

ANEXOS 1: ELABORACIÓN DE TALLERES

Anexo 1

Taller: el conflicto

EJE 1: CONFLICTO

EL CONFLICTO

Evidencias de Aprendizaje:

- Establece semejanzas y diferencias entre los conflictos asociados a la convivencia social a escala regional y nacional.
- Explica las características de la violencia ejercida en el contexto del conflicto armado en Colombia y cómo afecta la vida social y cultural.

Ejes temáticos:

- Conflictos y tipos de conflictos.
- Conflicto armado en Colombia desde hitos como: el frente nacional, la constituyente, ejecuciones extrajudiciales, acuerdos de paz, etc.

Resultados de aprendizaje por nivel

- Reconocer las características de la violencia ejercida en el contexto del conflicto armado en Colombia. **(RECORDAR)**
- Explicar cómo se ha gestado el conflicto en Colombia en torno a los siguientes hitos: **(COMPRENDER)**
 - 1958- Frente nacional.
 - 1970- El fraude.
 - 1984- La guerra sucia.
 - 1991- La constituyente.
 - 1998-2002 - Plan Colombia
 - 2008- Ejecuciones extrajudiciales (Soacha)
 - 2016- El acuerdo de paz.

Descripción de las actividades para promover y evaluar los aprendizajes

Sesión	Actividades	Materiales didácticos y otros recursos	Tiempo de desarrollo
--------	-------------	--	----------------------

<p>1. Hablemos del conflicto</p>	<p>1. Actividad de quiebre cognitivo: esta actividad se denomina el mapa de las emociones: para ello se realizará un mapa de Colombia en el tablero, en el cual los estudiantes colocaran notas en los lugares donde han oído hablar de conflictos armados y escriben las emociones que evocan (miedo, tristeza, esperanza, etc.). Luego, discuten cómo estas emociones afectan a las personas en esas áreas.</p> <p>2. Con el texto de los actores desde la comisión de la verdad en cual se narra cómo se ha gestado el conflicto en Colombia y cuáles fueron los motivos de los agentes armados y no armados, se realizará una línea de tiempo interactiva; para ello asigne en grupos de 4 estudiantes uno de los hitos alrededor del conflicto que han marcado la historia en Colombia.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 1958- Frente nacional. · 1970- El fraude. · 1984- La guerra sucia. · 1991- La constituyente. · 1998-2002 - Plan Colombia · 2008-Ejecuciones extrajudiciales (Soacha) · 2016- El acuerdo de paz. <p>Allí se le pide a los estudiantes que investiguen, al momento de pasar al frente los grupos deberán ubicar el hito junto con una breve descripción, luego se explicará el conflicto armado y cómo se relaciona con estos eventos.</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Lectura: Los actores · Diapositivas: Diapositivas Actores Armados en Colombia.pdf <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Tablero · Post it 	<p>1. 25 min</p> <p>2. 30 min</p>
---	---	---	-----------------------------------

	<p>3. Se presentarán unas diapositivas que contengan información clave para la comprensión del tema.</p> <p>4. Reflexión grupal con respecto al conflicto interno del país.</p>		
--	---	--	--

Nota. Autoría propia

Anexo 2

Diapositivas usadas para hablar del conflicto.



Actores del conflicto

GRUPOS ARMADOS

- Guerrillas marxistas y revolucionarias lucharon por el poder estatal.
- El Estado defendió el statu quo con élites tradicionales.

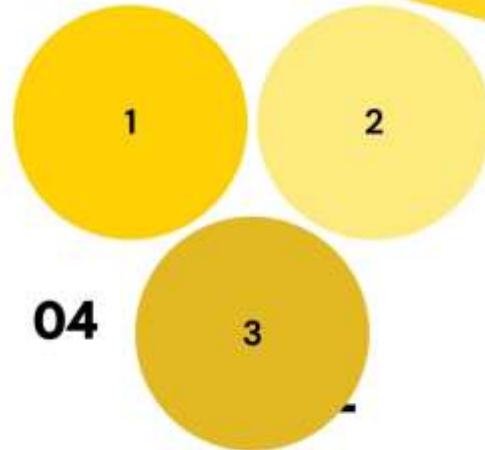
NARCOTRÁFICO

- Entró como actor político y contrainsurgente, con Pablo Escobar como excepción.
- La guerra contra las drogas se entrelazó con la guerra contrainsurgente.



El Papel de la Sociedad

- 01 Decisión Ciudadana**
El voto fue clave para el Frente Nacional, Constitución y Acuerdo de Paz.
- 02 Participación Directa**
Movilización social impulsó reformas y voluntad política para la paz.
- 03 Colaboración Dialéctica**
Élites y sociedad civil deben coincidir para lograr reformas y paz.



Relación entre Política y Crimen



Identidad Cambiante
Guerrillas fueron vistas como criminales o actores políticos según el contexto.



Esquizofrenia Estatal
El Estado osciló entre criminalizar y negociar con el narcotráfico.



Impunidad
Violaciones y corrupción toleradas por mecanismos legales.



FRENTE NACIONAL - 1958

01



Acuerdo Político
Alternancia en el poder entre liberales y conservadores para estabilizar el país.

02

Impacto
Limitó la violencia bipartidista, pero excluyó otras fuerzas políticas.



03



Desplazamiento forzado:
La violencia asociada al conflicto armado provocó el desplazamiento de miles de personas.

EL FRAUDE- 1970

01



Contexto

Elecciones marcadas por irregularidades y manipulación del voto.

02

Consecuencias

Desconfianza ciudadana y aumento de la tensión política.



03



Nacimiento del M-19: El Movimiento 19 de Abril (M-19) surgió como respuesta directa al fraude electoral, buscando reivindicar la democracia mediante la lucha armada.

LA GUERRA SUCIA - 1984

01



Violencia Estatal

Operaciones clandestinas contra grupos insurgentes y civiles.

02

Derechos Humanos

Numerosas violaciones y ejecuciones extrajudiciales.



03



Impacto Social

Profunda desconfianza hacia las instituciones estatales.

1991 a 2016: Constitución, Plan Colombia y Paz

01



1991 - La Constituyente
Nueva Constitución que abrió espacios democráticos y derechos.

02

1998-2002 - Plan Colombia
Intervención militar y política contra narcotráfico e insurgencia.



03



2016 - Acuerdo de Paz
Fin formal del conflicto armado con las FARC, buscando reconciliación.

1991 a 2016: Constitución, Plan Colombia y Paz

01



1991 - La Constituyente
Nueva Constitución que abrió espacios democráticos y derechos.

02

1998-2002 - Plan Colombia
Intervención militar y política contra narcotráfico e insurgencia.



03



2016 - Acuerdo de Paz
Fin formal del conflicto armado con las FARC, buscando reconciliación.

Ejecuciones Extrajudiciales- 2008 (Soacha)

01



Miembros del Ejército Nacional y otras fuerzas de seguridad del Estado fueron responsables directos de las ejecuciones extrajudiciales.

02

Principalmente jóvenes de bajos recursos, en su mayoría hombres, que fueron engañados con promesas de empleo y luego asesinados y presentados como combatientes muertos en enfrentamientos.



03



Las ejecuciones extrajudiciales causaron un profundo dolor y estigmatización a las familias de las víctimas, muchas de las cuales han luchado durante años por justicia y reconocimiento.

Nota. Autoría propia

EJE 2: MEMORIA HISTÓRICA

Anexo 3

Taller 1, eje 2: sobre memoria histórica

TALLER 1

MEMORIA HISTÓRICA

Evidencias de Aprendizaje:

- Explica las consecuencias de aquellas acciones que pueden causar sufrimiento a otras personas.
- Analiza los conflictos entre grupos con el fin de proponer alternativas de solución.
- Plantea argumentos sobre los discursos que legitiman la violencia con el fin de rechazarlos como alternativa a la solución de los conflictos
- Analiza las ejecuciones extrajudiciales desde una perspectiva de memoria colectiva, con el fin de desarrollar una conciencia crítica y reflexiva que contribuya a la construcción de una identidad ciudadana informada y comprometida con la justicia social.

Ejes temáticos:

- Memoria histórica como concepto.
- La empatía histórica, un eje para sentir.
- Las madres de Soacha, un acto para la búsqueda de la memoria.

Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">● Analizar el concepto de memoria histórica, identificando su importancia para la sociedad y su papel en la construcción de la identidad colectiva y la promoción de la justicia social. (ANALIZAR)● Reconocer la capacidad de empatizar con las personas y comunidades del pasado, comprendiendo sus contextos, emociones y experiencias a través del análisis crítico de eventos históricos y testimonios. (RECORDAR)● Conectar con el papel de las madres de Soacha en la búsqueda de la memoria histórica, comprendiendo su importancia en la lucha por la verdad y la justicia. (ANALIZAR)

Descripción de las actividades para promover y evaluar los aprendizajes

sesión	Actividades	Materiales didácticos y otros recursos	Tiempo de desarrollo
---------------	--------------------	---	-----------------------------

<p>1. ¿Qué es la memoria histórica?</p>	<p>1. Actividad de quiebre cognitivo denominada: el objeto perdido, para ello se utilizará una caja/bolsa que contenga imágenes de elementos u objetos antiguos, se irá sacando una imagen y se les solicitará a los estudiantes que en su cuaderno respondan lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que es este objeto? • ¿Qué historia podría tener detrás? • ¿A quién podría haber pertenecido? <p>Luego de ello se hará una breve explicación de cómo estos son fragmentos que representan una historia real, y el cómo en ocasiones las memorias se conservan a través de los objetos.</p> <p>2. Mediante el uso de diapositivas se dará paso a la explicación de la memoria histórica como concepto desde autores como Renán Vega, Elizabeth Jelin y David Graeber.</p> <p>3. Breve explicación de la relación memoria histórica- empatía histórica.</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas denominadas: ¿qué es la memoria histórica? <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 20 min 2. 30 min. 3. 10 min.
--	--	--	---

Nota. Autoría propia

Anexo 4

Diapositivas denominadas: ¿qué es la memoria histórica?

MEMORIA HISTÓRICA

Por

Jennifer Camacho López

Proyecto

Un camino entre la poesía y la memoria histórica

Renán Vega Cantor

Definición

- Ejercicio colectivo para recordar y dar sentido a hechos de violencia.
- Incluye escuchar a víctimas y reconocer causas profundas.

Objetivo

- Entender el pasado para transformar el presente y evitar errores.

Importancia de la Memoria según Renán Vega



Reconstruye la verdad

Da voz a quienes fueron silenciados.



Promueve justicia

Apoya reparación y combate la impunidad.



Fortalece identidad

Reconoce historia y resistencia comunitaria.



Previene violencia

Construye sociedades justas y en paz.



¿Quién es Elizabeth Jelin?

- Elizabeth Jelin es una socióloga argentina reconocida por sus estudios sobre memoria, derechos humanos y democracia.
- Ha investigado cómo las sociedades recuerdan y enfrentan los períodos de violencia y dictaduras.
- Sus ideas ayudan a entender por qué recordar el pasado es importante para construir el futuro.



Memoria Histórica según Elizabeth Jelin

1

Proceso social

Se construye en la sociedad, no es algo fijo.

2

Lucha por el recuerdo

Quién, qué y cómo se recuerda es disputado.

3

Incluye silencio

El olvido puede ser impuesto o elegido.



Importancia de la Memoria para Jelin

Reconstruye la verdad

Contra versiones oficiales distorsionadas.

Reconoce víctimas

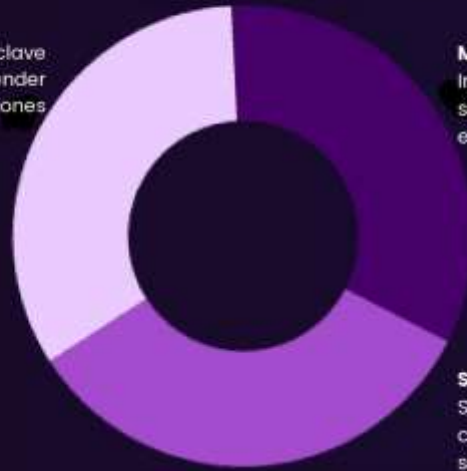
Sus historias deben ser escuchadas.

Fortalece democracia

Permite exigir justicia y derechos humanos.

David Graeber y la Memoria Colectiva

la memoria es clave para comprender las relaciones humanas.



Memoria clave
Influye en relaciones sociales y económicas.

Sin memoria
Se pierde justicia, cooperación y solidaridad.

Memoria Histórica según Graeber

Cuestiona versiones oficiales

Que justifican desigualdad y opresión.

Rescata memorias alternativas

De resistencia y ayuda mutua.

Promueve cambios sociales

Recordar cooperación ayuda a imaginar futuros justos.



Ideas Clave sobre Memoria y Sociedad



Herramienta de liberación

Memoria colectiva puede liberar de opresión.



Transformación social

Recordar otras formas de vida abre posibilidades.



Olvido crítico

Aceptar versiones oficiales perpetúa injusticia.



Bibliografía

- Graeber, D. (2012). En deuda: Una historia alternativa de la economía. Ariel.
- Graeber, D. (2004). Fragmentos de una antropología anarquista. Virus Editorial.
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI Editores.
- Vega Cantor, R. (2010). Memorias, olvidos y silencios en la historia de Colombia. Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

Nota. Autoría propia

Anexo 5

Taller 2, eje 2: sobre memoria histórica

TALLER 2

MEMORIA HISTÓRICA

Evidencias de Aprendizaje:

- Explica las consecuencias de aquellas acciones que pueden causar sufrimiento a otras personas.
- Analiza los conflictos entre grupos con el fin de proponer alternativas de solución.
- Plantea argumentos sobre los discursos que legitiman la violencia con el fin de rechazarlos como alternativa a la solución de los conflictos
- Analiza las ejecuciones extrajudiciales desde una perspectiva de memoria colectiva, con el fin de desarrollar una conciencia crítica y reflexiva que contribuya a la construcción de una identidad ciudadana informada y comprometida con la justicia social.

Ejes temáticos:

- Memoria histórica como concepto.
- La empatía histórica, un eje para sentir.
- Las madres de Soacha, un acto para la búsqueda de la memoria.

Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar el concepto de memoria histórica, identificando su importancia para la sociedad y su papel en la construcción de la identidad colectiva y la promoción de la justicia social. (ANALIZAR) ● Reconocer la capacidad de empatizar con las personas y comunidades del pasado, comprendiendo sus contextos, emociones y experiencias a través del análisis crítico de eventos históricos y testimonios. (RECORDAR) ● Conectar con el papel de las madres de Soacha en la búsqueda de la memoria histórica, comprendiendo su importancia en la lucha por la verdad y la justicia. (ANALIZAR)

Descripción de las actividades para promover y evaluar los aprendizajes

sesión	Actividades	Materiales didácticos y otros recursos	Tiempo de desarrollo

<p>1. Empatía histórica.</p>	<p>1. Actividad de quiebre cognitivo: actividad denominada caminando en sus zapatos, para ello se tendrán tarjetas con breves descripciones de personajes históricos o eventos que han marcado la historia en el país, los estudiantes deberán leer la descripción y reflexionar de manera escrita como podría haberse sentido en esta situación, luego de ello se formarán grupos en donde se responda a: ¿Qué sentimientos comunes surgieron al reflexionar sobre estas historias?, ¿Qué importancia tiene la empatía histórica en la comprensión de nuestro pasado y en la construcción de una sociedad más justa?</p> <p>2. Mapas de empatía: utilizando los croquis de distintos municipios y lugares víctimas del conflicto interno en el país (Soacha, Catatumbo, Caguán, Toluviejo) , se narrará algunos hechos ocurridos en estos lugares. Los estudiantes deberán identificar y registrar las emociones, pensamientos y preocupaciones de las personas involucradas en estos eventos.</p> <p>3. Dialoguemos sobre mi papel como agente de cambio: conversatorio sobre la importancia de la empatía histórica acercándose al contexto de las ejecuciones extrajudiciales.</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas descriptivas..pdf ● Mapas de empatia.pdf <p>Otros elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de papel. ● Lápices. ● esferos 	<p>1. 20 min 2. 20 min 3. 20 min+rc</p>
-------------------------------------	--	--	---

Nota. Autoría propia

Anexo 6

Tarjetas descriptivas con personajes históricos o eventos que han marcado la historia en el país.

Simón Bolívar – El Libertador

Fue un militar y político venezolano que lideró los procesos de independencia de varios países de América del Sur, incluyendo Colombia. Su visión iba más allá de la emancipación militar: soñaba con una gran confederación latinoamericana unida, conocida como la Gran Colombia. Bolívar propuso ideas sobre justicia social, educación pública y unidad continental.

La Batalla de Boyacá – Nacimiento de una nación

Ocurrida el 7 de agosto de 1819, esta batalla fue decisiva para la independencia de Colombia del dominio español. Más allá del conflicto militar, representó un cambio radical en la estructura social y política del país. La victoria abrió el camino para el establecimiento de una república, aunque la nueva élite política mantuvo muchas de las desigualdades coloniales.

Policarpa Salavarrieta – Mujer y heroína

"La Pola" fue una joven de clase popular que actuó como espía para los independentistas durante la reconquista española. Su ejecución en 1817 la convirtió en símbolo de resistencia. Su historia permite analizar el papel de las mujeres en los procesos sociales y cómo fueron invisibilizadas durante siglos.

La Constitución de 1991 – Un pacto social renovado

Esta constitución marcó un giro hacia una democracia más incluyente y participativa. Reconoció derechos fundamentales, autonomía étnica y cultural, y dio un papel central a la ciudadanía en la vida política. Además, incluyó avances en derechos de las mujeres, grupos indígenas y comunidades afrocolombianas.

Jorge Eliécer Gaitán – Voz del pueblo

Abogado, político liberal y carismático orador, Gaitán representó a los sectores populares y denunció la corrupción de las élites. Su asesinato en 1948 desató una oleada de violencia (el Bogotazo) y marcó el inicio de una época de conflicto estructural entre clases sociales y partidos políticos.

El Acuerdo de Paz con las FARC (2016) – Un intento de reconciliación

El acuerdo firmado entre el gobierno colombiano y las FARC buscó poner fin a más de 50 años de conflicto armado. Este proceso puso en discusión temas estructurales como la tenencia de la tierra, la participación política, la justicia transicional y la reparación a las víctimas.

Las Madres de Soacha – Lucha por la verdad y la justicia

Las Madres de Soacha son un grupo de mujeres colombianas que denunciaron la desaparición forzada y el asesinato de sus hijos a manos del Ejército Nacional, en lo que se conoció como el escándalo de los falsos positivos. Estos jóvenes fueron reclutados bajo engaños, llevados a zonas de conflicto y presentados falsamente como guerrilleros dados de baja en combate, con el objetivo de mostrar resultados militares.

Pastor Alape – De la guerra a la palabra

Fue uno de los líderes de las FARC-EP y, tras la firma del Acuerdo de Paz de 2016, se convirtió en uno de los principales voceros del proceso de desmovilización y reincorporación a la vida civil. Su tránsito de comandante guerrillero a gestor de paz ha sido polémico y profundamente simbólico. Participó activamente en la Comisión de la Verdad y ha asistido a actos públicos de perdón y reconciliación, enfrentando a las víctimas para reconocer responsabilidades.

Nota. Autoría propia

Anexo 7

Taller 3, eje 2: sobre memoria histórica

TALLER 3

MEMORIA HISTÓRICA

Evidencias de Aprendizaje:

- Explica las consecuencias de aquellas acciones que pueden causar sufrimiento a otras personas.
- Analiza los conflictos entre grupos con el fin de proponer alternativas de solución.
- Plantea argumentos sobre los discursos que legitiman la violencia con el fin de rechazarlos como alternativa a la solución de los conflictos
- Analiza las ejecuciones extrajudiciales desde una perspectiva de memoria colectiva, con el fin de desarrollar una conciencia crítica y reflexiva que contribuya a la construcción de una identidad ciudadana informada y comprometida con la justicia social.

Ejes temáticos:

- Memoria histórica como concepto.
- La empatía histórica, un eje para sentir.
- Las madres de Soacha, un acto para la búsqueda de la memoria.

Descripción de las actividades para promover y evaluar los aprendizajes

sesión	Actividades	Materiales didácticos y otros recursos	Tiempo de desarrollo
1. Soacha	<ol style="list-style-type: none">1. Actividad de quiebre cognitivo: carta a mamá2. Visualización de Antígonas, tribunal de mujeres. desde el minuto 8:44 hasta el 19:41.3. Lectura conjunta del artículo: https://centrodememoriahistorica.gov.co/mujeres-con-las-botas-bien-puestas-las-madres-de-soacha-quieren-contarle-al-mundo-su-lucha-contra-la-impunidad/4. Análisis y conversatorio guiado por lo siguiente:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué te llamó más la atención de las historias presentadas por las Madres de Soacha en la obra "Antígonas Tribunal de Mujeres"?- ¿Cómo crees que las experiencias de las Madres de Soacha reflejan el concepto de memoria histórica?- ¿Por qué es importante escuchar y dar voz a las víctimas y sus	Materiales: <ul style="list-style-type: none">● Hojas de papel.● Video:https://www.youtube.com/watch?v=OPR5UC17At0● Lectura:https://centrodememoriahistorica.gov.co/mujeres-con-las-botas-bien-puestas-las-madres-de-soacha-	1 . 1 0 m i n 2 . 1 2 m i n 3 . 1 0 m i n . 4 . 2

	<p>familiares en casos de violaciones de derechos humanos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sentiste al escuchar las historias de las Madres de Soacha? - ¿Qué emociones te generaron? - ¿Qué pueden hacer los jóvenes para apoyar la memoria histórica y la justicia en sus comunidades? 	<p>quieren-contarle-al-mundo-su-lucha-contra-la-impunidad /</p>	<p>5 n i n</p>
--	---	---	----------------------------

Nota. Autoría propia

EJE 3: POESÍA

Anexo 8

Taller 1, eje 3: Poesía como artefacto pedagógico.

TALLER 1

POESÍA COMO ARTEFACTO PEDAGÓGICO

Evidencias de Aprendizaje:

- Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.
- Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.

Ejes temáticos:

- Poesía.
- La Poesía desde la memoria.

Resultados de aprendizaje por nivel
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la literatura como un medio para preservar y transmitir los pensamientos y sucesos históricos, culturales y sociales del municipio de Soacha, mediante el análisis crítico y contextual de poetas como: María Mercedes Carranza, Néstor Raúl Correa y Hellman Pardo. (RECORDAR) • Identificar los elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada en diferentes textos literarios, mediante el análisis detallado de la estructura y el lenguaje poético. (ANALIZAR) • Elaborar un poema donde se refleje la memoria de las ejecuciones extrajudiciales partiendo desde el sentimiento y la empatía histórica.

Descripción de las actividades para promover y evaluar los aprendizajes

Sesión	Actividades	Materiales didácticos y otros recursos	Tiempo de desarrollo
1. Taller de poesía 1	<p>1. Actividad de quiebre cognitivo: Con base a lo narrado en sesiones anteriores se le solicita a los estudiantes que realicen un escrito y/o poema sobre el geo visor asignado (https://www.pares.com.co/mapas/paz/posconflicto/derechos/humanos) tomando en cuenta el acercamiento a la memoria histórica y la empatía histórica.</p> <p>2. Socialización de los escritos y/o poemas analizando las emociones que evocan.</p> <p>3. se dará paso a la explicación de unas pautas básicas sobre la realización de un poema: Verso, estrofa y rima; importancia del ritmo y el reconocimiento del significado.</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geovisores: https://www.pares.com.co/mapas/paz/posconflicto/derechos/humanos <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel. • Tablero. • Marcadores 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 15 min. 2. 10 min. 3. 30 min.

Nota. Autoría propia.

Anexo 9

Taller 2, eje 3: Poesía como artefacto pedagógico.

TALLER 2

POESÍA COMO ARTEFACTO PEDAGÓGICO

Evidencias de Aprendizaje:

- Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.
- Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.

Ejes temáticos:

- Poesía.
- La Poesía desde la memoria.

Resultados de aprendizaje por nivel
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la literatura como un medio para preservar y transmitir los pensamientos y sucesos históricos, culturales y sociales del municipio de Soacha, mediante el análisis crítico y contextual de poetas como: María Mercedes Carranza, Néstor Raúl Correa y Hellman Pardo. (RECORDAR) ● Identificar los elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada en diferentes textos literarios, mediante el análisis detallado de la estructura y el lenguaje poético. (ANALIZAR) ● Elaborar un poema donde se refleje la memoria de las ejecuciones extrajudiciales partiendo desde el sentimiento y la empatía histórica.

Descripción de las actividades para promover y evaluar los aprendizajes

Sesión	Actividades	Materiales didácticos y otros recursos	Tiempo de desarrollo
1. Los poetas y la Escritura poética	1- Actividad de quiebre cognitivo: Actividad denominada cadena de poesía colaborativa: inicialmente se divide a los estudiantes en grupos de 4 estudiantes, se les asigna un tema general , de allí recibirán una primera línea ya escrita, el primer integrante escribe la primera línea y así sucesivamente. 2-Taller de escritura desde Jaime Jaramillo Escobar. 3. Lectura de los poetas sobre la violencia en Colombia.(se hará una preselección de los poemas) <ul style="list-style-type: none"> ● María Mercedes Carranza Y el Canto de las moscas 	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ● Líneas preparadas. Otros Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ● Tablero. ● Marcadores. 	1. 15 min. 2. 25 min 3. 20 min

	<ul style="list-style-type: none">• Néstor Raúl Correa Y el Crecimiento del Vacío• Hellman Pardo y He escrito todo mi desamparo		
--	--	--	--

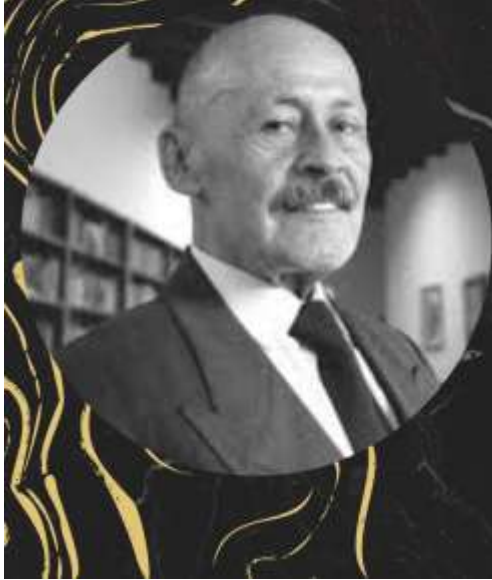
Nota. Autoría propia

Anexo 10

Diapositivas denominadas: Los poetas.



El callejón de los asesinos



Teniendo que hacer un viaje, me dirijo a la estación para tomar el tren de la hora Greenwich. Así pues, comienzo a andar por límites poteros, me extravío, y llevo ya dos días perdido en las montañas, cuando alcanzo a divisar una especie de sendero que comienza al pie de un árbol y se inclina en el horizonte, y me encamino hacia él con la esperanza de poder llegar a tiempo, si algún otro inconveniente no me lo impide, pues lo que sucede es que ignora por completo el camino de la estación. A poco andar me encuentro metido en una callejuela tortuosa, de aproximadamente un metro cincuenta de ancho, y aún menos, entre negras paredes de herrerías, cubiertas de hollín, de carbón, pabladas de gente ajesa, sucia. Qué mujeres habrá, desgreñados, pálidas, qué niños espesos, lentos, que acechan en las puertas, desde lo oscuro, y hombres sentados en montones de arena, que se desliza grano a grano sobre la calle ciega. Yo, asustado, continúo rápidamente, procurando no hacer ruido para que no me perciban, para evitar el asalto, hasta que subo por un barranco y allí está la estación, saltaría en la noche, nadie aparece, no hay trenes. Recoiro las salas cuidadosamente, una mala me asusta con sus hojas anchas. Voy a dar la vuelta cuando ¡zas!, el hombre, me lo encuentro a boca de jarro, detrás de una columna, me está esperando para matarme, tiene el cuchillo en la mano, me coge por la cabeza. En el expendio de boletos no hay nadie. El asesino, tranquilo, me mira.

La patria



Esta casa de espesas paredes coloniales y un patio de azuleos muy decimonónico hace varios siglos que se viene abajo. Como si nada las personas van y vienen por las habitaciones en ruina, hacen el amor, bailan, escriben cartas. A menudo silban balas o es tal vez el viento que silba a través del techo desfondado. En esta casa los vivos duermen con los muertos, imitan sus costumbres, repiten sus gestos y cuando cantan, cantan sus fracasos. Todo es ruina en esta casa, están en ruina el abrazo y la música, el destino, cada mañana, la risa son ruina; las lágrimas, el silencio, los sueños. Las ventanas muestran paisajes destruidos, carne y ceniza se confunden en las caras, en las bocas las palabras se revuelven con miedo. En esta casa todos estamos enterrados vivos.

MARÍA MERCEDES CARRANZA

Canto 4 DABEIBA

El río es dulce aquí
en Dabeiba
y lleva rosas rojas
esparcidas en las aguas.
No son rosas,
es la sangre
que toma otros caminos.

Canto 24 SOACHA

Un pájaro
negro hisma
las sobras de
la vida.
Puede ser Dios
o el asesino;
de lo mismo ya.

Canto 18 PAUJIL

Estallan las flores sobre
la tierra
de Paujil. En las corolas
aparecen las bocas
de los muertos.

NESTOR RAUL COREA

El CeMenteRío fue primero.
Luego los partos
heredaron la muerte.
Los niños crecieron
sobre esqueletos.
Arañarán el futuro
con manos resentidas.

Tengo un recuerdo diluido
de esa mañana en que paseaba en bicicleta
con Mariana, Joaquín
y otros niños que tenían por nombre un apodo.
De pronto
unos perros feroces
entraron tras la sombra de las ruedas,
aparramos el pedaleo
y logramos dejarlos atrás.
A mis amigos
no los he vuelto a ver.
Después de tanto tiempo
aún me persiguen sus ladridos.

CODA

Aún no estoy muerto;
es cuestión de paciencia.
La historia desgarrada
de esta calavera que camina
ya me habita.
En mi entierro se leerá:
Bien escrita, una muerte sobrevive

