

SOACHA ANCESTRAL:  
RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA EN EL ANILLO CENTRAL

LINA MARCELA MORENO PORRAS



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD

ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

4 DE DICIEMBRE DE 2020

**Soacha Ancestral:  
Reconocimiento de la Cultura en el Anillo Central**

**Lina Marcela Moreno Porras**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecta**

**Arq. Esp. Mg. Edgar Eduardo Roa Castillo**

**Director**



Universidad La Gran Colombia

Facultad Arquitectura

Programa académico Arquitectura

Bogotá D.C.

**Tabla de contenido**

Resumen.....	12
Palabras claves: .....	12
Abstract .....	13
Keywords: .....	13
Introducción .....	14
1    Formulación del problema.....	16
2    Pregunta problema.....	20
3    Descripción del problema.....	21
4    Justificación .....	26
5    Población objetivo .....	31
6    Referentes específicos .....	32
7    Hipótesis.....	37
8    Objetivo .....	38
8.1    Objetivo General .....	38
8.2    Objetivos Específicos.....	38
9    Marco Teórico .....	39
10   Marco referencial .....	42
10.1  Marco Histórico.....	42
10.2  Marco normativo.....	44

10.3	Marco Conceptual .....	45
11	Diseño metodológico .....	48
11.1	Enfoque o técnica de investigación.....	48
11.2	Tipo de investigación .....	48
11.3	Población y muestreo .....	48
11.4	Técnicas e instrumentos de investigación .....	49
12	Análisis urbano .....	51
13	Criterios de intervención.....	55
14	Planteamiento y propuesta .....	58
14.1	Unidad Cultural .....	62
14.2	Unidad Comercial .....	64
14.3	Unidad recreativa .....	68
14.4	Bioclimática .....	71
14.5	Gestión urbana.....	74
15	Conclusiones .....	77
	Lista de Referencia o Bibliografía .....	79
	Anexos .....	86

**Lista de Tablas**

Tabla 1 Población Soacha 2018.....	22
Tabla 2 Población cabecera Municipal .....	22

**Lista de Figuras**

Figura 1. Conurbación urbana.....	18
Figura 2. Carrera 7 Soacha. Registro fotográfico. ....	24
Figura 3. Intervenciones Plaza Principal. ....	27
Figura 4. Estación ferroviaria de Soacha. ....	28
Figura 5. Plaza San Nicolás. ....	32
Figura 6. Puntos de venta.....	33
Figura 7. Mercado 9 de octubre. ....	34
Figura 8. Plaza Rotary.....	35
Figura 9. Plazoleta Banyoles.....	36
Figura 10. Movilidad municipio de Soacha.....	51
Figura 11. Usos del suelo Soacha central. ....	52
Figura 12. Estructura ambiental Soacha Central.....	53
Figura 13. Llenos y vacíos Soacha Central.....	54
Figura 14. Ubicación bienes inmuebles culturales. ....	55
Figura 15. Relación de usos. ....	56
Figura 16. Flujos peatonales. ....	57
Figura 17. Propuesta de implantación.....	59
Figura 18. Propuesta estructura de servicios.....	60
Figura 19. Propuesta estructura ecológica. ....	61
Figura 20. Simbología arte rupestre.....	61
Figura 21. Áreas culturales del centro histórico. ....	62

Figura 22. Plaza de la Luz.....	63
Figura 23. Plaza de la luz, zonas de permanencia.....	63
Figura 24. Corte plaza de la luz. ....	64
Figura 25. Corte plaza de la luz Calle 13.....	64
Figura 26. Áreas comerciales del centro histórico.....	65
Figura 27. Plazoleta rayito. ....	65
Figura 28. Plazoleta Calle 13.....	66
Figura 29. Calle 13 permanencias.....	66
Figura 30. Calle 13 publicidad.....	67
Figura 31. Corte Calle 13.....	67
Figura 32. Áreas recreativas del centro histórico.....	68
Figura 33. Parque del Rio. ....	69
Figura 34. Nuevo Museo SUA y parque.....	70
Figura 35. Plaza principal de Soacha.....	70
Figura 36. Permanencias Plaza principal.....	71
Figura 37. Materialidad.....	71
Figura 38. Estrategias arborizado .....	72
Figura 39. Vegetación propuesta. ....	73
Figura 40. Fragmentar espacios.....	73
Figura 41. Escala urbana.....	74
Figura 42. Gestión Urbana.....	75
Figura 43. Área residencial propuesta. ....	76

### **Resumen**

El Municipio de Soacha ubicado en el departamento de Cundinamarca fue habitado por el grupo indígena Chibcha, quienes modificaron su organización espacial hacia 1594, debido a la colonización que optó por definir la morfología reticular como trazado urbanístico (Rodríguez Silva, 2017), por lo tanto, se desarrollaron construcciones que por su importancia fueron declarados bienes de interés cultural para el municipio. Así mismo, Soacha “presenta un acelerado crecimiento de la población, debido a su proximidad a Bogotá y al bajo costo del suelo, lo que ha generado un proceso de conurbación” (Durán y Perez, 2017, p.59), además la “falta de identidad por parte de sus residentes ha provocado que el patrimonio se deteriore por la escasez de cuidado por parte de los habitantes y de sus gobernantes” (Lopera y Moncada, 2017, p.17), generando así, un deterioro progresivo del centro histórico y de los inmuebles.

Por lo anterior, la propuesta de investigación se enmarca en la revitalización urbana a través de una identificación y categorización de los inmuebles, para conocer el estado actual y su relación con el espacio público, con el propósito de plantear una intervención urbana que permita resaltar la importancia de las edificaciones emblemáticas en la proyección futura de una sociedad y en procesos de gestión urbana. El presente documento desarrolla una propuesta integral que se fundamenta desde una pregunta problémica, hasta la consolidación de una propuesta urbano-arquitectónica que permita al municipio integrar su espacio público con las dinámicas sociales, sin olvidar el patrimonio arquitectónico y ancestral del municipio.

#### **Palabras claves:**

Conservación del patrimonio, Espacio público, Cultura, Urbanismo, Revitalización urbana.

### Abstract

The township of Soacha located in the department of Cundinamarca was inhabited by the indigenous group Chibcha who modified their organization around 1594 due to colonization, they chose to define a reticular morphology as their urban layout (Rodríguez Silva, 2017), therefore, the constructions were developed that over time and importance were declared heritage properties for the municipality. Following this idea, Soacha, “presents an urban growth due to its proximity to Bogota and the low cost of the soil, this has generated a conurbation process” (Durán y Perez, 2017, p.59), also, “the lack of identity on the part of its residents has caused the patrimony to deteriorate due to the lack of care on the part of the inhabitants and their rulers” (Lopera y Moncada, 2017, p.17), in this meaning, there has been a progressive deterioration of the Historic Center and the patrimonial real estate.

For this reason, the research proposal is framed in the urban revitalization through a categorizations and identification of the patrimonial buildings in order to know the real state and his relation with the public space, along with the purpose of present an intervention that allows highlighting the value of emblematic buildings in the future projection of a society and in its urban management processes. This document develops an integral proposal which is based on a troublesome question, until the consolidation of a urban-architectural proposal that allows the township integrate its public space with the social dynamics, without forgetting the architectural and ancestral heritage of the municipality.

**Keywords:** Cultural property preservation, Public space, Culture, Urbanism, Urban revitalization

## Introducción

Los desarrollos urbanos de los centros poblados de Colombia se caracterizan por mantener una morfología reticular determinada desde la colonización, al igual que los valores arquitectónicos de sus inmuebles, estos permiten generar una construcción social de “procesos de identidad, dentro de los cuales forman parte integral la valoración patrimonial tanto natural como cultural” (Vergara, 2009, p.6). En este sentido, el municipio de Soacha presenta falta de vinculación de los bienes inmuebles culturales del centro fundacional, y como destaca Durán y Pérez (2019) “se ha evidenciado que la carencia de apropiación y sentido de pertenencia en los habitantes ha logrado causar daño en gran parte del patrimonio por el desconocimiento de su valor y del potencial” (p.18), teniendo así como resultado la pérdida de valores culturales, sociales y características urbanas del centro histórico.

Por lo anterior, es pertinente plantear una metodología que considere la inclusión de los bienes inmuebles patrimoniales del municipio a la estructura urbana, a través de un indagación y restauración enfocada en el desarrollo social y urbano, que permita la implementación de espacio público contemplando las dinámicas económicas, culturales y sociales, generando así, que el municipio de Soacha sobresalga regionalmente por su patrimonio arquitectónico, su integración social y su arte rupestre.

El presente proyecto para el análisis, comprensión e intervención del centro histórico se desglosa y explica en quince capítulos, exponiendo aquí los principales capítulos del documento:

Primer capítulo: Formulación del problema, se plantea las circunstancias y características a nivel social, demográfico y urbano que se presentan en el centro histórico y como estas influyen en la conservación del patrimonio.

Segundo capítulo: Pregunta problema, se desarrolla un cuestionamiento con relación a la apropiación cultural y como esta se puede incentivar a través de los bienes inmuebles.

Tercer capítulo: Descripción del problema, este comprendido desde una explicación detallada de las afectaciones arquitectónicas y culturales, normativa, población y usos del suelo directamente relacionados con el deterioro de los bienes inmuebles.

Cuarto capítulo: Justificación, la pertinencia de una intervención urbana para el reconocimiento y vinculación de los bienes inmuebles a la estructura urbana.

Octavo capítulo: Objetivos, se plantea la intención principal de la intervención y unos objetivos específicos que funcionan como el proceso requerido para responder a la problemática planteada.

Noveno capítulo: Marco teórico, se fundamenta el proyecto a partir de la *Restauración objetiva* (1998) desarrollada por Antoni González Moreno Navarro, el libro *Ciudades para la gente* (2010) de Jan Gehl y el termino Red urbana.

Decimotercer capítulo: Criterios de intervención, enfocado desde la identificación y ubicación de los bienes inmuebles, usos del suelo, población, flujos y espacio público planteado.

Decimocuarto capítulo: Planteamiento y propuesta.

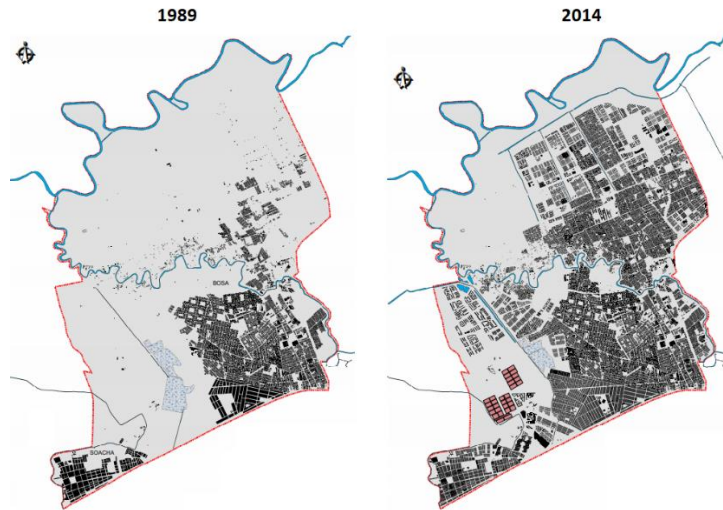
## 1 Formulación del problema

La conservación del patrimonio en los diferentes municipios de Colombia, depende de una normativa establecida que mantenga “políticas urbanas que restituyan el valor de lo real/imaginario perdido y logren perforar las fronteras socialmente construidas para obtener la integración urbana” (Carrión, 2007, p.13), esto, debido a las afectaciones físicas, intangibles y sostenibilidad económica que intervienen en determinado centro histórico, además, de que se presenta “la tendencia a una inadecuada utilización del espacio público, en cuanto a amoblamiento, movilidad y ventas ambulantes, lo que ha conllevado a la necesidad de crear políticas económicas y sociales para evitar su deterioro” (Rodríguez, 2014, p.86), siendo así requeridas herramientas e instrumentos urbanos para mitigar el deterioro y generar preservación de los bienes inmuebles.

Es importante destacar, que el municipio de Soacha inicialmente habitado por el grupo indígena Chibcha, lideró los primeros asentamientos y procesos socio-espaciales como “las labores agropecuarias, mineras, de orfebrería, la caza y pesca” (Alcaldía de Soacha, s, f, párr. 1), y como expone Rodríguez Silva (2017) hacia 1594 se formalizó el resguardo según las leyes de la época por el oidor Miguel de Ibarra encargado por la encomienda española. De esta manera, los indígenas adoptaron las nuevas dinámicas estructurales, y como es afirmado por el autor, la adaptación de “calles en líneas cortadas perpendicularmente, formando cuadrículas que den al cuadrado la significación del mundo comprensible, racional y ordenado dentro del universo circular y desconocido, opuesto al asentamiento disperso y a la forma circular dominante” (p.79). De este modo, se desarrolla desde aquella época el trazado urbanístico reconocido actualmente en el municipio.

De esta manera, hacia 1900 como refiere Ramírez (2014) “Soacha tenía una ocupación muy incipiente y su localización era relativamente muy alejada de la capital” (p.23), pero con el crecimiento de Bogotá y las relaciones viales, hacia 1952 se genera la importancia de consolidar un núcleo de población en este Municipio. En este sentido, hacia el 2007 según Rodríguez (2017), se desarrolla un crecimiento urbano que permite la integración o conurbación física de Soacha con Bogotá, teniendo así, que las viviendas patrimoniales comenzaron a perder importancia y fueron relegadas por las construcciones modernas.

En la actualidad, el municipio de Soacha ha presentado un crecimiento urbano y demográfico desde el año 2000 al año 2017 en promedio de 2,27% según el documento Aspectos Demográficos (s.f.) realizado por Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] y como enfatiza Lozada (2000) “La decisión de generar en esta zona un polo de actividad industrial, produjo un aumento de población económicamente deprimida. Lo que en principio fuera proyecto industrial se transformó en un desarrollo habitacional de condiciones infrahumanas.” (p.2), es decir, por su ubicación estratégica para la economía industrial, transporte y vivienda con relación a Bogotá, Soacha ha generado que el municipio haya dejado a un lado el reconocimiento y características culturales, como lo analiza Ramírez (2014) este es “un territorio físico con características morfológicas y de estructuras particulares que implican una historia y son evidencia de su transformación” (p.11)



*Figura 1.* Conurbación urbana.

Tomado de “Las formas de crecimiento urbano en el área de conurbación entre Bosa y el municipio de Soacha, periodo 1950 – 2014” por Ramírez, 2014, p.37. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/16862>

En este sentido de expansión urbana, de cambio constante, presenta un deterioro y pérdida de los espacios memorables del Municipio, y como aclara Sánchez (2018) “A pesar de estos antecedentes de la época colonial, republicana e industrial; el municipio ha perdido en gran parte la memoria histórica, urbana y arquitectónica.” (p.5), y como los define Rodríguez P. (2008) “tienen un doble significado relacionado a lo espacial y a lo temporal. Tiene carácter de centralidad con respecto a la ciudad, (...) además de haber sido escenario de hechos históricos relevantes acumulados a lo largo del tiempo” (p.52), así mismo, se desarrolla falta de apropiación y reconocimiento municipal, debido a que los entes gubernamentales “se concentraban principalmente en la estructura física más no en la conservación del patrimonio y su divulgación, lo cual también provoca un desinterés cultural de parte de los ciudadanos;” (Durán y Pérez, 2019, p.17), es por ello, que el Centro se encuentra en pérdida directa y continua de elementos memorables para reconocer culturalmente, y se percibe un lugar con cambio de valores arquitectónicos.

De este modo y por las situaciones en relación a la conformación urbana del Municipio de Soacha, la protección de los bienes inmuebles y espacio público, dentro de las directrices del Plan de Ordenamiento Territorial [POT] vigente desde el año 2000, en el Artículo 1 - Bienes declarados bien de interés cultural del ámbito Nacional, se determinan como área de conservación el Centro Histórico y las manzanas a la redonda de este, a pesar de existir la normativa en el Artículo 329 para una conservación arquitectónica y urbana, se queda limitado el POT al definir lineamientos en relación al patrimonio inmueble e inmaterial.

Igualmente, se han realizado investigaciones en torno a Soacha y sus situaciones en general como *Las formas de crecimiento urbano en el área de conurbación entre Bosa y el Municipio de Soacha, periodo 1950-2014*, desarrollado por Henry Ramírez en el año 2014, también *Aproximaciones teóricas para la comprensión del crecimiento de Soacha en la conurbación sur de Bogotá*, realizado por Jorge Pinzón en el año 2012, *Lineamientos para la gestión patrimonial de sitios con arte rupestre en Colombia como insumo para su apropiación social*, planteado por Diego Martínez en el año 2012; y desde otra disciplina humanística la *Memoria oral del ferrocarril del sur en el municipio de Soacha, Cundinamarca* (2018), por Angie Rozo, y *El paisaje sonoro como aproximación a la conciencia del patrimonio ancestral muisca de Suacha* (2016), de Edwin Castrillon.

Si bien se han realizado investigaciones es importante ampliar y desarrollar planteamientos en relación a una revitalización urbana que permita el reconocimiento e inclusión de los bienes inmuebles a la estructura urbana, generando así, que estos comiencen a cumplir una función dentro del área urbana, en beneficio de los ciudadanos generando una apropiación diaria al transitar por estos espacios.

## **2 Pregunta problema**

¿Cómo generar apropiación cultural en los habitantes de Soacha por medio de la inclusión de inmuebles patrimoniales a partir del desarrollo de conexiones urbanas y mejora del espacio público?

### 3 Descripción del problema

A nivel mundial el patrimonio material e inmaterial se encuentra vulnerado por factores (Manjarrez, 2017) como deterioro físico, incapacidad económica para la preservación, irresponsabilidad social e inexistencia de cultura e identidad, ocasionando así riesgo en la protección de patrimonio de la humanidad; de igual forma, en Colombia, se desarrolla una situación similar generando que “la pérdida de estos bienes de gran valor histórico, científico y cultural implica una pérdida de las raíces de un pueblo.” (Peláez, 2007, p.43), por consiguiente, a nivel mundial y nacional se han desarrollado metodologías y normativas para la protección del patrimonio.

En este sentido, el crecimiento urbano desarrollado en el municipio Soacha, ubicado al sur de Bogotá, ha propiciado cambios urbanos y sociales de acuerdo con Lopera y Moncada (2017) se “ generaron problemas sociales, políticos, económicos entre otros, que incidieron en la baja calidad de vida de la población” (p.58) , y estos han afectado la apropiación cultural del municipio, como lo expone Reyes Guarnizo (2019) “El crecimiento tanto demográfico como urbano, afectan el sentido de pertenencia por cuanto no existe una cultura ciudadana ni política que la incentive” (párr. 1), teniendo así, un cambio continuo afectando las tradiciones culturales.

Por consiguiente, el crecimiento urbano generado en el Municipio de Soacha, inicialmente se presenta como consecuencia del aumento poblacional, y como lo expone el censo realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] en el año 2003, el 74% de población que habita en el municipio no son natales de este territorio, sino, que se trasladaron a este Municipio por los bajos costos de servicios públicos y costos de vida (Diaz, 2014), de este modo, Soacha se ha establecido como un lugar predilecto para desarrollar

diferentes actividades económicas que garanticen el bienestar “debido a los bajos costos en la vivienda y las posibilidades de mantener mayor cercanía con la ciudad. Debido a esto, se evidencia un acelerado crecimiento poblacional” (Lopera y Moncada, 2017, p. 60), por lo tanto, el crecimiento urbano ha ocasionado pérdida de la riqueza natural, cultural e identidad Soachuna, además las diferentes administraciones han tratado de contrastar esta situación, pero continua en aumento.

Tabla 1

*Población Soacha 2018*

POBLACIÓN AJUSTADA POR COBERTURA			OMISIÓN CENSAL		
TOTAL	CABECERA	CENTROS POBLADOS Y RURAL DISPERSO	TOTAL	CABECERA	CENTROS POBLADOS Y RURAL DISPERSO
660.179	655.025	5.154	2,3%	2,3%	1,8%

Nota: Tomado de “Población ajustada por cobertura” por DANE, 2019, Hoja VIHOPE CNPV 2018. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/informacion-tecnica>

Tabla 2

*Población cabecera Municipal*

TOTAL CABECERA MUNICIPAL		
Unidades de vivienda	Hogares	Personas
234.654	210.423	645.205

Nota: Tomado de “Población ajustada por cobertura” por DANE, 2019, Hoja Población CNPV 2018. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/informacion-tecnica>

De esta manera, se evidencia actualmente en el Centro fundacional de Soacha construcciones recientes que están fragmentando los esquemas habituales de un centro histórico, afectando así la conservación urbanística y el espacio público, como afirma Barbosa (2012) esta

situación “es progresiva y viene de tiempo atrás, debido en parte a la proliferación de ventas informales y a las nulas políticas de espacio público por parte de la administración municipal.” (párr. 20), del mismo modo, a nivel arquitectónico se presentan edificaciones de 3 a 6 pisos colindando con inmuebles de conservación arquitectónica de 1° nivel, y como está presente en el Artículo 316 - POT del año 2000 para áreas de conservación arquitectónica y urbanística “Ninguna intervención en esta área debe sobrepasar la altura de las edificaciones existentes, determinadas como de conservación.” (p.99), a pesar de esta normativa, se evidencia una falencia con relación a los entes encargados de hacerla efectiva, siendo así, un problema político y de control policial y que actualmente continua en aumento, opacando y debilitando el espacio público y el perfil patrimonial del centro.

Un claro ejemplo de esta situación, son las nuevas intervenciones que se están realizando por ser una zona comercial y empresarial, por lo que en búsqueda de aumentar la economía se están ejecutando nuevas construcciones como es el Centro Comercial del Parque o la sede de Nueva EPS; las cuales contribuyen a generar focos económicos, pero arquitectónicamente en su diseño de no generan una relación en fachada ni en cubierta con el contexto, y se evidencia también otro punto a destacar como refiere el POT (2000) en relación a los empates y cubiertas: “Cualquier tipo de intervención debe mantener las características predominantes de las cubiertas del sector, las cubiertas deben ser en teja de barro, a dos o cuatro aguas” (p.100), en este caso las edificaciones próximas a estas nuevas construcciones, son de un nivel y con cubierta de barro. Por consiguiente, aunque existe una normativa se evidencia una la falencia política al momento de generar una licencia de construcción o permisos para intervenciones en esta área de conservación.



*Figura 2.* Carrera 7 Soacha.  
Registro fotográfico. Elaboración propia.

En el caso puntual de la Estación Ferroviaria de Soacha, aunque se encuentra catalogada como un bien de interés nacional, se evidencia que no hay una consolidación del Estado para controlar y organizar este patrimonio inmueble, y actualmente como refiere Barbosa (2012) “Se desconoce por completo si la edificación fue invadida por estar varios años abandonada, si fue vendida o por el contrario si aún pertenece a INVIAS” (párr. 22), en efecto, desde hace años, la estación se encuentra administrada por privados para uso comercial. Un aspecto a resaltar como causante de este deterioro es el crecimiento urbano mencionado anteriormente, de este modo, la estación quedo situada en un lugar sin reconocimiento, por lo que, fue perdiendo identidad cultural por parte de la población.

Desde una perspectiva social, un factor que está influyendo en este deterioro es la falta de estrategias de empleo formal por parte del Estado en relación a la población desempleada, la cual según cifras del DANE (2018) en el municipio de Soacha para el año 2018 era de 13,0 % y para el 2019 se encuentra en aumento llegando a 15,4 %, esto como consecuencia de la carencia de experiencia, de un nivel educativo requerido y edad para desempeñar labores, por lo tanto, la población por falta de oportunidades acude a las ventas informales y a ubicarse en las vías

públicas e edificaciones sin falta de vigilancia como lo es la Estación y la Plaza, exponiéndose a riesgos o enfermedades(González, Buriticá, Guerreo y Rodríguez, 2017).

Teniendo así, que actualmente en el predio donde se encuentra la estación, se genera un lugar de encuentro para apuestas y recreación relacionado con pelea de gallos, juegos populares, tejo y un asadero, siendo así, que la estación ha sido adaptada a nivel de servicios para las actividades mencionadas y genera una ganancia individual (Barbosa, 2012). Igualmente es necesario resaltar que no se da cumplimiento a la normatividad relacionada con la altura de los predios colindantes de un Bien de Interés Cultural establecida en el Artículo 316-POT 2000, en este caso, en la manzana donde se encuentra ubicada la Estación, las viviendas tienen una altura de 2 a 4 pisos, lo cual, no permite la visibilidad de la Estación para su reconocimiento, pasando a ser desapercibida.

Asimismo, Soacha dentro de su territorio posee una riqueza arqueológica y de arte rupestre ubicado en las veredas Panamá, Canoas, El Charquito, entre otras; estos, reconocidos como Bienes de Interés Cultural de Ámbito Nacional, y los cuales se entienden según Martínez (2012) como el “vestigio material que permite reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales del pasado” (p.9) y de los cuales es necesario mantener, ya que revelan y mantienen la identidad de una sociedad. A pesar de estar catalogado como patrimonio, actualmente se han deteriorado los pictogramas de las piedras y han sufrido intervenciones humanas afectando su esencia, tal como lo expone Reyes y Triana (2011) “no solo se han cometido atropellos con las piedras si no también con la misma naturaleza del lugar ,por lo tanto es muy importante continuar con el trabajo de inventario de las piedras” (p.12), la última acotación se refiere a la ausencia de un inventario completo y una metodología para una gestión del patrimonio arqueológico de Soacha.

#### 4 Justificación

Se considera desarrollar la estrategia de revitalización urbana en el Municipio de Soacha en relación con el deterioro patrimonial y espacio público que presenta el Centro Histórico y los bienes de interés cultural del casco urbano, y como ratifica Barbosa (2012) estos espacios “contribuyeron a la consolidación de nuestra identidad como ciudadanos, están siendo víctimas del abandono y desconocimiento de su evolución histórica por parte de sus mismos habitantes.” (párr. 6), y que, a pesar de que existen políticas de conservación urbanística y arquitectónica desarrolladas dentro del POT del año 2000 se presentan intervenciones que afectan los valores arquitectónicos y urbanos, en este sentido, es necesario resaltar la importancia histórica y su contribución para el desarrollo cultural del municipio. Además, se reconoce que es necesario la evolución y cambio de un territorio, pero no se puede generar una sustitución y cambios radicales en relación con las bases históricas, cualquier intervención independiente de la escala debe respetar y adaptarse a el entorno, ya que afecta las características esenciales de una sociedad, y esto influye directamente en la apropiación de los espacios.

En términos generales, estas intervenciones están afectando directamente la cultura Soachuna, debido a que, progresivamente se pierde el valor simbólico e identificación como es el caso de la Plaza Principal como un lugar de encuentro y memoria, y se transforma en una zona únicamente comercial, por lo tanto, desde la Alcaldía y el Plan de desarrollo del año 2016 se plantea estrategias de mejora como “Recorriendo el territorio, la cual consiste en determinar sitios turísticos, culturales y ambientales para establecer visitas y recorridos para la ciudadanía” (p.15) para generar así nuevos enfoques culturales.

Igualmente, como sucede con la Estación Ferroviaria, de la cual, se presenta una afectación directa en su infraestructura y en su reconocimiento cultural e histórico, es decir, en la identificación que generó este espacio para destacar el municipio a nivel nacional, y aunque existe una normativa, como infiere el Ministerio de Cultura (2015) “La normativa tampoco menciona al BIC ni lo considera como inmueble de conservación prioritario. A pesar de esto contiene políticas encaminadas a la salvaguardar y reconocer los inmuebles” (p.1) por esto, es importante resaltar la necesidad de retomar la memoria histórica haciendo énfasis en el reconocimiento visual y geográfico, de tal forma, que esta trascienda reflejándose en la recuperación del espacio público, en la conexión con el Municipio y otras estaciones ferroviarias ubicadas en municipios aledaños.



*Figura 3.* Intervenciones Plaza Principal.  
Registro fotográfico. Elaboración propia.

Es conveniente generar un análisis urbano e inclusión de los inmuebles y valores arquitectónicos ubicados en el marco de la Plaza Alfonso López y sus alrededores, debido a que se evidencia una pérdida progresiva de las características reconocidas a nivel nacional de una plaza fundacional, de esta manera, generar una intervención urbana que contribuya no solo a la consolidación nuevamente de la plaza sino a generar una referente simbólico urbanamente, la cual se ha visto opacada por las construcciones recientes que sobrepasan la normatividad vigente

y la conservación estética del lugar. Por otro lado, es importante destacar la pertinencia de una acción para mitigar el deterioro y daño causado a la Estación Ferroviaria y vincularla al desarrollo del espacio público, porque, actualmente se observa un deterioro avanzado en su infraestructura, como son la adición de muros, cerramiento de vanos, cubierta de patio interno o solar, decoloración de la pintura en fachada, la cual no es la original, publicidad adherida a la fachada y cerramiento en malla para el acceso.



*Figura 4.* Estación ferroviaria de Soacha.  
Elaboración propia.

Desde una perspectiva de vinculación urbana y municipal, la Estación Ferroviaria actualmente no se articula como una pieza para el desarrollo urbano, dado que, no presenta una conexión urbana a nivel peatonal y vehicular, consecuencia de la ausencia de un andén y una calle pavimentada sobre la Carrera 5°; por consiguiente, a pesar de encontrarse en cercanía a Plaza Principal de Soacha no existe una relación continua. Lo anterior, incentiva a dar una solución viable que contribuya a la inserción de la Estación dentro de la estructura urbana buscando la superación de la anterior necesidad, y una consolidación urbana de los bienes inmuebles cercanos a esta.

Es importante destacar que Soacha actualmente es reconocida como un municipio solamente para residir y medio de conexión vial dada la conurbación con Bogotá, y es socialmente distinguida por las problemáticas sociales como es planteado por el Sistema de

monitoreo y alerta temprana en Soacha (2008) en donde “las comunidades de personas y familias desplazadas disfrutaban de mínimas infraestructura y servicios públicos deficientes, incluyendo acceso a servicios de salud” (p.8), además de otras situaciones en relación a la inseguridad, a la falta de prioridad de la salud, a las vías de acceso y transporte, de este modo, es necesario crear nuevos enfoques que permitan contribuir al crecimiento y conocimiento del Municipio, a nivel departamental, generando así, un cambio de percepción y un atractivo turístico y social para los habitantes, de este modo, se contribuye a la resiliencia y la superación de las situaciones que vive la población, para ser mitigadas y contrastadas por acciones arquitectónicas y urbanas, suscitando una apropiación, cambio del estigma social del contexto que habitan y preservación de la memoria histórica del territorio.

En este sentido, es importante destacar, que dentro de los proyectos de crecimiento urbano del Municipio es relevante incluir el patrimonio inmueble dentro de los planes de desarrollo, de esta manera, suscita la necesidad de generar una intervención urbana que permita una reincorporación de estos a las actividades culturales, económicas y turísticas, que posibilite concebir el centro histórico como un lugar de encuentro cultural y orgullo Soachuno, teniendo así, la pertinencia de una revitalización urbana para una recuperación y transformación, generando nuevos espacios urbanos y arquitectónicos, que permitan aprovechar el potencial y localización del municipio generando un circuito y conexión cultural, el cual se complementa con el turismo rural en torno al arte rupestre, y de esta manera, generar diferentes puntos de interés en el Municipio.

El desarrollo de este trabajo y adquisición de datos relacionados con la protección e intervención hacia un bien de interés cultural inmueble funciona como base para próximas obras, es decir, como soporte para demostrar la necesidad de mantener las características originales de

las edificaciones y centros urbanos, aun cuando estas tengan un uso diferente al original. De esta forma, no solo se retoma la memoria histórica, si no, se vincula con el entorno y la ciudad en donde se encuentre, por lo tanto, desde este enfoque se busca generar una apropiación y una inclusión de los bienes patrimoniales del centro histórico de Soacha.

De la misma forma, con el proyecto Soacha ancestral: reconocimiento de la cultura en el anillo central busca aportar a otras investigaciones y líneas de investigación de la Universidad La Gran Colombia, brindando información actual y de calidad, siendo un referente para próximos proyectos de progradados, pregradados y de futuros estudiantes, entregando una nueva propuesta de intervención urbana resaltando la influencia de los espacios en la calidad de vida de las personas.

## 5 Población objetivo

Se reconoce que en el centro fundacional de Soacha diariamente transitan ciudadanos residentes, población flotante y turistas, los cuales acuden a esta área por los servicios gubernamentales, institucionales y económicos establecidos allí. Principalmente el uso comercial genera el desplazamiento de población para la compra y venta de diferentes productos y artículos, siendo así, el centro un lugar para el encuentro y desarrollo económico importante del casco urbano.

Por lo tanto, la población objetivo del presente proyecto serán los vendedores ambulantes, sus familias y residentes del sector, que según la caracterización realizada por la Secretaria de Planeación en el año 2017, se presentan 264 vendedores informales ubicados en la Comuna 2-Centro, debido a esto, se contempla la necesidad de brindar un espacio óptimo para laborar con las condiciones requeridas para el desarrollo humano, además que se evidencia una problemática en relación a la ocupación del espacio público por parte de los vendedores ambulantes, es por ello, que se desarrollará una intervención que permita el crecimiento del espacio público y de oportunidades laborales.

De igual manera, la población residente del centro fundacional es quienes diariamente circularán y serán las personas como primera fuente de información y guía en relación con la ubicación y referenciación de los bienes inmuebles patrimoniales.

## 6 Referentes específicos

Para el desarrollo del proyecto se tiene presente referentes nacionales, continentales e internacionales, que permitan ampliar la concepción y visualización de métodos de implementación e intervención de los bienes inmuebles a la estructura urbana, a través del espacio público entendiendo los diferentes contextos y dinámicas sociales.

En primer lugar, se tiene en cuenta la intervención realizada en el Centro Histórico de Barranquilla, en donde presenta una intervención enfocada a la recuperación del espacio público y de la memoria urbana de la Plaza San Nicolás, por lo tanto, se realiza una restauración a la fachada de la iglesia y dentro del espacio público se desarrolla una peatonalización la cual está acompañada por vegetación y un pequeño cuerpo de agua, esto buscando una circulación que remate en la Iglesia de la plaza y en sus espacios complementarios. Además, se dota de bancas y espacios para la permanencia de la cual la plaza anteriormente no tenía y solo funcionaba como espacio para circular.



*Figura 5. Plaza San Nicolás.*

Tomado de “Recuperación del centro histórico de Barranquilla” por Opus, s.f.. Recuperado de:  
<https://www.opusestudio.com/chb>

En este sentido, se desarrolla un eje continuo desde la plaza el cual genera dinámicas culturales y comerciales gracias a ciertos espacios cubiertos donde los vendedores se ubican, igualmente, este eje está acompañado por vegetación de piso que busca generar sensaciones en la variación de plantas y grandes árboles que buscan mitigar las islas de calor. Asimismo, existen diferentes puntos cubiertos que presentan una estructura en acero y una cubierta en madera sintética, esta se caracteriza por usar planos diagonales e irregulares para generar movimiento en la cubierta y complementado con acabados de piso marcando las circulaciones.



Figura 6. Puntos de venta.

Tomado de “Recuperación del centro histórico de Barranquilla” por Opus, s.f. Recuperado de: <https://www.opusestudio.com/chb>

A nivel continental, la *Rehabilitación del mercado 9 de octubre* de Boris Albornoz (s.f.) en Ecuador, es una intervención a la plaza de mercado, la cual se encontraba deteriorada y requirió una liberación en relación a los elementos añadidos para el uso comercial, además, de una adecuación interna para satisfacer la demanda de puestos de venta, cambiando de 1 nivel a 3 niveles, generando también un vacío al interior de la edificación en búsqueda de iluminación natural, por lo tanto, presenta una nueva estructura en Metaldeck que mantiene columnas

circulares desde el 1 nivel hasta el 3 nivel, permitiendo luces grandes y optimización del espacio.



*Figura 7.* Mercado 9 de octubre.

Tomado de “Rehabilitación mercado 9 de octubre” por Proyectobaq, 2018. Recuperado de <http://www.arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-del-mercado-9-de-octubre/>

La plaza 9 de Octubre genera una relación urbana con la Plaza Rotary en la cual los vendedores que anteriormente se ubicaban a fuera de la plaza de mercado fueron reubicados en la otra plaza, por lo tanto, su emplazamiento genera un diagonal la cual apunta hacia la plaza de mercado, generando una actividad cultural y económica con los artesanos de la Plaza Rotary. Las casetas de la Plaza Rotary están diseñadas de una manera simple con un material estructural de acero, y un cerramiento en madera.



*Figura 8. Plaza Rotary.*

Tomado de “ Revitalización urbana plaza Rotary” por Proyectobaq, 2018 Recuperado de <http://www.arquitecturapanamericana.com/revitalizacion-urbana-plaza-rotary/>

Por último, en la ciudad de Banyoles en España se desarrolló la intervención Old Town of Banyoles en donde se busca una relación entre diferentes plazas pequeñas por medio de un recorrido de un espejo de agua que busca retomar los recorridos de los antiguos canales, de esta manera, desarrolla permanencias acompañadas de mobiliario de tonos oscuros en relación a las edificaciones, cambios de nivel y un acabado de piso piedra de Banyoles, el travertino, piedra calcárea que son las mismas piedras que se construyeron las fachadas, teniendo así una unidad cromática.



*Figura 9. Plazoleta Banyoles.*

Tomado de “Old Town of Banyoles” por European award for architectural heritage intervention, s.f. Recuperado de <https://eu-architecturalheritage.org/es/archivo/b/v7nPJ1BLo49xr3KW03eZXAKqG26jRp>

Se desarrolla permanencias en ciertos espacios de las plazas, dejando así, áreas libres para la circulación y para el desarrollo de actividades activas de niños, circulación en bicicletas y para los peatones. El mobiliario configura espacios y formas de manera sutil sin intervenir en las circulaciones, pero si delimitando espacios. El suelo son piedras originales de la región lo cual permite un acabado rustico y compacto, el mobiliario presente es una combinación de acero y madera que mantienen un tono oscuro que resalta en la plaza.

## **7 Hipótesis**

Mediante una estrategia de revitalización urbana que desde los principios de identidad, apropiación y restauración objetiva reconozca el patrimonio tangible e intangible como estructurante para el fortalecimiento de las dinámicas del centro histórico, se puede desarrollar el potencial arquitectónico y económico del centro fundacional de Soacha, a través de un espacio público eficiente transformando los modos de vida y la vinculación de los bienes inmuebles de interés cultural a la estructura urbana, favoreciendo así las condiciones socio-culturales de los habitantes y la recuperación de los bienes patrimoniales.

## **8 Objetivo**

### **8.1 Objetivo General**

Proponer en el centro fundacional de Soacha una revitalización urbana y conservación, para generar un reconocimiento que permita destacar el valor patrimonial y cultural del Municipio, preservando la identidad y la memoria de la comunidad.

### **8.2 Objetivos Específicos**

**8.2.1** Caracterizar el centro fundacional de Soacha y su entorno inmediato a través de las tres estructuras de la planificación estratégica, estructura ecológica principal, estructura funcional y de servicios y estructura socio económica y espacial.

**8.2.2** Establecer criterios de valoración cuantitativa y cualitativa para los bienes inmuebles y el espacio público, comprendiendo los valores históricos, la memoria, elementos culturales y dinámicas que representan el Municipio de Soacha.

**8.2.3** Plantear estrategias urbanas orientadas a la recuperación e inserción de los bienes inmuebles a la estructura urbana, por medio del fortalecimiento del espacio público enfocado en las actividades económicas, prácticas y conexiones sociales.

## 9 Marco Teórico

Es pertinente resaltar teorías y conceptos apropiados para el desarrollo de la investigación, por lo tanto, se tiene en cuenta los aportes desarrollados por Jan Gehl en el libro *Ciudades para la gente* (2010), en el cual enfatiza en la necesidad de crear *Buenas ciudades para la gente*, y esto se logra inicialmente pensando en el usuario y sus experiencias en donde “Caminar es una forma de circular, pero es también el potencial punto de partida para otras actividades” (p.120).

Desde esta perspectiva, el autor determina como requisito para una buena circulación la existencia de “suficiente espacio para que una persona pueda moverse libremente, sin tener que eludir obstáculos o sufrir empujones y embotellamientos” (, p.121), eliminando así elementos urbanos que obstaculizan la visual y la movilidad.

Por otra parte, para el disfrute de la movilidad urbana, es necesario la claridad visual hacia dónde se dirige el peatón, y como deduce Gehl (2010) se puede presentar dos situaciones “El camino es recto y aparentemente eterno, sin ninguna posibilidad de ofrecer experiencias interesantes a medida que avanza.” (p.127) y la “sensación en una calle que se curva, alentando a la gente a moverse de un sector a otro para descubrir el resto del camino.” (p.128), estas dos situaciones pueden acompañarse de elementos, diseños, materialidad, detalles en fachadas y actividades en las vías peatonales que brinden atributos a los espacios.

Es importante destacar la importancia del espacio público en la forma en la que ínsita al ciudadano a recorrer la ciudad, y de las experiencias que este otorga diariamente en la mentalidad, teniendo así, la necesidad de generar circulaciones que aporten a las vivencias y recuerdos de las personas.

El principal componente para el desarrollo del presente proyecto son los bienes inmuebles patrimoniales del municipio, por lo tanto, se retoma la teoría de restauración objetiva desarrollada por Antoni González Moreno Navarro, y la cual Puértolas (2001) la determina como:

Un riguroso método de trabajo basado en tener en cuenta el objeto (monumento) y sus necesidades y las de su entorno humano, más que las doctrinas o ideologías con las cuales se pueda identificar, estudiando en cada contexto qué solución puede ser la más eficaz en cada caso, de manera que la colectividad, destinataria de este patrimonio, disfrute de los beneficios derivados de su conservación. (p.2)

En relación a lo anterior, para una correcta inclusión del objeto se debe valorar “desde tres puntos de vista fundamentales: documental o histórico, arquitectónico y significativo, definiendo la autenticidad no sólo en función de su materia original sino de su capacidad para garantizar la permanencia de sus valores esenciales.” (Puértolas, 2001, p.2). Por otra parte, desde González (1998) se debe valorar desde ciertos principios básicos:

En cuanto al objeto (el monumento), la comprensión y valoración equitativa de sus tres dimensiones esenciales, la documental, la arquitectónica y la significativa, y la definición de su autenticidad no en función exclusivamente de la originalidad de la materia, sino de la capacidad de ésta para garantizar la permanencia de esos valores esenciales. (p.13)

Por lo tanto, es pertinente realizar un análisis a profundidad y un reconocimiento en relación al tipo de intervención y lo que se desea intervenir, para no afectar el inmueble ni a la sociedad.

Finalmente, en relación a la ciudadanía y los equipamientos se entiende el termino de núcleos urbanos contemplado en el Plan Territorial de Isla Baja (2008), en dos niveles

Un primer nivel, se establece atendiendo a la función que desempeña cada núcleo con respecto al resto del sistema urbano de la comarca. (...)

(...) El segundo nivel, atiende a las características intrínsecas de cada núcleo urbano, su relación con los núcleos de su entorno cercano y enfatiza en la vocación presente y futura de cada uno de ellos.” (p.40).

Por lo tanto, es necesario para su materialización el desarrollo de equipamientos y actividades para generar un cambio y relación urbana.

Dentro del análisis de las teorías mencionadas estas permiten determinar y concretar el enfoque del proyecto, tanto que funcionan como una base teórica sólida, y como una aproximación y guía para reconocer porque y de qué manera se puede intervenir el área elegida, por lo tanto, estas teorías son aplicables al proyecto en el sentido que proponen conceptos, metodologías para la obtención y caracterización de la información, formas de análisis y comprensión de resultados.

## 10 Marco referencial

### 10.1 Marco Histórico

Inicialmente en la Edad Antigua (500 a.C. a 323 a.C.) en Grecia se plantea el espacio público-privado en relación al Agorá, descrito por Sanjuan (2012) como “un espacio abierto, centro del comercio (mercado), de la cultura y la política de la vida social de los griegos” (párr. 2); un fenómeno parecido fue desarrollado en Roma (400 a.C. a 500 a.C.) afirmado por el autor en donde el Foro Romano era el “lugar donde se desarrollaba toda la vida ciudadana en la antigua Roma: la política, la justicia, el comercio, la vida social y el culto a los dioses” (párr. 3), siendo así, que en esta época se destaca la definición de ciertos espacios para el desarrollo y encuentro social.

Posteriormente en la Edad Media (476 a.C. a 1492 a.C.) se define la idea de plaza como un espacio para todos los habitantes, reconocida por Sato (2012) como un lugar

...accesible para todos dentro de algunos límites relativos, la producción e intercambio de bienes y servicios, como propósito básico de la ciudad, depende de compradores encontrándose con vendedores por lo tanto (...) libre circulación e intercambio de bienes y personas. (párr. 6).

En esta idea de plaza se encontraba la iglesia medieval como factor importante para llevar la vida de la ciudad y sus dinámicas sociales en santificación, concentrando así, todo en un lugar específico.

Por otra parte, aparece la Revolución industrial (1760 d.C a 1840 d.C.) con cambios significativos y sucesos que trascienden hasta la actualidad, estos generados por el desarrollo mecánico y producción de la época, por lo tanto, en relación a los cambios y definición urbana, Grávalos (2016) afirma que se “estableció una nueva estructura condicionada por las nuevas formas de transporte, las implantaciones de las fábricas y de los barrios obreros” (párr. 4). En este sentido plantea el autor que, la urbe es configurada para el desarrollo productivo y comercial, lo cual permitió tanto el desarrollo como el detrimento de algunas zonas, y se acabó de configurar la nueva sociedad transformando la idea de lo público y lo privado.

En la modernidad el termino se fundamenta según Salcedo (2002) como un “lugar de encuentro social y construcción de ciudadanía (...). El espacio público es un lugar de expresión y ejercicio del poder” (p.77), esta definición se mantiene en la actualidad siendo reforzada por términos técnicos y conceptuales y descrita por Henríquez (2015) “como aquél que permite la construcción de identidades y de realidades individuales compartidas que favorecen e influyen en la integración social. (...) como lugar para establecer relaciones entre las personas y favorecer la asociatividad” (p.3)

Para concluir, el espacio público corresponde al territorio que permite una construcción ciudadana de identidad y recorridos para las actividades dentro de una ciudad, en este sentido, para el proceso del presente proyecto, el espacio público se visualiza como un elemento principal para la conexión de los bienes inmuebles de Soacha dentro de la estructura urbana, gracias a las alternativas que este brinda para crear espacios adecuados y complementarios dentro del centro fundacional existente.

## 10.2 Marco normativo

Es pertinente reconocer la normativa a nivel nacional y departamental para generar una intervención eficiente en el centro fundacional del municipio de Soacha, por lo tanto, la Ley 388 de 1997-Ley de Desarrollo territorial define el conjunto de acciones políticas y administrativas para el desarrollo de un territorio a nivel socioeconómico, ambiental y cultural, igualmente, esta define la importancia de un plan de ordenamiento territorial, por el cual es que se rige el desarrollo y crecimiento del municipio de Soacha.

En este sentido, el Plan de Ordenamiento Territorial de Soacha del año 2000, es la normativa principal a tener en cuenta para el desarrollo del presente proyecto, en el cual se establece objetivos, gestión del territorio y mecanismos para el progreso del municipio. Específicamente, en relación al patrimonio cultural del municipio dentro de esta normativa se determinan las acciones para su conservación y preservación, siendo así, esta reglamentación efectiva para el proyecto. Asimismo, se tiene presente la Ley 1185 de 2008 que establece las normas generales para la gestión y protección del patrimonio cultural de Colombia, y el decreto 746 del 24 de abril de 1996 por el cual se declaran monumento nacional las estaciones férreas para su recuperación y protección.

Por otra parte, es importante destacar la normativa como el Decreto 798 de 2010 y la Cartilla de andenes en relación al espacio público, que establece la necesidad de una articulación de la movilidad, el peatón y las ciclorutas a nivel urbano, por lo tanto, determina las condiciones mínimas para una correcta implementación; además, se destaca la reglamentación para redes de instalaciones de servicios públicos que complementan la ejecución de intervenciones urbanas. Ver tabla de normativa en Anexos.

### 10.3 Marco Conceptual

Se comprende el concepto de centro histórico desde la estructuración urbana como “la expresión de la traza fundacional propuesta por los colonizadores españoles. Característica de estos (...) en dos estructuras básicas: una, la retícula ajedrezada; la otra, aquella que se adaptaba a los accidentes geográficos del terreno” (Sahady y Gallardo, 2004, párr. 34), y en otro sentido funcional y de relaciones urbanas desde Rodríguez (2008) se entiende como el “Doble significado relacionado a lo espacial y a lo temporal, albergó prácticamente todas las funciones que caracterizan a una ciudad, en una racional mixtura de usos resueltos a través de tipologías arquitectónicas y urbanas específicas.”(p.53)

Por lo tanto, el centro histórico para esta investigación se identifica como un lugar físico para el desarrollo de las actividades urbanas y sociales, que mantiene latente la memoria que permite la caracterización actual de una ciudad, este basado en una estructuración marcada desde la colonización y de la cual se permiten diferentes dinámicas y una memoria construida de la sociedad.

Por otra parte, se presenta como concepto relevante la revitalización enfocada en “Revertir los efectos del deterioro (físico, social y económico) de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad.” (Taracena,E, 2013, párr.2), esté aclara cómo es posible generar nuevas propuestas sin afectar directamente los valores y elementos construidos en los centros históricos, permitiendo así tener una inclusión y sostenibilidad futura. Igualmente, como expone Yagüe (2010) “La revitalización ayuda a la comunicación y conexión entre los ciudadanos a través de una malla de puntos o áreas de intervención. Edificios, pero también barrios, calles y plazas son la referencia física y el marco” (p.4), por lo tanto, la

revitalización permite generar nuevos enfoques y puntos de interés en relación a lo que se encuentra ya construido, logrando así una unificación y comunicación continua.

De igual forma, el concepto expansión urbana se entiende desde Ferrero (2012) como el resultado de una “demanda urgente que de un proceso razonado y previsto de descentralización, y quizá por esto estos crecimientos muchas veces han estado al margen de las infraestructuras necesarias, tanto para las actividades de las personas como para las de las industrias” (p.49), esto indica, que el crecimiento se debe a una serie de variables urbanas y consecuencias como “crecimiento demográfico, económico, y físico de la ciudad (aumento de la superficie urbanizada como respuesta a la demanda de suelo urbano para la localización de viviendas y actividades relacionadas)”. (Cerda, J., 2007, p.4), de este modo, la expansión urbana es un concepto aplicable para este proyecto, ya que describe y relaciona la situación urbana por la cual el municipio de Soacha ha pasado en los últimos años.

En cuanto a la definición de patrimonio este es comprendido desde la UNESCO (s.f.) como

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia (p.134).

Esto es, la identidad y memoria física de una sociedad, la cual debe ser preservada para una comprensión futura de la evolución humana.

En este sentido patrimonial, es relevante el concepto de reconocimiento entendido como la “Distinción o aceptación de la existencia de edificaciones, en un lugar específico” (Curaduría Pereira, Decreto 1469 de 2010, artículo 64), lo que permite generar una identificación física y de ubicación geográfica de una construcción, además se puede complementar desde el

reconocimiento personal el cual según Boxó (2012) “implica que el sujeto necesita del otro para poder construir una identidad estable y plena, consistiría (...) en la autorrealización entendida como el establecimiento de un determinado tipo de relación consigo mismo.” (p.67), por lo tanto, es importante un reconocimiento personal para generar una identidad con el objeto construido, para así tener una apropiación sensible del entorno que lo rodea.

## **11 Diseño metodológico**

### **11.1 Enfoque o técnica de investigación**

El enfoque de la investigación es cuantitativo y cualitativo, esto, para la obtención de información en relación a las necesidades de los habitantes, el conocimiento de los bienes inmuebles, la conformidad con relación al espacio público y la población ubicada en el área de intervención, por lo tanto, se hace uso de metodologías para realizar un plan de análisis que permita tener como resultado una propuesta enfocada en la integración de los bienes inmuebles culturales del centro histórico de Soacha.

### **11.2 Tipo de investigación**

Se plantea una investigación proyectiva, con el fin de elaborar una propuesta urbana que funcione como elemento para la integración de los bienes inmuebles a la estructura urbana del centro fundacional de Soacha, esta, sustentada desde diferentes marcos teóricos enfocados en el espacio público y el patrimonio, y también a través de teorías conceptuales que permitan delimitar la propuesta, teniendo así, el planteamiento de nuevas estrategias para resolver las requerimientos de los bienes inmuebles, el centro histórico y la población del Municipio.

### **11.3 Población y muestreo**

Se tiene en cuenta la población de la comuna 2-Soacha Central en donde se encuentran ubicados los barrios San Luis, Soacha Parque y Bochica Sur, y es habitada por vendedores formales e informales, funcionarios del gobierno y población flotante, siendo así, esta la población directamente relacionada con el contexto a intervenir y la cual se toma como muestra para el desarrollo de la propuesta.

De igual forma, se tiene en cuenta los bienes inmuebles patrimoniales ubicados en el centro fundacional y manzanas a la redonda, para el desarrollo de fichas valorativas y caracterización.

#### **11.4 Técnicas e instrumentos de investigación**

##### **Objetivo 1: Caracterización del centro fundacional**

Se desarrolla un análisis del centro fundacional de Soacha y su entorno inmediato a partir de las tres estructuras de la planificación estratégica, estructura ecológica principal, estructura funcional y de servicios y estructura socio económica y espacial, sustentándose en la cartografía existente, documentos de la Alcaldía de Soacha y en un análisis detallado, que permita tener como resultado una delimitación e información acerca de las dinámicas existentes.

##### **Objetivo 2: Establecer criterios de valoración**

Los bienes inmuebles patrimoniales como principal componente para el desarrollo del presente proyecto requieren de un análisis y descripción detallada, para lo cual, se tendrá como base metodológica para la obtención de datos el libro *La restauración objetiva* (1998) de Antoni Gonzáles, en la cual desarrolla los pasos a seguir para generar una caracterización adecuada de un bien inmueble teniendo en cuenta su historia, valores arquitectónicos y utilidad, por lo tanto, es pertinente la creación de una ficha valorativa para los inmuebles a estudiar. De la misma manera, se utilizará las fichas de caracterización patrimonial suministradas por la Alcaldía de Soacha.

Igualmente se realizarán encuestas y entrevistas, para la obtención de resultados cuantitativos y cualitativos, generando una tabulación y gráficos para ser tenidos en cuenta dentro de la propuesta.

**Objetivo 3. Plantear estrategias urbanas de implantación**

El propósito de la investigación y caracterización del centro fundacional permitirá el planteamiento de una propuesta urbana que vincule los bienes inmuebles a la estructura urbana, a través del espacio público, actividades culturales y usos propuestos que permitan su reconocimiento.

## Desarrollo de proyecto

### 12 Análisis urbano

El municipio de Soacha está conformado por área urbana consolidada y un área rural que se encuentra minimizándose debido al crecimiento urbano en algunas veredas, por lo tanto, se ha desarrollado la necesidad de crear vías de acceso para conectar con Bogotá, caracterizándose así por ser un municipio importante para el ingreso y salida de la ciudad. Asimismo, por la ubicación sobre la Autopista Sur, el municipio a través de los años y actualmente presenta tráfico alto y congestión vehicular para ingresar o salir por esta ruta, para lo cual se han realizado diferentes intervenciones a nivel vial para mitigar este conflicto, pero persiste.

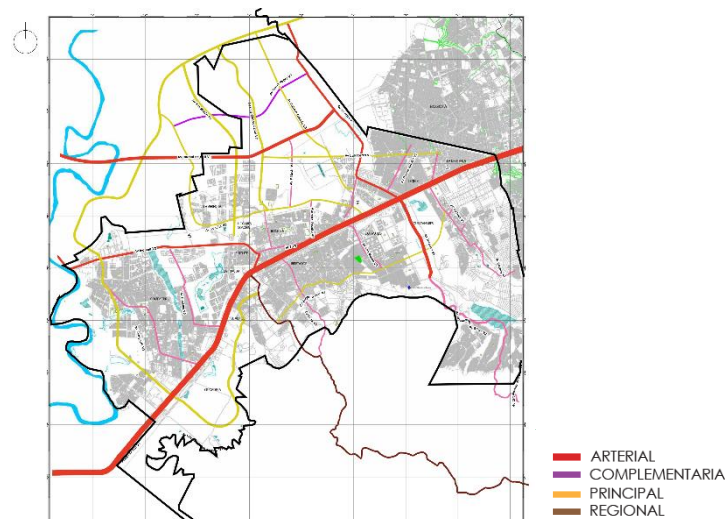


Figura 10. Movilidad municipio de Soacha.  
Elaboración propia.

La comuna 2-Soacha central, área en la cual se desarrolla el proyecto, se caracteriza por la presencia de los entes gubernamentales del Municipio, además, presenta una vocación comercial como uso principal, generando diferentes dinámicas y actividades, pero se evidencia

deficiencias debido a las ventas ambulantes ubicadas sobre el espacio público, presentando así, en la Calle 13, calle principal de acceso al centro, dificultades para circular y acceder.

En este sentido, el comercio presente se clasifica en Tipo 1, y en su mayoría se encuentra en viviendas, en las cuales se ha realizado la adaptación en primer nivel para generar locales o áreas para ventas.

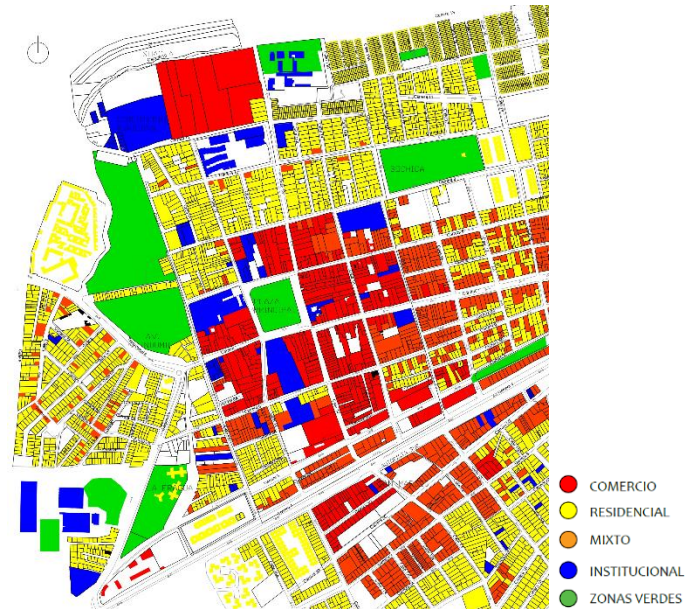


Figura 11. Usos del suelo Soacha central.  
Elaboración propia.

Por otra parte, los bienes inmuebles ubicados sobre este sector se encuentran afectados por elementos añadidos, adecuaciones en fachadas y cambios en áreas interiores desarrollados en función del comercio, generando así, detrimento patrimonial y pérdida de valores arquitectónicos, los cuales desde el exterior no son visualmente reconocidos.

A nivel ambiental, la estructura ecológica se encuentra reducida, evidenciando pocas zonas verdes y parques, y el único parque presente se encuentra deteriorado y no desarrolla espacios óptimos para actividades pasivas y activas. Por otro lado, en cercanía al centro fundacional circula el Río Soacha, el cual presenta afectaciones en sus características naturales, por construcciones e intervenciones en la ronda hídrica, generando así, disminución ambiental.

En este sector, se desarrolla poco espacio público, y en su mayoría se encuentra ocupado por vendedores ambulantes minimizando así estas áreas, además, es bajo el nivel de vegetación y arborización en el centro.

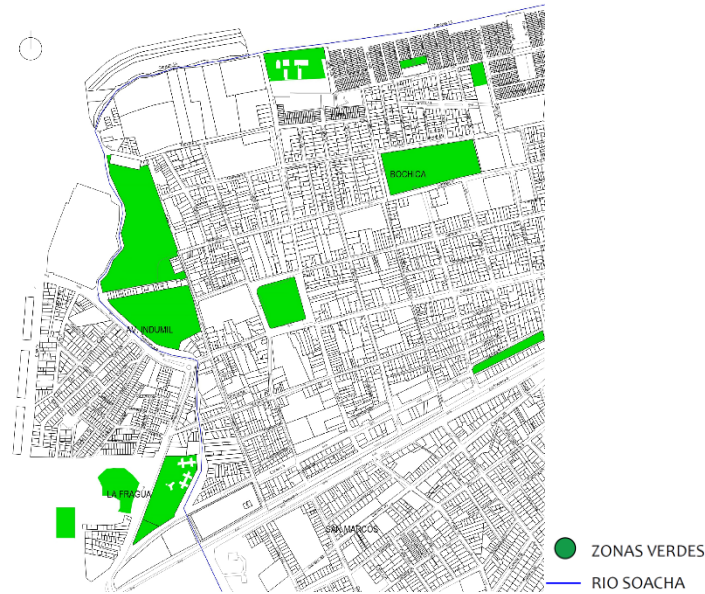


Figura 12. Estructura ambiental Soacha Central.  
Elaboración propia.

El centro fundacional ha perdido ciertas características morfológicas, evidenciado en pocos vacíos al interior de las manzanas, y la mayoría de vacíos presentes son parqueaderos administrados por privados para carros particulares o buses de transporte público. Puntualmente, se presenta la pérdida de patios de los bienes inmuebles, los cuales han sido cubiertos para generar nuevas actividades y desarrollos económicos al interior.



*Figura 13.* Llenos y vacíos Soacha Central.  
Elaboración propia.

### 13 Criterios de intervención

Se realiza una identificación y ubicación de los bienes inmuebles culturales ubicados en el centro fundacional de Soacha, para determinar la vinculación urbana y posibles usos que permite el inmueble, además, dentro del área de conservación urbana se identifica que otros inmuebles por sus características arquitectónicas permiten ser vinculados dentro del desarrollo de la propuesta. Bienes inmuebles del centro fundacional:



Figura 14. Ubicación bienes inmuebles culturales.  
 Elaboración propia.

Igualmente, se desarrollan unas fichas de caracterización de los bienes inmuebles, en donde se describe el estado de conservación, áreas, tipología y un informe general, lo cual, permite plantear unas estrategias de intervención para la conservación e inserción de los bienes inmuebles, esto, teniendo en cuenta las directrices presentadas dentro del POT del año 2000, en donde se especifica los aislamientos, empates, cubiertas, acabados, entre otros.

Ver fichas de caracterización en Anexos.

Por otra parte, se reconoce que el uso del suelo presentado en el centro fundacional y en cercanía a los bienes inmuebles es mixto, donde las viviendas han sido adaptadas para el comercio y existen centros comerciales que ocupan gran parte de la manzana. De este modo, se plantea el desarrollo de nuevos usos recreativos y culturales en el centro fundacional, que permitan generar nuevas dinámicas y diversidad de actividades.

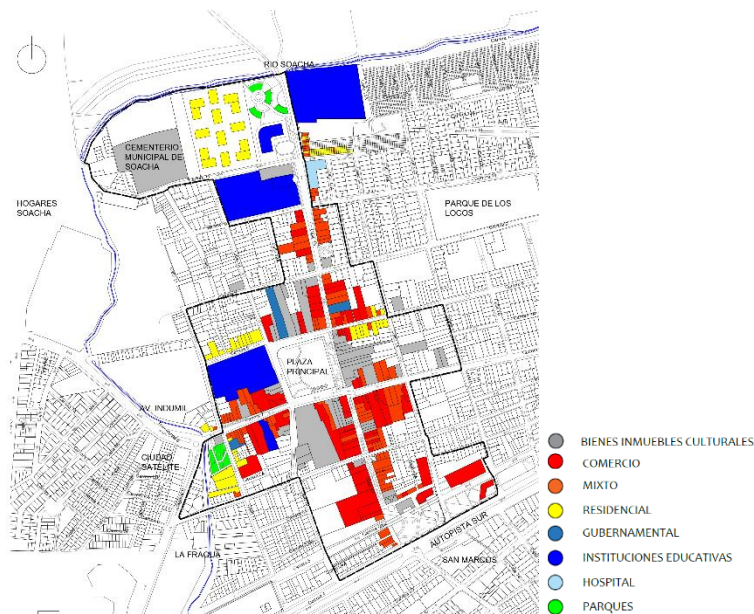


Figura 15. Relación de usos.  
Elaboración propia.

En este sentido, el uso comercial presentado genera alto flujo de peatones en diferentes horas del día, y los bienes inmuebles culturales en su mayoría se encuentran ubicados sobre calles principales, por lo tanto, se presentan como puntos estratégicos de encuentro y contemplación, en los cuales se puede generar una intervención para la permanencia o desarrollo de actividades, que potencialicen el comercio y la cultura.



Figura 16. Flujos peatonales.  
Elaboración propia.

Posteriormente de reconocer las dinámicas urbanas y la ubicación de los bienes inmuebles, es pertinente realizar un análisis para identificar el estado actual del espacio público y la relación con las fachadas del área a intervenir, en donde se evidencio que existe poca vegetación y poco mobiliario urbano, el cual no se encuentra en optimo estado o no se logra percibir debido a los vendedores ambulantes ubicados en las calles peatonales, igualmente, a nivel de materialidad de fachada se encuentran deteriorados por agentes ambientales o afectadas por publicidad.

#### **14 Planteamiento y propuesta**

Teniendo en cuenta los análisis desarrollados a nivel de uso del suelo, población, equipamientos y movilidad, se plantea continuar con la peatonalización de la Calle 13 y Carrera 7, siendo estas un eje de circulación para reconocer los bienes inmuebles a través del espacio público, además, en algunas manzanas se plantea la apertura de un cuarto de manzana usando estas áreas para la creación de plazoletas, generando así permeabilidad hacia los bienes inmuebles.



Figura 17. Propuesta de implantación.  
Elaboración propia.

De esta manera, la peatonalización como eje de circulación comprende el desarrollo de dos equipamientos que doten el centro fundacional de nuevas dinámicas, para lo cual, se plantea

un Museo Ferroviario Comercial ubicado sobre la Autopista Sur que funciona como aproximación y acceso al centro histórico, y que se complementa con la Estación Ferroviaria de Soacha catalogada como bien inmueble de interés nacional; de igual forma, se implementa el traslado y ampliación del Teatro municipal Sua incorporándolo en una área cultural y recreativa, ubicado en cercanía al Río Soacha y áreas residenciales, generando un parque zonal que funciona como remate de la circulación y como un lugar para encuentros sociales y culturales.

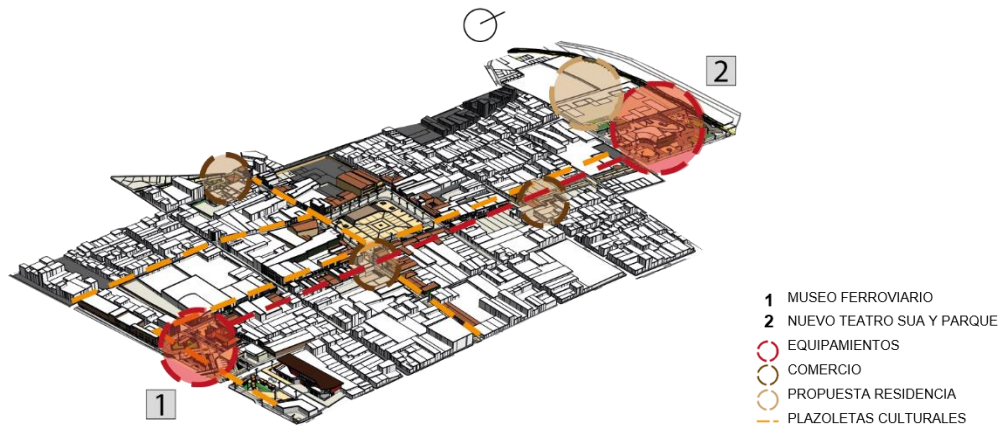


Figura 18. Propuesta estructura de servicios.  
Elaboración propia.

Dentro del desarrollo urbano planteado se contempla el reforzar la estructura ecológica por medio de nuevas de zonas verdes en el centro histórico, generando permanencias para actividades pasivas y activas, y se complementa con un eje verde peatonal marcado por vegetación nativa que permita una circulación continua, igualmente, relacionándose con los parques planteados en la propuesta, Parque del Río y Parque de los Soles, teniendo así, remates verdes que se vinculan y respeten las áreas de protección del Río Soacha.



Figura 19. Propuesta estructura ecológica.  
Elaboración propia.

Para empezar con el diseño del espacio público, se parte de la conceptualización del arte rupestre ubicado en el área rural del municipio, y el cual es tomado en búsqueda de traer al área urbana la arqueología que se encuentra en perdida, por estas razones, el diseño y ejes pretende reconocer las figuras y símbolos rupestres, además estas formas funcionan para dividir permanencias, zonas duras, zonas blandas y circulaciones, y se desarrollan como remate al aproximarse a los bienes inmuebles o en las plazoletas.



Figura 20. Simbología arte rupestre.

Adaptado de “Inventario y registro participativo de arte rupestre del corregimiento 2 de Soacha” por Alcaldía Municipal de Soacha, 2014. Recuperado de [https://issuu.com/rupestreweb/docs/artes\\_rupestre\\_corregimiento\\_2\\_soac](https://issuu.com/rupestreweb/docs/artes_rupestre_corregimiento_2_soac)

Se identifican dentro de la intervención tres unidades que se complementan por medio de la variedad de usos y actividades: unidad cultural, unidad comercial y unidad recreativa, las cuales tienen como finalidad potenciar el valor patrimonial e identidad del municipio.

### 14.1 Unidad Cultural

Los bienes inmuebles funcionan como el elemento estructurante de la unidad, esto se caracteriza por la creación de áreas de interés por medio de las plazoletas en cercanía a los bienes inmuebles, permitiendo su reconocimiento e identificación visual, en estos espacios se plantea el uso del suelo comercial que permita a los inmuebles integrarse con las dinámicas del contexto al generar una apertura en primer nivel para tener una relación con el espacio público.

Además, los recorridos planteados, buscan reconocer circulaciones tradicionales del centro fundacional, por donde durante algunos años se realizaban actividades o trayectos culturales, y con ello recuperar la memoria histórica, fomentando así la identificación visual de bienes inmuebles y nodos culturales.

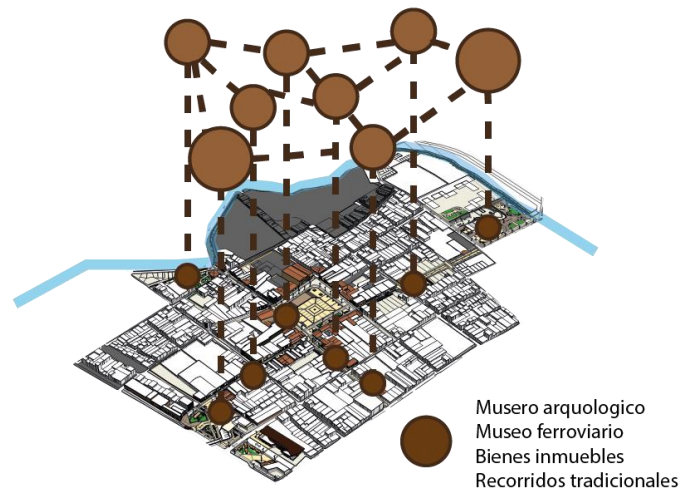


Figura 21. Áreas culturales del centro histórico.  
Elaboración propia.

Dentro del planteamiento de la unidad, se reconoce la importancia de la estación del ferrocarril, para lo cual, se diseña la Plaza de Luz, que permite ser una aproximación y acceso al centro fundacional, se compone del Museo ferroviario, zonas de permanencia activas y pasivas, área de paraderos para vehículos y buses, y además, se plantea un nuevo puente peatonal para

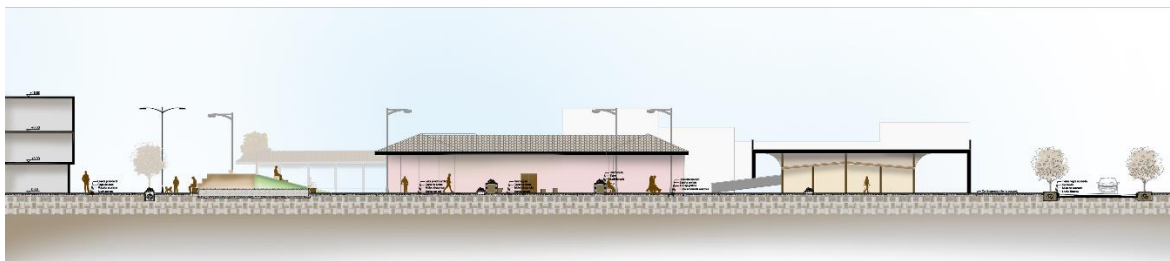
contribuir con la circulación de acceso al centro, siendo así, este un espacio en función de resaltar la estación y de vincularla a las actividades urbanas desarrolladas actualmente.



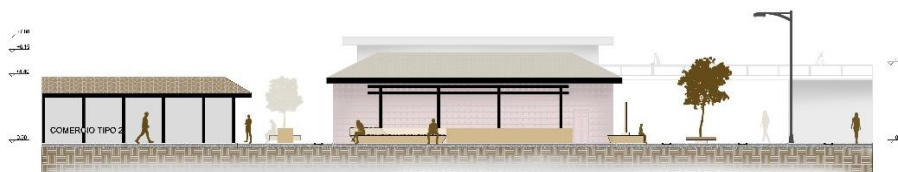
*Figura 22.* Plaza de la Luz.  
Elaboración propia.



*Figura 23.* Plaza de la luz, zonas de permanencia.  
Elaboración propia



*Figura 24.* Corte plaza de la luz.  
Elaboración propia.



*Figura 25.* Corte plaza de la luz Calle 13.  
Elaboración propia.

## 14.2 Unidad Comercial

Es importante destacar que dentro de las dinámicas reconocidas del municipio se encuentra el comercio como un factor importante para el crecimiento del centro, y por lo tanto se evidencia presencia de vendedores ambulantes ubicados en el espacio público. En este sentido, se establecen dentro de las plazoletas zonas para el comercio formal y reubicación de vendedores con las condiciones óptimas para el desarrollo laboral.

Asimismo, se reconoce la riqueza gastronómica del municipio como un atractivo turístico, y por esta razón se define la Carrera 7 como un eje gastronómico que permita unificar una zona comercial que se complemente con la plaza principal, esto a través de una peatonalización y espacio público.

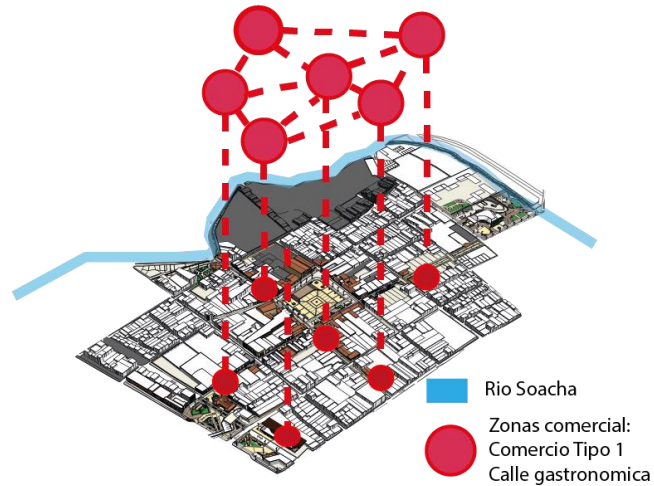


Figura 26. Áreas comerciales del centro histórico.

Elaboración propia.

En este sentido, la Calle 13 por su característica comercial y presencia de diferentes bienes inmuebles permite desarrollar unas plazoletas enfocadas en resaltar los bienes inmuebles a los cuales se les restaura las fachadas para que se relacionen con los nuevos espacios, los cuales además, permiten la reubicación de vendedores ambulantes, teniendo así, permanencias, comercio y áreas de descanso urbano.



Figura 27. Plazoleta rayito.

Elaboración propia.



*Figura 28.* Plazoleta Calle 13.  
Elaboración propia.

Reconociendo las dinámicas comerciales de la Calle 13, se propone con las permanencias y el mobiliario responder al uso determinado, siendo así, la ubicación de las bancas con relación visual al comercio, vitrinas o bienes inmuebles culturales, además, buscando disminuir la publicidad en las fachadas de las viviendas se implementan exhibidores urbanos para la publicidad.



*Figura 29.* Calle 13 permanencias.  
Elaboración propia.



Figura 30. Calle 13 publicidad.  
Elaboración propia.

Comprendiendo las dimensiones de la Calle 13, se plantea la ubicación del mobiliario de acuerdo al área, por lo tanto, este se dispone en la mitad o hacia un costado, y se desarrolla diferentes acabados de piso para marcar circulaciones con acabados como concreto estampado, adoquín, entre otros, y en las permanencias acabados blandos y permeables como caucho, césped y gramoquín.

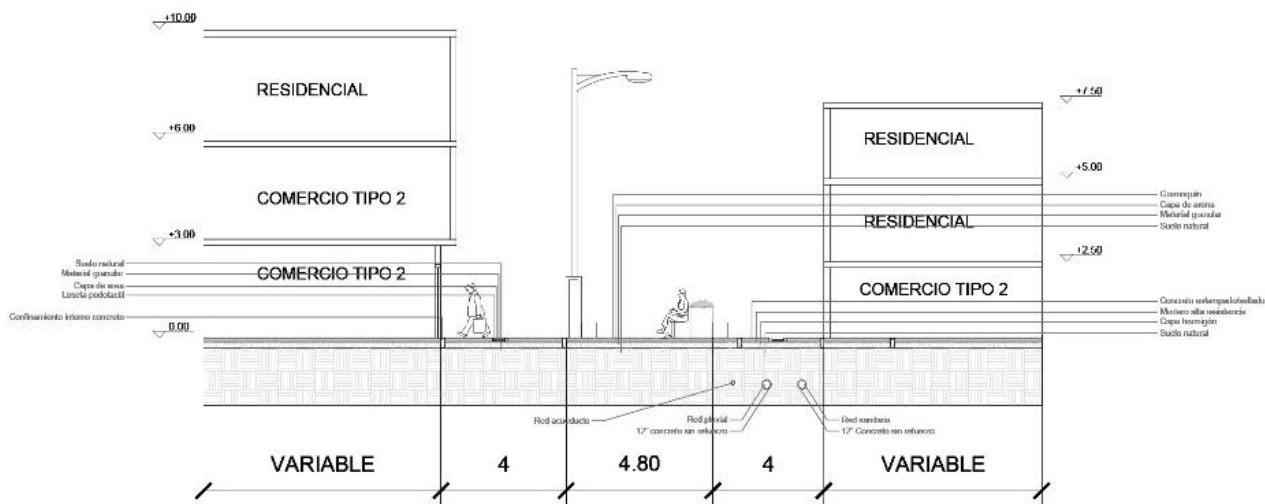


Figura 31. Corte Calle 13.  
Elaboración propia.

### 14.3 Unidad recreativa

Se plantea generar zonas y áreas para el desarrollo y recreación de la población buscando ampliar las opciones de actividades a realizar en el centro fundacional, por lo tanto, se plantean dos parques zonales en los cuales se busca vincular visualmente el Río Soacha y contribuir a la estructura verde del centro, incluyendo vegetación como Guayacán, Carbonero, Caucho sabanero, Sauco y Chicalá. Estas áreas recreativas incluyen bienes inmuebles y los equipamientos, siendo así nodos culturales y recreativos.

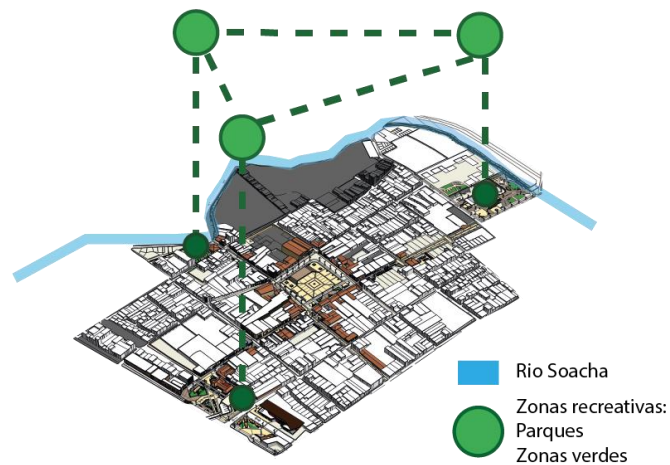


Figura 32. Áreas recreativas del centro histórico.  
Elaboración propia.

Los parques propuestos son el Parque del Río, implantado hacia el Occidente del centro fundacional, el parque está en función de cubrir necesidades de los barrios cercanos y de resaltar un bien inmueble. El parque se caracteriza por mantener un diseño que refleje la forma natural del Río Soacha, por lo que esta forma ondas permite la zonificación de áreas activas, pasivas y de contemplación, al mismo tiempo, la inclusión de un bien inmueble cultural de dos niveles,

realiza una apertura en primer nivel para relacionarse con el parque y generar una actividad cultural y económica, teniendo así un movimiento constante de usuarios durante diferentes horas del día.



*Figura 33.* Parque del Rio.  
Elaboración propia.

La segunda área recreativa es el Parque de los Soles, ubicada al Norte del centro fundacional, lugar donde se plantea una nueva localización del Teatro Sua, buscando generar un nodo recreativo y cultural, implementando instalaciones deportivas como un skate park, muros de escalar, juegos infantiles modernos, entre otros, esta intervención esta contemplada en función del área residencial del sector y de la actividad institucional dada por la existencia de dos colegios y una sede del SENA en un bien inmueble; por otra parte, en esta área se propone un desarrollo mobiliario que funciona como gestor urbano del proyecto, consolidándose así, un área residencial.



*Figura 34.* Nuevo Museo SUA y parque.  
Elaboración propia.

En concordancia con las tres unidades planteadas, se desarrolla un itinerario urbano que permite el reconocimiento cultural y patrimonial del centro fundacional de Soacha, a través del espacio público, plazoletas, equipamientos y una intervención a la Plaza principal, la cual busca, que las diferentes actividades propuestas se desarrollen en torno a esta y a sus cualidades históricas.



*Figura 35.* Plaza principal de Soacha.  
Elaboración propia.



Figura 36. Permanencias Plaza principal.  
Elaboración propia.

#### 14.4 Bioclimática

Para la implantación y ubicación de las plazoletas se tiene en cuenta la asoleación, precipitación y vientos, siendo así, la ruta del sol con una trayectoria transversal, un factor importante para manejar la iluminación y la radiación solar, permitiendo generar diferentes permanencias, zonas activas y actividades de acuerdo con la ubicación y afectaciones climáticas.

La materialidad propuesta para las plazoletas busca que los acabados de piso contengan la radiación solar, asimismo, utilizar las sombras de las edificaciones y la vegetación para generar permanencias en horas y días de alta radiación.



Figura 37. Materialidad.  
Elaboración propia.

La vegetación por implantar son especies nativas, entre ellas se encuentran el Guayacán, Carbonero, Caucho sabanero, Sauco y Chicalá, al lado de la riqueza visual que genera la arborización, se busca que esta favorezca la ventilación natural, genere una barrera anti-ruido y permita plantear micro-climas de acuerdo a las necesidades.

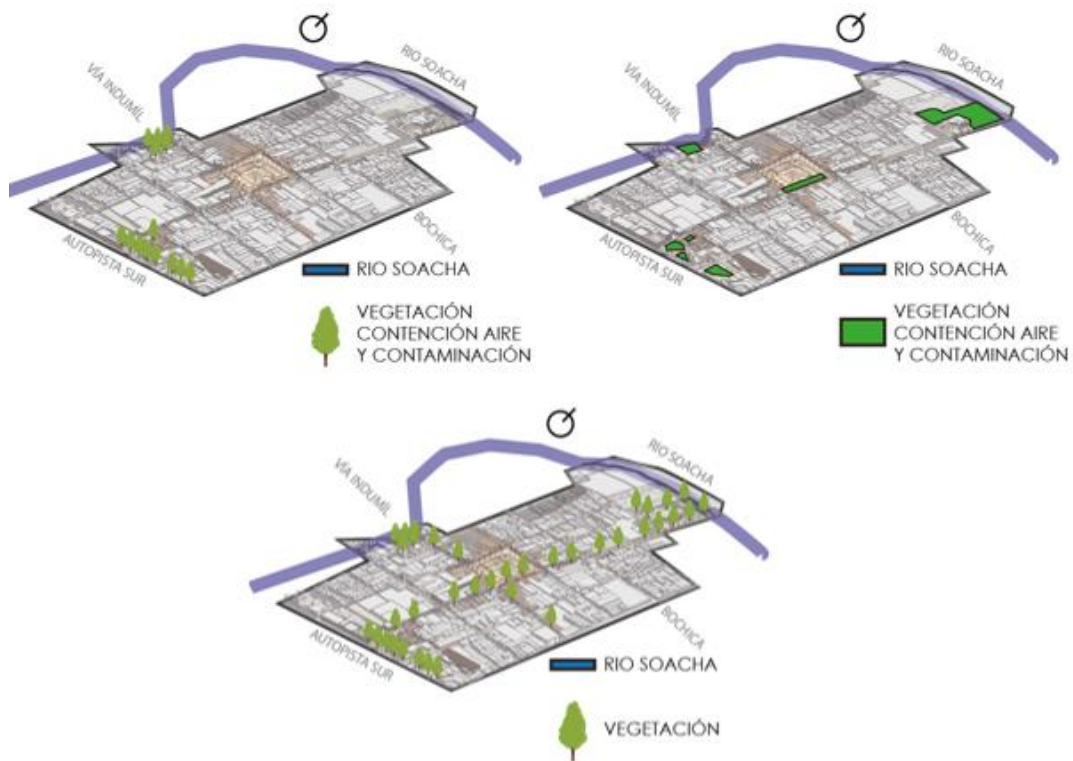


Figura 38. Estrategias arborizado  
Elaboración propia.



Figura 39. Vegetación propuesta.

Adaptado de “Manual de silvicultura urbana” por Jardín Botánico de Bogotá, 2004. Recuperado de [http://www.jbb.gov.co/documentos/planeacion/2018/mayo/manual\\_silvicultura\\_distrito.pdf](http://www.jbb.gov.co/documentos/planeacion/2018/mayo/manual_silvicultura_distrito.pdf)

Por otra parte, se manejan estrategias en las plazoletas enfocadas en mejorar la experiencia y confort para el usuario, siendo fragmentación de espacios, escala urbana y equilibrio urbano.

Fragmentación de espacios:

- Vegetación para influir en el movimiento del aire en las plazoletas y que este funcione en relación con las circulaciones.
- Arborización para bloquear la radiación solar y así generar permanencia durante diferentes horas del día.



Figura 40. Fragmentar espacios.  
Elaboración propia.

Escala urbana:

- Desarrollar áreas para ventas en cercanía a las edificaciones colindantes para beneficiarse de la sombra generada.



*Figura 41.* Escala urbana.  
Elaboración propia.

Equilibrio urbano:

- Equilibrio entre actividades en planta baja y espacio público
- Confort acústico y seguridad urbana.

## 14.5 Gestión urbana

El proyecto se desarrolla desde el instrumento de Mejoramiento del espacio público, buscando reforzar el comercio, la cultura e insertar los bienes inmuebles culturales que se encuentran en deterioro, desarrollando una reactivación integral del espacio público por medio de la recuperación del espacio público y de nueva infraestructura para mejorar el centro fundacional de Soacha.

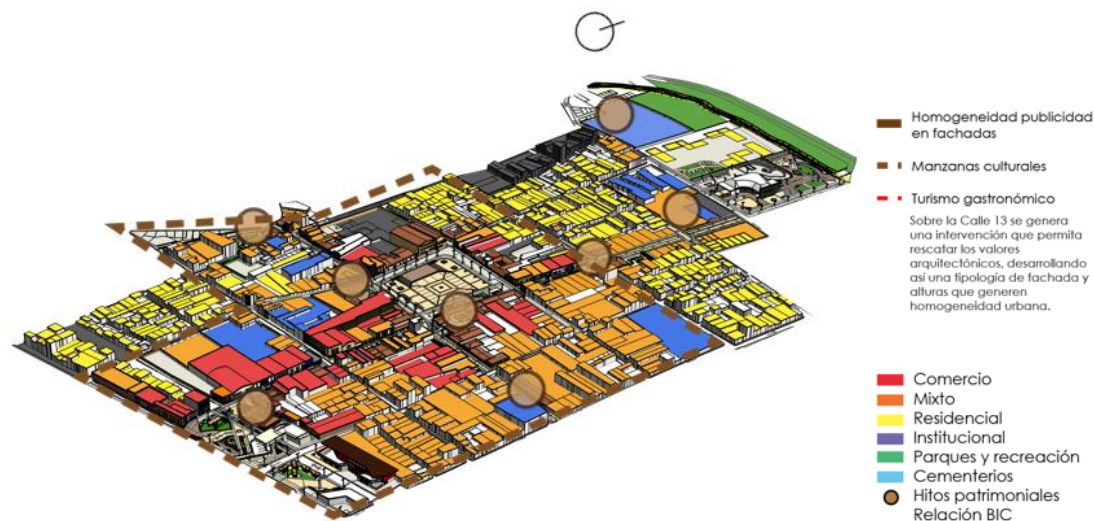


Figura 42. Gestión Urbana.  
Elaboración propia.

Dentro de la intervención se presentarán cargas como el sistema vial de la Calle 13, calles peatonalizadas, Museo ferroviario, nuevo teatro Sua, cesión área residencial, Parque del Rio y el puente peatonal, y por otra parte, beneficios como el espacio público, aumento del uso del suelo e índice de construcción.

Comprendiendo que la implantación del proyecto se sitúa en un área de conservación arquitectónica, para la sustentabilidad de los bienes inmuebles se plantea beneficios tributarios para los propietarios de estos predios, y para los predios requeridos para la intervención se desarrollará como gestión del suelo la enajenación voluntaria y expropiación judicial, y la valorización como financiación de vías y parques locales.



*Figura 43.* Área residencial propuesta.

Elaboración propia

## 15 Conclusiones

La intervención propuesta plantea una nueva visión con relación a la apropiación de los centros históricos, adaptándose a los cambios de las ciudades modernas, reconociendo que es necesario el crecimiento y evolución urbano pero sin afectar las bases historias de un territorio, por lo tanto, se desarrolla una circulación llena de experiencias y lugares históricos para la ciudadanía, en donde se busca una relación de los bienes inmuebles con el contexto actual, generando una interacción y crecimiento económico.

Es importante destacar, que para una intervención urbana se requiere tener en cuenta los factores históricos, sociales, culturales y económicos de una comunidad y del contexto a intervenir, para así, generar una propuesta que permita el crecimiento y apropiación de los espacios.

En este sentido, en el desarrollo del primer objetivo se concluye que el centro fundacional es un sector consolidado a nivel económico y residencial, el cual, es propicio para generar nuevas áreas culturales y sociales que permitan potenciar el centro con diferentes actividades enfocadas en la población residente y flotante. Asimismo, en el análisis de los bienes inmuebles culturales se evidencia el deterioro y necesidad de integrar y mejorar el patrimonio, a través de diferentes usos del suelo, financiación para la sustentabilidad y reconocimiento por parte de la ciudadanía, para garantizar que la historia perdure como elemento físico en el municipio.

Igualmente, se reconoce la necesidad de generar normativas específicas con relación a las intervenciones de los bienes inmuebles de interés cultural, que permitan su conservación enfatizada en que se puede desarrollar intervenciones en cercanía a los inmuebles sin afectar sus

valores, dotándolo de elementos para su reconocimiento y un uso del suelo que permita una unidad y nuevas dinámicas para integrarse dentro de las actividades urbanas.

Finalmente, los centros históricos son la memoria física de una sociedad, en donde se encuentran lugares de acontecimientos importantes que pueden funcionar como atractivos turísticos y culturales, y permiten que una ciudad sea reconocida a nivel departamental o nacional.

**Lista de Referencia o Bibliografía**

- Alcaldía de Soacha. (2014). *Inventario y registro participativo de arte rupestre del corregimiento 2 de Soacha*. Recuperado de [https://issuu.com/rupestreweb/docs/arte\\_rupestre\\_corregimiento\\_2\\_soac](https://issuu.com/rupestreweb/docs/arte_rupestre_corregimiento_2_soac)
- Amaya, C., Buriticá, F. y Torres, J. (2017). *Factores de riesgo asociados en la actividad de ventas estacionarias y ambulantes del municipio de Soacha*. (Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios). Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5495>
- Barbosa, H. (2012). *Soacha Ilustrada. Abandono, soledad y olvido, la triste historia de las estaciones del ferrocarril en Bosa, Soacha y Sibaté*. Recuperado de <https://soachailustrada.com/2012/09/abandono-soledad-y-olvido-la-triste-historia-de-las-estaciones-del-ferrocarril-en-bosa-soacha-y-sibate/>
- Boris Albornoz Arquitectura (s.f.) *Mercado 9 de octubre*. Recuperado de <https://www.borisalbornoz.com/mercado-9-de-octubre/>
- Boxó, R. (2012). *Teoría del reconocimiento: aportaciones a la psicoterapia*. Recuperado de <http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v33n117/05.pdf>
- Carrión, F. (2014) *El financiamiento de la centralidad urbana: el inicio de un debate necesario*. Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=21162>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística-DANE. (2003) *Censo experimental de población y vivienda del municipio de Soacha*. Recuperado de [http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LD\\_10752\\_EJ\\_5.PDF](http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LD_10752_EJ_5.PDF)
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística-DANE. (2014) *Estadísticas de Cundinamarca 2011-2013*. Recuperado de <http://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/04aecefa-79d0-4a3c-be08->

[9440023c225a/TACO+estadisticas+cundinamarca+Publicaci%C3%B3n+WEB.compressed.pdf?MOD=AJPERES&CVID=kOr1dPa](https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/informacion-regional/mercado-laboral-por-nuevos-departamentos)

Departamento Administrativo Nacional de Estadística-DANE. (2018) *Mercado laboral de las ciudades capitales de los departamentos de la Amazonía y Orinoquía y ciudades intermedias (Buenaventura, Barrancabermeja y Soacha)*. Recuperado de

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/informacion-regional/mercado-laboral-por-nuevos-departamentos>

Dec. 7460/96, abril 24, 2015. Ministerio de Cultura de Colombia. (Colombia)

30/febrero/2020. Recuperado de

[http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2012-03-06\\_47134.aspx](http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2012-03-06_47134.aspx)

Dec. 798/10, marzo 11, 2010. Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial.

(Colombia) 30/marzo/2020. Recuperado de

[https://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2010/dec\\_0798\\_2010.pdf](https://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2010/dec_0798_2010.pdf)

Dec. 1080/15, mayo 26, 2015. Ministerio de Cultura de Colombia. (Colombia)

30/febrero/2020. Recuperado de <https://normativa.archivogeneral.gov.co/decreto-1080-de-2015/>

Ducci, E. (1990) *Conceptos básicos del urbanismo*. Recuperado de

[https://issuu.com/miguelcachuanticllasuca/docs/conceptos\\_basicos\\_de\\_urbanismo.pdf](https://issuu.com/miguelcachuanticllasuca/docs/conceptos_basicos_de_urbanismo.pdf)

Ferrero, A. (2012). Expansión urbana y sostenibilidad: una dicotomía difícil de conciliar. *Revista española de control externo*, 14(40), 47-78. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3958596>

Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Recuperado de

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnc2N1ZWxhZGVkaXNlbn9kZWxwYWl3YWplfGd4OjRmMTMxMTBjYjQxOTQ3MTI>

González, A. (1998). *La restauración objetiva*. Barcelona: España. Diputació

de Barcelona. Recuperado de <https://www.diba.cat/documents/429042/f1f9717f-c5a0-4550-bce2-baf7aea71cd7>

Jardin Botanico de Bogotá. (2004). Manual de silvicultura urbana para Bogotá Recuperado de

[http://www.jbb.gov.co/documentos/planeacion/2018/mayo/manual\\_silvicultura\\_distrito.pdf](http://www.jbb.gov.co/documentos/planeacion/2018/mayo/manual_silvicultura_distrito.pdf)

Ley 388 de 1997 / 97, julio 18, 1997. Diario oficial. [D.O.]: 43091. (Colombia). 30/marzo/2020.

Recuperado de

[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0388\\_1997.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0388_1997.html)

Ley 1185 de 2008 / 08, marzo 12, 1997. Diario oficial. [D.O.]: 46929. (Colombia).

30/marzo/2020. Recuperado de

[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1185\\_2008.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1185_2008.html)

Lopera, V., y Moncada, J. (2017). El proceso de conurbación Bogotá-Soacha y sus

implicaciones en la movilidad en Soacha. *Punto de vista*. 8 (12), 58-65. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6703997>

Lozada, H. (2000). Soacha: plan de ordenamiento territorial. *Boletín de la Sociedad Geográfica*

*de Colombia*. 44(131). Recuperado de

[https://www.sogeocol.edu.co/documentos/soacha\\_pot.pdf](https://www.sogeocol.edu.co/documentos/soacha_pot.pdf)

- Manjarrez, Josefina (2017). *Acervo mexicano. Legado de culturas*. Recuperado de <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/5177/Manjarrez%20Rosas%2c%20Josefina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Márquez, L. (2016). El ferrocarril colombiano: 4 temas recurrentes en la literatura. *Estudios gerenciales*. 33(143), 187-194. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0123592317300293>
- Martínez Celis, D. (2012). *Lineamientos para la gestión patrimonial de sitios con arte rupestre en Colombia como insumo para su apropiación social*. (Tesis de maestría/ Pontificia Universidad Javeriana) Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/3585>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2014). *Trámites y servicios*. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmueble/patrimonio-arquitectonico/Paginas/Tr%C3%A1mites-y-servicios.aspx>
- Nieto, C.E. (2011). El ferrocarril en Colombia, la búsqueda de un país. *Apuntes*, 24(1), 62-75. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v24n1/v24n1a05.pdf>
- Niño, C. (1998). *Los ferrocarriles en Colombia: genealogía de un fracaso*. Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/44703/1/46455-225653-1-SM.pdf>
- Ojeda Zabala, N. I. (2017). El ferrocarril y la estructura lineal, *Revista de Arquitectura*., 1889-1938. 9, 13-17. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125112650003>
- Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Soacha (2000). Recuperado de <http://www.alcaldiasoacha.gov.co/component/phocadownload/file/2893-acuerdo-046-de-2000-pot>
- Puértolas Coli, L. (2001). Breve reseña sobre las teorías de la restauración referidas al patrimonio arquitectónico, *Revista Serrablo*. 31(122), 28-30. Recuperado de

- [http://www.serrablo.org/revista/122/sobre\\_las\\_teorias\\_de\\_la\\_restauracion\\_referidas\\_al\\_patrimonio\\_arquitectonico](http://www.serrablo.org/revista/122/sobre_las_teorias_de_la_restauracion_referidas_al_patrimonio_arquitectonico)
- Ramírez Valero, H. (2014). *Las formas de crecimiento urbano en el área de Conurbación entre Soacha y el municipio de Soacha, periodo 1950 – 2014*. ((Tesis de maestría/ Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/16862>
- Reyes-Guarnizo, A. (2020). Comprensión del territorio para la construcción de apropiación e identidad en el Municipio de Soacha. *Revista de Arquitectura*, 22(1). 44-57.  
doi: [10.14718/REVARQ.2020.2651](https://doi.org/10.14718/REVARQ.2020.2651)
- Rodriguez Alomá, P. (2008) Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos. *El centro histórico: del concepto a la acción integral*. (1), 51-64. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1151/115112534005.pdf>
- Rodríguez Silva, F.(2017).Del poblamiento prehispánico al modelo territorial colonial en el Municipio de Soacha, Cundinamarca: reflexión geohistórica de su configuración socio espacial. *Perspectiva Geográfica*, 22(1), 69-88. doi: <https://doi.org/10.19053/01233769.6112>
- Rozo Blanco, A. (2018) *Memoria oral del ferrocarril del sur en el municipio de Soacha, Cundinamarca*. (Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/15384/1/RozoBlancoAngieCarolina2018.pdf>
- Secretaria de Planeación y Ordenamiento Territorial (2000) Plan de Ordenamiento Territorial. Recuperado de:

<http://www.alcaldiasoacha.gov.co/secretaria/secretaria-de-planeacion-y-ordenamiento-territorial/pot>

Sánchez, M. (2018). *PEMP para el centro histórico del municipio de Soacha. Estrategias urbano arquitectónicas para recuperar el patrimonio*. (Trabajo académico, Universidad Piloto de Colombia) Recuperado de

<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/4748/00004933.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez Torres, F., y Neira Vélez, P. (2005) Colección Censo de Soacha. Los migrantes en el municipio de Soacha, características y condiciones de vida. Recuperado de:

<https://repository.oim.org.co/bitstream/handle/20.500.11788/368/COL-OIM%200114%20V4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sahady Villanueva, A., y Gallardo Gastelo, F. (2004). Centros históricos: el auténtico ADN de las ciudades. *Revista INVI*, 19(51). Recuperado de

<http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/64/866>

Taracena, E. (2013) Arquitectura, Literatura. *La revitalización urbana: un proceso necesario*.

Recuperado de: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

UNESCO. (S.f). *Patrimonio*. Recuperado de:

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Vergara, R. (2009). Centros Históricos: El Patrimonio como herramienta del Desarrollo Social.

*Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (11),4-14.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85512905002>

Yagüe, J. (2010) *Revitalización vs Rehabilitación*. Recuperado de:



[http://www.rsf2010.org/files/u1/A18\\_Yagüe\\_Jose\\_María.pdf](http://www.rsf2010.org/files/u1/A18_Yagüe_Jose_María.pdf)

Anexos

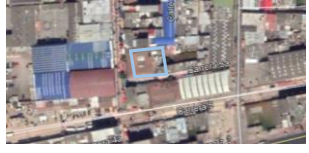

Normativa aplicada al proyecto

SOACHA ANCESTRAL: RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA EN EL ANILLO CENTRAL				
NOMBRE	FECHA	ART/PARR	NORMATIVA	APLICACIÓN
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Artículo 33	Artículo en relación a la preservación y conservación del Rio Soacha, define dimensiones, usos del suelo permitidos, coordenadas de ubicación y cuencas que lo componen.	<b>Dimensión:</b> Ronda: 30 M. <b>Uso Principal:</b> Conservación y restauración <b>Uso compatible:</b> Recreación pasiva y contemplativa <b>Uso condicional:</b> Captación de agua o vertimiento <b>Uso prohibido:</b> Agropecuario, industrial, urbano, loteo, construcción de viviendas, minería, acumulación de basuras, tala vegetal.
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Capítulo VII- Artículo 95	<b>Sistema vial:</b> Dimensiones de sección mínima, máxima y localización	<b>Sistema vial:</b> Dimensiones de sección mínima, máxima y localización
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Capítulo VII- Artículo 108	<b>Andenes:</b> Dimensión, pendiente, empujes y organización.	<b>Andenes:</b> Dimensión, pendiente, empujes y organización.
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Capítulo X- Artículo 148	<b>Espacio público:</b> Elementos naturales, mobiliario y señalización.	<b>Espacio público:</b> Elementos naturales, mobiliario y señalización.
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Capítulo X- Artículo 149	<b>Espacio público:</b> Normas técnicas Normas Técnicas Colombianas deben ser aplicadas para el desarrollo del espacio público.	<b>Espacio público:</b> Normas técnicas Normas Técnicas Colombianas deben ser aplicadas para el desarrollo del espacio público.
Norma técnica colombiana: NTC 4279 NTC 4774 NTC 4143 NTC 5610	23 Febrero de 2005		Normatividad para la accesibilidad de las personas a espacios urbanos, edificios, rampas y señalización.	Normatividad para la accesibilidad de las personas a espacios urbanos, edificios, rampas y señalización.
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Capítulo X- Artículo 158	Criterios para el diseño, usos y áreas de zonas verdes y parques.	Criterios para el diseño, usos y áreas de zonas verdes y parques.
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Capítulo XI- Artículo 158	Criterios para el diseño, usos y áreas de zonas verdes y parques.	Criterios para el diseño, usos y áreas de zonas verdes y parques.
Decreto 746 del 24 de abril de 1996	24 de abril de 1996		Declaración monumento nacional las estaciones ferreas para su recuperación y protección.	Declaración monumento nacional las estaciones ferreas para su recuperación y protección.
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Artículo 181	Lineamientos para la integración del urbanismo con la estructura ecológica principal.	Lineamientos para la integración del urbanismo con la estructura ecológica principal.
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Capítulo VI- Artículo 226	<b>Normativa para equipamientos:</b> Áreas y dimensiones para mitigar el impacto de la implantación de equipamientos	<b>Normativa para equipamientos:</b> Áreas y dimensiones para mitigar el impacto de la implantación de equipamientos
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Capítulo VI- Artículo 246	<b>Normativa para espacio público de parques:</b> Áreas, altura, cerramientos, acabados, texturas, instalación de servicios y visibilidad.	<b>Normativa para espacio público de parques:</b> Áreas, altura, cerramientos, acabados, texturas, instalación de servicios y visibilidad.
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Capítulo VI- Artículo 246	<b>Normativa para espacio público ante-jardines:</b> Áreas y actuaciones.	<b>Normativa para espacio público ante-jardines:</b> Áreas y actuaciones.
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Capítulo VII- Artículo 247	<b>Paisajismo:</b> Plantación de vegetación dependiendo la área a intervenir (nivel local, malva vial, senderos, almendros)	<b>Paisajismo:</b> Plantación de vegetación dependiendo la área a intervenir (nivel local, malva vial, senderos, almendros)
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Capítulo VII- Artículo 248	<b>Normativa para parques</b> Andenes, senderos, iluminación, mobiliario, seguridad, manejo de agua.	<b>Normativa para parques</b> Andenes, senderos, iluminación, mobiliario, seguridad, manejo de agua.
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Subcapítulo VIII-4 Artículo 283	<b>Tratamiento de conservación</b> Índice de ocupación, índice de construcción, volumetría, altura, antejardín, aislamientos, cubiertas, voladizos, puentes	<b>Tratamiento de conservación</b> Índice de ocupación, índice de construcción, volumetría, altura, antejardín, aislamientos, cubiertas, voladizos, puentes
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Subcapítulo VIII-4 Artículo 286	<b>Tratamiento de consolidación</b> Índice de ocupación, índice de construcción, volumetría, altura, antejardín, aislamientos, cubiertas, voladizos, puentes	<b>Tratamiento de consolidación</b> Índice de ocupación, índice de construcción, volumetría, altura, antejardín, aislamientos, cubiertas, voladizos, puentes
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Subcapítulo VIII-4 Artículo 526	<b>Normas para equipamientos en todos los tratamientos</b> Cesiones, ubicación, dimensiones.	<b>Normas para equipamientos en todos los tratamientos</b> Cesiones, ubicación, dimensiones.
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Subcapítulo VIII-4 Artículo 533	<b>Normas instalación elementos exteriores</b> lumarios, andenes, aviones.	<b>Normas instalación elementos exteriores</b> lumarios, andenes, aviones.
POT 2019	Diciembre de 2019	Fichas normativas	Establece según tratamientos urbanístico dimensiones, áreas, parqueaderos, antejardín, usos, altura, I.O., I.C.	Establece según tratamientos urbanístico dimensiones, áreas, parqueaderos, antejardín, usos, altura, I.O., I.C.
POT 2000	27 de Diciembre de 2000	Capítulo VII- Artículo 130	Normas para la definición de parqueaderos en redes privadas.	Normas para la definición de parqueaderos en redes privadas.
LEY 1185 DE 2008	12 de Marzo de 2008	Artículo 7	Legislación y normas generales para la gestión y protección del patrimonio cultural de Colombia. Intervención	Legislación y normas generales para la gestión y protección del patrimonio cultural de Colombia. Intervención
Decreto 943 del 2018	30 Mayo de 2018	Artículo 5	<b>Reglamentación para instalaciones eléctricas</b> - Reglamento Técnico de Instalaciones Eléctricas RETIE - Código eléctrico colombiano	<b>Reglamentación para instalaciones eléctricas</b> - Reglamento Técnico de Instalaciones Eléctricas RETIE - Código eléctrico colombiano
Norma técnica Empresa de acueducto y alcantarillado de Bogotá	Desde el año 2000-2008	Norma técnica de servicio Subdividida en códigos	<b>Reglamentación para instalaciones hidráulicas</b> -NS-009: Acometidas -NS-023: Empuques de tubería -NS-029: Puntos de Inspección -NS-036: Criterios diseño de red de acueducto -NS-060: Criterios de Diseño de anclajes en redes de Acueducto y Alcantarillado -NS-073: Instalación de tubería de Alcantarillado -NS-085: Criterios diseño de sistemas de Alcantarillado -NS-090: Protección de tuberías en redes Acueducto y Alcantarillado. -NS-123: Selección de materiales de tuberías para las redes -NS-139: Determinación del ancho mínimo del derecho de vía en redes -NP-032: Tuberías para redes de acueducto secundarias y menores de distribución	<b>Reglamentación para instalaciones hidráulicas</b> -NS-009: Acometidas -NS-023: Empuques de tubería -NS-029: Puntos de Inspección -NS-036: Criterios diseño de red de acueducto -NS-060: Criterios de Diseño de anclajes en redes de Acueducto y Alcantarillado -NS-073: Instalación de tubería de Alcantarillado -NS-085: Criterios diseño de sistemas de Alcantarillado -NS-090: Protección de tuberías en redes Acueducto y Alcantarillado. -NS-123: Selección de materiales de tuberías para las redes -NS-139: Determinación del ancho mínimo del derecho de vía en redes -NP-032: Tuberías para redes de acueducto secundarias y menores de distribución



Fichas de caracterización bienes inmuebles

FICHA ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL								
IDENTIFICACIÓN			LOCALIZACIÓN					
Nombre del bien	Estación Ferrocarril soacha	Departamento	Cundinamarca	Ubicación	Casco urbano			
Dirección	Km.. 18 Línea del Sur- Carrera 5	Municipio	Soacha	Barrio	La Fragua			
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			LOCALIZACIÓN DEL PREDIO					
GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORIA						
Arquitectonico	Arquitectura habitacional							
	Arquitectura religiosa							
	Arquitectura institucional							
	Arquitectura para comercio							
	Arquitectura para la industria							
	Arquitectura para el transporte	Terminal de pasajeros						
	Conjunto arquitectonico		Fuente: Google Earth					
Urbano	Sector urbano		FOTOGRAFIA DEL PREDIO					
	Espacio público							
Arqueológico	Sitio arqueologico							
CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO								
Área total	500							
Área ocupada	500							
Frente	30.90							
Fondo	19.30	Fuente: Lina Moreno Porras						
CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN			DESCRIPCIÓN GENERAL					
Uso original	Terminal de pasajeros	Acabados	Inmueble con disposición de planta en "U" y cubierta a 10 aguas. Está construida en mampostería en ladrillo, cubierta en teja de barro, pisos en cerámica y cemento. La edificación presenta modificaciones de los valores industriales y arquitectónicos originales.					
Uso actual	Cancha de tejo y asadero							
No. Pisos	1	Mamposteria en ladrillo y pintura						
CRITERIO DE VALORACIÓN						CARACTERÍSTICAS DE CONSERVACIÓN		
Valor historico		X				Conservación total		
Valor estetico			Conservación parcial		X			
Valor simbolico			Conservación minima					
Significación cultural			Sin conservación					


  



FICHA ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL								
IDENTIFICACIÓN			LOCALIZACIÓN					
Nombre del bien	Casa Calle 13	Departamento	Cundinamarca	Ubicación	Casco urbano			
Dirección	Calle 13 # 15	Municipio	Soacha	Barrio	La Fragua			
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			LOCALIZACIÓN DEL PREDIO					
GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORIA						
Arquitectonico	Arquitectura habitacional							
	Arquitectura religiosa							
	Arquitectura institucional							
	Arquitectura para comercio	Pasaje comercial						
	Arquitectura para la industria							
	Arquitectura para el transporte							
	Conjunto arquitectonico		Fuente: Google Earth					
Urbano	Sector urbano		FOTOGRAFIA DEL PREDIO					
	Espacio público							
Arqueológico	Sitio arqueologico							
CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO								
Área total	506							
Área ocupada	506							
Frente	23							
Fondo	22	Fuente: Google Street View						
CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN			DESCRIPCIÓN GENERAL					
Uso original	Habitacional	Acabados	Inmueble esquinero con patio interno cubierto y cubierta a 5 aguas. Tiene un acabado en pintura exterior, cubierta en teja de barro, piso en cerámica y una corredor exterior. La edificación presenta modificación de acuerdo a las necesidades comerciales.					
Uso actual	Comercial							
No. Pisos	1	Pintura exterior						
CRITERIO DE VALORACIÓN						CARACTERÍSTICAS DE CONSERVACIÓN		
Valor historico						Conservación total		
Valor estetico		X	Conservación parcial					
Valor simbolico			Conservación minima		X			
Significación cultural			Sin conservación					


FICHA ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL					
IDENTIFICACIÓN			LOCALIZACIÓN		
Nombre del bien	Casa Carrera 6	Departamento	Cundinamarca	Ubicación	Casco urbano
Dirección	Carrera 6 Este # 13-02	Municipio	Soacha	Barrio	La Fragua
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			LOCALIZACIÓN DEL PREDIO		
GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORIA			
Arquitectonico	Arquitectura habitacional				
	Arquitectura religiosa				
	Arquitectura institucional				
	Arquitectura para comercio	Edificación comercial			
	Arquitectura para la industria				
	Arquitectura para el transporte				
	Conjunto arquitectonico		Fuente: Google Earth		
Urbano	Sector urbano		FOTOGRAFIA DEL PREDIO		
Arqueológico	Espacio público				
	Sitio arqueológico				
CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO					
Área total	223				
Área ocupada	223				
Frente	10.50				
Fondo	21.30		Fuente: Google Street View		
CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN			DESCRIPCIÓN GENERAL		
Uso original	Habitacional	Acabados	Inmueble esquinero con cubierta a 1 agua. Tiene un acabado en pintura exterior, mampostería en ladrillo y piso en cerámica. La edificación presenta modificación de acuerdo a las necesidades comerciales.		
Uso actual	Comercial				
No. Pisos	1	Pintura exterior			
CRITERIO DE VALORACIÓN			CARACTERÍSTICAS DE CONSERVACIÓN		
Valor historico			Conservación total		
Valor estetico		X	Conservación parcial		X
Valor simbolico			Conservación mínima		
Significación cultural			Sin conservación		

FICHA ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL					
IDENTIFICACIÓN			LOCALIZACIÓN		
Nombre del bien	Casa Calle 13	Departamento	Cundinamarca	Ubicación	Casco urbano
Dirección	Calle 13 # 89	Municipio	Soacha	Barrio	Centro
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			LOCALIZACIÓN DEL PREDIO		
GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORIA			
Arquitectonico	Arquitectura habitacional				
	Arquitectura religiosa				
	Arquitectura institucional				
	Arquitectura para comercio	Edificación comercial			
	Arquitectura para la industria				
	Arquitectura para el transporte				
	Conjunto arquitectonico		Fuente: Google Earth		
Urbano	Sector urbano		FOTOGRAFIA DEL PREDIO		
Arqueológico	Espacio público				
	Sitio arqueológico				
CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO					
Área total	312				
Área ocupada	312				
Frente	25				
Fondo	12.90		Fuente: Google Street View		
CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN			DESCRIPCIÓN GENERAL		
Uso original	Habitacional	Acabados	Inmueble con cubierta a 2 aguas. Tiene un acabado en pintura exterior y baldosas simulando ladrillo, cubierta en teja de barro, piso en cerámica. La edificación presenta modificación de acuerdo a las necesidades comerciales y se afectan los valores arquitectónicos por elementos publicitarios.		
Uso actual	Comercio tipo 1				
No. Pisos	1	Mampostería en ladrillo y pintura			
CRITERIO DE VALORACIÓN			CARACTERÍSTICAS DE CONSERVACIÓN		
Valor historico			Conservación total		
Valor estetico			Conservación parcial		
Valor simbolico		X	Conservación mínima		X
Significación cultural			Sin conservación		

FICHA ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL					
IDENTIFICACIÓN			LOCALIZACIÓN		
Nombre del bien	Casa Calle 12	Departamento	Cundinamarca	Ubicación	Casco urbano
Dirección	Calle 12 # 06-18	Municipio	Soacha	Barrio	Centro
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			LOCALIZACIÓN DEL PREDIO		
GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORIA			
Arquitectonico	Arquitectura habitacional				
	Arquitectura religiosa				
	Arquitectura institucional				
	Arquitectura para comercio	Edificación comercial			
	Arquitectura para la industria				
	Arquitectura para el transporte				
	Conjunto arquitectonico		Fuente: Google Earth		
Urbano	Sector urbano				
	Espacio público				
Arqueológico	Sitio arqueologico				
CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO					
Área total	348				
Área ocupada	348				
Frente	11.60				
Fondo	30				
Fuente: Google Street View					
CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN			DESCRIPCIÓN GENERAL		
Uso original	Habitacional	Acabados	Inmueble con cubierta a 2 aguas. Tiene un acabado en pintura exterior, cubierta en teja de barro y piso en cerámica. La edificación presenta deterioro en fachada por agentes externos y se afectan los valores arquitectónicos por elementos publicitarios.		
Uso actual	Comercio tipo 1				
No. Pisos	1	Pintura			
CRITERIO DE VALORACIÓN			CARACTERÍSTICAS DE CONSERVACIÓN		
Valor historico			Conservación total		
Valor estetico		X	Conservación parcial		X
Valor simbolico			Conservación minima		
Significación cultural			Sin conservación		

FICHA ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL					
IDENTIFICACIÓN			LOCALIZACIÓN		
Nombre del bien	Casa Carrera 7	Departamento	Cundinamarca	Ubicación	Casco urbano
Dirección	Carrera 7 # 12-80	Municipio	Soacha	Barrio	Centro
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			LOCALIZACIÓN DEL PREDIO		
GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORIA			
Arquitectonico	Arquitectura habitacional				
	Arquitectura religiosa				
	Arquitectura institucional				
	Arquitectura para comercio	Edificación comercial			
	Arquitectura para la industria				
	Arquitectura para el transporte				
	Conjunto arquitectonico		Fuente: Google Earth		
Urbano	Sector urbano				
	Espacio público				
Arqueológico	Sitio arqueologico				
CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO					
Área total	1185				
Área ocupada	1185				
Frente	26.70				
Fondo	53				
Fuente: Google Street View					
CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN			DESCRIPCIÓN GENERAL		
Uso original	Habitacional	Acabados	Inmueble con cubierta a 2 aguas. Tiene un acabado en pintura exterior y cerámica, cubierta en teja de barro y piso en cerámica. La edificación presenta deterioro en fachada por agentes externos y se afectan los valores arquitectónicos por elementos publicitarios.		
Uso actual	Comercio tipo 1				
No. Pisos	1	Pintura y ceramica			
CRITERIO DE VALORACIÓN			CARACTERÍSTICAS DE CONSERVACIÓN		
Valor historico			Conservación total		
Valor estetico			Conservación parcial		
Valor simbolico		X	Conservación minima		X
Significación cultural			Sin conservación		

FICHA ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL					
IDENTIFICACIÓN			LOCALIZACIÓN		
Nombre del bien	Casa Calle 12	Departamento	Cundinamarca	Ubicación	Casco urbano
Dirección	Calle 12 # 7-25	Municipio	Soacha	Barrio	Centro
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			LOCALIZACIÓN DEL PREDIO		
GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORIA			
Arquitectonico	Arquitectura habitacional				
	Arquitectura religiosa				
	Arquitectura institucional				
	Arquitectura para comercio	Edificación comercial			
	Arquitectura para la industria				
	Arquitectura para el transporte				
	Conjunto arquitectonico		Fuente: Google Earth		
Urbano	Sector urbano				
	Espacio público				
Arqueológico	Sitio arqueologico				
CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO					
Área total	473				
Área ocupada	473				
Frente	20,5				
Fondo	23				
Fuente: Google Street View					
CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN			DESCRIPCIÓN GENERAL		
Uso original	Habitacional	Acabados	Inmueble con cubierta a 2 aguas. Tiene un acabado en pintura exterior, cubierta en teja de barro y piso en cerámica. La edificación presenta deterioro en fachada por agentes externos y se afectan los valores arquitectónicos por elementos publicitarios.		
Uso actual	Comercio tipo 1				
No. Pisos	1	Pintura			
CRITERIO DE VALORACIÓN			CARACTERÍSTICAS DE CONSERVACIÓN		
Valor historico			Conservación total		
Valor estetico			Conservación parcial		X
Valor simbolico		X	Conservación minima		
Significación cultural			Sin conservación		

FICHA ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL					
IDENTIFICACIÓN			LOCALIZACIÓN		
Nombre del bien	Casa Carrera 8	Departamento	Cundinamarca	Ubicación	Casco urbano
Dirección	Carrera 8 # 11-87	Municipio	Soacha	Barrio	Centro
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			LOCALIZACIÓN DEL PREDIO		
GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORIA			
Arquitectonico	Arquitectura habitacional	Vivienda unifamiliar			
	Arquitectura religiosa				
	Arquitectura institucional				
	Arquitectura para comercio				
	Arquitectura para la industria				
	Arquitectura para el transporte				
	Conjunto arquitectonico		Fuente: Google Earth		
Urbano	Sector urbano				
	Espacio público				
Arqueológico	Sitio arqueologico				
CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO					
Área total	413				
Área ocupada	413				
Frente	19.50				
Fondo	21.20				
Fuente: Google Street View					
CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN			DESCRIPCIÓN GENERAL		
Uso original	Habitacional	Acabados	Inmueble con cubierta a 4 aguas. Tiene un acabado en pintura exterior, cubierta en teja de barro y piso en cerámica. La edificación presenta deterioro en fachada por agentes externos y se afectan los valores arquitectónicos.		
Uso actual	Comercio tipo 1				
No. Pisos	1	Pintura			
CRITERIO DE VALORACIÓN			CARACTERÍSTICAS DE CONSERVACIÓN		
Valor historico			Conservación total		
Valor estetico			Conservación parcial		X
Valor simbolico		X	Conservación minima		
Significación cultural			Sin conservación		

FICHA ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL								
IDENTIFICACIÓN			LOCALIZACIÓN					
Nombre del bien	Casa Carrera 8	Departamento	Cundinamarca	Ubicación	Casco urbano			
Dirección	Carrera 8 # 12-73	Municipio	Soacha	Barrio	Centro			
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			LOCALIZACIÓN DEL PREDIO					
GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORIA						
Arquitectonico	Arquitectura habitacional							
	Arquitectura religiosa							
	Arquitectura institucional	Edificación comercial						
	Arquitectura para comercio							
	Arquitectura para la industria							
	Arquitectura para el transporte							
	Conjunto arquitectonico			Fuente: Google Earth				
Urbano	Sector urbano			FOTOGRAFIA DEL PREDIO				
	Espacio público							
Arqueológico	Sitio arqueologico							
CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO								
Área total	1320							
Área ocupada	902							
Frente	33							
Fondo	40							
			Fuente: Google Street View					
CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN			DESCRIPCIÓN GENERAL					
Uso original	Habitacional	Acabados	Inmueble con cubierta a 2 aguas. Tiene un acabado en mampostería en ladrillo, cubierta en teja de barro y piso en cerámica. La edificación presenta deterioro en fachada por agentes externos y se afectan los valores arquitectónicos por elementos publicitarios.					
Uso actual	Comercio tipo 1							
No. Pisos	1	Mampostería en ladrillo						
CRITERIO DE VALORACIÓN						CARACTERÍSTICAS DE CONSERVACIÓN		
Valor historico						Conservación total		
Valor estetico						Conservación parcial		X
Valor simbolico	X		Conservación mínima					
Significación cultural			Sin conservación					

FICHA ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL								
IDENTIFICACIÓN			LOCALIZACIÓN					
Nombre del bien	Casa Carrera 8	Departamento	Cundinamarca	Ubicación	Casco urbano			
Dirección	Carrera 8 # 11-87	Municipio	Soacha	Barrio	Centro			
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			LOCALIZACIÓN DEL PREDIO					
GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORIA						
Arquitectonico	Arquitectura habitacional							
	Arquitectura religiosa							
	Arquitectura institucional	Edificación para la educación						
	Arquitectura para comercio							
	Arquitectura para la industria							
	Arquitectura para el transporte							
	Conjunto arquitectonico			Fuente: Google Earth				
Urbano	Sector urbano			FOTOGRAFIA DEL PREDIO				
	Espacio público							
Arqueológico	Sitio arqueologico							
CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO								
Área total	8148							
Área ocupada	4308							
Frente	72							
Fondo	108							
			Fuente: Google Street View					
CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN			DESCRIPCIÓN GENERAL					
Uso original	Institucional	Acabados	Tiene un acabado en pintura exterior y mampostería en ladrillo, cubierta en teja. La edificación no presenta deterioro en fachada y se mantiene en conservación.					
Uso actual	Institucional							
No. Pisos	4	Pintura y mampostería en ladrillo						
CRITERIO DE VALORACIÓN						CARACTERÍSTICAS DE CONSERVACIÓN		
Valor historico						Conservación total		X
Valor estetico						Conservación parcial		
Valor simbolico	X		Conservación mínima					
Significación cultural			Sin conservación					

Análisis de fachadas

SOACHA ANCESTRAL: RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA EN EL ANILLO CENTRAL					
FICHA DE ANALISIS POR MANZANAS					
MANZANA 1					
CALLE	DIMENSION	24.30 mt			
	MATERIAL	Asfalto			
	COLOR	Gris oscuro			
ANDEN	DIMENSION	5.24 mt			
	MATERIAL	Adoquin			
	COLOR	Rojo y gris			
ANALISIS COSTADO	VEGETACIÓN	SI	NO	CARACTERÍSTICAS	
	MOBILIARIO	SI	NO	CARACTERÍSTICAS	
	ILUMINADA	SI	NO		
	POSTE LUZ	SI	NO		
ANALISIS COSTADO	COSTADO DERECHO		COSTADO IZQUIERDO		
	ALTURAS EN PISO	Mínimo 4 mt Máximo 7 mt	ALTURAS EN PISO	Mínimo 3 mt Máximo 12 mt	
	USO POR PISO	1 nivel Comercio 2 nivel Residencial 3 nivel o más N/A	USO POR PISO	1 nivel Comercio 2 nivel Comercio 3 nivel o más Residencial	
	TIPO DE MATERIALIDAD	-Pintura -mampostería a la vista	TIPO DE MATERIALIDAD	-Pintura -mampostería a la vista	
	VOLADIZO	SI NO	VOLADIZO	SI NO	
	PERFIL				
PERFIL	CALLE 14				
	MAÑANA				
	MEDIO DIA				
TARDE					
PERFIL	AUTOPISTA SUR				
	MAÑANA				
	MEDIO DIA				
TARDE					
PERFIL	CALLE 13				
	MAÑANA				
	MEDIO DIA				
TARDE					
PERFIL	CALLE 12				
	MAÑANA				
	MEDIO DIA				
TARDE					

SOACHA ANCESTRAL: RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA EN EL ANILLO CENTRAL					
FICHA DE ANALISIS POR MANZANAS					
MANZANA 1					
CALLE	DIMENSION	13.20 mt			
	MATERIAL	Asfalto			
	COLOR	Gris oscuro			
ANDEN	DIMENSION	6.60 mt			
	MATERIAL	Concreto			
	COLOR	Gris			
ANALISIS COSTADO	VEGETACIÓN	SI	NO	CARACTERÍSTICAS	
	MOBILIARIO	SI	NO	CARACTERÍSTICAS	
	ILUMINADA	SI	NO		
	POSTE LUZ	SI	NO		
ANALISIS COSTADO	COSTADO DERECHO		COSTADO IZQUIERDO		
	ALTURAS EN PISO	Mínimo 4 mt Máximo 13 mt	ALTURAS EN PISO	Mínimo 6 mt Máximo 15 mt	
	USO POR PISO	1 nivel Comercio 2 nivel Residencial 3 nivel o más Residencial	USO POR PISO	1 nivel Residencial 2 nivel Residencial 3 nivel o más comercial	
	TIPO DE MATERIALIDAD	-Pintura -mampostería a la vista -Piedra muela	TIPO DE MATERIALIDAD	-Pintura -Paquete -Pintura	
	VOLADIZO	SI NO	VOLADIZO	SI NO	
	PERFIL				
PERFIL	CALLE 13				
	MAÑANA				
	MEDIO DIA				
TARDE					
PERFIL	CALLE 13				
	MAÑANA				
	MEDIO DIA				
TARDE					
PERFIL	CALLE 12				
	MAÑANA				
	MEDIO DIA				
TARDE					

SOACHA ANCESTRAL: RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA EN EL ANILLO CENTRAL											
FICHA DE ANALISIS POR MANZANAS											
MANZANA 1											
CALLE	DIMENSION	5.18 mt									
	MATERIAL	Asfalto									
	COLOR	Gris oscuro									
ANDEN	DIMENSION	2.5 mt									
	MATERIAL	Concreto y adoquín									
	COLOR	Gris y rojo									
VEGETACIÓN	VEGETACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	CARACTERÍSTICAS		Especie: Nativa Altura: 4 mt Porte: mediano					
	MOBILIARIO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	CARACTERÍSTICAS							
	ILUMINADA	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	CARACTERÍSTICAS							
	POSTE LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	ALTIMETRIA	12 mt						
ANALISIS COSTADO	COSTADO DERECHO				COSTADO IZQUIERDO						
	ALTURAS EN PISO		Mínimo 4 mt	Maximo 4 mt	ALTURAS EN PISO		Mínimo 6 mt	Maximo 10 mt			
	USO POR PISO		1 nivel	Comercio	USO POR PISO		1 nivel	Residencial e Institucional			
	TIPO DE MATERIALIDAD		- Pintura - Mampostería a la vista		TIPO DE MATERIALIDAD		- Mampostería a la vista - Pintura				
	VOLADIZO		<input checked="" type="checkbox"/>	NO	VOLADIZO		<input checked="" type="checkbox"/>	NO			
PERFIL	MAÑANA										
	MEDIO DIA										
	TARDE										
PERFIL											
	MAÑANA										
	MEDIO DIA										
TARDE											
PERFIL											
	MAÑANA										
	MEDIO DIA										
TARDE											
PERFIL											
	MAÑANA										
	MEDIO DIA										
TARDE											

SOACHA ANCESTRAL: RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA EN EL ANILLO CENTRAL											
FICHA DE ANALISIS POR MANZANAS											
MANZANA 1											
CALLE	DIMENSION	7.76 mt									
	MATERIAL	Asfalto									
	COLOR	Gris oscuro									
ANDEN	DIMENSION	2.3 mt									
	MATERIAL	Concreto y adoquín									
	COLOR	Gris y rojo									
VEGETACIÓN	VEGETACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	CARACTERÍSTICAS		Especie: Nativa Altura: 4 mt Porte: mediano					
	MOBILIARIO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	CARACTERÍSTICAS							
	ILUMINADA	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	CARACTERÍSTICAS							
	POSTE LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	ALTIMETRIA	12 mt						
ANALISIS COSTADO	COSTADO DERECHO				COSTADO IZQUIERDO						
	ALTURAS EN PISO		Mínimo 4 mt	Maximo 12 mt	ALTURAS EN PISO		Mínimo 4 mt	Maximo 9 mt			
	USO POR PISO		1 nivel	Comercio	USO POR PISO		1 nivel	Comercio			
	TIPO DE MATERIALIDAD		- Pintura - Mampostería a la vista		TIPO DE MATERIALIDAD		- Mampostería a la vista - Pintura				
	VOLADIZO		<input checked="" type="checkbox"/>	NO	VOLADIZO		<input checked="" type="checkbox"/>	NO			
PERFIL	MAÑANA										
	MEDIO DIA										
	TARDE										
PERFIL											
	MAÑANA										
	MEDIO DIA										
TARDE											
PERFIL											
	MAÑANA										
	MEDIO DIA										
TARDE											
PERFIL											
	MAÑANA										
	MEDIO DIA										
TARDE											

SOACHA ANCESTRAL: RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA EN EL ANILLO CENTRAL			
FICHA DE ANALISIS POR MANZANAS			
MANZANA 1			
CALLE	DIMENSION	8 mt	
	MATERIAL	Asfalto	
ANDEN	DIMENSION	2 mt	
	MATERIAL	Concreto	
ANALISIS COSTADO	VEGETACIÓN	SI	NO
	MOBILIARIO	SI	NO
	ILUMINADA	SI	NO
	POSTE LUZ	SI	NO
COSTADO DERECHO	ALTURAS EN PISO	Minimo 7 mt	Maximo 7 mt
	USO POR PISO	1 nivel Comercio	2 nivel Comercio
COSTADO IZQUIERDO	ALTURAS EN PISO	Minimo 4 mt	Maximo 9 mt
	USO POR PISO	1 nivel Residencial	2 nivel Residencial
TIPO DE MATERIALIDAD	-Pintura		-Mampostería a la vista
	VOLADIZO		SI NO
PERFIL	CARRERA 5		
	MAÑANA		
	MEDIO DIA		
	TARDE		
PERFIL	CALLE 15		
	MAÑANA		
	MEDIO DIA		
	TARDE		
PERFIL	CARRERA 5 A		
	MAÑANA		
	MEDIO DIA		
	TARDE		
PERFIL	CALLE 14		
	MAÑANA		
	MEDIO DIA		
	TARDE		

SOACHA ANCESTRAL: RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA EN EL ANILLO CENTRAL			
FICHA DE ANALISIS POR MANZANAS			
MANZANA 1			
CALLE	DIMENSION	7.13 mt	
	MATERIAL	Sin pavimento-tierra	
ANDEN	DIMENSION	1.50 mt	
	MATERIAL	Concreto	
ANALISIS COSTADO	VEGETACIÓN	SI	NO
	MOBILIARIO	SI	NO
	ILUMINADA	SI	NO
	POSTE LUZ	SI	NO
COSTADO DERECHO	ALTURAS EN PISO	Minimo 4 mt	Maximo 12 mt
	USO POR PISO	1 nivel Comercio	2 nivel Comercio
COSTADO IZQUIERDO	ALTURAS EN PISO	Minimo 4 mt	Maximo 12 mt
	USO POR PISO	1 nivel Comercio	2 nivel Comercio
TIPO DE MATERIALIDAD	-Pintura		-Mampostería a la vista
	VOLADIZO		SI NO
PERFIL	CARRERA 5		
	MAÑANA		
	MEDIO DIA		
	TARDE		
PERFIL	CALLE 14		
	MAÑANA		
	MEDIO DIA		
	TARDE		
PERFIL	CARRERA 5 A		
	MAÑANA		
	MEDIO DIA		
	TARDE		
PERFIL	CALLE 13		
	MAÑANA		
	MEDIO DIA		
	TARDE		

SOACHA ANCESTRAL: RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA EN EL ANILLO CENTRAL					
FICHA DE ANALISIS POR MANZANAS					
MANZANA 1					
CALLE	DIMENSION	8 mt			
	MATERIAL	Asfalto			
	COLOR	Gris oscuro			
ANDEN	DIMENSION	1.30 mt			
	MATERIAL	Concreto			
	COLOR	Gris			
ANALISIS COSTADO	VEGETACIÓN	SI	NO	CARACTERÍSTICAS	
	MOBILIARIO	SI	NO	CARACTERÍSTICAS	
	ILUMINADA	SI	NO		
	POSTE LUZ	SI	NO	ALTURA	12 mt
ANALISIS COSTADO	COSTADO DERECHO		COSTADO IZQUIERDO		
	ALTURAS EN PISO	Mínimo 4 mt	ALTURAS EN PISO	Mínimo 4 mt	
		Máximo 9 mt		Máximo 12 mt	
	USO POR PISO	1 nivel Comercio	USO POR PISO	1 nivel Comercio	
		2 nivel Residencial		2 nivel Comercio	
	3 nivel o más Residencial		3 nivel o más Residencial		
	TIPO DE MATERIALIDAD	-Pintura -Mampostería a la vista	TIPO DE MATERIALIDAD	-Mampostería a la vista -Pintura	
	VOLADIZO	SI	NO	VOLADIZO	SI
PERFIL	<p>CARRERA 5</p>				
	MAÑANA	<p>CARRERA 5</p>			
	MEDIO DIA	<p>CARRERA 5</p>			
	TARDE	<p>CARRERA 5</p>			
PERFIL	<p>CALLE 14</p>				
	MAÑANA	<p>CALLE 14</p>			
	MEDIO DIA	<p>CALLE 14</p>			
	TARDE	<p>CALLE 14</p>			
PERFIL	<p>CARRERA 5 A</p>				
	MAÑANA	<p>CARRERA 5 A</p>			
	MEDIO DIA	<p>CARRERA 5 A</p>			
	TARDE	<p>CARRERA 5 A</p>			
PERFIL	<p>CALLE 13</p>				
	MAÑANA	<p>CALLE 13</p>			
	MEDIO DIA	<p>CALLE 13</p>			
	TARDE	<p>CALLE 13</p>			

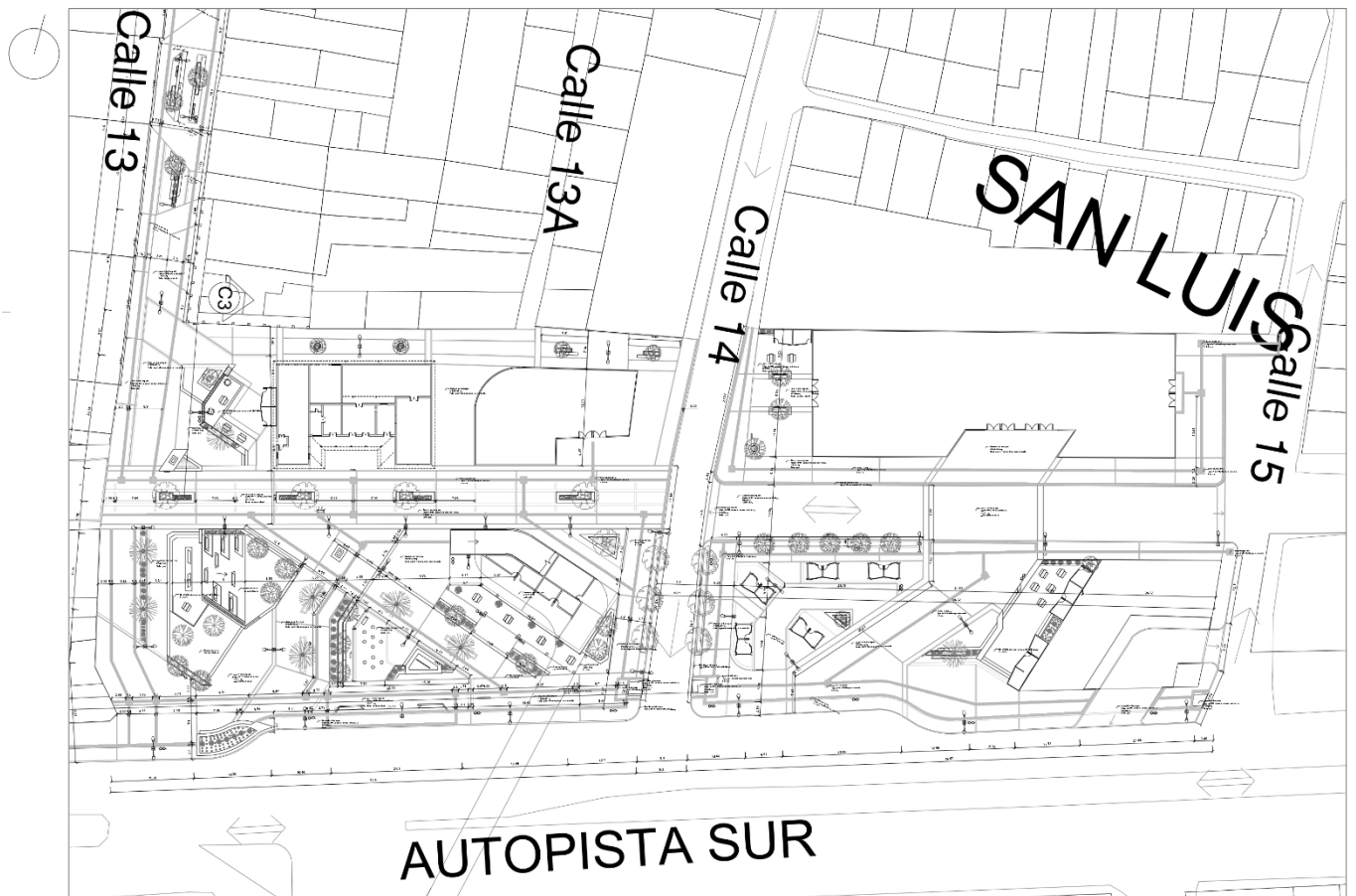
Desarrollo propuesta urbana



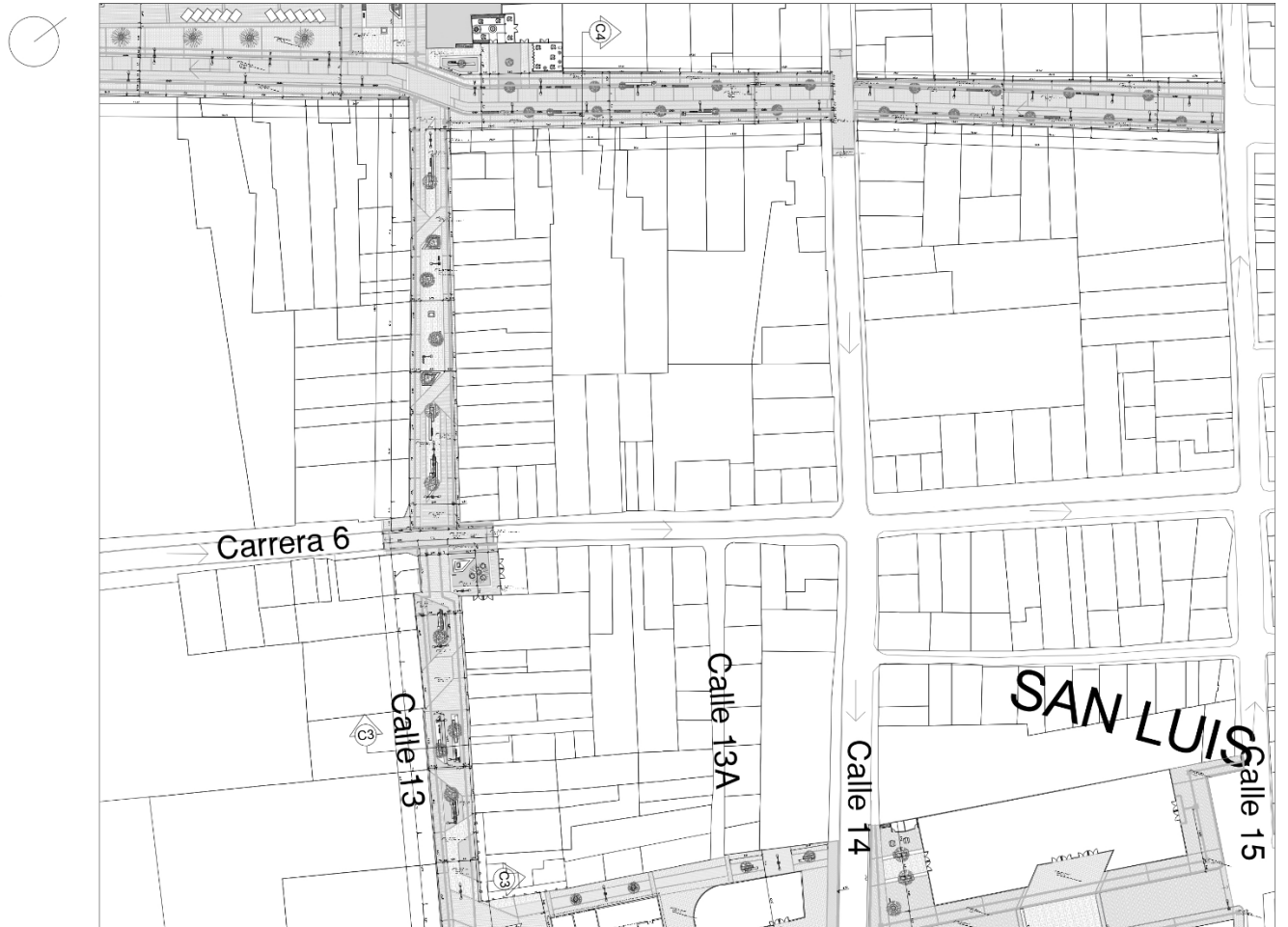
- ETAPA 1
- ETAPA 2
- ETAPA 3
- ETAPA 4
- ETAPA 5

**Diseño geométrico**

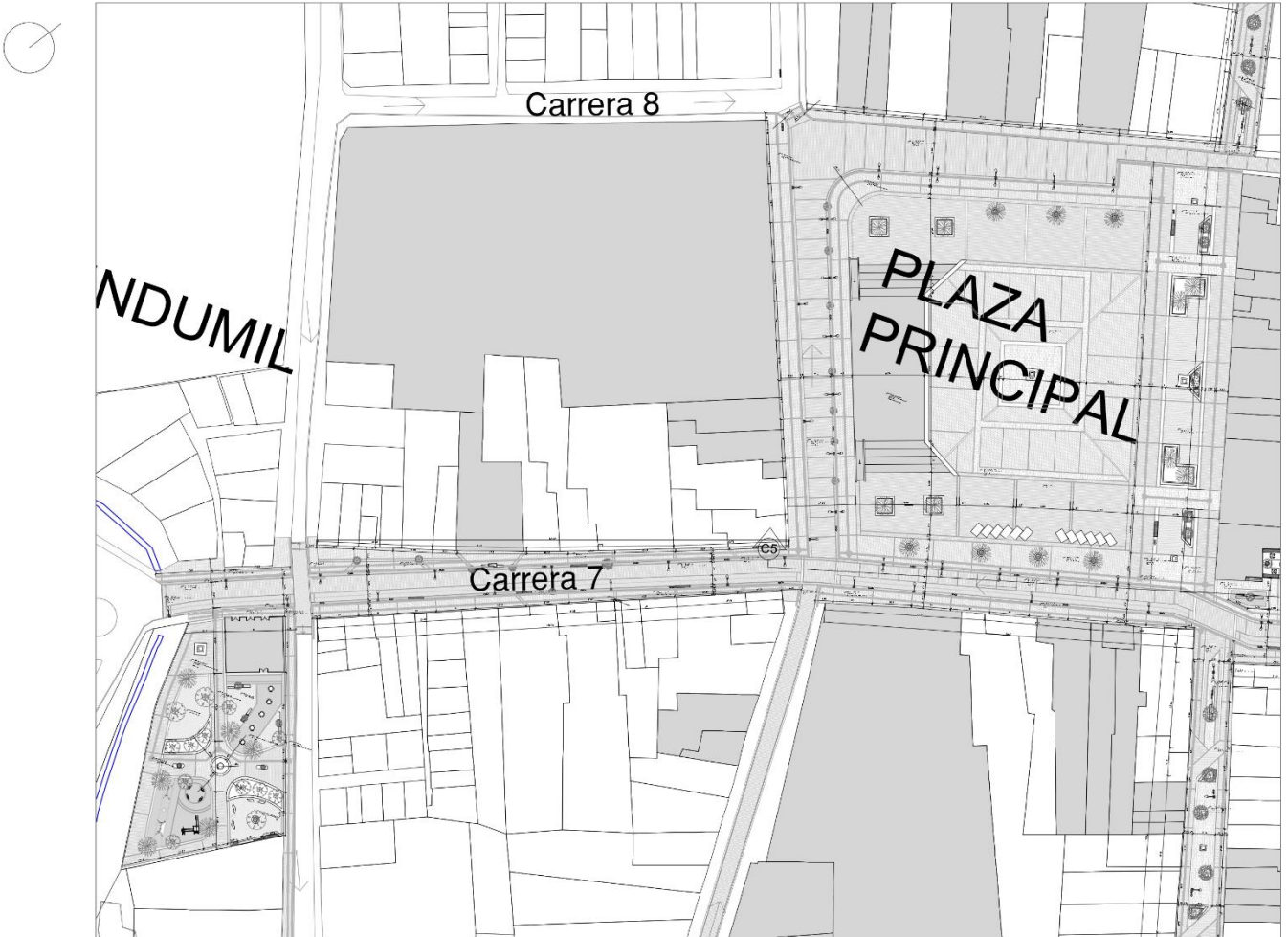
**Etapas 1**



**Etapas 2**



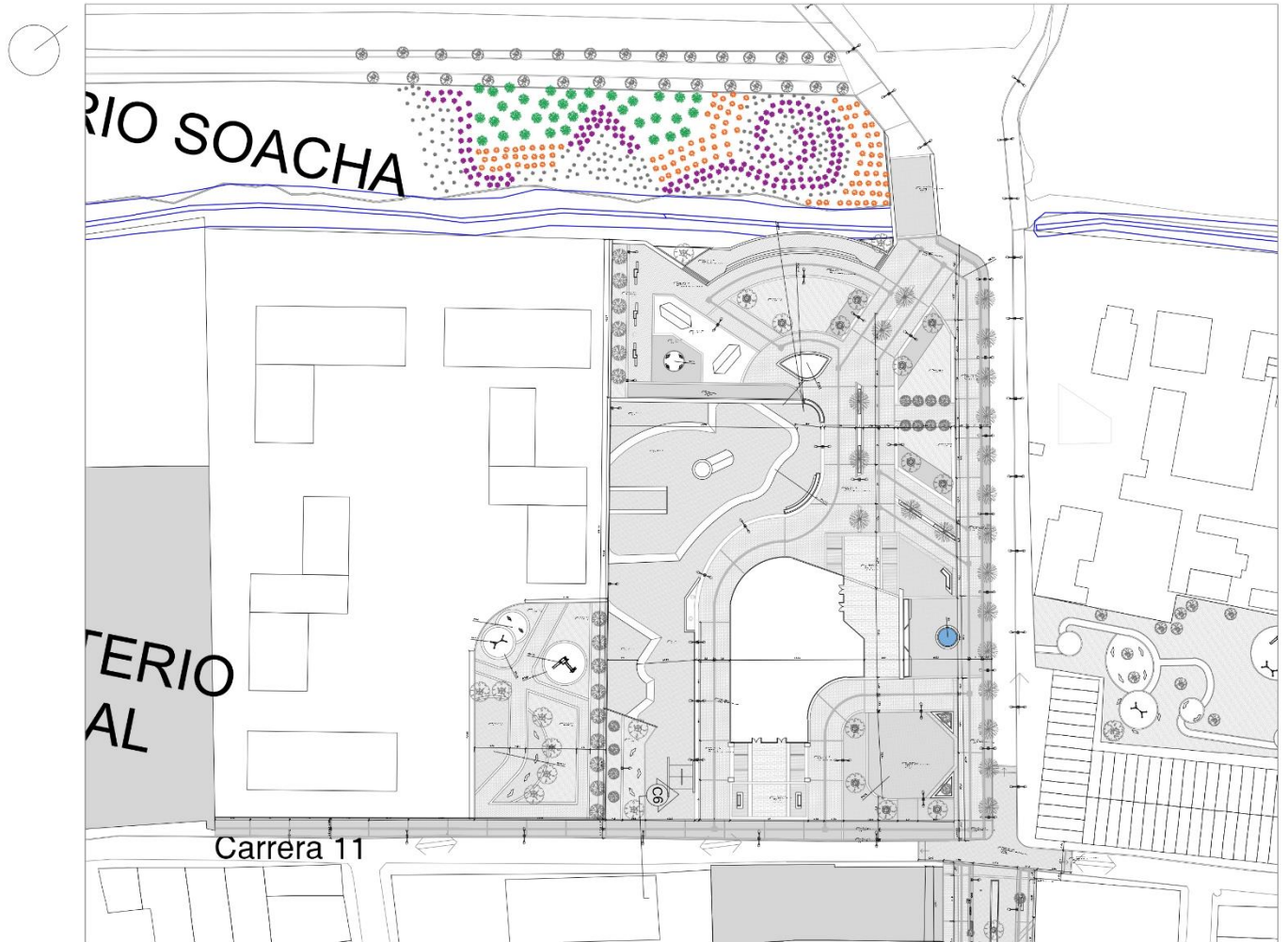
**Etapas 3**



**Etapas 4**

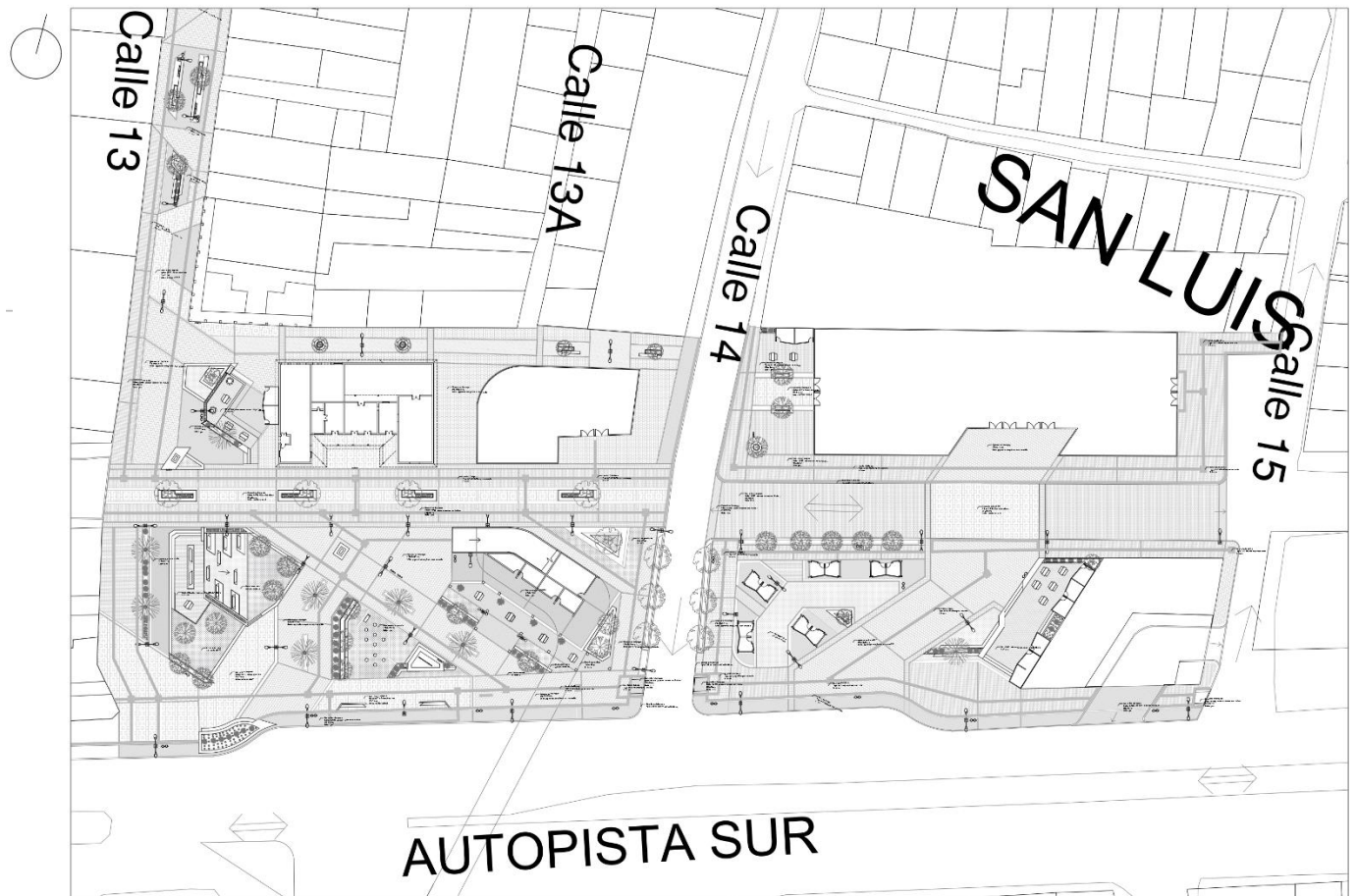


**Etapa 5**

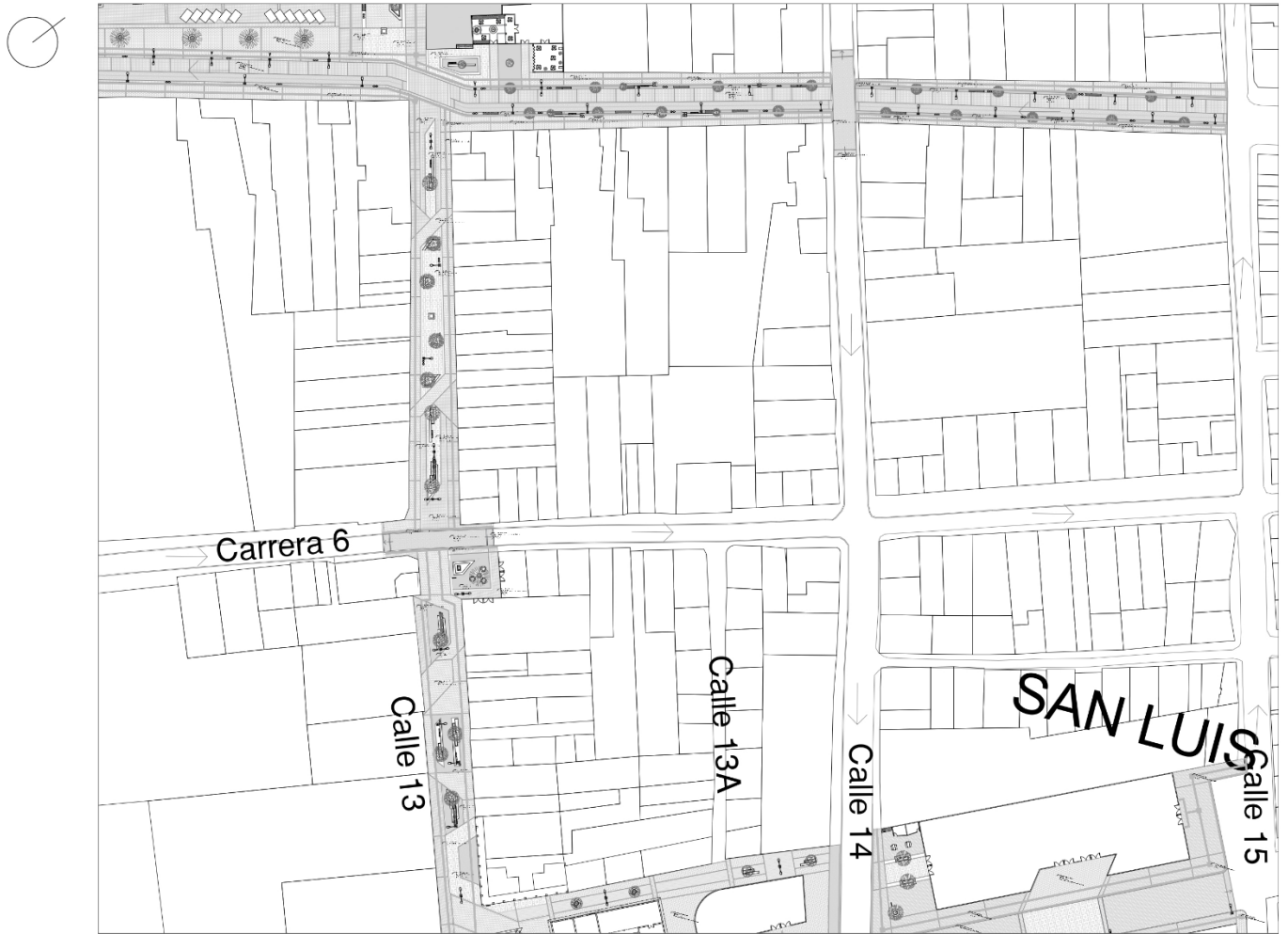


**Desarrollo espacio público**

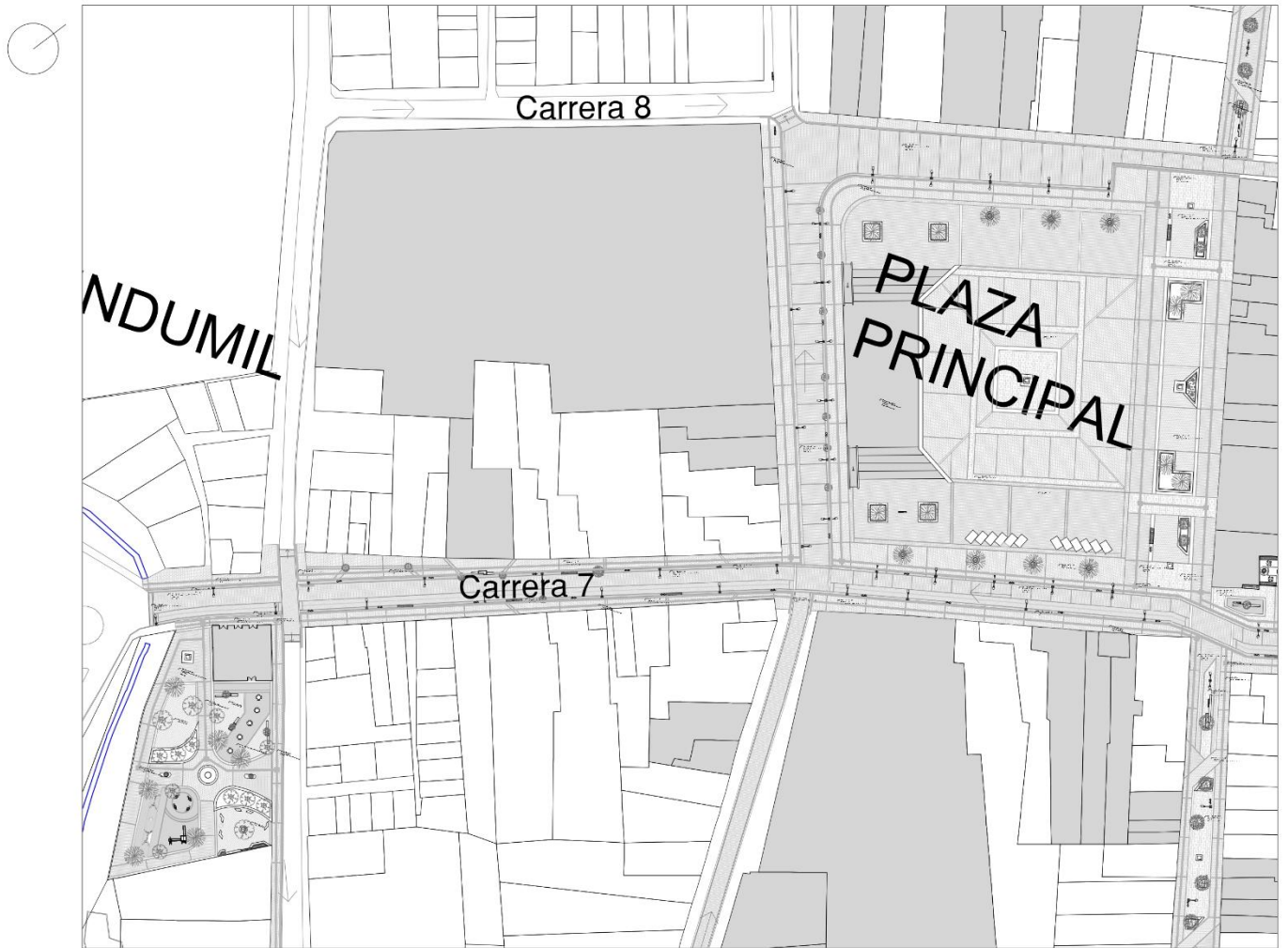
**Etapas 1**



**Etapas 2**



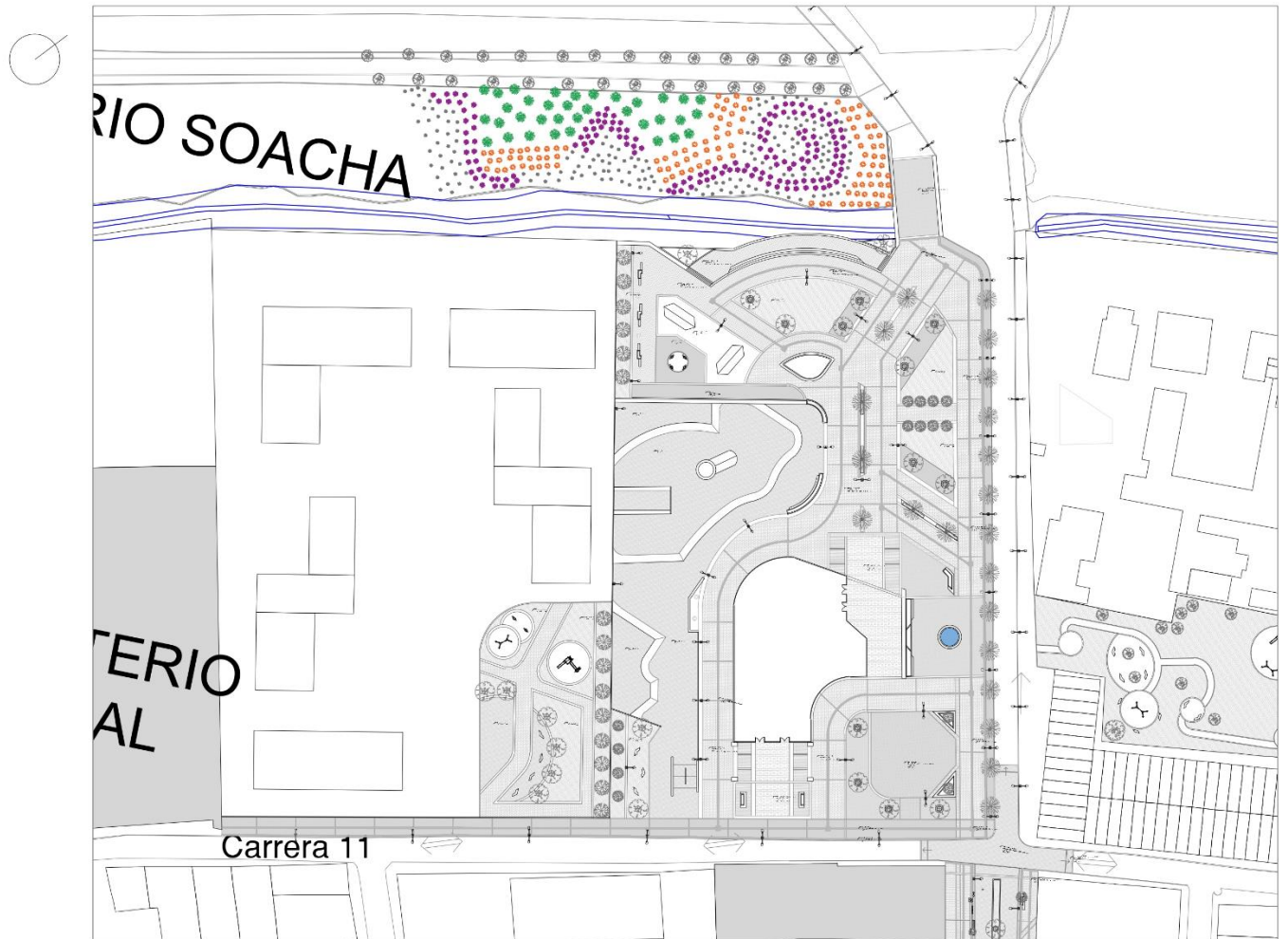
**Etapas 3**



**Etapas 4**



Etapa 5



Cortes propuesta urbana

