

ANÁLISIS TEXTUAL DEL PROGRAMA LA BRÚJULA MÁGICA
"UN MUNDO MÁGICO HABITADO POR PERSONAJES LITERARIOS"

LORENA QUINTERO CONTERAS
JULLY SÁNCHEZ MORENO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C. JUNIO 2011.

ANÁLISIS TEXTUAL DEL PROGRAMA LA BRÚJULA MÁGICA
"UN MUNDO MÁGICO HABITADO POR PERSONAJES LITERARIOS"

LORENA QUINTERO CONTERAS
JULLY SÁNCHEZ MORENO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA

ASESOR DISCIPLINAR: WILLIAM FRANCO.
ASESOR METODOLÓGICO: GLADYS ARENAS.

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C. JUNIO 2011

HOJA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

A dios porque siempre nos acompaña para brindarnos el conocimiento necesario.

A nuestras familias que nos brindan apoyo y comprensión.

A RTVC Colombia, quienes nos facilitaron el material para el análisis de nuestro trabajo.

A los tutores que dedicaron su tiempo a asesorar nuestro trabajo de investigación.

A Rafael Chaparro Madiedo y Andres Salgado, por su excelente programa educativo, “La Brújula Mágica”.

DEDICATORIA

Nuestro trabajo de Grado está dedicado en primera medida a Dios, que nos iluminó el camino para llegar a realizarlo, a nuestros padres por su gran apoyo y comprensión para poder culminar nuestros estudios.

**CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS PARA TESIS, TRABAJOS Y MONOGRAFÍAS DE
GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**

Bogotá D.C., 28 de mayo de 2011

Señores:

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

Ciudad

Estimados señores:

Nosotros JULLY STEFANY SÁNCHEZ MORENO, identificada con Cédula de ciudadanía No. 1.024.489.155 de Bogotá y LORENA FARLLEY QUINTERO CONTRERAS identificada con Cédula de Ciudadanía No. 1.032.367.243 de Bogotá; autores del trabajo de grado nombrado "*Análisis textual del programa La Brújula Mágica, un mundo mágico habitado por personajes literarios*" presentado como requisito para optar el título de "Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana" ; Autorizamos a la Universidad La Gran Colombia la consulta, reproducción, distribución o cualquier otra forma de uso de la obra parcial o total, con fines académicos en cualquier formato de presentación; conforme a la ley 23 de de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995, Circular No 06 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor para las Instituciones de Educación Superior, y demás normas generales en la materia.

Firma.....

Firma.....

Nombre.....

Nombre.....

C.C. No.....de.....

C.C. No.....de.....

Firma.....

Nombre.....

C.C. No.....de.....

TABLA DE CONTENIDO

	Páginas
INTRODUCCIÓN	14
I ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL TRABAJO	
1. Líneas de investigación	15
1.1. Línea institucional	15
1.2. Línea primaria, pensamiento socio critico	15
2. Descripción del problema	17
2.1. Formulación del problema	17
3. Justificación de la investigación	18
3.1. Justificación pedagógica	21
3.2. Justificación disciplinar	22
4. Objetivo general	23
4.1. Objetivos específicos	23
5. Hipótesis	24
II.6. MARCOS DE REFERENCIA	25
6.1. Marco de antecedentes o estado del arte	25
6.2. Marco teórico	33
6.2.1 Macro estructuras semánticas	33
6.2.2. Temas y sentidos globales del texto	33
6.2.3. Macrorreglas	34
6.2.4. Macroestructuras y superestructuras	35
6.2.5 Análisis textolingüístico	36
6.2.6 Tipos de discurso	38
6.2.7 Teoría del discurso literario	39
6.2.8 Estructuras de discursos literarios	41
6.2.9 Poética, retorica y estilística	42
6.2.10 Discurso y literatura	47
6.2.11 Los géneros literarios	47
6.2.12 Subgéneros dramáticos	50
6.2.13 Poemas	51

6.2.14 Tema	52
6.2.15 Nivel de especificidad	52
6.2.16 Contenido	52
6.2.17 Formato	53
6.2.18 Diseño profundo	53
6.2.19 Combinación de distintas clases de contenido	53
6.2.20 Estructura profunda	54
6.2.21 Tropos literarios	54
6.2.22 Estructura superficial	58
6.2.23 Formas poéticas	58
6.2.24 Estilos o formas	60
6.2.25 Tipos de versos	60
6.2.26 Canción	61
6.2.27 Indicadores de la canción y su significado	62
6.2.28 Estilos de interpretación y su significado	63
6.2.29 Relaciones entre los oyentes	64
6.2.30 El discurso dramático	64
6.2.31 Mimo y pantomima	65
6.2.32 Funciones del lenguaje	66
6.2.33 Televisión y educación	68
6.2.34 La palabra	70
6.2.35 La imagen	71
6.2.36 El lenguaje de la televisión	72
6.2.37 El guion de televisión	74
6.2.38 La incorporación de la tecnología en la televisión	75
6.2.39 El tiempo en la televisión	77
6.2.40 Lo que nos quieren mostrar	78
6.2.41 Aprendizaje significativo	79
6.3. MARCO CONCEPTUAL	83
6.3.1 Programa de televisión	83
6.3.2 Guión literario	84

6.3.3	Lo literario	85
6.3.4	Educativo	86
6.3.5	Textolingüística	86
6.3.6	Audiovisual	87
6.3.7	Discurso	88
6.3.8	Teleaudiencia	88
6.3.9	Estilo	89
6.3.10	Rejilla	89
6.4.	MARCO LEGAL	90
6.4.1	Ley 335 de 1996	90
6.4.2	Ley 30 de diciembre 28 de 1992	94
6.4.3	Constitución política de Colombia 1991	95
6.4.4	Programa de formación de educadores	96

III. 7. ANÁLISIS TEXTUAL DE CONTENIDOS LITERARIOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO LA BRÚJULA MÁGICA.

7.1	TRANSCRIPCIÓN CAPITULO NO.1	97
7.1.1	Rejilla de análisis de poesías capítulo N°1	107
7.1.2	Rejilla de análisis de otras secciones	117
7.1.2	Análisis de entrevistas capítulo N°1	117
7.1.3	Análisis de historias capítulo N°1	123
7.1.4	Análisis de canción capítulo N°1	125
7.1.5	Análisis dramático capítulo N°1	126
7.2	TRANSCRIPCIÓN DEL CAPITULO N°2	127
7.2.1	Rejilla de análisis de poesías capítulo N°2	137
7.2.2	Rejilla de análisis de otras secciones	146
7.2.3	Análisis de entrevistas capítulo N°2	146

7.2.4	Análisis de historias capítulo N°2	153
7.2.5	Análisis de canción capítulo N°2	155
7.2.6	Análisis dramático capítulo N°2	156
7.3.	TRANSCRIPCIÓN CAPÍTULO N° 3	157
7.3.1	Rejilla de análisis de poesías capítulo N°3	164
7.3.2	Rejilla de análisis de otras secciones	170
7.3.2	Análisis de entrevistas capítulo N°3	170
7.3.3	Análisis de historias capítulo N°3	175
7.3.4	Análisis de canción capítulo N°3	177
7.3.5	Análisis dramático capítulo N°3	178
8.	METODOLOGÍA	179
8.1	Tipo y enfoque de investigación	179
8.2	Investigación cualitativa	179
8.3	Enfoque analítico	180
8.4	¿Qué significa analizar?	180
9.	FASES DE LA INVESTIGACIÓN	182
10.	MUESTRA	183
10.1	Técnicas e instrumentos de recolección de información	183
11.	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	185
12.	CONCLUSIONES POR CAPÍTULO	185
12.1	Capítulo N°1	185
12.2	Capítulo N°2	186

12.3	Capítulo N° 3	187
12.4	CONCLUSIÓN GENERAL	188
13.	RECOMENDACIONES	192
14.	BIBLIOGRAFÍA	193
14.1	Bibliografía	193
14.2	Cibergrafía	195
15	Anexos	196

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN (RAE)

1. TÍTULO	Análisis textual del programa "La brújula Mágica", Un mundo mágico habitado por personajes literarios.
2. AUTORES:	Jully Stefany Sánchez Moreno y Lorena Farlley Quintero Contreras.
3. EDICIÓN:	
DEPARTAMENTO:	Cundinamarca
4. CIUDAD /AÑO	Bogotá D.C 2011
5. ENTIDAD:	Universidad La Gran Colombia.
6. RESUMEN:	Nuestro trabajo de grado va enfocado a un análisis textual, identificando los contenidos literarios y educativos presentes en el programa la brújula mágica, por medio de rejillas que permitan desarrollar las temáticas planteadas en el marco teórico. Mostrando diferentes géneros como la poesía, la entrevista, la pantomima entre otros que a su vez tienen un mensaje pedagógico.
7. PALABRAS CLAVES	• Textolingüística • Discurso • Literario • Rejilla • Teleaudiencia • Análisis • Contenidos • Educativo • Programa

6. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO.	Teniendo en cuenta los contenidos del programa "la brújula mágica", se realizó un análisis tomando como referencia de estudio La lingüística textual, expuesta desde Van Dijk, a través de tres capítulos de muestra para así comprender la estructura y la parte educativa planteada desde otros autores.
7. METODOLOGÍA	A partir de la transcripción de los tres capítulos del programa, La brújula Mágica, por medio de un enfoque analítico, realizamos unas rejillas, teniendo en cuenta el género de cada sección con un aspecto diferente para cada formato de rejilla.
8 CONCLUSIONES	En conclusión, este análisis permitió conocer diferentes temáticas presentes en el programa con mensajes claros y profundos para los niños a través de un mundo mágico para los televidentes.
9. BIBLIOGRAFÍA.	▪ Van Dijk, Teun (1999). Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios, Editorial Visor Madrid, 290 páginas. ▪ TEUN A. VAN DIJK, <i>Estructuras y Funciones del discurso</i>, (1980), Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios. ▪ Orozco Gómez Guillermo. (2001). Televisión, audiencias y educación. Bogotá. Grupo Editorial Norma.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación: "Análisis textual del programa la Brújula Mágica, un mundo mágico habitado por personajes literarios", plantea como problema principal el análisis de discurso de contenidos literarios que desarrolla el programa "La Brújula Mágica", en tres capítulos de muestra, y su interpretación mediante planteamientos desde Teun Van Dijk, como autor principal, acerca de la textolingüística y empleando como instrumento de análisis unas rejillas diseñadas por nosotras.

Se escogió este programa educativo, porque fue muy innovador e interesante en la década de los 90 (y del cual fuimos televidentes), ya que mostraba contenidos críticos y sociales de forma divertida para los niños.

Para poder acceder al análisis del programa, fue necesario obtener los tres capítulos de muestra, para inicialmente transcribirlos, luego por secciones identificar los géneros literarios y posteriormente establecer los ítems de las rejillas necesarios para cumplir con el objetivo propuesto, en base a las teorías consultadas tanto disciplinares como educativas.

En este análisis se pueden encontrar diferentes géneros y subgéneros literarios, como la poesía, la canción, la pantomima, la opinión, la anécdota entre otros.

TÍTULO

ANÁLISIS TEXTUAL DEL PROGRAMA LA BRÚJULA MÁGICA "UN MUNDO MÁGICO HABITADO POR PERSONAJES LITERARIOS"

1. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

1.1 LÍNEA INSTITUCIONAL: PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN Y LA EQUIDAD SOCIAL.

La línea se enfoca en problemas epistemológicos y curriculares que atraviesan de distinta manera a la investigación educativa y pedagógica asociada con las relaciones teoría-práctica y producción de conocimiento, generación de cambio a partir de los diferentes contextos educativos de la nación, sin perder los principios institucionales de la UGC.

1.2 LÍNEA PRIMARIA "PENSAMIENTO SOCIO-CRÍTICO"

La línea de Pensamiento Socio-crítico en la construcción significativa y solidaria del conocimiento, tiene como finalidad proporcionar la construcción del conocimiento a partir de la reflexión y la investigación sobre problemáticas que se evidencian en el marco teórico, conceptual y práctico que hacen

parte de la educación en Colombia y de las disciplinas de formación académica y su interrelación dialógica en la Facultad de Ciencias de la Educación y la UGC.

Este trabajo de grado se fundamenta sobre la línea de investigación "Pensamiento Socio-critico" ya que nuestra investigación va enfocada hacia un análisis de contenidos literarios, del programa educativo "La Brújula Mágica", por medio de la lingüística del texto, estableciendo una relación con los procesos de formación en la niñez. Específicamente nos centraremos en "trabajos académicos y disciplinares", debido a que haremos uso de teorías propias de nuestra área para realizar el análisis pertinente.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A partir de los contenidos del programa "la brújula mágica", se realizará un análisis tomando como referencia de estudio La lingüística textual, expuesta desde Van Dijk, a través de tres capítulos de muestra para así comprender la estructura y la parte educativa planteada desde otros autores.

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el análisis de discurso permite interpretar los contenidos literarios y educativos presentes en el programa "La Brújula Mágica", en tres capítulos de muestra?

3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

"La brújula mágica", programa infantil creado en Colombia, emitido de 1994 a 1998, en la franja de las tardes, en el horario 4:00 pm a 4:30 pm, presentado inicialmente por Patricia Castañeda y dirigido por Rafael Chaparro y Andrés Salgado. Era "Audiovisuales" la productora encargada, estimulando la imaginación de los niños de una manera sana y divertida.

El proyecto contaba con muchas secciones, como: "Parménio el Agrio"; la sección "Angelitos Empantanados" esta nos recordaba al joven escritor Andrés Caicedo; "Las Bestialidades", era una inteligente crítica a la parodia de nuestros medios actuales: los noticieros; "Huracán el Mensajero", personaje que se encargaba de cuidar el planeta; otro par de secciones geniales eran "La Gallina Clueca" y los fabulosos "videoclips del Gato". Todo era mágico. Todo era entendible para los pequeños y los grandes.

También fueron muy interesantes los poemas que Patricia Castañeda recitaba en el programa, teniendo siempre de fondo bosques y paisajes campestres.

Sin duda, este fue muy innovador en su estilo y sobre todo si se tiene en cuenta el bajo presupuesto con el que se

contaba para su realización. Además demostró que en Colombia se podían hacer buenos programas con buenos actores y bajo presupuesto. (LA TELEVISIÓN QUE CONSUMI, CONSUMO Y CONSUMIRÉ Recuperado: el 09 de Abril de 2010). [. Wold Wide web http://www.ojoscuadrados.com/2008/11/la-television-que-consumi-consumo-y-consumire](http://www.ojoscuadrados.com/2008/11/la-television-que-consumi-consumo-y-consumire)).

Lo anterior nos lleva a deducir que había algo en su contenido que atraía notablemente a los niños, que eran los más fieles televidentes. Partiendo de esto queremos hacer un análisis de este contenido a nivel literario, que a su vez tenía un alto enfoque pedagógico; lo cual es importante para los medios de comunicación porque ante todo la televisión influye notablemente en el pensamiento y la personalidad de un niño.

El lenguaje utilizado en la “Brújula mágica” era un componente fundamental de la construcción de significado; hablado desde el corazón de los niños, es por ello que por medio de estudios que han surgido a partir de él, tomaremos ¹elementos y planteamientos lingüísticos, propuestos desde la lingüística del texto según Teun Van Dijk, que nos permita hacer un análisis más profundo al contenido del programa.

LA TELEVISIÓN QUE CONSUMI, CONSUMO Y CONSUMIRÉ Recuperado: el 09 de Abril de 2010). [. Wold Wide web http://www.ojoscuadrados.com/2008/11/la-television-que-consumi-consumo-y-consumire](http://www.ojoscuadrados.com/2008/11/la-television-que-consumi-consumo-y-consumire).

Para nuestra Universidad, este trabajo de grado es de gran importancia, ya que promueve la investigación en las diferentes temáticas presentes en el campo disciplinar, cumpliendo así su misión desde la parte pedagógica y formativa, permitiendo hacer una invitación a los estudiantes Y docentes de la facultad de Ciencias de la Educación, a recurrir a investigaciones desde las teorías lingüísticas que nos permiten describir y comprender que cada tipo de discurso tiene sus propias características, a partir de un profundo conocimiento en las estructuras y las funciones del lenguaje en un programa educativo dirigido especialmente a los niños.

3.1 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Podemos considerar que determinados programas educativos han sido concebidos, planteados y diseñados en función de una intencionalidad expresa de enseñar, pero no siempre se cumple con este objetivo. Hoy en día, particularmente en la televisión colombiana estos espacios se han venido perdiendo, abriéndole campo a otro tipo de mensajes por lo general violentos.

La "Brújula Mágica" programa que tenía fines didácticos, con representaciones que manejaban una enseñanza de tipo moral y un conocimiento de riquezas literarias, aspectos sociales como la convivencia y la expresión corporal, dejando como mensaje la amistad y la tolerancia.

A partir de las teorías textolingüísticas que se desarrollaran en el trabajo de grado; se analizarán los contenidos literarios, y de esta forma se concluirá si dichos contenidos contribuyen a los fines educativos del programa. Contribuyendo en el campo de la investigación a tomar teorías propias del área disciplinar; tal como lo hacen las ciencias exactas; pues al hacer un estudio textolingüístico a tres capítulos de este programa educativo, podemos recordar que no solamente se hace uso de la investigación cuantitativa para obtener resultados infalibles. De

esta manera pretendemos ser competentes para generar una formación integral en nuestro campo disciplinar.

3.2 JUSTIFICACIÓN DISCIPLINAR

De esta manera pretendemos ser competentes para generar una formación integral en nuestro campo disciplinar, a partir de las siguientes teorías.

La literatura no puede ser debidamente descrita sin comprender las propiedades más generales del uso de lengua y del discurso. Además los futuros maestros, lingüistas y los que trabajan para los medios de comunicación masiva no solo serán confrontados con el discurso literario sino que también necesitaran un conocimiento profundo de las estructuras y funciones de muchos tipos de discurso.² (LA TELEVISIÓN QUE CONSUMÍ, CONSUMO Y CONSUMIRÉ Recuperado: el 09 de Abril de 2010). [. World Wide Web http://www.ojoscuadrados.com/2008/11/la-television-que-consumi-consumo-y-consumire.](http://www.ojoscuadrados.com/2008/11/la-television-que-consumi-consumo-y-consumire/))

A partir del discurso literario presente en los tres capítulos de muestra del programa "La Brújula Mágica", se estudiarán las propiedades textuales específicas o dominantes que caracterizan estas funciones, para un análisis literario y sociocultural del mismo.

4. OBJETIVO GENERAL

- Analizar los contenidos literarios presentes en el programa "La Brújula Mágica", tomando tres capítulos de muestra y cómo estos pueden ser utilizados con propósitos educativos.

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir los contenidos literarios identificados en la muestra.
- Identificar la superestructura, la macroestructura y la microestructura de los tres capítulos de muestra del programa.
- Interpretar el significado de la parte lírica y dramática de la muestra.
- Explicar la función que cumple el contenido literario del programa a nivel educativo.

5. HIPÓTESIS

El programa de televisión educativa "La Brújula Mágica", presenta un alto contenido literario; ya que en su forma de discurso utiliza diversas estructuras de tipo sintáctico, semántico y semiótico; las cuales se analizaron a través de la lingüística textual, identificando así las diferentes componentes del texto literario como la poética, la retórica y la estilística, que nos muestra los tres capítulos estudiados del programa.

De esta manera, encontramos un discurso literario y comunicativo, utilizado en cada capítulo, que a su vez nos expone un lenguaje particular especialmente diseñado para formar y educar a los niños de una forma divertida, en la que ellos interactúan con su entorno literario y cotidiano.

II.6 MARCOS DE REFERENCIA

6.1 MARCO DE ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

A partir de los siguientes trabajos de grado, que fueron consultados en la biblioteca de la "Universidad Nacional de Colombia", pudimos encontrar lo siguiente respecto a la televisión educativa:

TITULO: "Efecto medicinal del consumo inadecuado de la televisión y sus contenidos violentos en los niños".

Año 2002

Autor: Ariadna Rodríguez Vargas y Angélica Gonzales Acevedo

CONCEPTOS: La función de la televisión, Incidencia de la televisión, Comunicación familiar, Etapas de crecimiento, Formación de la población infantil.

CONCLUSIÓN:

Este trabajo, contribuye a nuestro trabajo de investigación, ya que nos muestra la incidencia de la televisión y cómo influye en los diferentes contextos en que vive el niño.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Los padres de familia sostienen que aunque la televisión tiene ventajas para los niños (los programas entretienen, educan, informan, estimulan la creatividad), también tienen serias desventajas, entre en las que se mencionan: les quita tiempo de estudio, presenta anti valores, muestra valores inadecuados de violencia y sexualidad, los lleva a imitar comportamientos negativos.

De igual forma, los maestros admiten que "aunque algunos programas educan, transmiten valores positivos, generan aprecio por la naturaleza y el entorno, la televisión en general limita la imaginación, produce pasividad en los niños, muestra conductas negativas, hace que estos se aparten de su propia realidad.

CONCLUSIONES

Los resultados del cuestionario mostraron que todas las familias de los padres participantes en el estudio cuentan con al menos un televisor en casa, lo cual señala la importancia de este medio de comunicación en la actualidad. Esto confirma lo expuesto por diversos autores acerca de que la televisión se ha convertido en

una necesidad para el común de las personas y prácticamente un miembro más de la familia.

Considerando las respuestas de los padres en cuanto a la orientación brindada a los niños sobre los programas de televisión que son convenientes o no, se percibe una preocupación real por parte de los adultos al respecto, sin embargo, esto nos permite saber de manera clara que tipo de orientación brindan y que tan efectiva puede resultar.

Es verdad que la televisión, en uno u otro grado puede ejercer cierta manipulación sobre los niños, por ejemplo, mediante la influencia de los avisos comerciales y algunos programas; pero en consecuencia solo se dará si está asociado a la ignorancia, la pasividad o falta de asertividad.

TITULO: Mente Nueva Educativa "enseñanza de la ciencia y la tecnología en Colombia".

Año: 2004.

Autor: Julia Isabel Roberto, Universidad Nacional.

Palabras claves:

-Medios de comunicación, metodología, práctica, desempeño del lingüista, refuerzo de una disciplina.

Este trabajo de grado plantea que los medios de comunicación, influyen notablemente en el pensamiento de los receptores; por ello proponen crear un espacio interactivo de intercambio e interacción para los televidentes, en donde se suministre información adicional, se den a conocer actividades educativas, se den a conocer glosarios y bibliografías. (Julia Roberto 2004).

Como conclusiones de este proyecto, su autora plantea que:

-Se afianzaron conocimiento teóricos sobre comunicación.

-La práctica, en general trae consigo beneficios en cuanto a la indagación de nuevos conceptos.

-El proyecto de la pagina Web, permitió fortalecer el desempeño del lingüista y abrió las perspectivas del campo laboral.

TITULO: "El video argumental como herramienta en la enseñanza en la ciencia".

AÑO: 2003

AUTOR: MIKE SILVA FERRO

Palabras claves:

Educación, video argumental, lingüista, lenguaje, televisión, ciencia, teorías, didáctica, etc.

Este proyecto de investigación, tiene como objetivo implementar videos reproducidos con la televisión, para enseñar aspectos importantes, personajes y avances de la ciencia, a través de la televisión, un proyecto de la Universidad Nacional.

Este proyecto va dirigido a niños y jóvenes, se basa en la cátedra dictada por los profesores Carlos Augusto Hernández y José Granés sobre Galileo Galilei e Isaac Newton, que se ofrece en la misma Universidad. Para lograrlo se llevó a cabo una pasantía en "Unimedios" (de dicha Universidad) utilizando los recursos con los que contaba su Universidad para ofrecer un medio de comunicación y educación con la misión de enseñar sobre temas complejos de forma didáctica y accesible para todos.

Como conclusiones de este proyecto, su autor plantea:

- La pasantía brinda al estudiante un conocimiento práctico y eficaz, le da la capacidad de reconocer y usar metodologías diferentes.
- Benefició el carácter y la interacción social e individual, refuerza la responsabilidad a varios niveles y brinda seguridad.

- La realización de la pasantía en Unimedios permitió que me capacitara en campos específicos del programa de estudios y en temas relacionados con el proceso investigativo.
- La inmersión en temáticas especializadas como educación, audiovisuales y ciencias naturales permitió que aprendiera a diferenciar y aplicar diversos tipos de lenguaje.

CONCLUSIONES

Este proyecto logra enfatizar diferentes temáticas, bastante interesantes para nuestro trabajo de grado, ya que, plantea reconocer y usar metodologías diferentes para la realización de un programa educativo, de esta manera logramos entender como el programa "La Brújula Mágica", tuvo que utilizar diferentes estrategias para llamar la atención de un público como los niños.

EL ANÁLISIS DEL DISCURSO SEGÚN ROLAND BARTHES Y ZELLING HARRIS

A continuación se exponen de forma breve dos autores Zelling Harris y Roland Barthes, que gracias a sus investigaciones fueron unos de los pioneros en cuanto el análisis de texto y de discurso.

Roland Barthes

Este lingüista francés hizo grandes aportes con respecto al análisis textual, tras pretender pasar las barreras construidas por quienes lo antecedieron, y querer demostrar que un análisis a un texto no era una simple crítica literaria o su estilo; sino que tendría que corresponder con su "significación". No estaba de acuerdo en plantear estructuras de forma, para clasificar cada texto según correspondiera, después de haber leído cualquier cantidad de obras y haberlas encasillado. Barthes pensaba que la clave estaba en leer bien una obra, para poder hacer un análisis, desglosarla y explorar los aspectos de su significancia, con respecto a esto Gómez Robledo, catedrático de la Universidad de Guadalajara, México menciona que :

Esta estructuración o significancia, como él la llama, en concreto le dan los códigos según los cuales los sentidos son posibles. El texto se contempla como un tejido de códigos, entre cuyo número algunos pueden parecer predominantes. En vez de buscar, por tanto, la verdad del texto, su estructura profunda, se busca lo plural del texto, las unidades de sentido, las connotaciones. Y aunque no se reagrupará nada en una estructura, sí se pueden juntar algunas secuencias para seguir el hilo del relato. (Barthes 1975, citado por Gómez Robledo)

Zellig Sabbetai Harris

(Balta, 1909) Lingüista estadounidense. En su obra Métodos de lingüística estructural (1951), expone su doctrina distribucionalista. En Análisis lineal de la estructura oracional (1962) y en Análisis de la frase (1963), postula la noción de transformación, punto de partida de la gramática transformacional. Ha publicado también Estructuras matemáticas del lenguaje (1967), Ensayos sobre lingüística estructural y transformacional (1970) y Escritos sobre sintaxis (1981).

(Zellig Harris, recuperado el 20 de Febrero de 2010. World Wide Web: http://www.enciclopediaespana.com/Zellig_Harris.html

De este autor tan importante para el análisis del texto y del discurso, Zellig Harris, es muy poco el material bibliográfico que se encuentra en español, por ello a continuación resumiremos algunos aspectos básicos de su obra como lingüista en el campo del análisis del discurso.

Los investigadores sobre el análisis del discurso coinciden en que el discurso es un concepto difícil de definir ya que en los últimos treinta años se ha usado con una gran variedad de significados y para referirse a una amplia gama de actividades de investigación.

Es común ubicar los primeros pasos en el análisis del discurso en los trabajos de Zellig Harris (1951-1952), un lingüista que siguió los métodos de análisis distribucional para tratar de descubrir los patrones recurrentes de morfemas en el habla, que

establecería una serie de oraciones sin conexión y un trozo de habla que constituye un texto.

(Recuperado el 23 de junio 2011. Pietrosevoli Lourdes, Universidad Los Andes. Word Wide Web: http://www.google.com.co/search?sourceid=navclient&hl=es&ie=UTF-8&rlz=1T4RNTN_esCO383CO384&q=zellig+harris+analisis+discurso

6.2 MARCO TEÓRICO

6.2.1 MACROESTRUCTURAS SEMÁNTICAS

6.2.2 TEMAS Y SENTIDOS GLOBALES DE TEXTOS

Después de leer o escuchar un discurso, frecuentemente no es posible señalar el tema del que está hablando. Al interpretar este discurso nos referimos a alguna propiedad del significado o del contenido del mismo. Por lo general no nos referimos al sentido de las oraciones individuales sino al discurso como un todo (párrafos o capítulos). En donde este se hará explícito por medio de una estructura semántica, que nos muestra secuencias completas de oraciones, de esta manera hablaremos de macroestructuras semánticas, que son la reconstrucción teórica de nociones como el tema o el asunto del discurso (Van Dijk, 1980). Ahora diremos que un discurso coherente encierra un nivel coherente más global en donde se puede asignar un tema o un asunto al discurso, solo si nos es posible construir una macroestructura, puesto que se está analizando el nivel de

significado, mediante nociones semánticas, para que así el discurso sea coherente.

Así que es bastante importante el vínculo entre la microestructura con la macroestructuras de un discurso ya que deben tener una relación particular, en términos técnicos una proyección semántica que se llamara macrorreglas, que hacen explícita la manera en que se puede clasificar el tema de un discurso.

6.2.3 MACRORREGLAS

Es necesario tener reglas para la proyección semántica, en donde se vincula las proposiciones de las microestructuras con la de las macroestructuras semánticas; donde su función es transformar la información semántica para poder comprender, almacenar y reproducir discursos. Estas macrorreglas permiten identificar más fácil la macroestructura en textos más complejos como el cuento.

Las macrorreglas son las siguientes, según Teun Van Dijk:

SUPRESIÓN: dada una secuencia de preposiciones se suprimen todas las presuposiciones de las proposiciones subsiguientes de la secuencia.

GENERALIZACIÓN: dada una secuencia de preposiciones, se hace una proposición que tenga un concepto derivado de los conceptos de

secuencia, y la proposición construida sustituye la secuencia original.

CONSTRUCCIÓN: dada una secuencia de preposiciones, se hace una proposición que denote el mismo hecho denotado por la totalidad de la secuencia de proposiciones, y se sustituye la secuencia original por la nueva proposición.

Este estudio que ha sido en parte explicado por las macrorreglas, se basa también en nuestro conocimiento frente al mundo, del discurso y de los diferentes tipos de discurso.

6.2.4 MACROESTRUCTURAS Y SUPERESTRUCTURAS

Para poder comprender la formación de las macroestructuras en el tipo de discurso, debemos tratar de reconocer las características específicas que entran en el análisis del discurso.

Por ejemplo el cuento que maneja una superestructura que se caracteriza de forma global, que se describe en términos de categorías y reglas de formación.

Entre las categorías del cuento encontramos:

"La introducción, La compilación, La resolución, La evolución y la Moraleja. Las reglas determinan el orden en que las categorías aparecen". (TEUN A. VAN DIJK, *Estructuras y funciones del discurso, Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios*).

6.2.5 ANÁLISIS TEXTOLINGÜÍSTICO.

Dentro del análisis textolingüístico que se realizará en nuestro trabajo de investigación, con relación a los contenidos literarios del programa "La brújula Mágica", se estudiarán algunas teorías expuestas, principalmente por el autor Teun Van Dijk. Como herramienta, retomaremos dichas teorías, centrando inicialmente la atención en el texto "Estructuras y funciones del discurso", en el que se encuentran, como lo dice Jaime Bernal Leongómez en la reseña que realiza sobre este, aportes importantes a la lingüística como los siguientes:

"El libro de Van Dijk – lingüista holandés – nos presenta una buena muestra de lo que es, cómo discurre y sobre qué se fundamenta la lingüística textual. El autor desarrolla el tema en cinco conferencias, equilibradas todas ellas, con las que pretende sentar las tesis esenciales de la nueva gramática. Los títulos de las cinco conferencias constituyen una acertada radiografía de las metas que dicha gramática persigue: Desarrollo y problemática de la gramática de texto;

Macroestructura semánticas; La pragmática del discurso; Discurso, cognición y comunicación; Estructura y funciones del discurso literario”². (Bernal Leongomez, **Reseña**. Consulta 7 de Julio 2010, World Wide web: http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/37/TH_37_002_181_0.pdf

La base de nuestro trabajo de grado, está en este texto, ya que, obtendremos algunas herramientas para realizar el análisis propuesto, de los contenidos presentes en las transcripciones del programa educativo “La brújula Mágica”.

La gramática del texto, es, entonces, una visión un tanto más globalizadora de los hechos y fenómenos del lenguaje. En palabras de Van Dijk (pág. 19): “una gramática del texto proporciona una mejor base para el estudio del discurso y la conversación en el contexto social internacional e institucional, y para el estudio de tipos de discurso y del uso de la lengua en distintas culturas”³. (TEUN A. VAN DIJK, 1980)

Al iniciar el estudio nos basamos en el capítulo: “Estructuras y Funciones del Discurso Literario”, ya que, este nos permite

² **Reseña de libros:** Jaime Bernal Leongómez. http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/37/TH_37_002_181_0.pdf. (Consulta 7 de Julio 2010)

³. TEUN A. VAN DIJK, *Estructuras y funciones del discurso, Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios*.

empezar a analizar los contenidos literarios presentes en el mismo.

6.2.6 TIPOS DE DISCURSO:

Respecto a los tipos de discurso Van Dijk nos plantea que: "Dentro de las fronteras de la gramaticalidad y la adecuación en varios niveles de descripción y comprensión, cada tipo de discurso tiene sus propias características específicas"⁴(Van Dijk, 1980).

Al tener contacto con los capítulos del programa "La Brújula Mágica", podemos deducir a simple vista, que van enfocados hacia el discurso narrativo a través de sus relatos y principalmente desde su poesía, mostrando unas características propias desde su estructura textual y semántica.

Como lo plantea Van Dijk: "Igualmente se puede hablar de tipos de discurso 'narrativos' por sus estructuras esquemáticas, o de

⁴. TEUN A. VAN DIJK, *Estructuras y funciones del discurso, Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios.*

'sonetos', basándonos en esquemas métrico-prosódicos específicos"⁵(Van Dijk. 1980)

Este programa se caracteriza por tener un alto contenido literario, ya que utiliza diversas adaptaciones lingüísticas en su discurso, con unas características semánticas específicas, las cuales sirven para atraer a su audiencia, que en este caso, son los niños. Como lo señala Van Dijk al afirmar que: "Un anuncio puede pertenecer a una clase de tipos de discurso con características sintácticas y fonológicas específicas (la rima, por ejemplo), así como las restricciones semánticas específicas"⁶. (Van Dijk, 1980)

6.2.7 LA TEORÍA DEL DISCURSO LITERARIO

Para la realización del programa se tuvieron que tener en cuenta diferentes estrategias educativas y recursos literarios, para el uso del lenguaje y el tipo de discurso que se iba a utilizar; teniendo un conocimiento bastante profundo en las estructuras y

⁵. *Ídem*

⁶ *TEUN A. VAN DIJK, Estructuras y funciones del discurso, Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios*

las funciones del lenguaje. En consideración de lo dicho por Van Dijk:

Primero la literatura no puede ser debidamente escrita sin comprender las propiedades más generales del uso de la lengua y del discurso. Segundo los futuros maestros, lingüistas y los que trabajen para medios de comunicación masiva ciertamente no solo sería confrontados con el discurso literario sino también necesitarían un conocimiento profundo de las estructuras y las funciones de muchos tipos de discurso⁷(Van dijk, 1980).

Debemos tener en cuenta que en este programa, debe ir de la mano tanto el discurso literario, como lo comunicativo, ya que permiten que el mensaje que se va a transmitir, llegue de una manera exitosa a cada niño, con una intención educativa, teniendo en cuenta varias características y estrategias basadas en diferentes teorías literarias y pedagógicas. Como lo afirma Van Dijk al hablarnos de: "Una teoría empíricamente adecuada de la literatura; que tiene al menos dos componentes principales: una teoría de textos literarios y una teoría de comunicación y el

⁷ ídem

contexto literario, teorías que están, claro, sistemáticamente relacionadas”⁸ (Van dijk, 1980).

6.2.8. ESTRUCTURAS DE DISCURSOS LITERARIOS

Hay que tener en cuenta que este programa estaba dirigido a una edad específica entre 6 y 15 años; pero no a una clase social determinada, ni mucho menos a algunos de los aspectos que presenta un contexto sociocultural. Es por esta razón que también se tenía que utilizar unas estrategias comunicativas, para una audiencia con diferentes variables sociales. Frente a este punto de vista, Van Dijk nos cuestiona afirmando que:

Este descuido del contexto socio-cultural de la literatura Ha llevado a la difícil situación en la que aun un análisis estructural sofisticado del discurso literario. Aún después de

⁸. TEUN A. VAN DIJK, *Estructuras y funciones del discurso, Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios.*

suponer que el discurso literario se define en última instancia en términos de sus funciones socioculturales, todavía tenemos que investigar que propiedades textuales específicas o dominantes caracterizan estas funciones⁹ (Van dijk, 1980).

Al determinar que el objetivo del programa "La Brújula Mágica", es educar de una manera divertida, utilizando diferentes recursos lingüísticos y literarios, generando así distintos tipos de discurso con unas características específicas. Como lo señala Van Dijk:

"La literatura no es un tipo de discurso estructuralmente homogéneo. Es más bien una familia de tipos de discurso en la que cada tipo puede tener estructuras textuales muy distintas; la unidad es el resultado de funciones socioculturales similares"¹⁰ (Van Dijk, 1980).

Continuando así con un análisis de las estructuras gramaticales, que presenta cada uno de los capítulos, que vamos a analizar por medio de una rejilla de estudio, tendremos en cuenta lo siguiente que plantea Van Dijk: "Primero consideramos las estructuras

⁹ Ídem

¹⁰ Ídem

textual- gramaticales de los discursos literarios en los niveles de la fonología, la sintaxis, y la semántica" (Van Dijk, 1980).¹¹

6.2.9. POÉTICA, RETÓRICA Y ESTILÍSTICA.

Dentro del discurso literario, se deben tener en cuenta las estructuras retóricas, ya que en ellas encontramos diferentes maneras de, en este caso a los niños que son los televidentes de un programa que utiliza diferentes relatos, poesías y dibujos.

Van Dijk nos afirma:

"Entenderemos la "retórica moderna", como aquel subdominio del estudio del discurso que trata específicamente las estrategias de persuasión" (Van Dijk, 1980).

Como lo presenta Van Dijk:

Aunque algunas estructuras retóricas en nuestra tradición literaria aparecen principalmente en el discurso literario, la mayoría son más generales y funcionan de manera muy variada pragmática, cognoscitiva, social y estéticamente como estructuras marcadas de cualquier tipo de discurso¹² (Van Dijk, 1980).

¹¹. TEUN A. VAN DIJK, *Estructuras y funciones del discurso, Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios.*

¹² Idem, pag 122

De esta manera analizaremos cada una de las estructuras sintácticas y semánticas, teniendo en cuenta el uso del lenguaje que maneja el programa y su influencia social, en este caso en los niños.

Es muy importante tener en cuenta lo siguiente:

“Con respecto a la estructura gramatical, las diversas operaciones retóricas funcionan como reglas específicas de proyección semántica o de transformación: Supresión, sustitución, permutación y adición”. Estas reglas operan en los niveles fonológico/grafémico, morfológico, sintáctico, y semántico”¹³ (Van Dijk, 1980).

Esto nos permitirá estudiar cada uno de los capítulos, ya que en cada uno se maneja un lenguaje poético y narrativo en los cuales operan los niveles que anteriormente nombramos.

De esta manera, al estudiar la poesía recitada por Patricia Castañeda, la presentadora del programa, podemos analizar el nivel ontológico como lo afirma Van Dijk:

Podemos suprimir fonemas debido al mismo tipo de restricciones métricas o rítmicas, como en la poesía. También podemos agregar la pronunciación de ciertos fonemas debido al mismo tipo de

¹³ TEUN A. VAN DIJK, *Estructuras y funciones del discurso, Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios*. Pag 123

restricciones. Una clase especial de adicción es la repetición. En el nivel fonológico esta aparecerá en estructuras tales como la aliteración y la rima¹⁴ (Van dijk, 1980).

Lo anterior nos permitirá realizar un estudio más profundo de cada una de las poesías enunciadas en el programa; si presentan o no este tipo de fonemas. Observándose lo siguiente, en concordancia con lo expuesto por Van Dijk:

"En el nivel de la morfología vemos que alguna poesía moderna, especialmente desde Dada y la poesía concreta, se nos permite cambiar sonidos, la estructura gráfica y la forma general de las palabras para crear palabras que parecen expresar el significado de otras".

A partir de lo anterior nos basaremos en algunas operaciones típicas sintácticas presentes en el discurso, estas son:

"la **permutación**, producida según constricciones métricoprosódicas o semántico pragmáticas, para destacar ciertos elementos o frases léxicos.

La **sustitución** sintáctica es típica de cambios de categoría que pueden hacer que los sustantivos funcionen como verbos o los verbos como sustantivos o adverbios.

La **supresión** sintáctica- que es también una supresión semántica- es frecuente y muchas veces hecha sin intención, tanto en la conversación cotidiana como en ciertas formas de

¹⁴ Idem.

la poesía moderna. Es decir en la literatura se encuentra la supresión de artículos antes de sustantivos y la supresión de verbos auxiliares. Finalmente las operaciones se aplican a estructuras **semánticas**"¹⁵.

Se necesita tener muy en cuenta la descripción al realizar un programa que es para el aprendizaje y la formación de los niños. Como lo afirma Van Dijk al decirnos que:

"Las operaciones retóricas también pueden valerse de reglas, por ejemplo se puede ser demasiado específico en alguna descripción" (Van DIJK, 1980).¹⁶.

Para poder generar un lenguaje atrayente para los niños, el programa "La Brújula Mágica", utilizó un recurso literario muy importante como "la metáfora", ya que ella permite que este programa sea más crítico e interesante para los niños porque se genera un juego de palabras, como lo afirma Van Dijk:

"la metáfora debe ser estudiada dentro del contexto semántico del discurso entero. Es decir para poder identificar una expresión metafórica, tenemos que haber establecido el tema o macroestructura con respecto a cual la

¹⁵ TEUN A. VAN DIJK, *Estructuras y funciones del discurso, Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios*. Pag 124, 125.

¹⁶ Idem.

categoría semántica sería una primera interpretación. (Van DIJK, 1980).¹⁷.

6.2.10 DISCURSO Y LITERATURA

El siguiente texto, es la base con la que vamos a definir los conceptos netamente correspondientes al análisis literario de los tres capítulos de muestra, del programa "La Brújula Mágica". El libro se titula **"Discurso y literatura, Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios"**; el cual contiene la recopilación de las teorías más importantes y recientes que vamos a abarcar; con autores especializados en cada género literario. A continuación resumiremos algunos de los capítulos que consideramos pertinentes para realizar nuestro análisis literario:

6.2.11. LOS GÉNEROS LITERARIOS

¹⁷ Idem, pag 127

Teniendo en cuenta la información consultada en la enciclopedia virtual Encarta 2009, se expondrá el concepto de género literario y sus clases:

El concepto de género se ha ido conformando históricamente; se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. Hoy se mantiene esencialmente la misma clasificación con distintos nombres (narrativa, poesía y teatro), pero la evolución de los gustos y modas estéticas ha provocado que en muchos textos modernos resulte difícil fijar rígidamente los límites entre lo puramente lírico, lo narrativo o lo dramático. A continuación se presentan la explicación de cada género consultado.

GÉNERO LÍRICO: Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.

GÉNERO ÉPICO: Relata sucesos que le han ocurrido al protagonista. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso, ahora se utiliza la prosa.

GÉNERO DRAMÁTICO: Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa.

Subgéneros Líricos

Canción: Expresa habitualmente emociones de tipo amoroso.

Subgéneros Épicos

La epopeya: Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.

Entre los subgéneros narrativos en prosa encontramos:

El cuento: Narración breve de un suceso imaginario y con argumento muy sencillo. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Aunque tradicionalmente poseía una intención moralizante, hoy su finalidad suele ser provocar en el lector una respuesta emocional.

La leyenda: Narración breve basada en un relato tradicional de carácter misterioso, sobrenatural o terrorífico.

La entrevista: conversación que tiene como finalidad la obtención de información. Hay muy diversos tipos de entrevistas: laborales (para informarse y valorar al candidato a un puesto de trabajo), de investigación (realizar un determinado estudio), informativas (reproducir opiniones) y de personalidad (retratar o analizar psicológicamente a un individuo), entre otras.

En la entrevista intervienen el entrevistador y el entrevistado. El primero, además de tomar la iniciativa de la conversación, plantea mediante preguntas específicas cada tema de su interés y decide en qué momento el tema ha cumplido sus objetivos. El entrevistado facilita información sobre sí mismo, su experiencia o el tema en cuestión. (Los géneros literarios, Recuperado el 23 de Abril de 2011. Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos).

6.2.12 Subgéneros Dramáticos:

Estos son algunos subgéneros que pueden estar implícitos en el contenido del programa educativo "La brújula Mágica", de acuerdo con lo consultado en la página web: http://www.ieslaasuncion.org/castellano/Generos_literarios.htm; encontramos:

La comedia: Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.

El drama: Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío. (Subgéneros literarios: recuperado 23 DE ABRIL 2011 Wold Wide Web: http://www.ieslaasuncion.org/castellano/Generos_literarios.htm)

6.2.13. POEMAS: ALEXANDER ZHOLKOVSKY

Este capítulo expone las ideas de análisis poético según ALEXANDER ZHOLKOVSKY, profesor ruso y lingüista que desarrolló gran interés en la poética y ha realizado numerosas publicaciones al respecto. En el libro *Discurso y Literatura* de Teun Van Dijk (1999, Madrid), se expone todo sobre los poemas a partir de este autor.

DEFINICIÓN:

"Depende de la propia definición de poesía que a grosso modo puede considerarse como una ficción en verso. El elemento ficción incluye el discurso práctico y el discurso no literario, aunque no esté en verso" (ZHOLKOVSKY, A, 1984, citado por Van Dijk, 1999).

Para analizar específicamente los poemas narrados en el programa de televisión, "La brújula mágica" es necesario manejar conceptos

y estructuras que nos ayuden a realizar este proceso. Inicialmente se llegará a identificar la case de poema que se trabajará, para que efectivamente luego se pueda dar un procedimiento adecuado.

Según Alexander Zholkovsky ***el plano o los códigos del verso*** es lo siguiente que se identifica, ya que hay varios tipos de verso. En este paso también se incluye la estrofa y la rima, los tropos y diferentes manifestaciones de estilo y profundidad semántica; una vez identificados los códigos los pasos a seguir son:

6.2.14 EL TEMA:

Es la fase en la que se delimita el mensaje que transmite el poema; los siguientes son los criterios que se tienen en cuenta.

6.2.15 Nivel de especificidad

Según Zholkovsky, como en la poética hay diferentes corrientes y tendencias que por lo general van acorde con la época en que se escriben y logran transmitir algo al lector, de un tema particular (amor, muerte, dolor etc.) "Un poema no puede ser verdadero o falso, sino oportuno o infructuoso" (Zholkovsky, 1984)

6.2.16 Contenido

En cuanto al contenido nuestro autor plantea tres tipos de clasificación en cuanto al tema que son muy comunes:

CI.I; Esta inicial se emplea para determinar el tema de la vida y es uno de los más comunes puesto que son mensajes basados en ideas y emociones.

CI.II; Son aquellos relacionados con los códigos lingüísticos resaltando la estructura literaria como vehículo de expresión.

CI.III; Son temas intertextuales, poemas que hablan y opinan sobre otros poemas.

6.2.17. Formato

Los mensajes temáticos abarcan desde el modo declarativo mono, ambi o polivalentes hasta los modos interrogativo o imperativo.

6.2.18 DISEÑO PROFUNDO (DP)

En cuanto al diseño profundo el autor plantea unos puntos que resultan muy importantes para el análisis que haremos en este proyecto de investigación. Como sus palabras lo mencionan es la presentación al lector sobre el tema, la estructura profunda y superficial. Esa parte expresiva que no es lineal y que da la presentación a la estructura del poema. En el DP hay algunas clases de combinaciones, según Zholkovsky que se presentan en parejas se clasifican así:

6.2.19 Combinación de distintas clases de contenido:

En esta combinación se puede presentar un poema con diferentes contenidos de la parte del tema que ya habíamos explicado; de tipo CI.I, CI.II O CIII; en cualquier orden.

6.2.20 ESTRUCTURA PROFUNDA

En esta parte se observan las figuras literarias más importantes de la poesía, aspectos que influyen en una trama o patrones estables de composición como lo son sonetos, rejillas, refranes etc. Los patrones de composición son diversos dependiendo de la intención y época del autor.

6.2.21 TROPOS LITERARIOS

A continuación definiremos algunas de las figuras retóricas que se pueden encontrar en las poesías declamadas en el programa "La Brújula Mágica"; teniendo en cuenta la información consultada en la Enciclopedia virtual Encarta 2009; algunas de estas figuras son:

Alegoría: Derivada del verbo griego *allegoréo*, que significa 'hablar o explicar figuradamente', la alegoría es una figura retórica que encadena varias metáforas para transmitir un significado figurado y oculto.

Antítesis y oxímoron

En la antítesis se produce aproximación de dos palabras, frases, cláusulas u oraciones de significado opuesto con el fin de enfatizar el contraste de ideas o sensaciones. Ejemplo de antítesis son los siguientes versos de Lope de Vega, en un poema que se refiere a la dificultad de consolar a un desdichado: "Fuego es el agua, el céfiro pesado, sierpes las flores, arenal el prado".

El símil: establece un vínculo entre dos clases de ideas u objetos, a través de la conjunción comparativa 'como': "tu cabello sombrío/ como una larga y negra carcajada" (Ángel González); 'cual' y fórmulas afines como 'tal', 'semejante', 'así'; flexiones del verbo 'parecer', 'semejar' o 'figurar'. También deben tenerse en cuenta aquellos términos que indican parentesco o imitación.

Metáfora: elaborada, a menudo extravagante, que establece una analogía entre cosas totalmente disímiles. El uso de conceptos es especialmente característico de la poesía metafísica inglesa del siglo XVII y ha dado el nombre al conceptismo español (Véase

también Barroco: Culteranismo y conceptismo), representado especialmente por Francisco de Quevedo y por Baltasar Gracián.

Personificación: Representación de objetos inanimados o ideas abstractas como seres vivientes. Es frecuente en la fábula. Hay personificación en: "La memoria tocará las palabras que te oí" (Andrés Sánchez Robayna) y en "Como una mariposa/ la viola apenas viola/ el reposo del aire (Ángel González).

La anáfora consiste en repetir una o varias palabras al principio de una frase, o de varias, para conseguir efectos sonoros o remarcar una idea. Sirvan como ejemplos de las dos posibilidades una canción de corro: "Bate, bate, chocolate,/ con harina y con tomate".

Apostrofe: Mediante el apóstrofe, el hablante interrumpe el discurso para dirigirse a una persona ausente o muerta, a un objeto inanimado, a una idea abstracta, a quienes lo escuchan o leen o a sí mismo. Es frecuente, por tanto, en la plegaria, en los soliloquios o monólogos, en las invocaciones, como en el siguiente ejemplo de Gustavo Adolfo Bécquer: "Olas gigantes que os rompéis bramando.

Metonimia Y sinécdoque: Uso de una palabra o frase por otra con la que tiene una relación de contigüidad, como el efecto por la causa (la "dolorosa", por la cuenta que hay que pagar), lo concreto por lo abstracto ("unos nacen con estrella..."), el instrumento por la persona que lo utiliza ("una de las mejores

plumas del país" por un escritor determinado) y otras construcciones similares. Borges cita dos ejemplos de Lugones: "áridos camellos" y "lámparas estudiosas", y uno de Virgilio: "Ibant obscuri sola sub nocte per umbras" (Iban oscuros bajo la noche sola entre las sombras). En todos ellos puede hablarse de desplazamientos metonímicos. El efecto metonímico puede observarse en los cuadros del pintor Giuseppe Arcimboldo, en los que cada personaje es retratado a través de los objetos que representan su función: el busto de *El bibliotecario* está formado por libros, por ejemplo.

Mientras que la metonimia se rige por relaciones de contigüidad, en la sinécdoque dominan las de inclusión: el todo por la parte, la parte por el todo, la especie por el género y viceversa, el singular por el plural. Puede estudiarse, como todas las demás figuras, en otras artes y no sólo en la literatura: la mano que aprieta el gatillo (es una parte del todo, persona), los pies suspendidos del ahorcado.

Hipérbole: La hipérbole consiste en exagerar los rasgos de una persona o cosa, ya por exceso ("veloz como el rayo" o "Érase un hombre a una nariz pegado", Francisco de Quevedo), ya por defecto ("más lento que una tortuga" o "¿Qué me importaban sus labios por entregas...?", Oliverio Girondo), y que lleva implícita una comparación o una metáfora.

La sinestesia consiste en la unión de dos imágenes que pertenecen a diferentes mundos sensoriales, como “verde chillón”, donde lo visual se une con lo auditivo. Algunos estudiosos la consideran una variante de la metáfora.

(Figuras retóricas, Recuperado el 23 de Abril de 2011. Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos).

6.2.22 Estructura superficial (ES)

En esta estructura se tienen en cuenta los elementos que hacen posible los rasgos relevantes de un poema, y problemas de unicidad artística, texto y textura.

Esta estructura se ubica en el texto mismo tomando como claves las palabras en los versos que unen y expresan partes fundamentales y que determinan el poema.

La estructura profunda proviene de la estructura superficial, la ES está en mayor contenido estructural en los códigos de verso.

6.2.23 Formas poéticas

En cuanto a los ítems tenidos en cuenta en el análisis de los poemas del programa educativo “La Brújula mágica”, serán apoyados con la siguiente información acerca de la métrica y la forma de

composición de un poema, teniendo en cuenta la información recuperada en la página web:

<http://users.ipfw.edu/summersj/Teaching-materials-site/SPAN302-Hispanic-World-II/formas.htm>:

Hay que decidir en el número de versos y el número de sílabas por verso que existen en un poema. Algunas formas tienen un número determinado de versos y sílabas.

Sílabas - los versos serán de arte menor (8 sílabas o menos) o arte mayor (9 a 14 sílabas)

Arte menor

- ❖ bisílabo = 2 sílabas.
- ❖ trisílabo = 3 sílabas.
- ❖ tetrasílabo = 4 sílabas (común).
- ❖ pentasílabo = 5 sílabas.
- ❖ hexasílabo = 6 sílabas.
- ❖ heptasílabo = 7 sílabas.
- ❖ octosílabo = 8 sílabas (muy común).

Arte mayor

- ❖ eneasílabo = 9 sílabas.

- ❖ decasílabo = 10 sílabas.
- ❖ endecasílabo = 11 sílabas (muy común).
- ❖ dodecasílabo = 12 sílabas.
- ❖ triscaidecasílabo = 13 sílabas.
- ❖ alejandrino = 14 sílabas.

6.2.24 Estilos o Formas

❖ Poesía narrativa

- ✓ épica - poesía de actuaciones heroicas - clásica y europea y americana.
- ✓ heroica - poesía alabando un héroe o grupo de héroes (con tendencia nacionalista).
- ✓ romance - poesía tradicional - histórica o folclórica con una gran variedad de temas.

6.2.25 Tipos de versos

- ❖ Copla - Canción popular compuesto de cuartetos de 8 sílabas
- ❖ Cuarteta - 4 líneas de 8 sílabas de rima abab
- ❖ Cuarteto - 4 líneas de 11 sílabas de rima ABBA

- ❖ Quintilla - 5 líneas de 8 sílabas
rima de abab o aabb o abba
- ❖ Romance - Número indeterminado de 8 sílabas
rima de xaxaxa etc. (x puede ser una palabra cualquiera que no tiene que rimar)
- ❖ Sextilla (Coplas de pie quebrado) - 6 líneas de 8 sílabas, 8 sílabas, 4 sílabas y repetición de 8, 8, 4
rima de abcabc
- ❖ Soneto - 14 líneas de 10 sílabas
rima de abba abba cdecde (por ejemplo) nos: metro, rima etc.

(TROPOS LITERARIOS Y Formas de poesía recuperado el 20 de Mayo de 2011. World Wide Web: <http://users.ipfw.edu/summersj/Teaching-materials-site/SPAN302-Hispanic-World-II/formas.htm>)

6.2.26 CANCIÓN POR Robert Hodge

Este tipo de discurso se caracteriza por ser multisemiótico, y consiste especialmente en una interacción de palabras con el público al que se dirige, en este caso a los niños como lo podemos observar en algunas secciones del programa "La Brújula Mágica", entre ellas podemos encontrar Trosky y la recámara

ecológica, que es acompañada además por la pantomima; el gato del rock; Huracán el mensajero, entre otras.

"El análisis de la letra de las canciones se acerca algo a los métodos existentes de análisis del discurso, aunque estos últimos no se hayan aplicado con carácter general a aquellas" (Robert Hodge.PAG 149)

De esta manera la idea central que rige el análisis de una canción como forma de discurso, es la relación sistemática de los códigos semióticos que constituyen el significado de una canción, así tendremos la posibilidad de explicar qué clase de contenidos transmite una canción y de qué manera lo hace.

El estilo también es bastante importante ya que la canción puede ser la representación del contenido ideológico de cualquier sociedad, en este caso de cualquier audiencia.

6.2.27. INDICADORES DE LA CANCIÓN Y SU SIGNIFICADO

La canción es una forma de expresión oral, que contiene algunos rasgos característicos, que nos sirven para interpretar su significado, entre ellos se encuentra la resonancia, el tono, la intensidad, pero no es pertinente en este análisis literario profundizar en ellos.

“Todos estos rasgos juntos contribuyen a los que Barthes denomina “el alma de la canción” (1977), una cualidad al cantar que no es necesariamente individual, sino que puede pertenecer a toda una cultura”. (Robert Hodge)

Los sonidos que se emiten en una canción constituyen una forma marcada que las distingue del discurso cotidiano. Así pues la canción tiene la capacidad de significar el discurso no cotidiano, es decir, que presenta diferentes códigos semióticos y sintácticos para su interpretación, como sucede con los patrones que maneja la entonación, que tiene una función sintáctica presentación del tema, organizando los elementos del discurso, tanto en la canción como en el habla. (Hodge 1976).

6.2.28 ESTILOS DE INTERPRETACIÓN Y SU SIGNIFICADO

Al igual que en el caso del teatro, el discurso que constituye el objeto mínimo de análisis en el ámbito de la canción es la interpretación. Esto se puede observar en la sección de Trosky y la recámara ecológica, ya que, esta se presenta una interpretación tanto teatral como musical de parte de la audiencia. Un texto compuesto de letra y música es una base insuficiente para la realización de cualquier análisis. Es por esto que el proyecto cantométrico sistematiza algunas dimensiones del estilo de interpretación, resultando que algunas de ellas

poseen capacidad predictiva para correlacionar el estilo de la canción y formas sociales. "Este descubrimiento permite sugerir que las relaciones sociales implicadas en la producción y la recepción de una canción normalmente representan las relaciones que se producen dentro de la sociedad misma". (Robert Hodge, pag 157).

6.2.29 RELACIONES ENTRE LOS OYENTES

La organización de una audiencia es en realidad un reflejo de la sociedad misma, pues esta puede ser numerosa o no, o puede estar estructurada o no. Existen diferentes clases de audiencia, quienes interpretan la canción de una manera diferente.

6.2.30 EL DISCURSO DRAMÁTICO

Desde Van Dijk, a la hora de hacer un análisis con varios elementos literarios no solo se tiene en cuenta la distinción entre el habla cotidiana y los diálogos literarios, sino que también es importante la relación entre el autor y el espectador, que en este caso son los niños, la diferencia de contextos entre la producción y recepción del texto. También es importante resaltar que en el habla cotidiana el mensaje generalmente se enfoca hacia un interlocutor específico, manejando un lenguaje específico que se orienta a un público definido sociológico,

cultural y antropológicamente. En este sentido el receptor logra captar en su imaginación el mundo que se le plantea en la comunicación literaria e incluso logra cuestionarse sobre lo que ve, escucha o lee.

6.2.31 MIMO Y PANTOMIMA

Un componente literario importante en el programa "La Brújula Mágica", fueron los géneros teatrales La pantomima y El mimo, utilizado y explotado al máximo a la hora de presentar y acompañar divertidas secciones. Por ejemplo, en el momento que Patricia Castañeda, presentadora del programa, recitaba sus poesías, un mimo la acompañaba representándolas en el mismo escenario que Castañeda.

Es un poco difícil hablar a ciencia cierta del nacimiento de estos dos géneros, pero se conoce que el Pantomimo es Romano y el mimo es griego. Estos dos subgéneros de comedia suelen considerarse sinónimos asociándolos a aquel género de representaciones o juegos escénicos donde la palabra desempeña un papel auxiliar, y donde el gesto (miradas, sonrisas, movimientos corporales) es el medio expresivo principal.

Barthes, (1975) menciona que "la pantomima, en cuanto a relación de una historia, a través de gestos y de movimientos del cuerpo-

con los que se pretende reflejar unos determinados actos y emociones" (Barthes 1975, citado por Hombravella), como se refleja en la sección del programa La brújula mágica, "La recámara ecológica", en donde se representaban diferentes situaciones con referencia al medio ambiente, entre ellas problemáticas y cuidado del mismo; "El animal misterioso" es otra de las secciones donde se presenta la imitación de sonidos y gestos de diferentes animales, en la cual estos géneros teatrales son muy bien empleados. La pantomima y el mimo están al alcance de todas las clases sociales, ya que su actitud traduce, en términos escénicos los diferentes temas presentes en cada sección.

6.2.32 FUNCIONES DEL LENGUAJE

Por lo tanto las funciones del lenguaje son la emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática y poética, según Roman Jakobson.

1.- Función emotiva: Esta función está centrada en el emisor quien pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc.

2.- Función conativa: Esta función está centrada en el receptor o destinatario. El hablante pretende que el oyente actúe en

conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, etc.

3.- **Función referencial:** Esta función se centra en el contenido o "contexto" entendiendo este último "en sentido de referente y no de situación". Se encuentra esta función generalmente en textos informativos, narrativos, etc.

4.- **Función metalingüística:** Esta función se utiliza cuando el código sirve para referirse al código mismo. "El metalenguaje es el lenguaje con el cual se habla de lenguaje.

5.- **Función fática:** Esta función se centra en el canal y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción. El canal es el medio utilizado para el contacto.

6.- **Función poética:** Esta función se centra en el mensaje. Se pone en manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc.

(Bermeosolo, J; Psicología del lenguaje; Recuperado el 20 de Mayo de 2011 Capítulo III: Funciones del lenguaje).

6.2.33. TELEVISIÓN Y EDUCACIÓN

Es necesario comprender, para poder llevar a cabo nuestro trabajo de investigación, cuál es el vínculo que existe entre la televisión (vista como un medio de comunicación) y la educación (entendida como un proceso de enseñanza y aprendizaje). Para ello, inicialmente nos hemos apoyado en los planteamientos de un catedrático, que ha trabajado para la UNESCO, en nuestra ciudad de Bogotá y en otras como Barcelona. Nos referimos al profesor e investigador Guillermo Orozco Gómez, pues sus publicaciones desde hace algún tiempo, han planteado puntos de vista importantes en el campo de la televisión frente a la influencia educativa de esta.

En primer lugar, es fundamental comprender que todo lo correspondiente a educación ha sido una responsabilidad delegada a los docentes por la sociedad; pero si observamos en nuestra realidad, no son solo los profesores de quienes aprendemos, nuestra vida diaria está llena de factores que influyen en el

aprendizaje y la enseñanza de cualquier persona; y la televisión es uno de esos múltiples factores, que toma importancia si nos detenemos a pensar el porqué de su influencia.

Si bien es cierto que los seres humanos nos comunicamos a través del lenguaje y sus múltiples manifestaciones, tanto oral escrito, visual, kinésico, corporal entre otros; es lógico afirmar que la televisión posee la reunión de dichas manifestaciones y por un solo canal. Lo que la hace mucho más atractiva y rica para un receptor cualquiera que sea, en este sentido Guillermo Orozco nos dice al respecto que "La televisión ciertamente inaugura una era donde la imagen y la tecnología videoelectrónica se auto instituyen en significantes"¹⁸.

De acuerdo con esto, el autor plantea que la educación y las políticas de la misma, nos han convencido de que el libro es un medio integral e indispensable para llevar a cabo un adecuado proceso de aprendizaje, pero no sería el único y comparado con la televisión, esta marca una diferencia clara en la acción interpretativa, pues:

en un libro la letra y la palabra siguen siendo signos que refieren a un significado otro, que no está en ellos, y es

¹⁸ Guillermo Orozco Gómez, Televisión, audiencias y educación, Bogotá 2001, Grupo Editorial Norma. Pag 65

sólo posible por la acción interpretativa del lector o su acción intencionada¹⁹(Orozco Gómez, 2001, pag 65).

Puesto que la imagen trasciende más allá de los sentidos y se convierte en significante y significado a la vez, y automáticamente conecta al receptor con sus sentidos permitiéndole expresar y sentir emociones, posteriormente hacia la razón desde su experiencia o metacognición. En la lectura este proceso también es diferente, ya que primero pasa por nuestra razón y luego llega a los sentidos, pero no cobra la misma reacción entre escritor y lector debido a que es un poco más demorado al tener que pasar primero por la razón quien es la que permite o no permite percibir emociones.

Entonces ya podemos tener por lo menos una base importante de por qué la televisión puede constituirse en un buen medio educativo, y aún más para los niños. La televisión enseña así no sea un programa educativo.

Al continuar en nuestro afán por saber por qué la televisión puede enseñar sin necesidad de tener un docente al lado, encontramos y determinaremos dos elementos claves en el lenguaje que hacen parte de la misma, y por supuesto del programa

¹⁹ Guillermo Orozco Gómez, Televisión, audiencias y educación, Bogotá 2001, Grupo Editorial Norma. Pag 65

educativo “la brújula mágica” que es nuestro eje central en la investigación, como lo son **las palabras y las imágenes**.

6.2.34 LA PALABRA

Si recordamos a lo largo de la historia que influencias han tenido las palabras, nos daremos cuenta que a través de ella nunca terminaríamos de dar ejemplos sobre lo importancia que ha cobrado para el desarrollo de nuestra cultura y sociedad. Desde la iglesia católica podría ser un excelente ejemplo, pues “la palabra de Dios” se dice que está consignada en la Santa Biblia; además Jesús nos enseñó por medio de palabras que se convirtieron en obras.

Las palabras hacen parte de nuestro lenguaje escrito y cobran vida al combinarse con otras para dar un significado. Hoy en día según Orozco, se dicen que las palabras tienen más importancia que las imágenes, a pesar del refrán popular que dice “una imagen vale más que mil palabras”. En el programa la brújula mágica, por supuesto que las palabras eran parte fundamental para transmitir su mensaje hacia los niños de la época y aún más si las que utilizaron eran tan apropiadas y mágicas para ellos.

6.2.35 LA IMAGEN

La imagen en la historia no ha permanecido tan latente como la palabra, pero si puede permanecer en la mente de un individuo por

mucho más tiempo que estas. Las imágenes por ende, se relacionan estrechamente con la imaginación y la fantasía. Esto ocurre con mayor fuerza en la actualidad, donde la tecnología ha realizado aportes importantes con diferentes canales de comunicación donde la imagen está presente y aún más en la televisión.

En este sentido Guillermo Orozco nos menciona que: "El lenguaje audiovisual no privilegia lo que se dice o lee, sino lo que se expone y que aunque también se escucha, sobre todo se ve, se percibe y se siente, o se escucha desde otra tesitura"²⁰. Es decir que como mencionábamos anteriormente, la televisión tiene la ventaja de que puede atrapar a un televidente por completo, haciendo más factible su construcción de significado, al tener como gran apoyo a la imagen.

Como popularmente se dice "una imagen vale más que mil palabras" o "ver para creer", los espectadores prefieren dar mayor credibilidad a algo que observan que a lo que alguien les pueda decir, este es otro punto a favor de la televisión que nos permite ver lo que nos van contando de forma real, como en nuestro diario vivir; para no dar cabida a la duda, cosa que si sucede cuando alguien nos cuenta algo sobre cualquier tema, porque no existe la certeza de que esto sea totalmente verídico.

²⁰ Guillermo Orozco Gómez, Televisión, audiencias y educación, Bogotá 2001, Grupo Editorial Norma. Pag 68

6.2.36 El lenguaje de la Televisión

Ahora bien, en cuanto al lenguaje empleado en los programas de televisión, como se mencionó anteriormente no es uno solo, es una combinación de sonido, imágenes, movimientos, música, gestos entre otros, que determinan una optima comunicación para la teleaudiencia. Orozco también menciona que se trata de una lingüística específica de la televisión que tiene una gramática propia donde los signos y significantes son icónicos, no grafías "su gramática no es la suma de las gramáticas propias de los lenguajes que aglutina, sino una nueva gramática, que se rige por la lógica del relato, no del discurso"²¹(Orozco, 2001), esto sugiere que no hay una normatividad estricta en la gramática empleada en la televisión, Orozco también añade que es la teleaudiencia quien procesa la lingüística de la televisión y por lo tanto se impone el significado connotativo al denotativo.

Al no existir un manual o diccionario para comprender este tipo de lenguaje, hay libertad de interpretación para cada persona; aunque el sistema audiovisual es claro y conciso a la hora de plantear un mensaje televisivo; facilitando al receptor la función comunicativa y la reacción ante esta.

²¹ Guillermo Orozco Gómez, Televisión, audiencias y educación, Bogotá 2001, Grupo Editorial Norma. Pag 28

En este sentido, teniendo en cuenta los planteamientos de Guillermo Orozco, nos damos cuenta que la lingüística de la televisión gracias a sus sistemas audiovisuales tienen una codificación individual o particular del televidente o del público, que registran los sentidos. Es por ello que se dice, logra transmitir emociones y sensaciones en los seres humanos.

Al exponer todo lo anterior con respecto a la televisión, queda claro que es un medio óptimo para poder transmitir conocimiento con mayor atención e impacto. Pero hay un pequeño interrogante que surge y es con respecto a si es posible que ¿la televisión enfocada hacia lo educativo pueda ser una herramienta viable, un método de enseñanza o simplemente un recurso?. Cada persona puede interpretarlo como lo quiera ver, pero hay algo muy claro en nuestra actualidad y es que la tecnología y sus avances están convirtiéndose en parte esencial de nuestras vidas. Para poder vivir actualizado es necesario aprender a operar y manejar todo tipo de "aparatos" por así decirlo, que los avances tecnológicos, audiovisuales y auditivos nos van poniendo a la mano y al alcance de todos.

6.2.37 EL GUIÓN DE TELEVISIÓN

Los programas de la televisión que se presentan en vivo y en directo como los espectáculos o acontecimientos, carecen de un

guión estricto a seguir, debido a que la elocución del mismo requiere de un actuar espontáneo de los que están a cargo de presentarlo y no es tan premeditado como los programas que requieren de una grabación previa. Este es el caso de "La brújula Mágica", que necesitó llevar a cabo por medio escrito unos parámetros que se deben seguir para el éxito de cada capítulo.

6.2.38 La incorporación de la tecnología en la educación

¿Qué tiene que ver esto con la educación?. Todo, porque así como todo avanza la educación también lo debe hacer, y aun más con las herramientas que a la mano nos están facilitando las nuevas tecnologías. Muchas personas están en contra de estos adelantos y se rehúsan a aceptarlos o simplemente a darles mayor importancia. Por ello la educación actual adopta estos medios como recursos que pueden ser utilizados por docentes o estudiantes: un televisor, un computador, un Ipod, un video beam entre otros, no dejan de ser un recurso. Al respecto Orozco (2001) atribuye esto a las políticas educativas y a un pensamiento estático en la educación:

La pedagogía todavía se basa en la palabra (oral y escrita) y en la memorización y repetición acrítica, no en la creatividad y las imágenes, y en el que estas sólo sean invitadas al proceso pedagógico como complementarias para ilustrar los discursos

monográficos del profesor. (p.71) (Guillermo Orozco, 2001, p. 71).

Nuestro autor tiene razón al establecer que los sistemas educativos todavía se basan en la monotonía del discurso por parte del docente y en referencias bibliográficas, por ello cualquier cosa diferente a esto no tiene la suficiente validez. En este contexto el presente trabajo de investigación se enfrenta a estos supuestos que hay con respecto a otro medio que pueda contribuir con la educación. En un aula de clases un programa de televisión como "La Brújula mágica" muy rara vez estaría apoyando el desarrollo de alguna temática; porque hay un paradigma que no lo permite y es el que el señor Orozco nos expone.

Otro aspecto a favor de la tecnología hoy en día es la llamada "Educación a Distancia", que posibilita una relación entre el docente y el estudiante, evitando el desplazamiento y ganando más tiempo sin necesidad de movernos de nuestro hogar. Este sistema ha dado buenos resultados y cada día son más las universidades que ofrecen esta modalidad; sobre todo para quienes no se encuentran en una ciudad o municipio que tenga establecimientos para la educación superior, o simplemente para quien no cuenta con los recursos necesarios para obtener una educación netamente presencial. Aunque esto no quiere decir que no implique

compromisos como si estuvieran los estudiantes en un aula de clases. Por el contrario requiere disciplina y mucha voluntad para llevar a cabo adecuadamente el proceso.

Los avances y la oportunidad de acortar la distancia, y de poder llevar la educación a lugares poco favorecidos, es un buen ejemplo de lo que nos puede aportar de forma positiva la tecnología.

6.2.39 El tiempo en la televisión

La posibilidad de ver un programa de televisión que se transmitía hace diecisiete años, como "La brújula mágica" es otra de las magníficas atracciones que tiene la pantalla chica, pues podemos revivir el pasado y sentir que los hechos están en tiempo presente.

Los televidentes vemos algo que se está transmitiendo en el momento pero la mayoría de programas han sido actuados y realizados anteriormente, es decir grabados. En pocas palabras vemos algo en el presente que ya aconteció; Ejemplo la emisión de noticias o telenovelas.

Pero esto ¿contribuye o no a los niños que ven un programa?, al respecto el profesor Guillermo Orozco plantea "pedagógicamente esta situación tiene repercusiones... sobre todo entre los niños cuya comprensión de los tiempos conlleva un esfuerzo específico"

(Orozco, 2001:p.78), aunque no es en todos los casos, hay niños que al iniciar su etapa de comprensión asocian lo que ven en sus programas de animación favoritos con la realidad como algunos situaciones de riesgo en la que los personajes no les sucede nada, o simplemente pasan días, meses o años en unos segundos, es solo cuestión de especificar cuánto tiempo ha pasado en la vida del personaje. Es por ello que pueda que estas reacciones retrasen más la comprensión de tiempo y espacio en los niños y es a lo que nuestro autor se refiere.

6.2.40 Lo que nos quieren mostrar

Infortunadamente no todo son flores para la televisión, inclusive son más los problemas que se le atribuyen hoy en día que las ventajas que se le reconocen, y algunos de esos inconvenientes han venido afectando a la educación en cuanto a que vemos lo que realmente nos quieren mostrar.

Aunque se ha discutido mucho acerca de los **mass media** (medios de comunicación masiva), sobre la publicidad y los mensajes subliminales que van más allá de las imágenes que se muestran; es un tema polémico que viene al caso para nuestro proyecto de investigación, para observar los pros y los contra del sistema televisivo. Al estudiar todo lo correspondiente con la comunicación de masas, nos damos cuenta que a la hora de manejar

la información estos siempre muestran lo que les conviene o simplemente una parte de los hechos reales. Nunca estamos del todo informados, y en consecuencia somos tan receptivos a la hora de dar fe de todo lo que vemos y escuchamos colectivamente que en realidad no cuestionamos o indagamos la veracidad de dichos datos. En este sentido siempre habrá un filtro en la información.

6.2.41 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Teniendo presente que el programa educativo "La Brújula Mágica", cuenta con elementos y características que parten de una realidad social, para llevar al niño a un mundo de fantasía a partir de lo que conoce y vive, sin distinguir clases sociales, consideramos que este medio de entretenimiento contribuye en buena parte con el modelo pedagógico del aprendizaje significativo. Para ello rescatamos algunas de las definiciones que se le han dado y en las cuales cada término nos representa esa parte del programa que pretendía involucrar al televidente de forma activa y representativa en su contenido. A continuación se encuentra la recopilación de este modelo pedagógico, de acuerdo a la página web:<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>.

-El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc. (Juan E. León)

-Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para contribuir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro el alumno almacenará el conocimiento y, partido y lo hallará significativo o sea

importante y relevante en su vida diaria. (Rosario Pelayo, 2001)

-Es aquel adquirido por los alumnos cuando ponen en relación sus conocimientos previos con los nuevos a adquirir. (LAURA)

-El aprendizaje significativo es el que ocurre cuando, al llegar a nuestra mente un nuevo conocimiento lo hacemos nuestro, es decir, modifica nuestra(s) conducta(s). (Esperanza Aldrete, 2002)

-Este tipo de aprendizaje es aquel que va en pro del fortalecimiento de todas aquellas actitudes biopsicosocioafectivas de los seres humanos a través de la aplicación de estrategias basadas en la apreciación de la realidad por medio de las experiencias propias y lógicas y los canales sensoriales. (José Rodríguez)

-Es el resultado de la interacción entre los conocimientos previos de un sujeto y los saberes por adquirir, siempre y cuando haya: necesidad, interés, ganas, disposición... por parte del sujeto cognoscente. De no existir una correspondencia entre el nuevo conocimiento y las bases con las que cuenta el individuo, no se puede hablar de un aprendizaje significativo. (César Cisneros C. TENSJBM)

-Es aquel aprendizaje que por lo que significa y por la forma en que se recibe adquiere un sentido especial, trascendental y de valor para una persona. (GiovanniMora)

-EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo. (Marisol Sánchez.)

-Aprendizaje Significativo: Es CONSTRUIR por medio de viejas y nuevas experiencias

-Establecimiento de relaciones sustantivas y no arbitrarias entre los conocimientos previos pertinentes y relevantes de que dispone el sujeto y los contenidos a aprender.

(Psicopedagogía. Com, recuperado el 15 de febrero de 2011. Word Wide Web:<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>)

6.3 MARCO CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta algunos términos que vamos a mencionar en este trabajo de investigación a continuación presentaremos las palabras más relevantes de las que haremos uso:

✓ 6.3.1 Programa de televisión:

En el presente trabajo de investigación, este término es clave porque a partir de uno de ellos nos motivamos para hacer un análisis que permita identificar un contenido rico en lenguaje, basado propuestas innovadoras de producción, con imágenes, personajes y sobre todo mucha creatividad; para poder llevar a las pantallas un producto de calidad, al público de mayor cuidado entre toda la teleaudiencia como lo son "los niños".

Un programa de televisión tiene detrás a varias personas que se encargan de cada aspecto para que pueda llevarse a cabo; como a un director quien es el encargado de organizar y dirigir lo

correspondiente a la emisión, un productor, un guionista entre otros.

La televisión está compuesta con avances tecnológicos, herramientas, talento humano, creatividad, un guión que hacen posible que se emita en nuestras pantallas las imágenes y sonidos que atrapan al televidente. Al emplear un lenguaje audiovisual logra retener la atención de quienes son usuario de la misma. En este caso de un programa de televisión educativo llamado "La Brújula Mágica"

6.3.2. Guión literario:

Un guión es la forma como se estructura la información sobre los personajes, hechos, lugares, ambientación, vestuario, diálogos y expresiones que se desarrollan en el programa, en este caso de televisión; permitiendo encontrar el hilo de la historia, donde los acontecimientos relacionados entre sí lo permiten.

Por lo tanto un guión es la manifestación escrita, de un solo capítulo, de lo que vemos en televisión y está narrado de forma cronológica a medida de cada acción que deben representar los presentadores (en este caso Patricia Castañeda) y los actores que interactúan entre sí.

Este se puede estructurar desde el tipo literario, en 3 partes, la primera que es un resumen breve de un párrafo explicando la idea

o ideas principales, la segunda un resumen de una página más detallado y finalmente el guión como tal con todos los componentes mencionados.

6.3.3. Lo literario:

Se califica como literario, a aquel lenguaje que se expresa de forma bella y estilizada desde diferentes medios de comunicación.

Lo literario incluye tener ciertos componentes artísticos que permitan resaltar de forma elaborada lo se quiere transmitir, llamando la atención por su perfección y sobre todo por el significado de su mensaje. Debe poseer una estructura profunda que permita al receptor interpretar algo más allá de lo que se dice o lee literalmente, permitiéndole viajar con su imaginación. Esa es la intención de lo literario.

Según Roland Barthes en una entrevista concedida a Francisco J. Hombravella en 1975, la literatura se constituye de mensajes emotivos, de ideas actuando como un vehículo, pero tiene una forma determinada y es el orden estético.

La literatura al estar penetrada de la sociedad por ser sobre ella y escribirse para ella, se puede afirmar que es un lenguaje social, es por ello que hacer uso de esta es tan indispensable hoy en día para poder llegar a un público con ideas y pensamientos en común. La televisión desde sus inicios decidió incorporarla para entrar a los hogares de los televidentes. De igual forma ocurrió con el programa educativo "la brújula mágica"

6.3.4 Educativo:

Se deriva de la palabra educación y corresponde a todo lo que compone la formación personal, intelectual, social y ética de los seres humanos.

En este sentido, sería imposible decir que un programa educativo como "La brújula mágica" sería responsable de toda esta formación; simplemente en uno de ellos su enfoque y contenido tiene que ver con elementos que de alguna u otra forma dejan mensajes que tienen por objetivo contribuir con algún aspecto de la educación. Puede ser de contenidos de las áreas básicas, con los valores, con ejemplos entre otras muchas formas de transmitir algo positivo al público que va dirigido.

Un programa educativo a diferencia de los demás que hay en la televisión, tiene un objetivo claro y es marcar la diferencia y

abrirse espacio hacia el campo que desea fortalecer, el formativo.

6.3.5 Textolingüística:

Es uno de los estudios de la lingüística que reúne características de anteriores investigaciones como el estructuralismo y el generativismo. Surge tras la necesidad de ir más allá de un análisis de forma gramatical, dando prioridad a la semántica, al concebir un texto como un corpus amplio para indagar la estructura profunda.

Además la textolingüística, analiza las siguientes estructuras presentes en la lingüística: fonemas, morfemas, palabras y estructuras sintácticas, como frases nominales, verbales, textuales; estas se determinan por cierto número de estructuras que son comunes a todos los códigos.

6.3.6 Audiovisual:

Este término está compuesto por dos palabras, "Auditivo" y "visual", que representan dos funciones sensoriales, por lo tanto como la palabra lo indica es la unión de estas percepciones del ser humano. Se inicia a hablar de audiovisual con la aparición del cine en el siglo XX. Audiovisual se emplea necesariamente al referirnos a la televisión y a los medios de comunicación.

En este trabajo de investigación nos referiremos al lenguaje audiovisual propiamente dicho.

Lenguaje porque deja de lado lo escrito para dar espacio a la parte visual y auditiva, que permite sentir emociones antes de razonar sobre lo que vemos y escuchamos, facilitando la comunicación y haciéndolo más global a nivel social. Específicamente trataremos el lenguaje audiovisual desde la televisión y como éste posibilita un procesamiento amplio de la información, y permitiendo aspectos en educativos.

6.3.7 Discurso:

Facultad para manifestar lo que se piensa o lo que se siente por medio de palabras o frases verbales y no verbales; su estructura es generalmente espontanea ya que el texto se produce al momento de hablar, permitiendo alargar o acortar el mensaje, en función de lo que se quiere transmitir al receptor. De esta manera se debe tener en cuenta los actos de habla, para así obtener un éxito comunicativo.

6.3.8 Teleaudiencia:

Al referirnos a este término se hace relevancia a quienes son usuarios de algún tipo de programa o de la televisión en

general. Por lo general se emplea por quienes realizan críticas o estadística televisivas, para referirse a los programas. En este caso nuestra teleaudiencia se refiere a quienes vieron "La brújula mágica" niños, jóvenes y adultos de la época a los cuales el mensaje de este programa llegó a sus hogares.

6.3.9 Estilo:

Se refiere al modo peculiar de cada escritor o género literario, presentando una originalidad que caracteriza una o varias obras literarias, utilizando formas expresivas que exalten los objetivos literarios.

Se caracteriza por tener en cuenta aspectos como situaciones de los personajes, ambientes, decoración entre otros, permitiendo una cosificación de formas universales exteriores e interiores que dan paso a la expresión de un genio individual.

6.3.10 Rejilla:

Tabla que permite clasificar una información determinada por medio de unos ítems, facilitando el análisis del contenido de la temática.

6.4 MARCO LEGAL

6.4.1 LEY 335 DE 1996

(Diciembre 20)

"Por la cual se modifica parcialmente la Ley 14 de 1991 y la Ley 182 de 1995, se crea la televisión privada en Colombia y se dictan otras disposiciones".

El Congreso de Colombia

ART. 15. "El artículo 61 de la Ley 182 de 1995 quedará así:
"Además de las funciones que en la actualidad tiene asignadas, a la compañía de informaciones audiovisuales le corresponderá por ministerio de la ley y a partir de la fecha en que ésta entre a regir, producir individual o conjuntamente con Inravisión programación en la cadena tres o Señal Colombia. Igualmente audiovisuales será concesionaria en los canales comerciales de Inravisión. Así mismo, la compañía de

informaciones audiovisuales continuará hasta el 31 de diciembre de 1997, explotando los espacios de televisión que actualmente tiene en los canales Uno y A. Una vez reviertan éstos a Inravisión, la junta directiva de la Comisión Nacional de Televisión, procederá a adjudicarlos mediante el procedimiento de licitación pública.

PAR. 1º—La programación cultural de la compañía de informaciones audiovisuales e Inravisión, deberá fundamentarse en un concepto amplio de ésta.

En consecuencia no sólo serán culturales los programas producidos por dichas entidades que están referidos a la difusión del conocimiento científico, filosófico, académico, artístico, o popular, sino también aquellos cuyo contenido tenga como propósito elevar el desarrollo humano o social de los habitantes del territorio nacional o fortalecer su identidad cultural o propender por la conservación de la democracia y convivencia nacional.

Los programas deportivos, recreativos de concurso o los destinados a la audiencia infantil, serán considerados culturales si sus contenidos cumplen los requisitos establecidos en este párrafo.

PAR. 2º—En todo caso los programas de la cadena tres o Señal Colombia podrán recibir aportes, colaboraciones, auspicios y patrocinios, de conformidad con la reglamentación que expida la Comisión Nacional de Televisión. Cuando se trate de transmisiones de eventos culturales y recreativos especiales de esta cadena, se aplicarán las normas previstas para la comercialización en las cadenas Uno y A de Inravisión, sin perjuicio del objeto de Señal Colombia.

ART. 20.—La cadena tres emitirá la televisión educativa, de acuerdo con la programación definida por Inravisión, de conformidad con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y las funciones establecidas para la Comisión Nacional de Televisión.

Incluirá programas de educación formal, no formal e informal, de educación laboral, de bachillerato que actualmente divulga la radio nacional de atención educativa a poblaciones y de educación sobre el ambiente, dirigidos a niños, jóvenes y adultos, sin distinción de raza, religión y condición social. De la misma manera, las cadenas Uno y A cederán espacios a las instituciones gubernamentales para la emisión de programas encaminados a la educación de los ciudadanos, especialmente en áreas de salud, educación, servicios públicos, desarrollo cultural, derechos humanos y economía solidaria. Para ello la

Comisión Nacional de Televisión oirá las propuestas del Gobierno Nacional y dará prioridad a estos programas.

PAR. 1º—Las asignaciones presupuestales necesarias para el cumplimiento de los programas a que se refiere este artículo, se harán de acuerdo con lo que para el efecto disponga el plan nacional de desarrollo, y atendiendo las propuestas para sus presupuestos de gastos y que para tales efectos presenten los ministerios de Comunicaciones, de Educación Nacional, la dirección general de Inravisión y la Comisión Nacional de Televisión.

PAR. 2º—El Estado garantizará a los grupos étnicos el acceso permanente al uso del espectro electromagnético y a los servicios públicos de telecomunicaciones y medios masivos de comunicación del Estado, la creación de sus propios medios de comunicación en sus diferentes modalidades y la realización del plan de desarrollo para los grupos étnicos, con criterio de equidad, reconocimiento de la diferenciación positiva, la igualdad de oportunidades y justicia distributiva acorde a la legislación de las comunidades, con el objeto de garantizar sus derechos étnicos, culturales y su desarrollo integral. Ordénese al Ministerio de Comunicaciones y la Comisión Nacional de Televisión que a partir de un mes de sancionada la ley,

expidan en manera especial los mecanismos legales necesarios para tal efecto acorde a las leyes de los grupos étnicos.

(*) La Corte Constitucional en sentencia C-350 del 29 de julio de 1997 declaró exequible el presente artículo en el entendido de que las publicaciones que dicha norma impone a los concesionarios de las cadenas 1 y A, también cubren a los concesionarios de canales privados y deberán fijarse por parte de la CNTV, en una razonable proporción, en los contratos de concesión que con ellos se celebren, por tratarse de la prestación de un servicio público”²².

6.4.2 LEY 30 DE DICIEMBRE 28 DE 1992

“Artículo 31. De conformidad con los artículos 67 y 189, numerales 21,22 y 26 de la Constitución Política de Colombia y de acuerdo con la presente Ley, el fomento, la inspección y vigilancia de la enseñanza que corresponde al Presidente de la República, estarán orientados a:

- a) Proteger las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

²² Ley 335 de 1996.El congreso de Colombia http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1996/ley_0335_1996.html (consultado el 15 de octubre de 2010)

b) Vigilar que se cumpla e impere plena e integralmente la garantía constitucional de la autonomía universitaria.

d) Adoptar medidas para fortalecer la investigación en las instituciones de Educación Superior y ofrecer las condiciones especiales para su desarrollo.

e) Facilitar a las personas aptas el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, al arte y a los demás bienes de la cultura, así como los mecanismos financieros que lo hagan viable.

f) Crear incentivos para las personas e instituciones que desarrollen y fomenten la técnica, la ciencia, la tecnología, las humanidades, la filosofía y las artes.

g) Fomentar la producción del conocimiento y el acceso del país al dominio de la ciencia, la tecnología y la cultura.

h) Propender por la creación de mecanismos de evaluación de la calidad de los programas académicos de las instituciones de Educación Superior.

i) Fomentar el desarrollo del pensamiento científico y pedagógico en Directivos y docentes de las instituciones de Educación Superior.

6.4.3 Constitución política de Colombia de 1991

Decreto 393 del 26 febrero de 1991

Por medio de este Decreto, el gobierno nacional reglamenta la asociación para las actividades científicas y tecnológicas, los proyectos de investigación y la creación de tecnologías además autoriza a la nación y a las entidades descentralizadas para crear y organizar con los particulares sociedades civiles y comerciales y personas jurídicas sin ánimo de lucro como corporaciones y fundaciones, con el objeto de adelantar las actividades científicas y tecnológicas, los proyectos de investigación y la creación de tecnologías”²³

6.4.4 PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCADORES DECRETO NÚMERO 0709 DE 1996

CAPITULO III Investigación Pedagógica

Artículo 9: Las secretarías de educación departamentales y distritales, con la asesora de los respectivos comités de capacitación de docentes a que refiere el capítulo V de este decreto, en desarrollo de sus políticas de mejoramiento de la calidad educativa, organizarán programas dirigidos a fomentar estudios científicos de la educación, con el objeto de fortalecer

²³ Marco Legal de la actividad investigativa en Colombia. Web: <http://investigaciones.unicartagena.edu.co/MARCOLEGAL.pdf>. (15 de Octubre de 2010)

la formación personal y profesional de los educadores que prestan el servicio en su territorio.

Estos programas deberán estimular innovaciones educativas y propuestas de utilidad pedagógica, científica y social, cuya aplicación permita el mejoramiento cualitativo del proyecto educativo Institucional y, en general, del servicio público educativo.

III 7. ANÁLISIS TEXTUAL DE CONTENIDOS LITERARIOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO LA BRÚJULA MÁGICA

7.1 TRANSCRIPCIÓN CAPITULO NO.1

Poema con el que inicia Patricia Castañeda este programa:

Poema 1

Cuando estemos listos, nos iremos más allá de las montañas,

Al país de la lluvia donde gobiernan los osos, los niños y las aves alrededor del fuego.

Poema 2

En el fondo del bosque te está esperando el gran mago de las sonrisas, que te convertirá el corazón en algo ligero parecido a la lluvia. En el fondo del bosque te está esperando el mago de la risa que te inventará diez sonrisas de repuesto.

(Fondo bosque, acompañado del mimo)

Poema 3

Claus cuando tengas frío entre mis manos te voy a llevar al borde del mar, te voy a llevar al lugar donde se fabrica la luz, te voy a llevar al centro del oxígeno puro donde nace la risa: y juntos iremos a ese lejano país.

Los chicos chéveres

Entrevista a los aterciopelados

-Patricia: Llevo música dentro de mi corazón, dentro de mi sangre, dentro de mis manos, dentro de mis zapatos y en mi corazón a aterciopelados. Bueno Andrea, empecemos por saber ¿qué es aterciopelados?

- Andrea: Es la abreviación de la aterciopelada flor de la pasión.

- Patricia: Porque ustedes son muy... Están dedicados a la pasión.

- Andrea: Pues al amor ante todo.

-Patricia: Héctor, ustedes utilizan un lenguaje, un poco como muy común, ¿por qué hacen esto?.

- Héctor: sí, porque nosotros hablamos así y lo que oímos lo reproducimos en la letra de las canciones.

(Fragmento de la canción bolero falaz de los aterciopelados, interpretado por Andrea Echeverri)

- Patricia: Pero cuando uno oye la música de ustedes es un poco como miedosa.

- Héctor: ¿CÓMO?

- Patricia: Sí, tiene un ritmo como...

- Andrea: Que va..., es alegre, vibrante, festiva.

- Héctor: Y a veces hay noticias o cosas que lo afectan a uno equis día. Y ese día puede ser que nace una canción, o a veces nos sentamos Andrea y yo para componer equis canción. Por ejemplo el bolero fue así en mi casa, y salió, compusimos los dos en una tarde.

- Patricia: ¿Cuál es el mensaje que quieren dar ya para despedirnos de esta sección de la Brújula Mágica?

- Andrea: Pues... hay como varios, pero el más, mas importante, yo creo que es ser, ser uno mismo, encontrar varias cosas y desarrollarlas y tratar de ser feliz que es como difícil pero... sí.

Poema 4:

Todos tenemos un ángel que sobre vuela en nuestra almohada

Todos tenemos un ángel que nos llena de azúcar la cabeza.

Todos tenemos un ángel que nos dice palabras dulces al oído, mientras dormimos.

Angelitos empantanados.

(Parque al aire libre)

- Angelita: Hay... Ulises, que emoción nos vamos de vacaciones. Bueno yo me voy porque tengo que encargarme de lo más importante; tú arreglas lo del hotel.
- Ángel: Hay si tranquila Soni yo me encargo, y eso casi ya está listo, listo.
- Diablo: Uyuyui se van de vacaciones los muy trafugas y no me invitaron. Hum... mejor dicho es que si yo no voy, el angelito sapo tampoco; lo juro por el anillo de la calavera.

Segunda escena:

- Diablo: La bomba h con agua e infecto contagiosa del Río Bogotá nunca falla. Ahí viene el angelito sapo.

- Ángel: Huy como que va a llover (saca un paraguas)
- Diablo: tenga.
- Ángel: Huy... otro chaparrón, huy carachas.
- Diablo: Falle otra vez no...

Tercera escena

- Ángel: (se agacha a recoger un billete). Huy...
- Diablo: (golpea con una escoba a un transeúnte, pero con la intención de pegarle al Ángel). Me descache. Perdóneme, perdóneme. (es golpeado con la misa escoba).

Cuarta escena

- Diablo: (halando una cuerda de lado a lado), listo, quedo templadita y todo. Seguro que como el angelito sapo es tan cegatón que se tropieza y "juacate" se rompe la crisme.
- Ángel: Hay de vacaciones me voy. Hay...
- Diablo: Jajajajaja, ahora si lo voy a rematar con el anillo de la calavera.
- Angelita: Arnol...
- Diablo: hay quiubo. ¿Cómo estás?
- Angelita: te llame al infierno pero esa línea estaba cruzada con la del patas. Arnol, te quiero invitar a un paseo más chévere.
- Diablo: si
- Angelita: si Arnol. Hay... ¿tú que escondes hay?

- Diablo: hay, hay.
- Angelita: Ulises, ¿Qué te paso Ulises?
- Diablo: ¿se tropezó con la cuerda?, pobrecito.
- Ángel: Hay, hay, mamita linda.
- Diablo: cómo hay gente tan irresponsable que pone una cuerda para que uno se tropiece y todo.
- Angelita: Miren eso.
- Ángel: Soñé que el diablito Arnol me iba a romper la crisma con el anillo de la calavera.
- Diablo: Hay no... eso no Humo, Humo. Entonces ¿Cuándo es que nos vamos de paseo?

Poema 5:

Quiero esconderme en tus ojos hasta que pase la tormenta

Quiero que me cantes en voz baja y me cuentes historias de amor

Quiero quedarme dormida entre tus brazos soñando al borde del mar.

Sección 4: Al derecho y al revés

Opiniones de niños sobre un tema.

A veces estoy tan ocupado jugando... que no me queda tiempo para estudiar.

Niño 1, Viviana Luna: Yo el día que perdí el año sentí como si hubiera perdido un año de sacrificio de vida, y me desilusioné mucho de mí misma.

Niño 2, Fernando Mahécha: No... pues, yo me sentí espantoso; porque me dio una desilusión de mis papas del... esfuerzo que hacen por uno y llegué a la casa... y, apenas no pase el año. Pues me sentí muy mal.

Niño 3, Erick Pacheco: Mi mamá me comprendió, pues... porque ella sabía que yo no era tan bueno para el estudio; pero mi papá no me hablaba y mi papá estaba sentido con migo.

Niño 1, Viviana Luna: Entonces yo, quise demostrar, que no era vaga, y por eso estudie más y pase tercero.

Niño 2, Fernando Mahécha: Cuando yo perdí el año me sentí como una completa rata.

Niño 3, Erick Pacheco: Cuando yo perdí el año me sentí como un burro.

Poema 6:

Estoy llena de voces

Estoy llena de vidrios rotos y retazos de niebla

Estoy cansada y triste

Tengo los pies pesados y llenos de agua

Estoy perdida en medio de la noche

Y tengo la cabeza llena de peces dormidos

Porque tú no me has vuelto a escribir

Así que vuélveme a escribir al apartado aéreo n- 903 de Bogotá D.C. Para que yo pueda volver a cantar, escíbeme antes de que me ahogue en la tristeza.

Sección 5: Patricia Corazones y suspiros

Anécdota de Jenny Blanco

Cuando me enamoré, creí que estaba en el cielo, creí que había conocido a mi ángel guardián, creí que todo era un sueño, pero cuando me dio un beso sentí que de mis labios salían chispitas. Mi corazón parecía una bomba que fuera a explotar; y estaba peor que un tambor.

Era como si una niña tuviera una mascota y quisiera estar siempre con ella. Pero como todo no es felicidad, cuando peleamos me hizo sentir como una basura, como si no valiera nada. Y yo sentía que él era la rata más inmunda que podía existir.

Patricia: Esta es la parte de tu corazón donde tienes todas las lágrimas y todas las tristezas. Quiero regalarte esta caneca para que te deshagas de todo lo que no te gusta.

Poema 7:

Estoy en medio de los árboles como un pájaro

Y cuando me aburra de las nubes construiré un nido en tu corazón.

Tejedores de Historietas

Niña: Hay... tengo ganas de escribir algo muy especial para un amigo muy especial. Pero son tantas cosas que no sé por dónde empezar.

Quisiera poder decirlo a mi manera, pero no sé si me vaya a entender.

Le diría que su vida hizo que yo pudiera existir para contar cosas maravillosas. Que cuando alce la mirada para verlo, el sol bañó mi cara y supe que también estaba junto a Dios, pero sentí que estaba en mí, en todas las cosas como si fuera el aire. Robándonos un espacio dentro del alma para seguir existiendo.

Quisiera decirle que me ha hecho pensar en lo que soy y para que estoy. Que mi pequeña alma será su casa mientras que el quiera. Pero... no sé cómo hacerlo. Total, tanto pensar en que decir que voy a resultar sin decir nada es que realmente no hay palabras.

Para qué necesito escribirlo si yo sé que en el fondo mi amigo rafa lo sabe todo. Y así mi vida volverá a llenarse de color.

Poema 8:

Cuando te sientas triste y sólo,

Ve al bosque cerca al lago y purifícate

Con la lluvia y con el oxígeno puro.

Entonces te sentirás mejor

Y podrás caminar descalzo sobre las nubes.

7.1.1 REJILLA DE POESÍAS CAPITULO N° 1

ANÁLISIS DE POEMAS CAPÍTULO N°1		
Poema	Poema 1	Poema 2
Aspectos	Cuando estemos listos, nos iremos más allá de las montañas, al país de la lluvia donde gobiernan los osos, los niños y las aves alrededor del fuego.	En el fondo del bosque, te está esperando el gran mago de las sonrisas; que te convertirá el corazón en algo ligero parecido a la lluvia. En el fondo del bosque te está esperando el mago de la risa, que te inventará diez sonrisas de repuesto.
Tema	Un viaje de fantasía	La alegría representada por medio de las sonrisas.
Nivel de especificidad	Los sueños de dos o más personas, que son planeados en un tiempo determinado, cuando se sientan listos, para realizarlos. Este poema pertenece al movimiento literario del romanticismo, ya que, se evidencian temas de la naturaleza relacionados con sentimientos.	El poema muestra un contenido fantástico relacionado con el tema de la magia y la alegría, la sonrisa como resultado de esa combinación. De igual forma atribuye este resultado a "un mago"
Contenido	CI.I, LA VIDA	CI.I Aspectos importantes con respecto a nuestras formas de expresión.
Formato	Declarativo, porque se está comunicando algo con relación a los logros por cumplir de alguien.	Declarativo porque de alguna u otra forma informa sobre el tema.
Estructura superficial	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso.

	cada verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que, maneja lenguaje tradicional, sin rima.	No tiene métrica definida, es libre y se puede clasificar en el tipo de verso romántico.
Estructura profunda.	Los dos versos utilizan palabras de significado fantástico. Tropos: Hipérbole: "más allá de las montañas". Personificación: "donde gobiernan los osos"	Los dos versos describen y atribuyen funciones al personaje que mencionan. Tropos: Personificación: corazón ligero Símil: ligero parecido a la lluvia. Metáfora: mago de la risa.
Educativo	Sumerge al niño en el mundo de los sueños y la fantasía por medio de un viaje, que se hará cuando sea el momento y él lo decida.	El poema no es imperativo, pero si hace una invitación a hacer parte de la fantasía que a su vez lleva a la alegría. Además deja claro que las sonrisas deben acompañar nuestra vida no importa lo que suceda.

ANÁLISIS DE POEMAS CAPÍTULO N° 1		
Aspectos	Poema 3	Poema 4
	Poemas Claus, cuando tengas frío entre mis manos te voy a llevar al borde del mar, te voy a llevar al lugar donde se fabrica la luz, te voy a llevar al centro del oxígeno puro donde nace la risa: y juntos iremos a ese lejano país.	Todos tenemos un ángel que sobre vuela en nuestra almohada Todos tenemos un ángel que nos llena de azúcar la cabeza. Todos tenemos un ángel que nos dice palabras dulces al oído, mientras dormimos.
Tema	La compañía de alguien que puede ofrecer tranquilidad, paz y armonía.	La descripción sobre un personaje que pertenece a la religión, que nos cuida y resguarda.
Nivel de especificidad	Describe elementos de la naturaleza a los cuales su narrador puede llevar a una persona que aprecia y a quien le ofrece su compañía. Es romántico por la exaltación de la naturaleza.	Es un poema contemporáneo que incluye la caracterización de un ángel que nos acompaña todo el tiempo. Invita a la reflexión y a creer en alguien que puede ayudar y aporta buenas ideas.
Contenido	C.I.I Emociones y sentimientos.	C.I.I Ideas abstractas en relación con nuestra vida.
Formato	Declarativo, expresa algo a alguien.	Declarativo, porque informa, describe y caracteriza.
Estructura superficial	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que,	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que, maneja lenguaje tradicional, sin rima.

	maneja lenguaje tradicional, sin rima.	
Estructura profunda.	El poema está escrito en prosa, en una sola estrofa. Las palabras hacen un acercamiento hacia la naturaleza pero también a la esencia de la amistad o la compañía. Tropos: Apostrofe: donde se fabrica la energía. Hipérbole: Entre mis manos te voy a llevar...	Está conformado por 3 versos largos en una estrofa. En los tres se Describe a un personaje con la función de cuidar, inspirar y proteger a los niños. Tropos: Anáfora: todos tenemos un Ángel... Metáfora: Nos llena de azúcar la cabeza... Además emplea varios adjetivos.
Educativo	Principios relacionados con el amor por la naturaleza pero sobre todo la amistad que es incondicional y beneficiosa, siempre y cuando sea para compartir.	En el ámbito moral y espiritual invita a reconocer las funciones de ese ser espiritual al que la religión le atribuye ser el guardián de cada persona; "el Ángel".

ANÁLISIS DE POEMAS CAPÍTULO N° 1		
Poemas Aspectos	Poema 5	Poema 6
	Quiero esconderme en tus ojos hasta que pase la tormenta. Quiero que me cantes en voz baja y me cuentes historias de amor. Quiero quedarme dormida entre tus brazos soñando al borde del mar.	Estoy llena de voces Estoy llena de vidrios rotos y retazos de niebla Estoy cansada y triste Tengo los pies pesados y llenos de agua Estoy perdida en medio de la noche Y tengo la cabeza llena de peces dormidos Porque tú no me has vuelto a escribir Así que vuélveme a escribir al apartado aéreo n- 903 de Bogotá D.C. Para que yo pueda volver a cantar, escíbeme antes de que me ahogue en la tristeza.
Tema	El Amor	La descripción de un estado emocional personal.
Nivel de especificidad	Un vivo ejemplo de la poesía romántica, que expresa emociones, como la tranquilidad y la confianza que el amor inspira.	Una poesía contemporánea, que utiliza la exaltación de los sentimientos personales.
Contenido	C.I.I El amor, emociones.	C.II Sentimientos y emociones.
Formato	Declarativo, hace público un sentimiento.	Es declarativo.
Estructura superficial	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que,	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que, maneja lenguaje tradicional, sin rima.

	maneja lenguaje tradicional, sin rima.	
Estructura profunda.	Tres versos largos, en los cuales se expresa el amor por una persona y la confianza hacia ella. Tropos: Anáfora: Quiero ... Metáfora: Esconderme en tus ojos.	Es un poema de 1 cuarteto y 1 terceto. Se reitera un estado de ánimo que a su vez expone una serie de sensaciones y emociones. Tropos: Anáfora: Estoy llena de... Sinestesia: ahogar en la tristeza. Metáfora: llena de peces dormidos.
Educativo	La libertad para expresar lo que se siente por un ser querido sin restricciones.	El poema al final deja una invitación para que los televidentes tengan participación en el programa, escribiendo poemas que la presentadora pueda emitir a los demás con su forma particular en cada capítulo.

ANÁLISIS DE POEMAS CAPÍTULO N°1		
Poemas Aspectos	Poema 7	Poema 8
	Estoy en medio de los árboles como un pájaro Y cuando me aburra de las nubes, Construiré un nido en tu corazón.	Cuando te sientas triste y sólo, ve al bosque cerca al lago y purifícate con la lluvia y con el oxígeno puro. Entonces te sentirás mejor Y podrás caminar descalzo sobre las nubes.
Tema	Estado emocional de una persona.	Una forma de sentirse mejor cuando nos sentimos tristes y melancólicos.
Nivel de especificidad	El poema es muy alegórico y presenta temas relacionados con el amor y asociado con la naturaleza. Contiene temas del romanticismo.	Es un poema que está escrito en prosa. Sugiere recurrir a la tranquilidad y armonía de la naturaleza en esos momentos tristes. Efectivamente por sus elementos naturales y que exaltan el estado de ánimo es un poema del romanticismo que sugiere al lector una alternativa para vencer esa tristeza.
Contenido	C.I.I, emociones y sentimientos.	C.I.I Emociones y estados de ánimo.
Formato	Declarativo.	Declarativo.
Estructura superficial	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que, maneja lenguaje tradicional, sin rima.	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que, maneja lenguaje tradicional, sin rima.
Estructura profunda.	Tropos: Símil: Como un pájaro. Metáfora: Construir un nido en el corazón.	La estrofa tiene la intención de sugerir el contacto con la naturaleza como medio de distracción y purificación del alma cuando no nos encontramos bien emocionalmente. Tropos: Metáfora: Al lago y purifícate... Sinestesia: Caminar sobre las nubes.
Educativo	Este poema tiene un nivel de interpretación más complejo, pero presenta indicadores polifónicos con relación a los sentimientos y a la naturaleza.	Invita al televidente a encontrar paz y armonía con la naturaleza en aquellos momentos de tristeza.

Los chicos chéveres

Entrevista a los aterciopelados

-Patricia: Llevo música dentro de mi corazón, dentro de mi sangre, dentro de mis manos, dentro de mis zapatos y en mi corazón a aterciopelados. Bueno Andrea, empecemos por saber ¿qué es aterciopelados?

- Andrea: Es la abreviación de la aterciopelada flor de la pasión.

- Patricia: Porque ustedes son muy... Estan dedicados a la pasión.

- Andrea: Pues al amor ante todo.

-Patricia: Héctor, ustedes utilizan un lenguaje, un poco como muy común, ¿por qué hacen esto?.

- Héctor: sí, porque nosotros hablamos así y lo que oímos lo reproducimos en la letra de las canciones.

(Fragmento de la canción bolero falaz de los aterciopelados, interpretado por Andrea Echeverri)

- Patricia: Pero cuando uno oye la música de ustedes es un poco como miedosa.

- Héctor: ¿CÓMO?

- Patricia: Sí, tiene un ritmo como...

- Andrea: Que va..., es alegre, vibrante, festiva.

- Héctor: Y a veces hay noticias o cosas que lo afectan a uno equis día. Y ese día puede ser que nace una canción, o a veces nos sentamos Andrea y yo para componer equis canción. Por ejemplo el bolero fue así en mi casa, y salió, compusimos los dos en una tarde.
- Patricia: ¿Cuál es el mensaje que quieren dar ya para despedirnos de esta sección de la Brújula Mágica?
- Andrea: Pues... hay como varios, pero el más, mas importante, yo creo que es ser, ser uno mismo, encontrar varias cosas y desarrollarlas y tratar de ser feliz que es como difícil pero... sí.

Al derecho y al revés

- Opiniones de niños sobre un tema.
- A veces estoy tan ocupado jugando... que no me queda tiempo para estudiar.
- Niño 1, Viviana Luna: Yo el día que perdí el año sentí como si hubiera perdido un año de sacrificio de vida, y me desilusioné mucho de mí misma.
- Niño 2, Fernando Mahécha: No... pues, yo me sentí espantoso; porque me dio una desilusión de mis papas del... esfuerzo que hacen por uno y llegué a la casa... y, apenas no pase el año. Pues me sentí muy mal.

- Niño 3, Erick Pacheco: Mi mamá me comprendió, pues... porque ella sabía que yo no era tan bueno para el estudio; pero mi papá no me hablaba y mi papá estaba sentido con migo.
- Niño 1, Viviana Luna: Entonces yo, quise demostrar, que no era vaga, y por eso estudie más y pase tercero.
- Niño 2, Fernando Mahécha: Cuando yo perdí el año me sentí como una completa rata.
- Niño 3, Erick Pacheco: Cuando yo perdí el año me sentí como un burro.

- **Poema 6:**

- Estoy llena de voces
- Estoy llena de vidrios rotos y retazos de niebla
- Estoy cansada y triste
- Tengo los pies pesados y llenos de agua
- Estoy perdida en medio de la noche
- Y tengo la cabeza llena de peces dormidos
- Porque tú no me has vuelto a escribir
- Así que vuélveme a escribir al apartado aéreo n- 903 de Bogotá D.C. Para que yo pueda volver a cantar, escíbeme antes de que me ahogue en la tristeza.

7.1.2 REJILLA DE ANÁLISIS DE OTRAS SECCIONES

7.1.2 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS CAPÍTULO N°1		
SECCIONES	CHICOS CHÉVERES	AL DERECHO Y AL REVÉS
SUPERESTRUCTURA	Entrevista. Género narrativo. Subgénero periodístico.	Entrevista. Género narrativo. Subgénero periodístico.
MACROESTRUCTURA	Tema: El significado y la interpretación de los contenidos de las canciones del grupo colombiano "los Aterciopelados". Tipo de entrevista: informativa.	Tema: La pérdida de un año escolar. Tipo de entrevista: Informativa.
MICROESTRUCTURA		
IDEAS	• El lenguaje común que utilizan en cada canción, este grupo musical. • Para la composición de una canción el autor se apoya del diario vivir. • Sus canciones surgen de forma espontanea • El ser uno mismo y tratar de conseguir la felicidad.	• Sentimientos de culpa por haber perdido un año. • Reacción de los padres ante este hecho. • Afrontar las consecuencias de la pérdida del año escolar.

CAMPO SEMÁNTICO	La intensión de las canciones, de esta agrupación de rock alternativo es mostrar alegría, innovación y festividad, por medio de su lenguaje común y su forma de ser y expresarse.	-Los niños a veces están más preocupados por jugar que por estudiar. -Los niños toman conciencia del hecho de haber perdido el año por falta de dedicación en el estudio. -La falta de atención por parte de sus padres en su proceso académico.
PERSONAJES	Entrevistados: Héctor Buitrago Andrea Echeverri Entrevistador: Patricia Castañeda Su vestuario y sus peinados se caracterizan por ser irreverentes y muy descomplicados.	Entrevistados: Viviana Luna Fernando Mahécha Eric Pacheco Niños entre 9 y 10 años (extra edad), que se caracterizan por que en alguna ocasión reprobaron su año escolar y dan su opinión sobre lo que vivieron y sintieron.
EDUCATIVO	La entrevista deja un mensaje muy interesante para los televidentes, ya que, el hecho de realizar lo que ha cada persona le gusta permite alcanzar la felicidad y la satisfacción.	En un tema muy importante y pertinente para los niños; puesto que deja ver la parte negativa que trae el descuido con los deberes escolares y las consecuencias que esto trae.

Angelitos empantanados.

(Parque al aire libre)

- Angelita: Hay... Ulises, que emoción nos vamos de vacaciones. Bueno yo me voy porque tengo que encargarme de lo más importante; tu arreglas lo del hotel.
- Ángel: Hay si tranquila Sonia yo me encargo, y eso casi ya está listo, listo.
- Diablo: Uyuyui se van de vacaciones los muy trafugas y no me invitaron. Hum... mejor dicho es que si yo no voy, el angelito sapo tampoco; lo juro por el anillo de la calavera.

Segunda escena:

- Diablo: La bomba h con agua e infecto contagiosa del Río Bogotá nunca falla. Ahí viene el angelito sapo.
- Ángel: Huy como que va a llover (saca un paraguas)
- Diablo: tenga.
- Ángel: Huy... otro chaparrón, huy carachas.
- Diablo: Falle otra vez no...

Tercera escena

- Ángel: (se agacha a recoger un billete). Huy...

- Diablo: (golpea con una escoba a un transeúnte, pero con la intención de pegarle al Ángel). Me descache. Perdóneme, perdóneme. (es golpeado con la misa escoba).

Cuarta escena

- Diablo: (halando una cuerda de lado a lado), listo, quedo templadita y todo. Seguro que como el angelito sapo es tan cegatón que se tropieza y "juacate" se rompe la crisme.
- Ángel: Hay de vacaciones me voy. Hay...
- Diablo: Jajajajaja, ahora sí lo voy a rematar con el anillo de la calavera.
- Angelita: Arnol...
- Diablo: hay quiubo. ¿Cómo estás?
- Angelita: te llame al infierno pero esa línea estaba cruzada con la del patas. Arnol, te quiero invitar a un paseo más chévere.
- Diablo: si
- Angelita: si Arnol. Hay... ¿tú que escondes hay?
- Diablo: hay, hay.
- Angelita: Ulises, ¿Qué te paso Ulises?
- Diablo: ¿se tropezó con la cuerda?, pobrecito.
- Ángel: Hay, hay, mamita linda.
- Diablo: cómo hay gente tan irresponsable que pone una cuerda para que uno se tropiece y todo.

- Angelita: Miren eso.
- Ángel: Soñé que el diablito Arnol me iba a romper la crisma con el anillo de la calavera.
- Diablo: Hay no... eso no Humo, Humo. Entonces ¿Cuándo es que nos vamos de paseo?

Tejedores de Historietas

Niña: Hay... tengo ganas de escribir algo muy especial para un amigo muy especial. Pero son tantas cosas que no sé por dónde empezar.

Quisiera poder decirlo a mi manera, pero no sé si me vaya a entender.

Le diría que su vida hizo que yo pudiera existir para contar cosas maravillosas. Que cuando alce la mirada para verlo, el sol bañó mi cara y supe que también estaba junto a Dios, pero sentí que estaba en mí, en todas las cosas como si fuera el aire. Robándonos un espacio dentro del alma para seguir existiendo.

Quisiera decirle que me ha hecho pensar en lo que soy y para que estoy. Que mi pequeña alma será su casa mientras que el quiera. Pero... no sé cómo hacerlo. Total, tanto pensar en que decir que voy a resultar sin decir nada es que realmente no hay palabras.

Para qué necesito escribirlo si yo sé que en el fondo mi amigo rafa lo sabe todo. Y así mi vida volverá a llenarse de color.

Sección 5: Patricia Corazones y suspiros

- Anécdota de Jenny Blanco
- Cuando me enamoré, creí que estaba en el cielo, creí que había conocido a mi ángel guardián, creí que todo era un sueño, pero cuando me dio un beso sentí que de mis labios salían chispitas. Mi corazón parecía una bomba que fuera a explotar; y estaba peor que un tambor.
- Era como si una niña tuviera una mascota y quisiera estar siempre con ella. Pero como todo no es felicidad, cuando peleamos me hizo sentir como una basura, como si no valiera nada. Y yo sentía que él era la rata más inmunda que podía existir.
- Patricia: Esta es la parte de tu corazón donde tienes todas las lágrimas y todas las tristezas. Quiero regalarte esta caneca para que te deshagas de todo lo que no te gusta.

7.1.3 ANÁLISIS DE HISTORIAS CAPITULO N° 1			
SECCIONES	ANGELITOS EMPANTANADOS	TEJEDORES DE HISTORIETAS	PATRICIA CORAZONES Y SUSPIROS
SUPER- ESTRUCTURA	Situaciones particulares de la vida. Género dramático.	Historia de amor. Género narrativo. Subgénero: Cuento.	Historia anecdótica. Género narrativo. Subgénero: La anécdota.
MACRO- ESTRUCTURA	Tema: el rencor y la venganza en contra de un amigo por una información errada.	Tema: Demostrar los sentimientos a un amigo especial. Su significado puede ser interpretado desde lo espiritual o desde la amistad.	Tema: la experiencia de amar.
MICROESTRUCTURA			
IDEAS	• El rencor que se siente al ser dejado a un lado. • La venganza como causa de una información errada. • Cuando se actúa con rencor nada sale bien. • El valor de la amistad.	• El agradecimiento a una compañía. • Alude la existencia del alma. • Reflexión sobre la vida.	• Al principio de una relación todo es perfecto. • Las maravillosas cosas que se sienten cuando se está enamorado. • La desilusión cuando hay diferencia.

CAMPO SEMÁNTICO	La forma incorrecta de actuar frente a una información errada y de esta forma tomar represalias, sin antes estar completamente seguro de la verdad.	A veces es necesario expresar los sentimientos y emociones a quienes brindan su compañía y amistad.	-Las formas de idealizar el amor. -El descubrimiento del amor al momento de vivirlo y sentirlo por primera vez.
PERSONAJES	Arnol: diablito, pícaro y malo Ulises: ángel bueno y sincero Sonia de los Ángeles: niña, mediadora entre el diablo y el ángel. Los tres son amigos de aventura	Niña: personaje que se caracteriza por su forma de expresión y la manera de cuestionarse frente a los aspectos de la vida.	Jenny Blanco: paciente de la enfermera patricia corazones y suspiros, que cuenta la experiencia de un amor.
EDUCATIVO	Muestra al televidente que muchas veces las ideas erróneas sobre alguien o sobre algo, pueden causar resentimiento lanzando falsos juicios.	El temor a la burla o el rechazo a la hora de expresar los sentimientos y el respeto hacia alguien que se aprecia.	No se debe guardar rencores ni resentimientos hacia las personas que causan daño.

7.1.4 ANÁLISIS DE CANCIÓN CAPITULO N° 1

CANCIÓN	FORMA	CONTENIDO	EDUCATIVO
Titulo: Huracán el mensajero. LETRA Huracán el mensajero extraterrestre, salió muy triste de su planeta que ya no existe, iba volando por las estrellas, en su... dragón solar, iba buscando entre los planetas, su nuevo hogar. Oe, oe o, Huracán el mensajero ya llegó, io io i Huracán el mensajero ya está aquí.	-Presentación del tema: La canción está escrita e interpretada de tipo eufórico, esto permite que sea agradable y pegajosa para quienes la escuchan. -Su ritmo: Propicia el acercamiento de los escuchas, debido a que es llamativa, agradable, alegre y atractiva. En la parte final emplea formas primarias orales como los son las onomatopeyas "oe, oe o" que a la vez rima con las palabras finales que presenta la sección. -Quien interpreta esta canción es la presentadora, Patricia Castañeda.	Las palabras con las cuales está compuesta la canción, tienen significados llamativos sobre el universo y la tierra. El personaje de la canción está en una búsqueda que puede ser también interior, pero superficialmente está buscando un hogar, porque el suyo está destruido y de una u otra forma, su nuevo hogar es la tierra. Así que, el contenido tiene significados de nostalgia por la pérdida del hogar y por otro lado, de alegría por encontrar uno nuevo. Esta canción es un preámbulo a la sección "Huracán el mensajero", cuyo contenido alude al rechazo de la contaminación, y la pérdida del hogar de dicho personaje, esto parece ser la causa de este problema.	-Invita a los niños a valorar los recursos naturales del planeta. Da ejemplo de que se debe salir en busca de lo que se necesita o hace falta, ya sea a nivel interior o exterior.

7.1.5 ANÁLISIS DRAMÁTICO CAPITULO N°1		
SECCIÓN	ANÁLISIS SEMIÓTICO	EDUCATIVO
TROSKY Y LA RECAMARA ECOLÓGICA El mimo está en la cama y escucha su reloj despertador, pero no le presta atención. Luego se levanta de la cama alterado y de afán, porque se le ha hecho tarde. Entra al baño y empieza a bañarse, se enjabona, pero de repente no sale más agua. Así que sale del baño lleno de jabón y se dirige al lavamanos, pero tampoco hay agua. Luego observa detenidamente el florero de su sala y saca las flores; extiende la toalla y se deja regar el agua, pero no es suficiente. Así que decide salir a la calle en busca de agua, en pantaloneta. Encuentra un balde pero está lleno de detergente y pertenece a la señora del aseo, luego se acerca a un señor que estaba rociando su jardín, a quien le pide agua, pero está ya no sale. Finalmente cansado y desesperado, el mimo ve un charco y se acerca a él, pero un señor que pasaba por allí pisó el charco y lo dejó sin agua.	Mimesis: El mimo al levantarse, a través de gestos, lenguaje corporal y el extrañamiento de las escenas, expresa la angustia de llegar tarde a un lugar. Cuando se está bañando, se va el agua ante lo cual el personaje con sus gestos, muestra su desesperación hasta tal punto de llegar a echarse el agua del florero. Luego sus gestos reflejan insatisfacción ya que no es suficiente el agua para terminar su baño. Decide salir a la calle, observa y señala un balde con agua y jabón, y se la echa encima. Al mirar a su alrededor observa un charco, hacia el cual se arrastra, mostrando angustia, desesperación y cansancio en medio de una ciudad contaminada. Representación: Función emotiva, puesto que se representan emociones y estados de ánimo frente a una situación determinada, en este caso la necesidad vital del agua. Símbolos: • El agua, limpieza para ser aceptado socialmente. • El charco, que es contaminación y descuido social.	Esta sección nos deja como enseñanza algo muy importante para la sociedad, porque, muestra el valor y la necesidad del agua como recurso natural, mas aun en las ciudades de hoy en día que están altamente contaminadas.

7.2. TRANSCRIPCIÓN CAPÍTULO NO.2

POEMA 1

Hay una mujer sentada en la maquina del cielo

Hay una mujer que maneja los pájaros de metal que transportan las cartas de los enamorados

Hay una mujer que conoce todas las rutas y todos los destinos y tiene tu nombre anotado en su diario.

1 SECCIÓN

TROSKY Y LA RECAMARA ECOLÓGICA

El mimo se puso a camellar para poder ver a la chica de sus sueños (el mimo se encuentra un par de estafadores que le ofrecen unos supuestos binóculos para ver la mujer de sus sueños, y le piden dinero por este él lo consigue tocando en la calle con su guitarra, les paga y al ver no ve nada. ve pasara a alguien para hacerle la misma oferta y él no le recibe el dinero diciéndole que si está viendo a una mujer hermosa, pero finalmente el mimo es engañado por esta persona, robando un banco para pagarle)

Parménio tiene una maquina que fabrica tachuelas, a veces la maquina se descompone y fabrica tabaco y cucarachas de colores, cuando esto pasa Parménio se pone a llorar y llama a su mama.

Estoy en el borde diminuto del mundo donde los arboles fabrican flores

Estoy en el lugar pequeño donde los besos se enredan en los labios

Estoy en la última estación de los enamorados ***esperando que llegues a tiempo***

2 SECCIÓN

LOS CHICOS CHÉVERES

La vida a veces parase un carnaval

(Baile del sanjuanero en Garzón Huila)

Bueno esto es Garzón y estos son los niños de Garzón, un saludo para la brújula a la 1 a las 2 y las 3 (aaahhhh),

Arnol: ¿a ti que es lo que más te gusta de Garzón?

Niño: la música

Arnol: ¿qué es lo más malo que usted hace aquí, en Garzón?

Niña: travesuras

Arnol: ¿usted que cree que es más lindo el angelito o el diablito?

Niño: el angelito

Arnol: Huy tan sapo

Patricia: doctor Gaviria ¿por qué gaviota no pudo salvar el pacto cafetero?

Niño: heee bueno realmente yo creo que gaviota no pudo salvar el pacto cafetero por estar pensando en Sebastián.

(Canción y baile)

Arnol: ¿y no anda con ningún diablo seguro, seguro?

Señorita: no yo ando con los angelitos del cielo

Arnol: Si hay, pero a los diablitos por lo menos les da un besito en la mejilla

Señorita: claro quieres que te de un pico en la mejilla

No te vayas a quedar dormida cuando sean las doce de la noche

No te vayas a quedar dormida cuando los gatos salen a robarse los besos en las calles desiertas de la ciudad

No te quedes dormida cuando la ciudad empiece a oler a lluvia de gasolina

3 SECCIÓN

ANGELITOS EMPANTANADOS

Garzón- Huila

Angelitos empantanados parte 2

Arnol: vamos yo les decía que íbamos a ir en taxis de dos burras de fuerzas si ve al rio espérese, espérese (sale Arnol persiguiendo una mula)

(Angelita, Arnol y el angelito se toman fotos, en la orilla de un rio)

Angelita: y ahora yo les traje unos sándwich de pollo con mermelada más ricos, tomen

El angelito: hay nonono miren yo les traje a cada unas zanahorias lo mas de sabrosas.

Arnol: huy no guacala zanahorias, verdad que el angelito esta de dieta... pobrecito, en cambio yo les traje una cosa más rica espere...

Angelita: haber, haber la sorpresa

El angelito: Arnol, Arnol que es esto guarde

Arnol: a esta es mi colita no me moleste

El angelito: estamos sin censura guárdala, guárdala

Angelita: huich guárdala, guárdala.

Arnol: miren les traje este sanduchito de chancleta vieja con pate de cucaracha y salsa de murciégalo más rica y todo...

(Cambian de escena están de pie en el rio)

(El angelito tira una roca al agua)

Arnol: hay no haga ondas, hay miren tan lindos esos pescaditos amarillitos

Angelita: ¿donde Arnol?

El angelito: donde, donde

Arnol: esos los que están allá en lo hondo, agáchese, agáchese... jajajaja

(Arnol empuja al angelito al rio)

Angelita: hay mira lo que le hiciste al pobre angelito

Arnol: el ángel diablito va al rescate (Arnol cae al agua)

El angelito: jajajajaja, hay me le burle, me le burle eso le pasa por diablo.

Arnol: huy tan rica el agua del rio Bogotá jajajaja

El angelito: no seas cochino, si este es el rio de Garzón Huila

Arnol: pues así van a quedar las calles de Bogotá que no les hacen alcantarillado

Angelita: hay que lugar tan hermoso yo quisiera quedarme a vivir para siempre aquí

El angelito: hay si se parece al paraíso terrenal

Arnol: hay si el paraíso, lo único que le hace falta es una discoteca como la paila caliente, la discoteca mas chévere del infierno jajajajajajaja.

Te iré a buscar cuando lluevan pájaros

Te iré a buscar cuando lluevan besos dulces y luminosos

Te buscare cuando las flores rojas empiecen a cantar en el centro de tu corazón

4 SECCIÓN

AL DERECHO Y AL REVÉS

Tema: mi cuarto es territorio libre.

Solo pueden entrar el gato del rock, el sol, la luna y tú

Cuando me sienta triste

- **Juan David Peláez:** bueno en mi cuarto tengo un afiche de Michael Jordán, haciendo la máxima, me gusta tenerlo desordenado, ropa tirada, nunca tiendo la cama.

- **Michael puentes:** yo en mi cuarto tengo muchos afiches, tengo uno de Metallica, uno de nirvana y como dos de un Ferrari.
- **María Paula Balaguer:** yo tengo en la mesa de noche muchas fotos en las paredes he... fotos, afiches, que me han regalado o muñecos que hago.
- **Johana Martínez:** a mi mama no le gusta que yo deje tirada las muñecas ni la ropa ni nada así... y me regaña siempre que dejo tiradas las muñecas.
- **Juan David Peláez:** yo tenía una revista a las que ni a mi papa ni a mi mama les gustaba, yo la escondía en mi closet con mi ropa... y no todavía no se la han pillado que yo tengo eso.
- **María Paula Balaguer:** yo tengo unos teléfonos de unos niños... que pues que ellos son amigos míos pero ellos me gustan y entonces si mi mama los encuentra les llama y de pronto me hace quedar mal
- **Michael puentes:** mi papa no está de acuerdo con los afiches que tengo y se pone muy bravo cuando dejo la ropa tirada, casi siempre me pega un vaciado... ¡tenas!.

CANCIÓN

Este territorio es libre aquí solo está la música, los Rolling Stones, el recorte de cine de ween on a raido el cráneo del disco

de la destrucción, los siete pecados que no he cometido, la chaqueta de cuero de mi hermano mayor, el gato que cuida mis sueños ardientes, los tenis sin luces, y si quieres siempre entrar tu al dejarme tu olor en los huesos o a cubrirme de besos, entre el sol de la tarde cuando estoy aburrido el libro encerrado dentro del cajón las ganas ansiadas de besarte los labios el miedo invivible, el juguete de cuerdas la guitarra de rock, las medias tiradas en algún rincón, y si quieres siempre puedes entrar tu a dejarme tu olor en los huesos o a cubrirme de besos.

Siento tu olor mezclado con el aire cálido del medio día, siento tu olor cabalgando sobre las montañas, siento tu olor escaparse entre mis labios cada vez que digo tu nombre en voz alta.

5 SECCIÓN

TEJEDORES DE HISTORIETAS

NARRADOR: Chus silencio hoy vamos a ver cono los guajiros derrotaron a los españoles

ESPAÑOL 1: malditos bichos eso me recuerda que mañana derrotamos a los guajiros, como no conocen los arcabuces será fácil derrotarlos.

ESPAÑOL 2: si esa parranda de indio malagradecido todo porque nos llevamos el oro y los ponemos a trabajar como dios manda.

ESPAÑOL JEFE: en nombre de la cruz y de los reyes de España, proclamamos que esta tierra nos pertenece, para robarla, saquearla, explotar a sus pobladores y sembrar todos los privilegios de la civilización.

GUAJIRO: no vamos a poner resistencia somos indiecitos tranquilos e ignorantes, aquí le traemos el oro

GUAJIRAS: oro y joyas para comprar el alma aunque nos dejen en la olla.

GUAJIRO: bien muchachos a llegado la hora de la rumba y la diversión. Qué bueno fue comprarles estos arcabuces a los ingleses.

(Salen corriendo los españoles porque los guajiros les disparan, hasta sacarlos de su territorio)

6 SECCIÓN

PATRICIA CORAZONES Y SUSPIROS

Hubo una vez un niño que perdió la llave de la fortuna.

CAMILO QUEZADA: mi historia es que de que a mí se me perdieron las llaves de mi casa bueno y fue un día en el parque de mi conjunto pues hay pasándola pues estaba jugando un poquito pero ósea no me estaba divirtiendo tanto y entonces llego mi amigo

Alex y me dijo: vamos a cazar ratas, bueno entonces fuimos y entonces habían unas ratas, pero unas ratas ratas como de un metro y medio entonces fuimos y yo me le tire a una encima y me revolcaba hacia así como un toro como de esos que se montan en esos y entonces yo tenía las llaves de mi casa y se me cayeron, como ya no tenía las llaves, entonces me subí por la canal del edificio entonces los vidrios estaban cerrados y bueno entonces me quite la camiseta me la envolví en la mano y rompí el vidrio de la cocina y me metí, entonces mi mama me regañó porque se asusto mucho.

PATRICIA: Camilo tu peso demuestra que estas lleno de valor, estas todo un peso pesado como tal. Bueno yo te voy a inyectar suelo invisible para que tu mama no te vuelva a ver cuando te vaya a pegar, te lo inyectas cada vez, te va a doler un poquito no mas, ahora estas mucho mejor, ahora si chao Camilo.

CAMILO QUEZADA: chao patricia.

No me falta nada para poder galopar

No me falta nada para poder volar

No me falta nada para poder fabricar flores amarillas

No me falta nada para robarte un beso antes de que se me acabe la magia que llevo por dentro.

7.2.1 REJILLA DE ANÁLISIS DE POESÍAS CAPÍTULO N°2

ANÁLISIS DE POEMAS CAPÍTULO N°2		
Poemas	POEMA 1. Hay una mujer sentada en la máquina del cielo Hay una mujer que maneja los pájaros de metal que transportan las cartas de los enamorados Hay una mujer que conoce todas las rutas y todos los destinos y tiene tu nombre anotado en su diario.	POEMA 2. No te vayas a quedar dormida cuando sean las doce de la noche No te vayas a quedar dormida cuando los gatos salen a robarse los besos en las calles desiertas de la ciudad No te quedes dormida cuando la ciudad empiece a oler a lluvia de gasolina.
Aspectos		
TEMA	La fuerza de la naturaleza, que brinda energía para que todo esté en continuo movimiento.	No hay que perderse de los detalles más pequeños que nos brinda la vida.
NIVEL DE ESPECIFICIDAD	El tema: ideología teocentrista. Esta poesía pertenece a la edad contemporánea con un toque de romanticismo, en cuanto a los temas de la naturaleza.	Este poema hace referencia a pequeñas oportunidades que brinda la vida, y que en muchas ocasiones no se aprovechan. El poema emplea un lenguaje común y es de tipo contemporánea.
CONTENIDO	C.I.I ideas relacionadas con la vida y el amor.	CI.I, emociones y sentimientos de la vida.
FORMATO	Declarativo, ya que en él se manifiesta la continúa energía y la fuerza que nos brinda la naturaleza.	Declarativo, ya que, expresa los pequeños detalles de la vida que en ocasiones dejamos escapar.
ESTRUCTURA SUPERFICIAL	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso. Pertenece a una poesía	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso. Pertenece a una poesía

	narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que, maneja lenguaje tradicional, sin rima.	narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que, maneja lenguaje tradicional, sin rima.
ESTRUCTURA PROFUNDA.	Hay tres estrofas en el poema y las tres son descriptivas y buscan dar la suficiente importancia a la mujer de la que se habla. Tropos: Metáfora: Pájaros de metal. Anáfora: Hay una mujer...	Presenta tres versos largos en donde se reitera no perder los pequeños detalles que brinda la vida. Tropos: Anáfora: "no te vayas a quedar dormida". Metáfora: "la ciudad empiece a oler a lluvia de gasolina".
EDUCATIVO	En este poema se refleja como la naturaleza tiene la suficiente fuerza para mover y encaminar el destino. A esta fuerza también se le puede asociar con lo divino.	La vida es muy corta y hay pequeños momentos que pueden hacerla más agradables que se ignoran. Con el paso de los años estos momentos se aprenden a valorar.

ANÁLISIS DE POEMAS CAPÍTULO N°2		
Poemas	POEMA 3.	POEMA 4.
	Aspectos	Aspectos
TEMA	Un amor esperado y poco correspondido.	El recuerdo de un amor, que se piensa a cada instante.
CONTENIDO	CI.I ideas relacionadas con los sentimientos y pensamientos.	CI.I, ideas relacionadas con emociones y sentimientos
FORMATO	Declarativo, ya que se evidencia el anhelo de un amor esperado.	Declarativo, ya que, se manifiesta lo que se siente al estar enamorado.
NIVEL DE ESPECIFICIDAD	Este poema nos presenta el amor anhelado, el cual se espera que sea correspondido. Esta poesía pertenece a la edad contemporánea con un toque de romanticismo comparando temas de la naturaleza con el amor.	Este poema hace referencia a la emoción que se siente al pensar a cada instante en un amor. Esta poesía pertenece a la edad contemporánea, presentando características del romanticismo, ya que, se refleja temas relacionados con el amor y la naturaleza de las montañas.
DISEÑO PROFUNDO	Espera que el amor florezca en esa persona de quien está enamorada.	El amor es tan profundo por esa persona que lo recuerda constantemente; en diferentes lugares y tiempos.
ESTRUCTURA	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso.

SUPERFICIAL	cada verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que, maneja lenguaje tradicional, sin rima.	Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que, maneja lenguaje tradicional, sin rima.
ESTRUCTURA PROFUNDA.	TROPOS: Anáfora: "te iré a buscar" Metáfora: "las flores rojas empiecen a cantar en el centro de tu corazón"	TROPOS: Anáfora: "siento tu olor" Personificación: "olor cabalgando sobre las montañas"
EDUCATIVO	Este poema le demuestra al televidente que no en todas las experiencias amorosas se debe entregar el corazón por completo, porque puede ser que no sea correspondido.	Este poema refleja la nostalgia de cuando se recuerda a alguien especial e importante.

ANÁLISIS DE POEMAS CAPÍTULO N°2		
Poemas Aspectos	POEMA 5. No me falta nada para poder galopar No me falta nada para poder volar No me falta nada para poder fabricar flores amarillas No me falta nada para robarte un beso antes de que se me acabe la magia que llevo por dentro.	POEMA 6. Ya nuestra canción tiene más de cien estrofas que cantamos juntos al atardecer, esa canción llena de gatos enamorados que nacen en el bosque, donde aun no han llegado las hachas hambrientas de los hombres.
	TEMA	La conquista de un amor no correspondido Los más de cien momentos vividos a lo largo de una relación.
	CONTENIDO	CI.I, emociones y pensamientos CI.I. Momentos en la vida que debemos resaltar.
	NIVEL DE ESPECIFICIDAD	Muestra los recursos que se tienen para conquistar una persona. Este poema es contemporáneo, ya que se identifican aspectos relevantes de un tiempo específico en una relación. El camino de estos dos amantes no ha sido obstaculizado por personas ajenas hasta el momento, lo que ha permitido que sea puro y sincero. Este poema es contemporáneo, ya que, se identifican aspectos relevantes de un tiempo específico en una relación.
	FORMATO	Declarativo, porque en él se manifiesta, como conquistar el verdadero amor. Declarativo, porque en él se expresa lo bello de los momentos vividos junto a una persona especial, y no ha habido circunstancias que se opongan o dañen este amor.
	ESTRUCTURA SUPERFICIAL	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada

	verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que, maneja lenguaje tradicional, sin rima.	verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que, maneja lenguaje tradicional, sin rima.
ESTRUCTURA PROFUNDA.	Este poema está escrito en prosa, y hace alusión a un estado emocional y de ánimo ideal. Se presenta Anáfora: "no me falta nada para"	Este poema está escrito en prosa, y hace alusión a la canción como si fuera un largo recorrido que se ha hecho en la vida, y las cien estrofas representan aquellas anécdotas que se han vivido durante el mismo recorrido. Tropos: Hipérbole: "más de 100 estrofas". Personificación: gatos enamorados.
EDUCATIVO	Este poema nos deja como enseñanza, que toda persona tiene cierto límite para amar, hasta que llega el momento en que desfallece.	Muestra lo valioso del tiempo en una relación, ya que regala la oportunidad de vivir experiencias inolvidables.

LOS CHICOS CHÉVERES

La vida a veces parase un carnaval

(Baile del sanjuanero en Garzón Huila)

Bueno esto es Garzón y estos son los niños de Garzón, un saludo para la brújula a la 1 a las 2 y las 3 (aaahhhh),

Arnol: ¿a ti que es lo que más te gusta de Garzón?

Niño: la música

Arnol: ¿qué es lo más malo que usted hace aquí, en Garzón?

Niña: travesuras

Arnol: ¿usted que cree que es más lindo el angelito o el diablito?

Niño: el angelito

Arnol: Huy tan sapo

Patricia: doctor Gaviria ¿por qué gaviota no pudo salvar el pacto cafetero?

Niño: heee bueno realmente yo creo que gaviota no pudo salvar el pacto cafetero por estar pensando en Sebastián.

(Canción y baile)

Arnol: ¿y no anda con ningún diablo seguro, seguro?

Señorita: no yo ando con los angelitos del cielo

Arnol: Si hay, pero a los diablitos por lo menos les da un besito en la mejilla

Señorita: claro quieres que te de un pico en la mejilla

No te vayas a quedar dormida cuando sean las doce de la noche

No te vayas a quedar dormida cuando los gatos salen a robarse los besos en las calles desiertas de la ciudad

No te quedes dormida cuando la ciudad empiece a oler a lluvia de gasolina

AL DERECHO Y AL REVÉS

Tema: mi cuarto es territorio libre.

Solo pueden entrar el gato del rock, el sol, la luna y tú

Cuando me sienta triste

- **Juan David Peláez:** bueno en mi cuarto tengo un afiche de Michael Jordán, haciendo la máxima, me gusta tenerlo desordenado, ropa tirada, nunca tiendo la cama.
- **Michael puentes:** yo en mi cuarto tengo muchos afiches, tengo uno de metallica, uno de nirvana y como dos de un Ferrari.
- **María Paula Balaguer:** yo tengo en la mesa de noche muchas fotos en las paredes heee fotos, afiches, que me han regalado o muñecos que hago.
- **Johana Martínez:** a mi mama no le gusta que yo deje tirada las muñecas ni la ropa ni nada así... y me regaña siempre que dejo tiradas las muñecas.

- **Juan David Peláez:** yo tenía una revista a las que ni a mi papa ni a mi mama les gustaba, yo la escondía en mi closet con mi ropa... y no todavía no se la han pillado que yo tengo eso.
- **María Paula Balaguer:** yo tengo unos teléfonos de unos niños... que pues que ellos son amigos míos pero ellos me gustan y entonces si mi mama los encuentra les llama y de pronto me hace quedar mal
- **Michael puentes:** mi papa no está de acuerdo con los afiches que tengo y se pone muy bravo cuando dejo la ropa tirada, casi siempre me pega un vaciado... ¡tenas!.

7.2.2. REJILLA DE ANÁLISIS DE OTRAS SECCIONES

7.2.3 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS CAPÍTULO N°2		
SECCIONES	CHICOS CHÉVERES	AL DERECHO Y AL REVÉS
SUPERESTRUCTURA	Entrevista informal. Género: narrativo. Subgénero: periodístico.	Entrevista. Género: Narrativo. Subgénero: Periodístico.
MACROESTRUCTURA	Tema: Interacción y opiniones con personas oriundas de Garzón Huila sobre temas culturales, de entretenimiento y sobre el programa la brújula mágica.	Tema: El cuarto es un territorio libre. Cada persona organiza su cuarto como le parece y según sus gustos. Es un lugar que representa la privacidad y la personalidad de cada uno.
MICROESTRUCTURA		
IDEAS	• Muestra folclórica del departamento del Huila. • Opinión de un niño sobre la telenovela de ese momento "Café con aroma de mujer". • Opinión sobre los personajes de la sección de angelitos empantanados, del programa la brújula mágica.	• Elementos u objetos que los niños guardan en su cuarto. • Reglas de orden establecidas por los padres. • Elementos prohibidos de los cuales sus padres no tienen conocimiento. • Reflejo de la Personalidad de cada niño, según el estilo de su cuarto.
CAMPO SEMÁNTICO	El programa la brújula mágica, se desplazó al municipio de Garzón-Huila con su elenco, para mostrar a la	Esta sección plantea diferentes opiniones acerca del aspecto que permite ver la libertad de expresión

	teleaudiencia el folclore, las costumbres, y la calidad humana de esta parte del país. Por medio de entrevistas a personas del municipio, el programa quiso dar a conocer un contexto diferente para desarrollar este capítulo.	de cada niño al describir el estilo de su cuarto de acuerdo a sus gustos y opiniones.
PERSONAJES	Arnol: Diablo de la sección Angelitos empantanados, pícaro y extrovertido. Ulises: Ángel de la sección Angelitos empantanados, noble, inocente y bondadoso. Patricia: Presentadora principal del programa, dulce, carismática y alegre.	Juan David Peláez Michael Puentes María Paula Balaguer Johana Martínez Se caracterizan por tener un estilo propio en cuanto a la organización de su cuarto, mostrando independencia de las reglas impuestas por sus padres.
EDUCATIVO	El capítulo generó en la teleaudiencia gran interés, ya que se realizó el mismo programa pero en un contexto geográfico y cultural diferente al de siempre. También muestra el folclore de esta región, a su gente y las costumbres características del Huila.	Esta sección muestra diferentes estilos y personalidades, para así resaltar la libertad de expresión de cada niño.

ANGELITOS EMPANTANADOS

Garzón- Huila

Angelitos empantanados parte 2

Arnol: vamos yo les decía que íbamos a ir en taxis de dos burras de fuerzas si ve al rio espérese, espérese (sale Arnol persiguiendo una mula)

(Angelita, Arnol y el angelito se toman fotos, en la orilla de un rio)

Angelita: y ahora yo les traje unos sándwich de pollo con mermelada más ricos, tomen

El angelito: hay nonono miren yo les traje a cada unas zanahorias lo mas de sabrosas.

Arnol: huy no guacala zanahorias, verdad que el angelito esta de dieta... pobrecito, en cambio yo les traje una cosa más rica espere...

Angelita: haber, haber la sorpresa

El angelito: Arnol, Arnol que es esto guarde

Arnol: a esta es mi colita no me moleste

El angelito: estamos sin censura guárdala, guárdala

Angelita: huich guárdala, guárdala

Arnol: miren les traje este sanduchito de chancleta vieja con pate de cucaracha y salsa de murciégalo más rica y todo...

(Cambian de escena están de pie en el rio)

(El angelito tira una roca al agua)

Arnol: hay no haga ondas, hay miren tan lindos esos pescaditos amarillitos.

Angelita: ¿donde Arnol?

El angelito: donde, donde.

Arnol: esos los que están allá en lo hondo, agáchese, agáchese... jajajaja.

(Arnol empuja al angelito al rio).

Angelita: hay mira lo que le hiciste al pobre angelito.

Arnol: el ángel diablito va al rescate (Arnol cae al agua).

El angelito: jajajajaja, hay me le burle, me le burle eso le pasa por diablo.

Arnol: huy tan rica el agua del rio Bogotá jajajaja.

El angelito: no seas cochino, si este es el rio de Garzón Huila.

Arnol: pues así van a quedar las calles de Bogotá que no les hacen alcantarillado.

Angelita: hay que lugar tan hermoso yo quisiera quedarme a vivir para siempre aquí.

El angelito: hay si se parece al paraíso terrenal.

Arnol: hay si el paraíso, lo único que le hace falta es una discoteca como la paila caliente, la discoteca mas chévere del infierno jajajajajajaja.

5 SECCIÓN

TEJEDORES DE HISTORIETAS

NARRADOR: Chus silencio hoy vamos a ver cono los guajiros derrotaron a los españoles.

ESPAÑOL 1: malditos bichos eso me recuerda que mañana derrotamos a los guajiros, como no conocen los arcabuces será fácil derrotarlos.

ESPAÑOL 2: si esa parranda de indio malagradecido todo porque nos llevamos el oro y los ponemos a trabajar como dios manda.

ESPAÑOL JEFE: en nombre de la cruz y de los reyes de España, proclamamos que esta tierra nos pertenece, para robarla,

saquearla, explotar a sus pobladores y sembrar todos los privilegios de la civilización.

GUAJIRO: no vamos a poner resistencia somos indiecitos tranquilos e ignorantes, aquí le traemos el oro.

GUAJIRAS: oro y joyas para comprar el alma aunque nos dejen en la olla.

GUAJIRO: bien muchachos a llegado la hora de la rumba y la diversión. Qué bueno fue comprarles estos arcabuces a los ingleses.

(Salen corriendo los españoles porque los guajiros les disparan, hasta sacarlos de su territorio).

6 SECCIÓN

PATRICIA CORAZONES Y SUSPIROS

Hubo una vez un niño que perdió la llave de la fortuna.

CAMILO QUEZADA: mi historia es que de que a mí se me perdieron las llaves de mi casa bueno y fue un día en el parque de mi conjunto pues hay pasándola pues estaba jugando un poquito pero ósea no me estaba divirtiéndome tanto y entonces llegó mi amigo Alex y me dijo: vamos a cazar ratas, bueno entonces fuimos y entonces habían unas ratas, pero unas ratas ratas como de un

metro y medio entonces fuimos y yo me le tire a una encima y me revolcaba hacia así como un toro como de esos que se montan en esos y entonces yo tenía las llaves de mi casa y se me cayeron, como ya no tenía las llaves, entonces me subí por la canal del edificio entonces los vidrios estaban cerrados y bueno entonces me quite la camiseta me la envolví en la mano y rompí el vidrio de la cocina y me metí, entonces mi mama me regañó porque se asusto mucho.

PATRICIA: Camilo tu peso demuestra que estas lleno de valor, estas todo un peso pesado como tal. bueno yo te voy a inyectar suelo invisible para que tu mama no te vuelva a ver cuando te vaya a pegar, te lo inyectas cada vez, te va a doler un poquito no mas, ahora estas mucho mejor, ahora si chao Camilo.

CAMILO QUEZADA: chao Patricia.

7.2 4 ANÁLISIS DE HISTORIAS CAPÍTULO N°2

ANÁLISIS DE HISTORIAS CAPÍTULO N°2			
SECCIONES	ANGELITOS EMPANTANADOS	TEJEDORES DE HISTORIETAS	PATRICIA CORAZONES Y SUSPIROS
SUPER- ESTRUCTURA	Diálogo Género narrativo.	Relato: Género Narrativo. Subgénero: Narración histórica.	Narración. Género narrativo. Subgénero: Anécdota.
MACRO- ESTRUCTURA	Tema: Viaje entre tres amigos a Garzón Huila, en el cual comparten alimentos, entretenimiento y bromas.	Tema: La forma en que los guajiros derrotaron a los españoles, por medio de la audacia al utilizar los arcabuces que eran armas que les vendieron los ingleses.	Tema: La pérdida de las llaves de la casa por estar jugando con unas supuestas ratas.
MICROESTRUCTURA			
IDEAS	• Muestra elementos autóctonos del municipio. • Compartir diferentes gustos alimenticios • Diversión él en río de Garzón. • Opinión y comparación del mal. • servicio de alcantarilla do de Bogotá. • Opiniones positivas sobre el municipio de Garzón Huila.	• Los españoles subestiman las capacidades de los indígenas guajiros. • Los españoles llegan a territorio guajiro como propiedad de la corona española. • Se expresa la cruel realidad que llegaron a hacer los españoles a los indígenas como saquearle sus riquezas y explotarlos. • Debido a la	• El niño Camilo Quezada narra, como en un día normal, el estaba aburrido en el parque. • La invitación de su amigo Alex a cazar ratas. • Al estar cazando las ratas el niño bota las llaves, y sube por el canal del edificio y rompe el vidrio de la cocina para poder

		audacia de los guajiros, hicieron que los españoles salieran de su territorio Y fueron derrotados con los arcabuces.	entrar. • La madre del niño se asusta mucho y reprende al niño.
CAMPO SEMÁNTICO	En esta sección los personajes destacan el paisaje del municipio de Garzón, Huila mostrando los aspectos geográficos y culturales asociándolo con su realidad.	Se representa una representación de los hechos que sucedieron en la época de la conquista española, mostrando la verdadera realidad que se vivió tras la llegada de los españoles.	El descuido de los niños al momento de estar entretenidos con algo o alguien que los divierte. La fantasía con que narran sus aventuras.
PERSONAJES	Arnol: diablito, pícaro y malo Ulises: ángel bueno y sincero Sonia de los Ángeles: niña, mediadora entre el diablo y el ángel. Los tres son amigos de aventura.	Niña: presenta el tema de la historia Espanoles: conquistadores que llegaron a saquear las riquezas de los españoles y a explotarlos. Indígenas guajiros: Audaces para planear la derrota de los españoles.	Camilo Quezada: En un niño rebelde de aproximadamente 10 años, que tiene una capacidad de imaginación muy grande y a quien le afecta los regaños de su madre. Patricia: La enfermera que escucha la historia del niño y comprende su situación, dándole una solución para volverlo más fuerte.
EDUCATIVO	Exalta el compartir entre amigos, la parte geográfica y cultural de Garzón Huila y la crítica de algunos aspectos negativos del país, de forma burlesca.	Muestra a los niños la realidad de los hechos que sucedieron cuando llegaron los españoles a conquistar a los indígenas.	Las malas acciones que a veces pueden ocasionar consecuencias que afectan tanto emocional como físicamente.

7.2.5 REJILLA DE ANÁLISIS DE CANCIÓN CAPÍTULO N°2

ANÁLISIS DE CANCIÓN CAPÍTULO N°2			
CANCIÓN	FORMA	CONTENIDO	EDUCATIVO
Este territorio es libre aquí solo está la música, los Rolling Stones, el recorte de cine de Winona Ryder, el cráneo del disco de la destrucción, los siete pecados que no he cometido, la chaqueta de cuero de mi hermano mayor, el gato que cuida mis sueños ardientes, los tenis sin luces, y si quieres siempre entrar tu al dejarme tu olor en los huesos o a cubrirme de besos, entre el sol de la tarde cuando estoy aburrido el libro encerrado dentro del cajón las ganas ansiadas de besarte los labios el miedo invivible, el juguete de cuerdas la guitarra de rock, las medias tiradas en algún rincón, y si quieres siempre puedes entrar tu a dejarme tu olor en los huesos o a cubrirme de besos.	Presentación del tema: La libertad de identidad y las diferentes formas de expresarla. Ritmo: Su musicalidad es bastante fuerte, ya que presenta una letra irreverente, de forma crítica ante la libre expresión de los gustos de los jóvenes. Es interpretada por una voz masculina anónima. La canción está escrita de tipo narrativo.	TÍTULO: mi cuarto es un territorio libre. La canción hace énfasis en diferentes aspectos importantes para los adolescentes como la música (género rock), el cine, artistas destacados, forma irreverente de vestir, el desorden de la habitación y el amor. La canción está escrita de forma literaria, y es fácil de interpretar.	No reprimir la expresión de ideas de la juventud, es decir dejar que se expresen libremente, para el desarrollo de su personalidad, a través de diferentes contextos como la música, el cine y la apariencia.

7.2.6 ANÁLISIS DRAMÁTICO CAPÍTULO N°2		
SECCIÓN	ANÁLISIS SEMIÓTICO	EDUCATIVO
TROSKY Y LA RECAMARA ECOLÓGICA: El mimo se puso a camellar para poder ver a la chica de sus sueños, debido a que se encuentra un par de estafadores que le ofrecen un supuesto telescopio para ver la mujer de sus sueños, y le piden dinero. Este dinero lo consigue tocando en la calle con su guitarra, les paga y al ver que no ve nada, pretende hacer lo mismo con un señor, a quien le hace la misma oferta y él no le recibe el dinero preguntándole que si está viendo a una mujer hermosa, pero finalmente el mimo es engañado por esta persona, ya que el mimo desea comprarle de nuevo su telescopio robando un banco. Finalmente le da el dinero y el mimo contento de recuperar su telescopio, lo observa y no ve ninguna mujer, de nuevo fue estafado.	MIMESIS: El mimo observa a dos hombres que aprecian algo bastante interesante por un telescopio, su rostro muestra curiosidad, así que corre hacia ellos, dibujando con sus manos la silueta de una mujer bella, que es lo que realmente contemplan, el mimo les ruega con gesto de suplica que lo dejen ver esa hermosa mujer, pero ellos se niegan, pidiéndole al mimo dinero con gestos de burla. El mimo decide ir a tocar su guitarra, en medio de la calle, su rostro muestra satisfacción al obtener algo de dinero. Llega muy contento y les da el dinero a los hombres, observando con bastante curiosidad su telescopio, pero muestra un gesto de sorpresa y de tristeza a la vez, ya que, no ve a la mujer de sus sueños. Muy desilusionado ve pasar a un hombre y decide hacerle lo mismo, pagándole con unas monedas. El hombre observa, si ve la mujer de sus sueños, mostrando un gesto de deseo, el mimo lo observa con admiración y decide comprarle de nuevo su telescopio, pero el hombre no le recibe las monedas, sino le exige más dinero, así que el mimo sale corriendo y roba un banco, pero de nuevo es estafado. REPRESENTACIÓN: Función emotiva, ya que, transmite o expresa los sentimientos o estado de ánimo del emisor, que en este caso es el pobre mimo. SÍMBOLOS: • El telescopio: lo que no podemos tener, porque está muy lejos • El dinero: la ambición de estafar a los demás.	La enseñanza que deja esta sección es bastante importante para el televidente, en este caso a los niños, que no deben confiarse de lo que digan personas extrañas, porque compran su inocencia con objetos que les llama la atención, engañándolos de forma audaz.

7.3 TRANSCRIPCIÓN CAPITULO N°3

POESÍA 1:

Hoy estas más cerca del mar,
Hoy estas al borde del agua cálida y tus manos amarillas están
llenas de flores,
Hoy estas al borde del mar a punto de sumergirte.

TROSKY Y LA RECAMARA ECOLÓGICA

El mimo consiguió trabajo en una floristería, va a realizar un
domicilio de un pequeño florero, pero le suceden diferentes
situaciones y llega sin ningún florero, de esta manera, arranca
una flor de un jardín de la misma casa y eso es lo que entrega.
Al final al mimo lo botaron del trabajo pero le dieron empleo
como panadero.

POESÍA 2

Detrás de nosotros hay más de cien pisadas sobre el agua del
amanecer
Detrás de nosotros hay más de cien palabras creciendo al borde
del mar
Detrás de nosotros hay más de cien besos estallando en el aire
puro

Delante de nosotros hay más de cien caminos para llegar al

LOS CHICOS CHÉVERES

ENTREVISTA A UN ATLETA

PATRICIA: dime ¿cuál es tu especialidad?

JIMY PINO: mi especialidad es cien, doscientos y cuatrocientos metros.

PATRICIA: ¿y en cual te va mejor?

JIMY PINO: hasta el momento en los tres me va mejor.

PATRICIA: por lo general un atleta con que especialidad empieza.

JIMY PINO: bueno un atleta debe empezar primero en la categoría infantil, cualquier cantidad de pruebas, haciendo saltos, lanzamientos y ya después se define su categoría.

PATRICIA: Jimmy ¿cual es una buena táctica para llegar a ganar una carrera?

JIMY: la fundamental táctica para llegar a ganar una carrera se fija más que todo en la salida del partidador, luego ya viene lo que es técnica, la zancada y el braseo.

PATRICIA: ¿la zancada es el paso?

JIMY: la mayor abertura que se puede dar en los pies.

PATRICIA: Entre más largo mejor.

JIMY: entre más largo y más rápido se de uno puede llegar a ser mejor.

PATRICIA: un atleta puede llegar a correr más de una carrera al día.

JIMY: si, claro.

PATRICIA: y cuanto tiempo necesitan para volver a recuperarse.

JIMY: eso ya depende del tipo de corredor, hay algunos que tiene más capacidad de recuperación que otros.

PATRICIA: ¿Cuál es tu meta más próxima?

JIMY: mi próxima meta es unos panamericanos que hay en Chile, y tal vez hacer una buena representación por Colombia.

PATRICIA: bueno Jimmy muchísimas gracias.

JIMY: no, gracias y a ti.

POESÍA 3

Dime que has pensado en mi cuando vuelas por el cielo

Dime que has pensado en mi cuando llegas a la luna

Dime que has pensado en mi cuando estás en el centro del bosque

Dime que has pensado en mí cada vez que corres descalzo sobre la arena de la playa.

ANGELITOS EMPANTANADOS

SONIA: que bautizo tan lindo Ulises.

ULISES: lindísimo y ese discurso del padrecito era de lo más hermoso te acuerdas cuando dijo: y el jefe fue tentando por el demonio yo en el desierto.

SONIA: es que ese diablito Arnol es más malo Ulises.

ULISES: hay parecen un par de paletas no (observan un par de bombas blancas que llevan del bautizo).

ARNOL: como así, eso que está diciendo el angelito Ulises son puras mentiras, le voy a poner una demanda por calumnia, mejor dicho me voy a vengar con el anillo de la calavera.

ULISES: al jefe le ha tocado pasar por unas difíciles ole difíciles, imagínate que una vez ya hace mucho tiempo me acuerdo yo cuando era jovencillo hubo una rebelión de ángeles si y yo el segundo ángel más bello del cielo jajajajaja.

SONIA: esa historia yo ya me la sé, el ángel Luzbel se convirtió en el diablo, es decir, en el jefe de Arnol, el segundo ángel más bello.

SONIA: que no, que no.

ARNOL: ahora resulta que yo soy hermano de ese sapo huele a bebe, pues no y voy a vengarme con el anillo de la calavera y el ojo.

SONIA: hola diablito Arnol, precisamente hablamos de ti.

ARNOL: hay si tengo las orejas rojas, bueno como así que yo soy primo de ese huele bebes.

ULISES: hay pues si diablito que pena contigo, bueno ven para acá si vez, el lunar familiar primito jajajaja.

SONIA: si Arnol tu jefe es un ex ángel.

ARNOL: como así entonces es verdad, entonces yo no soy el malo de todos los malos, hay no les entrego mis alitas, y ahora les entrego el anillo de la calavera y también les entrego mis cachitos miren a ver que hacen con ellos.

ARNOL: yo mejor me voy, ya no quiero ser diablo ni nada.

POESIA 4

Hoy me siento verde como los árboles

Hoy me siento libre como los animales del bosque

Hoy me siento transparente como el agua de los labios

hoy me siento bien porque estoy junto a ti

AL DERECHO Y AL REVES

TEMA: solo porque son de once, solo porque son más grandes me la tienen que montar

DANIEL ROJAS: Es que a nosotros los pequeños no nos gusta que los grandes en los descansos nos empiecen a molestar y a quitarnos las medias nuevas, o lo cogen a uno de bobo no mas porque es chiquito.

FABIÁN ORTIZ: a mí tampoco me gusta que los grandes le peguen a uno porque ellos son más grandes que uno y tienen más fuerza.

NELSON LÓPEZ: lo que no me gusta es que cuando uno está jugando futbol, los grandes que porque saben jugar más le quitan el balón y lo ponen a recocharlo o a veces le van pegando de una vez.

DANIEL ROJAS: también a nosotros nos gusta que cuando los niños grandes nos molesten nosotros tenemos que hacernos sentir y que nos respeten, que hagamos valer nuestros derechos como niño y como humano.

PATRICIA CORAZONES Y SUSPIROS

DIANA RAMIREZ: mira que cuando yo entre al colegio tenía unas amigas que eran muy malas, malas conmigo, una de ellas era la jefa de la banda, era gorda, mala y fea e inventaba muchas cosas mías.

PATRICIA: ¿cómo qué tipo de cosas inventaba?

DIANA RAMÍREZ: que era que yo me quería comprar a los profesores, que yo quería hacerle daño a mis otros compañeros, que era chismosa y pues la gente le creía porque ella era mala, mala, mala

PATRICIA: nena es que tú tienes que saber que siempre que uno entra a un colegio nuevo, es como entrar a una cámara de tortugas porque todo el mundo te quiere estripar como si fueras una vil cucaracha, hay veces te sientes como ahogado. Por eso antes de

que traten de ahorcarte debes conseguirte una amiga que le puedas dar tu corazón, entonces tu y yo vamos hacer un pacto de amistad, para que el día que necesites una amiga sepas que puedes contar conmigo para lo que sea.

TEJEDORES DE HISTORIETAS

Niña: hay quienes viven en soledad, pero el amor llega en cualquier momento, no precisamente como uno lo ha esperado.

(Hay un risco en donde se encuentra un toro, luego baja una mujer del cielo volando).

Mujer: espera, espera, no te escondas he dejado mis alas, para ofrecerte mis alas aquí en la tierra.

Niña: la bestia no podía creer que era cierto, estaba muy asustado, y ella al ver que no hubo respuesta decidió volver a volar en soledad, la bestia salió de cueva, pero ya era demasiado tarde, sin embargo el poder del amor hizo que tuviera alas para ir en busca de ella, y ser felices por toda la eternidad.

POESÍA 5

Ya nuestra canción tiene más de cien estrofas que cantamos juntos al atardecer esa canción llena de gatos enamorados que nace en el bosque, donde aun no han llegado las hachas hambrientas de los hombres.

7.3.1 REJILLA DE ANÁLISIS DE POESÍA CAPÍTULO N° 3

ANÁLISIS DE POEMAS CAPÍTULO N°3		
Poemas	POEMA 1	POEMA 2
	Aspectos	Aspectos
	Hoy estas más cerca del mar, Hoy estas al borde del agua cálida y tus manos amarillas están llenas de flores, Hoy estas al borde del mar a punto de sumergirte.	Detrás de nosotros hay más de cien pisadas sobre el agua del amanecer Detrás de nosotros hay más de cien palabras creciendo al borde del mar Detrás de nosotros hay más de cien besos estallando en el aire puro Delante de nosotros hay más de cien caminos para llegar al sol.
TEMA	Proximidad al llegar a una meta.	Las metas pasadas serán más adelante las de otros
NIVEL DE ESPECIFICIDAD	Este poema hace una comparación entre la representación del mar como meta del hombre. Al llegar al borde del mar representa la satisfacción de llegar a cumplir sus logros. Es romántico por exaltar temas de la naturaleza.	Detrás de cada persona hay otros que tienen los mismos ideales, al igual que delante de cada uno hay quienes han abierto nuevos caminos. Es modernista por expresa una realidad a través de un lenguaje elaborado y llamativo para el televidente.
CONTENIDO	CI.I Emociones y sentimientos en la vida.	CI.I Emociones y sentimientos en la vida.
FORMATO	Declarativo, ya que, expresa la satisfacción de llegar a una meta.	Declarativo, ya que en él se manifiesta el proceso de poder llegar a cumplir las metas propuestas.
ESTRUCTURA SUPERFICIAL	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de

	de verso romántico, ya que, maneja lenguaje tradicional, sin rima.	verso romántico, ya que, maneja lenguaje tradicional, sin rima.
ESTRUCTURA PROFUNDA.	Este poema está escrito en prosa, en una sola estrofa, con tres versos largos exaltando la importancia del mar, reflejado como una meta. TROPOS: Metáfora: "manos amarillas están llenas de flores" Anáfora: Hoy estas...	Este poema está escrito en prosa, con cuatro estrofas cortas, rescatando el proceder adecuado en la vida del ser humano. TROPOS: Anáfora Detrás de nosotros hay. Hipérbole: pisadas sobre el agua del amanecer Personificación: Palabras creciendo al borde del mar. Metáfora: Camino para llegar al sol.
EDUCATIVO	Este poema nos muestra, poco fijar una meta y la satisfacción que se siente a estar por cumplirla.	Nos brinda un mensaje muy importante, ya que, enseña a los televidentes tener en cuenta que hay más seres humanos que tienen las mismas necesidades y van tras las mismas metas.

ANÁLISIS DE POEMAS CAPÍTULOS N°3		
Poemas	POEMA 3	POEMA 4
	Aspectos	Aspectos
TEMA	Lo que se espera de otra persona cuando se está enamorado.	Se manifiesta un estado de ánimo ideal, estando al lado del ser amado.
NIVEL DE ESPECIFICIDAD	El autor expresa lo que espera de su ser amado, ubicándose en los lugares más bellos del pensamiento. Es romántico ya que presenta unas características, que exaltan los sentimientos.	Se expresa lo que realmente se siente cuando se está enamorado y se es correspondido. Es romántico porque maneja unas características que comparan la naturaleza con la naturaleza.
CONTENIDO	CI.I. sentimientos y pensamientos.	CI.I sentimientos y estados de ánimo.
FORMATO	Imperativo, ya que, se impone implícitamente a su enamorado el hecho de estar pensando en ella. Declarativo: porque a la vez está manifestando sus expectativas a los sentimientos del ser amado.	Declarativo, ya que, se relaciona un estado de ánimo con la armonía de la naturaleza. Y se expresa a la vez los sentimientos que se sienten por el ser amado.

ESTRUCTURA SUPERFICIAL	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que maneja lenguaje tradicional, sin rima.	Este poema es de arte mayor, porque tiene más de 14 sílabas en cada verso. Pertenece a una poesía narrativa y a un tipo de verso romántico, ya que maneja lenguaje tradicional, sin rima.
ESTRUCTURA PROFUNDA.	Este poema está escrito en prosa, con cuatro versos largos, evidenciando los sentimientos que tiene una persona enamorada. TROPOS: Anáfora: Dime que me has pensado. Metáfora: Llegas a la luna Hipérbole: Vuelas por el cielo.	Presenta cuatro versos largos libres, indicando el estado ideal de satisfacción con la persona que está al lado. TROPOS: Símil: verde como los árboles. libre como los animales del bosque. Anafora: Hoy me siento bien
EDUCATIVO	Expresar los sentimientos y pensamientos al ser amado.	Como la belleza de la naturaleza se puede comparar, con lo que sentimos como seres humanos.

LOS CHICOS CHÉVERES

ENTREVISTA A UN ATLETA

PATRICIA: dime ¿cuál es tu especialidad?

JIMY PINO: mi especialidad es cien, doscientos y cuatrocientos metros.

PATRICIA: ¿y en cual te va mejor?

JIMY PINO: hasta el momento en los tres me va mejor.

PATRICIA: por lo general un atleta con que especialidad empieza.

JIMY PINO: bueno un atleta debe empezar primero en la categoría infantil, cualquier cantidad de pruebas, haciendo saltos, lanzamientos y ya después se define su categoría.

PATRICIA: Jimmy ¿cual es una buena táctica para llegar a ganar una carrera?

JIMY: la fundamental táctica para llegar a ganar una carrera se fija más que todo en la salida del partidador, luego ya viene lo que es técnica, la zancada y el braseo.

PATRICIA: ¿la zancada es el paso?

JIMY: la mayor abertura que se puede dar en los pies.

PATRICIA: Entre más largo mejor.

JIMY: entre más largo y más rápido se de uno puede llegar a ser mejor.

PATRICIA: un atleta puede llegar a correr más de una carrera al día.

JIMY: si, claro.

PATRICIA: y cuanto tiempo necesitan para volver a recuperarse.

JIMY: eso ya depende del tipo de corredor, hay algunos que tiene más capacidad de recuperación que otros.

PATRICIA: ¿Cuál es tu meta más próxima?

JIMY: mi próxima meta es unos panamericanos que hay en Chile, y tal vez hacer una buena representación por Colombia.

PATRICIA: bueno Jimmy muchísimas gracias.

JIMY: no, gracias y a ti.

AL DERECHO Y AL REVÉS

TEMA: solo porque son de once, solo porque son más grandes me la tienen que montar.

DANIEL ROJAS: Es que a nosotros los pequeños, no nos gusta que los grandes en los descansos nos empiecen a molestar y a quitarnos las medias nuevas, o lo cogen a uno de bobo no mas porque es chiquito.

FABIÁN ORTIZ: a mí tampoco me gusta que los grandes le peguen a uno, porque ellos son más grandes que uno y tienen más fuerza.

NILSON LÓPEZ: lo que no me gusta es que cuando uno está jugando futbol, los grandes que porque saben jugar más le quitan el balón y lo ponen a recocharlo o a veces le van pegando de una vez.

DANIEL ROJAS: también a nosotros no nos gusta que cuando los niños grandes nos molestan, nosotros tenemos que hacernos sentir

y que nos respeten, que hagamos valer nuestros derechos como niños y como humanos.

7.3.2 REJILLA DE ANÁLISIS DE OTRAS SECCIONES CAPÍTULO N°3

ANÁLISIS DE ENTREVISTAS CAPÍTULO N°3		
SECCIONES	CHICOS CHÉVERES	AL DERECHO Y AL REVÉS
SUPERESTRUCTURA	Género: Narrativo. Subgénero: Entrevista Informativa.	Género: Narrativo. Subgénero: Entrevista de opinión.
MACROESTRUCTURA	Tema: Aspectos relevantes sobre vida profesional de un atleta.	Tema: Los estudiantes de los grados superiores en los colegios se aprovechan de los más pequeños, de diferentes formas.
MICROESTRUCTURA		
IDEAS	• El inicio de la carrera como atleta y su especialidad. • Tácticas para llegar al realizar una buena carrera. • La Capacidad física de una atleta por día. • Las metas de un atleta.	• Que algunos estudiantes de los grados superiores le quitan las onces a los más pequeños. • Los estudiantes grandes golpean a los pequeños, al poner resistencia. • Los grandes interfieren en los juegos de los pequeños, molestando y poniéndolos en ridículo.

		• Que todos los niños merecen respeto a sus derechos como seres humanos.
CAMPO SEMÁNTICO	La entrevista muestra por medio del testimonio de un atleta las diferentes tácticas y metas que debe tener un atleta en su carrera profesional para lograr una especialidad.	En los colegios, es muy común que los estudiantes de grados superiores se aprovechen de la inocencia y edad de los niños de los grados inferiores; ya sea porque les quitan sus onces, los golpean, los ofenden y de esta forma los ridiculizan.
PERSONAJES	Jimmy Pino: Un atleta colombiano especializado en cien, doscientos y cuatrocientos metros. Patricia Castañeda: Presentadora del programa y quien realiza la entrevista.	Daniel Rojas Fabián Ortiz Nilson López En esta sección no se caracterizan a los personajes, pero se puede evidenciar que son niños entre 9 y 10 años que dan su opinión acerca de las experiencias negativas con los estudiantes mayores.
EDUCATIVO	La importancia de practicar el deporte y que a través de este medio se puede planear un proyecto de vida como profesional siempre y cuando se tengan metas claras.	Es interesante como el estudiante Daniel Rojas reflexiona ante la problemática que plantea la sección, sobre los derechos que los niños tienen de ser respetados dentro de la comunidad educativa, porque también son seres humanos.

ANGELITOS EMPANTANADOS

SONIA: que bautizo tan lindo Ulises.

ULISES: lindísimo y ese discurso del padrecito era de lo más hermoso te acuerdas cuando dijo: y el jefe fue tentando por el demonio yo en el desierto.

SONIA: es que ese diablito Arnol es más malo Ulises.

ULISES: hay parecen un par de paletas no (observan un par de bombas blancas que llevan del bautizo).

ARNOL: como así, eso que está diciendo el angelito Ulises son puras mentiras, le voy a poner una demanda por calumnia, mejor dicho me voy a vengar con el anillo de la calavera.

ULISES: al jefe le ha tocado pasar por unas difíciles ole difíciles, imagínate que una vez ya hace mucho tiempo, me acuerdo yo cuando era jovencillo, hubo una rebelión de ángeles si y yo el segundo ángel más bello del cielo jajajajaja.

SONIA: esa historia yo ya me la sé, el ángel Luzbel se convirtió en el diablo, es decir, en el jefe de Arnol, el segundo ángel más bello.

SONIA: que no, que no.

ARNOL: ahora resulta que yo soy hermano de ese sapo huele a bebe, pues no y voy a vengarme con el anillo de la calavera y el ojo.

SONIA: hola diablito Arnol, precisamente hablamos de ti.

ARNOL: hay si tengo las orejas rojas, bueno como así que yo soy primo de ese huele bebes.

ULISES: hay pues si diablito que pena contigo, bueno ven para acá si vez, el lunar familiar primito jajajaja.

SONIA: si Arnol tu jefe es un ex ángel.

ARNOL: como así entonces es verdad, entonces yo no soy el malo de todos los malos, hay les entrego mis alitas, y ahora les entrego el anillo de la calavera y también les entrego mis cachitos miren a ver que hacen con ellos.

ARNOL: yo mejor me voy, ya no quiero ser diablo ni nada.

TEJEDORES DE HISTORIETAS

Niña: hay quienes viven en soledad, pero el amor llega en cualquier momento, no precisamente como uno lo ha esperado.

(Hay un risco en donde se encuentra un toro, luego baja una mujer del cielo volando).

Mujer: espera, espera, no te escondas he dejado mis alas, para ofrecerte mis alas aquí en la tierra.

Niña: la bestia no podía creer que era cierto, estaba muy asustado, y ella al ver que no hubo respuesta decidió volver a volar en soledad, la bestia salió de cueva, pero ya era demasiado tarde, sin embargo el poder del amor hizo que tuviera alas para ir en busca de ella, y ser felices por toda la eternidad.

PATRICIA CORAZONES Y SUSPIROS

DIANA RAMÍREZ: mira, que cuando yo entré al colegio, tenía unas amigas que eran muy malas, malas conmigo, una de ellas era la jefa de la banda, era gorda, mala y fea e inventaba muchas cosas mías.

PATRICIA: ¿cómo qué tipo de cosas inventaba?.

DIANA RAMÍREZ: que era que yo me quería comprar a los profesores, que yo quería hacerle daño a mis otros compañeros, que era chismosa y pues la gente le creía porque ella era mala, mala, mala.

PATRICIA: nena es que tú tienes que saber que siempre que uno entra a un colegio nuevo, es como entrar a una cámara de torturas, porque todo el mundo te quiere estripar como si fueras una vil cucaracha, hay veces te sientes como ahogado. Por eso antes de que traten de ahorcarte debes conseguirte una amiga que le puedas dar tu corazón, entonces tu y yo vamos hacer un pacto de amistad, para que el día que necesites una amiga sepas que puedes contar conmigo para lo que sea.

7.3.3 REJILLA DE ANÁLISIS DE HISTORIAS CAPÍTULO N°3

ANÁLISIS DE HISTORIAS CAPÍTULO N°3			
SECCIONES	ANGELITOS EMPANTANADOS	TEJEDORES DE HISTORIETAS	PATRICIA CORAZONES Y SUSPIROS
SUPER-ESTRUCTURA	Situaciones particulares de la vida. Género dramático. Subgénero Drama.	Género narrativo Subgénero: Leyenda	Anécdota Género narrativo Subgénero Anécdota
MACRO-ESTRUCTURA	Tema: el verdadero testimonio del porqué el ángel Luzbel se convirtió en diablo. El ángel le explica esta versión religiosa a Sonia quien afirma que ya la conoce.	Tema: el amor no tiene condiciones y cuando es verdadero no importan las diferencias. En este caso se trata del amor sin límites que existe entre una deidad y una bestia.	Tema: al llegar a un colegio nuevo, siempre se presentan situaciones de rivalidad, de envidia y de intolerancia, en donde se es juzgado sin conocer la persona.
MICROESTRUCTURA			
IDEAS	- Comentario acerca del sermón dicho en la misa de un bautizo. - Arnol se reusa a aceptar que su jefe tentó a Jesús en el desierto y exige vengarse. - El angelito Ulises le empieza a contar a Sonia que el diablo fue un ángel y Sonia ya conocía esta teoría. - Arnol se	- La mujer le expresa su amor a la bestia, pero este se asusta y se esconde de la mujer. - La mujer desilusionada decide marcharse y se va volando en soledad. - El poder del amor le da alas a la bestia para que salga en busca de ella.	- Descripción de la líder negativa de un grupo de amigas - La líder negativa inventaba muchas mentiras con respecto a su nueva compañera, de la que hablaba mal a sus compañeros y docentes. - Patricia, la enfermera le brinda su apoyo a Diana Ramírez, diciéndole

	entera que Ulises es su primo y se molesta al enterarse de esta verdad, y reacciona de forma agresiva.		que puede contar con ella, explicándole que la amistad es una solución para no enfrentarse a estos problemas.
CAMPO SEMÁNTICO	Contraposición religiosa entre el bien y el mal, expuesta por el ángel y negada por el diablo Arnol. Se evidencia el enfrentamiento entre el bien y el mal.	Esta leyenda hace alusión de forma alegórica al amor "imposible", ya que, nos muestra una situación entre una pareja muy diferente, pero la fuerza de su amor les brinda la posibilidad de estar juntos.	Una estudiante que llega nueva a un colegio se enfrenta a la rivalidad con una compañera, quien genera una información errada y una imagen negativa frente a sus compañeros y docentes.
PERSONAJES	Arnol: diablito, pícaro y malo Ulises: ángel bueno y sincero Sonia de los Ángeles: niña, mediadora entre el diablo y el ángel. Los tres son amigos de aventura.	Mujer: deidad que desciende del cielo volando hacia la cueva de la bestia influenciada por el amor. Bestia: es tímido y se niega a sus sentimientos, pero luego decide ir en busca de su enamorada.	Diana Ramírez: Estudiante entre trece y catorce años, que es juzgada injustamente por una líder negativa. Patricia Castañeda: enfermera que brinda su apoyo a Diana Ramírez.
EDUCATIVO	Se presenta una versión explicando el origen del mal, representado por el diablo, que paradójicamente tiene una relación con lo divino, puesto que Luzbel era un Ángel del dios pero finalmente fue desterrado del cielo por sus malas acciones.	Que no hay límites cuando hay un amor verdadero y que los sentimientos hay que expresarlos y aceptarlos antes de que sea demasiado tarde.	La tolerancia y el respeto son valores fundamentales para convivir en armonía, ya que cada persona es diferente y que la amistad es una forma de apoyo para la persona.

REJILLA DE ANÁLISIS DE CANCIÓN CAPÍTULO N°3

7.3.4 ANÁLISIS DE CANCIÓN CAPÍTULO N° 3			
CANCIÓN	FORMA	CONTENIDO	EDUCATIVO
INTRO DEL PROGRAMA Debajo del sendero de la brújula mágica se esconden navegantes de mundos distantes, viviendo leyendas tejeras historietas, el mensaje te dice que hay que cuidar al planeta, el cuentero trae un secreto en su historia, sigan a la brújula que nos llevara lejos (BIS)	Presentación del tema: Los senderos que se exploran en el programa. Ritmo: Esta canción tiene un ritmo suave y con un lenguaje y unas imágenes atractivas para los niños. Su musicalidad y contenido es agradable al oído, ya que, rima en algunos versos de la canción. Quien interpreta esta canción, es la presentadora Patricia Castañeda.	Título: "La brújula Mágica" intro del programa, es metafórico ya que da a entender al televidente los diferentes horizontes mágicos, que maneja el programa. Su letra menciona algunas secciones que se presentan en cada capítulo como tejedores de historietas y huracán el mensajero. Significado: hay un mundo mágico habitado por personajes literarios, con múltiples mensajes esperando ser visitado por los niños.	Esta canción invita al televidente hacer parte de un programa lleno ideas nuevas y de historias divertidas que muestran un conocimiento determinado de una forma creativa pero un mensaje implícito en algunas temáticas presentes en la estructura del programa.

7.3.5 REJILLA DE ANÁLISIS DRAMÁTICO CAPÍTULO N°3

ANÁLISIS DRAMÁTICO CAPÍTULO N°3		
SECCIÓN	ANÁLISIS SEMIÓTICO	EDUCATIVO
TROSKY Y LA RECAMARA ECOLÓGICA El mimo consiguió trabajo en una floristería, comienza por realizar un domicilio de un pequeño florero, que al ser transportado suceden diferentes situaciones, como: al bajarse del bus riega el agua del florero, llega a un lava autos y pide que le regalen agua de una manguera, en donde destruye por completo las rosas y para completar al florero le cae una roca encima. Llega sin ningún florero, de esta manera que arranca una flor de un jardín de la misma casa y eso es lo que entrega. Al final al mimo lo botaron del trabajo pero le dieron empleo como panadero.	MIMESIS: El mimo a través de sus gestos muestra audacia y a la vez torpeza, en la floristería en que trabaja, ya que, al llevar un domicilio de rosas, las estropea, al regar el agua del florero, al dañar las flores y al quebrar el florero mostrando gestos de miedo y de angustia, en el momento de llegar a entregar el supuesto domicilio, con su expresión se concluye que se le ocurre una idea y decide remediar esta situación, arrancando algunas flores del jardín de la casa, al entregar estas flores, con un gesto de amabilidad y nobleza, pero la persona que se lo recibe lo saca a patadas. REPRESENTACIÓN: Función emotiva, ya que, transmite o expresa los sentimientos o estado de ánimo del emisor, que en este caso es el mimo. SÍMBOLOS: - Las rosas: simboliza el mensaje de amor, - El florero: que al romperse; el mensaje que iba ser entregado a la mujer, fue interrumpido por la torpeza el mimo.	Esta representación, deja como enseñanza al televidente, que en algunas ocasiones los actos no salen como se esperan, ya que, son interrumpidas por circunstancias inesperadas y pasar por varias pruebas para llegar a lo que realmente se quiere alcanzar, que se logra con esfuerzo y dedicación.

8. METODOLOGÍA

8.1 TIPO Y ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:

Nuestro proyecto requiere tener acceso a tres capítulos de muestra, para poder analizar su contenido literario y educativo, por medio de un análisis de texto y discurso basado en la lingüística del texto. Por ello utilizaremos la investigación cualitativa con un enfoque de tipo analítico para poder llevarla a cabo.

8.2 LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Dr. Lamberto Vera Vélez, HUIR, Ponce, P.R.

“La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.

A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se

interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso de en que se da el asunto o problema”²⁴.

8.3 EL ENFOQUE ANALÍTICO

Tomamos el enfoque analítico porque este nos permite realizar un estudio, para comprender mejor los contenidos literarios del programa.

“El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

8.4 ¿Qué significa Analizar?

Analizar significa desintegrar, descomponer un todo en sus partes para estudiar en forma intensiva cada uno de sus elementos, así como las relaciones entre sí y con el todo. La importancia del

²⁴. Dra. M. CARATINI. Investigación cualitativa Mitos y Verdades. Web http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf. (consulta 10 de Mayo de 2010)

análisis reside en que para comprender la esencia de un todo hay que conocer la naturaleza de sus partes.

El todo puede ser de diferente índole: un todo material, por ejemplo, determinado organismo, y sus partes constituyentes: los sistemas, aparatos, órganos y tejidos, cada una de las cuales puede separarse para llevar a cabo un análisis más profundo (esto no significa necesariamente que un aparato u órgano tenga que separarse físicamente del resto del organismo; en otras palabras, aislar un órgano o aparato significa aquí que no se tomen en cuenta las demás partes del todo).

Otros ejemplos de un todo material es: la sociedad y sus partes: base económica (fuerzas productivas y relaciones sociales de producción) y la superestructura (política, jurídica, religiosa, moral). La sociedad es un todo material en tanto que existe fuera e independientemente de nuestra conciencia”²⁵.

²⁵. <http://www.eumed.net/libros/2007a/257/7.1.htm>

9. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

FASE 1

Determinar la estructura de los contenidos del programa educativo la brújula mágica, por medio de macroestructuras semánticas, en 6 capítulos como muestra.

FASE 2

Analizar los 6 capítulos de muestra del programa la brújula mágica, por medio de estructuras y funciones del discurso literario.

FASE 3

Relacionar la función que cumple el contenido literario del programa con los procesos educativos de formación en los niños.

10. MUESTRA

Analizaremos la transcripción de tres de los capítulos del programa educativo "la brújula mágica", que fueron emitidos en los años 90 en la televisión colombiana por audiovisuales.

Transcripción

La definición de este concepto es "representar elementos fonéticos, fonológicos, léxicos o morfológicos de una lengua o dialecto mediante un sistema de escritura"; puesto que con los tres capítulos de muestra fue imposible acceder a los guiones literarios del programa, se optó por pasar de forma textual todas las secciones de los tres capítulos del programa "La Brújula Mágica", para así poder realizar el respectivo análisis de contenidos.

10.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se utilizarán archivos, tres capítulos del programa "la brújula mágica", con su respectiva transcripción, porque son las fuentes primarias a las que podemos acudir para iniciar nuestra investigación. A continuación encontramos la definición de dichas fuentes desde la página web: Enciclopedia Wikipedia.<http://es.wikipedia.org/wiki/Videos>.

Archivo: es identificado por un nombre y la descripción de la carpeta o directorio que lo contiene. Los archivos informáticos se llaman así porque son los equivalentes digitales de los archivos en tarjetas, papel o microfichas del entorno de oficina tradicional. Los archivos informáticos facilitan una manera de organizar los recursos usados para almacenar permanentemente datos en un sistema informático. Tomando como referencia estos archivos para revisar los contenidos de estos programas.

Episodios: Un episodio es cada uno de los capítulos en que se divide una serie de televisión o película de cine.

Rejilla: Formato que se realizara durante el proceso de la investigación, teniendo en cuenta la estructura gramatical y semántica de cada guión literario.

Libro: es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado.

Tomado: Enciclopedia Wikipedia. <http://es.wikipedia.org/wiki/Videos> . (12 de abril de 2010).

11. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

12. CONCLUSIONES POR CAPÍTULO:

12.1 CAPITULO N°1:

Mediante las secciones de este capítulo, se pudieron identificar los siguientes temas:

- Hacer lo que nos gusta para ser felices.
- La parte negativa de los niños, que trae el descuido de los deberes escolares.
- Las ideas erróneas sobre alguien o algo que puede causar resentimiento lanzando falsos juicios.
- El temor a la burla a la hora de expresar a los sentimientos a alguien.
- No se debe guardar rencores hacia los demás.
- Invitación a los niños a valorar los recursos naturales.

Este capítulo maneja diversos temas que tienen relación con las algunas formas de actuar para enfrentar diferentes situaciones en la vida frente a temas como: el amor, la felicidad, la responsabilidad, la expresión de sentimientos, a través de poesías libres, que comparan la armonía de la naturaleza con los sentimientos a los que nos enfrentamos en el transcurso de la vida.

12.2 CAPITULO N°2:

De acuerdo a las secciones analizadas encontramos los siguientes temas que se desarrollan en este capítulo:

- Conocer otro contexto geográfico y cultural, a través, del folclor y las costumbres de una región.
- Diferentes estilos de la personalidad de los niños, resaltando la libertad de expresión.
- La amistad y el valor de compartir.
- La verdadera historia de los hechos sucedidos con los españoles en la época de la conquista en América.
- Las malas acciones, que ocasionan consecuencias negativas.
- La libre expresión de las ideas de la juventud en diferentes contextos como la música y el cine.
- Los niños no deben confiarse de las personas extrañas, ya que, pueden comprar su inocencia con engaños.

Este capítulo rescata aspectos de un contexto geográfico y cultural, como lo es el municipio de Garzón en el departamento del Huila.

Todas las secciones estas relacionadas en destacar características del contexto en el que se encuentran los personajes del programa La Brújula Mágica, como la parte cultural, recreativa, la opinión de los habitantes del

municipio. Además retoma algunos temas en las secciones como la amistad, la libertad de expresión y el valor de compartir.

En cuanto a lo poético se plantea una perspectiva de acercamiento a la naturaleza en comparación con los sentimientos, estos son rasgos propios del movimiento literario del romanticismo; con una composición libre y con mayor extensión en las sílabas.

12.3 CAPITULO N° 3

A partir del análisis de este último capítulo, encontramos que las secciones manejan diferentes temas como lo son:

- La importancia de practicar el deporte.
- Los derechos que tienen los niños de ser respetados en una comunidad educativa.
- El origen del mal personificado por el diablo.
- No hay límites cuando hay amor verdadero.
- La tolerancia y el respeto para poder vivir en armonía.
- Las cosas que planeamos pueden ser interrumpidas por circunstancias inesperadas.

En este capítulo se evidencia diversidad en contenidos sin un campo semántico que las relacione, pero todos son temas de interés para los niños y jóvenes. La opinión de los niños que

participan en las secciones es crítica ya que de forma objetiva defienden su punto de vista.

Este capítulo contiene menos poemas que los dos anteriores y no tienen un tema específico que los caracterice.

12.4 CONCLUSIÓN

De acuerdo con el trabajo de investigación, a los contenidos literarios presentes en 3 capítulos de muestra del programa educativo "La Brújula Mágica", que pudimos analizar desde la textolingüística con cinco tipos de formatos de rejilla, donde se desarrollaron diferentes ítems de acuerdo con los planteamientos expuestos por el lingüista Teun Van Dijk y su recopilación de distintos autores y teorías en el libro "Discurso y literatura, Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios"; se determinaron los aspectos básicos para realizar un análisis a la transcripción, de las secciones de cada capítulo.

A partir del estudio realizado, se pudieron identificar los siguientes aspectos en los contenidos literarios del programa

"La Brújula Mágica", divididos según la sección y el género literario al que ésta pertenece:

Análisis de Poesía

Se formularon puntos como el tema, las estructuras profunda y superficial, nivel de especificidad, el formato, el contenido y la parte educativa de cada poema. De acuerdo con estos aspectos pudimos reconocer que todos están escritos en prosa y tienen en su contenido características propias del romanticismo, como la exaltación de la naturaleza, al amor, a los sentimientos y a la belleza, a pesar de ser un programa escrito y producido hace casi dos décadas. Empleando la misma estructura libre en cuanto a la métrica y diferentes tropos literarios como la metáfora, el símil, la anáfora entre otros.

En cuanto a la parte educativa hay varios mensajes implícitos de amor a la naturaleza, expresión de sentimientos y emociones y de fijar objetivos claros para la vida.

Análisis de entrevistas e historias

En estas secciones encontramos el análisis de la superestructura, macroestructura, microestructura (campo semántico, ideas, personajes) y la parte educativa. De esta manera interpretamos que el programa maneja entrevistas a personalidades importantes y a niños; en cuanto a las historias se presentan situaciones de la vida común, estas son representadas y actuadas por personajes literarios. Los mensajes educativos van enfocados hacia temas como los valores, el respeto, la libertad, la personalidad respaldados por la opinión de los niños.

Análisis de Canción

A partir de los ítems, forma y contenido, encontramos elementos literarios como las onomatopeyas, algunas rimas, los ritmos de tipo eufórico y disfórico. Las tres canciones analizadas son un preámbulo para presentar las secciones a las que corresponden, como al derecho y al revés y huracán el mensajero.

Análisis dramático

La única sección analizada con los parámetros de esta rejilla fue "Trosky Y la Recamara Ecológica" ya que en ella se evidencia la pantomima por medio de los gestos que realiza el

personaje tomado desde diferentes planos. Esta sección es muy simbólica al presentar un tipo de lenguaje kinésico.

Educativo

Centrándonos en la parte pedagógica del programa "La Brújula Mágica, efectivamente comprobamos que los términos "programa educativo", no hacen referencia a la enseñanza de contenidos teóricos de asignaturas determinadas, sino que aporta mensajes positivos por medio de sus secciones a la teleaudiencia. Algo significativo es el hecho de que el programa se involucra con la comunidad educativa, mostrando problemáticas que se viven a diario en los colegios.

En conclusión, este análisis permitió conocer diferentes temáticas presentes en el programa con mensajes claros y profundos para los niños a través de un mundo mágico para los televidentes.

13. RECOMENDACIONES

La lingüística del texto y del discurso nos permitió analizar los contenidos literarios del programa "La Brújula Mágica", dando a conocer las diferentes estrategias y herramientas que utilizó este programa para llegar al corazón de los niños; empleando un lenguaje que se asociaba con su contexto y lo más importante formando de una manera divertida.

De esta manera queremos que nuestro trabajo de investigación se dé a conocer desde diferentes fuentes a nivel formativo y educativo como:

1. Que sirva como una herramienta de aprendizaje en el aula, cuando se quiera tener un apoyo didáctico frente a temas como la entrevista, la anécdota y la declamación poética.
2. A partir de los poemas que maneja el programa realizar análisis en los cuales los niños identifiquen el tema, y los diferentes tropos que maneja el mismo, ya que el lenguaje que utiliza cada poema es de fácil comprensión.
3. La sección del programa "angelitos empantanados", muestra diferentes situaciones de tipo moral, que pueden ser utilizadas como herramientas para la ejecución del proyecto de valores de una institución educativa.

14. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

14.1 BIBLIOGRAFÍA

- TEUN A. VAN DIJK, *Estructuras y Funciones del discurso*, (1980), Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios.
- estructural lingüística. Zelling Harris.
- T H. XXXVH, 1982 RESEÑA DE LIBROS 409TEUN A. VAN DIJK, *Estructuras y funciones del discurso*, Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso, México, Siglo XXI Editores, primera edición en español, 1980, 146 págs.
- Orozco Gómez Guillermo.(2001). *Televisión, audiencias y educación*. Bogotá. Grupo Editorial Norma.
- LLORENÇ SOLER, *La Televisión una metodología para su aprendizaje*, México 1991, Editorial Gustavo Gili S.A, 175 págs.
- Hombravella, Francisco J.(1975). *Que es la literatura; personalidad entrevistada Roland Barthes*. Navarra. Editorial Estella (Navarra), Salvat.
- Van Dijk, Teun (1999). *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*, Editorial Visor Madrid, 290 páginas.

14.2 CIBERGRAFIA

- "Historia e historiografía," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Videos>.
- <http://escuela.med.puc.cl/recursos/recepidem/epiDesc4.ht>
- <http://www.eumed.net/libros/2007a/257/7.1.htm>.
- <http://www.eumed.net/libros/2007a/257/7.1.htm>.
- <http://www.ojoscuadrados.com/2008/11/la-televison-que-consumi-consumo-y-consumire/>.
- http://www.ulagrancolombia.edu.co/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=141.
- Universidad Javeriana Cali. Normas APA. Recuperado el 14 de Enero de 2011. World Wide Web http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=138:normas-apa&catid=45:referencias-bibliograficas&Itemid=66.
- Gómez Robledo, X. El análisis textual de Roland Barthes. Ponencia presentada en el IV Coloquio Nacional Universitario sobre Lengua Escrita, Colima, Col. (**) Catedrático de la Universidad de Guadalajara, México. Recuperado el 11 de Enero de 2011. World Wide Web. http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res043/txt7.htm.
- Alexander Zholkovsky Recuperado el 1 de Marzo de 2011. World Wide Web. <http://translate.google.com.co/translate?hl=es&sl=en&>

u=http://wwwbcf.usc.edu/~alikh/eng/ess/alikh2.htm&ei=T4ttTemEFM
bAtgfffoODKBQ&sa=X&oi=translate&ct=result&resnum=1&ved=0CBcQ7g
EwAA&prev=/search%3Fq%3DAlexander%2BZholkovsky%26hl%3Des%26bi
w%3D1276%26bih%3D534%26rlz%3D1W1RNTN_es%26prmd%3Divnsb

15. ANEXOS



BRUJULA
MAGICA







Viviana Luna

