

Infographic showing the percentage of respondents by gender identity. The data is presented in a horizontal bar chart with green bars and icons above each bar. The categories and percentages are:

Gender Identity	Percentage
AFRODESCENDIENTES	74.79%
POW- BITANDS	13.2%
PIJAOs	4.7%
KICHWAS	5.2%
INGAS	1.9%

Diagrama de la metodología de la encuesta de percepción de la calidad de vida urbana. El diagrama muestra cuatro ejes verticales etiquetados como D, O, F y A. A la izquierda de cada eje hay una columna de círculos verdes. A la derecha, una lista de problemas urbanos está conectada por líneas punteadas verdes a los círculos correspondientes en los ejes. Los problemas son:

- Inundación del río torralta.
- Contaminación de fuentes hídricas.
- Contaminación de fuentes hídricas.
- Intervención arquitectónica.
- Problemáticas de índole social.
- Tierras óptimas para actividad agrícola.
- Construcción informal.
- Desarrollo cultural.
- Mal uso del suelo.
- Deficit de la malla vial.

1- Diseñar un equipamiento arquitectónico sostenible que fomente el desarrollo integral, incentivando la pertenencia y participación en la UPZ Tintal Sur, Bosa, estableciendo parámetros que ayuden a mejorar la calidad de vida de estudiantes, jóvenes y adultos.

2- Desarrollar un proyecto arquitectónico que responda a las problemáticas sociales presentes en la UPZ Tintal Sur.

DEFICIT DE EQUIPAMENTOS

- EDUCATIVO
- COMERCIO MIXTO
- CABILDO MUSICA

DIAGNÓSTICO ESTRUCTURA ECOLÓGICA

- ZONA DE PROTECCIÓN
- PARQUES DE BOLSILLO
- CANALES
- RIO BOGOTÁ
- EJE AMBIENTAL
- RIO TUNJUELLO

Los habitantes del sector están contaminando las rindas del río tunjuelo y bogot, generando hacentamientos ilegales e invasión en zonas destinadas para cultivos.

Mapa de uso de suelo del Plan Parcial El Eden El Descanso. El mapa muestra una zona urbana y rural con una red de calles, áreas verdes y un río. Se destacan tres tipos de usos de suelo: un área verde oscura (Cabillo Indígena de Bosa), un área verde clara (Equipamiento Educativo) y un área blanca (Área de Parqueaderos Informales). Una línea discontinua indica la delimitación del plan parcial.

- DELIMITACIÓN PLAN PARCIAL EL EDEN EL DESCANSO
- CABILLO INDÍGENA DE BOSA
- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
- ÁREA DE PARQUEADEROS INFORMALES

BOGOTÁ
39%

SUBA
37%

ENGATIVÁ
24%

Bogotá es la localidad que más alto tiene los niveles de segregación.

Al encontrarse en la periferia presenta alto porcentaje de población

Por su cercanía con Suba y al río bogotá posee alto porcentaje de segregación étnica

39% La segregación se presenta principalmente en Bogotá, afectando a las comunidades étnicas de la localidad.

47% Escases de equipamientos ocasionando afectaciones culturales, sociales y urbanas.

38% La contaminación en fuentes hídricas, desechos sólidos, ocurre en el río Tunjuelo y Bogotá.

SEGREGACIÓN

ESCASES DE EQUIPAMIENTOS

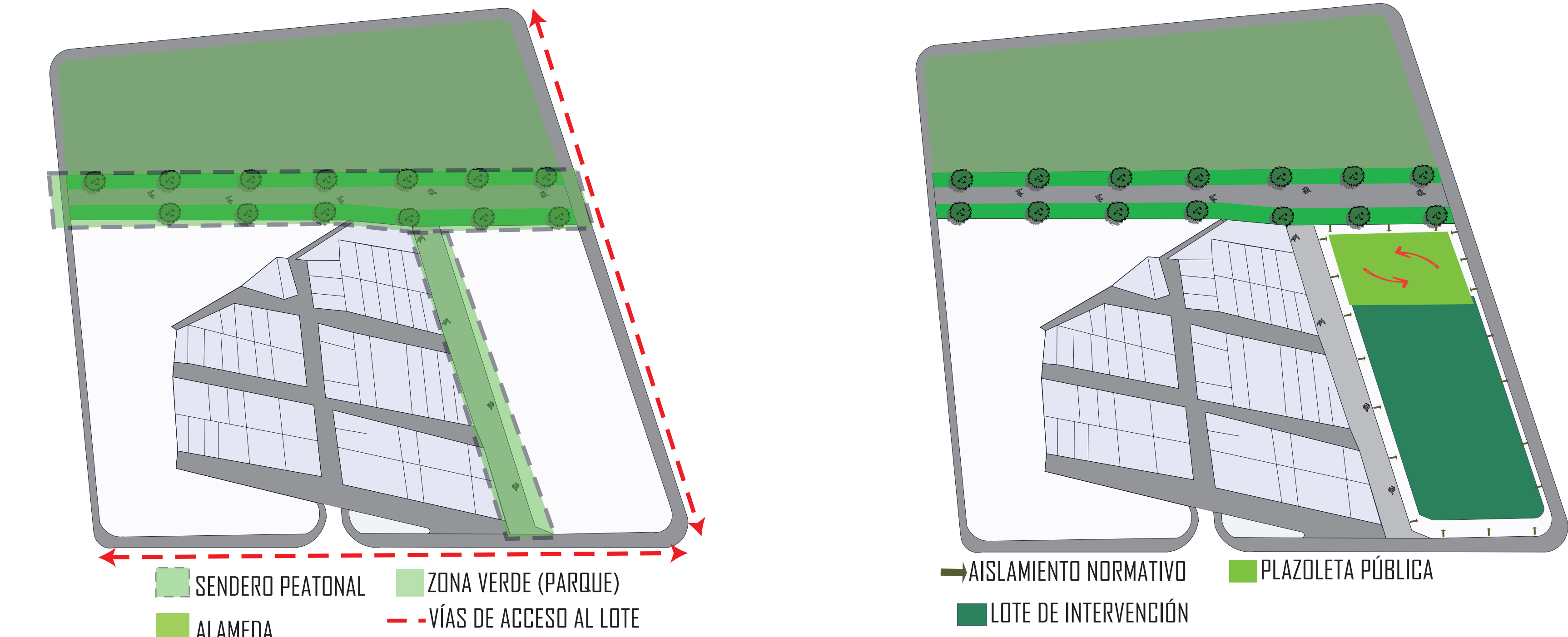
CONTAMINACIÓN EN FUENTES HÍDRICAS

LOTE A INTERVENIR
 SENDERO PEATONAL
 ÁREA PARA EQUIPAMIENTO
 MANZANA DE INTERVENCIÓN
 ALAMEDA

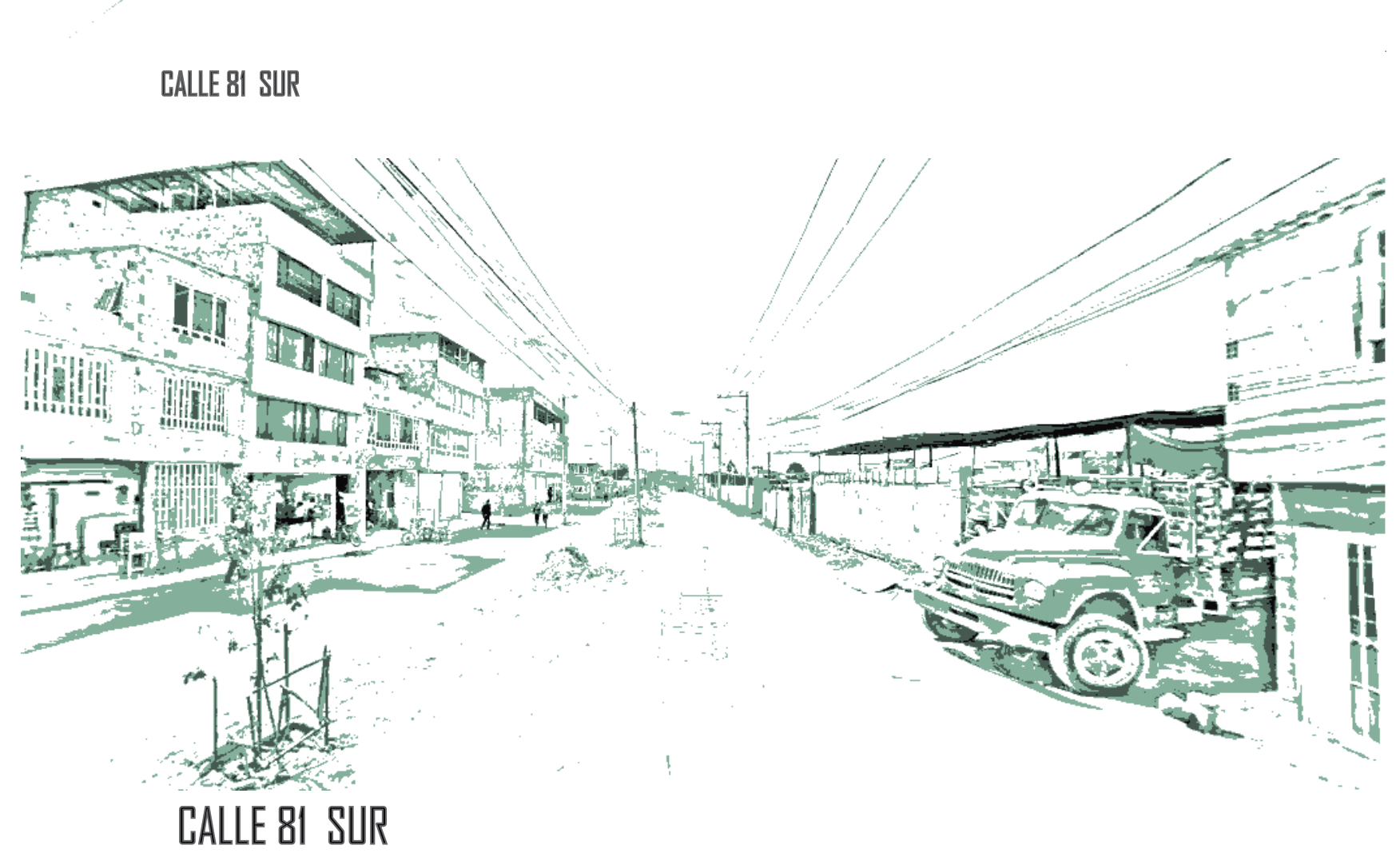
CESIONES TIPO B PLAN PARCIAL	
PARQUES 17%	94.312 M ²
EJES PEATONALES	6.642 M ²
ALAMEDAS	23.056 M ²
EQUIPAMIENTOS 8%	40.986 M ²
ÁREA BRUTA	5.057 M ²
CESIONES TIPO A	2.022 M ²
ÁREA NETA	3.036 M ²
ÁREA CONSTRUIBLE	2.527 M ²
I.D.	0.60
I.C.	1.75

CESIONES TIPO B PLAN PARCIAL	
PARQUES 17%	94.312 M2
EJES PEATONALES	6.642 M2
ALAMEDAS	23.056 M2
EQUIPAMIENTOS 8%	40.986 M2
ÁREA BRUTA	5.057 M2
CESIONES TIPO A	2.022 M2
ÁREA NETA	3.036 M2
ÁREA CONSTRUIBLE	2.527 M2
I.O	0.60
I.C	1.75

CRITERIOS DE INTERVECIÓN

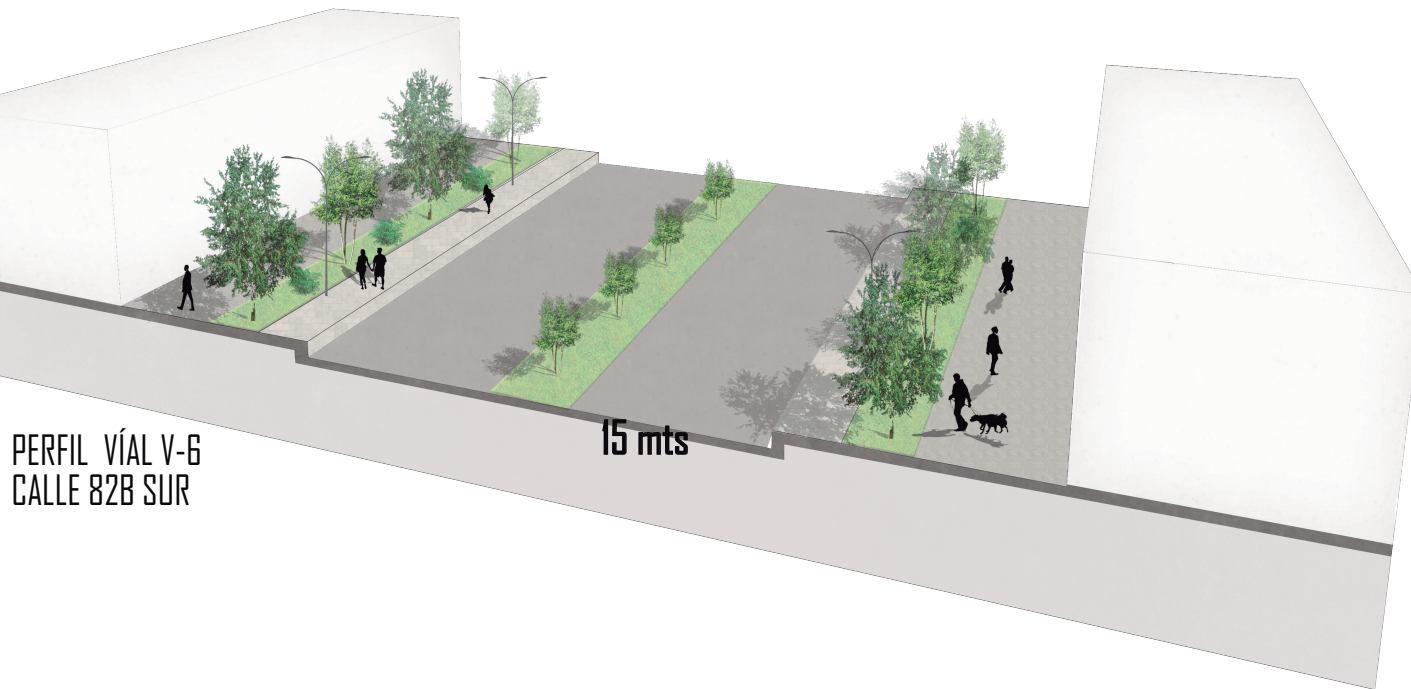
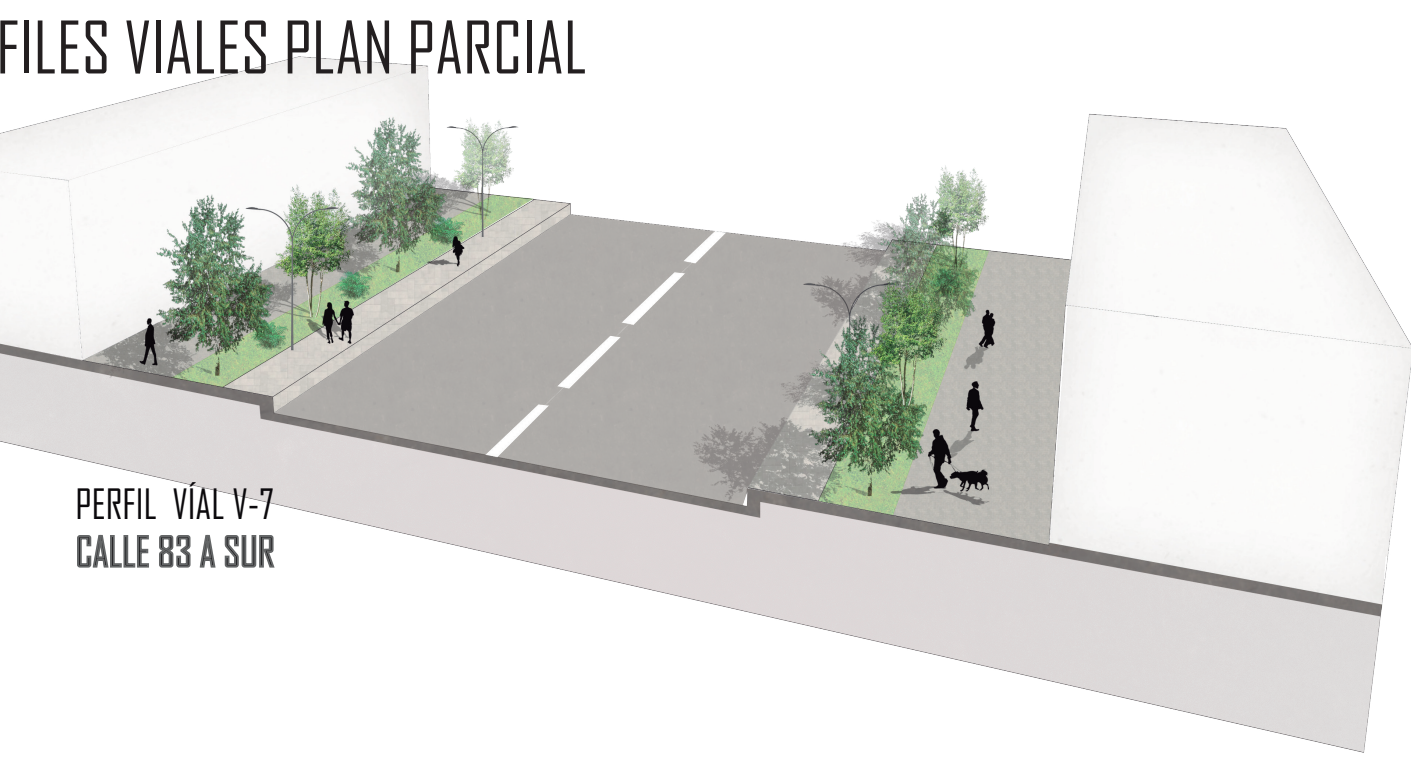


PROPUESTA URBANA PLAN PARCIAL

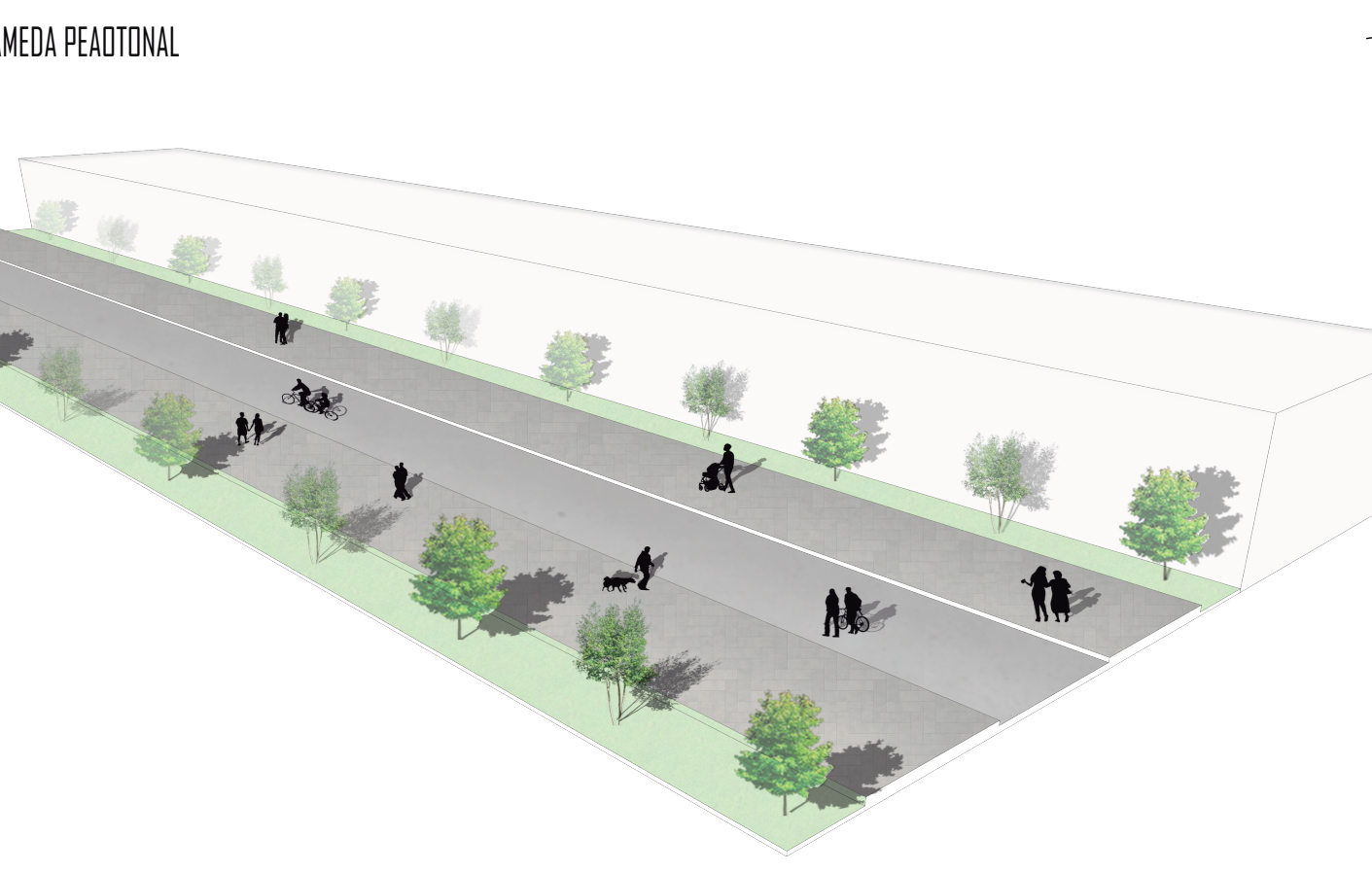
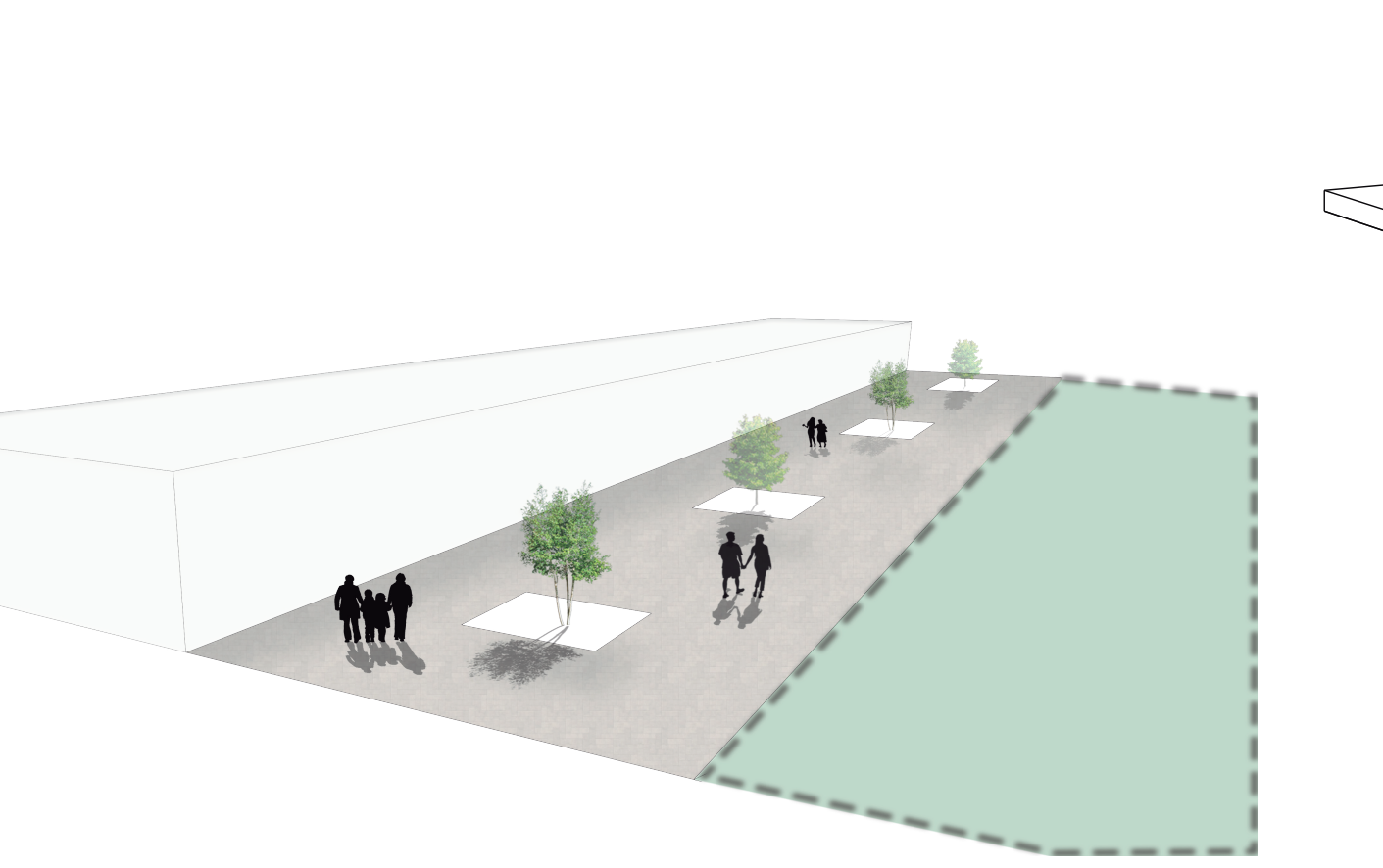


CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

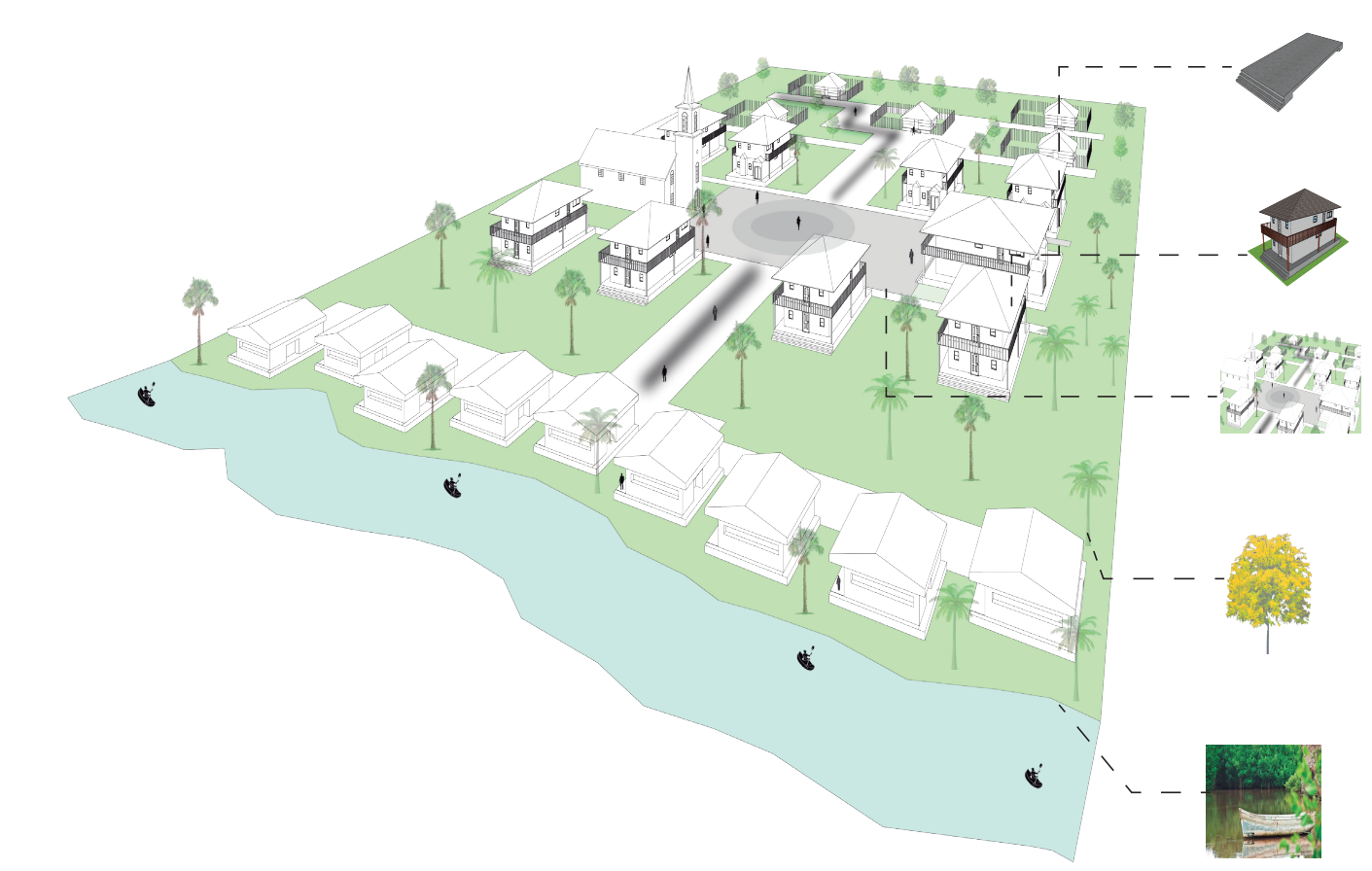
POBLADOS MUISCAS



MOVILIDAD PEATONAL PLAN PARCIAL



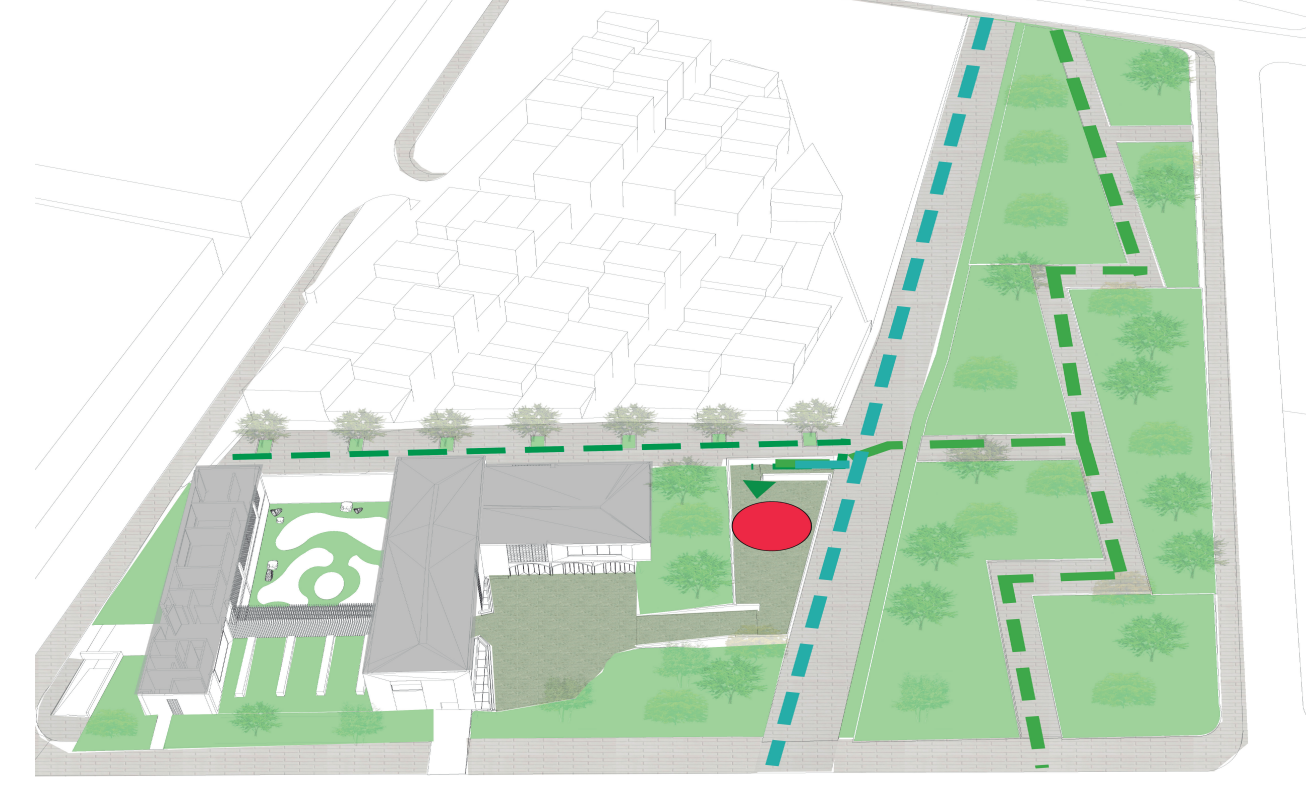
POBLADOS AFRODECENDIENTES



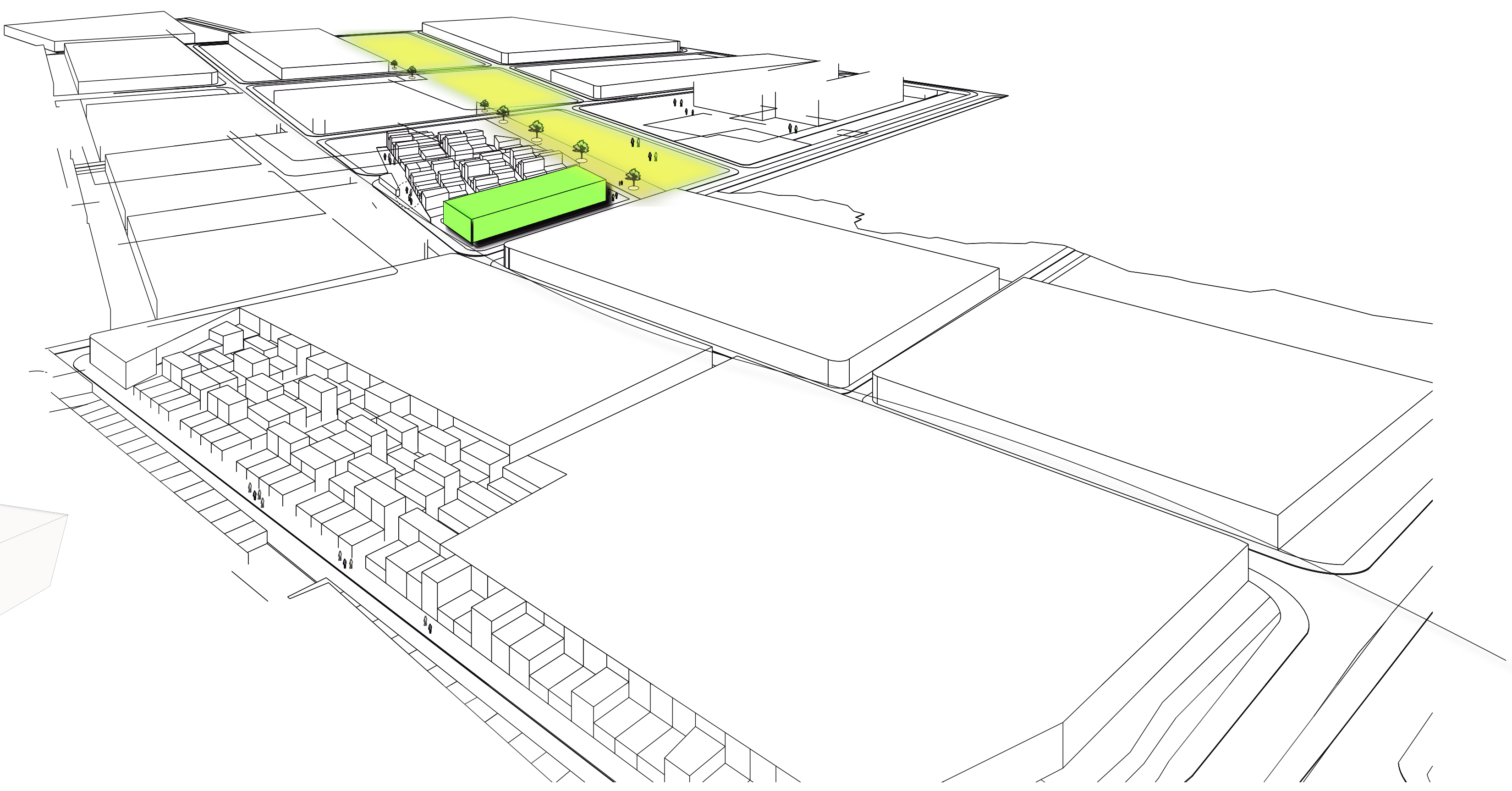
PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA



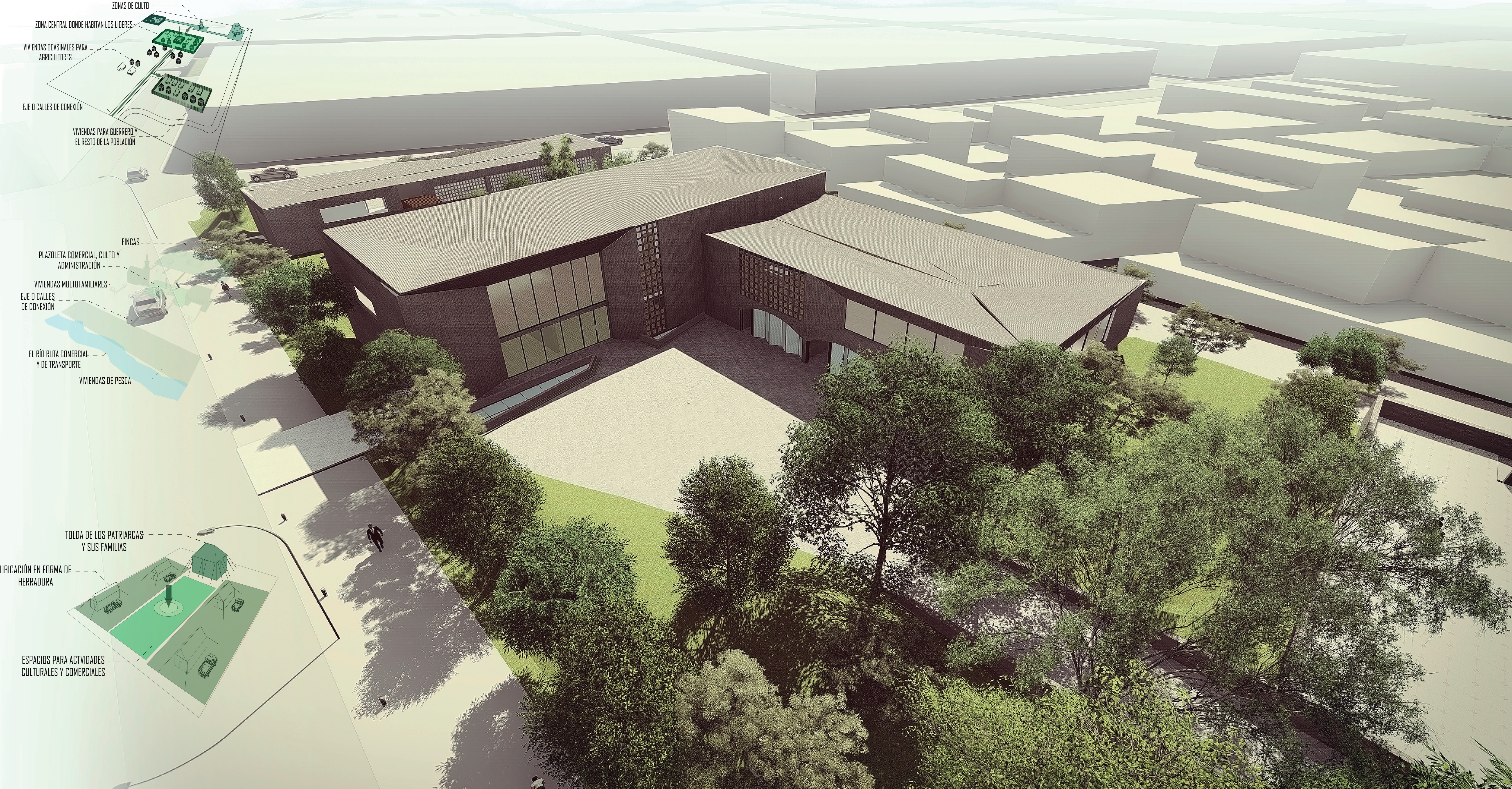
PROPUESTA PARQUE LINEAL PLAN PARCIAL



FORMULACIÓN HIPÓTESIS

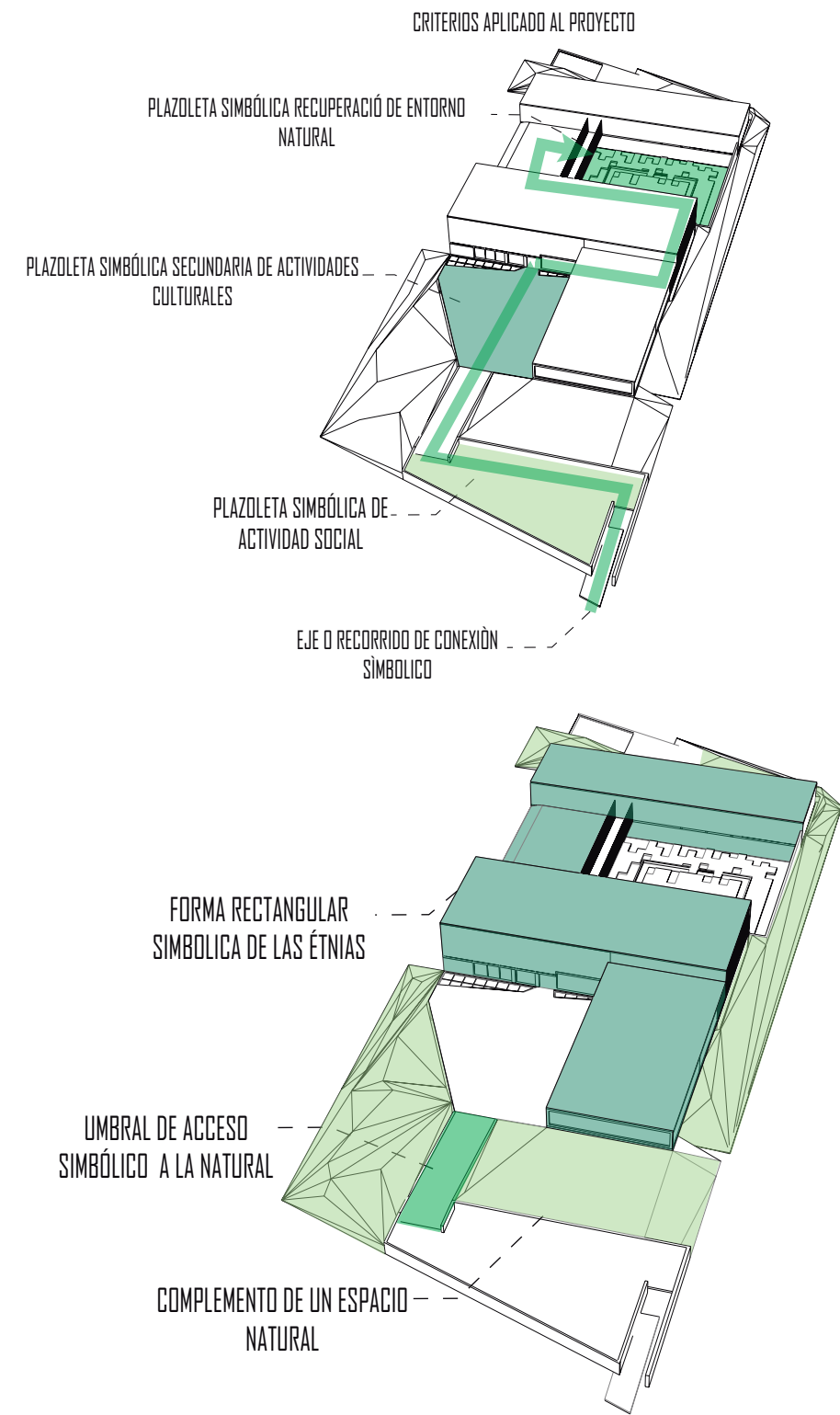


CARACTERÍSTICAS URBANAS IMPORTANTES

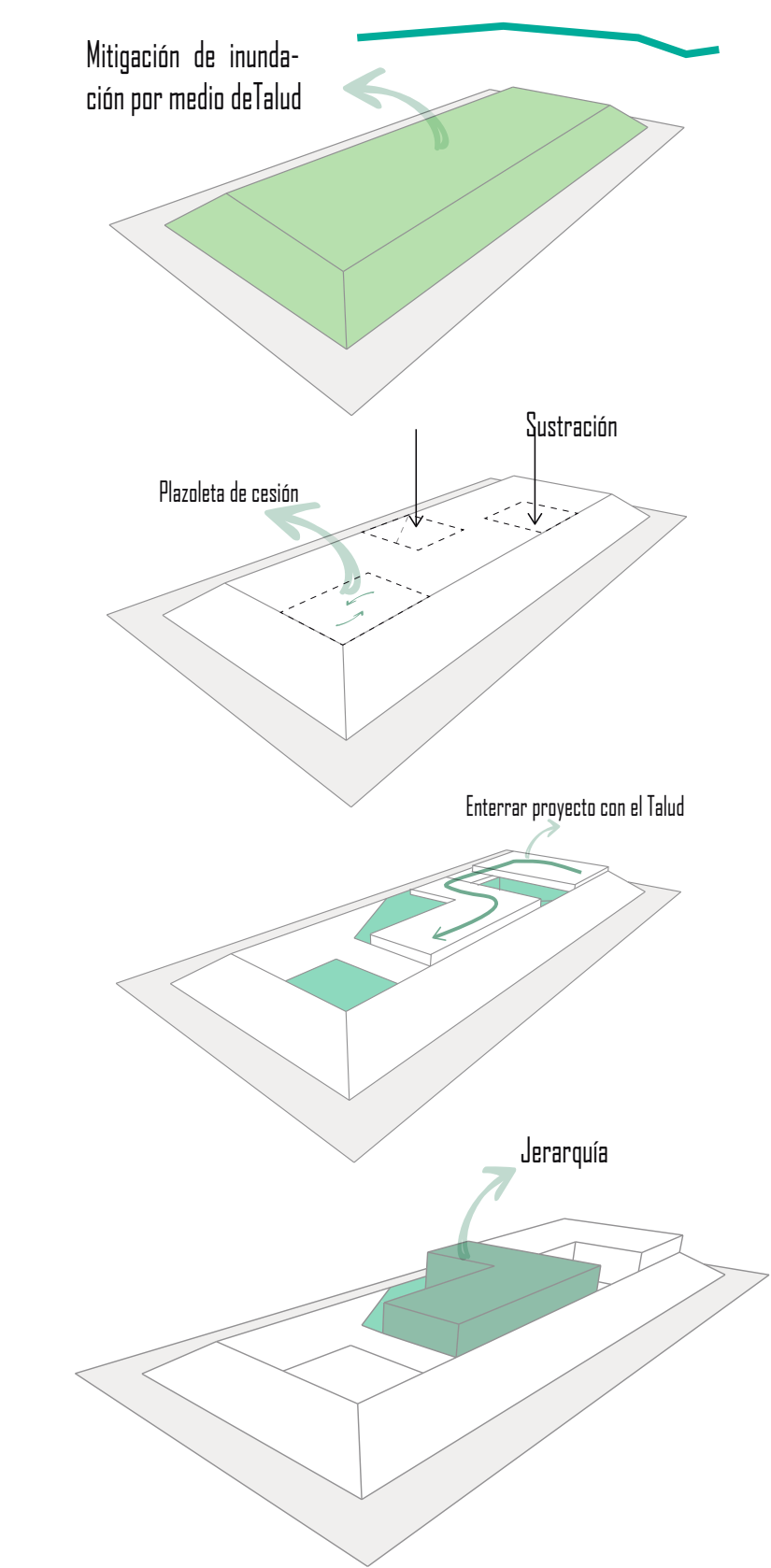


CONCEPTO PRINCIPAL

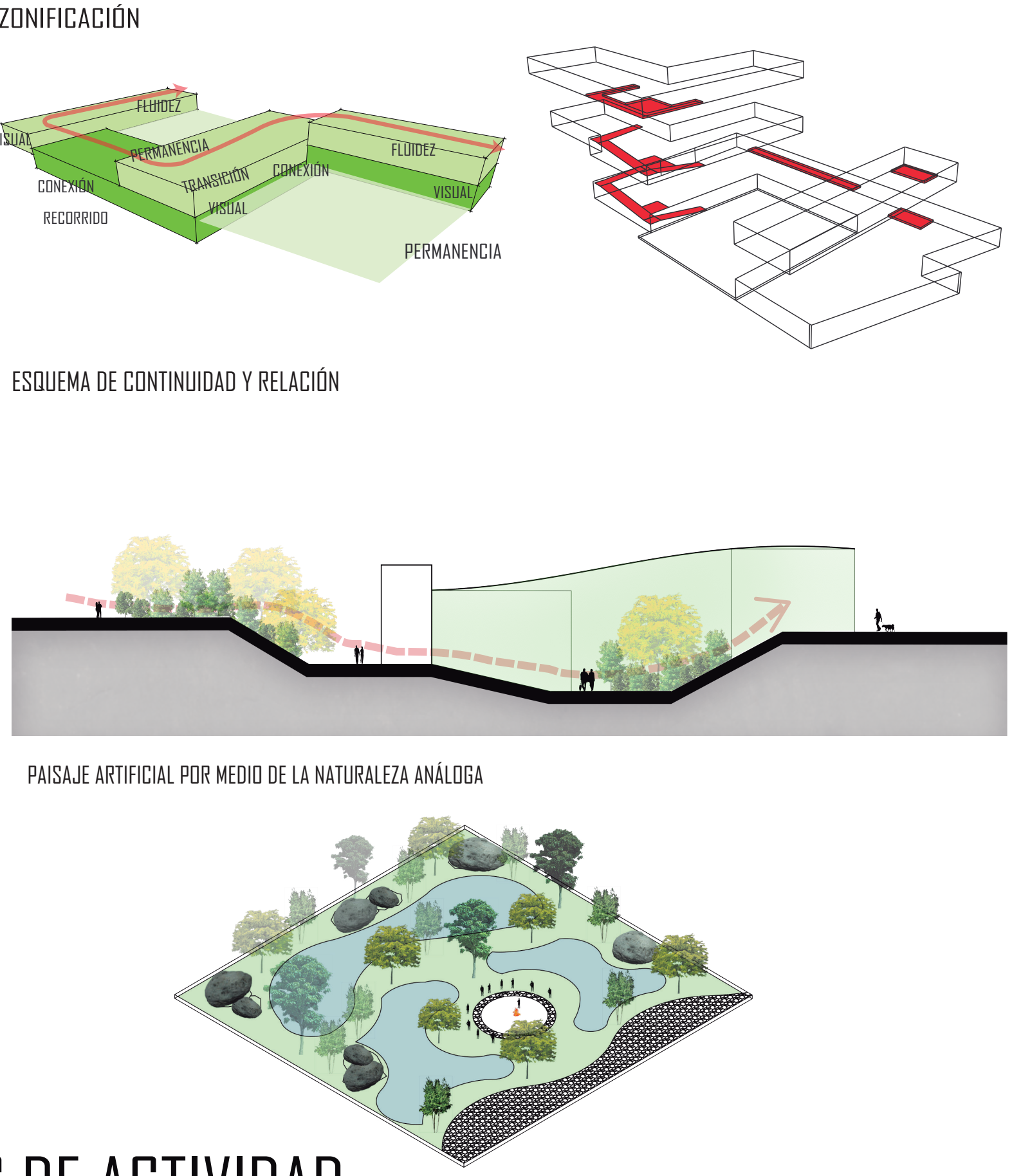
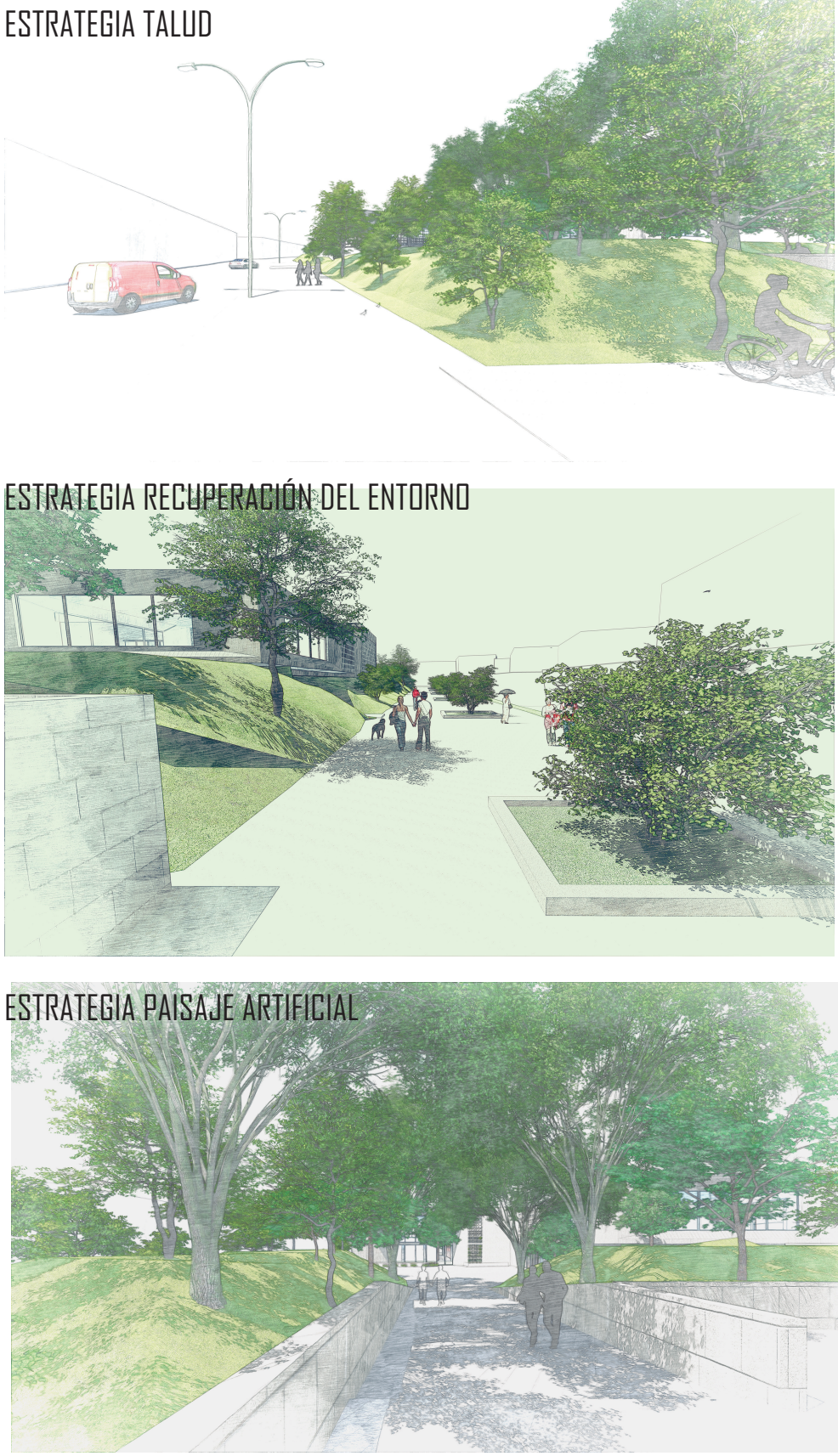
NATURALEZA ANÁLOGA



OPERACIONES FORMALES

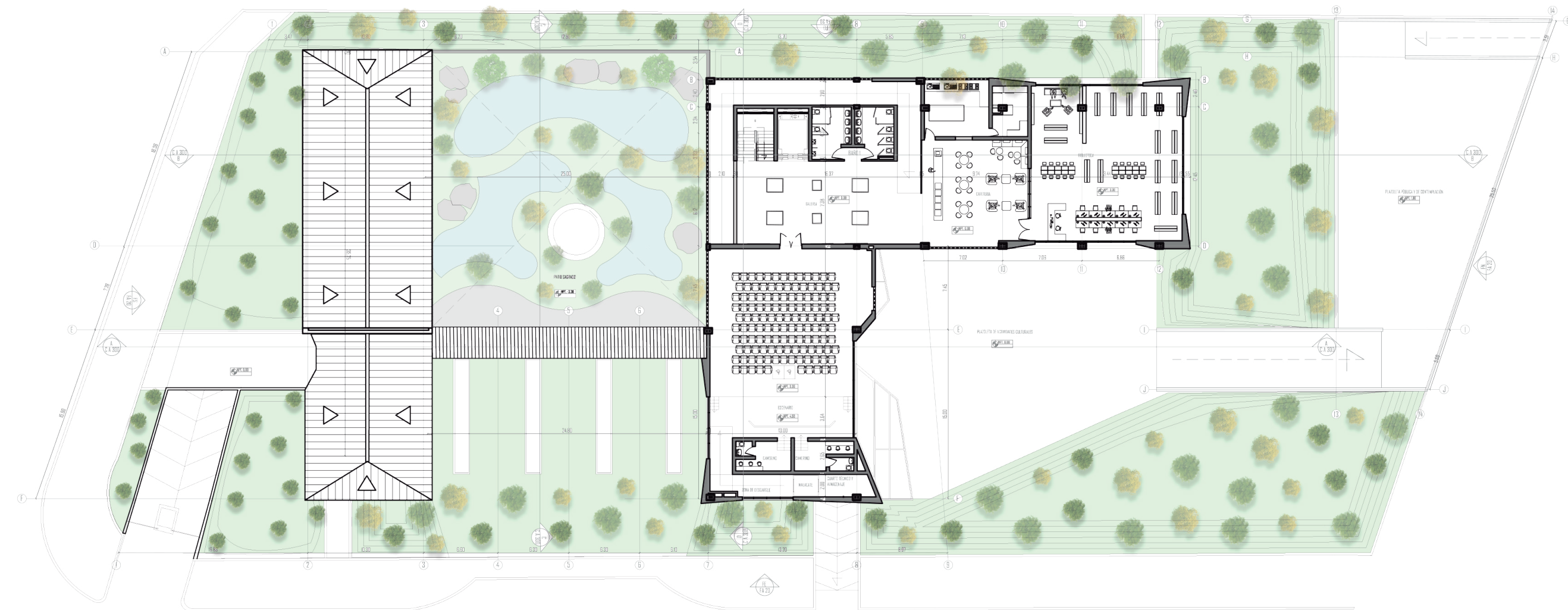


ESTRATEGIAS

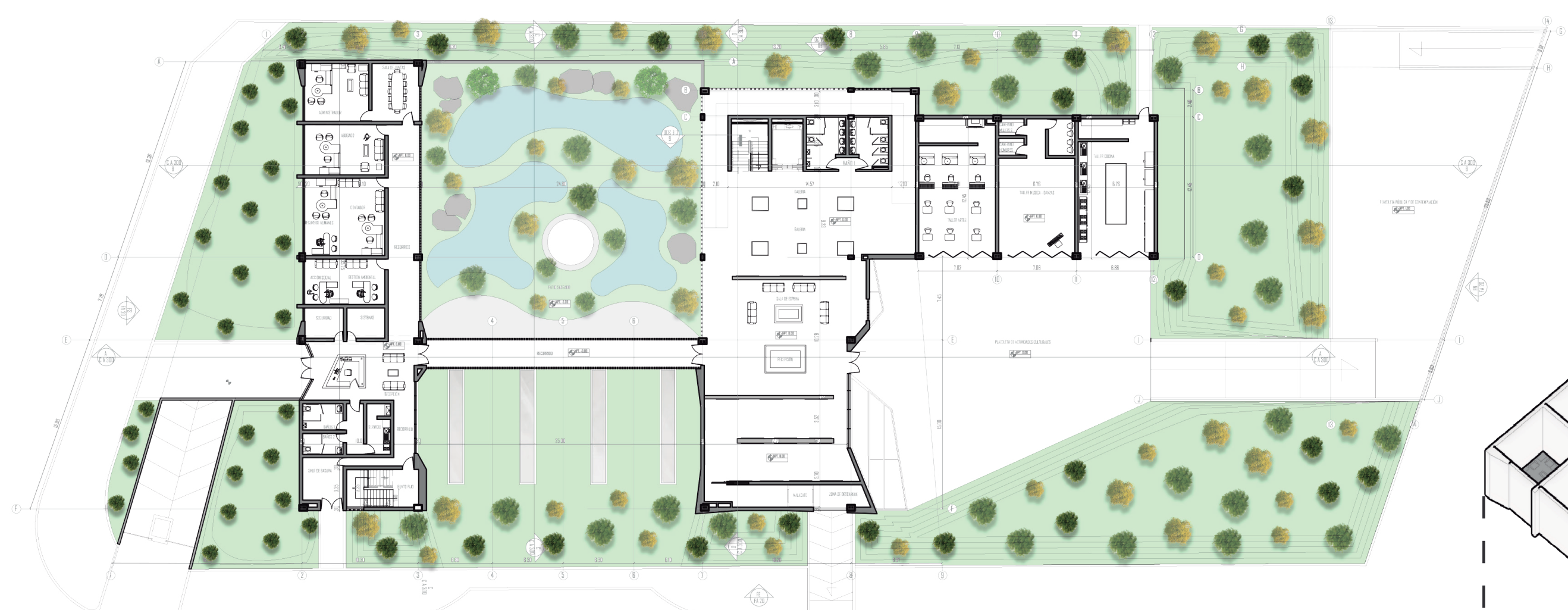


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

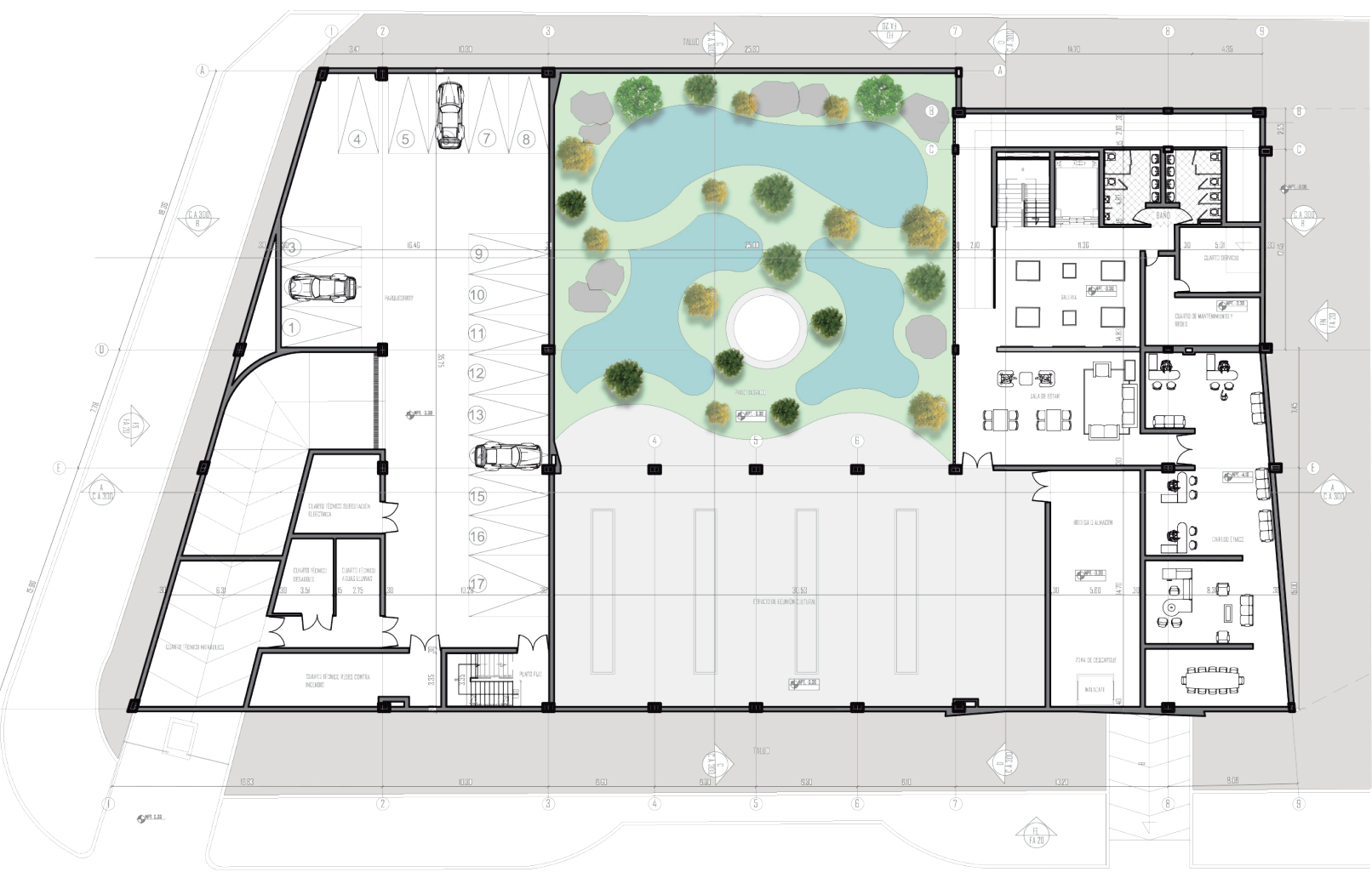
PLANTA ARQUITECTÓNICAS



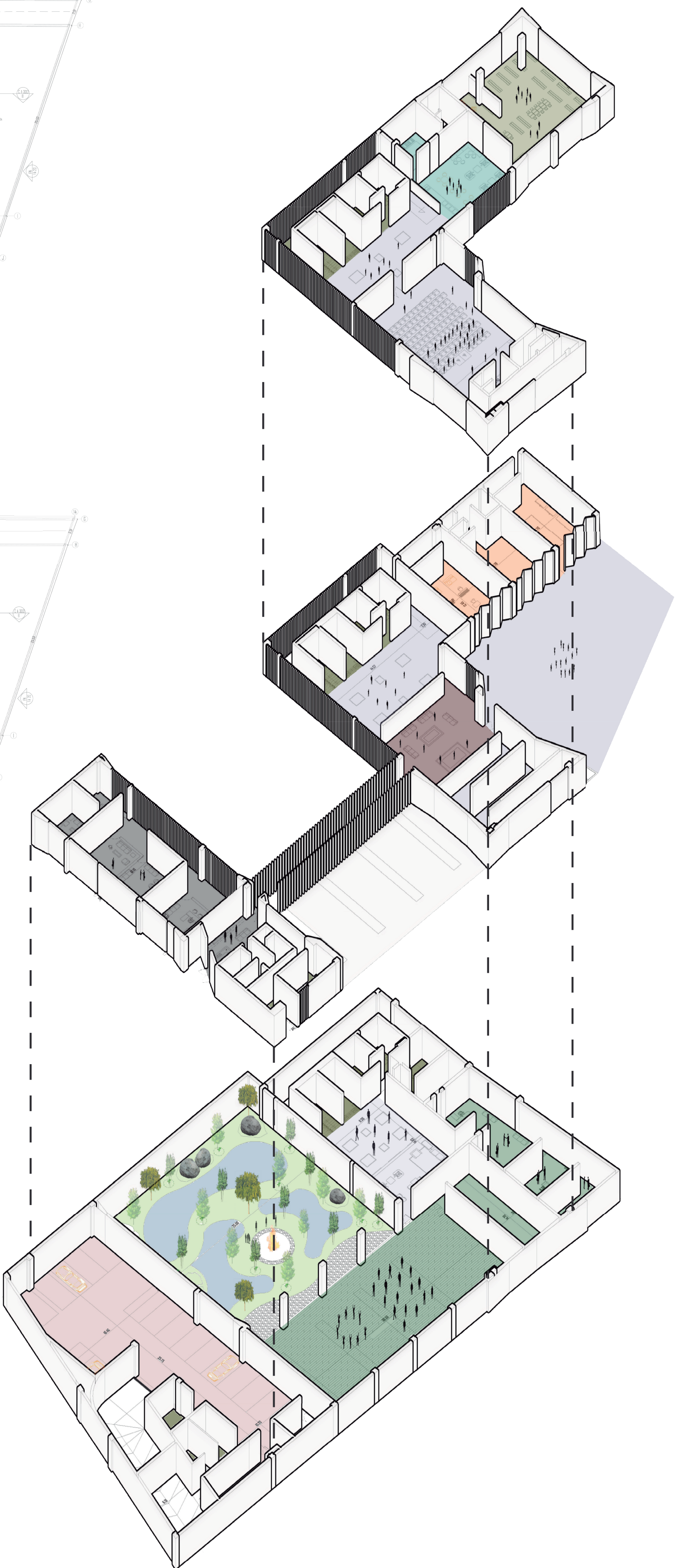
PLANTA SEGUNDO NIVEL ESC: 1:400



PLANTA PRIMER NIVEL ESC: 1:400



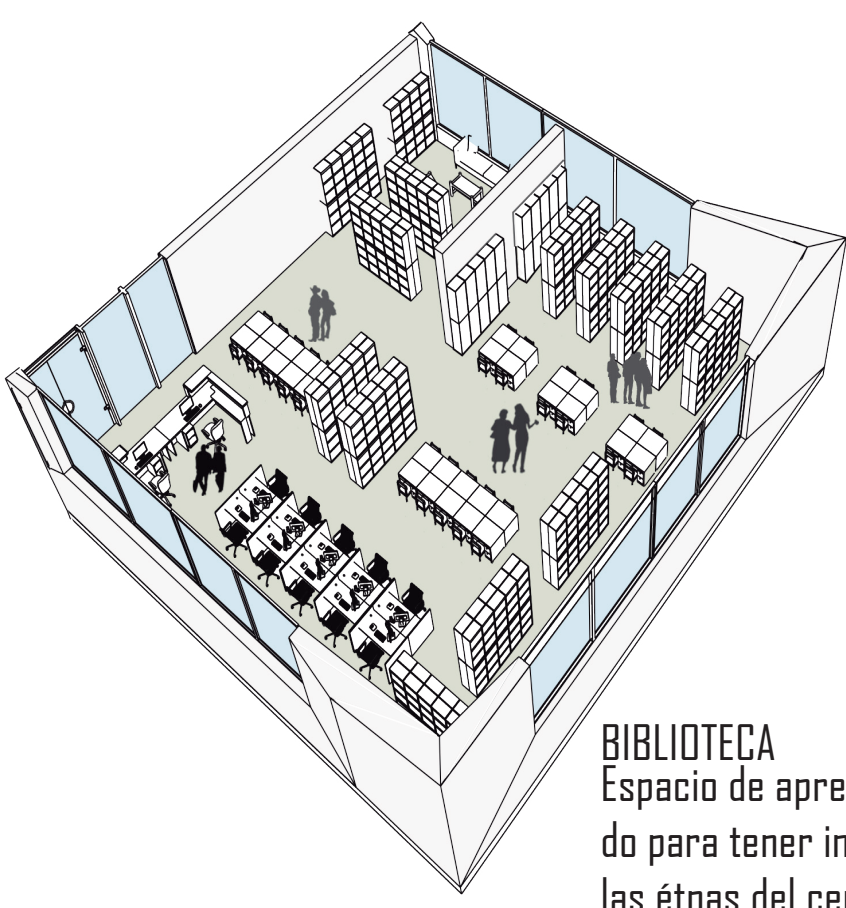
PLANTA NIVEL INFERIOR ESC: 1:400



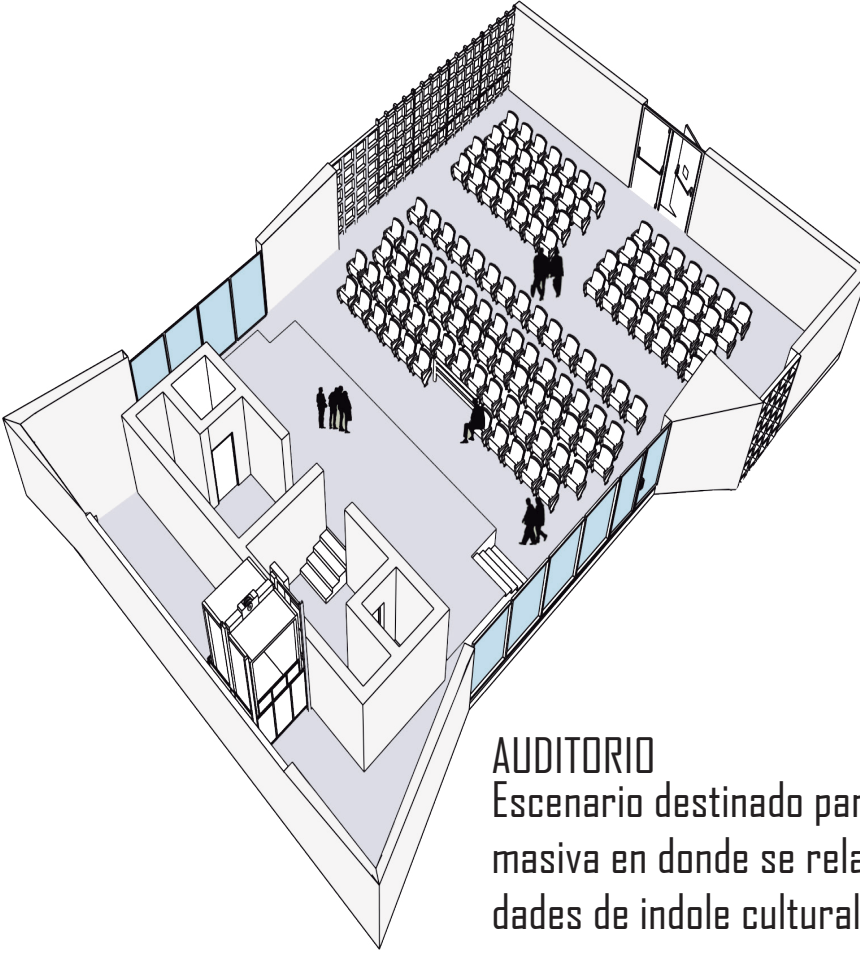
- BIBLIOTECA
- CAFETERIA
- ESPACIOS CULTURALES
- AULAS
- ESPACIO ÉTNICAS
- RECEPCIÓN
- SERVICIOS
- PARKING

ANÁLISIS DE ACTIVIDAD

ESPACIOS DE REUNIÓN Y APOORTE ÉTNICO Y CULTURAL

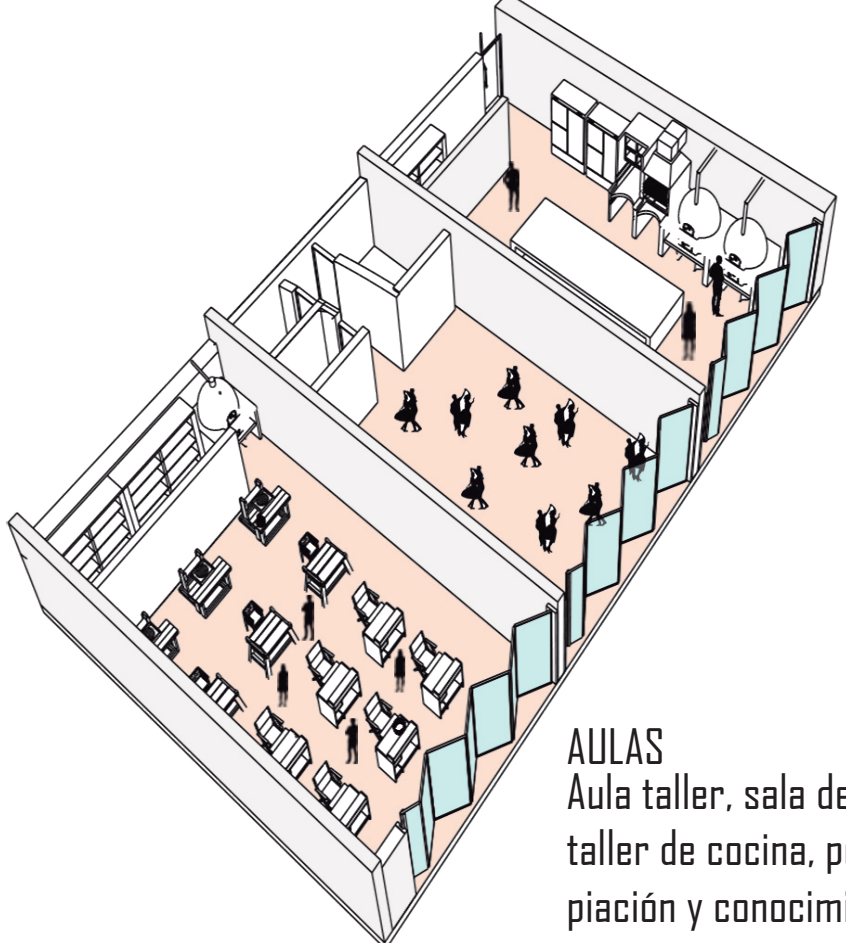


BIBLIOTECA
Espacio de aprendizaje, lectura, destinado para tener información pertinente de las etnas del centro cultural.



AUDITORIO
Escenario destinado para la reunión masiva en donde se relaizan actividades de índole cultural.

ESPACIOS DE APRENDIZAJE



AULAS
Aula taller, sala de musica y danza y taller de cocina, permiten mayor apropiación y conocimiento de las etnias



RECEPCIÓN- GALERÍA
La recepción galería, reparte las actividades del centro cultural garantizando llegar a cada lugar.

ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN ÉTNICA Y CULTURAL



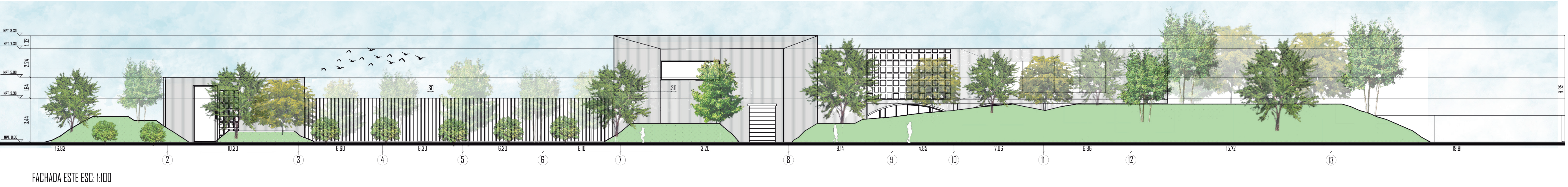
PLAZOLETA SAGRADA
Escenario destinado para el encuentro con la naturaleza y con sus elementos naturales.



CABILDO INDÍGENA
Espacio destinado para coordinar las actividades de cada etnia.

ESPACIO DE REUNIÓN
Espacios destinados para el encuentro étnico permitiendo desarrollo y apropiación de los espacios sagrados.

PROYECTO



FACHADA ESTE ESC: 1:100



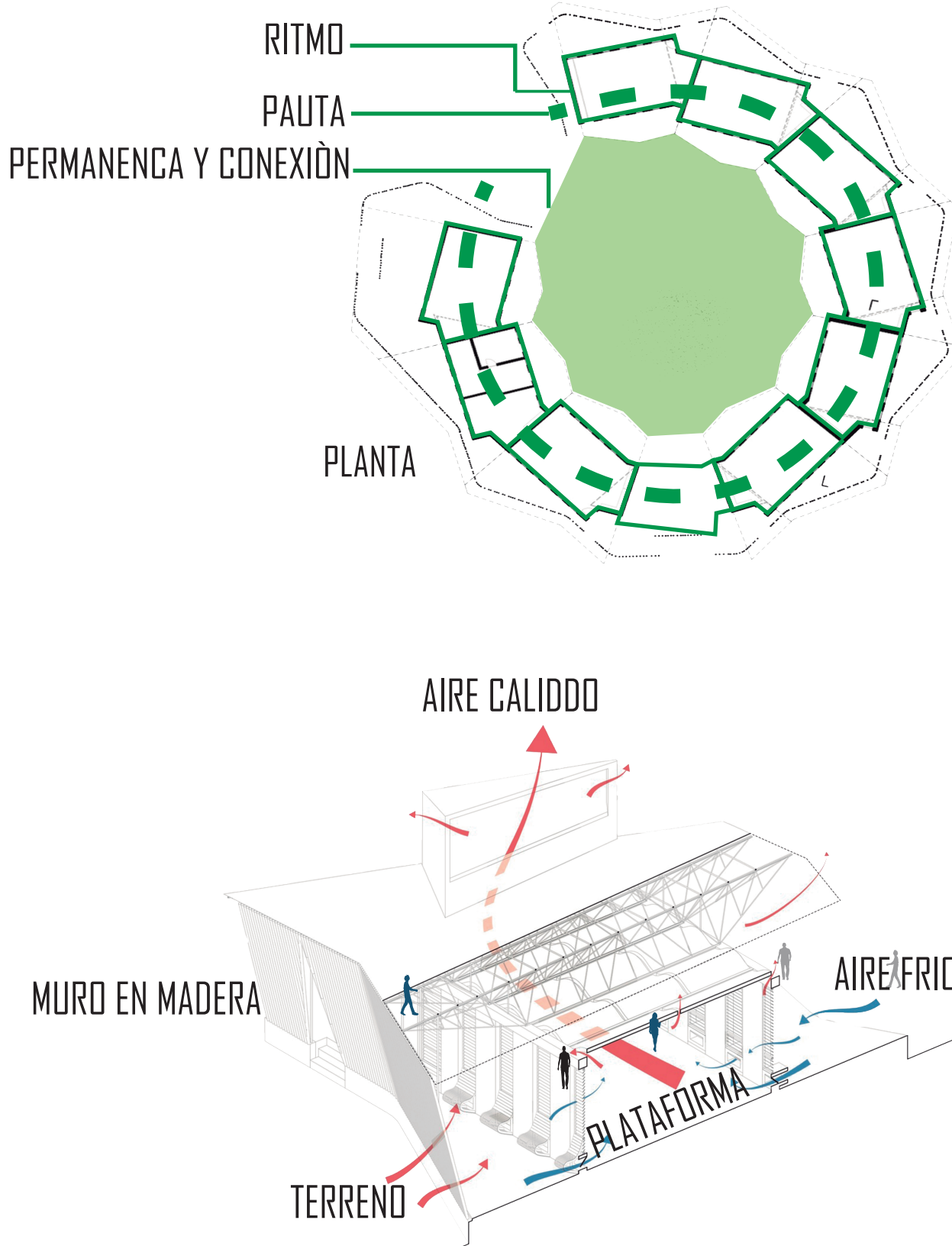
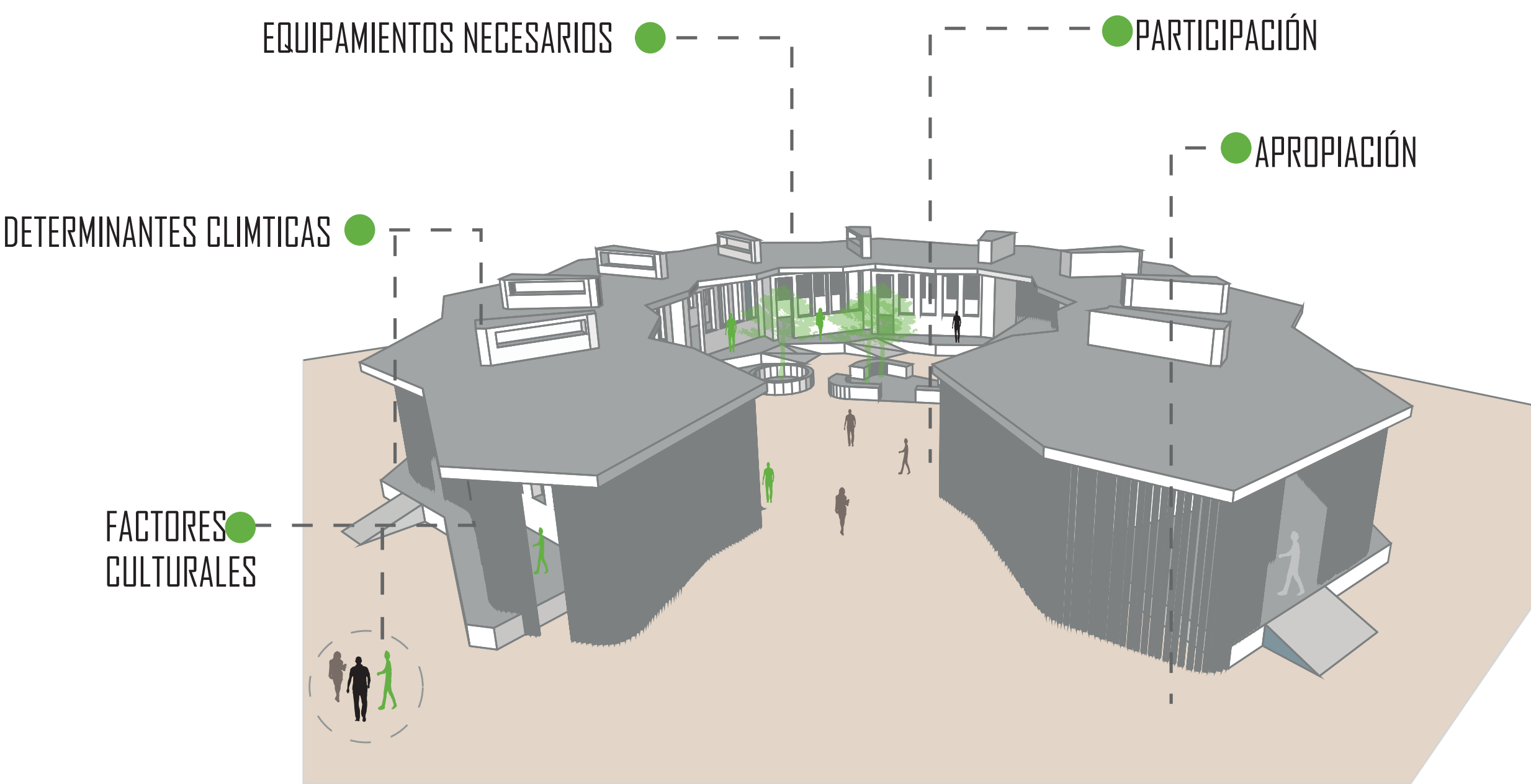
BIBLIOTECA DE ENCUENTRO CULTURAL Y SOCIAL CON LA COMUNIDAD DE LA LOCALIDAD DE BOSCH, ESPACIO PARA USO DE TODOS.



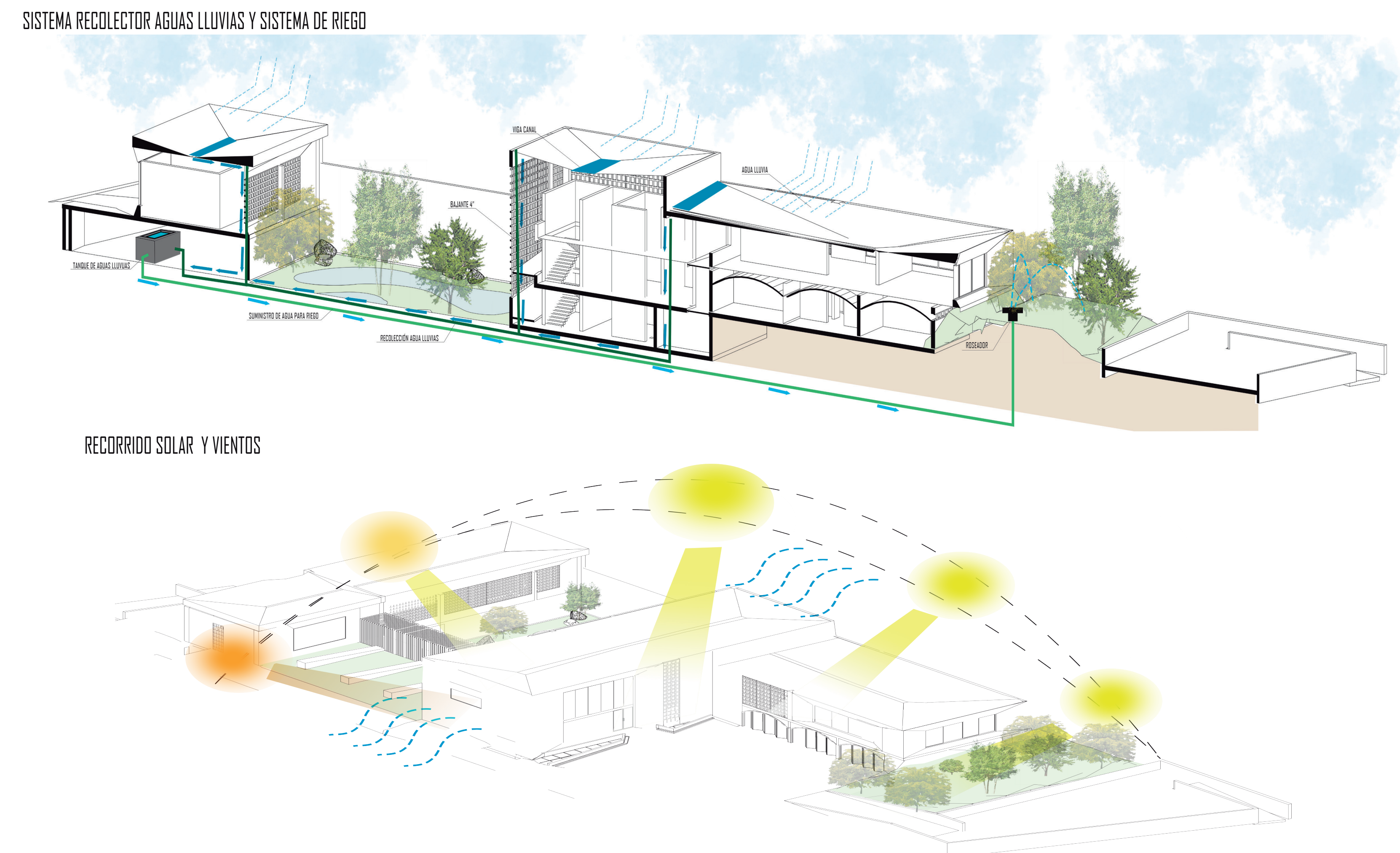
GALERÍA DE ARTE, PENSADA PARA CONTAR LAS HISTORIAS Y RECUERDOS DE LA VIDA DE LAS COMUNIDADES

ANÁLISIS DE REFERENTE

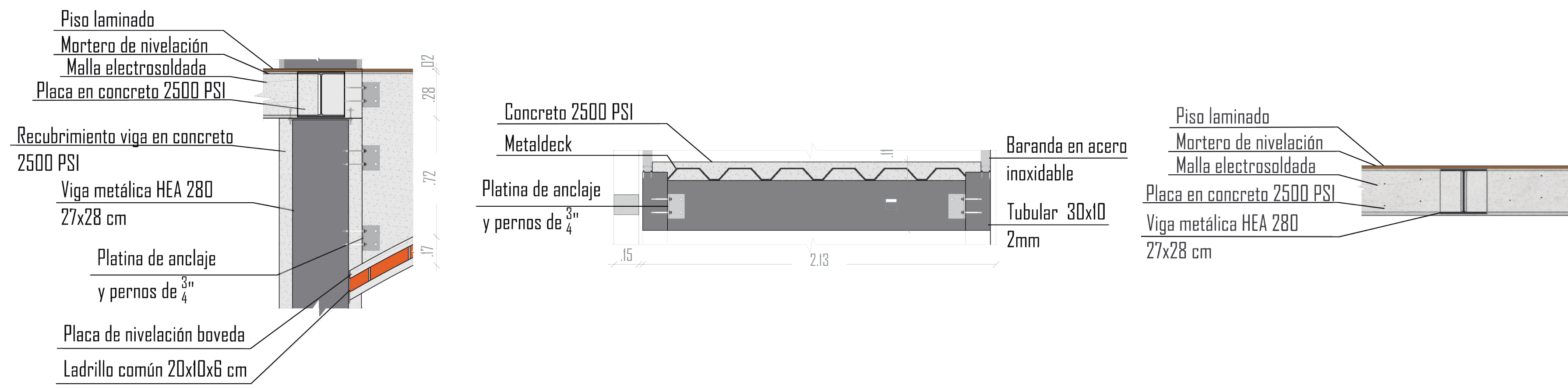
BURKINA FASO, AFRICA ARQUITECTO: FRANCIS KÉRÉ



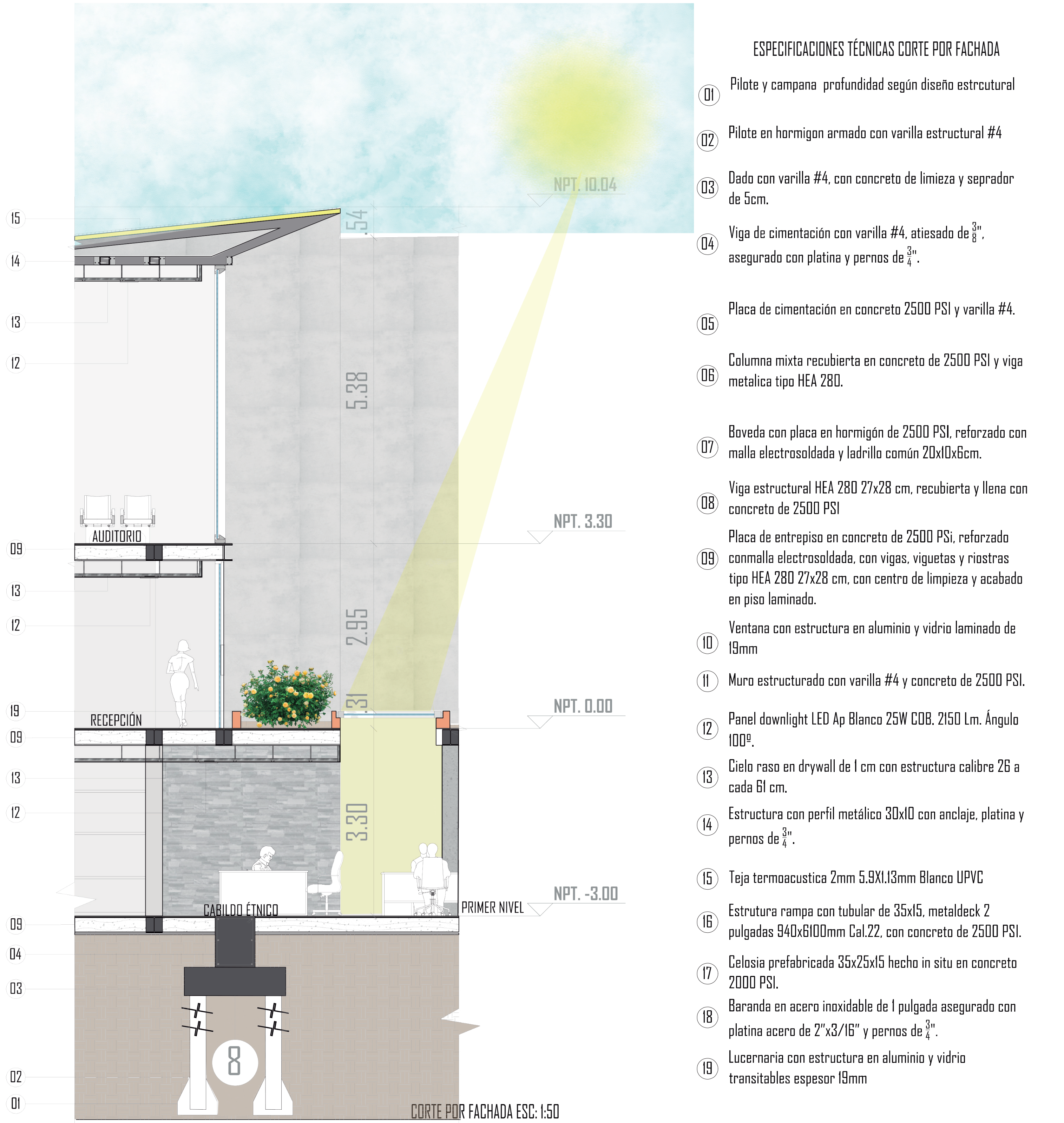
PROPUESTA TÉCNICA
PROPUESTA BIOCLIMÁTICA



DETALLE ESTRUCTURAL BOVEDA, RAMPA Y PLACA MIXTA.

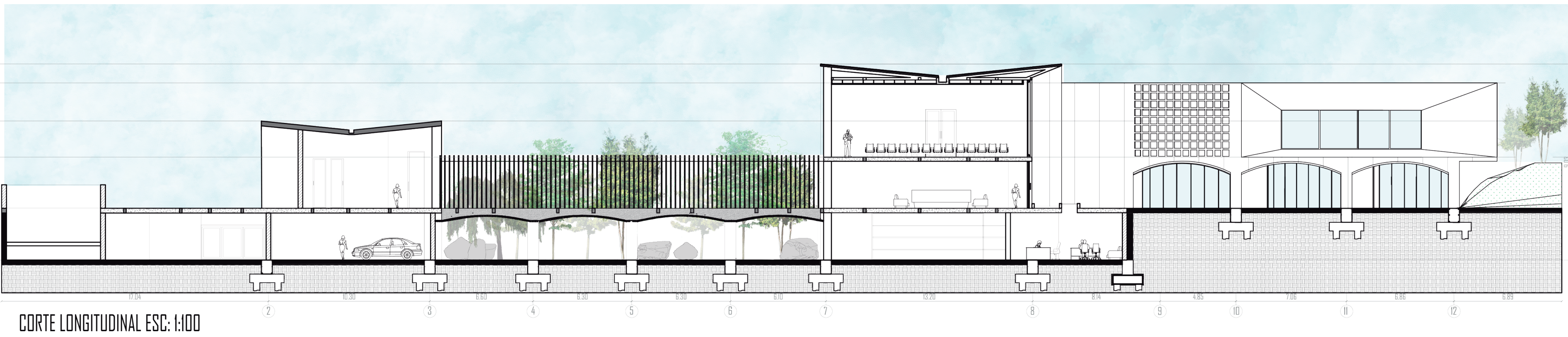
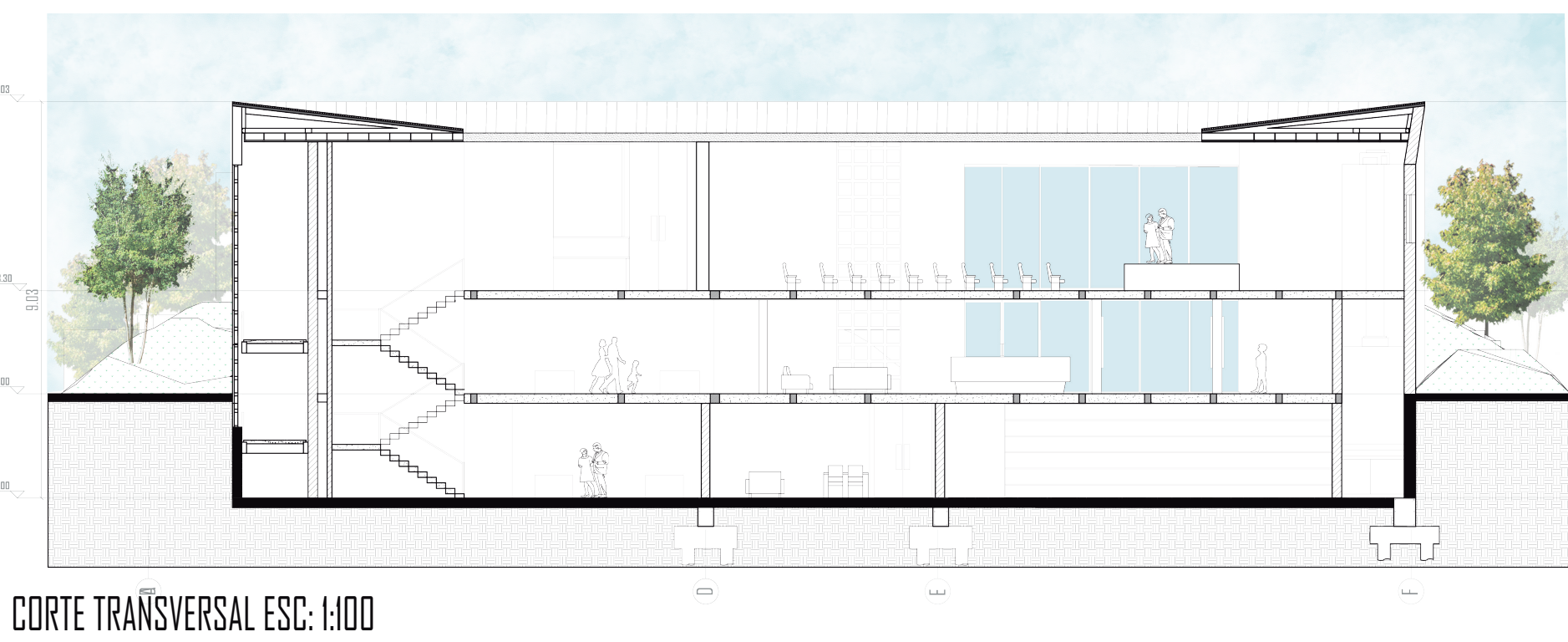
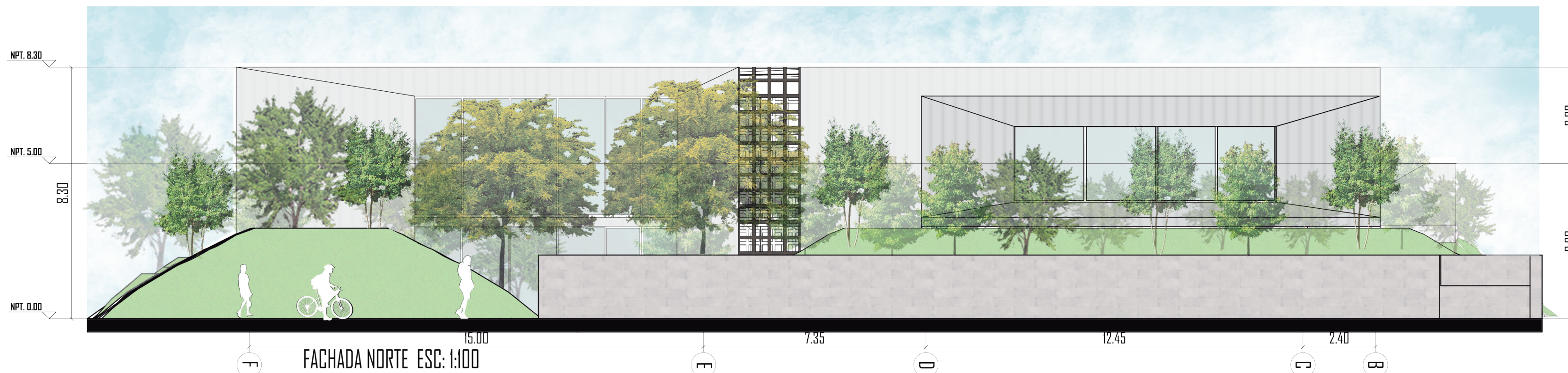
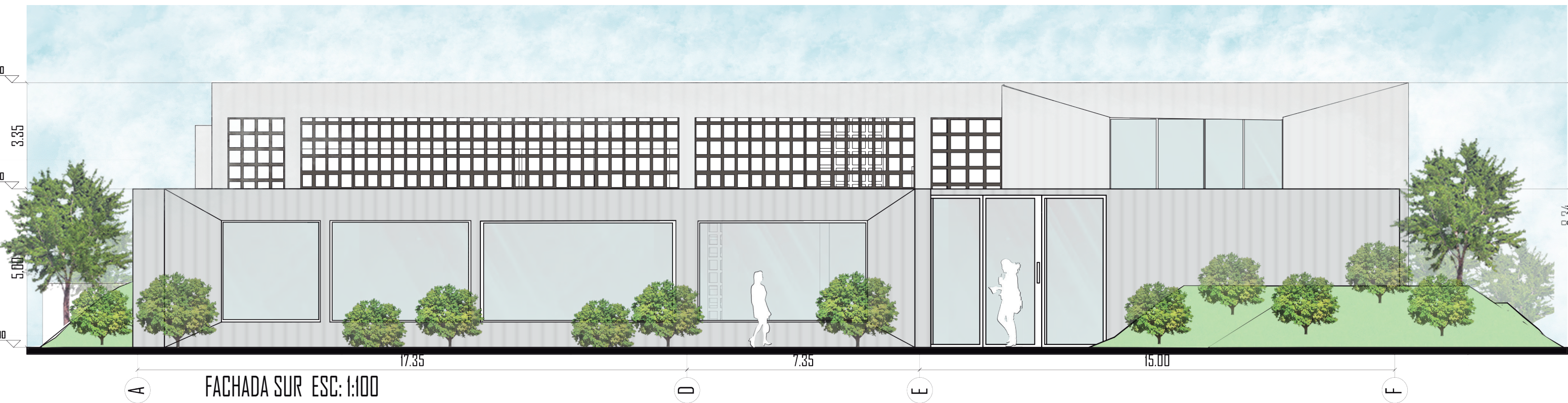


CORTE FACHADA ZONA DE INGRESO AL PROYECTO



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS CORTE POR FACHADA

- 01 Pilote y campana profundidad según diseño estructural
- 02 Pilote en hormigón armado con varilla estructural #4
- 03 Dado con varilla #4, con concreto de limpieza y separador de 5cm.
- 04 Viga de cimentación con varilla #4, atiesado de 3/4" asegurado con platina y pernos de 3/4".
- 05 Placa de cimentación en concreto 2500 PSI y varilla #4.
- 06 Columna mixta recubierta en concreto de 2500 PSI y viga metálica tipo HEA 280.
- 07 Boveda con placa en hormigón de 2500 PSI reforzada con malla electrosoldada y ladrillo común 20x10x6cm.
- 08 Viga estructural HEA 280 27x28 cm, recubierta y llena con concreto de 2500 PSI
- 09 Placa de entripiso en concreto de 2500 PSI, reforzado con malla electrosoldada, con vigas, viguetas y mallas tipo HEA 280 27x28 cm, con centro de limpieza y acabado en piso laminado.
- 10 Ventana con estructura en aluminio y vidrio laminado de 19mm
- 11 Muro estructural con varilla #4 y concreto de 2500 PSI.
- 12 Panel downlight LED Ap Blanco 25W CDB, 2150 Lm. Ángulo 100°.
- 13 Cielo raso en drywall de 1 cm con estructura calibre 26 a cada 61 cm.
- 14 Estructura con perfil metálico 30x10 con anclaje, platina y pernos de 3/4".
- 15 Teja termoacústica 2mm 5.8x13mm Blanco UPVC
- 16 Estructura rampa con tubular de 35x15, metaldeck 2 pulgadas 940x6100mm Cal 22, con concreto de 2500 PSI.
- 17 Celosía prefabricada 35x25x15 hecha in situ en concreto 2000 PSI.
- 18 Baranda en acero inoxidable de 1 pulgada asegurado con platina acero de 2"x3/16" y pernos de 3/4".
- 19 Lucernaria con estructura en aluminio y vidrio transitable espesor 19mm



SALA DE CONFERENCIAS- AUDITORIO

ESPACIO CON LA INTENCIÓN DE PROPORCIONAR A LA COMUNIDAD DIFERENTES FORMAS DE EXPRESAR SUS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

CAFETERIA

