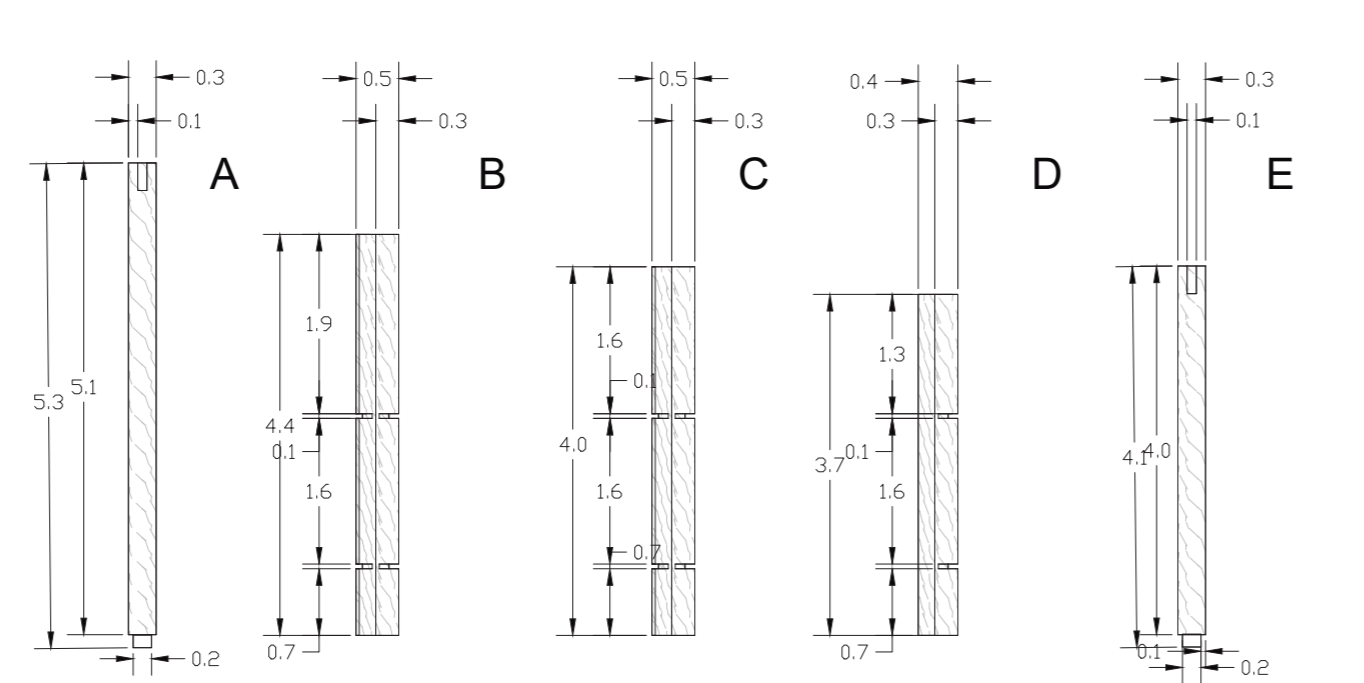
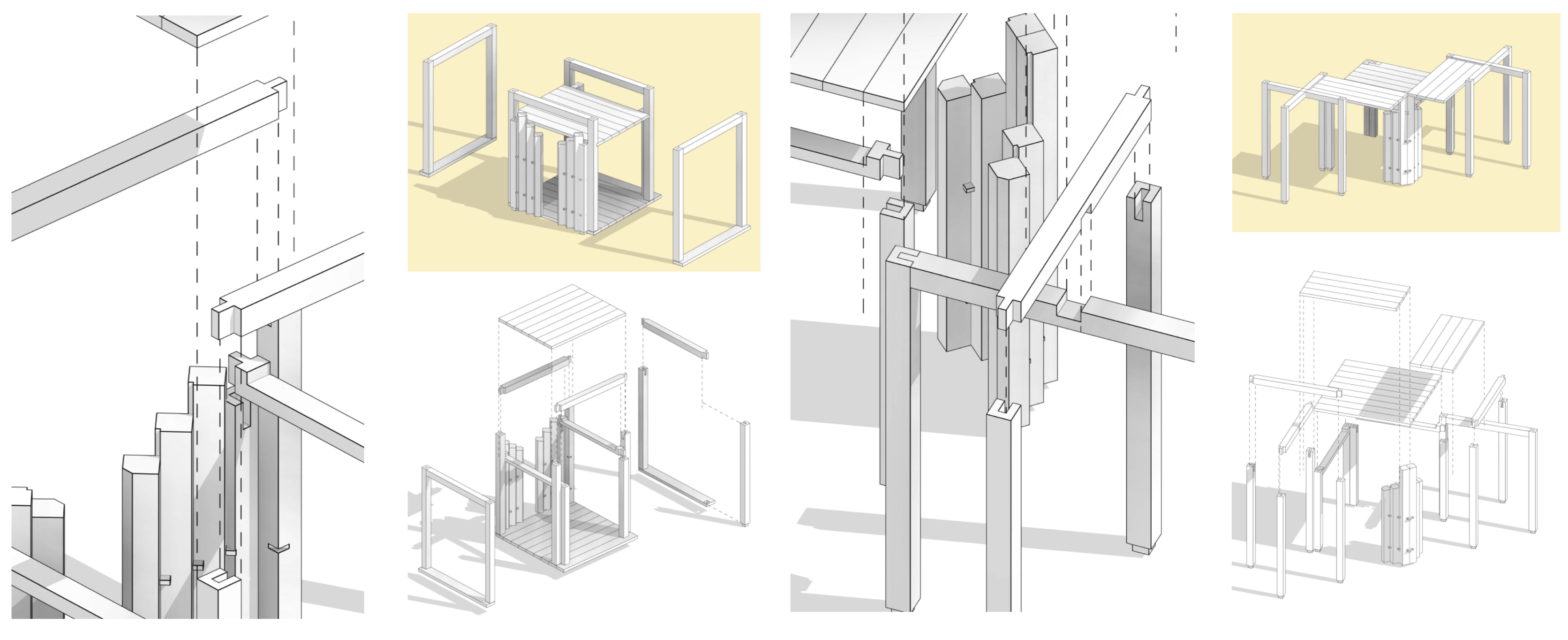


	F	G	H	I
Cantidad de piezas	6	18	4	2
Metros lineales	25.8	81	4 U	2 U
Costo sumatorio	344.000	810.000	10.000	10.000 1.393.000



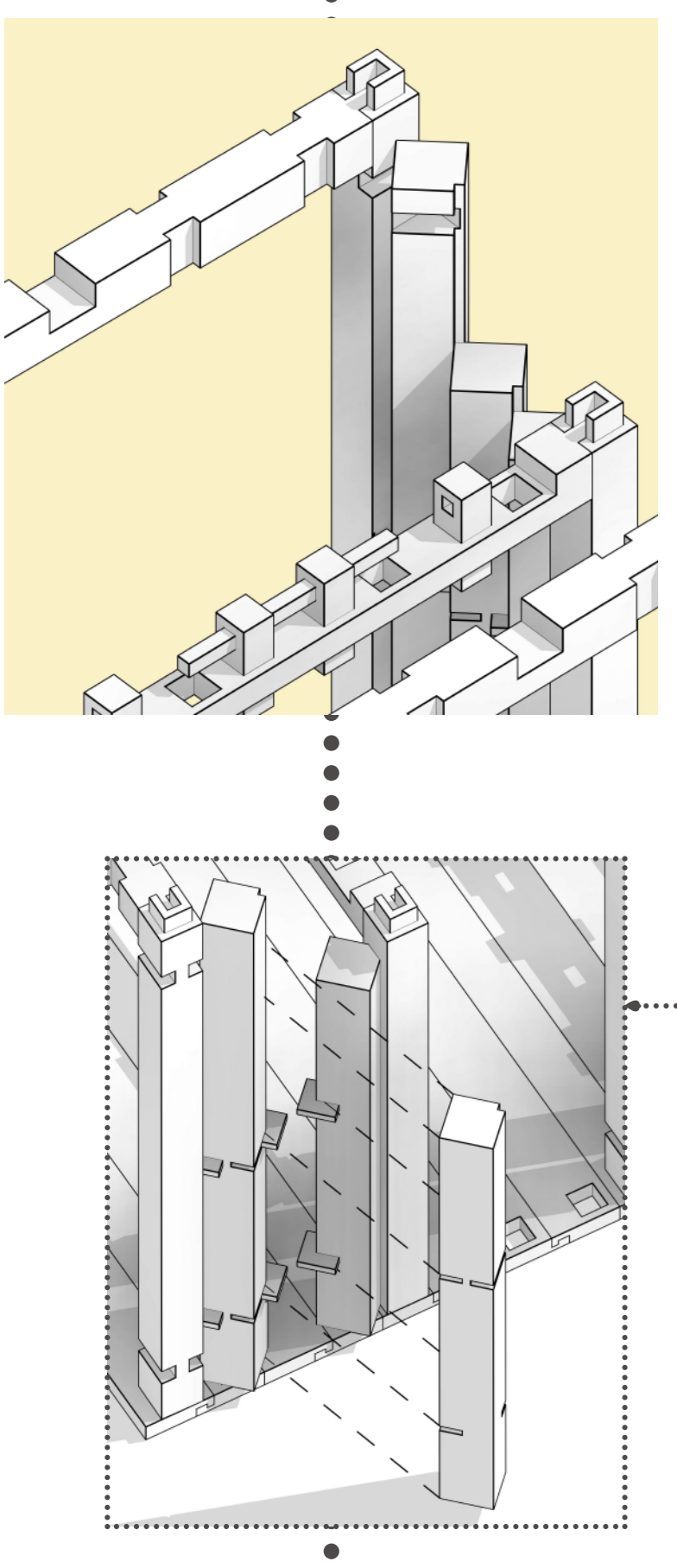
Costo sumatorio
2.502.000

	A	B	C	D	E
Cantidad de piezas	8	2	2	2	4
Metros lineales	42.4	8.8	8	7.4	16.4
Costo sumatorio	566.000	118.000	107.000	99.000	219.000 1.109.000

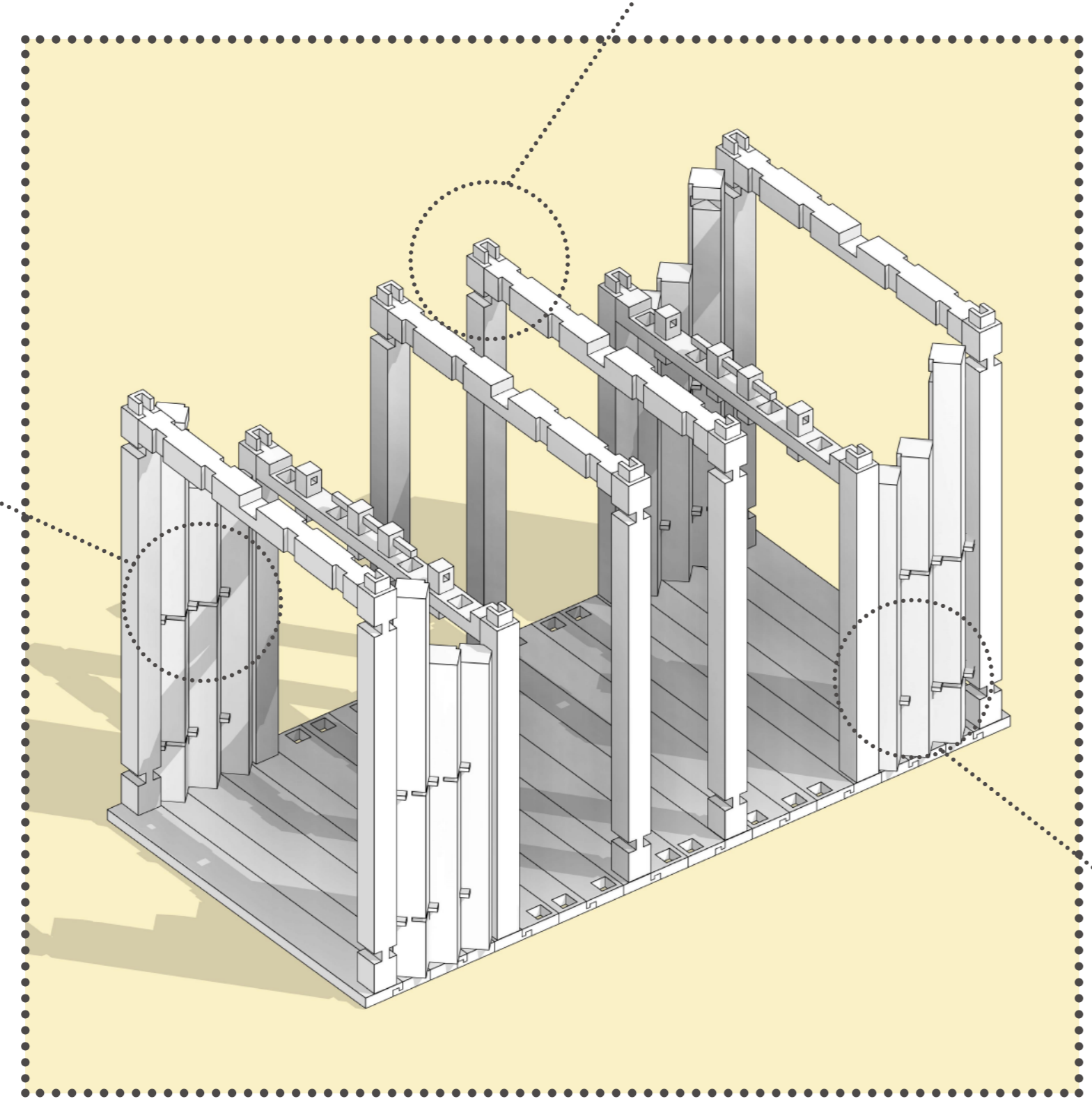


P r o p u e s t a modulación 2 P r o p u e s t a modulación 3

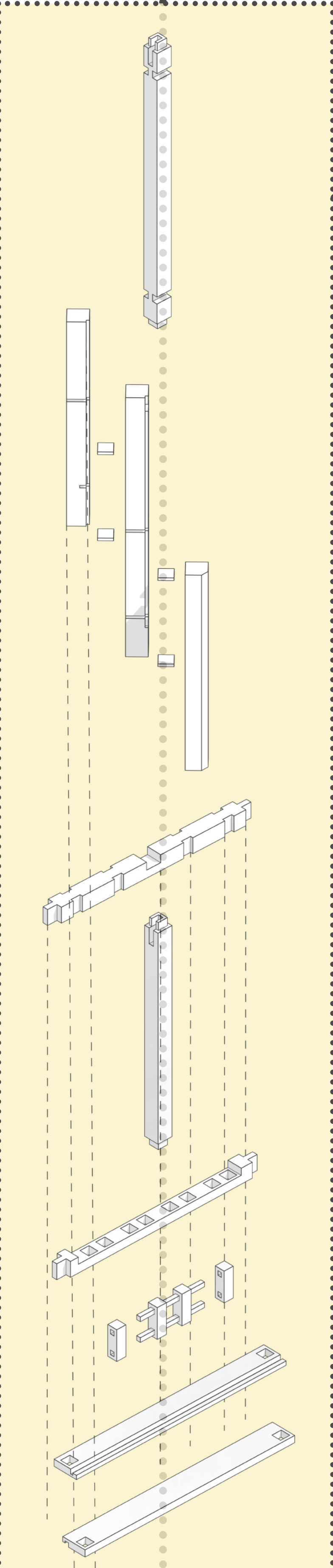
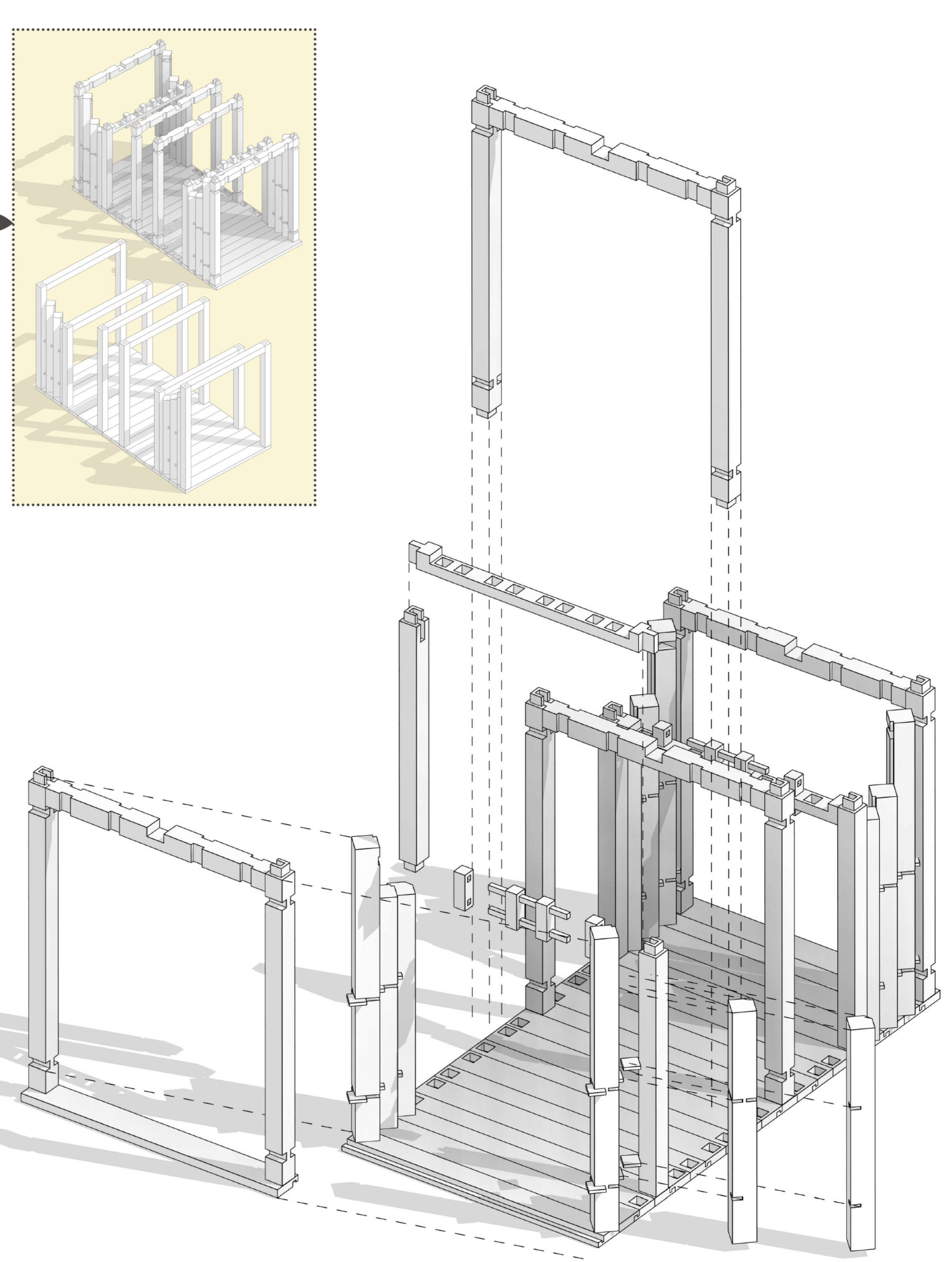
Definiendo la propuesta M^o como la mas adecuada por la simetría con el patrimonio y el teatro, se planteo que esta propuesta tenga un carácter de piezas determinadas que se puedan adaptar para componer distintos tipos de pabellones usando los mismos elementos, este termina siendo el agregado al pabellón por generar entonces un carácter reutilizable.



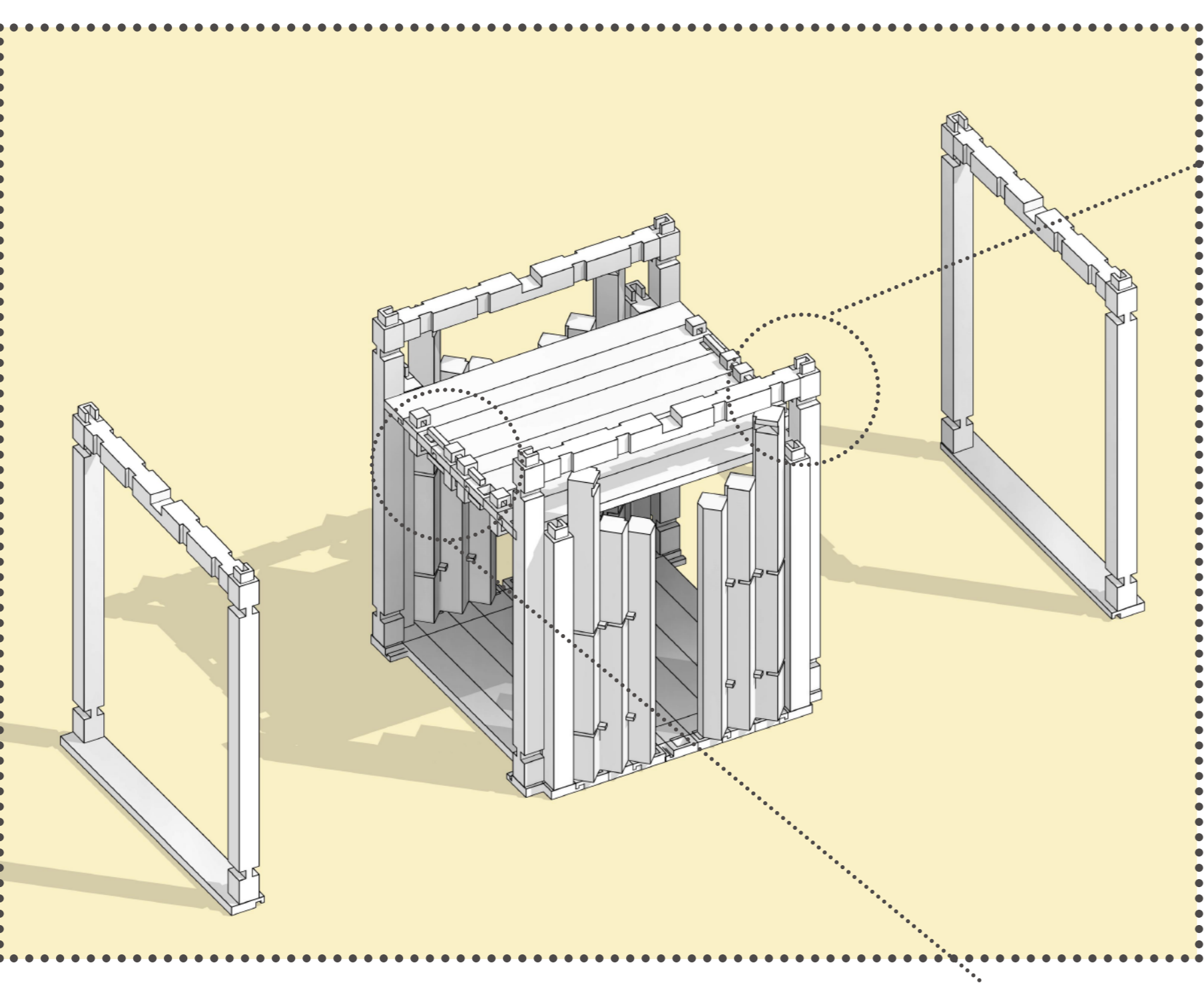
P r o p u e s t a modulación 1



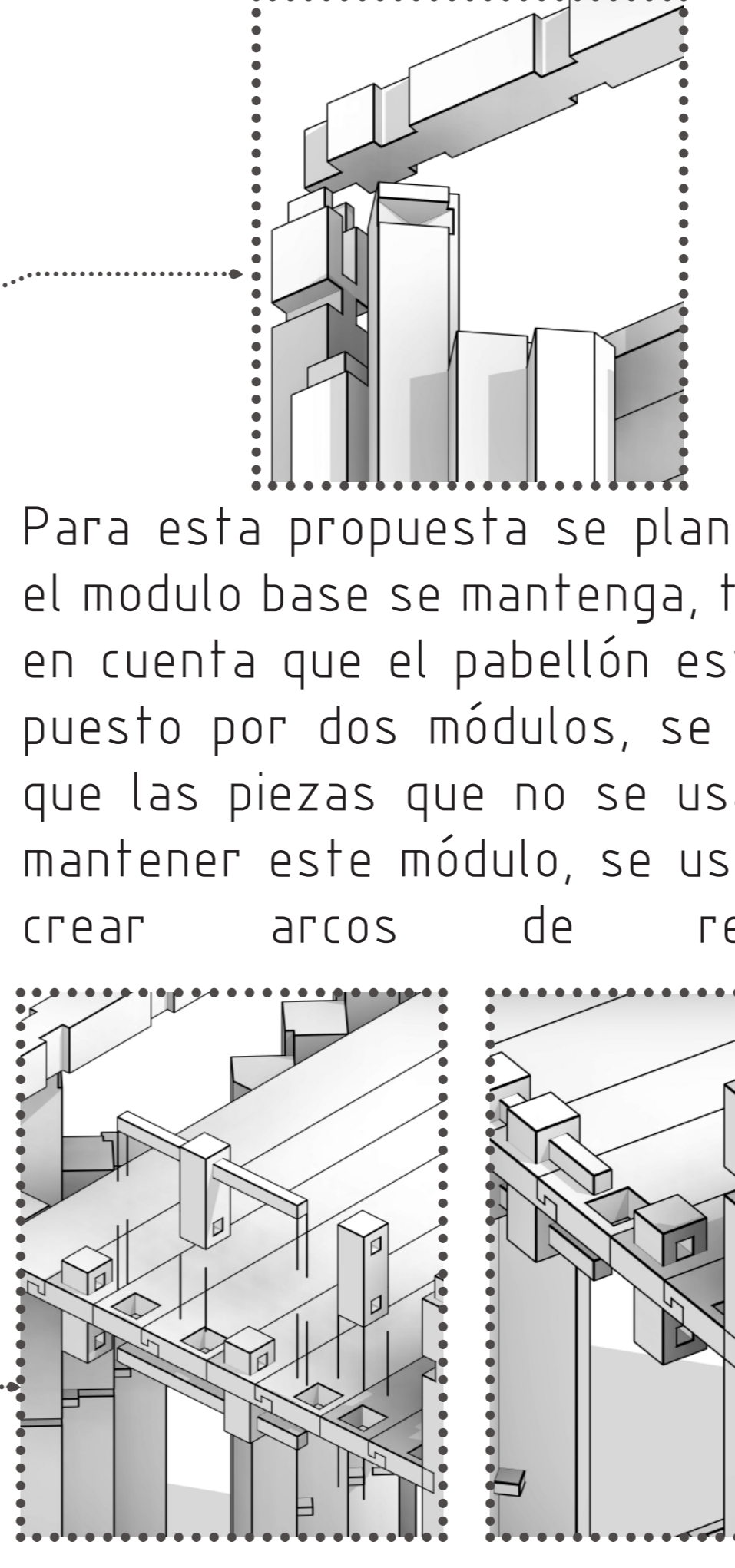
Para que la reutilización del modulo sea la correcta, primero se debe plantear las propuestas alternas y segundo hacer una profundización en ensambles simples pero compuestos como para dar rigidez a la estructura pero que no ocasionen debilidad en otra posición de otro pabellón, para este acercamiento se plantean 3 alternativas espaciales de pabellón, el modulo 1, 2 y 3 siendo el modulo 1 el planteado para la solución inmediata del teatro el parque, dejando que los otros sean mas genéricos en su implementación



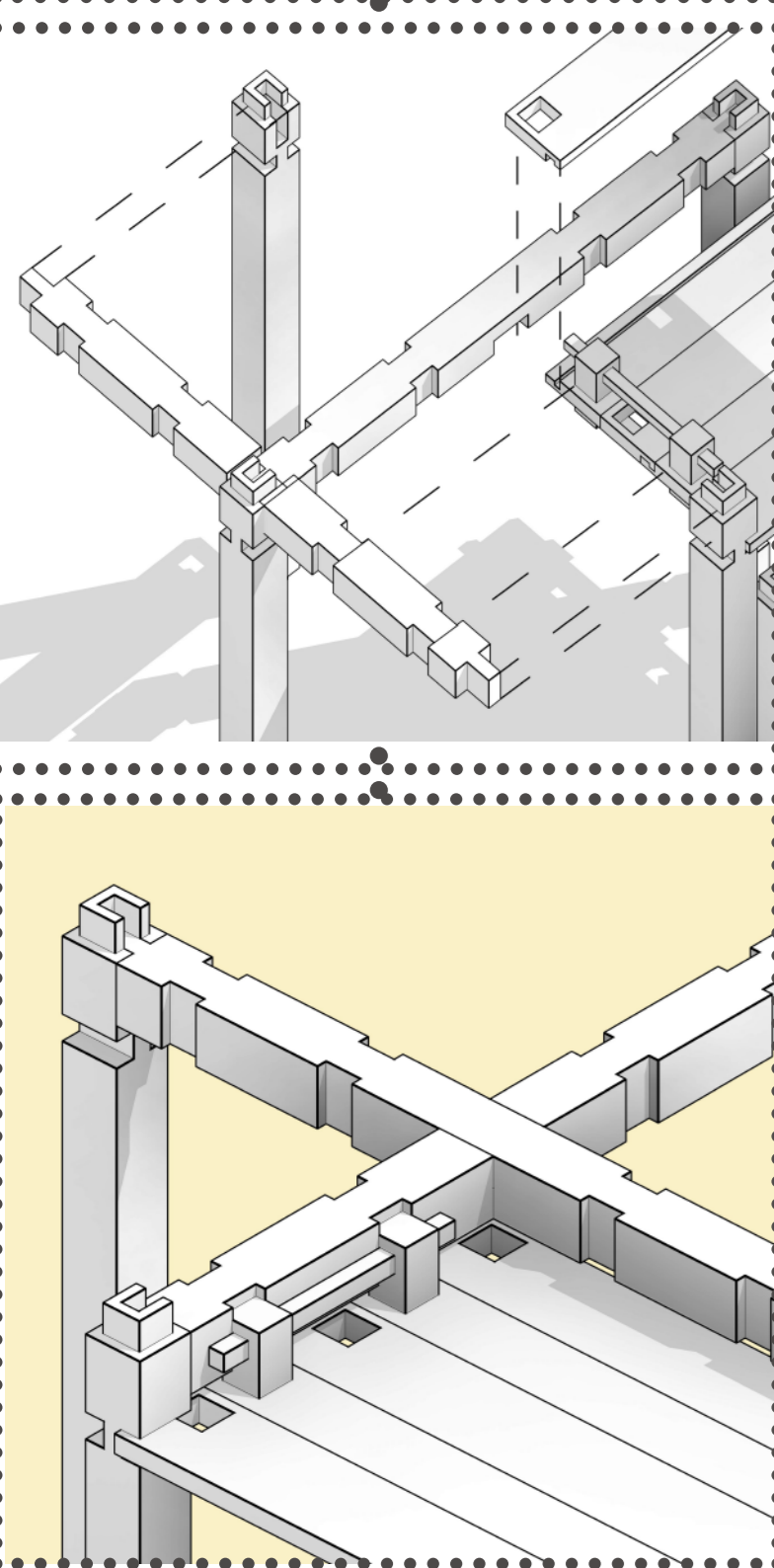
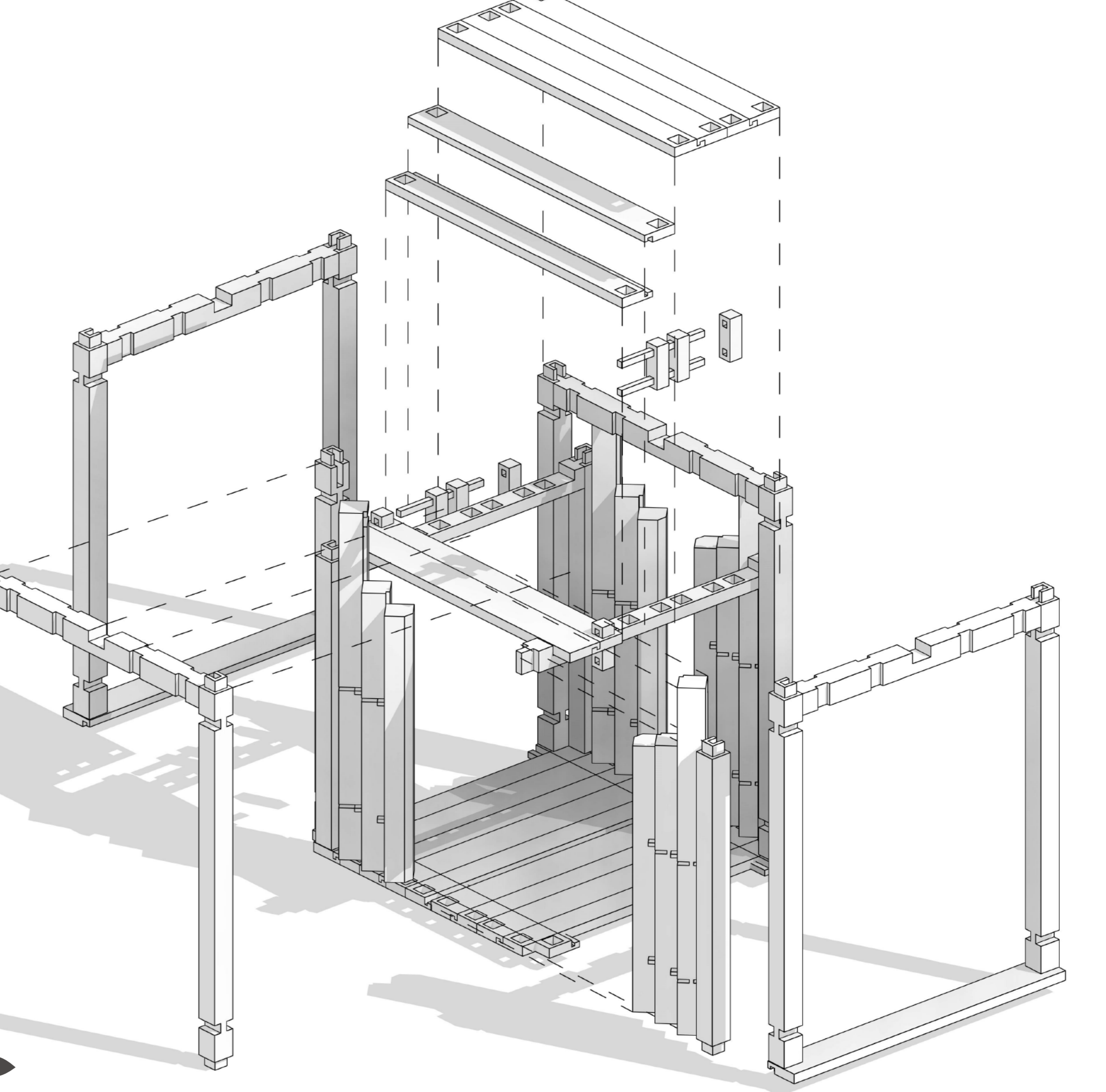
P r o p u e s t a modulación 2



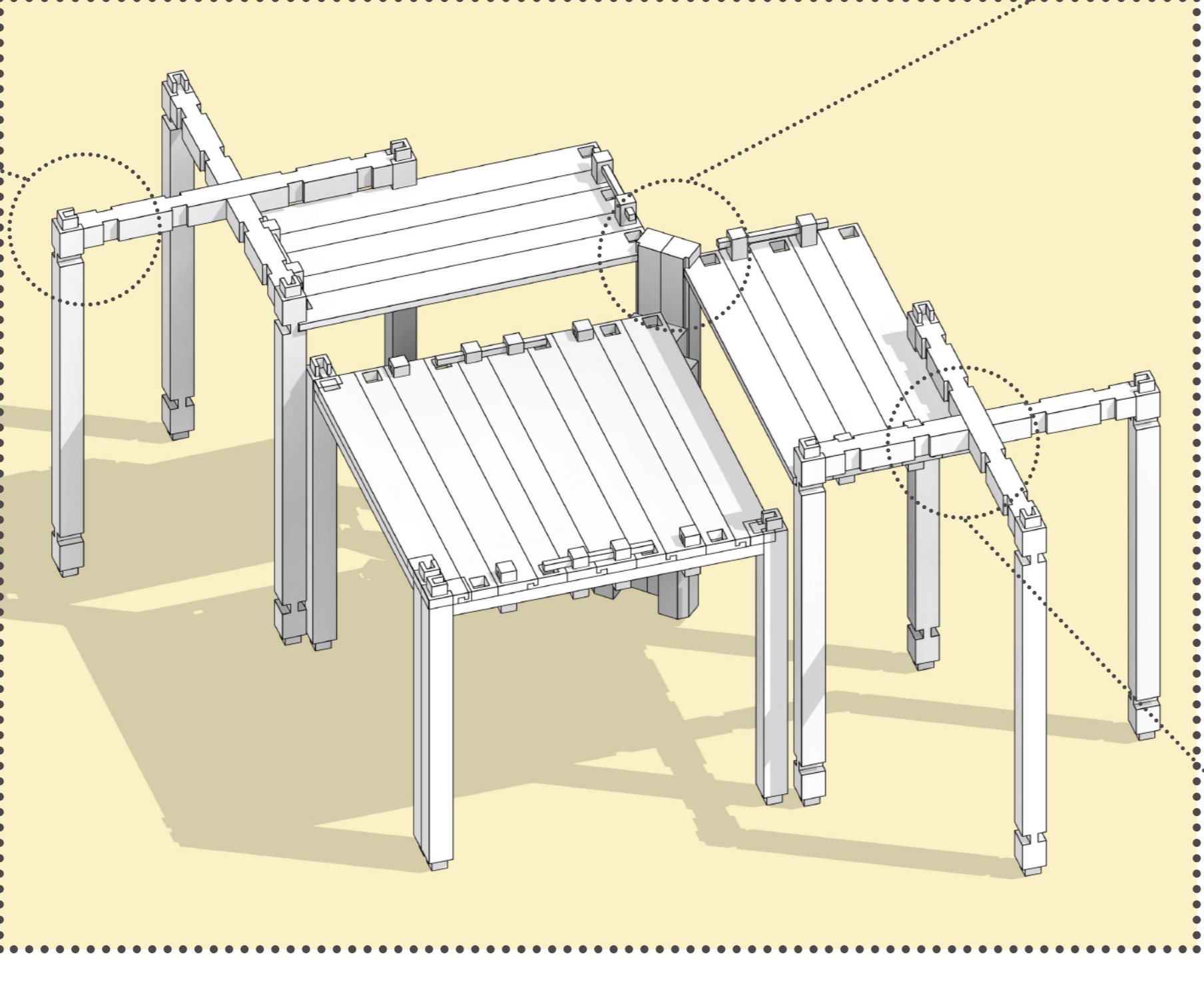
para el Teatro el Parque en el Parque Nacional Henrique Olaya, es básico, está compuesta por los ensambles más sencillos en el desarrollo de esta propuesta, como ocurre en las otras alternativas, se propone que la modulación se pueda aplicar unas coberturas textiles, que ayuden a complementar la estrategia de diagnóstico material.



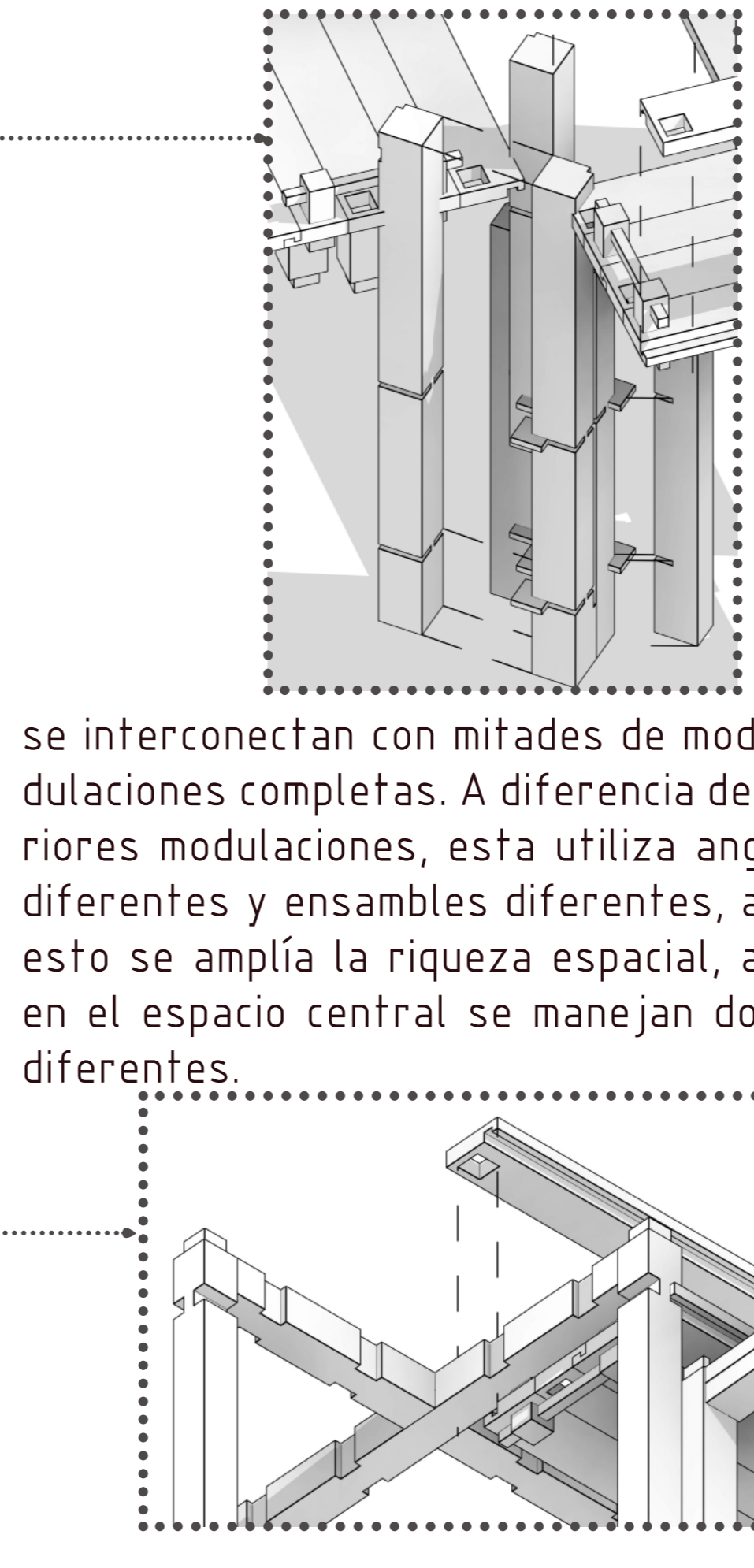
Para esta propuesta se plantea que el modulo base se mantenga, teniendo en cuenta que el pabellón está compuesto por dos módulos, se plantea que las piezas que no se usan para mantener este módulo, se usen para crear arcos de retención



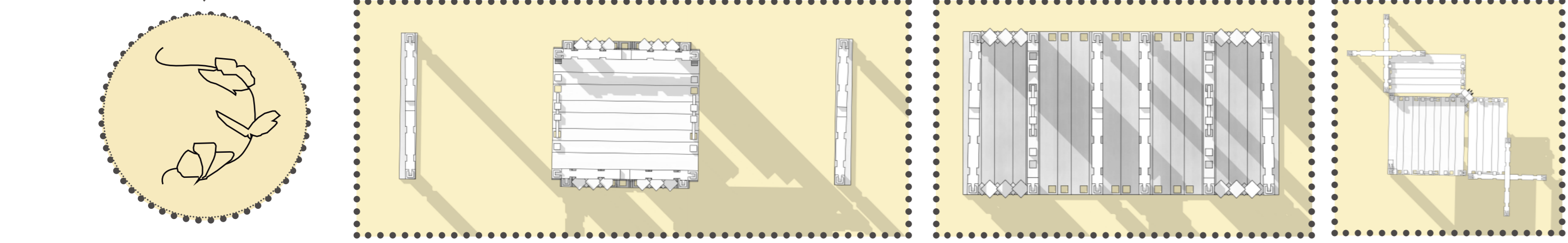
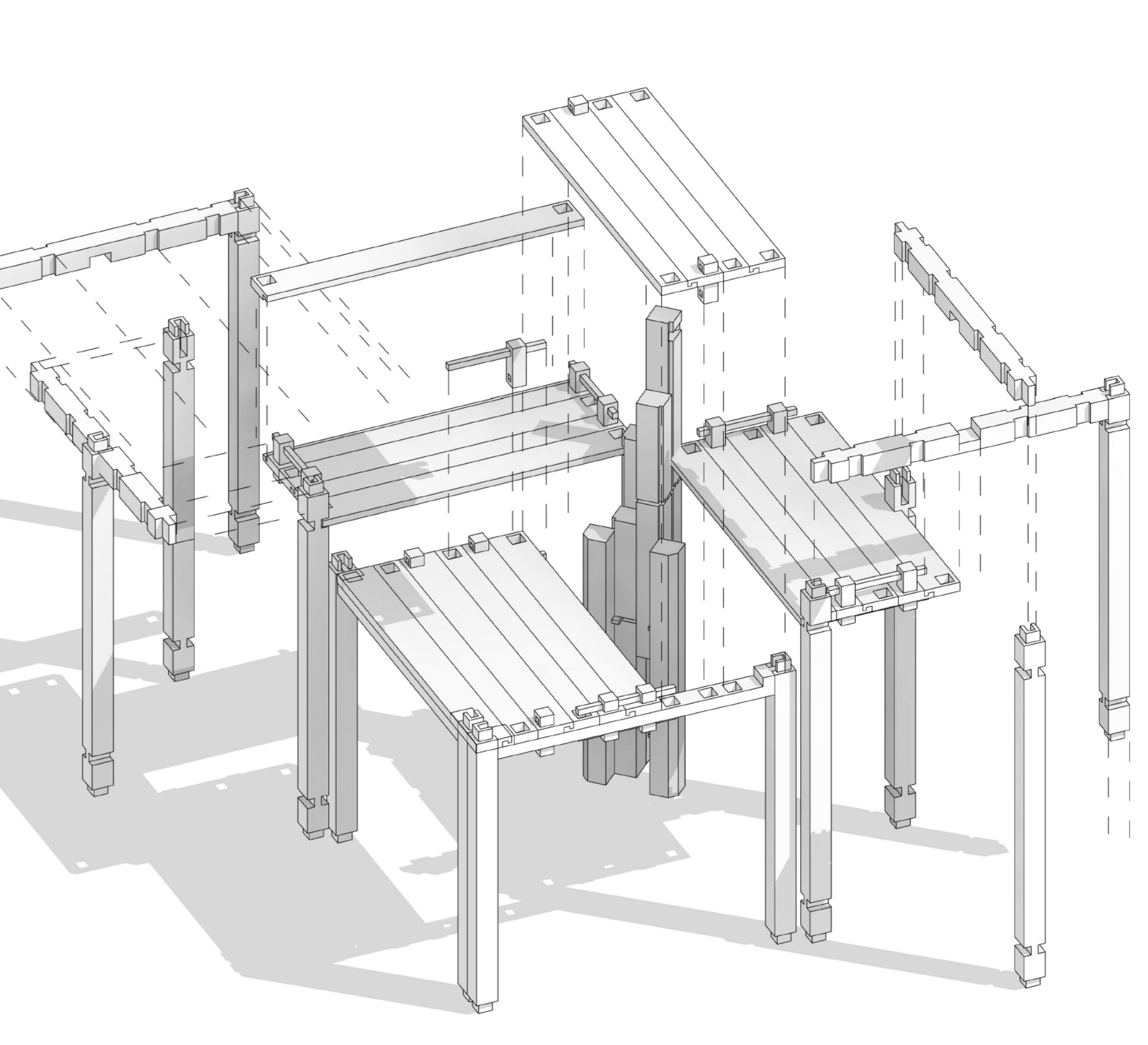
P r o p u e s t a modulación 3



La actividad teatral es el eje principal en cuanto la cultura para el teatro el parque, los pabellones otorgan un espacio adicional para su contemplación o la realización de nuevas obras, con un escenario externo al auditorio del parque que



se interconectan con mitades de modulo y modulaciones completas. A diferencia de las anteriores modulaciones, esta utiliza angulaciones diferentes y ensambles diferentes, además de esto se amplía la riqueza espacial, al ver que en el espacio central se manejan dos alturas diferentes.



Para la tercera propuesta, las piezas se utilizan completamente para alcanzar una dimensión más completa, más amplia pero igual que tenga una dimensión modular de cobertura, mediante conexiones en las mitades de los elementos de soporte se componen unas estructuras horizontales en "X", que dan pie a la formación de el modulo base en teoría.