

**LEER LA “ANTOLOGÍA
DE MUJERES POETAS
AFROCOLOMBIANAS”
EL TERRITORIO**

LEER LA “ANTOLOGÍA DE MUJERES POETAS AFROCOLOMBIANAS” EL TERRITORIO



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Marco Tulio Calderón Peñalosa
Rector

Alejandro Montes Briceño
Director de Investigaciones

Deixa Moreno Castro
Coordinadora de Investigación científica

FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Anderson Javier Mojica Vargas
Decano

Patricia Cecilia Ruíz Perdomo
*Directora de programas -
Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana*

PROYECTO JCG2022_FCE_01
LEER DESDE LAS ASIMETRÍAS.
POESÍA AFROFEMENINA COLOMBIANA

Andrea Milena Guardia Hernández
Investigadora principal

Natalia Montejo Vélez
William Fernando González Sánchez
Co-investigadores

Los poemas analizados en esta publicación son tomados de:
Cuesta Escobar, G., Ocampo Zamorano, A. (2010). *Antología de mujeres poetas afrocolombianas*. Ministerio de Cultura. Disponible en la Biblioteca Virtual del Banco de la República: <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll7/id/15/>

Diseño y diagramación:

La Ficha 4 Boutique Creativa S.A.S.
- Diseñador: Jairo Andrés Beltrán Villalobos
- Texturas de portada: Freepik

Cómo citar este documento: Guardia Hernández, A., Montejo Vélez, N. y González Sánchez, W. (2024). *Leer la “Antología de mujeres poetas afrocolombianas”. El territorio*. Universidad La Gran Colombia.

TE HAS PREGUNTADO...

Nuestro origen geográfico y el lugar de enunciación


- ◆ El espacio geográfico es un territorio vinculado a nuestra identidad. ¿Te has preguntado alguna vez qué sería de ti si hubieras nacido en otra parte? ¿en otra ciudad o, incluso, en otro país, como Japón, Rusia o Nigeria? ¿Serías la misma persona? ¿Qué sería diferente?

Territorios

- ◆ Los espacios que habitamos nos definen de muchas maneras. ¿Cómo te relacionas con tu colegio, tu barrio, tu pueblo o ciudad, tu país? ¿Qué aspectos de estos lugares sientes que te identifican?

El cuerpo como territorio

- ◆ Los territorios que habitamos no siempre son espacios físicos, sino también simbólicos y, en este sentido, tu cuerpo también es un territorio desde el que te expresas. ¿Cómo estilizas tu cuerpo para hacerlo?, ¿qué ropa usas para mostrar quién eres?, ¿cómo lo adornas para presentarte ante otros? ¿Cómo usas tu lenguaje corporal, por ejemplo, la sonrisa, la mirada? ¿Cómo usas tu lenguaje verbal, el tono de tu voz, las palabras que te caracterizan?



**AHORA,
LEE ALGUNOS
POEMAS SOBRE
EL TERRITORIO**

ANHELO NÚMERO 2

Elcina Valencia Córdoba

Soy tierra baldía... enramada,
montañesca... invádeme... hábitame,
vuélveme territorio,
clava en mi tierra
semillas nuevemecinas...
Tengo un nido para tu pájaro,
un lago para tu ganso,
un río para tu remo,
una llanura para tu roble,
un arroyuelo para los reptiles,
un desierto para los camellos,
un oasis para tu sed...
Peregrino sediento...
Búscame...
¡Anhelo tu **llegada!** ○



En el poema, el cuerpo femenino se presenta a partir de imágenes de la naturaleza y se expresa como un territorio a ser conquistado y cultivado, llevando las imágenes al campo de lo erótico y de la fertilidad.

Se evoca la imagen de Venus nacida de la espuma en el mar. Una escena de la mitología griega que el pintor italiano Botticelli consagró en su pintura.

Imagen:

IMAGEN

El ícono griego se apropia y se resitúa en otro territorio. Las referencias culturales evocan el territorio del pacífico.

El poema expresa la unión de dos territorios, el cuerpo y la naturaleza, que se volvieron uno.

VENUS APABULLADA

Luz Colombia Zarkanchenko de González

Bahía de Mutis,
tu nombre es hijo del mutismo.

Venus apabullada
por abismal **silencio**.
Tu cuna,
fue una caracola
y la espuma te dio
su nacimiento.
Eres selecta coyuntura
de las aguas **pacíficas**.
Los hombres que comen
tu fruta sazónada,
los que beben el vino
de tu fronda **madura**,

los que andan descalzos
segando los silbidos,
las cosechas corrientes
de sus soliloquios,
hito tras hito,
rada tras rada
en la noche callada,
o en el amanecer,
sobre los accidentes,
de tu cuerpo de sal,
tienen yodado el beso
y la voz,
hecha tropel de tarde
que el viento en su carrera
convierte en cascabel.



BOGOTÁ

Sonia Nadhezda Truque

Es el horror
de encontrarse
con el desencuentro.

Es constatar
que la palabra no facilita las **cosas**. ○

Los rostros ¿Son rostros?
Asienten y disienten.

Ciudad de murmullos
de ti vale
tu ancha sombra al pie del **cerro**. ○

*La palabra del poema
intenta dibujar el territorio.
El poema hace alusión a
la falta de comunicación
entre los habitantes de un
mismo territorio; la palabra
no es suficiente para el
acuerdo.*

*En el poema, se evoca la
relación entre la identidad
y el territorio que se
habita.*



ELOGIOS

Briceña Corpus Stephens

Desde el inmenso mar Caribe,
a lo lejos se divisa
un pedazo de tierra bendita,
donde los ángeles **cantaron**.

Un hermoso caballito de mar,
con sus más bellos paisajes,
y un millar de cocoteros,
que se mesen con el **viento**.

La belleza de sus mares,
y sus bancos de arena blanca,
son el refugio de los peces
y la sábana de los amantes.
Sus exóticos pajaritos
nos alegran con sus cantos,
la iguana, el caracol y el cangrejo,
son delicias del caldero.

Sus dos elegantes hijos,
Johnny Cay y el Acuario,
no tienen por qué envidiarle
a Cancún ni a **Miami**.

En sus aguas cristalinas,
al cruzar de uno al otro
en el fondo se divisa,
el reflejo de tu sombra.
Vamos todos a protegerla,
para que sea siempre bella
y que siga siendo siempre,
la hermosa reserva de
la **biosfera**.



Descripción elevada e idealizada del territorio costero.

Se presenta el territorio costero, donde el mar es parte fundamental de su geografía.

La voz lírica expresa orgullo por el territorio que habita.

El poema hace un llamado a proteger el territorio, con una intención ecologista.

«¡CARTAGENA MUERE A LAS OCHO!»

Sindy Cardona Cuello

Es posible que aquí se exprese la voz de alguien que viene de fuera de la ciudad, ¿quizás un migrante?

○ **Eso** pensaba mientras contemplaba las luces mortecinas de los edificios fantasmales. «¡Muere a las ocho!» –me repetía– «¡Muere a las ocho!». Cuando ya no recordaba lo que esperaba, una estrella balbuceó mi nombre. «¡Vete ya!» –me decía– «Vete pronto o las aguas te **dejarán**». ○

Aquí se expresa otra forma de ver el territorio, como esa tierra que debe abandonarse.



CUANDO DUELE LA OSCURIDAD

Sonia Solarte Orejuela

I
Patria preñada por sales ciegas
habitada por buitres voraces y aves sin **nido**,
¿cuándo de verdad haremos el amor
bajo las sombras de tus pupilas
si los cuchillos no cesan de desangrar tus horizontes
y en tus veredas la violencia desbautiza los nombres
desgarra la piel del futuro
y nos declara predilectos
de su insaciable crudeza?
¿La enfrentamos o huimos espantados?
¿Pero a dónde huir si el veneno
lo llevamos en la sangre
en los hábitos del miedo
entre los huesos y las calaveras
amontonadas en la **memoria**?

Estas imágenes reconstruyen el desasosiego de pertenecer a una tierra en la que la historia ha sido manchada por la sangre.

Aunque se abandone el territorio, lo llevamos con nosotros porque hace parte de nuestras identidades. Puede ser el caso de la historia colombiana atravesada por la violencia y la guerra.

II

Patria amarga:

¿qué lloro en el exilio de tus **puñales**?
un gran luto en el océano de heridas,
el desamparo de la muerte en tus aguas.

Lloro a un pueblo que no cesa de parir horror
que coronaste con espinas en tu **corazón**,
perdió la razón en el terror de las venganzas
amordazado por las tenazas de los privilegios
en la distribución de los despojos.

Un pueblo al que alimentaste con cenizas
y busca sus huellas sin hallarlas
en el desierto de la memoria.

El poema aborda el tema del exilio y la migración.

Se evoca la historia de la guerra y el conflicto colombiano.

III

Lágrimas Colombia como pan de cada día,
lágrimas y un vagar sin consuelo
arrastrando la rabia y la humillación
de una orfandad sin **sustento**.
¿Bastaría imaginar con todas nuestras fuerzas
que existe la justicia
para cambiarle la máscara a la realidad
e ignorar por un instante
cómo y cuánto duele tanta oscuridad?

Aquí se describe un territorio que dejó de ser sustento y fuente de sostenibilidad.



Y TÚ, ¿QUÉ PODRÍAS DECIR?

*Te invitamos a crear
tus propios textos para
que puedas expresar tu
propia voz.*

EJERCICIO 1

- ◆ Escoge una fotografía de algún territorio de Colombia, puede ser una que hayas tomado tú o una que encuentres en internet; lo importante es que para ti sea un paisaje deslumbrante. Pon atención a los detalles, a las formas de las montañas o a los colores del mar. Escribe un poema que resalte lo bello de ese territorio.

Y TÚ, ¿QUÉ PODRÍAS DECIR?

*Te invitamos a crear
tus propios textos para
que puedas expresar tu
propia voz.*

EJERCICIO 2

- ◆ Vamos a recorrer y a escribir mientras caminamos. Haremos algunas paradas, tal vez en un parque o en una tienda en la que siempre compras la merienda. Escoge esos sitios emblemáticos del espacio, puede ser tu barrio o el lugar en el que estudias. Elige esos lugares en los que sientes la comodidad para observar. En cada parada escribirás una estrofa de tu poema, con la inspiración de lo que sientes en ese espacio.

Y TÚ, ¿QUÉ PODRÍAS DECIR?

*Te invitamos a crear
tus propios textos para
que puedas expresar tu
propia voz.*

EJERCICIO 3

- ◆ En un pliego de papel vas a dibujar la silueta de tu cuerpo y te vas a imaginar que lo recorres como un territorio físico. Descubre qué partes de tu cuerpo sientes como las olas del mar que van y vienen; o dónde ubicarías un jardín. Revisa las ideas que te rondan en la cabeza cada vez que piensas en una parte de tu cuerpo y empieza a escribir dentro de ese territorio que es tu propio cuerpo.

