

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PITALITO HUILA: CATALIZADOR EDUCATIVO Y SOCIOCULTURAL

Laura Camila Manrique Valderrama



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2024

Biblioteca municipal de Pitalito Huila: catalizador educativo y sociocultural.

Laura Camila Manrique Valderrama

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecta

Director: Arq. Mg. Carlos Pachón



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C.

2024

Tabla de contenido

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I.....	8
1.1 Formulación del problema.....	8
1.2 Pregunta Problema	9
1.3 Justificación.....	9
1.4 Hipótesis	10
1.5 OBJETIVOS	10
1.5.1 Objetivo General.....	10
1.5.2 Objetivos Específicos	10
1.6 METODOLOGÍA	10
1.7 ESTADO DEL ARTE	13
1.8 MARCO REFERENCIAL	15
1.8.1 Marco Teórico.....	15
1.8.2 Marco Conceptual.....	18
1.8.3 Marco Histórico.....	19
1.8.4 Marco Normativo.....	21
CAPÍTULO II.....	22
2.1 Objetivo específico 1: Caracterización.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2 Objetivo específico 2: Definir programa arquitectónico y esquema básico.	36

BIBLIOGRAFÍA	44
---------------------------	-----------

ANEXOS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
---------------------	--------------------------------------

Lista de figuras

Figura 1.	23
Figura 2.	24
Figura 3.	27
Figura 4.	28
Figura 5.	31
Figura 6.	32
Figura 7.	34
Figura 8.	34
Figura 9.	35
Figura 10.	35

Lista de Tablas

Tabla 1. Metodología aplicada.....	¡Error! Marcador no definido.
---	--------------------------------------

Resumen

La investigación se enfoca en el diseño de una biblioteca para el municipio de Pitalito, Huila, Colombia, considerando la relevancia de las bibliotecas como centros culturales y sociales en el contexto colombiano. Se analizan varios casos históricos, como la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, la Luis Ángel Arango y los Parques Biblioteca en Medellín, demostrando el impacto que estos espacios han tenido en la democratización del acceso al conocimiento, la inclusión social y la transformación urbana en diversas poblaciones. Además, se integran teorías y conceptos clave para el diseño de esta biblioteca. Estas incluyen la arquitectura multipropósito, la neuroarquitectura, y los espacios participativos e inclusivos, inspirados en investigaciones previas que destacan cómo las bibliotecas deben adaptarse a las nuevas dinámicas sociales y tecnológicas. El proyecto busca diseñar una biblioteca que no solo ofrezca acceso a la información, sino que también se convierta en un espacio que promueva el desarrollo del tejido social. La investigación se justifica debido a la necesidad de contar con un espacio arquitectónico multifuncional e inclusivo en Pitalito, que fomente la participación activa de la comunidad, atendiendo a sus necesidades educativas, culturales y sociales, al tiempo que genera un impacto positivo en la región.

Palabras clave: biblioteca municipal, Pitalito-Huila, inclusión social, educación, cultura.

Abstract

The research focuses on the design of a library for the municipality of Pitalito, Huila, Colombia, considering the relevance of libraries as cultural and social centers in the Colombian context. Several historical cases are analyzed, such as the National Library, the Pilot Public Library of Medellín, the Luis Ángel Arango and the Library Parks in Medellín, demonstrating the impact that these spaces have had on the democratization of access to knowledge, social inclusion and urban transformation in diverse populations. In addition, key theories and concepts are integrated into the design of this library. These include multipurpose architecture, neuroarchitecture, and participatory and inclusive spaces, inspired by previous research that highlights how libraries must adapt to new social and technological dynamics. The project seeks to design a library that not only offers access to information, but also becomes a space that promotes the development of the social fabric. The research is justified due to the need to have a multifunctional and inclusive architectural space in Pitalito, which encourages the active participation of the community, addressing its educational, cultural, and social needs, while generating a positive impact on the region.

Keywords: municipal library, Pitalito-Huila, social inclusion, education, culture.

Introducción

En el municipio de Pitalito, Huila, se identificaron diversas problemáticas en cuanto al acceso de la comunidad a recursos educativos, culturales y tecnológicos, base para el desarrollo social y cultural de sus habitantes. Estas carencias se evidenciaron en la falta de espacios adecuados que permitieran a la población participar en actividades educativas y culturales, acceder a información actualizada. Ante esta problemática, surgió la necesidad de proponer una solución que abordara estas deficiencias, en respuesta a esta situación, se propuso el diseño de la Biblioteca para Pitalito, Huila, desarrollado como un equipamiento de carácter público. Buscando ofrecer un espacio multifuncional que integre áreas de estudio, acceso a recursos tecnológicos, zonas de lectura y actividades culturales, contribuyendo así al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. El proyecto pretendió resolver las deficiencias encontradas, creando un espacio que funcione como punto de encuentro y cohesión social, reforzando el sentido de pertenencia y promoviendo la cultura y la educación como pilares fundamentales del desarrollo local.

CAPÍTULO I

Formulación del problema

Actualmente la biblioteca municipal de Pitalito, Huila, enfrenta una serie de desafíos que limitan su capacidad para servir eficazmente a la comunidad. Esta situación se puede percibir sobre el estado actual de la biblioteca, el cual no es el ideal para un espacio cultural y educativo plenamente desarrollado y accesible para todos los habitantes de la región. Pitalito es un municipio que experimentó un rápido crecimiento demográfico, en la actualidad cuenta con 135.711 habitantes, de los cuales 27.878 se encuentran matriculados en educación básica y media. Cuenta con 52 Institución Educativa Municipal (IEM) urbanas y 105 rurales. Además de, 4.419 estudiantes matriculados en educación superior, con 10 instituciones que atienden este tipo de educación (Secretaría de Educación Municipal, 2023). En el marco del Plan de Ordenamiento Territorial de Pitalito (2021), se reconoce la importancia de fortalecer la infraestructura cultural y educativa como parte fundamental de un enfoque integral hacia el desarrollo sostenible. La brecha se debe a diversos factores como el déficit de infraestructura física, incluso carencia de gestión cultural y educativa local. Ciertamente la razón de este problema radica en la falta de inversión suficiente en infraestructura cultural y educativa, lo que limita la capacidad de prestar servicios de calidad a los residentes, además, crea la necesidad de reforzar los sistemas de gestión cultural que permiten una mejor administración de los recursos destinados a estos fines, así como una mayor integración de la comunidad en la vida cultural del municipio. Los efectos de esta situación son variados, a la poca oferta de servicios culturales y educativos accesibles para los habitantes, asimismo el desaprovechamiento del potencial de la biblioteca como espacio de encuentro, formación y recreación para los habitantes de Pitalito.

En ese contexto, se propone la Biblioteca Municipal como un proyecto que promueva la cohesión social dentro de la comunidad. La relevancia de esta iniciativa se manifiesta en el POT (2021), el cual establece directrices para la revisión general ordinaria e incluye la realización de obras significativas como la biblioteca.

1.2 Pregunta Problema

¿Cómo impactaría la construcción de una biblioteca municipal en Pitalito, Huila, en el acceso a recursos educativos y culturales, y qué efectos tendría sobre el fortalecimiento del tejido social y el aprendizaje autónomo en sus habitantes?

Justificación

Esta investigación busca promover el conocimiento y la educación a través de la creación de una biblioteca accesible y funcional. Debido a que las bibliotecas son espacios esenciales para el desarrollo intelectual y cultural de la comunidad, pues facilitan el acceso a una amplia gama de materiales educativos. En este caso, se busca diseñar un entorno que ofrezca estos recursos, y estimule el aprendizaje continuo y el desarrollo de nuevas oportunidades de crecimiento intelectual.

Por otra parte, se lleva a cabo un estudio multiescalar a través de variables y subvariables, que permitirán comprender cómo el entorno físico influye en las necesidades y expectativas de los futuros usuarios. La finalidad de esta es crear un espacio que responda efectivamente a las necesidades, integrando características del entorno físico, social y cultural.

La creación de este proyecto responde a la necesidad de fortalecer la infraestructura de apoyo educativo y cultural en la región, de igual forma, actuará como un espacio seguro y accesible, promoviendo el autoaprendizaje, la investigación y el desarrollo de diferentes habilidades. Asimismo,

servirá como punto de encuentro y participación social, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social y cultural en el municipio.

1.4 Hipótesis

La construcción de una biblioteca municipal beneficiará a la comunidad proporcionando acceso gratuito a recursos educativos y culturales, fomentando actividades como la lectura, el aprendizaje en todas las edades, incluso como espacio de encuentro para la participación ciudadana que fortalezca el tejido social.

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar un proyecto arquitectónico que responda a las problemáticas identificadas en el sector educativo del municipio de Pitalito-Huila, contribuyendo al desarrollo formativo, cultural y social de esta comunidad.

Objetivos Específicos

1. Identificar nodos de acción cultural y educativa, con esto realizar un cruce de datos, de este modo poder ubicar el proyecto en un punto intermedio que articule cultura y educación.
2. Caracterizar las condiciones urbanas, ambientales y sociodemográficas del entorno para definir necesidades programáticas del proyecto arquitectónico.
3. Reconocer elementos naturales, culturales y arquitectónicos del contexto inmediato para integrarlos en el diseño del equipamiento como estrategia de identidad territorial.

4. Formular el programa arquitectónico y el esquema básico de diseño de la biblioteca, articulando espacios funcionales, inclusivos y participativos que fomenten el desarrollo social y educativo.

METODOLOGÍA

La investigación seguirá una metodología basada en tres aspectos clave: En primer lugar, se realiza un análisis **físico-espacial** a escala macro, con el objetivo de entender el funcionamiento general del municipio y las características del entorno. Esto incluye la recolección de información geográfica, como la ubicación y el clima, factores que influirán en decisiones arquitectónicas relacionadas con la orientación y la accesibilidad del edificio. También se examina la estructura ecológica del municipio, enfocándose en parques y espacios recreativos, ya que estos lugares representan nodos importantes para la recreación y pueden integrarse en el diseño del proyecto para fortalecer el vínculo con el entorno. Además, el análisis físico-espacial considera la estructura funcional, que se centra en la movilidad y la accesibilidad dentro del municipio, se identifican los principales nodos de actividad educativa y cultural, servicios de TIC y otros equipamientos relevantes. Esto permite que la biblioteca se conecte de manera adecuada con otros servicios importantes, que faciliten su acceso y aumente su utilidad para la comunidad.

A continuación, el análisis **socio-cultural** aborda tanto el perfil socio-cultural de la población, considerando tanto una escala macro como micro. En el perfil social se incluyen aspectos demográficos, para asegurar que el diseño y los servicios de la biblioteca respondan a las características de los distintos grupos de la comunidad. Por otro lado, el perfil cultural destaca los eventos y tradiciones locales, estos elementos son fundamentales para que la biblioteca se convierta en un espacio que refleje y apoye las prácticas culturales de Pitalito, promoviendo así una mayor participación comunitaria.

Finalmente, se lleva a cabo un **trabajo de campo** en el cual se realiza un reconocimiento directo y detallado del contexto local a escala micro. Esto incluye la observación de las dinámicas espaciales, como el flujo de personas, la accesibilidad y la relación entre los espacios públicos y las actividades cotidianas de los habitantes. También incluye la documentación fotográfica del entorno, registrando visualmente áreas de interés, rutas de acceso y puntos de conexión con otros nodos educativos y culturales. Este enfoque permitirá captar de primera mano las características y necesidades específicas del contexto, facilitando que el diseño de la biblioteca se integre de manera armónica en el entorno urbano, y responda adecuadamente a las necesidades culturales y educativas de la comunidad

Tabla 1.

Metodología aplicada para el proyecto arquitectónico.

CATEGORÍAS	ESCALAS		VARIABLES	SUBVARIABLES
FÍSICO ESPACIAL	Macro		Geográfica	Ubicación y clima.
			Estructura	Parques Municipales: recreativos: Recreación
			ecológica	activa y pasiva y espacio público, sitios de interés.
			principal	
			Estructura	Movilidad y accesibilidad: Nodos de actividad
SOCIO- CULTURAL	Macro	Micro	Funcional	educativa y cultural, servicios TIC, equipamientos.
			Perfil social	Demográfica: Edad, sexo, actividad económica, escolaridad, vulnerabilidad, etnias.
			Perfil cultural	Feria artesanal equina, festival folclórico Laboyano, reinado Surcolombiano, entre otros.

TRABAJO DE CAMPO	Micro	Observación de	El flujo de personas, la accesibilidad, y la relación
		las dinámicas	entre estos espacios y las actividades diarias de los
		espaciales	habitantes.
		Documentación	Registrar visualmente el entorno, incluyendo áreas
		fotográfica	de interés, rutas de acceso y puntos de conexión con otros nodos educativos y culturales.

Nota. Metodología de desarrollo para la caracterización. Elaboración propia.

ESTADO DEL ARTE

La investigación sobre bibliotecas y centros culturales multipropósito ha revelado un papel clave en la transformación de las dinámicas sociales y educativas. A continuación, se presentan tres documentos que abordan la importancia de estos espacios y su impacto en las comunidades.

Arias (2023) en su investigación *Bibliotecas como espacios culturales inclusivos: reflexiones, retos y oportunidades* aborda el papel de las bibliotecas como motores de inclusión social y cultural, destaca cómo se convierten en espacios de encuentro para comunidades diversas, también subraya a las bibliotecas como centros de acceso a la información, al igual que juegan un rol fundamental en la promoción de la equidad social y la participación activa de la ciudadanía. Entre los retos que se mencionan está la necesidad de modernizar estos espacios y adaptarlos a las nuevas tecnologías, sin perder su esencia inclusiva, también destaca las oportunidades que surgen cuando las bibliotecas se configuran como centros de convivencia, donde se fomenta la diversidad cultural y el acceso a la educación para todos.

González y Medina (2023) en el documento *Centro Cultural Multipropósito (Culturízate Austral): Como Hito y Estrategia Turística*, propusieron la creación de un centro cultural multipropósito como una estrategia para la revitalización del barrio Las Cruces en Bogotá. El estudio destaca el concepto de la arquitectura multipropósito aplicada a un contexto urbano vulnerable, utilizando el espacio como un catalizador para el desarrollo social y económico. La investigación enfatiza el impacto social que puede tener un centro cultural en un barrio históricamente marginado, proponiendo la combinación de usos educativos, recreativos y comerciales como una forma de impulsar el turismo y mejorar la calidad de vida de los residentes.

Por último, Tárraga (2022) analizó en la investigación llamada *Biblioteca Pública Interactiva para el Distrito de Santiago – Cusco*, la creación de una biblioteca pública interactiva, como un espacio orientado a la interacción y la participación comunitaria. Argumenta que las bibliotecas deben evolucionar para convertirse en centros que fomenten la interacción entre los usuarios y el conocimiento. El concepto de biblioteca interactiva busca integrar nuevas tecnologías y espacios que faciliten la creatividad y la colaboración. El proyecto propuesto en Cusco se centra en crear un ambiente que invite a la participación, promoviendo la educación digital y la integración de la comunidad.

MARCO REFERENCIAL

Marco Teórico

El diseño arquitectónico de una biblioteca pública en el municipio de Pitalito, Huila, requiere un entendimiento profundo de diversas teorías que influyen en la creación de espacios destinados al conocimiento y la cultura. Este marco teórico explora las bases conceptuales que orientan la presente propuesta, abordado desde la arquitectura, ciencias de la salud, sociología y bibliotecología.

De acuerdo con lo que exponen Molina, Torres & Navarro (2020) en el artículo científico *La importancia de los edificios multipropósito* explora la importancia de los edificios multipropósito y los espacios de uso mixto, abordando problemáticas urbanas, metodologías de diseño y aspectos fundamentales de estos tipos de construcción. Los edificios multipropósito buscan integrar diversas funciones (residencial, comercial, cultural, entre otros) en un solo espacio, lo cual responde a la necesidad de generar ciudades funcionales que suplan múltiples demandas humanas. Esta integración es una respuesta a la monotonía y falta de accesibilidad en barrios unifuncionales, promoviendo la creación de entornos más atractivos y activos, ya que estos edificios pueden contribuir a mejorar este aspecto al incluir zonas de esparcimiento y áreas de interacción social, lo que fomenta una comunidad más cohesionada y activa. Sin embargo, la ausencia de áreas públicas adecuadas puede limitar el impacto positivo de estas edificaciones en las ciudades. La metodología de diseño de edificios multipropósito se basa en la combinación y organización de distintos usos en un solo espacio, lo cual maximiza la eficiencia y dinamismo en el área urbana. Inspirado en modelos de ciudades históricas, este enfoque busca centralizar funciones para crear entornos más transitados y útiles

Campos (2010) en el libro *PRIMERA INFANCIA: una mirada desde la neuroeducación* subraya que la calidad del entorno emocional y físico influye profundamente en el desarrollo del cerebro infantil.

Problemas como la falta de espacios adecuados y la exposición a ambientes inseguros o no estimulantes impactan en el desarrollo emocional y cognitivo. La neuroeducación destaca la necesidad de experiencias multisensoriales para el desarrollo óptimo del cerebro. La falta de estímulos adecuados en el entorno del niño puede limitar su desarrollo, debido a esto, la neuroarquitectura aborda esta problemática diseñando espacios que integren texturas, colores, sonidos e iluminaciones adecuadas para la edad, favoreciendo una estimulación sensorial equilibrada y positiva. La neuroeducación y la neuroarquitectura se complementan al entender el desarrollo infantil como un proceso en el que el entorno desempeña un papel esencial. Al aplicar estos principios a los espacios para la primera infancia, se pueden diseñar entornos que fomenten el aprendizaje, el desarrollo emocional y el bienestar, maximizando el potencial de cada niño, proporcionándole las mejores condiciones para crecer y aprender en un ambiente seguro y estimulante.

Por su parte De Certeau (2000) en su libro *La invención de lo Cotidiano*, explora cómo las personas interactúan con los productos y estructuras de la vida moderna mediante prácticas cotidianas que transforman o resignifican estos elementos, el principal problema, la forma en que las estructuras de poder influyen en las prácticas de la vida diaria, desde el urbanismo, hasta el lenguaje. Su análisis considera que los individuos, aunque están sujetos a normas y estructuras, encuentran maneras de “resistir” o de utilizar estos sistemas en formas alternativas. Como metodología utiliza un enfoque etnográfico y observacional para analizar cómo las personas crean significados personales en sus actividades diarias. Observa el “arte de hacer” en actividades como caminar por la ciudad, leer o cocinar, investiga cómo estas prácticas aparentemente simples revelan una profunda resistencia y creatividad. También un análisis interdisciplinario, utiliza métodos y perspectivas de varias disciplinas, como la historia, antropología, filosofía, y la sociología, para entender cómo las prácticas culturales y cotidianas funcionan. Como aspecto clave las estrategias son las formas en que el poder y las instituciones

estructuran la vida cotidiana (por ejemplo, el diseño de una ciudad), mientras que las tácticas son las maneras en que los individuos responden y se apropian de estos espacios en sus propios términos.

Por último, desde el punto de bibliotecología, Souza (2016) en la exploración que realiza sobre *Lectura, biblioteca e inclusión social Importancia de la promoción de la lectura en comunidades ribereñas en Amazonas, Brasil* plantea como problemática la vasta extensión del Amazonas y su geografía fluvial y como esto dificulta el acceso a comunidades remotas, lo cual limita las infraestructuras y recursos culturales, como las bibliotecas, debido a esto carecen de acceso adecuado a la educación y a la lectura, reforzando desigualdades culturales y socioeconómicas. Como respuesta a las limitaciones geográficas, proyectos como el Barco Biblioteca del Instituto Leer para Crecer llevan libros a través de embarcaciones, alcanzando diversas comunidades aisladas, también emplean triciclos como bibliotecas móviles, acercando material de lectura de forma accesible a los residentes. Concluyendo que las bibliotecas deben considerar la cultura y necesidades de la comunidad, y de este modo poder suministrar material de información sobre temas relevantes que promuevan el conocimiento local, tomando la lectura como un recurso para la inclusión, el cual ofrece a las personas una herramienta de aprendizaje y de participación activa en la sociedad.

La integración de estas teorías proporcionó un enfoque holístico y multifacético para el diseño de la biblioteca en Pitalito, la combinación de principios de arquitectura multipropósito aseguró un espacio versátil y adaptable, mientras que los conceptos de neuroarquitectura y diseño inclusivo garantizaron un ambiente de desarrollo cognitivo y accesible para todos, además, al considerar la utilización cotidiana del espacio y el papel de la biblioteca en la inclusión social, el diseño se orientó a crear un centro comunitario que cumpla con sus funciones básicas, así mismo, que responda a las necesidades y prácticas específicas de la comunidad.

Marco Conceptual

El marco conceptual de esta investigación se apoyó en cuatro conceptos clave que orientaron el diseño de la biblioteca pública en Pitalito, Huila. Estos son: arquitectura multipropósito, neuroarquitectura, espacios participativos, y arquitectura social(inclusiva). Cada uno aporta una perspectiva que enriquece la propuesta arquitectónica, aseguran que el diseño responda a las necesidades sociales, funcionales y urbanas de la comunidad.

Desde la arquitectura multipropósito se busca crear espacios versátiles que puedan cumplir múltiples roles según las necesidades del usuario. En el contexto de este equipamiento, la arquitectura multipropósito permite que el espacio se adapte a diferentes usos, como áreas de lectura, eventos comunitarios, talleres y reuniones, este enfoque maximiza la utilidad del espacio, respondiendo a la demanda de una Biblioteca Municipal.

El concepto de neuroarquitectura estudia el tipo de arquitectura a través del bienestar y el funcionamiento cognitivo de los usuarios, se enfoca en elementos como la iluminación, la acústica, los colores y el diseño espacial para crear ambientes que optimicen la salud mental y emocional. Se aplican estos principios en el diseño de la biblioteca para crear un entorno que mejore la concentración, con el fin de reducir el estrés y promover un estado de confort, se consideran aspectos como la disposición de los espacios, estos contribuyen a una experiencia positiva para los usuarios, especialmente en áreas de estudio y lectura.

Los espacios participativos se definen como entornos diseñados para incentivar la participación activa de los ciudadanos, en los cuales se fomenta su activa apropiación y funcionamiento del entorno, en donde se responde a las necesidades de la comunidad.

En el proyecto la arquitectura social (inclusiva) asegura que todos los miembros de la comunidad, incluidos aquellos con discapacidades o necesidades especiales, puedan acceder y utilizar el espacio de manera equitativa, debido a que se incluye la incorporación de rampas, señalética clara y espacios adaptados para diferentes usuarios, fomentando la inclusión y la participación de todos.

Marco Histórico

En Colombia se ha desarrollado una infraestructura bibliotecaria que ha sido esencial para la transformación social, cultural y educativa del país. Las bibliotecas han funcionado como depósitos de conocimiento, e incluso han sido de importante apoyo para la democratización de la cultura y la educación, adaptándose a las necesidades de la población en diferentes momentos históricos. Este marco se desarrolló alrededor de cuatro importantes hitos clave de las Bibliotecas Colombianas y su impacto en la sociedad.

En 1777 fue fundada la Biblioteca Nacional de Colombia. Es la más antigua y en Latinoamérica fue la primera. Su creación fue impulsada por el Virrey Manuel Antonio Flórez con el objetivo de almacenar y preservar el conocimiento escrito de la época colonial. A lo largo de los siglos, la Biblioteca Nacional ha sido un pilar en la preservación del patrimonio bibliográfico de Colombia. Durante los primeros años de la república la biblioteca fue clave para la formación de intelectuales y políticos, ya que concentraba el conocimiento necesario para la construcción de la nueva nación. Además, ha sido un centro cultural que ha facilitado el acceso a la educación a la población a través de colecciones, programas de alfabetización y actividades de divulgación científica y cultural (Biblioteca Nacional, 2024).

Patrocinado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), nace como proyecto la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, que se creó en 1954 como esfuerzo para integrar el acceso a la cultura y la educación en una ciudad industrializada.

Consolidándose como un referente en la promoción de la lectura, así como también de la investigación, introduciendo servicios y actividades que respondían a las necesidades de una población en constante crecimiento, siendo también un punto de encuentro cultural y social tomando un papel central en la educación de las nuevas generaciones (Téllez, 2012).

Inaugurada en 1958 en Bogotá, La Biblioteca Pública Luis Ángel Arango, se crea por iniciativa del Banco de la República como un espacio cultural y educativo de primer nivel, buscando preservar el conocimiento y difundirlo a nivel nacional. De manera rápida se convirtió en una de las más relevantes a nivel de Latinoamérica debido a su amplia gama de servicios y colecciones. Ha sido un centro de promoción cultural, en el cual se ofrecen exposiciones, conciertos y conferencias, de este modo fortalece el papel de la biblioteca como centros comunitarios y culturales. Ha permitido a miles de personas acceder a una educación de calidad apoyando el desarrollo social (Téllez, 2012).

La Biblioteca Departamental del Huila “Olegario Rivera” de Neiva fue fundada en 1945, coordina la Red de Bibliotecas Públicas del Huila, facilita el acceso a la información, recibe el depósito legal de la región actuando como la biblioteca patrimonial, también organiza actividades culturales en sus instalaciones. Se ha convertido en un punto de encuentro ciudadano, promoviendo la inclusión y el desarrollo cultural de la población huilense, su rol en la educación y la cultura es fundamental para el crecimiento y la cohesión social de la región (Gobernación del Huila, 2017).

En 1953 fue creada la Biblioteca Municipal de Pitalito Huila considerada una de las mejores en aquel tiempo, actualmente está ubicada en la casa municipal, donde se limitan sus espacios para prestar un servicio adecuado. Su visión actual es contar con la infraestructura adecuada para conservación a largo plazo de las colecciones, con tecnología para su desarrollo (Instituto de Cultura Recreación y Deporte, 2023)

Las bibliotecas han sido actores clave en la formación de una sociedad más equitativa y rica en educación y cultura, el diseño de la propuesta para Pitalito, se beneficia enormemente de este legado histórico, adaptando estas lecciones al contexto local para seguir impulsando la educación y el desarrollo social.

Marco Normativo

El proyecto se alinea con un conjunto de normas legales y reglamentarias que aseguran su viabilidad, accesibilidad y pertinencia cultural. Este marco normativo abarcó desde las disposiciones locales del Plan de Ordenamiento Territorial (2021), hasta las normativas nacionales y recomendaciones internacionales que orientan la planificación de este equipamiento.

Para determinar la ubicación y el tamaño del terreno se aplica el Acuerdo 023 Plan de Ordenamiento Territorial (2021). El cual garantiza que el proyecto se integre adecuadamente en el tejido urbano y cumpla con los requisitos de sostenibilidad y accesibilidad.

Se aplica la ley 361 de 1997 la cual protege la accesibilidad universal a todas las áreas del edificio, incluidos los accesos, circulaciones y servicios, para personas con movilidad reducida, cumpliendo así con los principios de diseño universal.

La ley 1379 de 2010 proporciona un marco para asegurar que este equipamiento cumpla con los estándares nacionales en cuanto a la promoción de la lectura, el acceso a la información y la oferta de servicios culturales y educativos para la comunidad.

El cumplimiento del marco normativo fue fundamental para la viabilidad y éxito del proyecto, declarando a la biblioteca como un espacio accesible, inclusivo y valioso para la comunidad, en línea con las mejores prácticas nacionales e internacionales.

CAPÍTULO II

Objetivo específico 1

Identificar y analizar los nodos de actividad educativa y cultural del municipio de Pitalito para determinar una localización estratégica del proyecto.

Con base en la metodología multiescalar y el enfoque del análisis físico-espacial, este objetivo busca asegurar que la biblioteca se sitúe en un punto que articule efectivamente los flujos de personas, equipamientos existentes y centralidad funcional. Esto garantiza su integración urbana y su accesibilidad.

La ubicación de un equipamiento cultural de gran escala, como una biblioteca municipal, no debe ser arbitraria. Identificar los nodos activos en el municipio —como instituciones educativas, centros culturales, espacios recreativos y vías principales— permite comprender el sistema urbano existente y detectar vacíos o desconexiones funcionales. Este objetivo es esencial porque facilita ubicar la biblioteca en un punto de intersección que garantice su accesibilidad, promueva la articulación entre el sistema educativo y cultural del municipio. Esto se vincula directamente con la necesidad identificada en el problema de investigación: la escasa relación entre las instituciones educativas y la cultura local. Además, responde al enfoque del Plan de Ordenamiento Territorial (POT, 2021), que plantea la consolidación de espacios que dinamicen el desarrollo urbano de manera sostenible e inclusiva.

VARIABLE FÍSICO ESPACIAL- Escala Macro

Compuesta por tres subvariables: estructura ecológica principal, estructura funcional y de servicios, por último, estructura socioeconómica.

Geográfica

Pitalito está ubicado al sur del departamento del Huila y se encuentra a 188 km de su capital Neiva, este Municipio con una extensión total de 666 Km² está delimitado de la siguiente manera al norte con los municipios de Timaná, Elías y Saladoblanco, al occidente con los municipios Isnos y San Agustín, al sur con el municipio de Palestina y al oriente con el municipio de Acevedo. Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar) 1000-1800 es considerado la estrella vial del surcolombiano por su localización estratégica, que permite la comunicación con los departamentos vecinos del Cauca, Caquetá y Putumayo (Alcaldía Municipal, 2015).

El proyecto se ubicó en la zona occidental del municipio llamada solarte se constituye en un polo de atracción cultural, características de ubicación y la oferta de servicios urbanos que integran el sistema natural, el río Guarapas, como eje ambiental y estructural del área urbana a su vez, se integra a los principales corredores viales. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2021)

Figura 1.
~~Ubicación geográfica.~~



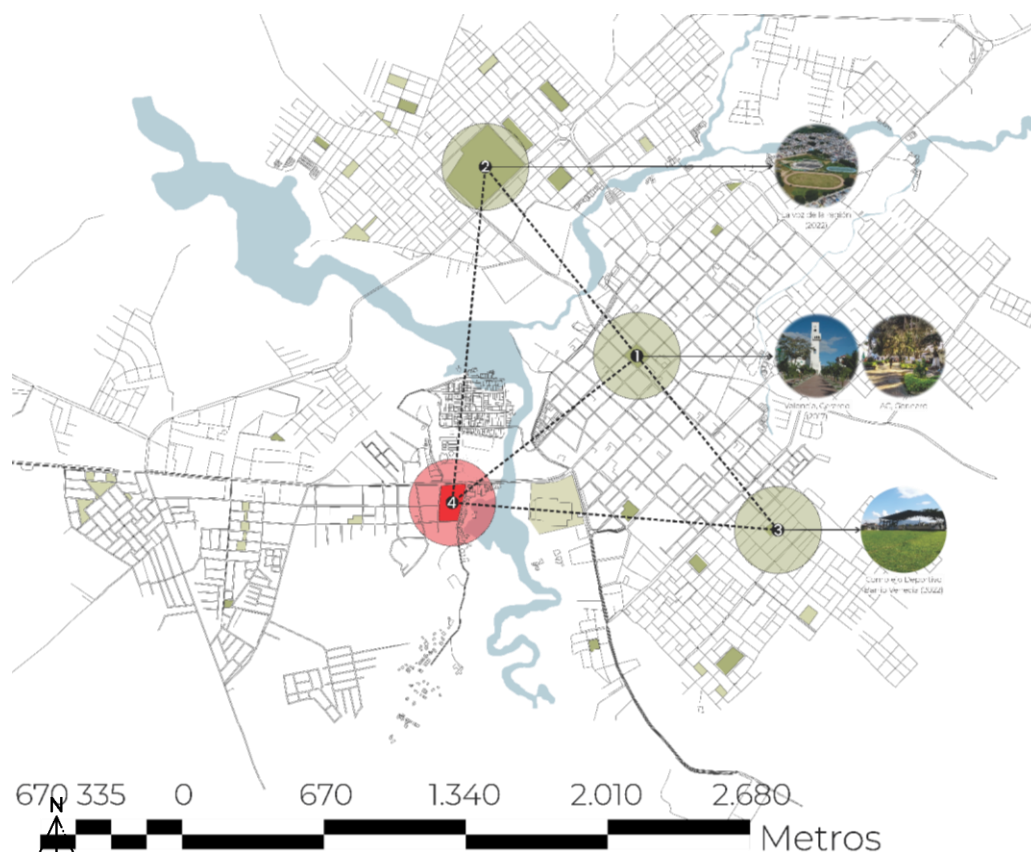
Nota. Ubicación geográfica del municipio de Pitalito, sus límites y su casco urbano.

Su clima es húmedo con variaciones de temperatura entre los 18° a 21°C, se presenta una precipitación 1.516 mm al año (Alcaldía Municipal, 2015).

Estructura Ecológica principal

Esta estructura se revisa a través de la escala macro, con el fin de definir los nodos recreativos y de espacio público existentes en el municipio, Identificando las falencias entre estos para integrar estos con el diseño de espacio público que se implementará en el proyecto y así concluir con el tipo de espacio público que requiere el Municipio. Se identificaron tres nodos que fueron: el parque central José Hilario López y el Parque Valvanera ambos ubicados en el centro, La villa olímpica y por último el polideportivo Venecia.

Figura 2.
Estructura Ecológica Principal.



Nota: Identificación de nodos de espacios públicos y recreativos. 1. Parque central José Hilario López, Parque Valvanera 2. Villa Olímpica, 3. Polideportivo Venecia, 4. Predio.

Estructura funcional

La escala macro de la estructura funcional de Pitalito, Huila, se relacionó directamente con el desarrollo de infraestructura vial, conectividad y el acceso a equipamientos culturales y educativos. Este diagnóstico se enfocó en identificar las problemáticas actuales de la estructura funcional y de servicios del municipio, de este modo se obtuvo que la biblioteca municipal que se convierta en un centro cultural y educativo clave.

La caracterización del sector educativo nos indicó que este ha evolucionado poco en los últimos años, en temas de cobertura e infraestructura educativa, persisten desafíos en términos de calidad, equidad y acceso a estos servicios, ya que Pitalito es considerado un centro educativo regional en el sur del Huila, que atrae a estudiantes de municipios cercanos debido a su oferta educativa diversa, que abarca desde la educación básica hasta programas técnicos y tecnológicos.

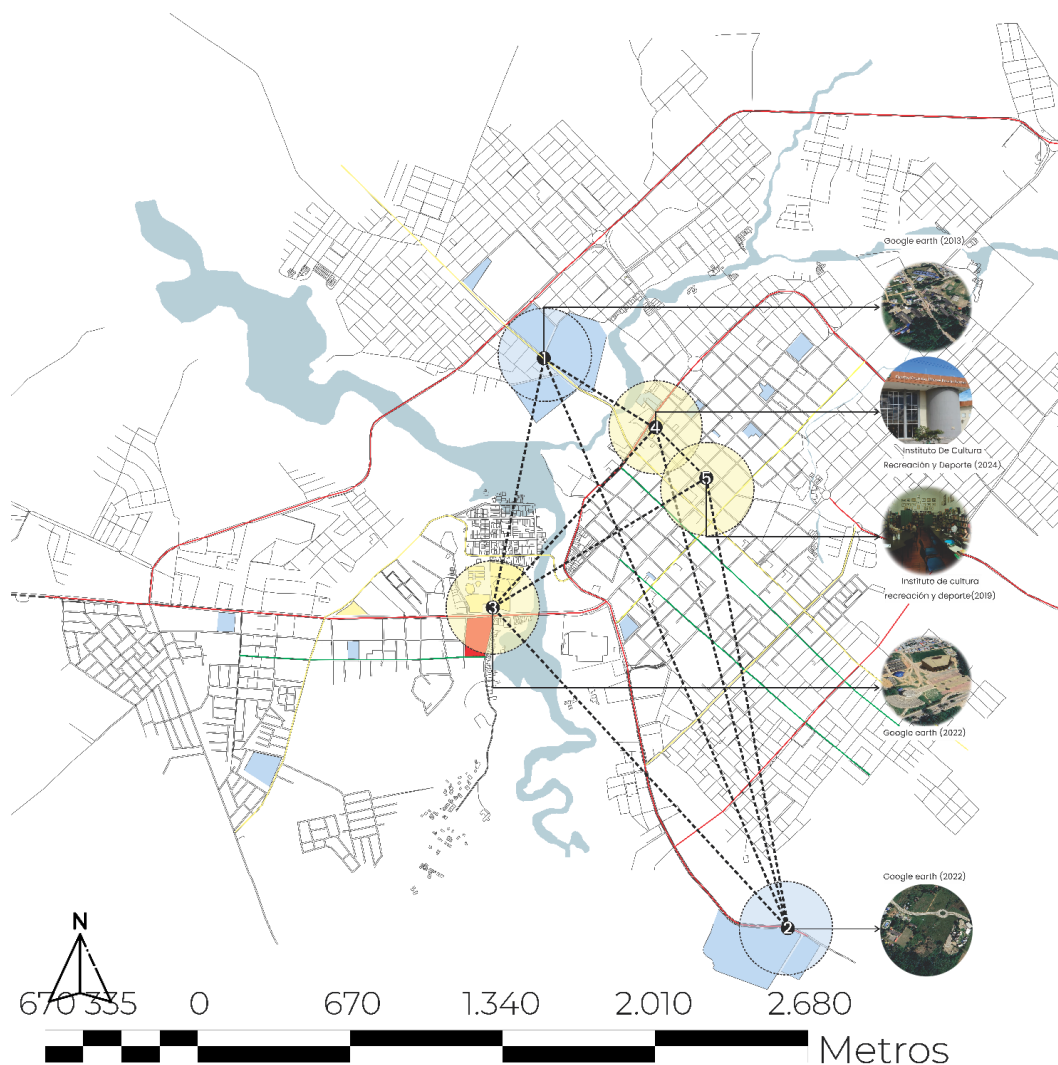
El sector educativo en Pitalito, Huila, está compuesto por 16 instituciones educativas oficiales (IEO), de las cuales 10 están ubicadas en la zona rural y 6 en la zona urbana. Además, existen 32 colegios privados que ofrecen educación desde el nivel preescolar hasta la media. En total, el sector oficial atiende a 27,878 estudiantes distribuidos en 157 sedes de educación media y superior (Secretaría de Educación, 2023).

Las instituciones rurales son más numerosas en cuanto a sedes educativas, pero enfrentan desafíos importantes en términos de infraestructura y recursos, mientras que las instituciones urbanas cuentan con mejor infraestructura, y tienen una mayor concentración de población estudiantil. Algunas instituciones educativas han comenzado a integrar programas culturales dentro de sus actividades extracurriculares, utilizando espacios escolares como salones de actos y auditorios para presentaciones artísticas, aunque esto no cubre la demanda general del municipio.

Respecto a la infraestructura cultural está en proceso de desarrollo y consolidación, a pesar de ser un municipio con una rica tradición artística y folclórica, los espacios destinados a la promoción y difusión de la cultura son limitados, Los pocos espacios que existentes no cuentan con la capacidad suficiente para albergar un programa cultural continuo o una oferta cultural diversificada. Algunos de los aspectos clave de la infraestructura cultural es el Centro de Desarrollo Cultural Surcolombiano Héctor Polanía Sánchez, es el único espacio formal que presta su servicio como centro para eventos culturales, exposiciones y actividades artísticas, su capacidad es limitada y no permite albergar eventos de gran magnitud, por otro lado. La biblioteca Municipal Monseñor Rojas ubicada dentro de la casa de la cultura, la cual cuenta con una sala infantil ubicada en un pasillo del edificio, una sala de las TIC la cual no cuenta con los equipos y el espacio para ofrecer un buen servicio a la comunidad, y cuenta con un aula adaptada para la búsqueda de libros, y para áreas de lectura (figuras 4). El Centro Artesanal ubicado dentro de las instalaciones de la cámara de comercio de Pitalito está dedicado a la promoción de la artesanía local, especialmente la cerámica, este es un espacio importante para preservar las tradiciones manuales del municipio, pero su alcance se limita mayormente a eventos de exhibición y venta de productos. El Coliseo de Ferias y Espectáculos no es un espacio puramente cultural, este coliseo se utiliza para eventos deportivos masivos, festivales y presentaciones folclóricas, pero no está diseñado específicamente para actividades culturales regulares, se enfoca más hacia actividades deportivas (Ministerio de Cultura, 2014). Por último, un Museo de Arte Vial, con obras de arte ubicadas a lo largo de la vía, desde la vereda Charco del Oso hasta San Agustín, la capital arqueológica de Colombia, también cuenta con otros inmuebles de interés cultural y Patrimonial como el Santuario de Nuestra Señora de Valvanera, el Templo San Antonio de Padua, la Casa Municipal, entre otros (Alcaldía Municipal, 2019).

Las vías de acceso a Pitalito desde otros municipios son aceptables, pero las carreteras hacia las áreas rurales están en mal estado, lo que afecta la movilidad de los estudiantes y la realización de eventos culturales.

Figura 3.
Estructura Funcional y de Servicios.



Nota. Identificación de nodos de sistema educativo (azul) y cultural (Amarillo). 1. Conformado por IEM Nacional, IEM Normal Superior, IEM Humberto Muñoz Ordoñez, 2. Conformado por la Universidad Surcolombiana y el colegio Liceo Andaki, 3. Coliseo Cubierto, Concha Acústica, y Asocala, 4. Centro Cultural Héctor Polania, 5. Biblioteca Municipal Monseñor Esteban Rojas.

Figura 4.

Estado actual Biblioteca Municipal Monseñor Esteban Rojas.

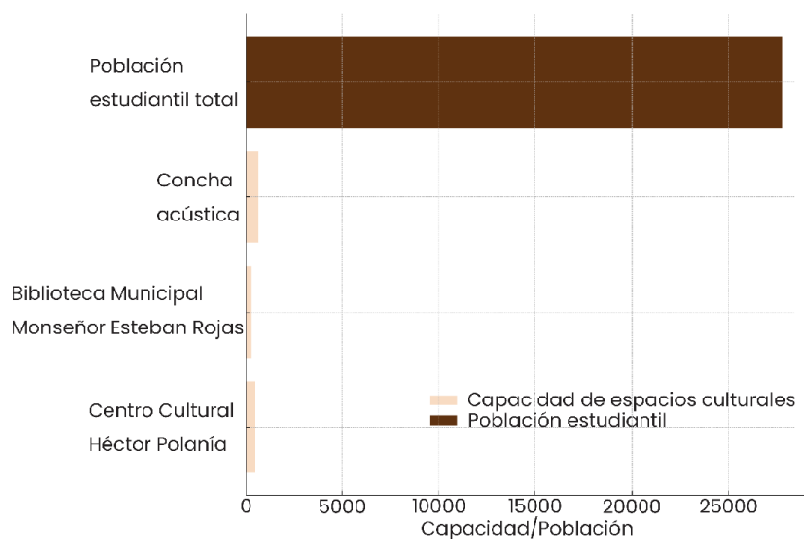


Nota. Estado actual de la Biblioteca Municipal. Tomado de “Biblioteca Pública Municipal Monseñor Esteban Rojas 2019”.

(<https://www.bibliotecaprincipalpitalito.com/index.php>)

Figura 5.

Relación entre la capacidad de los equipamientos existentes, respecto a la población estudiantil.



Nota. Capacidad de espacios culturales vs. Población estudiantil.

Conclusión físico-espacial

Se percibe en el municipio la escasez de espacios públicos, ya que, aunque existen algunos espacios recreativos, como el parque central José Hilario López y la Villa Olímpica, entre otros, estos no son suficientes para cubrir las necesidades de la comunidad en términos de actividades recreativas de orden pasivo. La infraestructura de estos espacios es limitada, lo cual restringe la capacidad para llevar a cabo programas de esparcimientos continuos y de gran alcance.

En la infraestructura educativa enfrenta desafíos respecto a la cobertura y la calidad debido a los recursos limitados. Por otro lado, cuenta con pocos espacios culturales, la capacidad de los existentes como el Centro Cultural y la Biblioteca Municipal tienen una capacidad reducida, a causa de las limitaciones en el espacio y equipamiento, lo cual no permite la realización de actividades ni eventos culturales de mayor magnitud dentro del municipio. Existe desconexión entre los nodos culturales y educativos, a pesar de que las instituciones educativas han empezado a implementar actividades culturales dentro de sus programas, el acceso a estas es condicionado además de no ser suficiente para satisfacer las necesidades de la población en general. Los espacios educativos, como auditorios y salones de actos, no logran suplir las necesidades culturales de la comunidad ni crear una conexión sólida con la cultura local.

Estas problemáticas sugieren la necesidad de mejorar la infraestructura cultural y educativa en la zona urbana, así como de fortalecer la conexión entre el sistema educativo y el acceso a la cultura para brindar una oferta más equitativa y accesible.

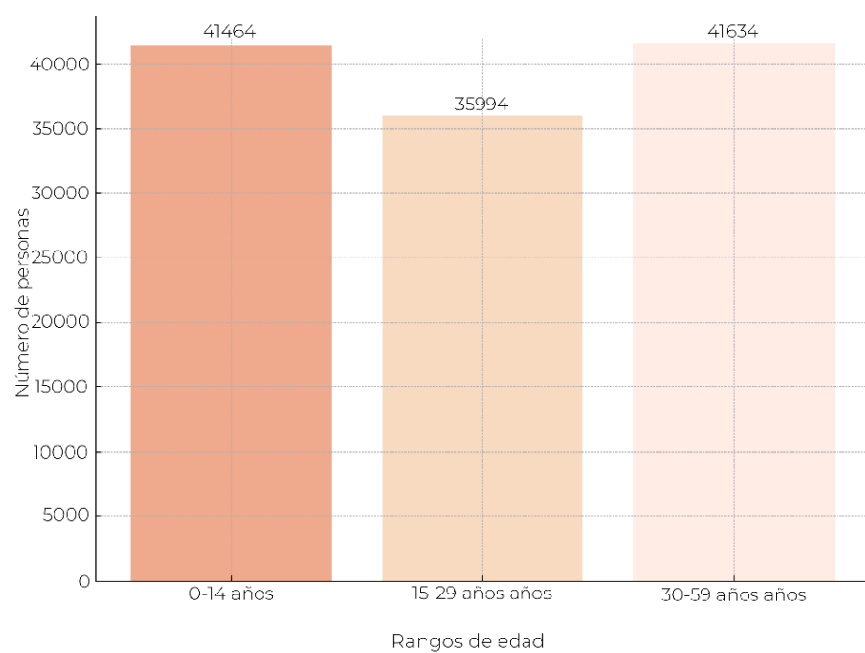
VARIABLE SOCIO-CULTURAL

Perfil Social

Demografía: Esta región cuenta con una población urbana de 76.143 y una población rural de 52.158 habitantes para un total de 130.726 habitantes de los cuales 64.918 de población masculina y 65.809 que hacen parte de la población femenina del municipio y perteneces al porcentaje restante. La mayoría de la población se encuentra en dos rangos relevantes entre 0 y 14 años 41.464 personas, jóvenes entre 15 y 29 cuenta con 35.994 habitantes, y de 30-59 años 41.634 personas. (DANE, 2020)

Figura 6.

Distribución de la población por rangos de edad.



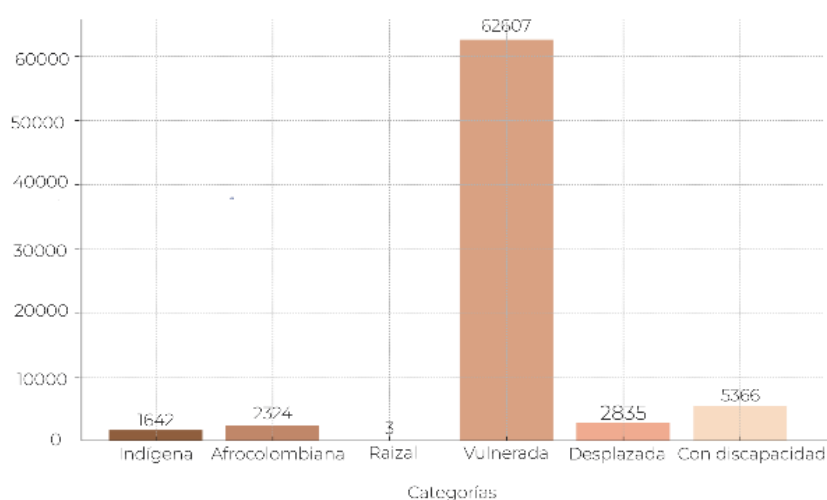
Nota. Tomado de Alcaldía Municipal (2016). Modificado por el autor.

La población indígena del municipio es de 1.642 habitantes, negro mulato o afrocolombiana 2.324 y raizal 3 habitantes, la población a la cual se le vulneraron los derechos son de 62.607 en su totalidad, también 2.835 personas desplazadas. La población con discapacidad es de 5.366 habitantes de

los cuales 1.522 presentan dificultades de movilidad, 319 sensorial auditiva, 791 sensorial visual, 479 mental cognitivo, 109 mental psicosocial y Otras Categorías de discapacidades 2.146 (Alcaldía Municipal, 2016).

Figura 5.

Distribución de la población según categorías espaciales.



Nota. Poblaciones vulnerables en el municipio.

Actividades Culturales

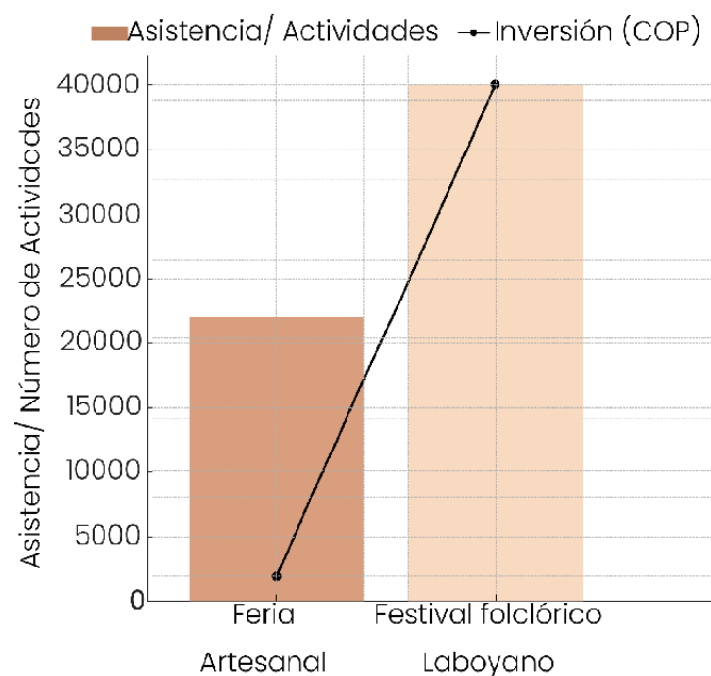
Festival folclórico Laboyano y Reinado Surcolombiano de Integración conocida como las fiestas de San Pedro, se desarrollan en el mes de junio y contiene un conjunto de actividades culturales. También el Municipio cuenta con el antecedente de ser reconocido a nivel nacional como “cuna de montadores”, siendo este un gran aporte a la economía del municipio, gracias a los diferentes eventos realizados en torno a este sector. La Feria Artesanal y Equina Grado A y Grado B y se ha posicionado como el evento más importante del municipio, al mismo tiempo se ha desarrollado un sistema de ferias

y eventos culturales que permiten una dinámica durante el año. Otros eventos importantes son el Festival de Música Andina, Festival Turístico y Equina de La Laguna, y la semana deportiva.

La feria Artesanal obtuvo un balance de asistencia de 22 mil personas, se organizó con 188 stands 160 expositores provenientes de 15 departamentos de Colombia y 3 países invitados. En esta feria se presentan eventos como conversatorios, muestras gastronómicas y culturales, y la comercialización de productos artesanales. (Cámara de Comercio del Huila, 2024)

Figura 6.

Análisis cultural Pitalito 2023.



Nota. Análisis de asistencia a eventos culturales 2023.

Conclusión socio-cultural

Pitalito tiene una población predominantemente joven, con una gran proporción en los rangos de edad de 0-14 años y 15-29 años. Esto representa un desafío, ya que se requiere una infraestructura cultural que atienda tanto a la juventud como a otros grupos etarios, incluyendo actividades inclusivas

para poblaciones vulnerables, como personas con discapacidad (5,366 habitantes), comunidades indígenas y afrocolombianas.

Se resalta la insuficiencia de escenarios culturales frente a una demanda elevada, a pesar de contar con festivales y ferias populares, como el Festival Folclórico Laboyano y la Feria Artesanal y Equina, la infraestructura cultural del municipio es limitada y no cubre toda la demanda de eventos, debido a que estos eventos se realizan en fechas paralelas, los cuales atraen un alto número de asistentes, a pesar del éxito en asistencia y participación, como la Feria Artesanal que atrajo a 22,000 personas, el impacto económico y cultural de estos eventos está restringido por la falta de infraestructura y el limitado alcance. Aunque la feria contribuye con expositores de diversos departamentos y países, la continuidad y el fortalecimiento de estos eventos se ven afectados por la escasez de recursos y espacios adecuados.

VARIABLE TRABAJO DE CAMPO

Se observaron las dinámicas espaciales del sector a escala micro y se identificaron que el flujo de personas que transitan por el sector, se halló que el principal medio de transporte de este sector es en vehículos principalmente en motocicletas y automóviles (figura 9), también en transporte público, gracias a la cómoda accesibilidad de rutas que tiene el sector. Las actividades cotidianas de los habitantes normalmente es dirigirse a sus trabajos, diligencias personales, centros de estudio, entre otras, la actividad más movida es en época de festival laboyano y las ferias artesanales y equinas, debido a que se presentan dentro del coliseo cubierto y en su plazoleta (figura 10 y 11), así como el uso de la concha acústica para la realización de presentaciones musicales y de danzas (figura 12).

Figura 7.

Accesibilidad y transporte.



Nota. Principales medios de transporte para la accesibilidad del sector. Tomado de Google maps. 2022.

Figura 8.

Feria equina grado A.



Nota. Feria equina grado A realizada en las intalaciones del coliseo cubierto de Pitalito. Tomado de “Feria Equina de Pitalito cumple 25 años”. Pitalito Noticias. 2017.

Figura 9.

Ferias Artesanales.



Nota. Ferias artesanales que se extiende en el exterior del coliseo cubierto sobre la carrera 3. Tomado de “Lunes de festivo y ambiente de ferias en Pitalito 2024”. Noticias San Agustín 24/7 informativo. 2024.

Figura 10.

Festivales de música.



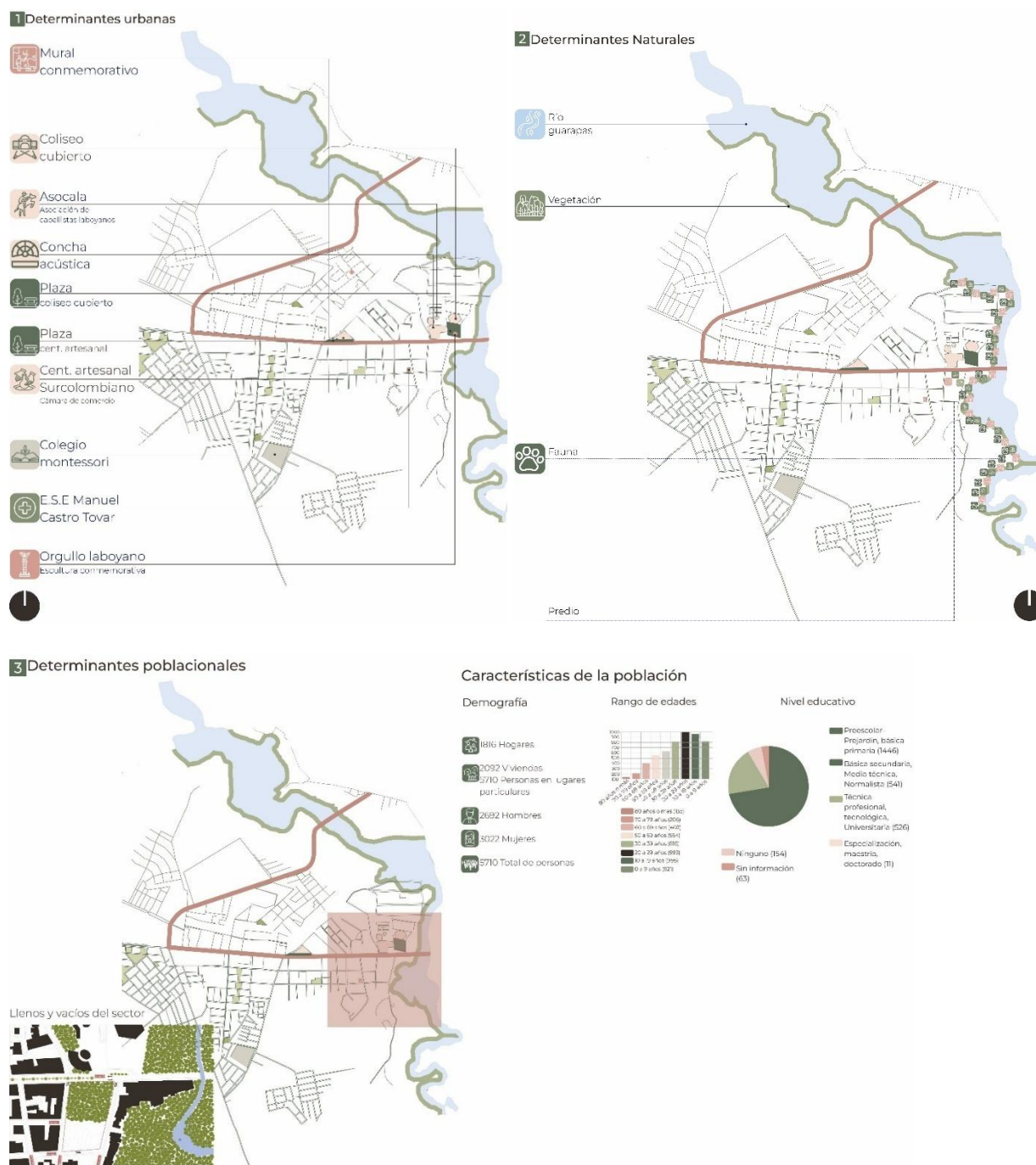
Nota. Festival de Música campesina el cual se realiza en fechas paralelas al festival folclórico laboyano. Tomado de “Festival de Música Campesina, fiestas de San Juan” M. Gil. 2019.

Objetivo específico 2

- Caracterizar las condiciones urbanas, ambientales y sociodemográficas del entorno para definir necesidades programáticas del proyecto arquitectónico.

Comprender el contexto es una condición indispensable para cualquier intervención arquitectónica significativa. En este sentido, la caracterización del entorno físico y social del municipio de Pitalito —a través del análisis del clima, la morfología urbana, la estructura vial, las dinámicas demográficas, el acceso a servicios y las expresiones culturales— permite definir con precisión las necesidades espaciales y funcionales que debe satisfacer el proyecto. Esta aproximación evita soluciones genéricas y posibilita una propuesta sensible, coherente y pertinente. Además, este análisis integra enfoques contemporáneos como la neuroarquitectura y la arquitectura inclusiva, que reconocen el impacto del entorno construido sobre el bienestar físico, emocional y mental de los usuarios. De esta forma, el proyecto se fundamenta en un diseño integral, centrado en las personas, capaz de responder a las realidades específicas del territorio laboyano.

Figura 11.
Determinantes urbanos, naturales y sociales.



Nota. Características determinantes del sector. Adaptado de Geoportal, D. A. N. E. Geovisor Análisis Geoespacial del CNPV 2018.

Objetivo específico 3

Reconocer elementos naturales, culturales y arquitectónicos del contexto inmediato para integrarlos en el diseño del equipamiento como estrategia de identidad territorial.

En un contexto como el de Pitalito, con una rica tradición cultural, paisajística y simbólica, la arquitectura debe ir más allá de la funcionalidad para convertirse en un reflejo de la memoria colectiva y de los valores del territorio. Este objetivo busca identificar aquellos componentes físicos y simbólicos — como el río Guarapas, los referentes patrimoniales, las festividades populares y las prácticas sociales cotidianas— para incorporarlos de manera estratégica y coherente en el diseño del equipamiento. Esta integración fortalece el sentido de pertenencia, genera apropiación comunitaria y consolida la biblioteca como un espacio cultural vivo, abierto y representativo. Desde una perspectiva teórica, este enfoque se alinea con la arquitectura social y las ideas de Michel de Certeau, (De Certuau, 2000) quien plantea que los espacios públicos adquieren verdadero significado cuando son habitados, reinterpretados y resignificados por sus usuarios a partir de sus prácticas cotidianas.

Figura 12.
Gráfico de reconocimiento.

Reconocimiento

Objetivo 3



Nota. Reconocer el sector a través de imágenes. Tomado de Google maps. 2022.

Objetivo específico 4

- Formular el programa arquitectónico y el esquema básico de diseño de la biblioteca, articulando espacios funcionales, inclusivos y participativos que fomenten el desarrollo social y educativo.

Un equipamiento público como una biblioteca debe ser, ante todo, una respuesta clara y sensible a las dinámicas y necesidades de su comunidad. Este objetivo plantea la organización y definición del programa arquitectónico a partir de los insumos obtenidos durante el análisis multiescalar, asegurando que las áreas propuestas —educativas, culturales, administrativas y tecnológicas— respondan de manera integral a las demandas del contexto. El diseño no solo debe garantizar eficiencia funcional, sino también asegurar la accesibilidad universal, la adaptabilidad de los espacios y la posibilidad de apropiación ciudadana. Así, se promueve la interacción, el aprendizaje, la participación y la cohesión social. Esta visión se sustenta en los principios de la arquitectura

multipropósito y los espacios participativos, que conciben a la arquitectura como una herramienta para el fortalecimiento del tejido social y la transformación urbana desde lo colectivo.

Tabla 1
Programa arquitectónico

Zonas generales	áreas específicas	m ²
Atención al público	Vestíbulo de acceso	50m ²
	Comercio interno	100m ²
	Recepción y lockers	50m ²
	Sala de espera	25 m ²
	Devoluciones y reserva	37,5m ²
	Consulta y referencia	37,5m ²
	Control y reserva	50 m ²
	Clasificación y arreglo de libros	37,5m ²
	Ludoteca	200m ²
	Sanitarios	50m ²
	Punto de circulación vertical	25m ²
	Circulación horizontal	137,5 m ²
Sala general	Sala de libros	225 m ²
	Sala de estudio y libros	286 m ²
	Sanitarios	50 m ²
	Pasillo de exposiciones	75 m ²
	Circulación vertical	6,5 m ²
	Circulación horizontal	37,5 m ²
Área infantil	Sala infantil	212,5 m ²
	Sala de estudio y libros	250,25m ²
	Pasillo de exposiciones	75 m ²
	Sanitarios	25m ²
	Circulación vertical	18,72 m ²
	Circulación horizontal	62,5 m ²
Área multimedia	Sala de computo	56,25 m ²
	Sala audiovisual	131,25 m ²
	Sala de proyecciones	112,5 m ²
	Pasillo de exposiciones	31,25 m ²
	Circulación horizontal	34,5m ²
	Circulación vertical	8,2 m ²
Área administrativa	Dirección	56,25 m ²
	Administración	56,25 m ²
	Seguridad y logística	37,5 m ²

Área complementaria	Pasillo de exposiciones	25m ²	725 m ²	
	Coordinación digital	37,5 m ²		
	Sanitarios	37,5 m ²		
	área de personal	375m ²		
	Vestibulo de acceso	50m ²		
	Recepción y lockers	25m ²		
	Sala de espera	25 m ²		
	Planta alta auditorio	112,5 m ²		
	Planta baja auditorio	112,5 m ²		
	Escenario	75 m ²		
	Servicios	37,5 m ²		
	Sanitarios	75 m ²		
	Punto de circulación vertical	12,5 m ²		
	Circulación horizontal	100 m ²		
	Sala de exposiciones	287,5 m ²		
	Sanitarios	37,5 m ²		
	Total construido	4,036 m ²		
	Total de 1 nivel	2,800 m ²		
	índice de ocupación	0,72		12,318 m ²
	Área bruta de lote	17,109 m ²		
	Resta radio de grio en esquinas	16,842m ²		
	Anden	2,594m ²		
	Ocupación	4,648 m ²		

Nota. Planteamiento de espacios arquitectónicos. Elaboración propia.

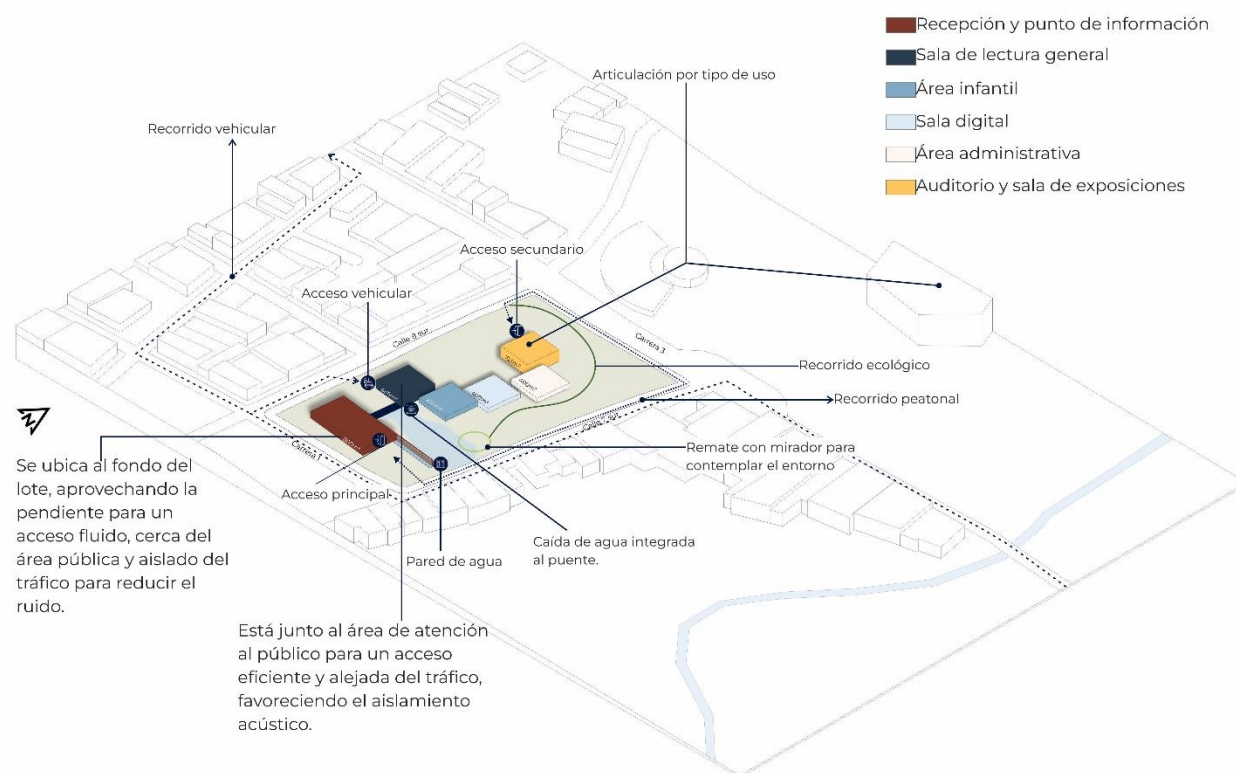
Figura 13.*Zonificación general.**Nota.* Zonificación por áreas generales.

Figura 14.
Implantación.



Nota. Planta de implantación desde cubiertas y contexto inmediato.

Bibliografía

- Alcaldía Municipal. (2015). Obtenido de <https://www.alcaldiapitalito.gov.co/index.php/informacion-general>
- Alcaldía Municipal. (2016). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.sirhuila.gov.co/wp-content/uploads/2021/08/24-Ficha_Municipal_Pitalito.pdf
- Alcaldía Municipal. (s.f.). 2019. Obtenido de <https://www.alcaldiapitalito.gov.co/index.php/noticias/item/1147-pitalito-una-tierra-que-respira-arte-y-cultura-se-consolida-el-proyecto-artistico-pitalito-ciudad-museo?form=MG0AV3>
- Alcaldía Municipal. (2020). *Parque Temático y Recreacional: Una obra que traerá desarrollo científico y económico para Pitalito y el sur del Huila*. Obtenido de <https://www.alcaldiapitalito.gov.co/index.php/noticias/item/4929-parque-tematico-y-recreacional-una-obra-que-traera-desarrollo-cientifico-y-economico-para-pitalito-y-el-sur-del-huila?form=MG0AV3>
- Alcaldía Municipal. (2021). Acuerdo 023. Pitalito, Huila, Colombia.
- Arias, Á. (2023). *Bibliotecas como espacios culturales inclusivos: reflexiones, retos y oportunidades*. Bogotá, D.C.: Repositorio, Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario%20TL/Downloads/1019055764%20Trabajo%20de%20grado.pdf>
- Biblioteca Nacional. (2024). *Biblioteca Nacional de Colombia*. Obtenido de <https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/biblioteca-nacional-de-colombia/quienes-somos/historia>

Cámara de Comercio del Huila. (2024). Obtenido de <https://www.cchuila.org/22-mil-visitantes-tuvo-la-feria-nacional-artesanal-de-pitalito/>

Campos, A. L. (2010). *PRIMERA INFANCIA: una mirada desde la neuroeducación*. Lima, Perú: OEA/OEC. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario%20TL/Downloads/Primera%20infancia%20una%20mirada%20desde%20la%20neuroeducaci%C3%B3n.%20Materiales%20para%20el%20uso%20en%20los%20medios%20de%20comunicaci%C3%B3n,%20abogac%C3%ADa%20y%20sensibilizaci%C3%B3n.pdf>

DANE. (2020). Censo Nacional de Población y Vivienda. Obtenido de <https://www.sirhuila.gov.co/wp-content/uploads/2021/08/5Pitalito.pdf>

De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano*. Mexico: Universidad Iberoamericana. Obtenido de https://monoskop.org/images/2/28/De_Certeau_Michel_La_invencion_de_lo_cotidiano_1_Artes_de_hacer.pdf

Gobernación del Huila. (2017). Biblioteca Pública Departamental "Olegario Rivera". Obtenido de <https://www.huila.gov.co/cultura-y-turismo/publicaciones/6289/biblioteca-departamental/>

Gonzalez, J., & Medina, C. (2023). *Centro Cultural Multipropósito (Culturízate Austral): Como Hito y Estrategia Turística en el Barrio de Las Cruces*. Bogotá, D.C.: Repositorio Universidad la Gran Colombia. Obtenido de <https://repository.ugc.edu.co/server/api/core/bitstreams/847e8d7d-a333-44f3-b495-d049f87583df/content>

Instituto de Cultura Recreación y Deporte, P. H. (2023). *Biblioteca pública Municipal*

Monseñor Rojas. Obtenido de Monseñor Esteban Rojas:

<https://www.bibliotecaprincipalpitalito.com/index.php>

Ministerio de Cultura. (2014). CARACTERIZACIÓN Y DINÁMICA DEL MERCADO. Obtenido de

<https://pulep.mincultura.gov.co/diagnostico/Informe%203%20Caracterizacio%E2%95%A0%C3%BCn%20del%20Mercado%20PULEP.PDF#search=Pitalito>

Molina, E., Torres, J., & Navarro, S. (2020). LA IMPORTANCIA DE LOS EDIFICIOS MULTIPROPOSITOS. *Universidad de la Costa*, 1-7.

Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2024). *Parque Nacional Natural Cueva de los Guácharos*. Obtenido de Parques Nacionales Naturales de Colombia:

<https://www.parquesnacionales.gov.co/nuestros-parques/pnn-cueva-de-los-guacharos/#1681508222362-1db9e9a9-7c6f>

Plan de Ordenamiento Productivo y Social de la Propiedad del Huila. (2019). Los grupos sociales, sus formas de producción agropecuaria y la relación con su cultura en el Departamento del Huila. *Minagricultura*, 1-66. Obtenido de

<file:///C:/Users/Usuario%20TL/Downloads/ESTRUCTURA%20SOCIOCULTURAL%20HUILA.pdf>

Sánchez, J., & Acosta, G. (2017). Pitalito Atlas Ambiental Y de la Biodiversidad. *Alcaldía de Pitalito*, 94-95. Obtenido de

https://issuu.com/atlasambientalpitalito/docs/atlas_amb_y_de_la_bdv_pitalito?form=MG0AV3

Secretaría de Educación. (2023). Caracterización y peprfil del sector Educativo 2023. Obtenido de

<http://www.sempitalito.gov.co/Caracterizacion%20y%20perfil%20de%20sector%20educativo%202023.pdf>

Secretaría de Educación Municipal. (2015). Obtenido de <http://www.sempitalito.gov.co/PDEM.pdf>

Souza, T. (2016). *Lectura, Biblioteca e Inclusión Social: Importancia de la Promoción de la Lectura en Comunidades Ribereñas en Amazonas, Brasil*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Tárraga, L. (2022). *Biblioteca Pública Interactiva para el Distrito de Santiago - Cusco*. Cusco: Repositorio de Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario%20TL/Downloads/253T20220332_TC.pdf

Téllez Tolosa, L. R. (2012). Breve historia de las bibliotecas públicas en Colombia. *Códices*, 8(2), 57-

86. <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/co/article/view/3831> Trujillo-Zapata, S., Cortés-Orozco, C., Vinásco-Guzmán, M., Ortega-Astudillo, J., & Cruz-Ospina, C. (2020). Evaluación de la calidad del agua en la fuente abastecedora de Pitalito – Huila: Río Guachicos y sus afluentes principales, utilizando los índices de contaminación e índice de calidad de agua. 183-192.

UNESCO, F. I. (2022). Manifiesto de Bibliotecas Públicas IFLA-UNESCO. IFLA. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385149>

Vargas, D., Díaz, D., & Segura, Y. (2023). ESTUDIO GEOESPACIAL DEL MUNICIPIO DE PITALITO: *ECAMPA*, 1-10. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/59373/ylsegurab.pdf?sequence=1&form=MG0AV3>

Ley 361 de 1997. Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones. 11 de febrero de 1997. D.O. No. 42978.

Ley 1379 de 2010. Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones. 15 de enero de 2010. D.O. No. 47.593