en su interpretación, aun así, fue una sesión productiva donde los estudiantes pudieron lograr una buena interpretación de cada poema, donde lo que hicieron fue reescribir los poemas con las palabras o el léxico que ellos conocen, tratando de usar cuatro de las siete figuras literarias expuestas, donde las más que más usaron fueron el símil, la metáfora, la ironía y la personificación; en el momento de la revisión de cada poema, se pudo observar que hubo una mejoría, por parte de los estudiantes, en cuanto al manejo de su léxico, ya que se pudo ver que ya no usan palabras que hacen parte de su jerga, si no que usaron palabras más comunes, que todos usamos pero que aun así hacen visible que están escribiendo como entendieron y repensaron el poema, utilizando elementos de su contexto.

Observaciones: En esta sesión participaron todos los estudiantes, ya que todos recibieron la explicación pertinente y fueron informados de la actividad de la sesión. Por cuestiones de tiempo no se alcanzó a realizar la actividad en la clase, por lo que se nos permitió dejar la actividad como tarea; a consecuencia de lo anterior, fueron pocos los estudiantes que pudieron cumplir con la actividad de los poemas.

La actividad central de la sesión, la transcripción de los poemas, está basada en la teoría de composición de textos que explica Díaz Barriga (2002) donde dice que en el proceso de composición de textos, el escritor debe descontextualizar, es decir, pensar en su escrito de una manera en que se pueda entender para interlocutores de distintos tipos. También, el escritor debe pensar en que su texto es una respuesta a una conversación con su contexto y que éste debe ser intertextual en cuanto a que contiene varias ideas, influencias, personajes, voces que el autor ya conocía. Además de tomar como guía la parte funcional de la composición de textos, dándole a los estudiantes herramientas como las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué va a decir?
- b. ¿Cómo lo hará?
- c. ¿Para qué y para quiénes?
- d. ¿Con qué finalidad?
- e. Contexto comunicativo y social.

Las preguntas a y b les ayudaba a definir el tema del poema y las herramientas (figuras literarias) que les ayudará a reescribirlo; las preguntas c, d y e, les ayudaba a escribir el poema de acuerdo a su contexto con la oportunidad de utilizar palabras más coloquiales para hacer entender, de manera menos compleja, la intención o tema del poema.

NIVEL PROPOSITIVO: En este nivel del proyecto, se ha podido observar que siempre son los mismo estudiantes los que trabajan y cumplen con todas las actividades, no se logra motivar a todos los 30 pero al menos a un grupo de 15 estudiantes sí. En este grupo de estudiante se puede ver el avance en su manera de escribir, cada vez hay más fluidez, más motivación, mejor redacción y pocos errores de ortografía, además de que se puede ver que tienen un buen nivel de interpretación frente a la poesía. La propuesta para la siguiente sesión es que se sigan trabajando las actividades de escritura creativa donde se puedan mejorar las falencias y se involucre más la oralidad de los estudiantes.

* ACERO A, Efrén. El diario de Campo Medio de investigación del doce

Anexo N°4. Ejemplos pruebas diagnósticas.

Diagnostico proyecto escritura creativa

Nombre: Andrés González García Sierra
 Edad: 19 Barrio: Villa Costanza
 Trabajo: mecánico
 Colegio o institución anterior: La Nueva Constitución
 ¿Por qué no continuaste allí?: por tiempo
 Si has repetido algún curso/a indica cuáles: Sexo, gabo
 Tu interés escolar es Alto ☒ Medio ☐ Bajo ☐
 En una escala del 1 (bajo) al 10 (excelente) que tan bueno te consideras para el español: 6
 ¿Por qué te quieres graduar?:
Para superarme y para seguir estudiando.

1. ¿Para qué podrías usar la escritura dependiendo del lugar? Completa el siguiente cuadro, observa el ejemplo

Lugar	Situación
Casa	Dejar una razón
Para hacer tareas.	
Colegio	Para aprender.
Salón	Para explicar.
Calle	Para recolectar firmas.

2. Para ti ¿Qué es escribir?
 3. ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?
 4. ¿Quiénes escriben? ¿Por qué lo hacen? (propósito)
 5. ¿Qué es la creatividad?
 6. ¿Para qué sirve la creatividad?
 7. Inventa rimas que hagan referencias al instituto, como lo indica el siguiente ejemplo:
 ✓ Todos los domingos tengo que madurar
 ✓ Voy al Tomas Moro porque quiero estudiar

8. Inventa un producto que crees que le aporte a las necesidades de las personas, recuerda darle un nombre, un lema y escribe un breve texto publicitario que describa las utilidades de tu producto.

Anexo N°4.1

2.R/: Dejar plasmado un pensamiento, ideas.
 Reglas:
 3.R/: Me gustaría ² para poder mostrar mis pensamientos. Sobre el mundo y sobre.
 4.R/: Algunos escritores lo hacen para enseñar, para indicar, para divertir, Distraer.
 5.R/: La Creatividad es una capacidad de inventar ideas, algo único. Como en juego "Ser Originales".
 6.R/: Para Divertir y crear ideas.
 7.R/:
 El primer día que llegué al Colegio Tomas Moro entré a clase y me siento muy cómodo.
 * Cada Domingo estudiando estoy.
 * En el Tomas Moro feliz estoy.
 * Estudiando ando por que en el Tomas Moro me voy a graduarse.

Anexo N°4.2

9. El lenguaje ha permeado la evolución del ser en su formación, permitiéndole desarrollar una mejor forma de ver el mundo, en la literatura medieval se producen las lenguas romances (habla común) y el amor cortés (habla poética) donde se concluye que no hay lenguaje bueno o malo simplemente se puede considerar uno más estético que otro y que lo importante es transmitir un mensaje. A continuación te presento un fragmento de la novela *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez, la cual tiene características de contener un lenguaje costumbrista tu misión es pasar este texto con palabras de la actualidad sin perder el mensaje central del fragmento:
 "Formosa Dios estaba en la cocina probando la sopa para la cena, cuando oyó el grito de horror de Digna Pardo y el aborreo de la servidumbre de la casa y enseguida al del vecindario. Tiró la cuchara de probar y trató de correr como pudo con el peso inevitable de su edad, gritando como una loca sin saber todavía lo que pasaba bajo las frondas del mango, y el corazón le saltó en asillas cuando vio a su hombre tendido boca arriba en el lado, ya muerto en vida, pero resistiéndose todavía un último minuto al colapso final de la muerte para que ella tuviera tiempo de llorar. Alcanzó a reconocerla en el humo a través de las tapinas del dolor imposible de morirse sin ella, y la miró por última vez para siempre jamás con los ojos más luminosos, más tristes y más agradecidos que ella no le vio nunca en medio siglo de vida en común, y alcanzó a decirle con el último aliento:
 -Sólo Dios sabe cuánto te quise."

10. Dale un final a la siguiente historia
 Elotes es un personaje que está desempleado, ha pasado hojas de vida a todos lados pero siempre es rechazado, en su casa la nevera se encuentra vacía solo hay helados y una pila descargada si respaldo de esta se encuentran secándose los uniformes de sus 4 hijos (no tenían televisión) y los calzones remendados y descoloridos del Elotes, ¡oh pobre Elotes! Hasia que un día en el supermercado haciendo fila para las muestras gratis de comida ve a un sujeto robándose los stickers de los cuadernos, al sin decirlo avisa al guardia.
 Todos aplauden al Elotes por su honestidad por lo cual el gerente Durgo quien era exigente y le encantaba pedir resultados ¡resultados! Lo acepta como nuevo supervisor de seguridad, con el pasar del tiempo todo iba excelente para Elotes, utilizaba calzoncillos nuevos, su familia ya sabía lo que era tener 3 comidas y sus hijos estaban en buenos colegios, recibía comisiones, amor, comprensión y respeto, era valorado en la empresa al igual que sus 26 compañeros que le agradecían a Durgo ser bondadoso con la comunidad y donar mercados, pero un día navegando por internet descubre que su jefe es un asesino de otro país por haber descubierto a una embarazada...

Elotes decide contarle a ~~ser~~ un compañero llamado Daniel, el cual era sobrino de Durgo. Oh, pobre Elotes Daniel fue comiendo a desahogado a su flia.
 Durgo muy asustado decidió echar a Elotes.
 Oh pobre elotes, chruve. Con los calzoncillos Remendados. jajaja:v

Anexo N°4.3

Diagnostico proyecto escritura creativa

Nombre: Camila Vargas Lara
 Edad: 17 Barrio: Villas de Granada
 Trabajo: Empaque y desempaqué
 Colegio o institución anterior: Jose Fournier Silva
 ¿Por qué no continuaste allí?: Problemas personales
 Si has repetido algún curso indica cuáles: Su séptimo
 Tu interés escolar es Alto X Medio Bajo
 En una escala del 1 (bajo) al 10 (excelente) que tan bueno te consideras para el español: 8
 ¿Por qué lo quieres graduar?:
Para conseguir mejores oportunidades.

1. ¿Para qué podrías usar la escritura dependiendo del lugar? Completa el siguiente cuadro, observa el ejemplo

Lugar	Situación
Casa	Dejar una razón
Colegio	Para anotar una tarea
Salón	Para anotar un número
Calle	Para anotar una dirección

2. Para ti ¿Qué es escribir?
 3. ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?
 4. ¿Quiénes escriben? ¿Por qué lo hacen? (propósito)
 5. ¿Qué es la creatividad?
 6. ¿Para qué sirve la creatividad?
 7. Inventa rimas que hagan referencias al instituto, como lo indica el siguiente ejemplo:
 ✓ Todos los domingos tengo que matricular
 Voy al Tomás Moro porque quiero estudiar

8. Inventa un producto que crees que lo aportó a las necesidades de las personas, recuerda darle un nombre, un tema y escribe un breve texto publicitario que describa las utilidades de tu producto.

Anexo N°4.4

Camila Vargas Lara - domingos 11

Diagnostico Proyecto escritura creativa

Nombre: Camila Vargas Lara
 Edad: 17 años Barrio: Villas de Granada - Moravia
 Trabajo: sin empleo
 Colegio o institución anterior: Jose Fournier Silva
 ¿Por qué no continuaste allí?: Por problemas personales "entusias"
 Si has repetido algún curso indica cuáles: 7º y 8º
 Tu interés escolar es: Alto Medio X Bajo
 En una escala del 1 (bajo) al 10 (alto) que tan bueno te consideras para el español: 8

¿Para qué te quieres graduar?
 - Para seguir estudiando adelante, para mejorar, para entrar a una buena universidad y estudiar lo que a mí me gusta, para conseguir un buen trabajo y poder darle lo mejor a mi hijo.

¿Para qué podrías usar la escritura dependiendo del lugar? Completa el siguiente cuadro, observa el ejemplo

Lugar	Situación
Casa	Dejar una razón
Colegio	Anotar los trabajos que tengo que hacer, tomar apuntes de lo que me dictan
Salón	Para resolver actividades en clase, para anotar tareas
Calle	Para anotar direcciones, para hacer gráficos

2. ¿Para ti ¿qué es escribir?
 - Para mí escribir es poder en una hora y estar pueden ser palabras, frases, símbolos, para mí escribir es como poder contar a un día de nada.

3. ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?
 No o menos me gusta escribir tal vez por que me da pereza, pero también me gusta por que así que me lleva a la vida.

Anexo N°4.5

¿Quiénes escriben? ¿Por qué lo hacen? (propósito)

- Doctores: lo hacen para firmar o recetar alguna fórmula.
- Profesores: para poder notar, escribir en el tablero.
- Escritores: lo hacen para poder contar historias, o escribir sus historias.
- Niños: para poder contar historias, para poder contar sus historias.
- Mi papá: lo hace para poder contar sus historias.

4. ¿Qué es la creatividad?
 - Es la capacidad de inventar o crear cosas, también permite tener acciones de ideas que mejor a tu entorno cosas que ya existen.

6. ¿Para qué sirve la creatividad?
 - Para crear o inventar cosas que te funcionan y sean útiles para el ser humano.

7. Inventar rimas que hagan referencias al instituto, como lo indica el siguiente ejemplo:
 - Todos los domingos tengo que matricular
 Voy al Tomás Moro porque quiero estudiar

* Al instituto voy por donde quiero
 Por todos los domingos tengo que matricular
 En el instituto voy a estudiar y a jugar con el profesor

* El instituto es limpio y bonito
 Pero es muy estrecho
 En el instituto debo estar un minuto antes para entrar.

* Si al Tomás Moro me voy a estudiar
 Antes me voy a jugar y a leer.
 En el instituto debo estar un minuto antes para entrar.

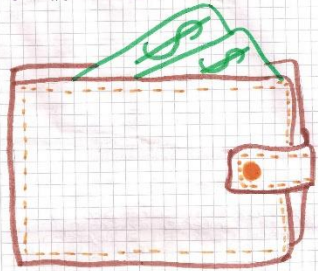
* La canción larga que canto
 Por que a mí me gusta cantar.
 El instituto Tomás Moro es lo que más me gusta.

* Si al instituto no puedo ir a estudiar
 Me voy a jugar.
 En el instituto debo estar un minuto antes para entrar.

Anexo N°4.6

Camila Vargas Lara - domingos 11

El mundo en el futuro



Billetera - Caja Fuerte

* La billetera es una caja fuerte que sirve para guardar dinero y documentos importantes. Es una caja fuerte que sirve para guardar dinero y documentos importantes. Es una caja fuerte que sirve para guardar dinero y documentos importantes.

Anexo N°4.7

9. El lenguaje ha permitido la evolución del ser en su formación, permitiéndole desarrollar una mejor forma de ver el mundo, en la literatura medieval se producen las lenguas romances (habla común) y amor cortés (habla poética); donde se concluye que no hay lenguaje bueno o malo simplemente se puede considerar uno más estético que otro y que lo importante es transmitir un mensaje. A continuación le presento un fragmento de la novela el amor en los tiempos del cólera de Gabriel García Márquez, la cual tiene características de contener un lenguaje costumbrista tu misión es pasar este texto con palabras de la actualidad sin perder el mensaje central del fragmento:

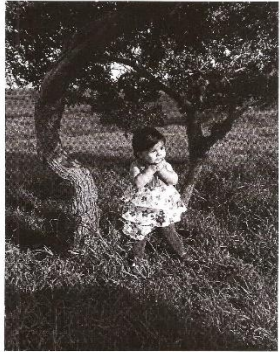
"Fernanda Daza estaba en la cocina probando la sopa para la cena, cuando oyó el grito de horror de Digna Perla y al instante de la cercanía de la casa y enseguida al del vecindario. Tiró la cuchara de probar y trató de correr como pudo con el peso invariable de su edad, gritando como una loca sin saber todavía lo que pasaba bajo las frondas del mango, y el corazón le saltó en estallas cuando vio a su hombre tendido boca arriba en el piso, ya muerto en vida, pero resistiéndose todavía un último minuto al colapso final de la muerte para que ella tuviera tiempo de llegar. Alcanzó a reconocerse en el tumulto a través de las lágrimas del dolor repetible de morir sin ella, y la miró por última vez para siempre junta con los ojos más luminosos, más tristes y más agradecidos que ella no le vio nunca en medio siglo de vida en común, y alcanzó a decirle con el último aliento:
 - Solo Dios sabe cuánto te quise."

10. Dale un final a la siguiente historia

Elotes es un personaje que está desempleado, ha pasado hojas de vida a todos lados pero siempre es rechazado, en su casa la nevera se encuentra vacía solo hay helos y una pila descargada al raspado de esta se encuentran escondidos los uniformes de sus 4 hijos (no tenían televisión) y los calzones remendados y descoloridos del Elotes, (un pobre Elotes). Hasta que un día en el supermercado haciendo fila para las muestras gratis de comida ve a un sujeto rasándose los stickers de los cuadernos, el sin dudarlo avisa al guardia.

Todos aplauden al Elotes por su honestidad por lo cual el gerente Durgo quien era exigente y le encantaba pedir presuntas al presuntado lo acepta como nuevo supervisor de seguridad, con el pasar del tiempo todo iba excelente para Elotes, utilizaba calzadores nuevos, su familia ya sabía lo que era tener 3 comidas y sus hijos estaban en buenos colegios, recibía comisiones, amor, comprensión y ternura, era valorado en la empresa al igual que sus 26 compañeros que le agradaban a Durgo ser bondadoso con la comunidad y donar mercados, pero un día navegando por internet descubre que su jefe es un asesino de otro país por haber desautorizado a una embarazada... al ver esta sorpresa Elotes queda sorprendido y a la vez confundido porque no sabía si denunciarlo con las autoridades para que se haga justicia o si era mejor quedarse callado para evitar problemas y una tragedia, Elotes decidió comentarle a su familia lo que sucedía y así poder orientarse y hacer lo correcto. Así que Elotes decidió denunciarlo y pedir protección para que su familia no corriera peligro y para que Elotes no corriera el riesgo de otra vez quedarse sin trabajo. Las autoridades accedieron a la petición de Elotes, en este momento se encuentra en otro país y su antiguo jefe se encuentra en la cárcel pagando por lo que hizo.

Anexo N°4.8



CRÓNICA

Siendo el 23 de agosto del 2017, estaba compartiendo con mi hija sus primeros pasos, y disfrutando de la majestuosa belleza del espejo de agua que

reflejaba el radiante sol de aquella tarde; era tal la belleza que recordé los momentos que viví con mi madre en este lugar. Fue tan hermoso ver como mi chiquita le encanta la naturaleza, y se sentía tan feliz al ver los patos de aquel humedal.

Es maravilloso enseñarle a mi bebé a cuidar este y otros lugares que tengan naturaleza.

Andrea Macías

11-a.

20/ agosto/ 2017

Anexo N°5.5

Nestor Rodriguez Morales 10-11-Domingos

La crónica



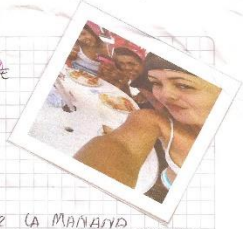
Era una mañana muy hermosa en la Nestor decidió salir en compañía de sus tres mejores amigos a darse un recorrido a un lugar muy concurrido de la bella ciudad donde habitaban llamado Monserrate. Fue un día de locos ellos se toparon con la casualidad de que se toparon con un grupo de amigos que eran la misma cantidad que ellos cuatro. Todo comenzó con miradas y coqueteo tradicional entre ambos grupos hasta que se colocaron a conversar, dándose cuenta de que tenían bastantes cosas en común, decidieron seguir su caminata juntos ya que se habían entendido a la perfección, así la pasaron por el resto del día, cuando ellos menos lo pensaron el día había terminado pero había un dilema no se querían separar pero inevitablemente tenían que partir hacia sus casas ya que sus seres queridos los estaban esperando, se colocaron muy tristes pero idearon una solución para estar en contacto y estar al pendiente los unos de los otros intercambiaron sus números de teléfonos prometiéndose entre sí tener una linda amistad hasta que fuera posible.

De ahí todos partieron hacia sus respectivas viviendas teniendo en sus mentes un recuerdo muy grato de tan maravilloso día.

Anexo N°5.6

Quedy Ruiz Domingos 11º

El día 2 de mayo de 2017, tras la decisión tomada de viajar pronto a la ciudad de Bogotá para realizar uno de mis sueños más anhelados, siendo las 8 AM. tome la decisión de invitar a mis mejores amigos a una parranda y un delicioso almuerzo en la ciudad de Cauca, Antioquia.



Cuando llegue por la mañana a su casa ya que ellos son esposos. Me encontré con que estaban muy aburridos y al plantearles mi idea de irnos a divertir, se pusieron muy felices al saber la propuesta que les fui hacer, saltaron sonriendo y me dieron un abrazo tan fuerte que sentí que casi partían mis huesos.

A pesar que era mi despedida, querían que yo estuviera feliz y yo también quería hacer lo mismo para ellos.

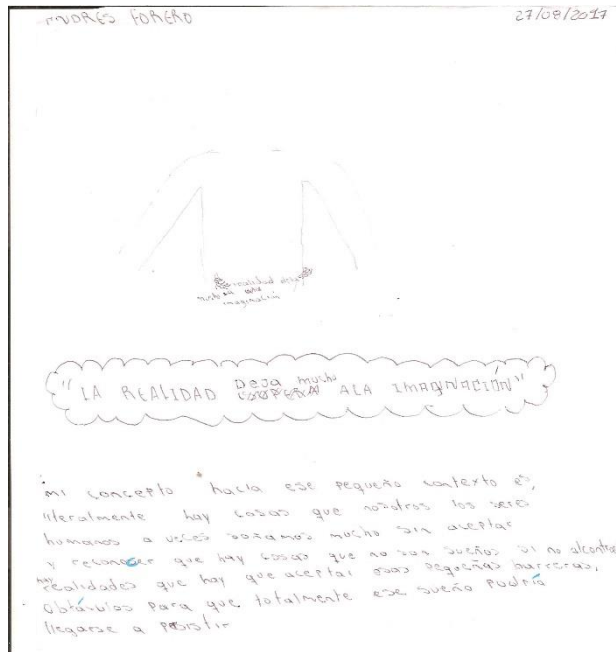
Así que planeé pasar un momento juntos para tener a un más gratos recuerdos junto a ellos.

Pasada 1 hora nos subimos a nuestras motos y nos fuimos de paseo a pasar nuestro último día juntos pero felices y con el corazón lleno de recuerdos.

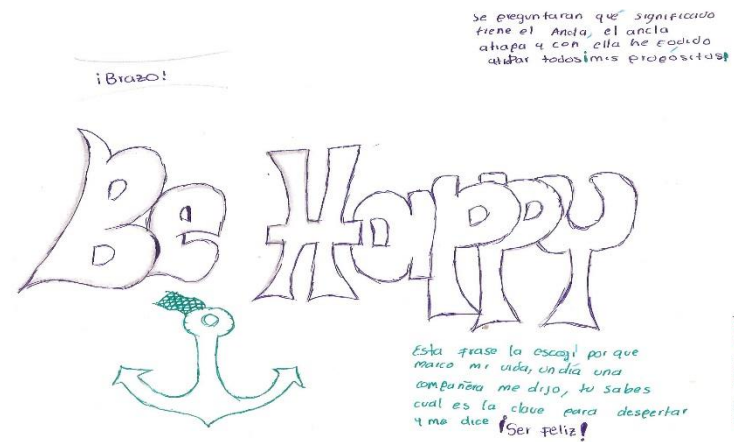


Anexo N°5.7

Anexo N°6. Frases.



Anexo N°6.1

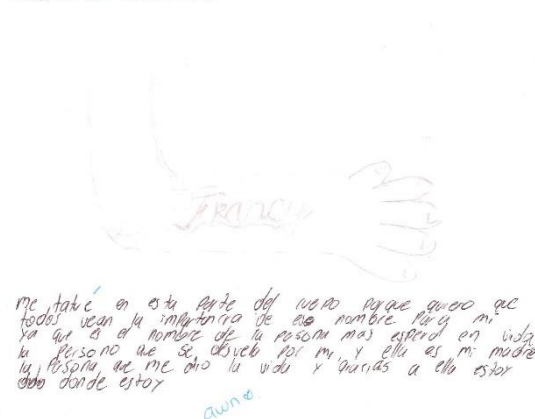


Anexo N°6.4

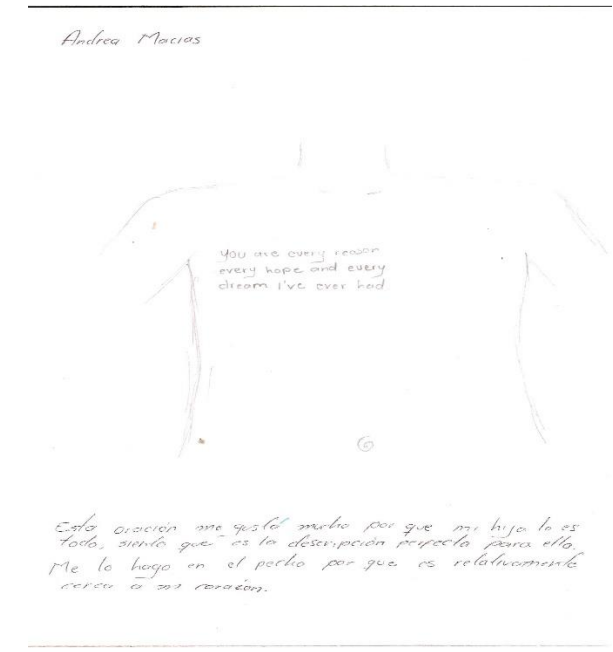


Anexo N°6.2

SEBASTIAN MANCERA

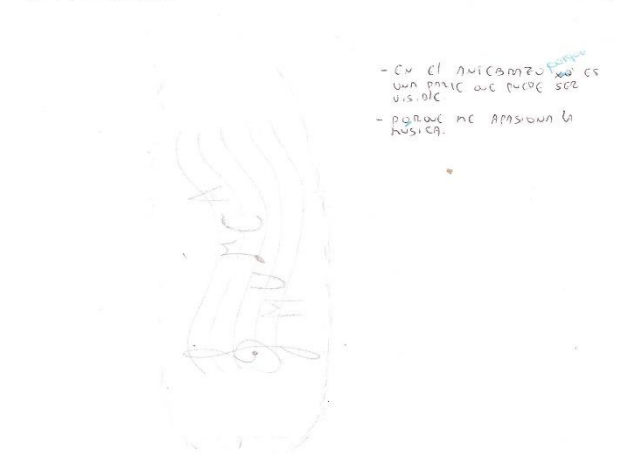


Anexo N°6.5



Anexo N°6.3

SEBASTIAN MANCERA



Anexo N°6.6

Anexo N° 7. Poemas

Leer los dados - Charles Bukowski

Si vas a intentar, ve hasta el final como un
pero persiguiendo una salchicha
de otra forma ni siquiera comiences
Si vas a intentarlo, ve hasta el final
Esto puede llevar a perder naipes, espadas,
Farietas, trabajos y Tal vez Te vuelvas loco
Pero ¿y qué importa?
Si estar loco es bueno o no?

Ve hasta el final esto puede significar
no comer por cinco
Congelarse en la silla del parque. ir a la cárcel
Burlas, vergüenza, Soledad. Es un regalo
Pero lo demás es superable como superamos el
Amanecer que nos impulsa a ir a seguir intentándolo.

Si vas a intentarlo, ve hasta el final
Que no habrá sentimiento mejor que haberlo logrado.

Hazlo, hazlo, hazlo
Hazlo hasta el final
Hazlo hasta el final

Hacerás la vida a una perfecta
Carayola
Es lo único bueno. por lo que luchar.

Nombre: Bryan Alexander Díaz

Alfaro
mi Caballero - Jorge Martí
Las hijas no son una carga
Las hijas son como las pasiones, → **Simil**
Nos motivan a ser mejores
Nos dan un sentido.
A pesar de todas las sacras
Que hacemos las crueles de vida, → **Eufemismo**
Ver a los hijos cada mañana
Es lo que nos motiva
Con una buena educación
Para que sean personas de bien
Y estén listos para el mundo
A pesar de ser tan frágiles e
Inocentes.
Simil
Como las flores
Los besos de un hijo
Son el mejor regalo.

Camila Vargas Lara Domingos 11º

Alfaro
táctica y estrategia - Mario
Benedetti
Me gustaría que me recuerdes como yo a ti
Que nuestros corazones contén el uno en el otro, → **Personificación**
Que no tengamos pretextos para conocernos
Quiero escucharte
Quiero hablarte
Quiero mirarte
Para así conquistarte
Como en la táctica de Benedetti.
Y siendo un estratega
Casi inútil como mis poemas, → **Simil**
Que cuando menos lo creas
Tus me necesites.

Anexo N°7.1

El futuro - Julio Cortázar
Fabián Ortiz 10º 11º
Los Calles que cortaron sola
Me recuerdan a ti
Unidos como el día y la noche → **Simil**
Encontrándose con el calor de tu amor
En las noches frías
Recordándose el dulce sabor de tus besos
Como estos caramelos
Que ya no te dare
Y también dulces recuerdos
Quedan amigos recuerdos
Y este amor inmenso
Solo quedará en mi pensamiento
Mientras mi corazón muera pensando → **Personificación**
En todo lo si pudiera ser
Y en fin

Anexo N°7.4

Anexo N°7.2

La lluvia - Jorge Luis Borges
Personificación
Los días nublados son nostálgicos
Una nostalgia que me hace feliz
Los días nublados dan ganas de estar
en el hogar
Rodeados de nuestros seres queridos
Tranquilos
El ruido de la lluvia es la tranquilidad
Lo que me calma al dormir
Caminar bajo la lluvia
Me hace sentir pleno
Riendo con la compañía de mis amigos
Con falta de felicidad se ven las personas
Que se esconden de la lluvia
En cambio yo
Atraves de mis ventanas empañadas
Recuerdo una nostalgia feliz
Aquellas locuras
En el frío de la lluvia
Con el alma caliente

Maria Fernanda Sanchez Ugo 11º

Anexo N°7.5

Anexo N°7.3

Llegó la noche y no encontré un asilo
- Gustavo Becquer
Allí botado en un basurero
Tomando el trago más barato, como } **ironía**
todo un campeón
Solo, sin que nadie lo observe
el mundo es un desierto
Desapareciendo a un habitante de las } **Eufemismo**
calles
Nació huérfano como los perros } **simil**
calleseros
Sin encontrar apoyo
Con las necesidades humanas
De cualquier humano
El sólo busca alimentarse
Descansar
En este mundo huérfano

Maria Luisa Urbanciel 11º

Anexo N°7.6

Anexo N°8. Guiones para los programas de la emisora.

Anexo N° 8.1. Guión entrevista de apertura.

Entrevista de apertura

Roles:

- **Queidy Ruíz:** Tatiana Prada la entrevistadora.
- **Jeison Pascuas:** Icaros.

Entrevistadora: Buenos días queridos oyentes, les habla su periodista Tatiana Prada. Hoy tendremos un invitado muy especial aquí en nuestra emisora, se trata de nuestro querido cantante de pop icaros.

Icaros: Buenos días mis amados oyentes hoy hablan con Icaros estoy muy agradecido de estar acá, esto es una devoción muy suprema gracias.

Entrevistadora: Y cuéntanos Icaros ¿cómo vas con tu carrera artística?

Icaros: Muy bien, con muchos anhelos y sacar muchos discos.

Entrevistadora: Qué bueno ¿Y qué planes tienes para el futuro?

Icaros: Poseer el mundo, eso es transmitir mi fuerza mi pasión mi sangre y mi música a toda la humanidad.

Entrevistadora: Mmm que bueno ¿y es cierto que terminaste con tu novia? ¿Por qué?

Icaros: Si, es cierto que terminé con esa porque mi música a ella no le gusta entonces me toca conseguirme otra porque ya.

Entrevistadora: Mmmm ¿y que sorpresa nos traes con tu nueva canción?

Icaros: Esta canción que han escuchado los va a poseer, advertencia no es considerable para menores de edad solo mayores de 18 años escuchen mis consejos.

Entrevistadora: Icaros ¿y nos puedes cantar un poco de tu canción?

Icaros: Claro que sí. Y dice muchachos...

(Icaros canta)

Entrevistadora: Ay qué bueno que linda. Muchas gracias por estar con nosotros Icaros, en este día te deseamos mucha suerte en tu carrera artística.

Icaros: Gracias pues gracias a ustedes por invitarme a su emisora. Muchachos ya saben escuchen mi nuevo disco MUERTE POSESIÓN.

Entrevistadora: Gracias muchas gracias y pues queridos oyentes esta ha sido nuestra entrevista con Icaros y las primeras 50 llamadas que se hagan en las primeras horas les estaremos regalando unas camisetas firmadas por Icaros. Gracias oyentes.

Anexo N° 8.2. Guión comercial 1.

Sebastian mancera, domingos

Comercial 1

¿Cansado de las agrieras y los fastidiosos malestares? Le tenemos la solución. Lleve el producto natural limpia 100% natural, este producto contiene palco boldo zen acacia ribardo ajo y le ayuda a eliminar parasitos amebas acáridos gusanos. Además le limpia y liga los riñones y cálculos, le quita malestares flatulencias alitosis, evita la aparición de barros espinillas y manchas en la piel deja su organismo completamente limpio 100% seguro y eficaz, cómprelo ya en nuestros puntos de venta en las tiendas naturistas o llame a la línea gratuita 018000930544 nos puedes encontrar en las principales ciudades del país llévelo a un precio de tan solo 10mil pesos y para su mayor economía hoy por la compra de este producto lleve el segundo totalmente gratis o porque no los 3 en 15mil no dejes pasar esta gran oferta. Este producto es apto para personas de 14 años en adelante.

Anexo N° 8.3. Guión comercial 2.

Nombre: Nestor Rodriguez.

Comercial 2

Amiga, amigo. Tú que llegas cansado de tu trabajo, a tu casa, enciendes tu televisor y lo primero que ves son los mismos programas de siempre, no te preocupes, con el nuevo celu conect tv eso ya no será un problema, porque con el nuevo celu conect tv podrás acceder a todas las plataformas en las cuales encontrarás una gran variedad de programas.

¿Sabías tú que conect tv es un receptor de señal el cual puede ser conectado a tu tv o dvd? a través de la entrada usb de tu tv podrás conectarlo y por medio de tu dispositivo celular entrarás, a través del bluetooth enviarás la información y ya, tan práctico como suena. Celu conect tv es un dispositivo el cual ha sido diseñado para ti y tu confort, este dispositivo tan solo lo encontrarás en tiendas autorizadas llévalo tan solo por la suma de 999.999pesos.

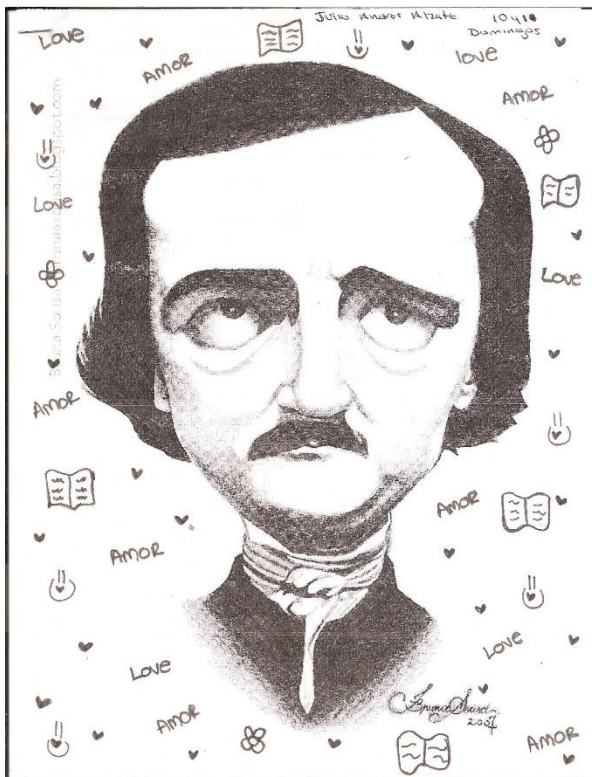
Anexo N° 8.4. Guión cartel paranormal.

Cartel paranormal

Bienvenidos al cartel paranormal, espero que hayan tenido un buen día, un saludos a los oyentes en la noche de hoy, el cartel presenta historias paranormales inspiradas en una aterradora historia real. Cuenta la historia: siempre he sido sensible a todo tipo de energías, desde muy pequeña me platican que jugaba con los espíritus de familiares fallecidos en casa de mis abuelos, casa que ellos mismo construyeron en los

campos de algodonalis, cuando ciudad de juarez no era tan grande ni tan habitado. Bueno me mude a la ciudad de Campeche y en la ciudad por mas llenas de espíritus y energías extrañas no hay lugares donde no sienta algo. Hace algunos años, estando en prepa siempre estaba entregando proyectos mi rutina de vida era nocturna y dormía lo que podía en la noche y el resto de día, una vez rentamos una casa que en el pasado había sido un kínder pero nunca supimos porque dejo de ser después de llegar se nos hacía extraño que en las habitaciones las puertas se cerraban de golpe y eso se lo atribuíamos al viento pues que las ventanas eran grandes, a los meses me empezaba a caer de las escaleras y la fecha insisto que alguien me jalaba cuando iba a dar un paso al siguiente escalón, pusimos un negocio en la cochera de la casa y mi cuarto quedaba encima del asador por lo que siempre hacia calor una noche como tantas era por ahí las dos de la mañana y decidí dejar las tareas para descansar un poco, al apagar la luz se movieron las persianas del closet escuche una risita me asusté pero dije que era de mucha tarea al acostarme llego mi mamá a preguntarme que si había estado bien que si pensaba descansar y si había cenado, a lo que respondí que si y que ya me iba a dormir para levantarme al tiempo para irme a la prepa todos los días era lo mismo una vez que me acostaba. A mi papá le pasó un día que después de una discusión entre los dos se durmió y el jura que me acosté al lado de él y hasta le hice calor cuando yo tenía horas en la escuela haciendo proyectos, los empleados nunca iban al patio después de las 7 porque decían que alguien les jalaba la ropa o el mandil a mi mamá cuando eran las 11 am en pleno sábado y yo había entrado a la casa para echar la ropa a lavar en lo que ella tenía la que había salido y sintió que alguien la abrazo y vi oscuro todo y empezó a gritar y una señora que trabajaba con nosotros dijo que la muerte la había abrazado y la asusto con un grito, días después de mudarnos de la casa todos vimos a un niño correr del baño a la habitación de mi hermano y pensamos que había entrado a robar pero algunos en las habitaciones no había nada un niño no pudo saltar de la ventana del segundo piso de la casa ¿de acuerdo? En la noche yo seguía hablando con mi mamá confiada que era ella seguíamos platicando por la noche hasta que en una de esas le dije que me prenda la luz del baño ya que no iba a llegar y lo hice así que me fui como rayo y al salir vi a mi mamá con la cara dormida y dije ¿y tu qué haces? y le dije que le había pedido que me prendiera la luz y me respondió si yo te di las buenas noches cuando subí y me quede dormida, me asuste pero me reí después de mudarnos al pasar por fuera de esa casa cuando la vemos ocupada hacemos apuestas pues nadie dura mas de dos meses, nosotros duramos año y medio.

CAROL GONZALEZ



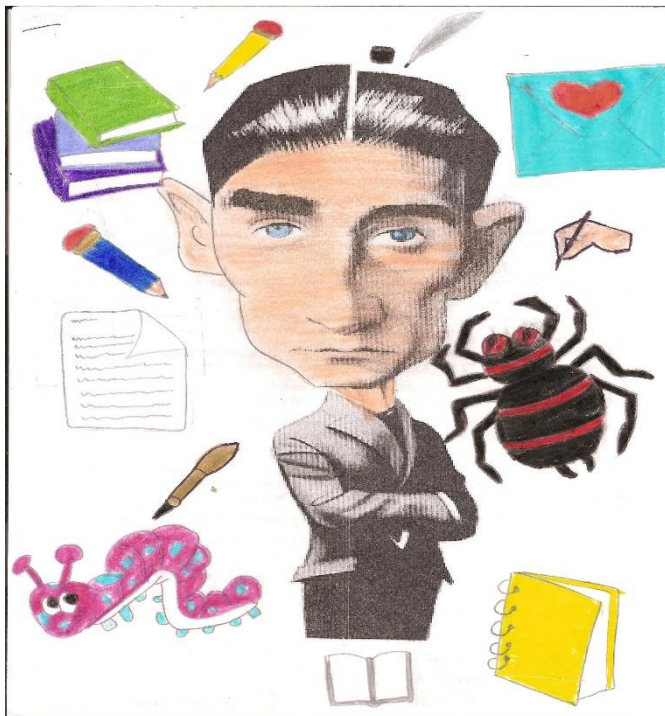
Anexo N°9.6

ALLAN POE: Julio Andres Alzate 10.11.2003

Una tarde de fin de Mayo del año 2000, salimos de de posito con mis compañeros del colegio hacia una ciudad que ninguno de nosotros conocíamos. Llegamos por caminos muy malos hasta llegar. La noche no sabíamos dónde ir. A dormir como de mis compañeros se fueron. La idea de irnos a dormir y ninguno sabía dónde se iban a dormir. Pero así, tener donde esperar al amanecer que por suerte una de mis compañeros así no lo sabía. Ver el compañero se dejó llevar de una hermosa morena. Pero él no sus intenciones de esa hermosa morena. El compañero sólo pensó de irse y todos nosotros los que y los que y por ninguna parte aparecía hasta que la encontramos en el fondo del río. Una hermosa morena la había llamado. Junto con sus compañeros. La llevamos al hospital más cercano. Allí una herida con una bala en un riñón y necesitaba un trasplante de riñón. La morena se había enamorado de mi compañero. Se sólo cuenta de que él estaba en un estado de shock y fue a danar el riñón. Mi compañero cuando después la primera que uno de sus amigos no se esperaba eso. Él no sabía que pensó de ella pero la perdía y así. Pero al tiempo se casaron y tuvieron muy felices y muchos hijos. A nosotros como después de la noche por eso.

FIN

Anexo N°9.7



Anexo N°9.8

Estados Unidos cada Año se realiza una expiación en la cual uno puede matar a quien quiera en la noche y no es delito. Se encuentra un hombre llamado Jhorish el cual busca al asesino de su hijo para matarlo. Durante la noche de la expiación Jhorish va en su carro armado y se dirige hacia donde cree que está el hombre al cual desea matar. En el camino debe cruzar por un callejón cuando él pasa por ahí se encuentra a un hombre el cual es uno de los millonarios de la ciudad que se está extendiendo porque lo quieren matar. El hombre es uno de los que se dedica a pedir gente para que lo lleven a su mansión y allí realizar unos juegos los cuales son para gente su dinero, los juegan en un salón con luces apagadas y los ricos tienen linternas para ver de noche o en la pidiendo ayuda después de ser uno de los que mataban gente inocente para su diversión. Jhorish no desea asesinar a nadie que no sea el que atrapó a su hijo, pero tiene coraje como para dejar al hombre a su suerte, al hombre le ofrece una suma muy buena para que él lo ayude y lo lleve a su mansión. Jhorish acepta y sabe al hombre a su auto que Jhorish no sabe es que uno de los que lo buscan para matar al millonario ve que él lo ayuda y toma sus planes y lo persigue en una moto. Jhorish se los pierde y cuando va llegando a la mansión se encuentra a unos hombres contra Jhorish y a su hijo empujados a su ventana. Jhorish se enfrenta a ellos y deja al hombre en su auto, pero el hombre no se va a quedar esperando a que lo maten, así que se lleva el auto de Jhorish y lo abandona a su puerta. Jhorish salta a sus ventanas y debe atravesar el centro de la ciudad donde se encuentran los carros de la depuración. Se van enfrentando los carros de la depuración a los autos sigilosamente para no ser descubiertos. En el segundo encuentran un hombre y una mujer que se encuentran una a Jhorish y él los guía hacia su casa para ponerlos a salvo. Jhorish se encuentra en un

Anexo N°9.9

tema poco el sólo quería borrar al asesino de su hijo y hacerlo pagar por el crimen, lo que Jhorish no sabe es que el caso de la depuración los va persiguiendo, se llevan a la paja y Jhorish los persigue. Encuentran al carro y Jhorish se enfrenta a ellos y mata a todos ellos y el jefe de ellos le dispara a Jhorish y le hiere un brazo. Jhorish le dispara en la cara y salva a la paja. Finalmente Jhorish está atravesando el centro de la ciudad y deja a la paja en sus hogar y a sus vecinos. Se lleva la casa del asesino de su hijo, finalmente llega y se emociona porque por fin se enfrenta; lo que el no sabe es que no puede matar al hombre pues tiene coraje para dejar a su familia sin él. Cuando sale de la casa del hombre está el caso de la depuración, el hombre al cual él le disparó pero no lo mató le apunta a Jhorish pero el asesino de su hijo sale para su revolver y comienza a disparar, mata al hombre pero le alcanza a disparar a Jhorish en el pecho. El hombre sube a Jhorish a su carro se dirige al hospital pero finalmente Jhorish muere la herida fue profunda y no la soportó.

Anexo N°9.10

Anexo N°10. Obra de teatro.

PROYECTO DE GRADO FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN POBLACIÓN ADULTA DE GRADOS 10° Y 11°, EN EL INSTITUTO TOMÁS MORO, A PARTIR DE TALLERES BASADOS EN LA ORALIDAD

OBRA DE TEATRO “LA GALLINA, CAROLINA Y YO”

ARGUMENTO:

Esta obra se desarrolla en dos tipos de contexto, el escolar y el familiar, donde Freddy, el personaje principal, está teniendo un típico dilema amoroso con Carolina, su compañera de clase; mientras que en su hogar, Freddy no encuentra un buen consejo para conquistar a Carolina.

Esta obra de teatro está basada en el cuento *La gallina y yo* del libro *Lo sentimos, los lunes no hay función* de Freddy Ayala.

PERSONAJES:

- **Freddy:** Julián Forero.
- **El papá:** Jeison Pascua.
- **La mamá:** Andrea Macías.
- **La profesora:** Erika Marín.
- **Carolina:** María Fernanda Sánchez.
- **Mujer extra:** María Villareal.
- **Pastusa:** Carol González.
- **Caleña:** Yesica Capera.
- **Chocoano:** Maicol Siachoque.
- **Colaboradores:** Brayan Alexander Díaz, Camila Vargas, Fabián Ortiz y Sebastián Mancera.

ESCENA #1

(Freddy, la profesora, carolina, estudiante #1 caleño, estudiante #2 chocoano y estudiante #3 pastuso)

Espacio: Pupitres de los salones, música de fondo, pito.

Al iniciar la clase, los estudiantes entran empujándose y se insultan llamándose animales entre ellos, la profesora de biología al observar esta problemática se encarga de informar a sus estudiantes que tendrán que hablar de su mascota e informar el trato que le dan a

través de lo que transcurre el año, realizando diarios de vivencias con estos, los estudiantes comentan las mascotas que tienen.

Alguien del público con un pito lo hace sonar.

La pastusa va a entrar al salón y detalla en qué puesto hacerse, entra la caleña.

Caleña: Mira ve pero vos sos más atravesado que la pobreza.

Pastusa: Is qui tengo achichay y me machuca la ventana.

Chocoano: Ey barriqui so atembado.

Caleña: Oís pero vos si sos aletoso.

Chocoano: No me busques pleito, que en la pista te reviento.

Caleña: Mira ve, tú le metes cañanga pero Cali es Cali y lo demás es loma.

Pastusa: Que viva pasto, carajo.

Chocoano: En el baile final verás.

Llega la profesora y los estudiantes en silencio, afuera se escucha:

Freddy: Venga Carolina sea mi novia

Carolina: ¡Uy! se nos hizo tarde, pues.

Freddy: ¡¡¡Carolinaaaaa!!!

(Van a entrar y el pastuso sigue de pie en la puerta)

Carolina: Cuidado pues ome.

Freddy: Es más atravesado que un cólico.

Profesora: Buenos días muchachos (mira al pastuso) siéntate acá.

Pastusa: Muchas gracias maestra, es usted muy gentil no como estos descomedidos.

Freddy: Carolina sea mi novia.

Profesora: Mis queridos estudiantes, he notado la forma en que utilizan el lenguaje y no parecen personas.

Chocoano: ¡Ayyy! seño apoyo el bollo pero no me embarro, parecen animale.

Profesora: No creas, los animales al igual que las personas tienen un sistema de comunicación.

Caleña: Mira ve profe, yo tengo dos gatos y je armaron una pelotera que oís parecían en yenyere.

Profesora: ¡Bueno! Pues este año ustedes van a realizar diarios a partir de como tratan a sus mascotas y los cuidados que debemos tener para su bienestar.

Carolina: Pues ome profe, en la finca de mi abuela hay unas vacas que mejor dicho vos te morís cuando desayunamos chocolatico con arepa.

Chocoano: Ayyy seño, mi ama tiene pescados.

Freddy: Yo tengo una gallina de mascota... Carolina sea mi novia.

Carolina: Jajajaja Freddy es muy charro, dizque una gallina.

Pastusa: Querida maestra yo tengo un cari, ese bicho es como un cuy macho.

Profesora: No se les olvide el baile final.

(Todos hacen bullicio y se escucha gritar a Freddy)

Freddy: ¡¡¡Carolina sea mi novia!!!

(Carolina lo ignora y se va con las amigas)

Suena el silbato y todos se van excepto Freddy.

Freddy: Mañana le pregunto a Carolina si quiere ser mi novia.

ESCENA #2

(El papá, las extras)

El papá coqueteando con otra mujer diciendo lo fiel que es. Mientras mira a otra mujer que pasa por el lado.

Va una mujer caminando furiosa y atrás la sigue el papá de Freddy.

Papá: Espera no es lo que parece era solo una amiga.

Mujer extra: ¡Ay sí claro! Ahora a eso se le llama amiga.

Papá: Mira que solo fuimos a ver películas a mi casa.

Mujer extra: Sí mijito, yo nací ayer.

Papá: En serio, tú eres la única.

Mujer extra: ¿Y por qué no me contestó el celular?

Papá: No hermosa, fíjate que se me dañó el celular mejor ni te cuento (le suena el celular).

Mujer extra: ¡Oiga! Usted sí es descarado.

Papá: ¡Noo! este es el despertador, sino que yo le pongo la de la ferretería porque esa es mi rutina de ejercicios.

Mujer extra: Definitivamente todos están cortados con la misma tijera (al público)
¿Cierta mujeres?

Papá: Claro que no, tú eres la única.

Mujer extra: Usted siempre con lo mismo.

(Mientras se van caminando abrazados de medio lado)

Papá: Yo solo tengo (pasa una mujer y se queda viéndola) ojos para ti.

Mujer extra: ¡Uy! es que a su receta de ser hombre le faltaron huevos, chao.

ESCENA #3

(Freddy, la mamá y el papá)

Espacio: Decorar un escritorio como si fuera de cocina, peluche o imagen de un gallo.

Freddy llega entusiasmado a la casa a decir lo del proyecto de la mascota muy emocionado por impresionar a Carolina con su pollo, la mama lo regaña por pisarle cuando trapea y por lo que defeca el pollo, Freddy va al baño, cuando vuelve ve al pollo botado a lo que la mama le confirma la muerte y sugiere hacer un caldo, llega el papa y la mama refuta lo del piso y pelea con el papa, este sin mirar a Freddy se va.

(Freddy llega emocionado a donde la mamá)

Mamá: ¿Qué hubo vergajo? ¿Cómo le fue en ese colegio?

Freddy: Mamá mamá, nos toca llevar a nuestras mascotas, por fin llevaré a mi gallo y sorprenderé a Carolina.

Mamá: Oiga pero ¿Usted no ve que estoy trapeando? Vea como dejo ese piso.

Freddy: Mamá ¿Usted sí cree que Carolina pueda ser mi novia?

Mamá: Eso mejor no se encarte, vea como me encarte con su papá.

Freddy: No, mamá, nosotros no nos vamos a separar, es más vamos a salir juntos hasta en la foto de la cédula.

Mamá: Más bien vaya y se lava las manos y le doy el almuerzo.

Freddy: ¿Otra vez jeta de marrano con kumis?

Mamá: ¡Uy, no pues! disculpará el doctor no darle almuerzo efecutivo, qué joda con usted mano.

Freddy: Mamá se dice ejecutivo.

Mamá: Chino verriondo se va a hacer voltear ese mascadero.

Freddy: Perdón mamá, dejo el gallo acá y ya voy y me lavo las manos.

Mamá: Oiga no me pise donde ya trapeé y recójale la mierdita a ese bicho.

(La señora sigue trapeando y Freddy vuelve y se queda mirando a Pio)

Freddy: Mamá Pio esta como enfermo, vea esta pálido y tieso.

Mamá: No está enfermo, ese verraco ya estiró la pata mano.

(Freddy guarda silencio mientras la mamá alza el gallo)

Mamá: No está tan grande, pero sirve para un caldito.

Freddy: Mamá, es Pio, es mi mejor amigo, qué tal que cuando se murió mi abuela yo hubiera dicho “no esta tan gorda la abuela, sirve para un asado”.

Mamá: ¿Qué está diciendo verriundo?

Freddy: Nada.

(Miran con tristeza a Pio)

Papá: Buenas y ¿Ustedes porqué tienen esas caras?

(Se levanta la mama con el pollo en la mano)

Mamá: ¡Lo que me faltaba! (tira el pollo) pues será porque me está ensuciando el piso, bestia

Papá: ¿Bestia?

Mamá: Es que definitivamente mi mamá tenía razón con usted, un bueno para nada.

Papá: No peleo con usted porque el niño está aquí.

Freddy: Si quieren yo me voy.

Papá: No, usted se queda.

Freddy: Papá se murió mi gallo y mañana tenía que llevarlo o pierdo ciencias naturales.

Papá: Tranquilo le voy a demostrar lo que es ser un padre.

Mamá: Jajajaja mijo eso no le crea.

ESCENA #4

(Freddy, la profesora, carolina, los estudiantes y el papá)

Espacio: Caja de pollo.

Freddy espera a la salida del colegio y Carolina le pregunta que qué hace ahí, a lo que él le dice que el papá le va a llevar el pollo, Freddy intenta declarársele a Carolina pero esta lo evade, al fin llega el papá con un pollo asado y le dice a Freddy que le de las arepas a

la profesora para que lo pase, llega la mamá a darle una gallina que compró y le dice que presenta eso, a lo que la mamá se queda peleando con el papá.

Carolina: Hola Freddy.

Freddy: Hola Carolina.

Carolina: ¿Dónde está tu gallo?

Freddy: Es que mi gallo es tan famoso que los de Discovery lo están entrevistando.

Carolina: Ah bueno Freddy.

Freddy: Sí... Carolina sea mi novia.

Carolina: Es que no me dejan.

Papá: ¿Qué hubo mijo?

Freddy: Hola papá ¿Me trajo el gallo?

Papá: Claro, me extraña acá le traje su pollo.

(Saca la caja de pollos)

Papá: Vea mijo acá tiene su pollo, jaja ojalá su mamá viera el hombre que dejó ir.

Freddy: ¡¡¡Papá!!!! Era un pollo vivo.

Papá: ¡Agh! mijo eso no se dan cuenta, diga que es un pollo bronceado.

Freddy: ¡¡No, papá!! ¡Agh! el lechero no le salía con esas a mi mamá.

Papá: ¿Cómo?

Freddy: Nada papá.

Papá: Es que usted si con su mamá sea bobo vea eso dele estas arepitas a la profesora y listo.

(Freddy achantado, desde lejos se asoma la mamá)

Mamá: ¡¡AAHHHH!!! Pero que arrechera mano, tener que ver a este pingo desde tan temprano.

Freddy: Hola mamá (cabizbajo).

Mamá: ¿Qué tiene, mano?

Freddy: Vea el pollo que me trajo mi papá.

Mamá: Es que ahí está pintado su papá, del mismo asadero de cuanto llegaba borracho a la casa (mirando al papá) y diga que no pingo.

Papá: Bueno, no me busque que no quiero pelear al frente de Freddy.

Freddy: Tranquilos yo me voy.

Papá: No usted se queda.

Mamá: ¿Si ve mijo? ahí está pintado su papá, llévelo y diga que es la gallina de su casa.

Papá: Ya no le diga más bobadas a Freddy.

Mamá: Pues sí que bobada decirle gallina si ni huevos tiene (vuelve a mirar a Freddy) vea mijo aquí le traje una gallina.

(Saca una gallina de una bolsa de mercado)

Freddy: Pues gracias mamá, se ve muy feroz.

Profesora: Entren muchachos.

Freddy: Chao mamá, gracias.

ESCENA #5

(Freddy, la profesora, Carolina y los estudiantes)

Espacio: Pupitres del salón.

Todos presentan su diario de mascota, al momento de la participación de Freddy les comenta que su gallina peleó con otros gallos por defender sus huevos, todos se impresionan y él dice que no se acerquen que es un gallo violento (lo pone a bailar) al ver que no convence a la profesora le ofrece las arepitas

Profesora: Bueno muchachos, hoy vamos a presentar el animal que nos correspondió.

Choco: Ayyy señó yo le traje un pescado.

Pastusa: Señora profesora yo traje un cuy pero esta picadito.

Caleña: Oís, qué rico se ve ¿Cuánto te valió?

Pastusa: 40.000 pesitos.

Caleña: Mira ve ¿Pero es que era un cuy bachiller? Oís te doy 10.000.

Pastusa: No mi señora, se la dejo en 30.000 pesitos.

Caleña: Mira te doy 20.

Pastusa: Bueno está bien, para que no digan que soy mala con ustedes.

(Le da la plata y mientras comen la carne)

Pastusa: Cosa verrionda que faltan 5.000.

Caleña: ¡Ah ome! No llores por eso, suerte.

Profesora: Bueno ¿Qué pasa ahí?

Freddy: Profesora yo traje mi gallo.

Profesora: Enséñaselo a la clase por favor.

Freddy: Profe, es que es muy peligroso.

Choco: Ayy seño ese Freddy sí es bollo, deje ver el gallo.

(Freddy saca el gallo y todos lo miran)

Profesora: Ponlo en el piso.

Freddy: Yo se lo advertí profesora.

(Coloca el gallo en el piso y lo hace bailar)

Carolina: ¡Uy no, Freddy! Usted si es muy charro, es más peligroso que retraso de monja.

Freddy: Carolina sea mi novia.

(Carolina se voltea mientras la profesora ve con duda el trabajo de Freddy)

Profesora: Freddy ¿Usted está seguro que este sí es su trabajo?

Freddy: Obvio profe, profe ¿Quiere unas arepitas?

Profesora: ¿Me está sobornando con comida? Yo no soy el profesor Martín.

(Abre el paquete de arepas y mientras come reniega con la boca llena)

Profesora: Bueno ¿Y los demás qué prepararon?

Representante del baile: Nosotros vamos a bailar la música más conocida de la región pacífica.

Bailarines: ¡¡SIIII!!

(Entre los bailarines mueven las sillas y se acomodan para el baile)

Se da el baile en honor a la región correspondiente.

ESCENA #6

(Freddy y la mamá)

La mamá le pregunta a Freddy ¿cómo le fue? y este le dice que bien, ella le pregunta que qué nombre le pondrá a su nueva gallina y él dice que Carolina, mientras Carolina pasa de la mano de otro a su lado.

(A la salida del colegio)

Mamá: ¿Qué hubo pingo? ¿Cómo le fue?

Freddy: Bien mamá.

Mamá: Pero ¿Qué le dijeron mano?

Freddy: Que muy fuerte la gallina.

Mamá: Menos mal porque no quiero malas notas, ¿Y cómo le va a poner a esa gallina, mano?

Freddy: Carolina.

Mamá: ¿Y por qué Carolina?

(Pasa Carolina tomada de la mano con otro estudiante, mientras Freddy los ve)

Freddy: Porque Carolina es un nombre muy bonito para una gallinita tan fea.

Anexo N° 11. Formato carta de consentimiento informado para mayores de edad.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN
INVESTIGACIONES**

INVESTIGACIÓN: Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de talleres basados en la oralidad.

Ciudad y fecha: _____

Yo, _____ una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Martín Eduardo Lee Castellanos y a Paula Daniela Martínez Gallego, estudiantes de la Universidad La Gran Colombia de la Facultad de Ciencias de la Educación, para la realización de las siguientes procedimientos:

1. Grabación de vídeos mientras se realizan las actividades propuestas en la investigación.
2. Toma de fotos mientras se realizan las actividades propuestas en la investigación.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de escritura creativa tanto en mi caso como en el de los otros alumnos.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma

Documento de identidad _____ No. _____ de _____

Anexo N° 12. Formato de carta sobre consentimiento informado para menores de edad.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN
INVESTIGACIONES**

INVESTIGACIÓN: Fortalecimiento de la escritura creativa, en población adulta del grado 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de talleres basados en la oralidad.

Ciudad y fecha: _____

Yo, _____ identificado con cédula de
ciudadanía N° _____ acudiente del alumno

_____ una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Martín Eduardo Lee Castellanos y Paula Daniela Martínez Gallego, estudiantes de la Universidad La Gran Colombia de la Facultad de Ciencias de la Educación, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Grabación de vídeos del alumno/a mientras realiza las actividades propuestas en la investigación.
2. Toma de fotos del alumno/a mientras realiza las actividades propuestas en la investigación.

Adicionalmente se me informó que:

- La participación del alumno en esta investigación es completamente libre y voluntaria, y está en libertad de retirarse de ella en cualquier momento.
 - El alumno no recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de escritura creativa del alumno y de otros alumnos del instituto.
 - Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará bajo la responsabilidad de los investigadores.
 - Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.
- Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí y por el alumno en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma Documento de identidad _____ No. _____ de _____

Anexo N°13. Carta de acreditación de recepción de los consentimientos informados firmada por el coordinador de la institución.

ACREDITACIÓN DE RECEPCIÓN DE CONSENTIMIENTOS INFORMADOS DE
LOS PADRES DE FAMILIA, PARA GRABACIÓN DE SUS HIJOS EN VÍDEO Y
FOTOS EN LA CLASE DE ESPAÑOL

Yo, José Herran con cédula de ciudadanía número 80.065.065, rector o coordinador de la institución educativa INSTITUTO TOMÁS MORO certifico que cuento con las autorizaciones firmadas por los padres de familia y que permitieron a los docentes Martín Eduardo Lee Castellanos y Paula Daniela Martínez Gallego, con cédula de ciudadanía número 1'014.262.031 y 1'023.952.145, respectivamente, grabar a los y las jóvenes de la clase de español del grado 10° - 11°.

Lo anterior con el fin de convertirse en el insumo para la investigación de los docentes que lleva por nombre "Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de talleres basados en la oralidad".

Doy fe de que cuento con los documentos firmados que respaldan este certificado.

Firma: José Herran

Nombre: José Herran - Director Sede Engativá
Instituto Tomás Moro.

Cédula: 80.065.065 de Bta.

Tel. 316-5276620

Referencias

Ayala, F. (2015). *Lo sentimos los lunes no hay función. 5 obras de narración oral*. Senderos Editores. Bogotá, Colombia.

Álvarez, M. (2008). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. Foro universitario. Universidad Pedagógico Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Miranda "José Manuel Siso Martínez". Caracas, Venezuela. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>

Arias, J. (2013). *Reflexiones sobre alfabetización, educación básica y desarrollo social de personas jóvenes y adultas en Colombia*. Revista Interamericana de Educación de Adultos Año 35. Número 1. CREFAL. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4575/457545115006.pdf>

Ausubel, D. (S.F). *Significado y aprendizaje significativo*. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Trillas, México. Recuperado de: http://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel02.pdf

Beuchat, C. (S.F). *Escuchar: el punto de partida*. Revista Lectura y Vida. Universidad Católica de Chile. Chile. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Beuchat.pdf

Carlino, P. (S.F). *Enseñar a escribir en la universidad: cómo lo hacen en Estados Unidos y por qué*. OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/279carlino.pdf>

Carrillo, F. (S.F). *Lectoescritura en los adultos. El porqué de la alfabetización*. Revista Lectura y Vida. Argentina. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a9n2/09_02_Castro.pdf

Casanny, D. (1993). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Editorial Paidós. Barcelona, España.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura*. Editorial GRAÓ. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-correccin-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro.pdf>

Cassany, D. (2003). *Enseñar lengua*. Editorial GRAÓ. Barcelona, España. Recuperado de: http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf

Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. Revista Leer.es. Recuperado de: https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21294/Cassany_LEERES.pdf

De Natale, M. (2003). *La edad adulta. Una nueva etapa para educarse*. Narcea S.A. Ediciones Madrid. Madrid, España.

Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Editorial McGraw Hill. México D.F, México.

Fontana, A. (2007). *Construir la escritura*. Revista Propuesta Educativa, n° 28, E-ISSN 1995-7785, pp. 111-115. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4030/403041700017.pdf>

Fuchs, O. (2015). *Escritura Creativa. Marco teórico*. Recuperado de: <http://escritocreativo.blogspot.com/2015/01/escritura-creativa-marco-teorico.html>

Fuenmayor, G. (2013). *Competencias básicas para el desarrollo de la lectura y la escritura en estudiantes de educación primaria*. Multiciencias, vol. 13, núm. 3, julio-septiembre, 2013, pp. 306-312. Universidad del Zulia. Punto Fijo, Venezuela. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/904/90429040011.pdf>

García, B. (2009). *Las dimensiones afectivas de la docencia*. Revista Digital Universitaria. Volumen 10 Número 11. ISSN: 1067-6079. México. Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art71/art71.pdf>

García, G. (1985). *El amor en los tiempos del cólera*. Recuperado de: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/garcia_marquez/colera.pdf

La Región. (2015). *El cerebro trabaja siempre y procesa al día 60.000 pensamientos*. Periódico virtual La Región. Sección Salud. España. Recuperado de: <http://www.laregion.es/articulo/salud/cerebro-trabaja-siempre-y-procesa-dia-60-000-pensamientos/20150818140247562514.html>

Messina, G. (2016). *La educación de jóvenes y adultos en América Latina. Políticas, formación y prácticas. El tiempo de la emancipación*. Revista Interamericana de Educación de Adultos. Año 38. Número 1. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2016-1/aula_magna.pdf

Orrantia, M. (2012). *La escritura creativa en Colombia*. Revista Literatura: teoría, historia, crítica · Vol. 14, n° 1, ene. - jun. 2012 · issn 0123-5931 · pp. 287-301. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/30965>

Pacheco, C. (1995). *Sobre la construcción de lo rural y lo oral en la literatura hispanoamericana*. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. Año 21, No. 42. pp. 57-71.

Rodari, G. (2016). *La Gramática de la Fantasía*. Editorial Planeta. Barcelona, España.

Rumbo, B. (2015). *Problemas y retos de la educación de las personas adultas*. Educar. Vol. 52/1 93-106. Universidade da Coruña. España. Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/educar/educar_a2016v52n1/educar_a2016v52n1p93.pdf

Santaella, M. (2006). *La evaluación de la creatividad*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 7, núm. 2, diciembre, 2006, pp. 89-106. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070207>

Valenzuela, J. (2015). *Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes*. Estudios Pedagógicos XLI, N° 1: 351-361. Chile. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v41n1/art21.pdf>