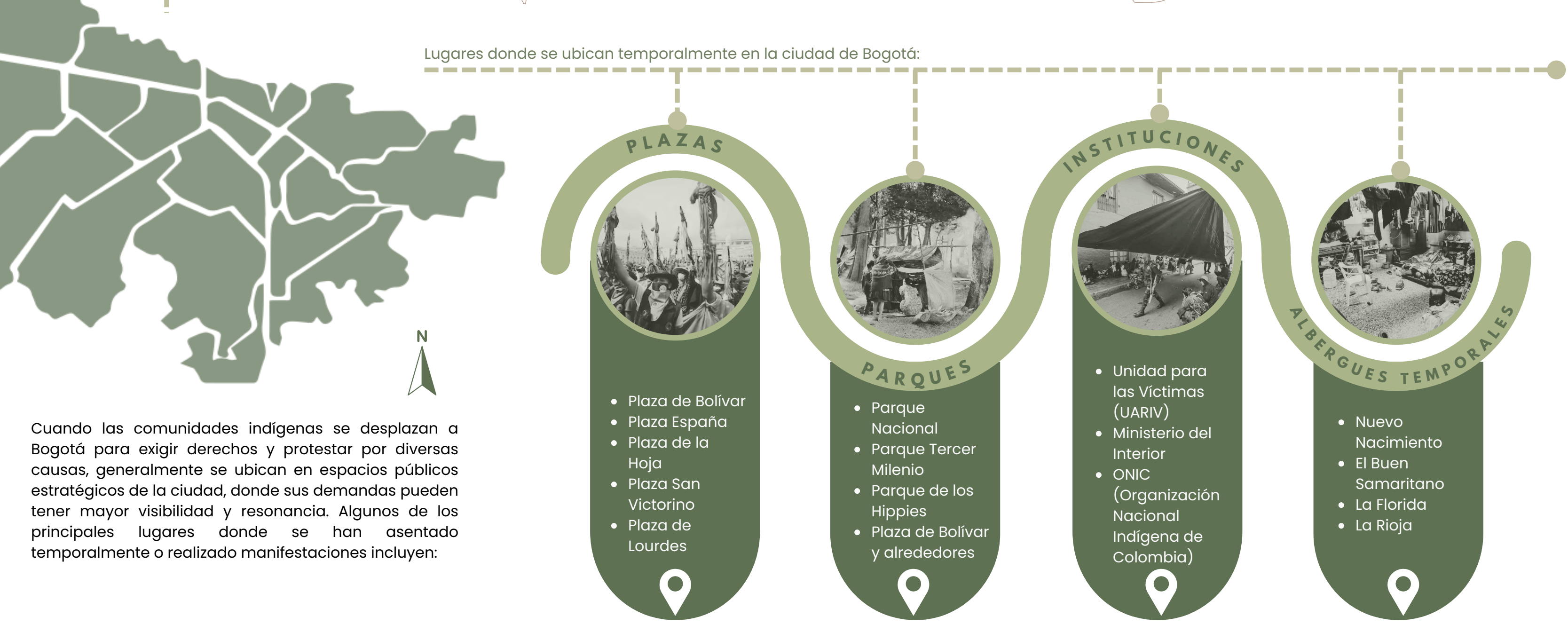
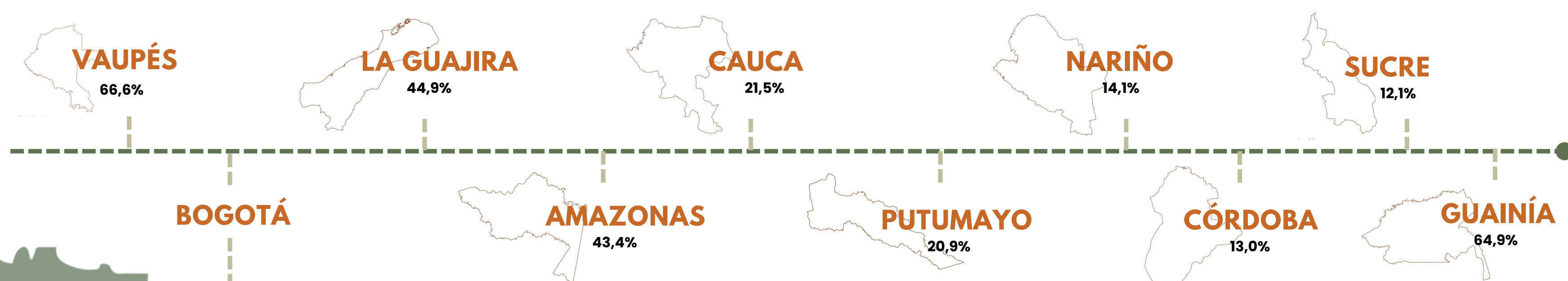


# ESPACIOS TRANSITORIOS PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ: UNA RESPUESTA ARQUITECTÓNICA A SUS NECESIDADES EN SU PASO POR LA CAPITAL

## “UPI” una solución a la VIVIENDA TRANSITORIA PARA COMUNIDADES INDÍGENAS



En Colombia, en el año 2018 según el Censo Nacional de Población y Vivienda, la cifra ascendió a 105 grupos nativos y 1.905.617 personas que se consideran indígenas. Este crecimiento se atribuye más al reconocimiento étnico que a la reproducción, junto con un mejor alcance del censo de 2018 (DANE, 2019). La mayor parte de esta población se encuentra en:



### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La vivienda para las comunidades indígenas que se refugian en Bogotá de manera transitoria, requiere tener en cuenta los siguientes criterios.



### PREGUNTA PROBLEMA



### OBJETIVOS

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 Caracterizar y analizar los principales motivos por los cuales las comunidades indígenas se refugian en la ciudad de Bogotá de manera transitoria, así como las condiciones y necesidades físicas, sociales y culturales que se presentan actualmente en los espacios donde estas comunidades se alojan al llegar, determinando las carencias existentes.
- 2 Identificar las necesidades principales de las comunidades indígenas en espacios de vivienda compartida, teniendo en cuenta su cultura, su cosmovisión y su modo de vida, diagnosticando sus necesidades básicas, así como los elementos simbólicos y comunitarios que constituyen su esencia; de esta manera, el equipamiento podrá responder de manera respetuosa a su ideología.
- 3 Diseñar un equipamiento que cuente con todas las necesidades básicas para que la población indígena que se aloja de manera transitoria en Bogotá tenga el confort y que se tenga en cuenta los espacios necesarios para realizar sus actividades culturales.

#### OBJETIVO GENERAL

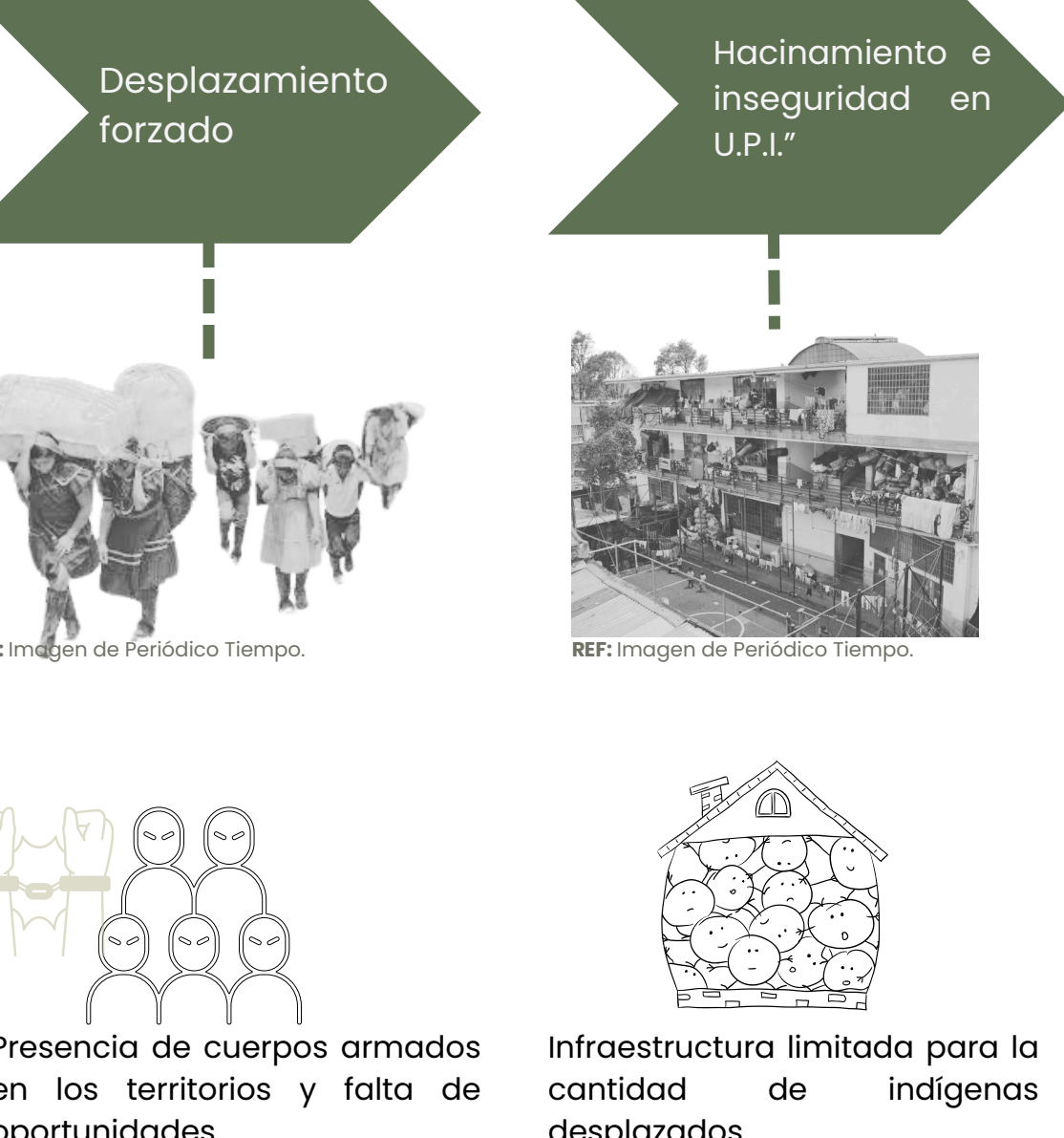
Proponer el diseño de un equipamiento arquitectónico que incorpore espacios adaptados para el confort, el bienestar y las necesidades culturales específicas de las poblaciones indígenas que, debido a diversas problemáticas, se alojan de manera transitoria en la ciudad de Bogotá. El equipamiento deberá tener un enfoque holístico que promueva la integración cultural y el respeto por la cosmovisión indígena, mientras se desarrolla un proceso de transición temporal hacia un entorno urbano que no comprende en su totalidad sus raíces.

### HIPÓTESIS



### ÁRBOL DE PROBLEMAS

Falta de vivienda transitoria adecuada para la comunidad Emberá en Bogotá.



### JUSTIFICACIONES

#### HISTÓRICA SOCIAL TECNOLÓGICA AMBIENTAL

##### PUEBLO ANCESTRAL

Los pueblos ancestrales son comunidades indígenas con derechos sobre su tierra y cultura, reconocidos por el derecho internacional.

En Colombia, existen más de 100 grupos indígenas con tradiciones únicas que forman parte de la identidad del país.

##### CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN INDÍGENA

La población indígena en Colombia ha crecido de 139 millones en 2005 a 190 millones en 2018, un aumento del 36,8%. Esto no solo se debe al crecimiento natural, sino también al reconocimiento de nuevas comunidades y una mejor identificación en el censo.

##### EXPROPIACIÓN DE TIERRAS Y MIGRACIÓN FORZADA

El despojo de tierras ha sido una constante en la historia de Colombia. La expansión urbana, la violencia y los intereses económicos han desplazado a miles de indígenas de sus territorios ancestrales hacia las ciudades, donde enfrentan grandes desafíos.

##### CAUSAS DEL DESPLAZAMIENTO INDÍGENA

- El conflicto armado.
- La expansión de las ciudades.
- La explotación de recursos naturales.
- La falta de oportunidades en sus territorios de origen.

##### ¿QUÉ SON?

Equipamientos que prestan servicios de atención especializada a problemáticas específicas, como medidas de protección legal, con el fin de resguardar a poblaciones vulnerables por diferentes factores, como violencia sexual, física, psicológica, habitantes de calle, pandilleros, entre otros.

##### ¿DÓNDE?

En el caso de la comunidad indígena, las UPI La Ríjia y La Florida han servido como albergue temporal durante su desplazamiento a Bogotá.

##### FACTORES NEGATIVOS

- Hacinamiento
- Sobrepoblación
- Mixtura demográfica
- Ausencia de su cultura
- Carencia de autoridades y figuras de control en estos equipamientos

##### ¿VIVIENDA DIGNA?

¿EN SU ESTADÍA EN BOGOTÁ?

##### EL RETO...

Se entiende que la conformación de la vivienda/habitat de las comunidades indígenas en sus territorios tienen una conformación propia, arraigada a su cultura y creencias, lo que se pierde radicalmente cuando por diversos motivos tienen que moverse a ciudades capitales como Bogotá.

Tronar sus características arquitectónicas...

...a los lugares provisionales donde ellos se ubicarán de manera transitoria.

##### ESPACIALIDAD MATERIALIDAD

- 1 Adobe: arcilla, arena, agua y, a veces, aditivos
- 2 Lana y corteza de abedul
- 3 Madera / Bambú
- 4 Hierba
- 5 Junco

##### MODERNIDAD

Realizar un mix entre arquitectura moderna (ciudad) y arquitectura tradicional (propia de sus territorios) se propone para optimizar recursos y contribuir a la protección del medio ambiente.

##### SU VIVIENDA DIGNA

Materiales dispuestos en la zona y tecnologías a la vanguardia

Materiales usados en su arquitectura y dentro de su crecimiento cultural.

Para poder lograr el equilibrio entre una vivienda transitoria digna y tener cuidado con los recursos naturales, es fundamental utilizar materiales y tecnologías en pro del medio ambiente, de manera que se aseguren los principios de sostenibilidad.

##### ¿CÓMO?

La arquitectura vernácula suele pasar desapercibida en la construcción moderna, pero está comprobado que estas soluciones, en pro del medio ambiente, pueden adaptarse y suplir las necesidades actuales.

La comunidad Emberá y los Wonnán en Colombia construyen sus viviendas con palmas de liraca y techos de paja, materiales escogidos específicamente por sus características bioclimáticas, ya que brindan ventilación adecuada y los protegen del clima tropical (Gómez, 2019).

### ESTADO DEL ARTE

Cada sociedad usa mitos y símbolos para explicar el origen del universo y su vínculo con lo divino y la naturaleza.

La cosmogonía influye en arquitectura, sostenibilidad e identidad cultural.

**COS - MO - GO - NÍA**

Relatos, creencias y explicaciones sobre el origen del universo, la humanidad y el mundo según diferentes culturas.

Para las comunidades indígenas, la cosmogonía no solo explica el origen del mundo, sino que también organiza la vida social, los rituales y las relaciones con el entorno.

### MARCO TEÓRICO

##### HABILABILIDAD DEL ESPACIO

Amos Rapoport

La habitabilidad implica más que cumplir con normas técnicas.

Las comunidades indígenas valoran los espacios colectivos y rituales, por lo que sus viviendas deben reflejar estas dinámicas

Un espacio debe permitir que sus habitantes se sientan cómodos, seguros y representados culturalmente.

### TEORÍA DEL DERECHO A LA CIUDAD

Henri Lefebvre

**Equidad**

**Participación**

**Inclusión**

Henri Lefebvre propuso que todas las personas tienen derecho a la ciudad, es decir, a habitarla, transformarla y participar en su planificación.

**BIBLIOGRAFÍA**

- DANE. (2019). Censo Nacional de Población y Vivienda 2018: Resultados generales. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. <https://www.dane.gov.co>
- Gómez, J. O. (2019). La arquitectura vernácula de las comunidades Emberá y Wounaan en Colombia. [Fuente citada en el contexto de materiales bioclimáticos]. Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 7, 8 y 330. República de Colombia. <https://www.constitucioncolombiana.com>
- Ley 1448 de 2011. (2011). Ley de Víctimas y Restitución de Tierras. Congreso de la República de Colombia.
- Decreto 2333 de 2014. (2014). Por el cual se reglamenta la consulta previa con pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes. Ministerio del Interior de Colombia. NTC 4595. (2008). Norma técnica para viviendas de interés social y prioritaria. Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC).
- LeFebvre, H. (1988). Le Droit à la ville [El derecho a la ciudad]. Paris: Anthropos.
- Rapoport, A. (1969). House Form and Culture. Prentice Hall.
- ArchDaily. (n.d.). Proyectos de arquitectura por país. <https://www.archdaily.co/search/projects/>

**MARCO CONCEPTUAL**

**TERRITORIO**  
Es una construcción simbólica, social y cultural. Para los pueblos indígenas, representa su identidad, espiritualidad y forma de vida. Su pérdida genera una ruptura profunda, no solo geográfica.

**HÁBITAT**  
Espacio dinámico donde se entrelazan prácticas de vida, vínculos y saberes. No solo se habita; se vive con sentido. Debe adaptarse a la organización social y cultural de sus habitantes.

**CULTURA**  
Más que tradiciones, es un sistema que define la forma de vivir y ocupar el espacio. Ignorarla en la arquitectura puede generar rechazo, aislamiento o conflicto.

**DESPLAZAMIENTO FORZADO**  
El desplazamiento forzado indígena es la salida obligada de sus territorios ancestrales, afectando su identidad y sus formas tradicionales de habitar.

**MARCO LEGAL**

**CONSTITUCIÓN POLITICA DE 1991**  
Reconoce a Colombia como país multicultural (art. 7), protege la diversidad y la autonomía indígena (art. 8, 330).  
Justifica la creación de espacios adaptados a la cultura indígena dentro de la ciudad.

**LEY 1448 DE 2011**  
Derecho a la restitución y vivienda digna para desplazados por conflicto armado.  
Apoya la propuesta de un albergue digno para población desplazada.

**DECRETO 2333 DE 2014**  
Prohíbe desalojos sin consulta previa; obliga a garantizar soluciones habitacionales a indígenas desplazados.  
Refuerza el enfoque participativo del diseño con enfoque étnico.

**NTC 4595 DE 2008**  
Requisitos mínimos para vivienda VIS y VIP.  
Orienta las decisiones técnicas del diseño arquitectónico.

**METODOLOGÍA INVESTIGATIVA**

**INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**  
Revisión de fuentes, leyes, textos, informes y antecedentes.  
Construye el marco teórico y respalda decisiones.  
Apoyada en Sampieri y Cerda.

**INVESTIGACIÓN PROYECTUAL**  
Desarrollo de propuestas espaciales desde el contexto.  
El proyecto como medio de conocimiento y transformación.  
Integra análisis y creación como proceso reflexivo.

**MÉTODO DE RECOPIACIÓN DE DATOS**

**ENTREVISTA**  
Realizada a personal administrativo (UPI La Rioja) Comunidad indígena desplazada.  
Realizada en: UPI La Rioja  
Reconocer las experiencias personales y colectivas de la población desplazada.

**ENCUESTA**  
Realizada a habitantes y comerciantes.  
Conocer experiencias y visiones desde su cosmovisión.  
Realizadas en: Parque Nacional, Plaza de Bolívar, Parque Tercer Milenio  
Obtener la percepción de la comunidad urbana frente al asentamiento de población indígena.

**SELECCIÓN PRELIMINAR DEL LUGAR**

**COLOMBIA**  
Colombia enfrenta desafíos sociales por el desplazamiento de comunidades vulnerables, lo que hace necesario proponer soluciones arquitectónicas que respondan a estas emergencias.

**BOGOTÁ CIUDAD**  
Como capital del país, Bogotá recibe gran parte de la población desplazada y cuenta con los recursos institucionales para implementar proyectos de atención y acogida.

**SANTA FE LOCALIDAD**  
Santa Fe es estratégica por su ubicación central y acceso a servicios, lo que permite desarrollar propuestas que conecten la ayuda temporal con procesos de inclusión urbana.

**SANTA BÁRBARA BARRIO**  
Santa Bárbara, en proceso de transformación, refleja la coexistencia de población vulnerable y renovación urbana, ideal para un proyecto de transición habitacional.

**CALLE 6 CON AVENIDA CALLE 3 BIS Y CARRERA 5 LOTE**  
Este lote se ubica en un punto clave del plan parcial San Bernardo, con buena conectividad y cercanía a equipamientos, ideal para un espacio de vivienda temporal e integración.

**ANÁLISIS DEL LUGAR**

**BIOClimÁTICA**  
El predio tiene frentes hacia el norte, sur y oriente; la fachada sur brinda estabilidad térmica ideal para zonas comunes. La fachada oriental, expuesta al sol de la mañana y a los vientos del noreste, es clave para la ventilación cruzada. La calle 6 genera ruido por su flujo vehicular constante, especialmente en horas pico.

**TRANSPORTE**  
La calle 6, de mayor jerarquía, conecta el centro histórico con los barrios y permite buena movilidad. En contraste, la calle 3 bis y la carrera 5 son vías locales con alta presencia peatonal, lo que favorece la integración barrial y posibles frentes activos.

**NORMATIVA**  
El lote está bajo tratamiento de mejoramiento integral según el POT (Decreto 555 de 2021). Se permite uso residencial con complementarios como comercio vecinal, servicios y equipamientos básicos. Esta normativa favorece proyectos con vocación social y comunitaria.

**ALTURAS**  
Las manzanas al sur y occidente del lote presentan edificaciones de 1 a 2 pisos, principalmente viviendas antiguas, algunas con usos mixtos en primer nivel. Este patrón de baja altura se mantiene sobre la calle 3 bis. En contraste, hacia la calle 6 al norte, predominan edificaciones de 3 a 4 pisos con comercio en el primer nivel, reflejando su jerarquía vial y potencial de renovación urbana.

**PERFILES VIALES**  
CLL 5 - TIPO VB  
CLL 6 - TIPO VB  
CLL 3 - TIPO VB

**POBLACIÓN OBJETIVO**

**POBLACIONES INDÍGENAS QUE LLEGAN A BOGOTÁ DE MANERA TRANSITORIA**

**DEMOGRAFÍA**

- PERSONAS MAYORES:** 57
- HOMBRES:** 944
- MUJERES:** 1054
- NIÑOS:** 600

**CONVENCIONES**

- Localización:** Localización del proyecto.
- Educación:** Hay 13 centros educativos (jardines, colegios y universidades).
- Salud:** En la zona de 1 km a la redonda existen 19 centros de salud.
- 1 Piso:** Edificios de 1 piso en un área de 1 km a la redonda.
- 2 pisos:** Edificios de 2 pisos en un área de 1 km a la redonda.

**Localización de Referentes:** Parque Distrital las cruces, Jardín SDIS Ata, Unidad de Servicios de Salud Jorge Eliécer Gaitán Subred Centro Oriente.

**ANÁLISIS DE REFERENTES DE DISEÑOS**

**Local**  
Nombre del Proyecto: Kipará Té Etnoaldea Turística Emberá Nuquí, Colombia  
Ubicación: Arq. Jorge Obed Gómez  
Año del diseño: 2014  
Planimetría: Análisis  
Aunque el proyecto tiene una vocación turística, su mayor valor radica en su capacidad de visibilizar la cultura Emberá y educar al visitante sobre su historia, sus prácticas y su resistencia.  
El proyecto Kipará Té se destaca por integrar la cosmovisión Emberá en el diseño arquitectónico.

**Global**  
Nombre del Proyecto: Refugio para migrantes y viajeros  
Ubicación: Ivry-sur-Seine, Francia  
Responsable(s) diseño: Atelier RITA  
Año del diseño: 2014  
El proyecto se concibe como un refugio transitorio y digno, adaptable al número cambiante de usuarios mediante un diseño flexible y modular que permite expandirse o reducirse según la demanda.

**Global**  
Nombre del Proyecto: Casa del Niño Indígena  
Ubicación: Vicam, México  
Responsable(s) diseño: Tabb Architecture  
Año del diseño: 2017  
La Casa del Niño Indígena ofrece alojamiento, alimentación y educación a niños que deben dejar sus territorios para estudiar, visibilizando la fragmentación territorial y educativa que enfrentan muchas comunidades.

**LENGUAJES DE LA ARQUITECTURA**

**LENGUAJE CONCEPTUAL**  
El punto de partida se relaciona directamente con la cruz chakana, un símbolo que representa tanto el orden del universo como la conexión entre lo humano, lo natural y lo espiritual.  
Guía inicial: Geometría simbólica  
Criterio formal: Valor cultural

**LENGUAJE SEMIÓTICO**  
Son los que permiten que la propuesta se convierta en un espacio legible tanto para la comunidad que lo habita como para el entorno urbano que lo rodea.  
Circulaciones: Patios comunitarios, Tramas y celosías, Puertas y accesos

**LENGUAJE SIMBÓLICO**  
El lenguaje simbólico es la forma de expresar ideas, valores y significados a través de símbolos que comunican más allá de lo literal, revelando identidades y memorias culturales.  
Lugares de encuentros: Áreas verdes y huertos, Colores y texturas

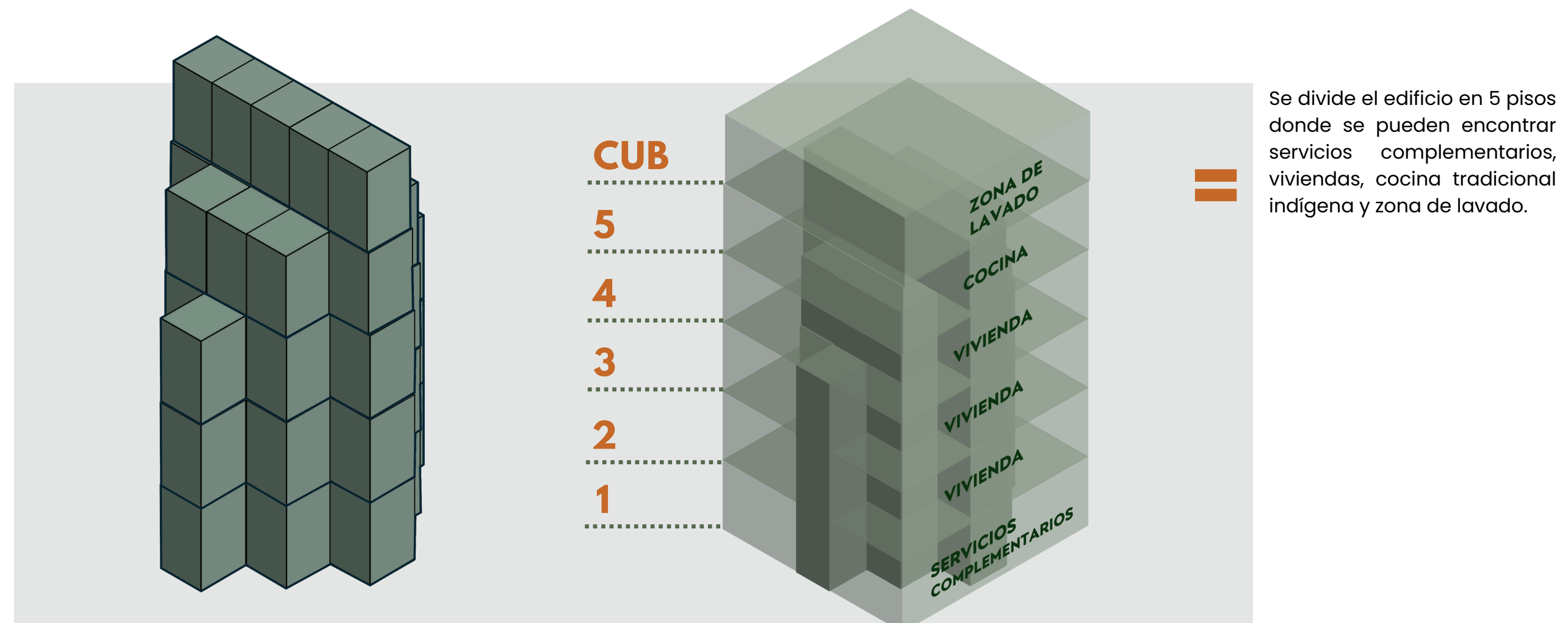
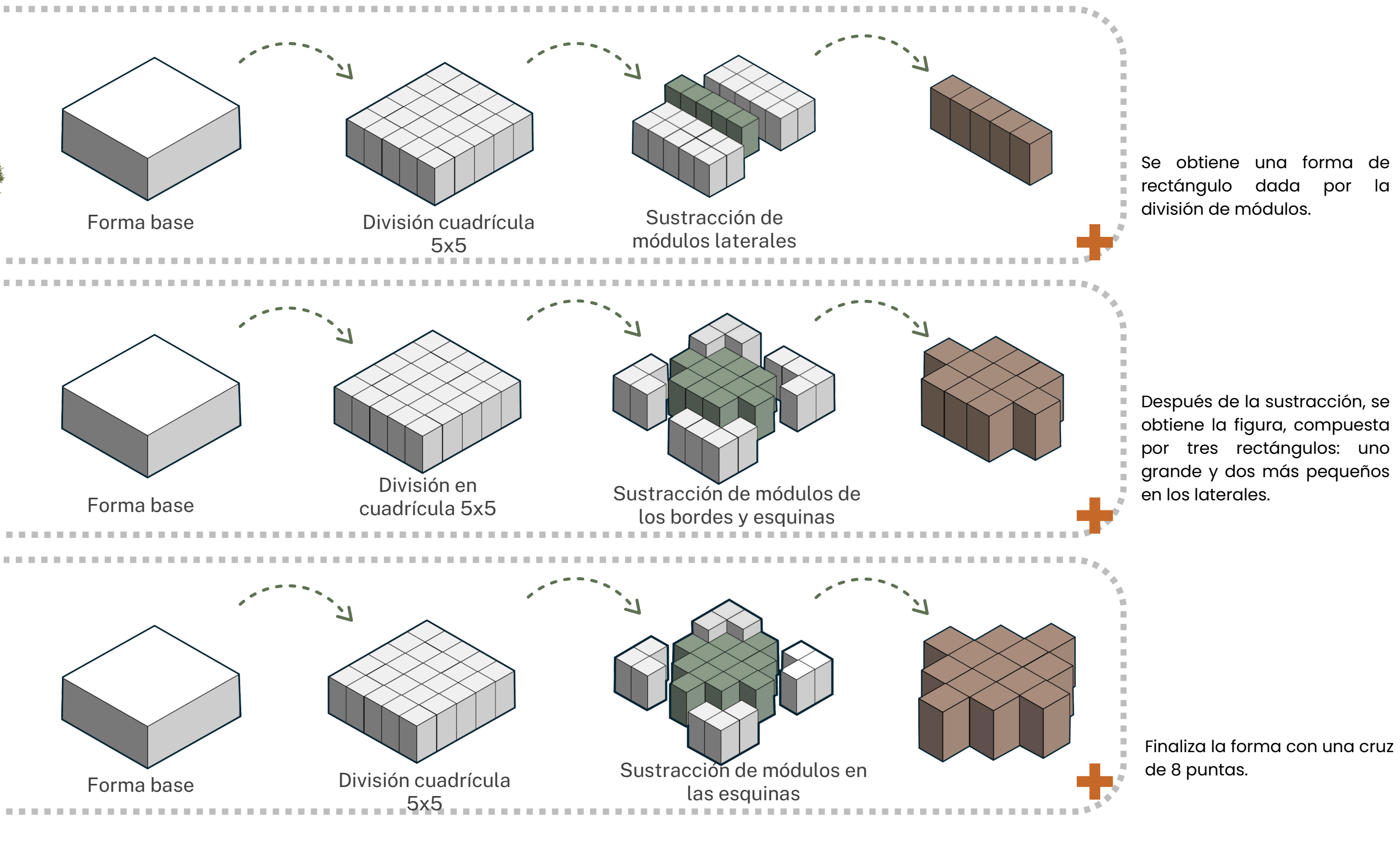
**LENGUAJE FORMAL**  
El lenguaje formal convierte los trazos en una forma tridimensional que cumple la normativa vigente y asegura que la vivienda transitoria responda adecuadamente a las necesidades de la población indígena.  
Forma 2D, Forma 3D

**LENGUAJE FUNCIONAL**  
El lenguaje funcional convierte los trazos en una forma tridimensional que cumple la normativa vigente y asegura que la vivienda transitoria responda adecuadamente a las necesidades de la población indígena.  
Nutrición, Confort, Psicología, Salud

**LENGUAJE ESPACIAL**  
El lenguaje espacial organiza cómo se viven y conectan los espacios. En el proyecto crea una transición entre lo indígena y el urbano mediante patios y vacíos que fomentan el encuentro, circulación y sentido de pertenencia.

# CHAKANA Urbana

una solución a la **VIVIENDA TRANSITORIA** PARA COMUNIDADES INDÍGENAS



**CHAKANA**  
Los tres niveles del mundo

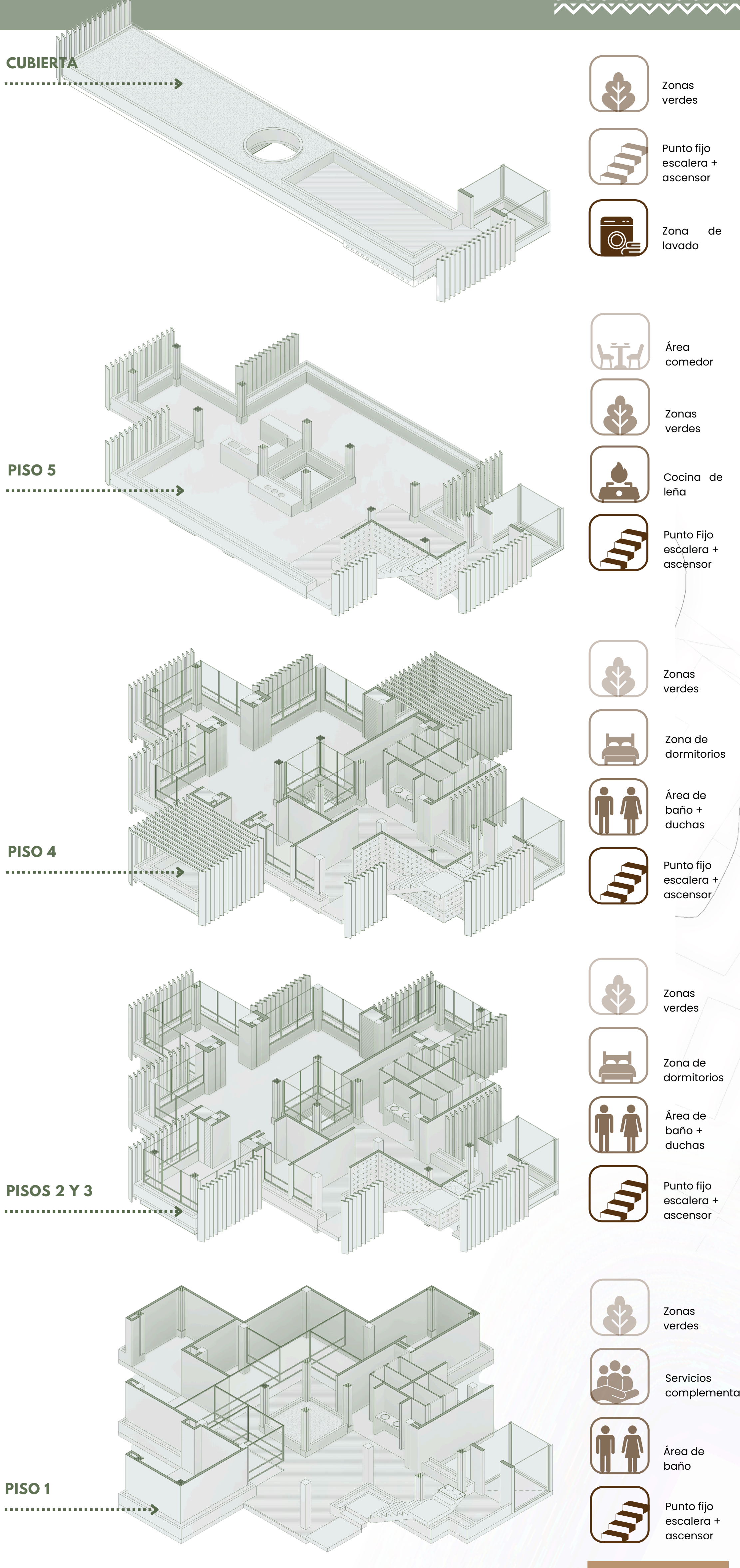
Hanan Pacha (mundo superior)  
Kay Pacha (mundo terrenal)  
Ukhu Pacha (mundo interior)

Unión del cosmos  
Simboliza el nexo entre los mundos. Es el "ombigo del mundo" o el punto donde todo converge.

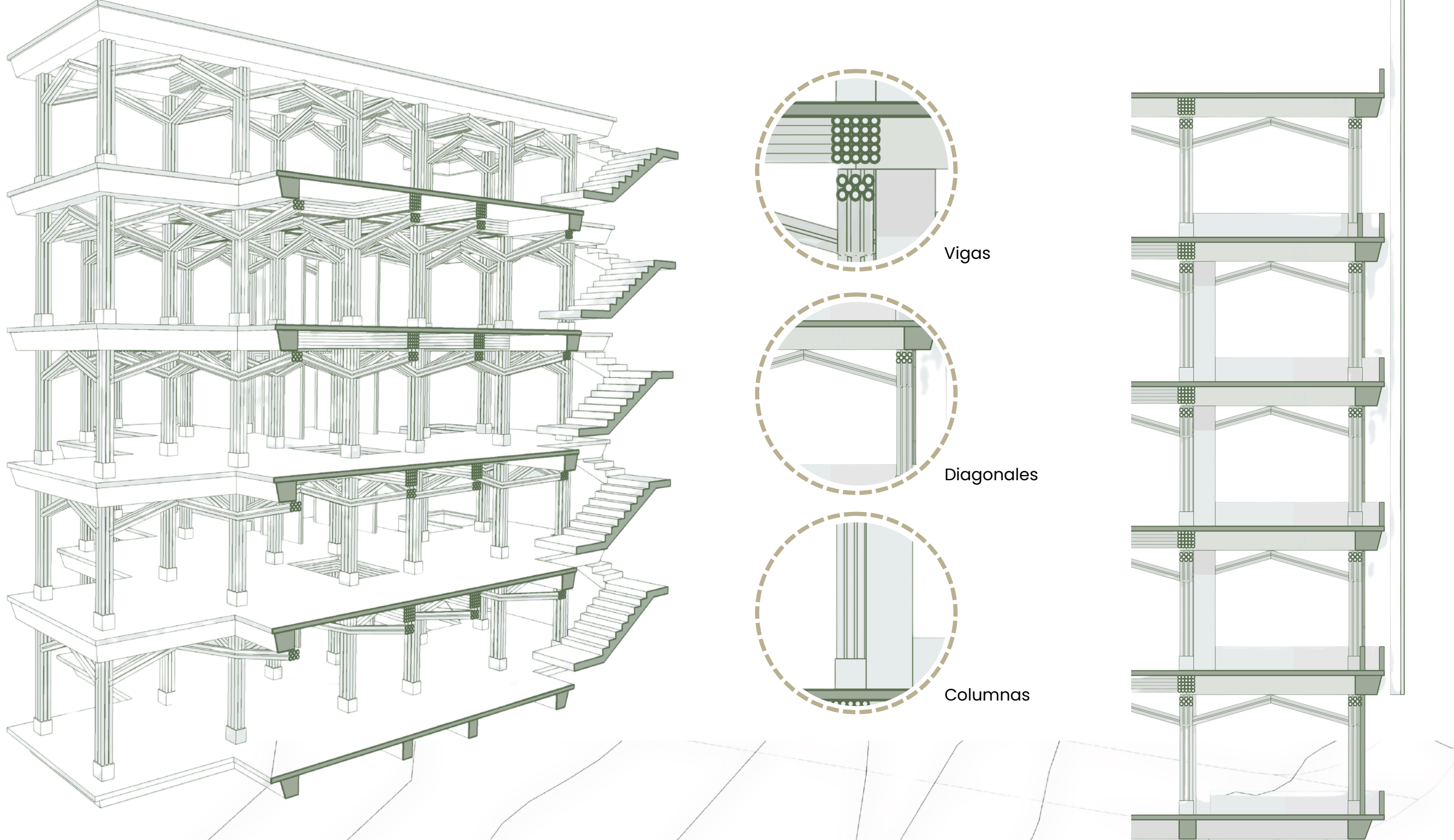
Los cuatro puntos cardinales  
Los cuatro puntos cardinales (norte, sur, oriente y occidente), lo que también simboliza la organización territorial y espiritual del universo.

## SECCIÓN FUGADA

## MEMORIA COMPOSITIVA



- Zonas verdes
- Punto fijo escalera + ascensor
- Zona de lavado
- Área comedor
- Zonas verdes
- Cocina de leña
- Punto fijo escalera + ascensor
- Zonas verdes
- Zona de dormitorios
- Área de baño + duchas
- Punto fijo escalera + ascensor
- Zonas verdes
- Zona de dormitorios
- Área de baño + duchas
- Punto fijo escalera + ascensor
- Zonas verdes
- Servicios complementarios
- Área de baño
- Punto fijo escalera + ascensor



## REPRESENTACIÓN 3D TORRE TIPO



## SECCIÓN TRANSVERSAL



# CHAKANA

Urbana

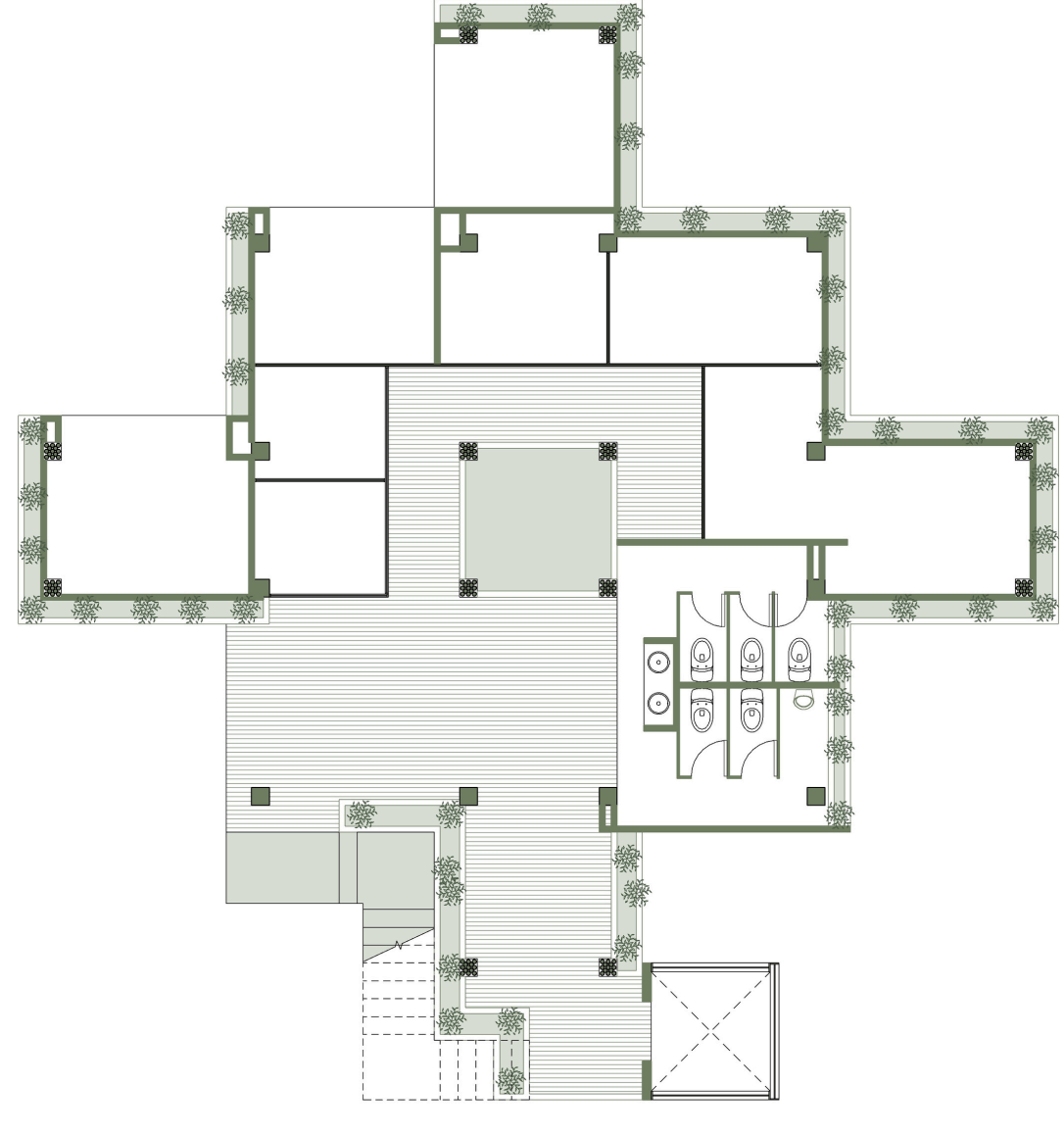
una solución a la

## VIVIENDA TRANSITORIA

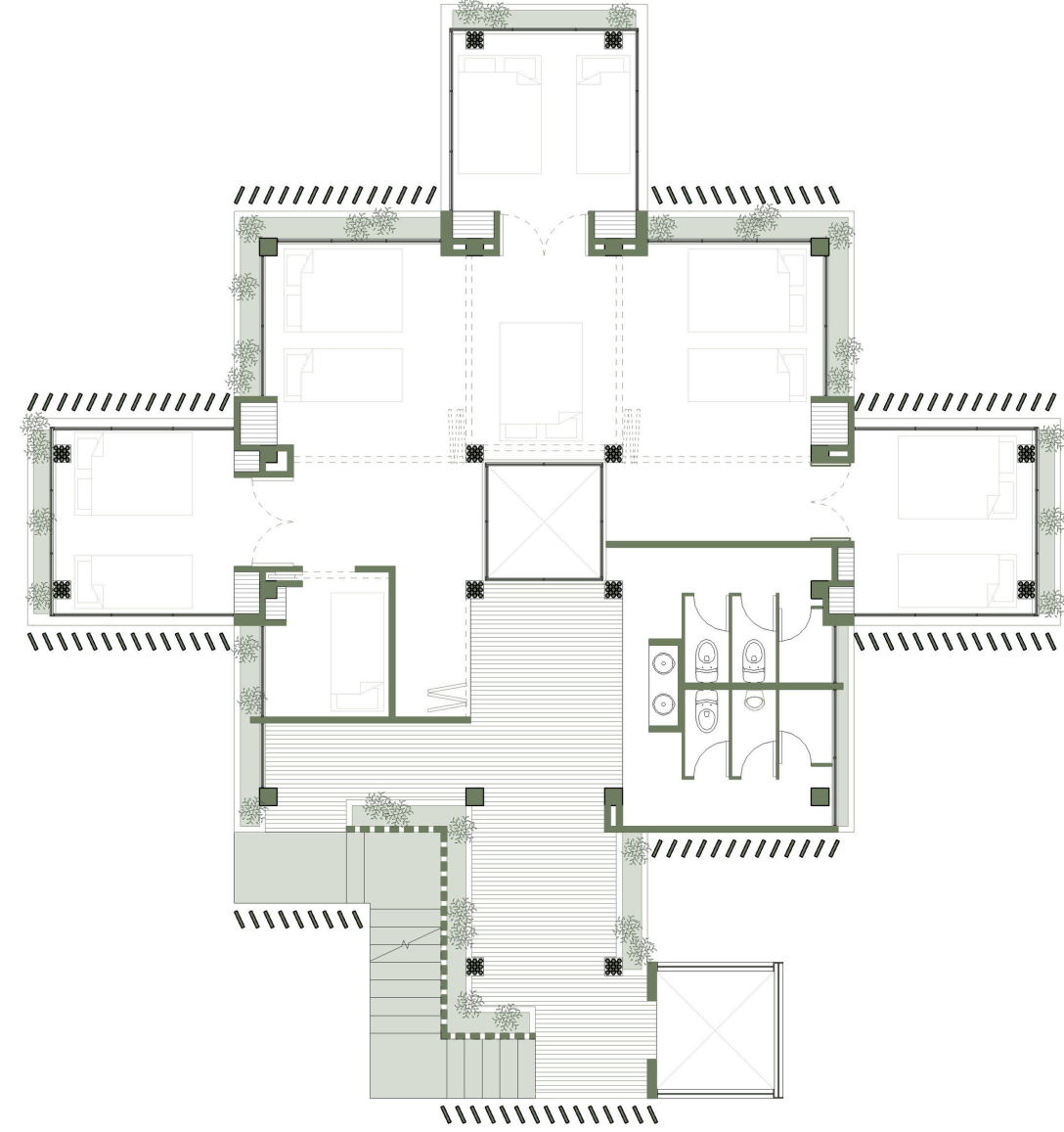
PARA COMUNIDADES INDÍGENAS



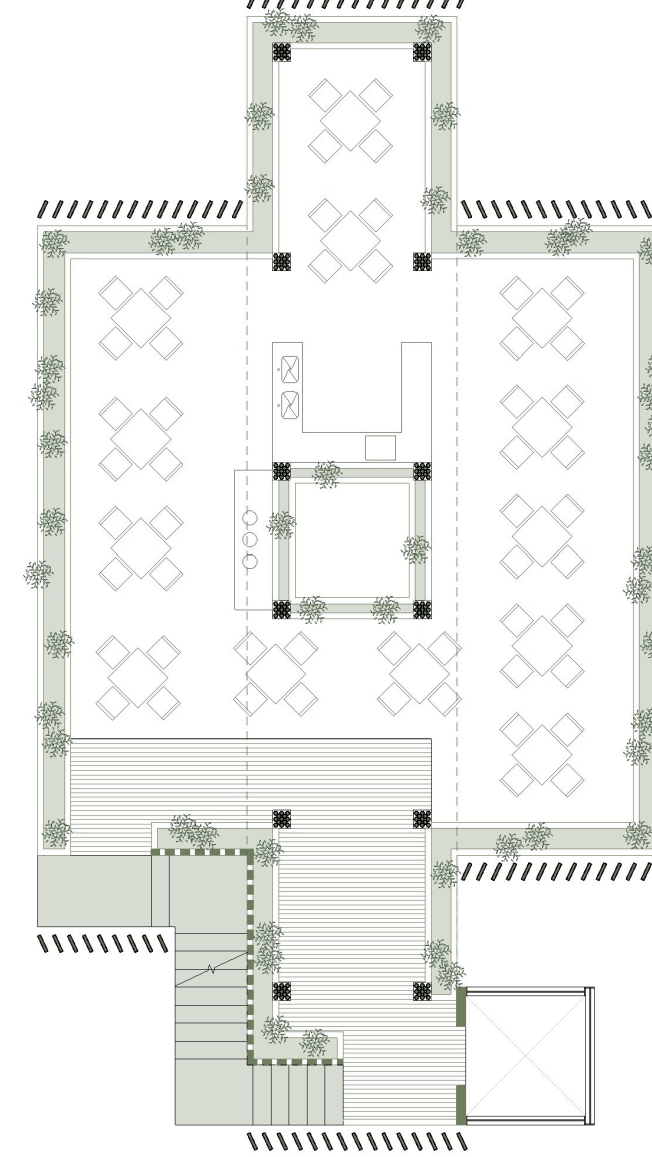
### PLANOS ARQUITECTÓNICOS



PISO 1

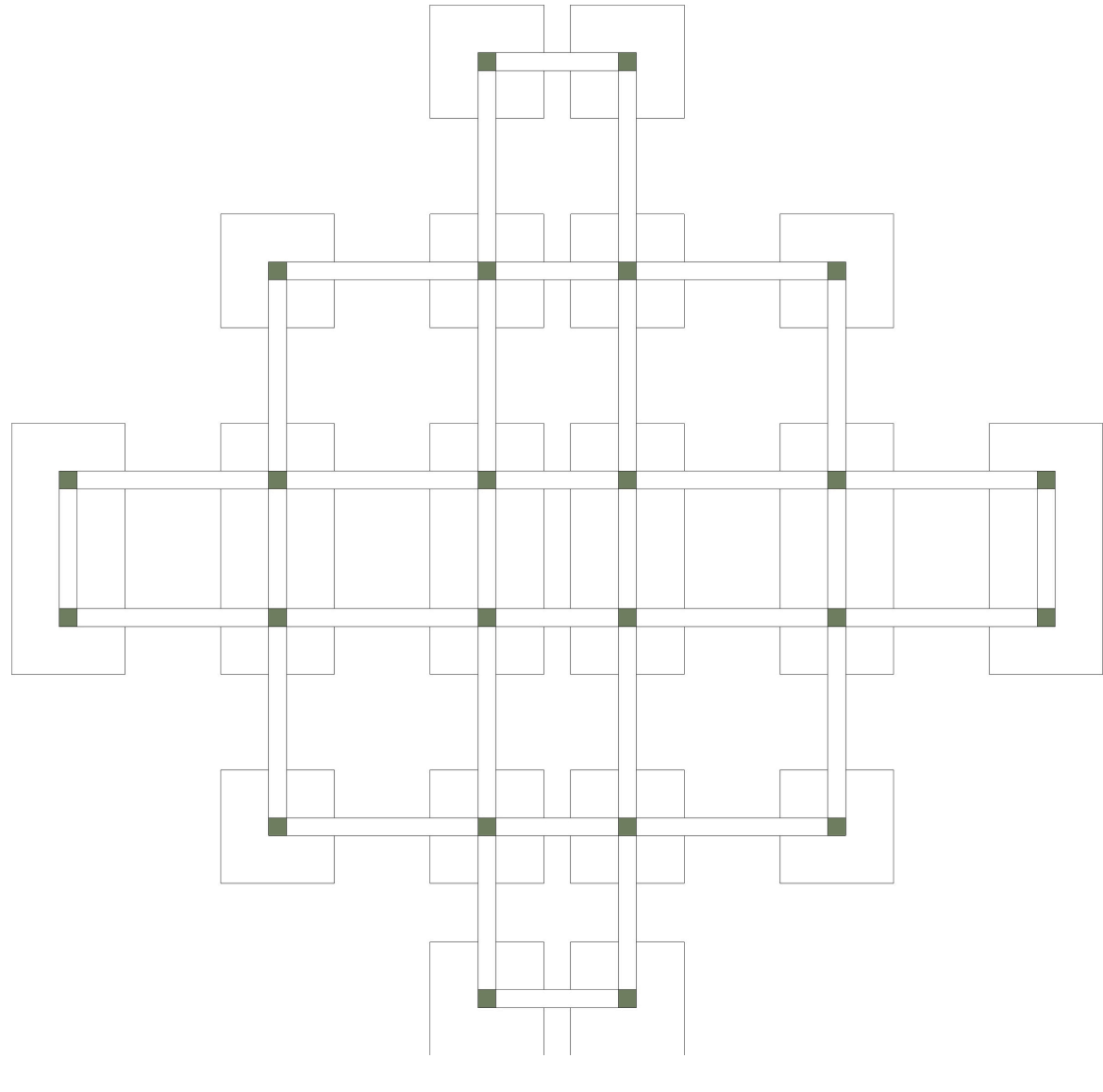


PISO TIPO

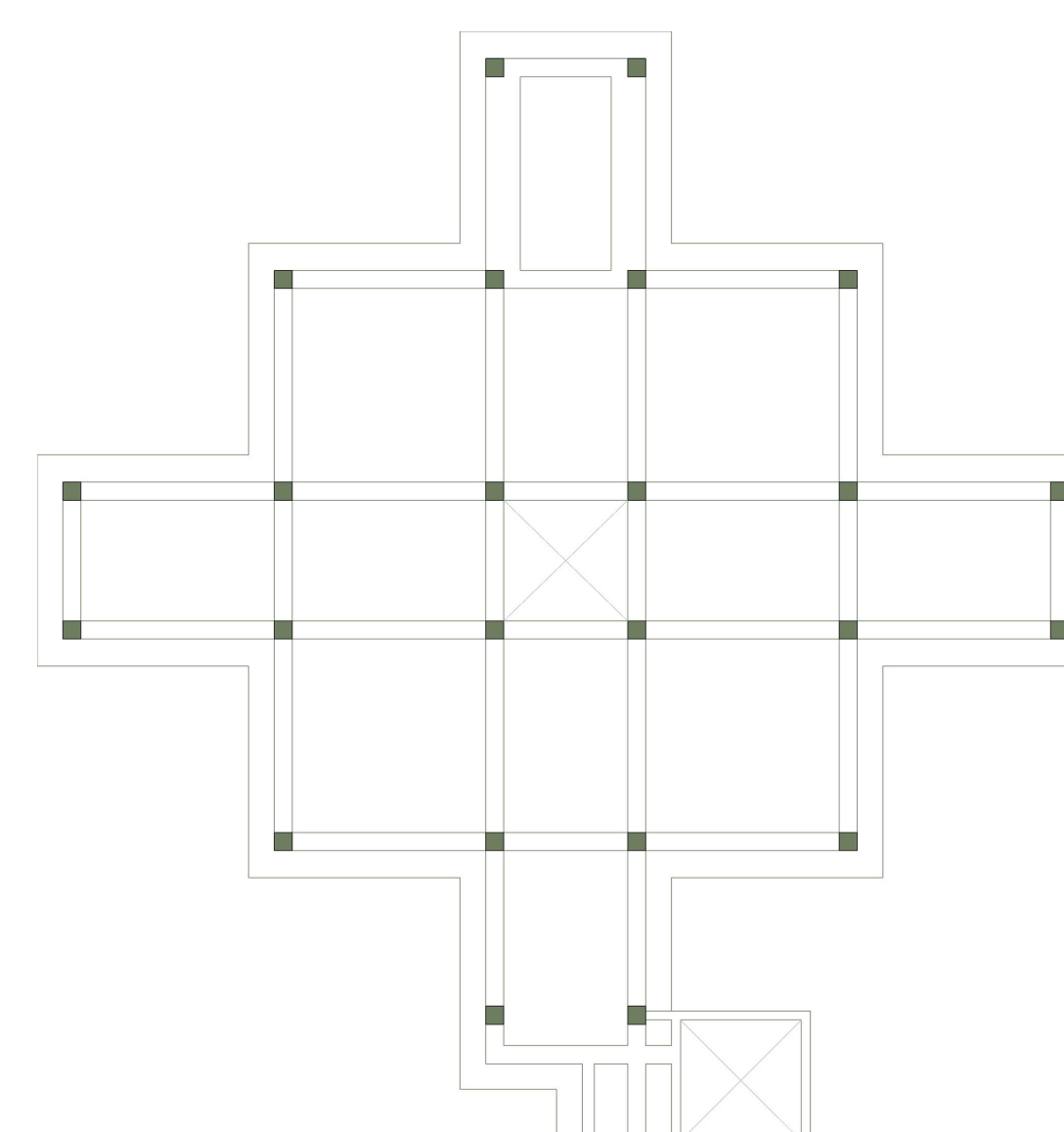


CUBIERTA

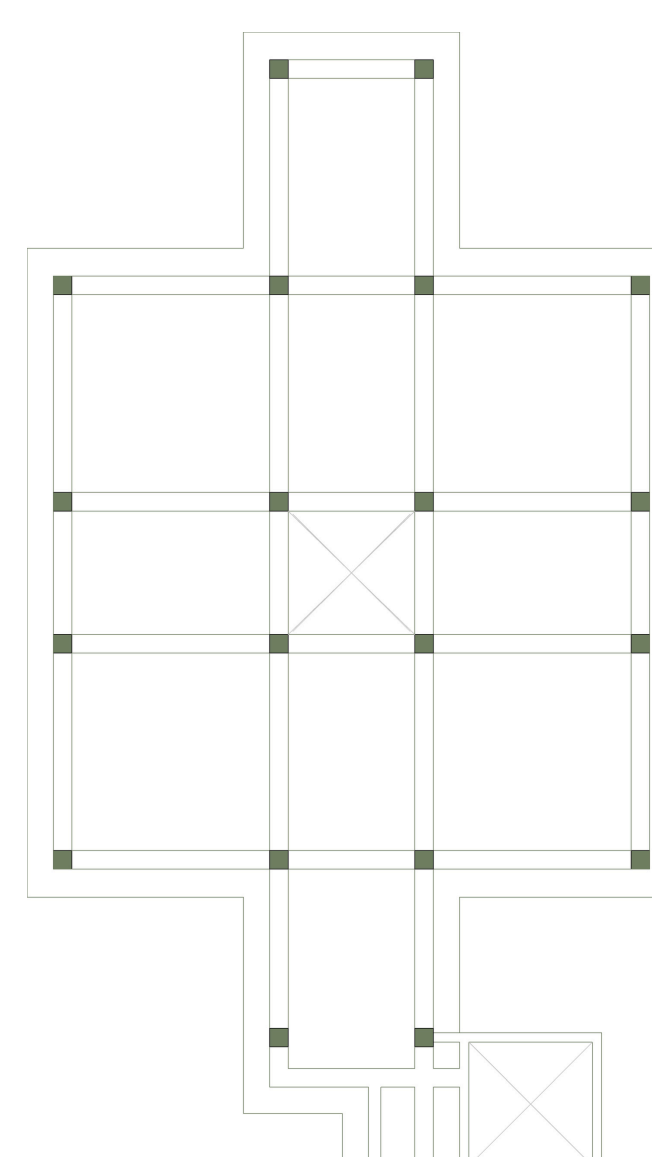
### PLANOS ESTRUCTURALES



PISO 1



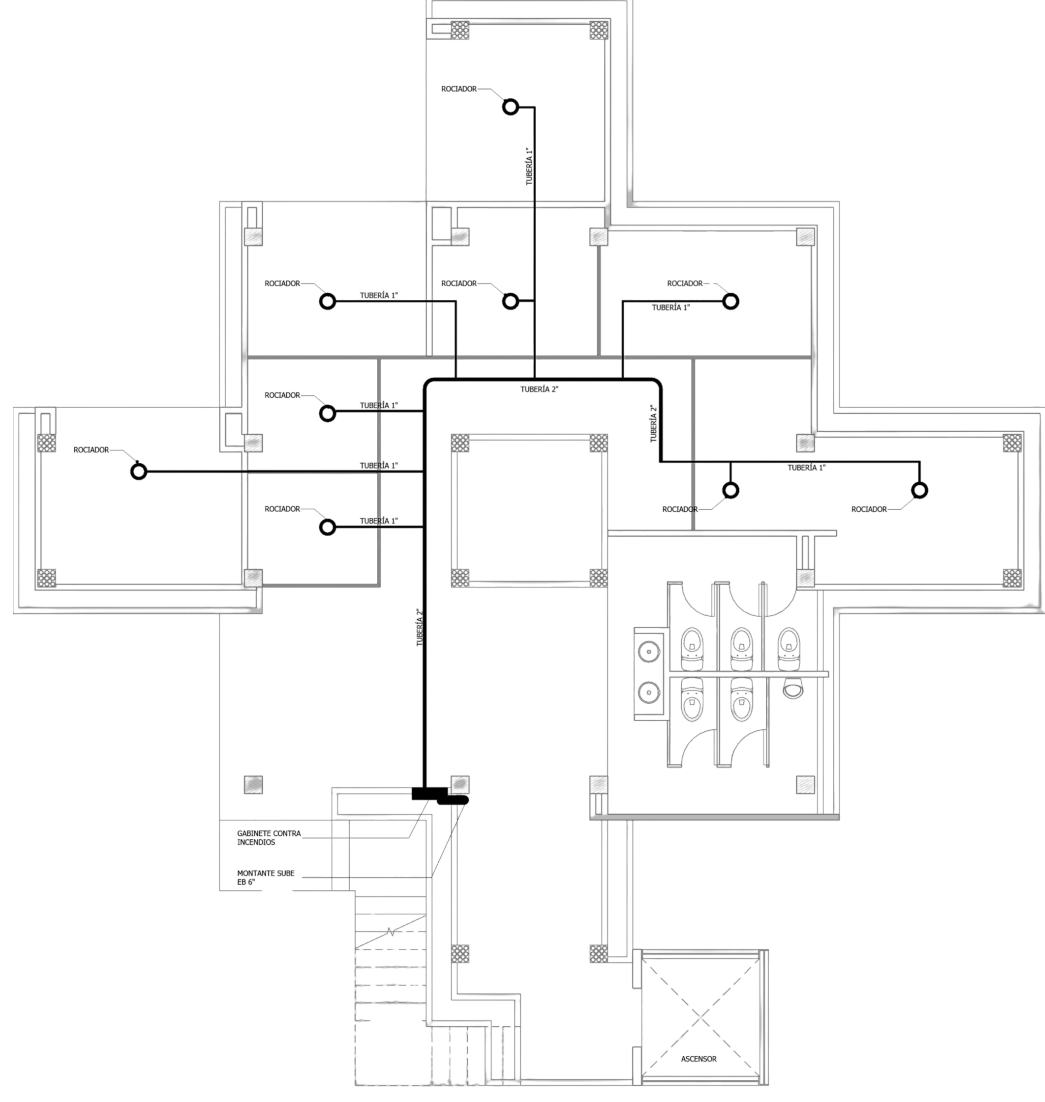
PISO TIPO



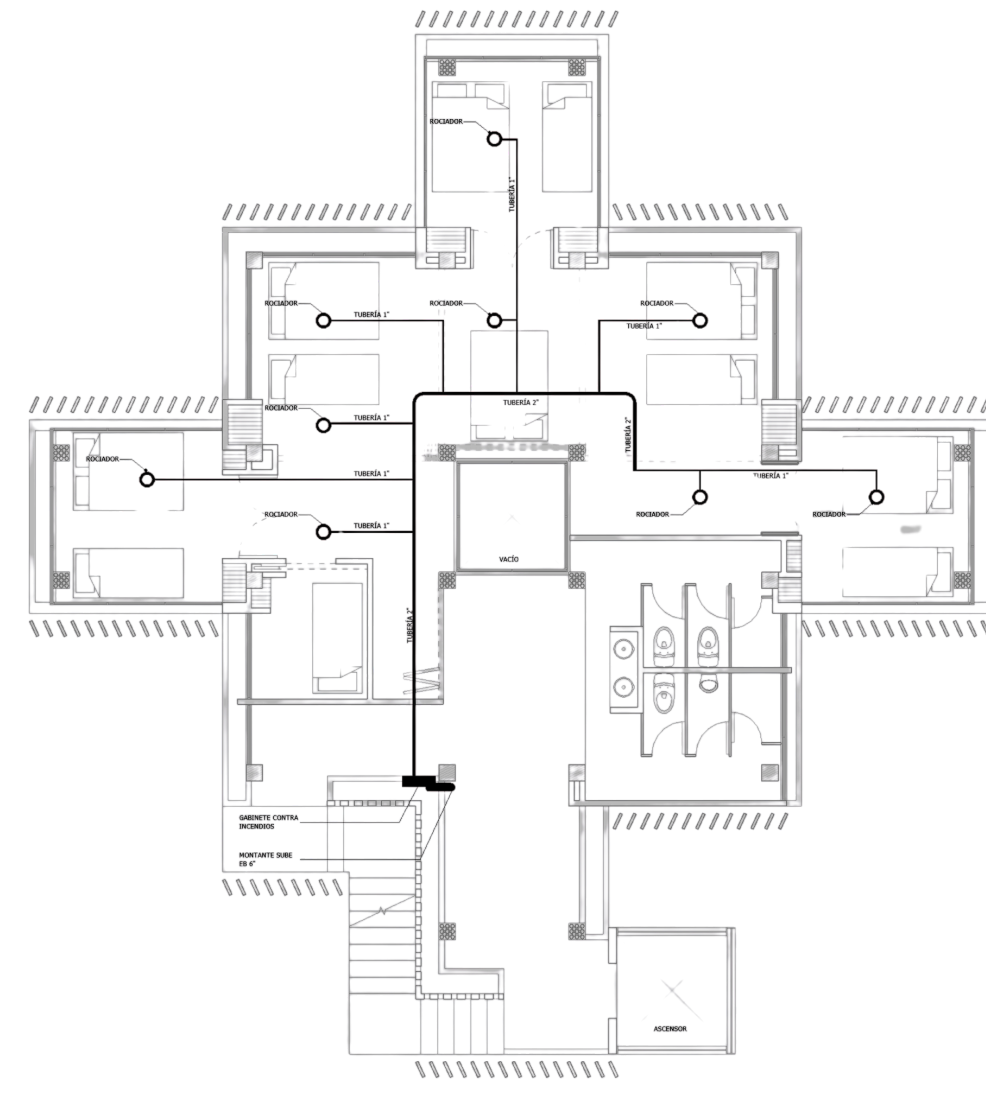
CUBIERTA

### PLANOS DE REDES TÉCNICAS

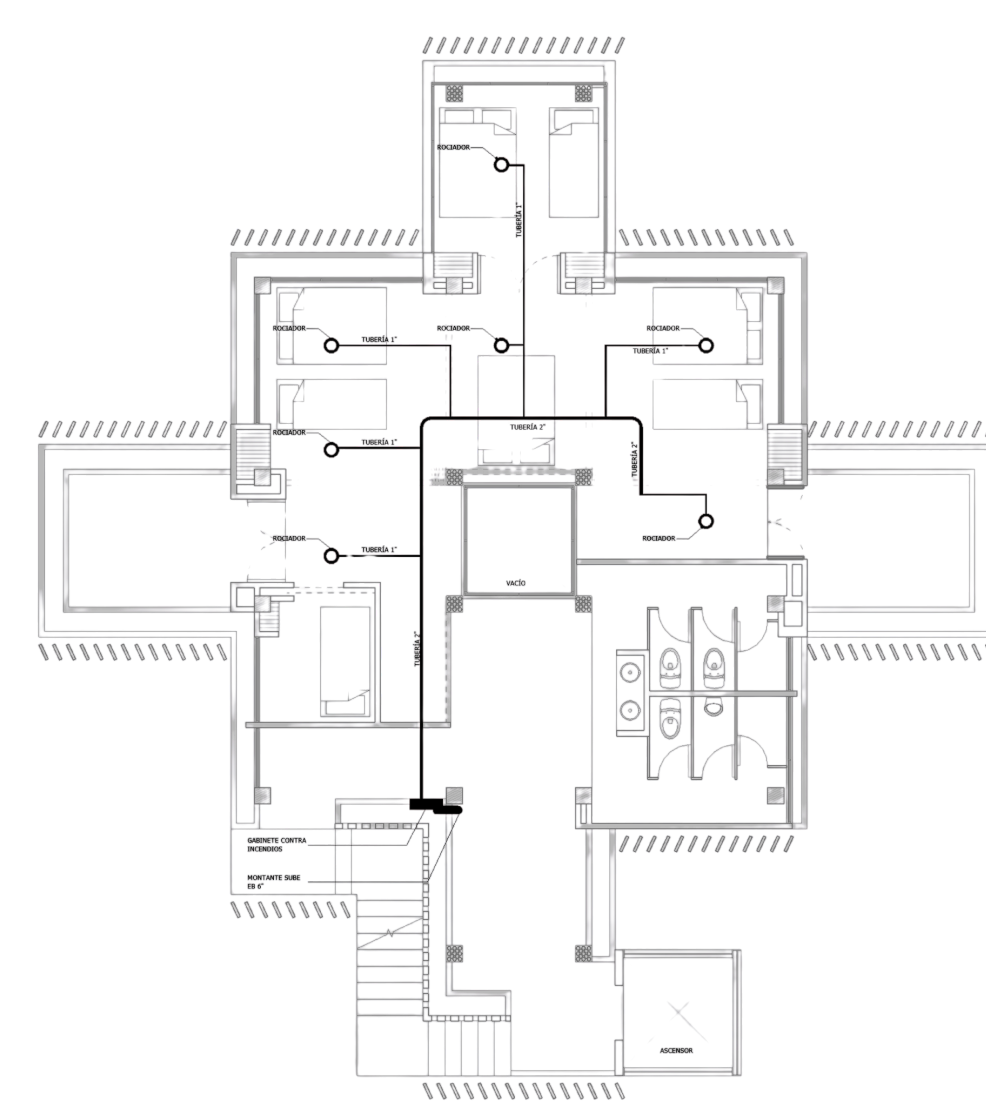
#### RED CONTRA INCENDIOS



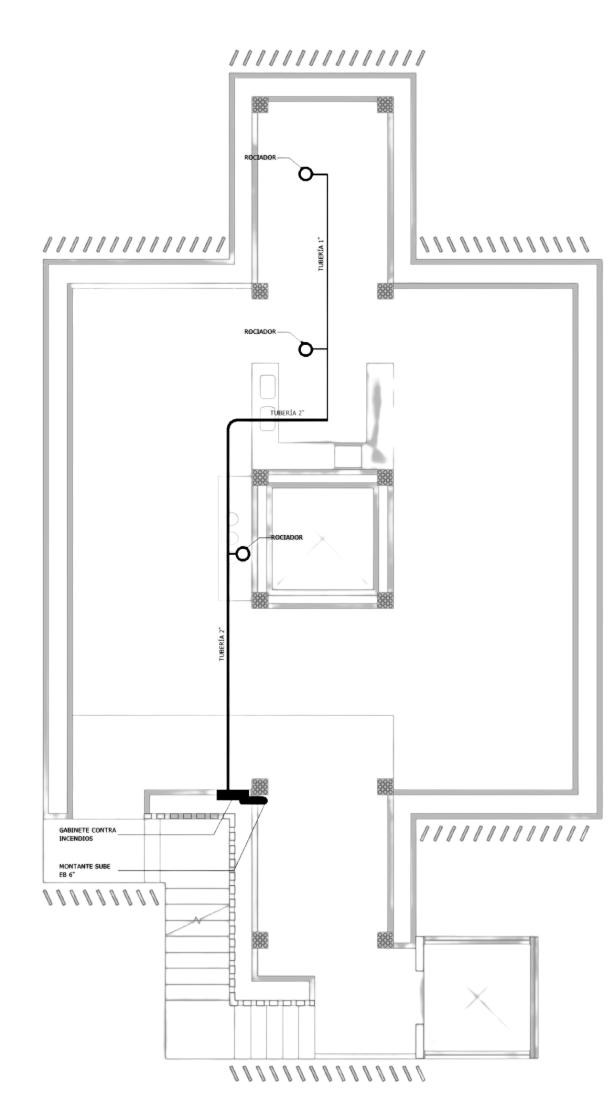
PISO 1



PISOS 2 Y 3

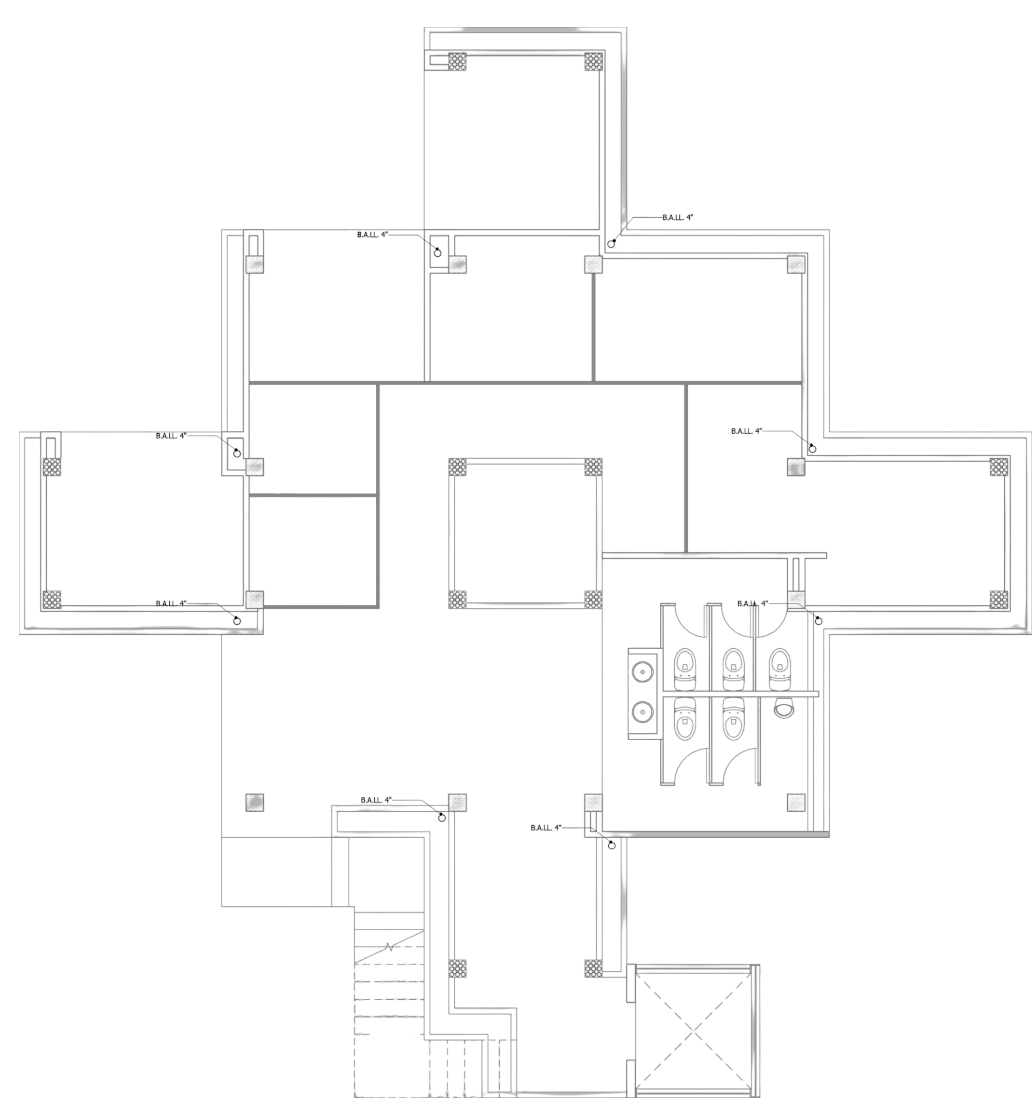


PISO 4

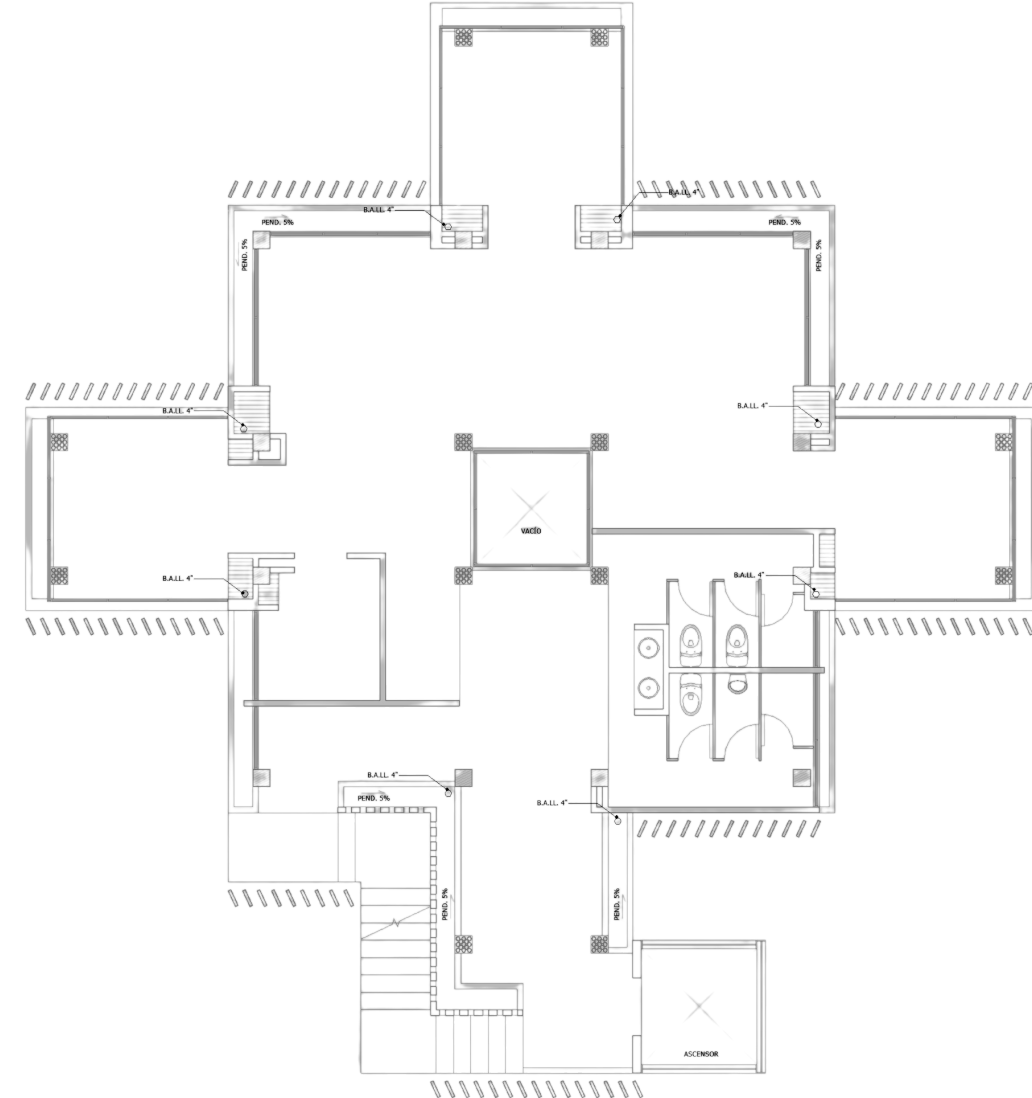


PISO 5

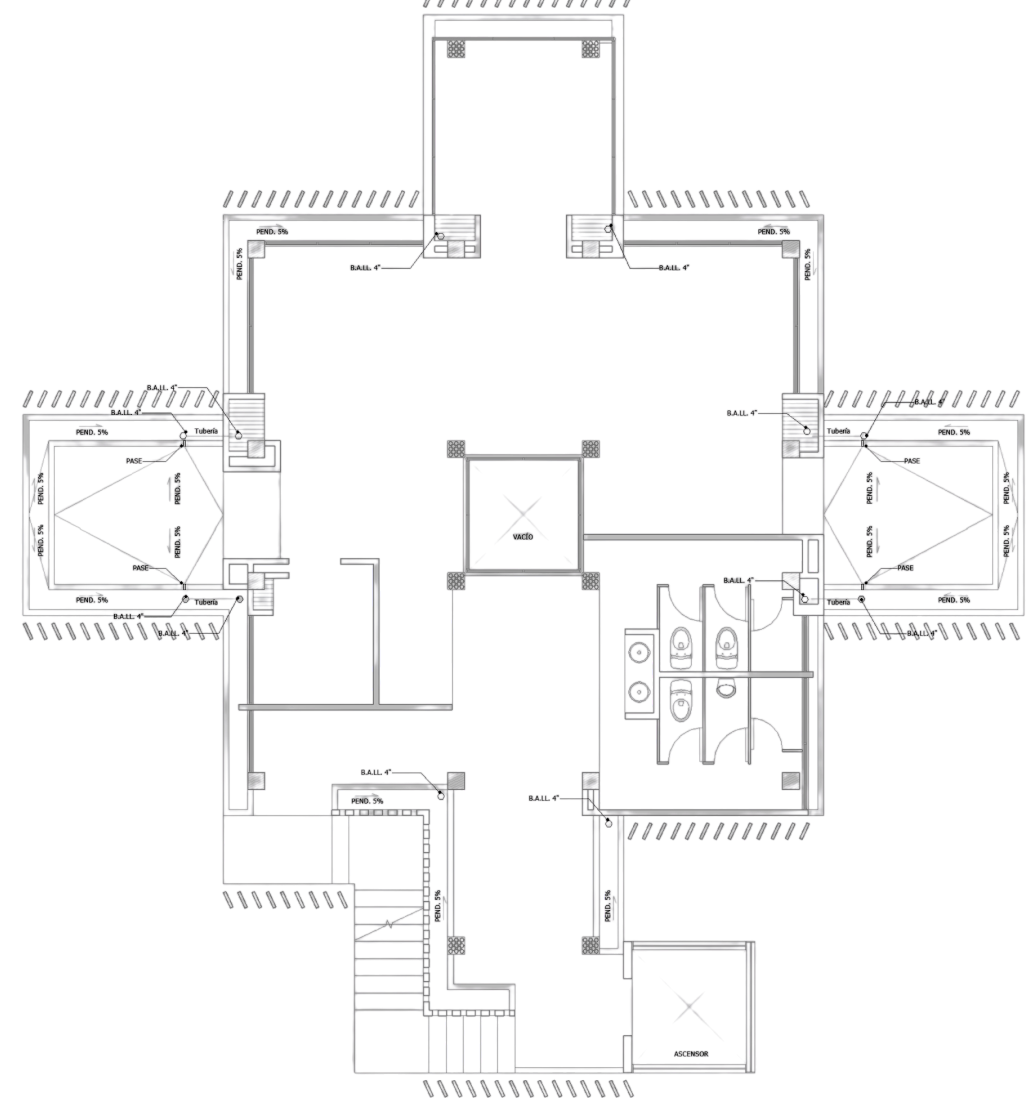
#### PLUVIAL



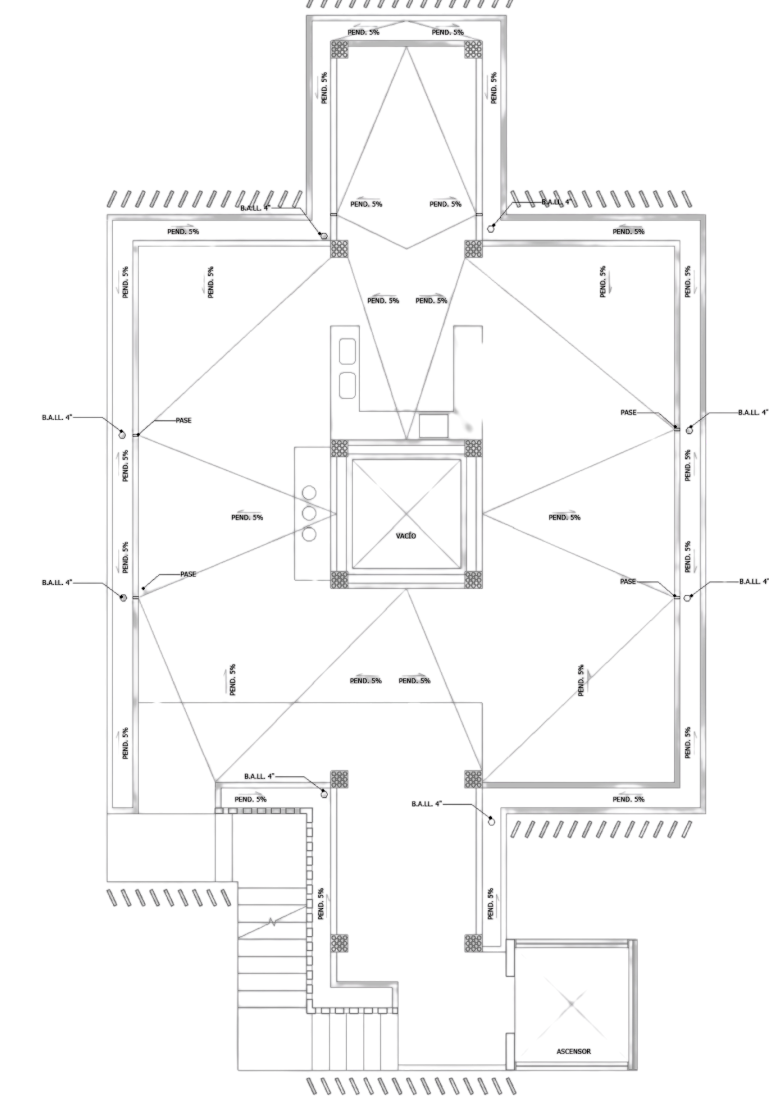
PISO 1



PISOS 2 Y 3

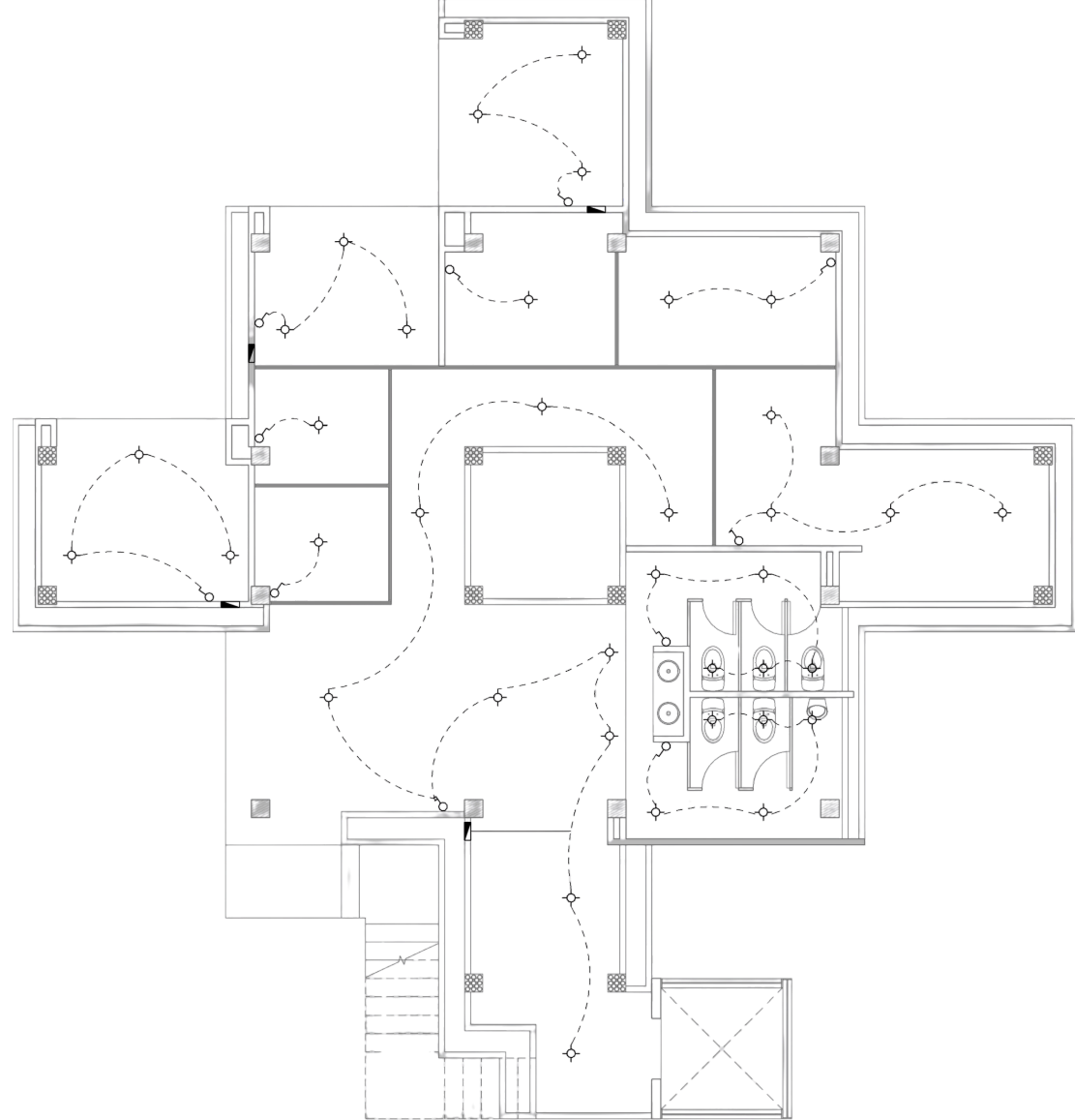


PISO 4

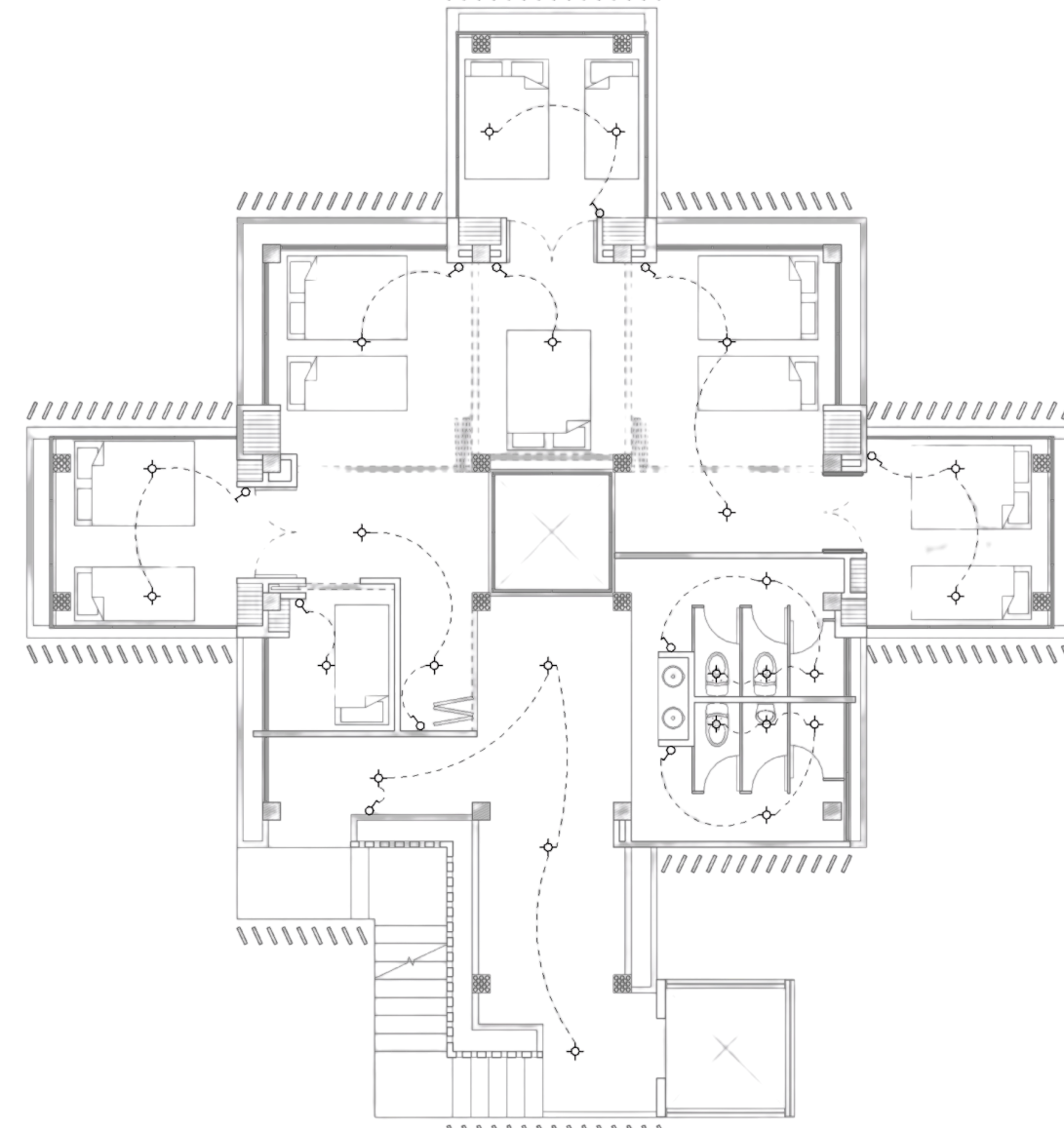


PISO 5

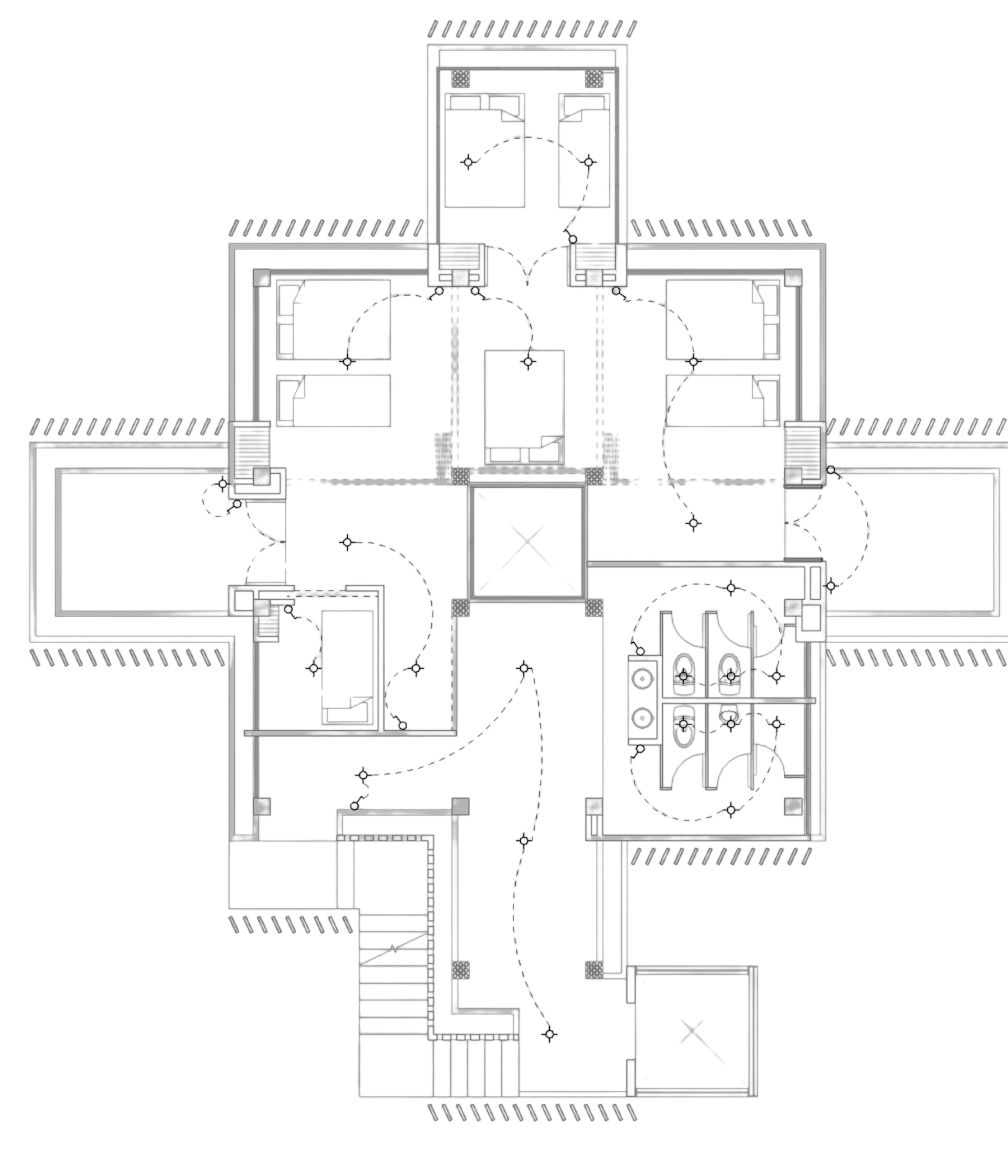
#### ILUMINACIÓN



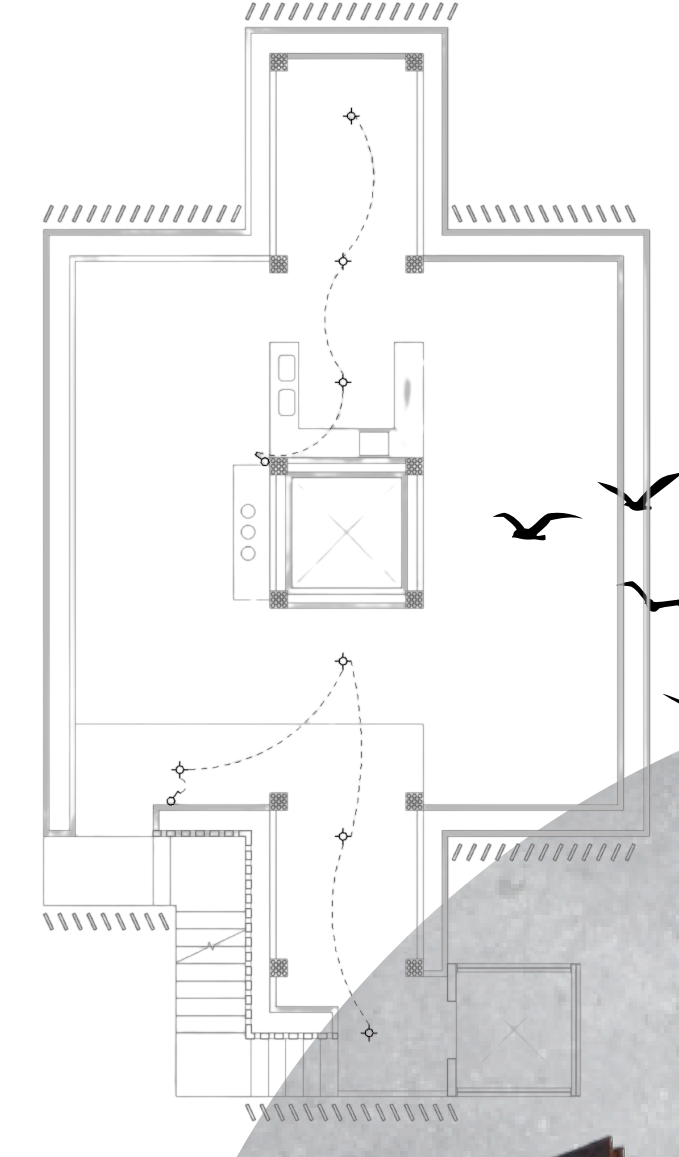
PISO 1



PISOS 2 Y 3

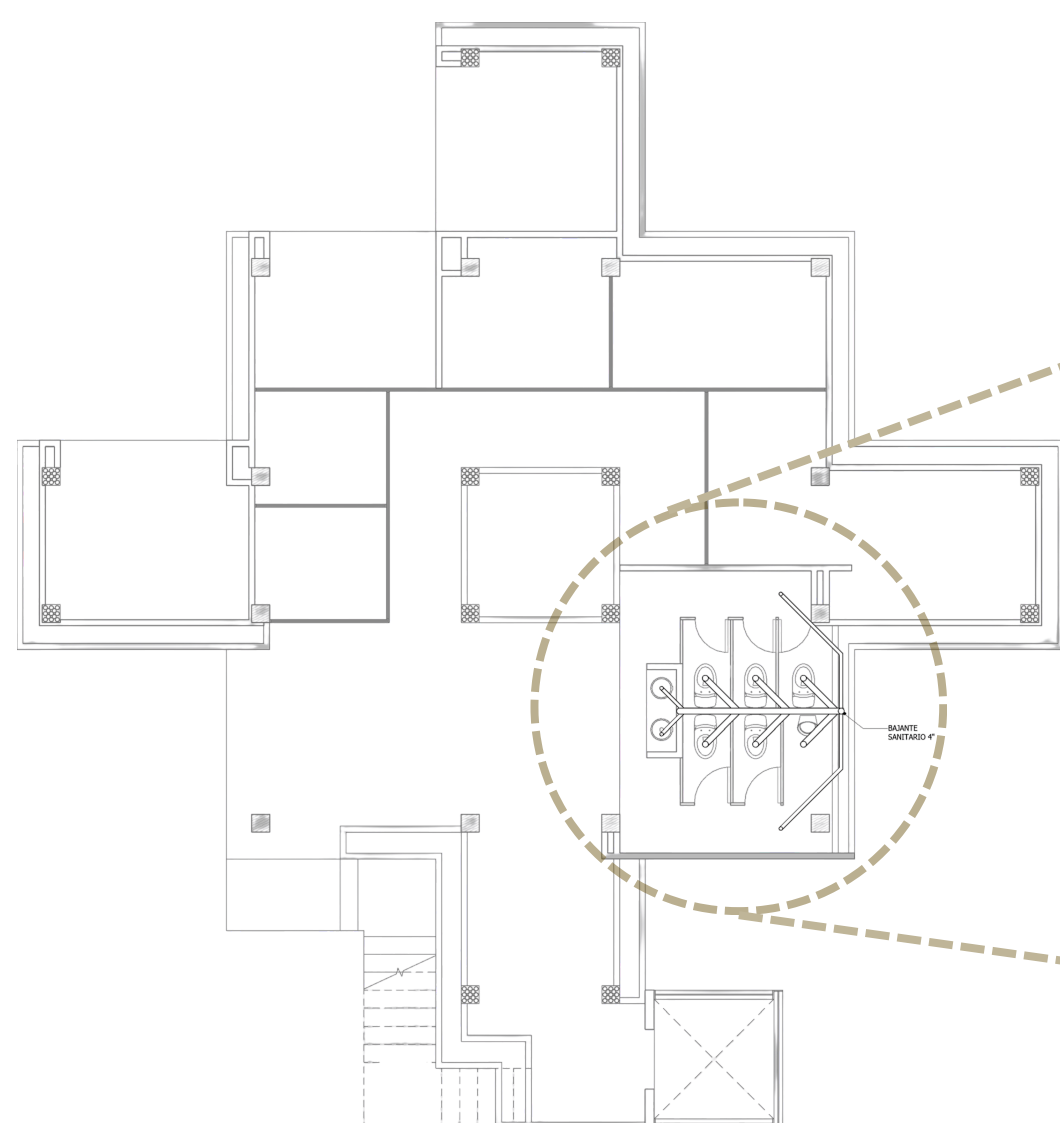


PISO 4

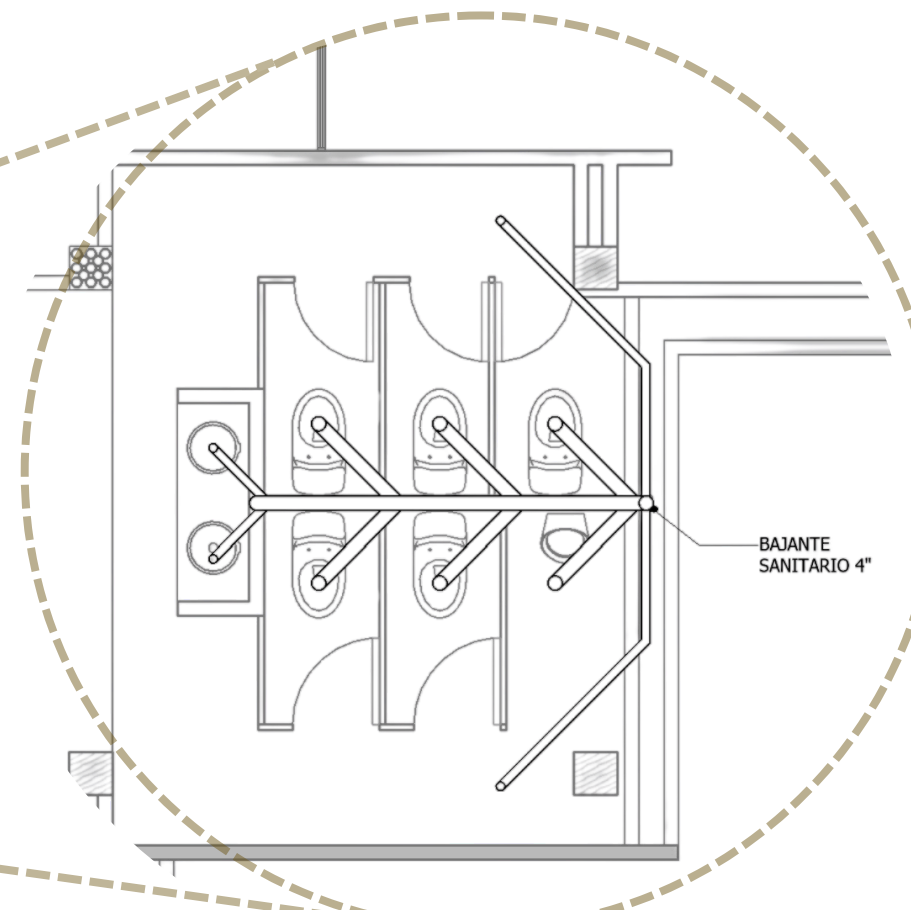


PISO 5

#### SANITARIO



ZONAS HÚMEDAS - BAÑOS



### CUADRO NORMATIVO

PARÁMETRO	VALOR
Área lote	1742,55 m <sup>2</sup>
Área lote neta	1209,67 m <sup>2</sup>
Área libre en primer piso	886,37 m <sup>2</sup>
IO permitido	0,7
IO propuesto	0,27
IC permitido	4
IC propuesto	1,0
Altura permitida	5 o 6 pisos h
Altura propuesta	5 Pisos h

### CUADROS DE ÁREAS - TORRE TIPO

Piso 1	
ESPACIO	ÁREA
Circulación	46,461 m <sup>2</sup>
Puntos fijos	13,16 m <sup>2</sup>
Comercio	40,423 m <sup>2</sup>
Servicios complementarios	22,75 m <sup>2</sup>
Zonas húmedas	16,444 m <sup>2</sup>

Piso 2 y 3	
ESPACIO	ÁREA
Circulación	30,445 m <sup>2</sup>
Puntos fijos	13,16 m <sup>2</sup>
Zonas húmedas	16,444 m <sup>2</sup>
Habitacional	100,419 m <sup>2</sup>

Piso 4	
ESPACIO	ÁREA
Circulación	30,445 m <sup>2</sup>
Puntos fijos	13,16 m <sup>2</sup>
Zonas húmedas	16,444 m <sup>2</sup>
Habitacional	65,729 m <sup>2</sup>

Piso 5	
ESPACIO	ÁREA
Circulación	30,445 m <sup>2</sup>
Puntos fijos	13,16 m <sup>2</sup>
Zonas húmedas	11,914 m <sup>2</sup>
Áreas comunes	77,513 m <sup>2</sup>

