

**ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO LA SIECHA EN EL MUNICIPIO DE
GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA
MUISCA.**

Edison Ernesto Osorio Hilarión.



Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2026

**ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA
CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.**

2

**Escenario cultural multipropósito en el municipio de Guasca Cundinamarca inspirado en
la cosmovisión y cosmogonía muisca.**

Edison Ernesto Osorio Hilarión.

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director de Proyecto. Mg. Esp. Arq.

Andrés Fernando Almario Zamudio.



Arquitectura

Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2026

**ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA
CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.**

3

Dedicatoria

Agradecimientos

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

4

Resumen

Guasca Cundinamarca municipio ubicado al costado noreste a unos 60 km de Bogotá, territorio ancestral Muisca con una diversidad ambiental única que enlaza la sabana de Bogotá, con la zona montañosa nororiental, en donde se localizan la sagradas lagunas de la Siecha, escenario principal en la ritualidad de los antiguos habitantes del altiplano Cundiboyacense, los indígenas Muisca, el municipio que hoy día representa el 1,5% del departamento de Cundinamarca integrado al parque natural nacional Chingaza, acuna las tres lagunas sagradas de la Siecha, pero a su vez del mismo modo que el 84% de los municipios de Colombia según estudio del DANE aproximadamente más de 2 cada 3 municipios en especial en área rural y zonas alejadas de los centros urbanos presentan déficit de infraestructura cultural básica, especialmente por la ausencia de casas de cultura, centros culturales, auditorios o espacios permanentes para formación artística y encuentro comunitario; por todo lo anterior el presente proyecto para optar por el título de arquitecto propone y plantea como respuesta al déficit de infraestructura de la zona el escenario cultural multipropósito Siecha, inspirado en la cosmovisión y cosmogonía muisca aprovechando la fuerte herencia que representan las lagunas sagradas de la Siecha, se plantea como primera propuesta para responder a las necesidades insatisfechas en cuanto a escenarios de tipo cultural que se evidencian en el municipio de Guasca Cundinamarca y en general en la zona oriental cercana a la capital, desde estrategias basadas en teorías como el regionalismo crítico de Kenneth Frampton, urbanismo social de Jan Gehl, catalizador urbano de Wayne Attoe y Don Logan y el derecho a la ciudad de Henri Lefebvre determinando así un nuevo nodo regional que pueda satisfacer la demanda de municipios como

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

5

Guatavita, Sesquilé, la Calera e incluso pueda ser atrayente para municipios cercanos a la represa del Tominé y el entrono norienta de la sabana de Bogotá

El presente documento genera desde un ejercicio académico conceptual, planteando desde los principios ordenadores del diseño arquitectónico en una composición formal, plantear un lenguaje que interactúe con el paisaje natural en un ecosistema de paramo, desde casco urbano del municipio y que aproxime el nuevo elemento arquitectónico a la comunidad que a su vez transmita una mejor comprensión de los espacios sagrados Muisca e inspirado desde determinación de los pueblos ancestrales indígenas que se rehúsan a desaparecer y con ellos su legado, determinado por las características únicas de su cultura y cosmovisión; su identidad individual y colectiva define las particularidades que hacen relevante el resaltar sus tradiciones, creencias, valores y todo tipo de expresiones culturales que representan, identidad cultural, lo que es esencial para salvaguardar la diversidad cultural y fomentar un sentido reconocimiento y orgullo en dichas comunidades.

En concordancia con lo anterior, el presente trabajo de investigación es una propuesta de equipamiento regional en donde se plantea un elemento arquitectónico de carácter cultural dentro del casco urbano del municipio de Guasca Cundinamarca, que inspirado en la cultura Muisca que habitó el altiplano Cundiboyacense, su identidad cultural, cosmovisión y cosmogonía, así mismo las tradiciones más arraigadas que sobreviven a la fecha y que a su vez visualice la importancia de las tres lagunas sagradas de la Siecha (Siecha, Guaiatiqui y Tibatiquica) que fueran centro de peregrinación ceremonial para los muisca; proponiendo un esquema de tres edificios entrelazados que responden a la necesidad cultural planteada en el plan de desarrollo municipal "Guasca un compromiso de todos" en donde se estipulan como necesidad apremiante la

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

6

construcción de equipamientos para un teatro municipal, ampliación de la biblioteca y ludoteca, acordes a la necesidad de un municipio en crecimiento. Este ejercicio académico va más allá interconectados, debidamente delimitados, señalizados y que al mismo tiempo transmitan un mensaje de protección ambiental y resignificación de las tradiciones Muisca, en el delicado ecosistema de páramo en el cual se encuentran ubicadas en el Parque Nacional Natural Chingaza

El propósito de este trabajo de investigación es explorar los entornos naturales y urbanos para generar una propuesta conceptual dividida en dos partes, primero vinculando el escenario de las lagunas sagradas de la Siecha mediante estrategias que posibiliten su resignificación apoyada en las tradiciones y costumbres de la cultura Muisca, además, que contribuyan a fortalecer la conexión territorial a través de un proyecto de conservación y de protección ambiental que genere el fortalecimiento de las tradiciones muisca dentro del territorio parque nacional Chingaza como propuesta de inclusión en la ruta del Dorado, así mismo en el casco urbano proponer un elemento arquitectónico, complejo cultural Muisca que amalgame teorías y estrategias de desarrollo urbano con las tradiciones culturales de la comunidad Muisca y fortalezca el propósito recurrente en los descendientes Muisca, la resignificación de cultura ancestral.

Palabras claves; Conservación, resignificación, conservación ambiental, ancestralidad, escenarios sagrados, identidad, preservación, Muisca.

Abstract

The determination of the ancestral indigenous peoples who refuse to disappear and with them their entire legacy, determined by the unique characteristics of their culture and worldview; Their individual and collective identity defines the particularities that make it relevant to highlight their traditions, beliefs, values and all types of cultural expressions that they represent, cultural identity, which is essential to safeguard cultural diversity and foster a sense of recognition and pride in said communities. .

Likewise, take advantage of the lack of knowledge of the sacred territory for the Muisca community in Guasca, which represent the sacred lagoons of La Siecha and thus proposing their integration into the route of the legend of the dorado as a tool for the promotion, conservation, visualization and protection of the ceremonial space of the indigenous Muisca people. fostering enriching experiences that strengthen respect and intercultural understanding. Formalized and properly delimited cultural tourism offers a unique opportunity to display and preserve the cultural heritage of an ancestral community, while it can generate economic and social benefits.

The objective of this research is to contribute to the conservation and promotion of the Muisca cultural identity through the formalization of cultural tourism in the municipality of Guasca Cundinamarca, establishing a theoretical and practical compendium that allows designing strategies from architecture, for the strengthening of tourism. in the region, considering the valorization of ancestral traditions and sacred Muisca settings, from respect for environmental conservation to contribute to the recognition of territories that ceremonially represent an important reference for the Muisca culture.

**ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA
CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.**

8

Keywords: Resignification, environmental conservation, Cultural Tourism, Preservation,
Identity, Muiscas

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

9

Tabla de contenido

Contenido

RESUMEN	4
ABSTRACT	7
IMAGENES	13
INTRODUCCIÓN	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	17
INEXISTENCIA DE ESPACIOS CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE GUASCA.	17
DISMINUCIÓN SIGNIFICATIVA DE LA POBLACIÓN MUISCA EN COLOMBIA	20
• <i>BAJA PRODUCCIÓN INTELECTUAL QUE RESALTE LA IMPORTANCIA DE LA</i>	
<i>COMUNIDAD MUISCA.</i>	<i>23</i>
• <i>LUCHA Y DIVISIÓN DE LÍDERES INDÍGENAS POR EL RECONOCIMIENTO Y LA</i>	
<i>RESIGNIFICACIÓN DE LA CULTURA MUISCA.</i>	<i>24</i>
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	26
• <i>ÁRBOL DE PROBLEMAS</i>	<i>28</i>
PREGUNTA PROBLEMA.....	29
OBJETIVOS	30
OBJETIVO GENERAL	30
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	31
JUSTIFICACIÓN.....	32
HIPÓTESIS.....	34
MARCOS	35
ESTADO DEL ARTE.	35

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

10

• MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA	
PREHISPÁNICA	35
PATIO CENTRAL Y LA METÁFORA DEL UNIVERSO MEXICA	36
USO DE CELOSÍAS Y PATRONES GEOMÉTRICOS	36
Salas de exposición y muestra arqueológica	37
Espacios educativos y culturales	37
• CASA ESTUDIO LUIS BARRAGÁN (1948)	38
• CAPILLA DE LAS CAPUCHINAS (1952–1955)	38
• TORRES DE SATÉLITE (1957)	39
• CUADRA SAN CRISTÓBAL Y FUENTE DE LOS AMANTES (1966–1968)	39
• JARDINES DEL PEDREGAL (DÉCADA DE 1940)	39
MARCO REFERENCIAL.	40
• Biblioteca Virgilio Barco (Rogelio Salmona).	40
• Biblioteca España (Giancarlo Mazzanti)	42
MARCO NORMATIVO	44
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991	45
Artículo 7	45
Artículo 8	45
Artículo 63	45
Artículo 286	45
Artículo 329	45
ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (EOT) DEL MUNICIPIO DE GUASCA	45
MARCO TEÓRICO.	47
• GENIUS LOCI (Norberg-Schulz)	47
• REGIONALISMO CRÍTICO (Kenneth Frampton)	47

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

11

• <i>CENTRALIDADES URBANAS (Manuel Castells)</i>	48
• <i>DERECHO A LA CIUDAD (Henri Lefebvre)</i>	48
MARCO CONCEPTUAL.....	50
CAPÍTULO II: ASPECTOS METODOLÓGICOS	53
ANÁLISIS Y ESTRATEGIAS PARA RESPONDER A LOS OBJETIVOS	53
• <i>Tipo de investigación</i>	53
• <i>OBJETIVO 1 HERRAMIENTA</i>	54
• <i>OBJETIVO 2 HERRAMIENTA</i>	55
•.....	55
• <i>OBJETIVO 3 HERRAMIENTA</i>	57
• <i>OBJETIVO 4 HERRAMIENTA</i>	58
CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN.....	59
DESARROLLO URBANO	59
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO.....	66
• <i>MEMORIA COMPOSITIVA</i>	66
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	69
CAPITULO IV: COMPONENTE TÉCNICO.....	75
• <i>MECÁNICA TEATRAL SISTEMA DE TRAMOYAS</i>	75
• <i>SISTEMA SPIRALIFT</i>	78
• <i>SISTEMA PISO DE DANZA</i>	80
• <i>TRATAMIENTO ACÚSTICO</i>	81
PROPUESTA SISTEMA ESTRUCTURAL	82
APLICACIÓN NSR10 AL PROYECTO.	84

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

12

PRESUPUESTO ESTIMADO.....	87
IMÁGENES ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO LA SIECHA	88
• <i>VISTA NOCTURNA DESDE PLAZOLETA SIECHA.....</i>	<i>88</i>
• <i>VISTA DESDE ESCENARIO PRINCIPAL SISTEMA DE TRAMOYAS.....</i>	<i>89</i>
• <i>RECORRIDO INTERNO ENTRE BIBLIOTECA Y TEATRO</i>	<i>90</i>
• <i>3D GENERAL VISTO DESDE COSTADO OESTE.....</i>	<i>91</i>
ANEXOS.....	92
• <i>POE_GC11_PROYECTO_01_PANELES.PDF.....</i>	<i>92</i>
• <i>POE_GC11_PROYECTO_01_VIDEO</i>	<i>92</i>
• <i>POE_GC11_PROYECTO_01_BOOKDEPLANOS.PDF.....</i>	<i>92</i>
BIBLIOGRAFÍA.	93

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

13

IMAGENES

Ilustración 1 equipamientos Guasca	18
Ilustración 2 matriz de Vester situación problema	20
Ilustración 3 Árbol de problemas.....	28
Ilustración 4 Biblioteca Virgilio Barco.....	40
Ilustración 5 Biblioteca España	42
Ilustración 6 Esquema territorio, cosmogonía y cosmovisión	51
Ilustración 7 Esquema tipo y enfoque investigación	53
Ilustración 8 herramienta objetivo 1	54
Ilustración 9 población municipio	54
Ilustración 10 herramienta objetivo 2	55
Ilustración 11 Análisis elementos Muisca en la Región.....	56
Ilustración 12 Herramienta objetivo 3	57
Ilustración 13 Herramienta objetivo 4	58
Ilustración 14 estructura ecológica escala meso	59
Ilustración 15 selección predio	60
Ilustración 16 Análisis vías y movilidad.....	61
Ilustración 17 propuesta vías y movilidad	62
Ilustración 18 propuesta intervención urbana	62
Ilustración 19 propuesta espacio público plazoleta	63
Ilustración 20 Jardinerías y materialidad nuevas plazas urbanas imagen propia.....	64

**ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA
CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.**

14

Ilustración 21	64
Ilustración 22 memoria compositiva.....	66
Ilustración 23 ejemplo de fachada	67
Ilustración 24 fachadas complejo cultural Siecha.....	68
Ilustración 25 esquema programa arquitectónico	69
Ilustración 26 Cuadro desarrollo programa arquitectónico	73
Ilustración 27 Corte longitudinal sesgado ilustrativo funcional	73
Ilustración 28 sistemas de tramoyas	76
Ilustración 29 corte longitudinal tramoyas	77
Ilustración 30 sistema Spiralift	79
Ilustración 31 localización sistemas elevadores Spiralift	79
Ilustración 32 sistema piso de danza.....	81
Ilustración 33 tratamiento acústico muros posteriores.....	81
Ilustración 34 sistemas estructurales propuestos	82
Ilustración 35 aplicación títulos J y K NSR10.....	86
Ilustración 36 presupuesto estimado.....	87
Ilustración 37 vista nocturna desde plazoleta Siecha.....	88
Ilustración 38 vista desde escenario principal sistema de tramoyas	89
Ilustración 39 Recorrido interno entre biblioteca y teatro	90
Ilustración 40 3d general visto desde costado oeste	91

INTRODUCCIÓN

Este proyecto parte de la pérdida de identidad cultural de los pueblos originarios latinoamericanos precolombinos, que han presentado históricamente una lucha permanente e incansable por su reconocimiento, por ser valorada y respetada. Más de cuatrocientos años de sometimiento de nuestros pueblos originarios, aquellos que han soportado el desarraigo, el exilio que provocó la colonización, exterminios sistemáticos, la supresión o modificación de sus tradiciones en aras de la cristianización y que se hacen aún más evidentes en lo que Antonio Elizalde describe en su texto “identidad latinoamericana hoy: tensiones y desafíos” como la homogeneización provocada por la globalización de la sociedad en la que vivimos, el embate de los avances tecnológicos y la industrialización que moldea y determina nuestra actualidad, cito, “se está produciendo un cambio radical en el mundo en que vivimos y también en nuestros propios mundos interiores. Desaparecen las fronteras y las distancias se reducen, aunque al mismo tiempo se amplían los espacios a los que tenemos acceso”. (Elizalde 2012 pág. 3). Todas estas dinámicas que socavan la identidad cultural de los pueblos originarios, si bien no se puede detener el avance cada vez más acelerado de la globalización, no deja de ser importante la visualización consciente de lo que fueron estas comunidades en algún momento, reconocer su importancia y darle la relevancia que merecen es parte vital en el objetivo principal de esta investigación.

Desde sus orígenes las culturas latinoamericanas mestizas por excelencia, decididamente se han empeñado en no desaparecer; para el caso de estudio particular de esta investigación los descendientes Muisca del altiplano Cundiboyacense, se evidencia una problemática que es

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

16

común entre los pueblos nativos, su deliberada disminución y los esfuerzos por la resignificación de sus tradiciones culturales apropiándose de las herramientas estatales que suelen no compensar proporcionalmente sus demandas, por lo anterior surge en este proyecto la necesidad de plantear desde la arquitectura, símbolos y elementos que ayuden a la visualización y protección de dicha cultura, aprovechando el potencial de las lagunas sagradas de la Siecha en el municipio de Guasca Cundinamarca, que fortalezca la memoria colectiva desde un elemento arquitectónico ubicado en el casco urbano del municipio y que basado en la cosmovisión ancestral de los descendientes de este pueblo ayude a visualizar, pero también ayude a proteger ambientalmente los lugares ceremoniales sagrados para el pueblo Muisca proponiendo un esquema de recorridos controlados y delimitados mediante un plan de conexión de las tres lagunas sagradas de carácter ceremonial para la comunidad indígena Muisca, tema que no existe en la actualidad.

Planteamiento del Problema.

Inexistencia de espacios culturales en el municipio de Guasca.

Un análisis detallado del casco urbano del municipio de Guasca Cundinamarca desde la cartografía proporcionada por la gobernación de Cundinamarca y que es tomada como referencia para el plan de desarrollo del municipio titulado "GUASCA COMPROMISO DE TODOS 2024-2027" firmado como acuerdo 003 de 2024 por el consejo municipal de Guasca, determina dentro de las políticas de desarrollo del artículo 12 “DESCRIPCIÓN DE LA LÍNEA ESTRATÉGICA GUASCA COMPROMISO CON LO SOCIAL” en el subgrupo sector cultura; Gestión protección y salvaguarda del patrimonio cultural colombiano, cuyos responsables son la secretaría de cultura y turismo y la secretaría de desarrollo social, no se hace la más mínima mención a algún plan de inclusión de minorías étnicas dentro de su plan de desarrollo, solo hace mención de forma superficial a Implementar un plan que promueva la organización social para la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial, pero no determina el fortalecimiento de equipamientos culturales o la creación de estos, aunque habla implementar un mecanismo que permita el funcionamiento de la ludoteca y biblioteca municipales y una adecuación del teatro municipal sin determinar el grado de intervención de este.

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

18

[Figura 1 Equipamientos culturales de Guasca

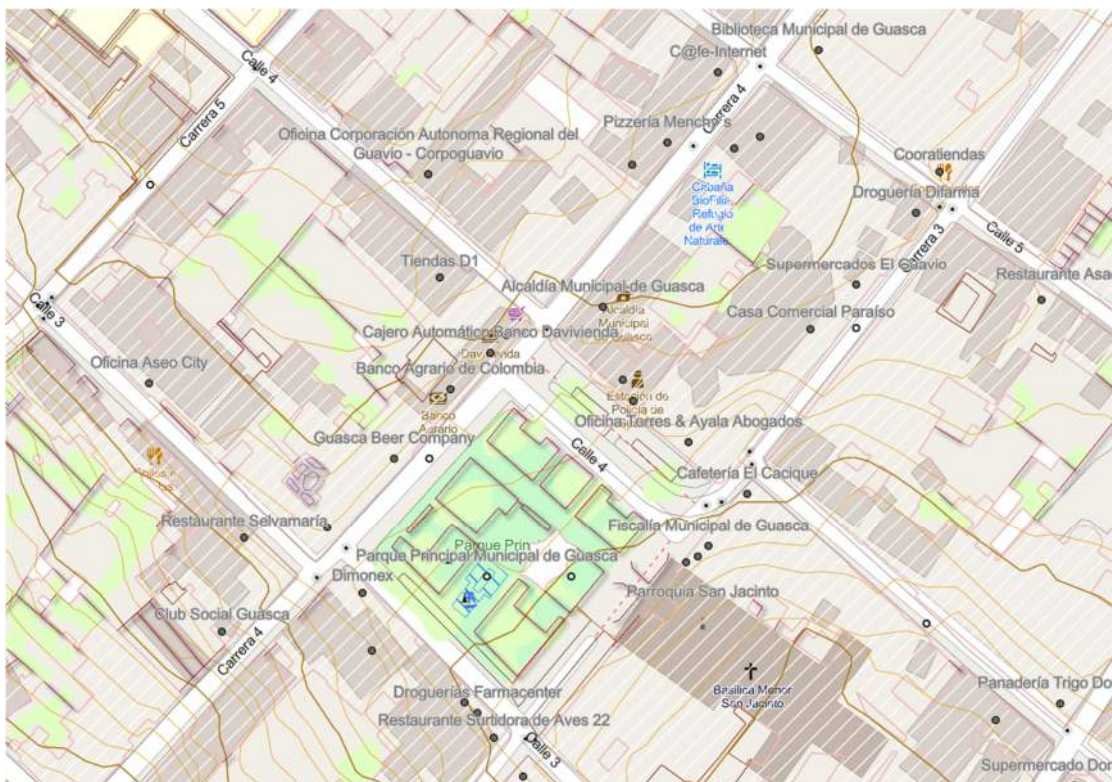


Ilustración 1 equipamientos Guasca

Localización de equipamientos de carácter cultural en Guasca, elaborado a partir de planos básicos municipio Guasca Argis

Es evidente que Guasca es un municipio que por su geografía tiene una vocación mayoritariamente agrícola, lo que se evidencia en el plano de uso de tierras, además una alta importancia hidrográfica, cuyo mayor porcentaje de territorio es rural y con una connotación de protección ambiental, que según la secretaría de Prospectiva e Integración regional de la gobernación de Cundinamarca, el municipio de Guasca cuenta con 18600 hectáreas que pertenecen a un ecosistema de páramo de los cuales registra 1.556 hectáreas de humedales con un 40% de área rural que pertenece al Parque Nacional Natural Chingaza, además que cuenta con

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

19

un crecimiento de acuerdo con cifras oficiales de la gobernación, entre 2005 y 2018, de 25,7%; superado solamente por La Calera, con 28,1%, y seguido por Guatavita, con 10,7%.

Actualmente de acuerdo con las proyecciones del DANE Guasca Cundinamarca, , en 2024 Guasca tenía 18,569 habitantes: 9.296 mujeres (50.1%) y 9.273 hombres (49.9%) de los cuales 8.956 habitantes se encuentran en el casco urbano, la falta de escenarios culturales es evidente, para una población con un potencial turístico que por su cercanía con los lugares sagrados Muisca de las lagunas sagradas de la Siecha tiene una oportunidad de ser regulado, uno de los objetivos de este proyecto no es promocionar el turismo a esta zona, puesto que este ya existe, es más bien el regularizarlo, haciéndolo visible, estandarizando y limitando los senderos desde las herramientas que brinda la arquitectura en pro de una mayor comprensión de las tradiciones muisca y su conexión con el entorno natural, con una mirada de protección ambiental, espacial y de respeto por el páramo.

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

20

Figura 2 matriz de Vester situación problemática

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA													
DESARRAIGO CULTURAL DE LAS TRADICIONES MISCAS EN LOS ESPACIOS SAGRADOS LAGUNAS DE LA SIECHA													
PROBLEMA	Variable	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	INFLUENCIA
1	Falta de tradición escrita del pueblo Muisca	0	1	1	1	2	1	1	0	2	1	1	11
2	Desconocimiento de políticas públicas que promuevan el turismo cultural en Guasca	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8
3	Producción intelectual que permita visualizar la cosmogonía Muisca y su relación con el territorio	3	1	0	3	1	1	1	0	0	1	1	12
4	Escasa inversión en la infraestructura cultural que preserven la identidad Muisca	2	3	2	0	0	2	1	1	0	1	0	12
5	División entre los descendientes Muisca	2	0	1	0	0	2	1	1	0	0	0	7
6	Información limitada y poco conocimiento de la importancia de los territorios sagrados muisca	2	3	2	0	1	0	1	3	1	1	3	17
7	3,3% de a población actual de Colombia es una minoría étnica indígena (1.378.884) de la cual 25316 de según datos del Dane son Muisca	3	0	2	0	3	1	0	1	3	0	0	13
8	Ausencia de acciones de conservación y protección de los sitios culturalmente importantes para legado Muisca y su cosmovisión	1	2	3	2	3	2	2	0	1	1	1	18
9	Ambientalmente la afectación al páramo territorio sagrado Muisca por parte de senderistas y agencias turísticas no está debidamente controlado	1	0	2	1	0	1	2	2	0	3	3	15
10	No hay programas públicos suficientes que apoyen el turismo ecológico en Guasca	1	2	1	2	0	0	0	2	3	0	3	14
11	Dificultades de acceso al territorio sagrado	0	2	1	3	0	3	2	3	3	3	0	20
DEPENDENCIA		16	14	15	13	10	14	12	14	14	12	13	94

Ilustración 2 matriz de Vester situación problema

Desarraigo cultural de las tradiciones Muisca en el municipio de Guasca Cundinamarca

DISMINUCIÓN SIGNIFICATIVA DE LA POBLACIÓN MUISCA EN COLOMBIA

Colombia es un país multicultural, que alberga una gran diversidad de pueblos, culturas y tradiciones, que enriquecen su identidad nacional, sin embargo, esta diversidad también implica un desafío para la preservación, la visualización y la protección de los patrimonios culturales y ambientales, de estos pueblos originarios que se ven amenazados por el olvido, el deterioro, la intervención humana y la homogeneización. Dentro de estos patrimonios a fortalecer y visualizar, se pretende resaltar en este documento el de la cultura Muisca, una de las comunidades precolombinas más importantes de Colombia, que se ubicó en el altiplano Cundiboyacense y que se destacó por su organización social, política y religiosa, así como por su

arte, su astronomía y su agricultura, comunidad que en su apogeo según el investigador de la Universidad de los Andes Carl Henrik Langebaek Rueda antropólogo y vicerrector académico de la Universidad de los Andes en su libro “los Muisca”: viaje a nuestros orígenes la historia milenaria de un pueblo chibcha, la población que llegó a habitar el altiplano pudo ser de entre cuatro a ocho millones de personas del pueblo muisca, sin embargo, y como lo demuestran los datos más recientes expuestos a continuación del DANE en la actualidad y a pesar de la lucha de los autodenominados descendientes muisca por ser reconocidos esta población no supera las veinticinco mil personas, lo que representa una disminución determinante y pone en riesgo la conservación de su legado.

En la lucha por no desaparecer actualmente, en Colombia según el departamento nacional de planeación, existen cerca de 89 etnias o pueblos indígenas que cuentan con una población de 1.905.617 personas (Fuente: DANE, Censo 2018) los cuales representan el 3,3% del total de población nacional.

Según el departamento nacional de planeación establece que la mayor parte de esta población habita en el área rural con un (78%). En los 32 departamentos del país se encuentra ubicada población indígena, aunque en 25 de ellos se presenta una clara presencia de comunidades que habitan en su mayoría en resguardos con un total de (718), en aproximadamente 214 municipios y en 12 corregimientos departamentales.

Intentos reaccionarios por restablecer, o por lo menos visualizar las comunidades Muisca del altiplano Cundiboyacense en búsqueda de reconocimiento se basan en la premisa establecida en el Art 7 de la constitución colombiana de 1991 que reza; El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana en donde actualmente “se

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

22

reconocen jurídicamente los cabildos indígenas muisca de Suba, Bosa, Cota, Chía y Sesquilé, al igual que el de Pijaos Ambiká (Tolima), Ingas (Putumayo) y Kichwas o Quechuas (Ecuador) asentados en Bogotá y el altiplano, quienes han abierto esta brecha ante el Estado. En la actualidad se encuentran en este proceso de reconocimiento jurídico el Cabildo Mayor Muisca de Tchunza, Tunja, conformado por las parcialidades (comunidades) de Tunja, Motavita, Cómbita, Sotaquirá, Tuta, Paipa, Sogamoso, Nobsa, Mongua, Chivatá, Siachoque, Ramiriquí, Ventaquemada, Turmeque, Chiquiza, Ráquira, Saboyá, Arcabuco, entre otras y el Cabildo Mayor Muisca de Bacatá, con las parcialidades de Engativá, Fontibón, Usaquén, Usme, Soacha, la Calera, Suesca, Tenjo, Ubaté, Susa, entre otras” (Niño, R. (2009).

No hay una cifra exacta de cuántos cabildos indígenas están próximos a ser reconocidos en Colombia, pero se sabe que hay un proceso de consulta y concertación entre el Gobierno Nacional y las organizaciones indígenas para establecer un protocolo que regule el reconocimiento de los cabildos indígenas urbanos. Este protocolo busca definir los criterios, requisitos y procedimientos para que los cabildos indígenas urbanos puedan obtener el registro por decreto y así garantizar su participación efectiva en la formulación e implementación de políticas públicas que respondan a sus necesidades y expectativas. Algunos de los cabildos indígenas urbanos Muisca que han solicitado el reconocimiento son: Ciprid Calarca (Bosa), Cabildo Diosa Dulima (Soacha), Cabildo Eperara Siapidara (San Cristóbal sur), Cabildo Wounaan Nonam (Ciudad Bolívar), Cabildo Bochica Etnia Pijao (Soacha), Cabildo Monifue URUK (Usme), Cabildo Andoque de Bogotá y el Cabildo Cacique Calarcá de Coyaima, Tolima⁵.

Los anteriores datos establecen un paralelo entre lo que un día fue la comunidad predominante en el altiplano Cundiboyacense y que hoy se reconoce como una minoría y

establecen una profunda necesidad por parte de los autodenominados descendientes Muiscas por visualizar y proteger sus tradiciones y saberes como cultura.

- ***BAJA PRODUCCIÓN INTELECTUAL QUE RESALTE LA IMPORTANCIA DE LA COMUNIDAD MUISCA.***

El tema que nos interesa en la presente investigación deriva de las comunidades precolombinas que han habitado Colombia, más específicamente la cultura Muisca, a partir de los saberes propios, su cosmovisión y las memorias colectivas que han sabido transmitirse de forma oral en su gran mayoría, si bien investigadores como el colombiano Facundo Manuel Saravia desde el Instituto de estudios Latinoamericanos y la fundación Caro y Cuerva, ha dedicado su vida a la reconstrucción de la lengua Chibcha Muyscubum desde su investigación: “Nuevo Arte de la lengua chibcha: un camino hacia el despertar de la lengua de los muiscas” la verdad es que aparte de los escritos que él define como fuentes primarias, redactadas por sacerdotes doctrineros encargados por la España colonial en los siglos XVI y XVII no hay gran un volumen de bibliografía y menos aún textos directos de los descendientes Muiscas; Este es otro factor importante en la problemática encontrada, dado que no se puede definir con la certeza de otros pueblos que conservan tradición escrita la veracidad de lo que profesan como su idiosincrasia, cultura, cosmovisión o cosmogonía, factores importantes a rescatar desde el elemento arquitectónico a proponer, sin embargo, no es este el objeto de esta investigación poner en duda los saberes de la comunidad que se pretende resaltar, por el contrario se pretende dar reconocimiento y visualizar lo que se ha rescatado a través de generaciones de tradición oral y que nos entrega lo que hoy tenemos en gran parte sociedad en el altiplano cundiboyacense que se

encuentran ligadas a un proceso de lucha y resistencia por parte de estas mismas por no desaparecer.

- ***LUCHA Y DIVISIÓN DE LÍDERES INDÍGENAS POR EL RECONOCIMIENTO Y LA RESIGNIFICACIÓN DE LA CULTURA MUISCA***

La investigación arroja también una división interna asociada a los propios descendientes muisca, el primero desde los cabildos indígenas reconocidos legalmente por el estado colombiano luego de un proceso de reconocimiento como entidad pública especial ante la dirección de asuntos indígenas del ministerio del interior, de conformidad con el Decreto 1071 de 2015 tienen como finalidad “representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad” (Concepto 376021 de 2021 Departamento Administrativo de la Función Pública) quienes son un conglomerado de familias Muisca conviven y socializan con unos liderazgos definidos en pro de la conservación y o que ellos definen como la resignificación de su cultura desde territorios consagrados a ello en donde históricamente se han arraigado. Mientras por otra parte otra fracción de descendientes Muisca que se definen como “Nación Muisca” liderados por el sacerdote Muisca Chyquys Xieguazinsa Ingativa Neusano, quien en su artículo, “lo Muisca de hoy, desde lo étnico” resalta el valor de la construcción de un nuevo significado de unidad y de lo que para él al fraccionar a los pueblos nativos en cabildos es un agravio; ya que se limitan a jurisdicciones territoriales específicas y lo define como reduccionismo estructural vigente que afecta la unidad propia de los mismos, por ello la

**ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA
CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.**

25

importancia de reconocer naciones dentro de la nacionalidad colombiana, donde “quepamos” todos (Niño, R. 2009) como premisa de su discurso mucho más contestatario a la política estatal.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La evidente fragmentación entre las comunidades Muiscas que desde hace al menos cuarenta años se viene generando en aras de reconocimiento, es a pesar de los esfuerzos de la misma comunidad indígena, por decirlo menos, un inconveniente a la hora de visualizar la riqueza de su cultura, sumado a la falta de promoción desde los propios municipios en donde se encuentran arraigados sus territorios sagrados, para el caso específico de estudio en Guasca, la poca producción intelectual que ayude a conservar y visualizar las tradiciones, cosmovisión, cosmogonía y los territorios sagrados Muiscas, seguido de la disminución de la población Muisca en la región que los ha llevado a convertirse en una minoría, es motivación para proponer desde la arquitectura espacios y herramientas que proporcionen una mayor visualización y reconocimiento para aquellos que habitaron el altiplano cundiboyacense antes que nosotros.

Iniciativas como la ruta de la leyenda del dorado por parte de la secretaría de turismo de Bogotá ayudan a promocionar este legado, sin embargo, las lagunas sagradas de la Siecha como lugar sagrado de peregrinaje no se encuentran debidamente, delimitadas, ni son visualizadas más que por algunas pocas empresas de turismo especializado, estas tienen un potencial enorme en la visualización más cercana a la cultura Muisca en sus saberes profundos.

El planteamiento del problema se desprende también, el limitado acceso que tienen los habitantes de Guasca a los escenarios de carácter cultural, solo existe una biblioteca municipal de menos de 120m², una pequeña ludoteca y un teatro municipal improvisado en una casa, los tres escenarios cercanos a la plaza principal, pero ninguno cuenta con las condiciones adecuadas, ni en infraestructura, ni son espacios planificados para el uso que se les está profiriendo.

Si bien, como lo indica Carl Henrik Langebaek Rueda antropólogo y vicerrector académico de la Universidad de los Andes, los Muisca no han desaparecido, “Los recientes estudios indican que se transformaron en campesinos y se mezclaron con población de origen europeo. De hecho, durante la conquista este grupo transformó completamente su mundo, cuando las élites indígenas se incorporaron al mundo colonial” (Langebaek. 2019) sus más profundas creencias, tradiciones culturales, su cosmovisión, cosmogonía luego de siglos de mestizaje, tradición oral y ahora globalización, son dignas de ser popularizadas, reconocidas y sobre todo como ellos mismos lo piden; dar una resignificación para poner en un lugar sobresaliente, como ya se dijo antes el objetivo del proyecto no es promocionar el turismo a esta zona, puesto que este ya existe, es más bien el regularizarlo, haciéndolo visible, estandarizando y limitando los senderos desde las herramientas que brinda la arquitectura en pro de una mayor comprensión de las tradiciones muisca y su conexión con el entorno natural, con una mirada de protección ambiental, espacial y de respeto por el páramo, todo lo que prevalece de estas comunidades, con un profundo respeto como lo dice el arquitecto Norberg-Schulz quien enfatiza la importancia de comprender y respetar el "espíritu del lugar" Genius Loci, de forma que la propuesta arquitectónica refleje y respete la importancia de la identidad colectiva de la cultura Muisca y su relación con el entorno.

- **ÁRBOL DE PROBLEMAS**



Ilustración 3 Árbol de problemas

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo a través de un elemento arquitectónico de carácter cultural, inspirado en la cosmovisión y cosmogonía de la cultura muisca se puede responder a un déficit de infraestructura en el municipio de guasca Cundinamarca y a su vez ayudar a visualizar y resaltar el espacio sagrado muisca de las lagunas de la Siecha?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar, proponer un escenario cultural multipropósito en el casco urbano del municipio de Guasca Cundinamarca basado en la cosmovisión y cosmogonía Muisca que contribuya a disminuir el déficit de infraestructura cultural en el municipio y que a la vez permita contribuir a la resignificación y visualización de espacios sagrados asociados a las lagunas sagradas de la Siecha.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las características socio culturales del municipio de Guasca Cundinamarca para determinar una propuesta asertiva a las necesidades del municipio en cuanto a infraestructura cultural requerida.

Desde un trabajo de análisis investigativo, evidenciar los elementos culturales propios Muisca, para integrarlos conceptualmente al elemento arquitectónico propuesto, desde su cosmovisión, cosmogonía, modelos de ocupación, saberes colectivos y su conexión con el territorio sagrado.

Generar una nueva centralidad regional apoyada en estrategias que desde la arquitectura permitan una conexión espacial y posibiliten la integración coherente del elemento arquitectónico propuesto con los hitos importantes en la región, desde el casco urbano del municipio de Guasca Cundinamarca.

Visualizar la importancia y trascendencia de la cultura Muisca desde un ejercicio de producción académica que pueda servir como aporte a lo que los propios descendientes se refieren como resignificación de sus tradiciones culturales.

JUSTIFICACIÓN.

En el municipio de Guasca Cundinamarca, así como en gran parte del altiplano cundiboyacense el déficit de infraestructura cultural es palpable, no solo el municipio pertenece al 68.9% de los municipios del territorio nacional que no cuentan con equipamientos de nivel municipal o tienen una cobertura bajo e insuficiente de estos con espacios improvisados según Bernal-Pedraza, A. Y. (2020). Casas de cultura en Colombia, sino que en concordancia con Bernal-Pedraza y según datos directos del geo portal del DANE de 1.123 municipios, ese 31,1% equivale aproximadamente a 349 municipios se encuentran sin casa de cultura pública. Por lo anterior el y tras hacer un barrido de los municipios de la sabana nor oriental de Bogotá, el patrón persiste, tanto en la Calera como en Sesquilé, Guatavita y los demás municipios alrededor del embalse del Tominé, (Sopó, Gacgancipá y Tocancipá) ninguno cuenta infraestructura de nivel zonal, municipal o regional que pueda satisfacer la demanda de actividades relacionadas a la formación artística y cultural, en el municipio de Chía concretamente con más de 150.000 habitantes, por su escala en torno a los municipios que lo rodean, si encontramos escenarios de nivel municipal que prestan servicios a nivel regional pero por su proximidad abastecen a la sabana nor occidental, a municipios como Cajicá, Zipaquirá y Cogua y son en su mayoría de orden privado, como el Auditorio Zea Mays, Biblioteca Octavio Arizmendi Posada – Universidad de La Sabana, el teatro UniSabana, entre otros como el teatro María auxiliadora que si es propiedad del municipio pero termina siendo insuficiente como nodo regional: por lo anterior se requiere, en especial en el costado oriental de la sabana la integración de un nuevo equipamiento regional de orden cultural, ya que lo que existe en la actualidad se queda corto.

Por otra parte, el legado muisca en el municipio es innegable, se revela en sus estandartes municipales como el escudo y la bandera e incluso se realizan festividades como el recorrido del agua, o como el pago a la madre tierra, como peregrinación a las lagunas sagradas de la Siecha, del mismo modo dentro del EOT del municipio “Guasca, un compromiso de todos” (2023–2027) se determina como prioridad la adecuación y mejoramiento del teatro municipal que actualmente se improvisa en una casa de 2 pisos, garantizar el funcionamiento pleno de la biblioteca municipal y ampliar su oferta de servicios, asegurar el funcionamiento de la ludoteca municipal, estas acciones evidencian la necesidad de contar con espacios culturales adecuados, funcionales y accesibles para toda la comunidad y ¿por qué no? Que puedan servir como nodo de integración regional y puedan satisfacer necesidades no solo del municipio sino de establecer una nueva centralidad regional, en donde se pueda aprovechar la riqueza cultural y así ayudar a visualizar, promover y resignificar el legado Muisca en la región.

HIPÓTESIS.

Se espera que; con el desarrollo de un equipamiento de carácter cultural basado en la cosmovisión y cosmogonía Muisca que integre estrategias de diseño urbano, se pueda mitigar el déficit de escenarios culturales y espacio público latente en el municipio y a su vez contribuir a la resignificación y visualización de las tradiciones Muisca y de sus territorios sagrados inherentes al municipio y que tenga la capacidad de convertirse en un escenario de carácter regional.

MARCOS

ESTADO DEL ARTE.

Sin duda alguna los mexicanos son quienes quizás han hecho el ejercicio más significativo en post de visualizar su cultura ancestral, por lo menos en Latinoamérica. Fue en México en donde se llevó cabo por el reconocido arquitecto Pedro Ramírez Vázquez el Museo Nacional de Antropología, en donde su relación con la arquitectura prehispánica se convirtió en todo un hito turístico y cultural; desata su importancia el hecho de que se convirtió en el principal museo de México, o el más concurrido por lo menos, son más de 3 millones de visitantes los que recibe en promedio anualmente según datos de Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Alberga una de las colecciones más importantes del mundo sobre las culturas prehispánicas de México, incluyendo la Piedra del Sol (calendario azteca), la máscara de Pakal y la Cabeza Colosal Olmeca.

- ***MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y SU RELACIÓN CON LA
ARQUITECTURA PREHISPÁNICA***

El Museo Nacional de Antropología, que fuera diseñado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, es una de las edificaciones más importantes de México. Inaugurado en 1964, su diseño incorpora elementos que evocan la monumentalidad y simbolismo de las culturas Azteca (mexica) y maya, reflejando su cosmovisión en la disposición y estructura del espacio (López, 2017).

Elementos arquitectónicos prehispánicos en el diseño del Museo Nacional de Antropología la distribución espacial abierta, relación con la naturaleza y el entorno La organización del museo

sigue un esquema en expansión, similar a las ciudades mayas, donde las construcciones se relacionan directamente con el entorno natural. Su integración con el Bosque de Chapultepec refuerza este elemento, permitiendo que la vegetación y los espacios abiertos se conviertan en parte de la experiencia del visitante (Ramírez Vázquez, 1980).

PATIO CENTRAL Y LA METÁFORA DEL UNIVERSO MEXICA

El patio principal del museo, donde se encuentra el icónico paraguas de concreto, representa la dualidad cielo-tierra presente en la cosmovisión mexicana. Además, el estanque que acompaña la Sala Mexica evoca el entorno lacustre de Tenochtitlan, reforzando el vínculo simbólico con la historia de esta civilización (INAH, 2020).

USO DE CELOSÍAS Y PATRONES GEOMÉTRICOS

En los niveles superiores del patio se incluyen celosías diseñadas por el artista Manuel Felguérez, que reinterpretan la forma de la serpiente, símbolo sagrado en las culturas prehispánicas. Este recurso recuerda la arquitectura Puuc de la cultura maya, caracterizada por patrones geométricos en piedra (Medina, 2015).

El museo de Sitio de Pachacamac es otro claro ejemplo de lo que representa una intervención arquitectónica que establece un diálogo respetuoso con el legado ancestral, en este caso el Inca de la costa central peruana. Su diseño original fue desarrollado por los arquitectos Patricia Llosa y Héctor Velarde en 1965, y posteriormente fue renovado en 2016 por el estudio Llosa Cortegana Arquitectos. La edificación se emplaza dentro del importante conjunto arqueológico de Pachacamac, su programa arquitectónico está pensado para equilibrar la conservación del patrimonio con una experiencia enriquecedora para los visitantes. La organización espacial se

desarrolla a partir de ejes funcionales y recorridos que permiten comprender tanto la cosmovisión andina como la relevancia histórica del santuario arqueológico.

ZONA DE ACCESO Y SERVICIOS

El recorrido comienza en una plaza de entrada y un vestíbulo que marcan la transición entre el entorno exterior y los espacios interiores del museo. Desde allí, los visitantes acceden a servicios como la recepción, la boletería, una tienda especializada en productos culturales y una cafetería con vistas hacia el paisaje desértico circundante.

Salas de exposición y muestra arqueológica.

El museo dispone de una sala introductoria que contextualiza la historia de Pachacamac, seguida de salas permanentes donde se exhiben cronológicamente piezas prehispánicas como cerámicas, textiles y objetos rituales. También cuenta con una sala de exhibiciones temporales para muestras cambiantes y un espacio dedicado al Ídolo de Pachacamac, pieza central del culto ancestral.

Área de investigación y conservación.

Esta sección alberga laboratorios de restauración, depósitos para la conservación de piezas no expuestas y oficinas destinadas al trabajo arqueológico e investigativo.

Espacios educativos y culturales.

El museo integra un salón de usos múltiples para actividades culturales y académicas, una biblioteca especializada en patrimonio arqueológico y aulas donde se desarrollan programas pedagógicos dirigidos a distintos públicos.

Recorridos exteriores y conexión paisajística

El conjunto se complementa con miradores que ofrecen vistas del santuario, senderos interpretativos que guían al visitante por el sitio arqueológico y jardines que favorecen la integración del edificio con el entorno natural.

Luis Barragán reconocido arquitecto mexicano primer latinoamericano ganador del Pritzker en 1980 y uno de los más influyentes del siglo XX, establece en varias de sus obras una relación innegable con las culturas ancestrales de Mesoamérica, por tanto, aunque no se focaliza exclusivamente en la cultura azteca, su trabajo incorpora diversos elementos de la tradición mexicana. Un claro ejemplo de esto es La Cuadra San Cristóbal, una finca diseñada por Barragán, que destaca por su estilo arquitectónico minimalista, pero a su vez integra elementos autóctonos, creando espacios que fomentan la introspección y la conexión espiritual.

- ***CASA ESTUDIO LUIS BARRAGÁN (1948)***

Ubicada en Ciudad de México, esta residencia personal fue concebida como un espacio íntimo y meditativo. La organización espacial, el juego entre sombra y luz, y los patios cerrados sugieren una atmósfera introspectiva cercana a la noción de templo. Aquí, Barragán exploró el simbolismo de los colores y la relación con el entorno como una forma de expresar espiritualidad.

- ***CAPILLA DE LAS CAPUCHINAS (1952–1955)***

Diseñada en colaboración con Mathias Goeritz, esta capilla situada en Tlalpan representa una de las obras más espirituales de Barragán. La secuencia de espacios, el manejo de la penumbra y el uso dramático del color transmiten un recorrido ritual, que alude a los procesos de transformación y trascendencia presentes en muchas cosmologías indígenas.

- ***TORRES DE SATÉLITE (1957)***

Este proyecto, también realizado con Goeritz, tiene un carácter abstracto pero simbólico. Las torres monumentales, de colores primarios y dispuestas en una composición ascendente, recuerdan la verticalidad ritual de los centros ceremoniales mesoamericanos, lo que evoca una conexión entre lo humano y lo divino.

- ***CUADRA SAN CRISTÓBAL Y FUENTE DE LOS AMANTES (1966–1968)***

En este conjunto residencial y ecuestre, Barragán integró arquitectura, paisaje y agua de manera magistral. El colorido vibrante, los muros que enmarcan el cielo y la presencia del agua como elemento ritual reflejan una sensibilidad hacia lo sagrado que también está presente en las culturas mesoamericanas.

- ***JARDINES DEL PEDREGAL (DÉCADA DE 1940)***

En este desarrollo urbano, en colaboración con Max Cetto, se buscó preservar el paisaje volcánico y la vegetación nativa. Este respeto por el entorno natural refleja una cosmovisión que valora la tierra como entidad viva, aspecto central en el pensamiento indígena precolombino.

En todas estas obras, Barragán articuló un lenguaje arquitectónico que, sin recurrir a la literalidad arqueológica, logra transmitir una espiritualidad del espacio, donde el tiempo, la luz y el paisaje funcionan como mediadores entre lo humano y lo sagrado.

40

A continuación, se hace un análisis desde tres aspectos (simbólico, funcional y contextual) de 2 elementos arquitectónicos que sirvieron como referencias para el desarrollo armónico del escenario cultural multipropósito en el municipio de guasca Cundinamarca inspirado en la cosmovisión y cosmogonía muisca.

- BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO

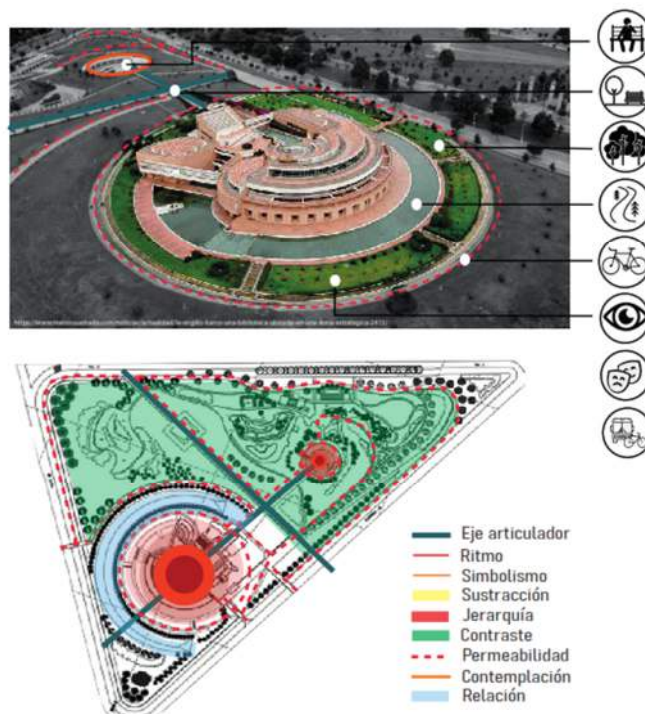


Ilustración 4 Biblioteca Virgilio Barco

Figura 4 Análisis propio imágenes fundación Salmona

Desde lo simbólico, el arquitecto Rogelio Salmona plantea que la biblioteca no es solo un edificio para guardar libros, sino como una arquitectura del recorrido, la contemplación y el encuentro ciudadano. Su forma curva, sus rampas, patios, espejos de agua, taludes y cubiertas transitables convierten la experiencia de entrar a la biblioteca en una especie de ritual urbano que evoca en sus pictogramas grabados con texturas generadas por distintos tipos de ladrillo una fuerte referencia a la cultura Quimbaya. La relación que el maestro establece los cerros orientales de Bogotá también es fundamental dado que desde ciertos puntos del edificio y en especial desde los vestíbulos y la cubierta se generan visuales hacia el paisaje lejano de los cerros orientales de Bogotá,

Uno de los elementos simbólicos más importantes es la forma de caracol o recorrido espiralado. Esta geometría sugiere movimiento continuo, introspección y descubrimiento progresivo. En lugar de una biblioteca rígida y cerrada, Salmona propone una arquitectura que se va revelando poco a poco, donde el conocimiento se asocia con el caminar, mirar, detenerse y volver a recorrer (Fundación Rogelio Salmona, s. f.; Franco, 2016).

En conjunto, El maestro Salmona logra que la biblioteca no sea un objeto aislado, sino más bien una pieza viva de la ciudad: un lugar donde la arquitectura, la cultura, el paisaje y las personas tienen un punto de encuentro que permite en sus recorridos una integración con el paisaje y posibilita las sensaciones de un encuentro con lo ancestral de la cultura quimbaya.

- *Biblioteca España (Giancarlo Mazzanti).*

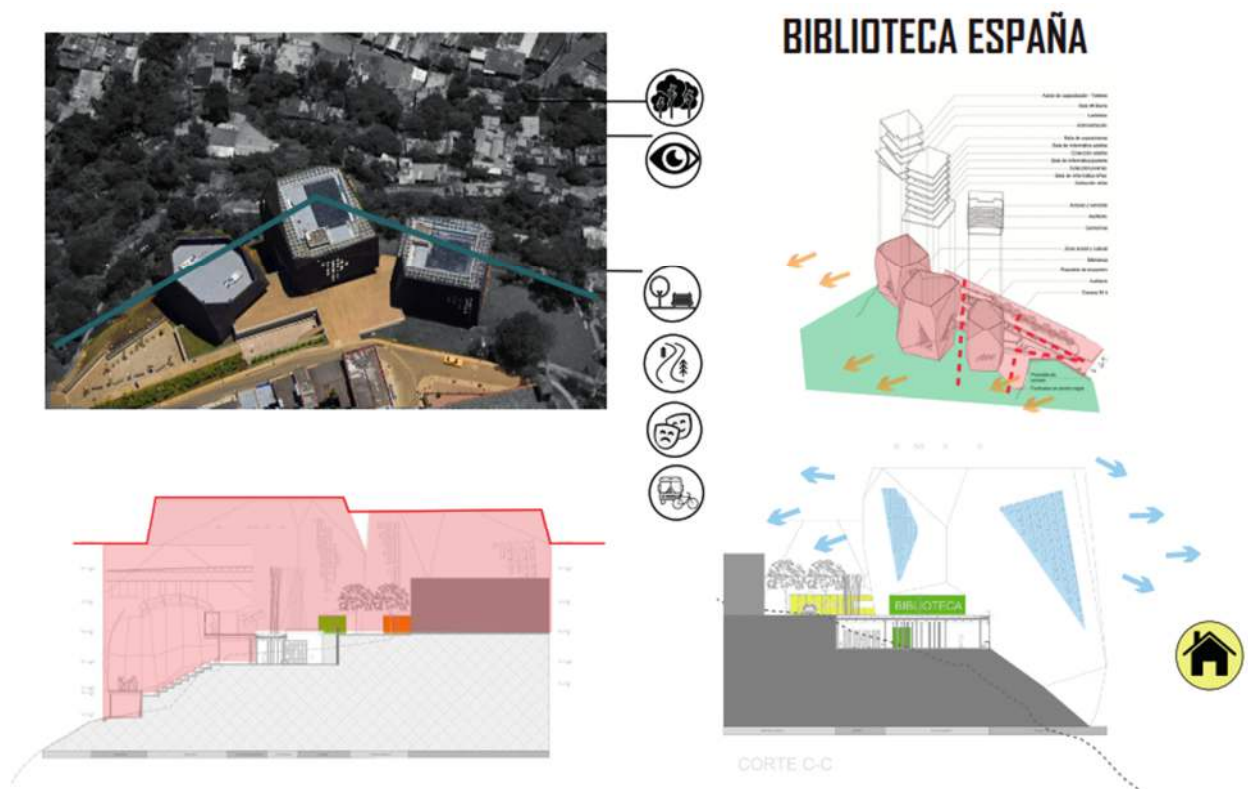


Ilustración 5 Biblioteca España

Figura 5 Análisis propio imágenes equipo Mazzanti

Pensada desde un principio por el arquitecto Mazzanti para que se convirtiera en un símbolo de transformación social, esto debido al contexto en el que se implantó, en el barrio Santo Domingo Sabio, más reconocido por su ámbito de informalidad y déficit de espacio público, así como por

tener visibles condiciones de vulnerabilidad social, el objetivo del diseñador se planteaba más en generar un catalizador urbano de experiencias regeneradoras desde un ámbito social.

La Biblioteca España puede entenderse como una obra donde símbolo, función y contexto se unen para transformar la imagen de un territorio. Simbólicamente, sus tres rocas oscuras representan una presencia fuerte en la montaña y expresan la llegada de la cultura, la educación y el espacio público a un sector históricamente excluido. Funcionalmente, reúne biblioteca, aulas, auditorio, espacios de formación y zonas de encuentro, convirtiéndose en un equipamiento comunitario más amplio que una biblioteca tradicional. Contextualmente, se integra a la ladera de Santo Domingo Savio, generando un dialogo con la topografía y se conecta con la red urbana del Metrocable y los espacios públicos de Medellín.

En conjunto, el arquitecto Mazzanti propone una arquitectura que no solo busca servir, sino también hacer visible a la comunidad que la disfrutará. La Biblioteca España fue pensada como un edificio capaz de generar orgullo, encuentro y transformación urbana; aunque sus problemas constructivos posteriores obligan a leerla también como una obra con grandes equivocaciones en la escogencia de la materialidad, lo que demuestra que no solo es importante la fuerza simbólica, sino que debe ir acompañada de sostenibilidad técnica, mantenimiento y un continuo seguimiento de las implicaciones sociales que conlleva, en donde no hay objeciones al respecto.

MARCO NORMATIVO

El presente proyecto no debe limitarse solo al elemento arquitectónico como tal, está estimado dentro del Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) de Guasca, adoptado mediante el Acuerdo 027 de 2021, iniciar acciones que promuevan Programa de Estructura del Espacio Público: El EOT enfatiza la importancia de configurar el espacio público en la cabecera municipal de Guasca, integrando áreas verdes, zonas peatonales y espacios recreativos que promuevan la interacción social y el bienestar de la comunidad, (Alcaldía Municipal de Guasca, 2021).

Se reconoce por lo tanto un déficit espacio público, al incluir presupuesto aún no determinado para inversión y recuperación de bioparques en la cabecera municipal, así para fomentar la recreación, actividad física y el deporte, dentro del acuerdo 003 de 2024 del municipio de Guasca por el cual se adopta el Plan de Desarrollo Municipal 2024-2027, titulado "Guasca Compromiso de Todos". Este plan se estructura en torno a cuatro líneas estratégicas, compromiso con lo social, compromiso con el ambiente, compromiso con la economía y compromiso con la gobernanza y transparencia.

Se declina la posibilidad de cualquier intervención en la cuchilla de la Siecha en Guasca puesto que el siguiente análisis de la norma establece prohibición total de intervención en el parque natural nacional Chingaza debido a que en esta no habita comunidad indígena Muisca reconocida y se debe pasar por un referendo de la misma como requisito indispensable para cualquier tipo de intervención que tenga matices de carácter étnico.

El desarrollo del complejo cultural en el Municipio de Guasca, Cundinamarca, se enmarca en una serie de normativas y leyes que regulan aspectos relevantes para la conservación de la herencia cultural Muisca y la promoción del turismo en la región. A continuación, se presenta un resumen de las principales fuentes normativas que guiarán este proyecto

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991

La Constitución Política de Colombia de 1991 reconoce y garantiza los derechos de los pueblos indígenas como parte fundamental de la diversidad étnica y cultural del país. Algunos de los artículos más relevantes son:

Artículo 7: Reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Artículo 8: Reconoce y garantiza los derechos de los pueblos indígenas a mantener y desarrollar su identidad cultural, sus tradiciones, lenguas, costumbres y religiones.

Artículo 63: Establece el derecho de los pueblos indígenas a la participación en las decisiones que los afecten y reconoce su autonomía para el manejo de sus asuntos internos.

Artículo 286: Reconoce el derecho de los pueblos indígenas a la propiedad colectiva de sus tierras, las cuales son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

Artículo 329: Obliga al Estado a respetar y proteger los territorios indígenas y a consultar y obtener el consentimiento previo de las comunidades indígenas en relación con medidas legislativas o administrativas que puedan afectarles.

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (EOT) DEL MUNICIPIO DE GUASCA

El EOT del Municipio de Guasca establece las directrices para el ordenamiento y uso del suelo en la región. De particular importancia es el artículo 33 de la Ley 136 de 1994, que

**ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA
CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.**

46

establece la necesidad de realizar consultas populares cuando se planteen proyectos turísticos, mineros u otros que puedan amenazar con cambiar significativamente el uso del suelo y las actividades tradicionales del municipio.

MARCO TEÓRICO.

- ***GENIUS LOCI (Norberg-Schulz)***

Christian Norberg-Schulz. Plantea que cada lugar posee un espíritu propio que debe ser interpretado por la arquitectura y a esto lo define como “Genius Loci”, su atmosfera, identidad y sobre todo el significado que define un elemento arquitectónico no puede ser implantado en un lugar distinto ya que este posee un carácter propio intrínseco, en donde el arquitecto debe ser capaz de leer el paisaje como un libro, identificando las determinantes propias del entorno e involucrarlas en el diseño,

Según Norberg-Schulz, el proyecto arquitectónico debe partir del reconocimiento del espíritu del lugar, entendido como la identidad física, cultural y simbólica del sitio. La arquitectura no debe actuar como un objeto aislado, sino como una mediación entre el ser humano y su entorno, haciendo visibles las condiciones del paisaje, la memoria, la materialidad y las formas de habitar propias del contexto. (Norberg-Schulz, 1980)

- ***REGIONALISMO CRÍTICO (Kenneth Frampton).***

Plantea la inexistencia de la arquitectura universal y globalizada como que pueda ser repetida en cualquier parte del mundo como si fuese un elemento meramente decorativo de quitar y poner, sin atender al clima, la cultura propia de la región es Kenneth Frampton quien lo desarrolla. El regionalismo crítico no busca copiar formas tradicionales de manera superficial, sino más bien reinterpretar las condiciones únicas del lugar como la topografía, el clima, la luz, materialidad y cultura, e involucrarlas en decisiones arquitectónicas concretas (Frampton, 1983; Norberg-Schulz, 1980; Tzonis & Lefaivre, 2003).

- ***CENTRALIDADES URBANAS (Manuel Castells).***

En términos simples, una centralidad urbana es un elemento que atrae a las personas de la zona de influencia del elemento arquitectónico, concentra las actividades, para el caso de un ámbito cultural, produciendo vida colectiva e integración social.

Dado la anterior se termina por hacer que un elemento integrador que se establezca como una centralidad urbana, pueda decididamente transformar a una comunidad entera y lo hace organizando los recorridos y la movilidad misma de un sector, concentrando y democratizando las actividades y el acceso a los servicios, activando el espacio público y lo más importante, produciendo con todo esto una nueva imagen colectiva y apropiación desde la comunidad de los espacios, en donde el elemento en si no es tan importante por su forma, sino por todas las interacciones que puede provocar en el área de influencia del mismo.

Desde Castells, una centralidad urbana es un espacio que concentra servicios colectivos, organiza relaciones sociales y transforma la forma en que una comunidad habita y usa la ciudad (Castells, 1977)

- ***DERECHO A LA CIUDAD (Henri Lefebvre)***

Lefebvre critica que la ciudad moderna se haya convertido en un espacio dominado por el mercado, la propiedad privada, la especulación y las decisiones técnicas tomadas desde arriba.

Para él, la ciudad no debe ser solo un producto económico, sino un espacio para la vida social, el encuentro, la cultura, la participación y la experiencia colectiva. (Lefebvre, 1996)

La fase posterior a la construcción es la que determina o no el éxito de el concepto, es decir le deja a la comunidad para la que se haya planteado el elemento arquitectónico la capacidad de

**ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA
CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.**

49

apropiación, transformación y participación, pero esto solo se puede lograr si los espacios diseñados son lo suficientemente abiertos, accesibles y capaces de fortalecer la vida pública en comunidad.

MARCO CONCEPTUAL.

Teniendo en cuenta que más allá del desarrollo del elemento arquitectónico, lo que se quiere resaltar también es la cosmovisión y la cosmogonía Muisca dentro de la propuesta de equipamiento se tuvo en cuenta como referente principal, el trabajo de grado de maestría de la Arq. Adriana herrera Gutiérrez, Ocupación del territorio y relaciones espaciales en la Sabana de Bogotá durante el periodo Muisca Tardío (S XIII –XVI DC) en donde se hace una investigación muy compleja sobre la manera en que los Muiscas habitaban el territorio, observando las relaciones entre estos y su entorno, su estructura y organización social, su conexión cosmogónica y su cosmovisión y como todos estos aspectos se ven reflejados en la arquitectura y las relaciones espaciales que los definieron como comunidad,

De lo anterior rescaté la conexión muisca con su elemento más significativo, el agua y basado en la investigación de la arquitecta planteo el siguiente esquema que interpreta la relación muisca con el elemento y como desde las tres escalas como de territorio integraban a su cotidianidad la parte ritual y el culto (cosmovisión y cosmogonía respectivamente).

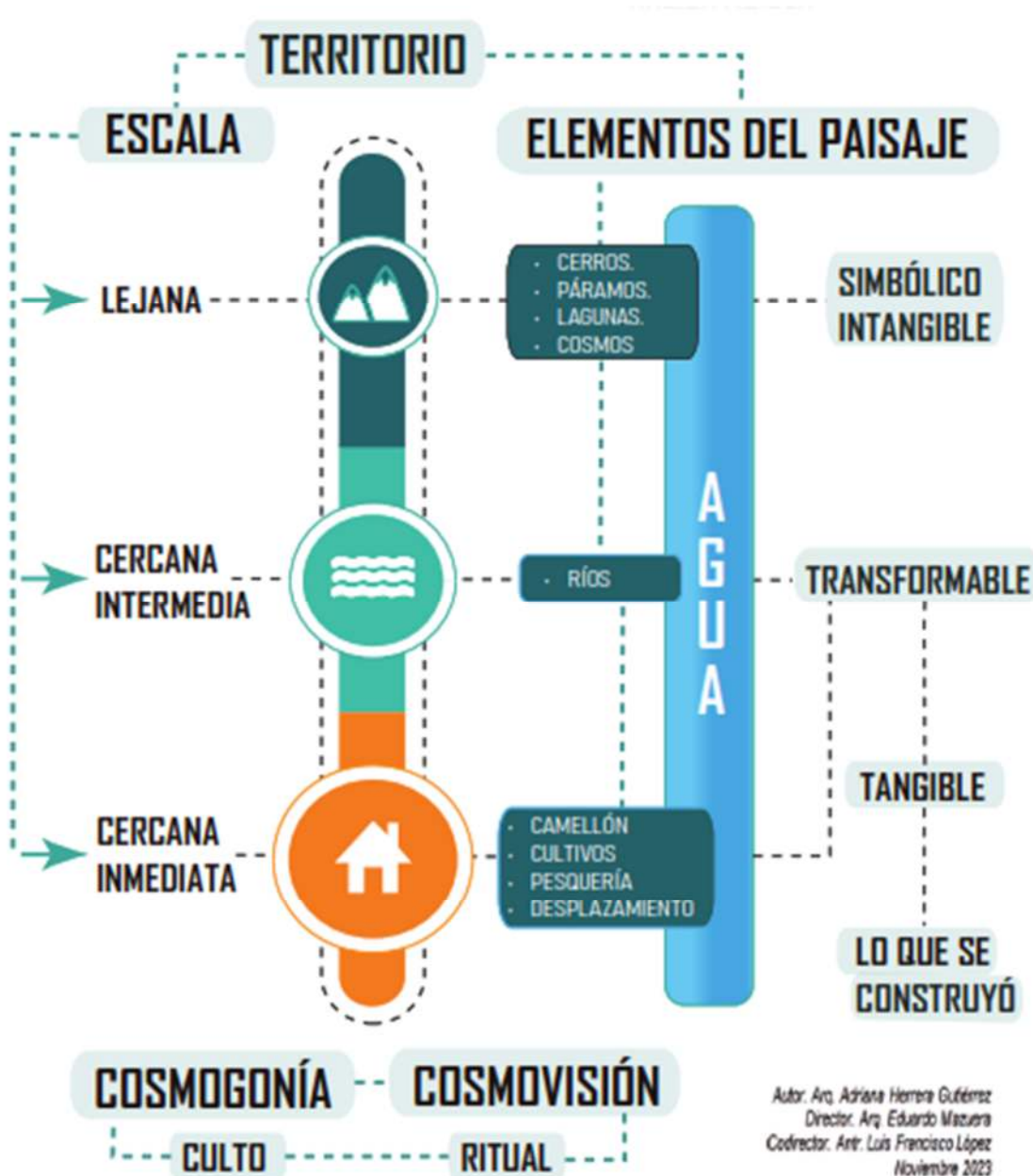


Ilustración 6 Esquema territorio, cosmogonía y cosmovisión

Figura 6 Análisis a partir de Ocupación del territorio y relaciones espaciales en la Sabana de Bogotá durante el periodo Muisca Tardío (S XIII –XVI DC) Imagen propia

**ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA
CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.**

52

Durante el desarrollo de la propuesta arquitectónica se evidenciará como las tres escalas del territorio se utilizan como herramienta conceptual para finalmente llegar a la propuesta conceptual escenario cultural multipropósito en el municipio de Guasca Cundinamarca inspirado en la cosmovisión y cosmogonía muisca.

CAPÍTULO II: ASPECTOS METODOLÓGICOS

ANÁLISIS Y ESTRATEGIAS PARA RESPONDER A LOS OBJETIVOS

¿Cómo a través de un elemento arquitectónico de carácter cultural, inspirado en la cosmovisión y cosmogonía de la cultura muisca se puede responder a un déficit de infraestructura en el municipio de guasca Cundinamarca y a su vez ayudar a visualizar y resaltar el espacio sagrado muisca de las lagunas de la Siecha?

- ***Tipo de investigación***

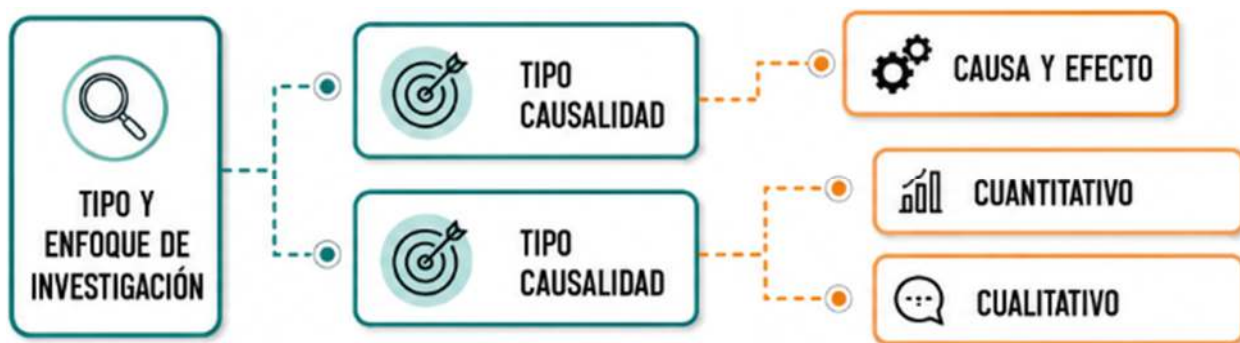


Ilustración 7 Esquema tipo y enfoque investigación

Figura 7 tipo de investigación Imagen propia

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

• OBJETIVO 1 HERRAMIENTA

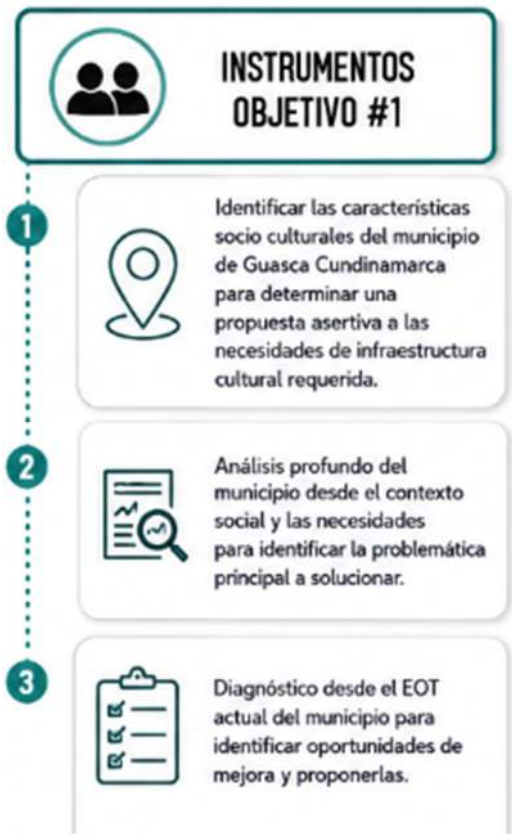


Ilustración 8 herramienta objetivo 1

Figura 8 herramienta objetivo 1 Imagen propia

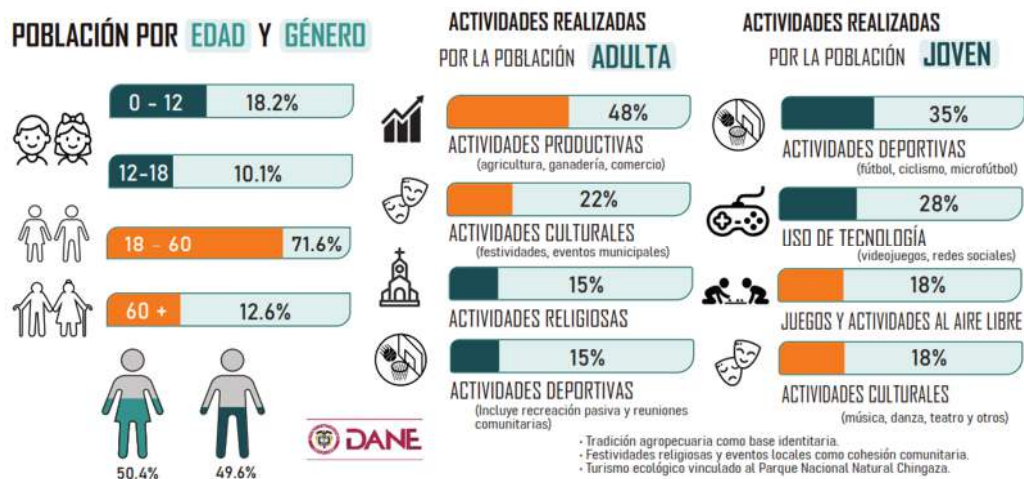


Ilustración 9 población municipio

Figura 9 análisis poblacional imagen propia

En esta fase inicial, se identifica desde tres escalas (macro, Meso y micro) los elementos propios Muisca que deben ser incluidos conceptualmente dentro de la propuesta, dando como resultado todo el entorno de las lagunas sagradas incluida la laguna de Guatavita y los escenarios de obligatoriedad que han sido recurrentemente citados por los cabildos Muisca consolidados como de gran importancia desde su espiritualidad.

- **OBJETIVO 2 HERRAMIENTA.**



Ilustración 10 herramienta objetivo 2

Figura 10 Herramienta objetivo 2 imagen propia

**ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA
CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.**



Ilustración 11 Análisis elementos Muisca en la Región

Figura 11 Análisis elementos Muisca región

• **OBJETIVO 3 HERRAMIENTA.**



Ilustración 12 Herramienta objetivo 3

Figura 12 Herramienta objetivo 3 imagen propia

- **OBJETIVO 4 HERRAMIENTA.**



Ilustración 13 Herramienta objetivo 4

Figura 13 Herramienta objetivo 4 imagen propia.

CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN.

DESARROLLO URBANO

La intervención a este punto se encuentra en una escala de nivel meso, en donde se realiza un análisis de los elementos existente en el municipio para realizar una propuesta urbana asertiva a las necesidades del mismo, constituyendo el proyecto a ena escala de intervención urbano arquitectónica.

Luego de un análisis en profundidad partiendo de los elementos como mapas proporcionados por el municipio y el EOT ya desglosado en el componente normativo, se realiza un análisis desde 4 variables importantes, usos, estructura ecológica, vías y movilidad y normativa para la selección de un predio acorde a las necesidades de un equipamiento cultural de nivel regional.

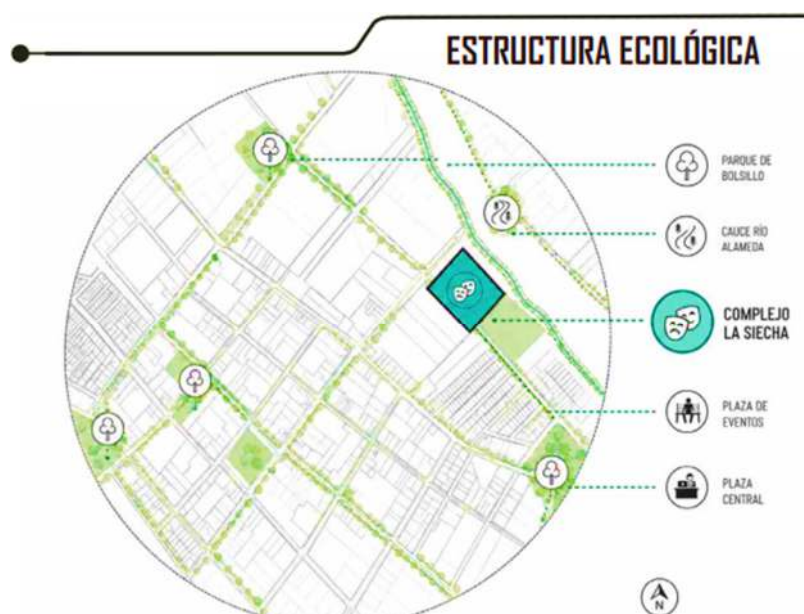


Ilustración 14 estructura ecológica escala meso

Figura 14 Estructura ecológica principal municipio imagen propia.

La estructura ecológica muestra el déficit de espacio público en el municipio con pequeñas zonas que no se encuentran conectadas, y que más que parques de bolsillo, son plazas a la intemperie sin ningún tipo de tratamiento urbanístico.

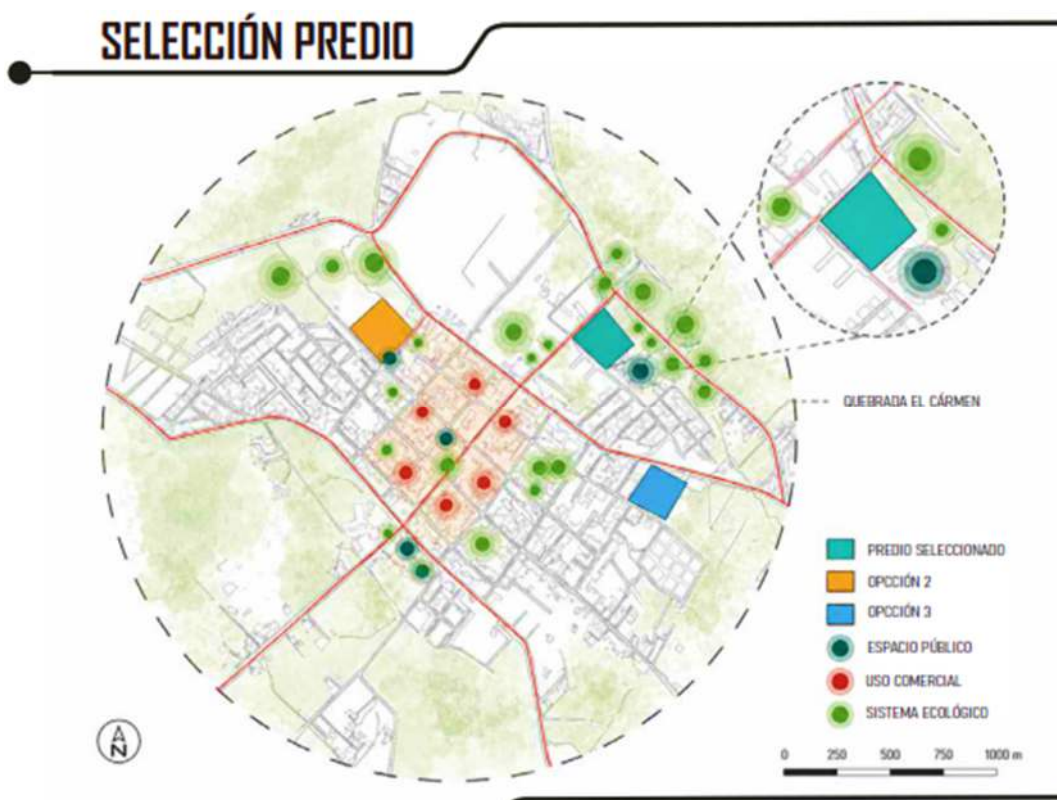


Ilustración 15 selección predio

Figura 15 Selección de predio imagen propia.

El predio se elige en concordancia con la norma local, en donde se establece el predio como en zona de desarrollo y consolidación para equipamientos municipales y en donde ya existe una plazoleta de eventos.



Ilustración 16 Análisis vías y movilidad

Figura 16 Vías y movilidad imagen propia.

Se encuentra tras análisis de vías y movilidad, una insuficiencia en los perfiles viales en donde solo existen 2 tipos de vía, por lo tanto, en el desarrollo de la propuesta urbana se plantea el desarrollo de 4 niveles de vías incluyendo vías con parqueaderos alrededor del proyecto propuesto.

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

62



Ilustración 17 propuesta vías y movilidad

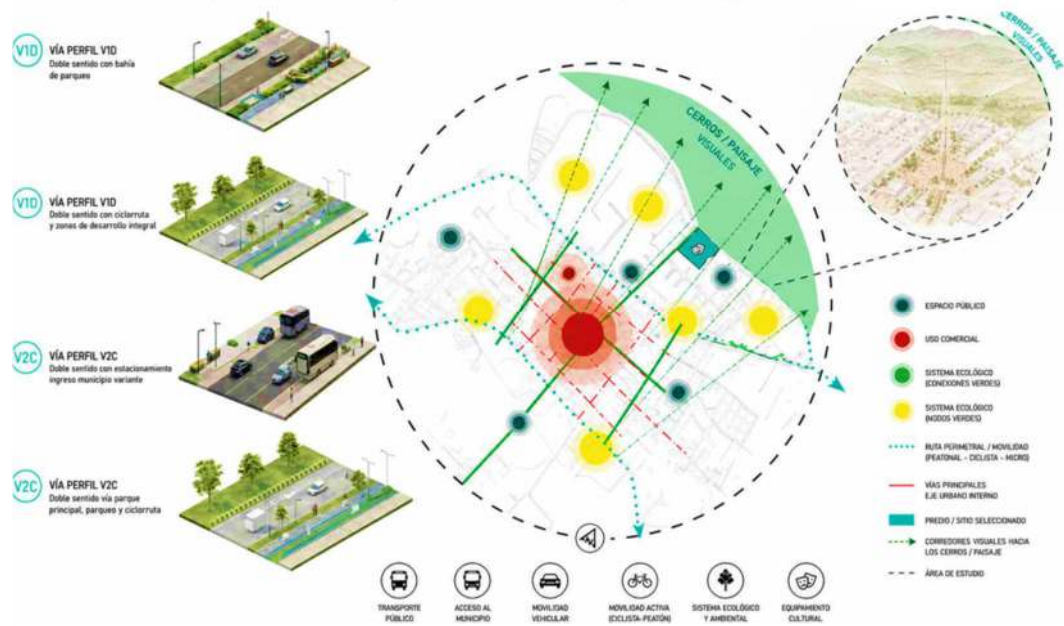


Ilustración 18 propuesta intervención urbana

Figura 18 Propuesta vías y movilidad imagen propia.

Figura 19 Propuesta intervención urbana imagen propia.

Se establece como propuesta de intervención urbana, la modificación de la malla vial, generando perfiles más amplios, con una interconexión entre plazoletas propuestas diseñadas teniendo en cuenta la cosmogonía y cosmovisión Muisca, con corredores estratégicos que unan dichas plazas y que generen nuevos espacios públicos más incluyentes y pensados, utilizando fitotectura propia de la región



Ilustración 19 propuesta espacio público plazoleta

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA
CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

64

Figura 19 Propuesta plazoleta urbana imagen propia



Ilustración 20 Jardineras y materialidad nuevas plazas urbanas imagen propia

Figura 20 Propuesta fitotectura y mobiliario nuevas plazas urbanas imagen propia



Ilustración 21

Figura 20 Jardineras y materialidad nuevas plazas urbanas imagen propia

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

• MEMORIA COMPOSITIVA

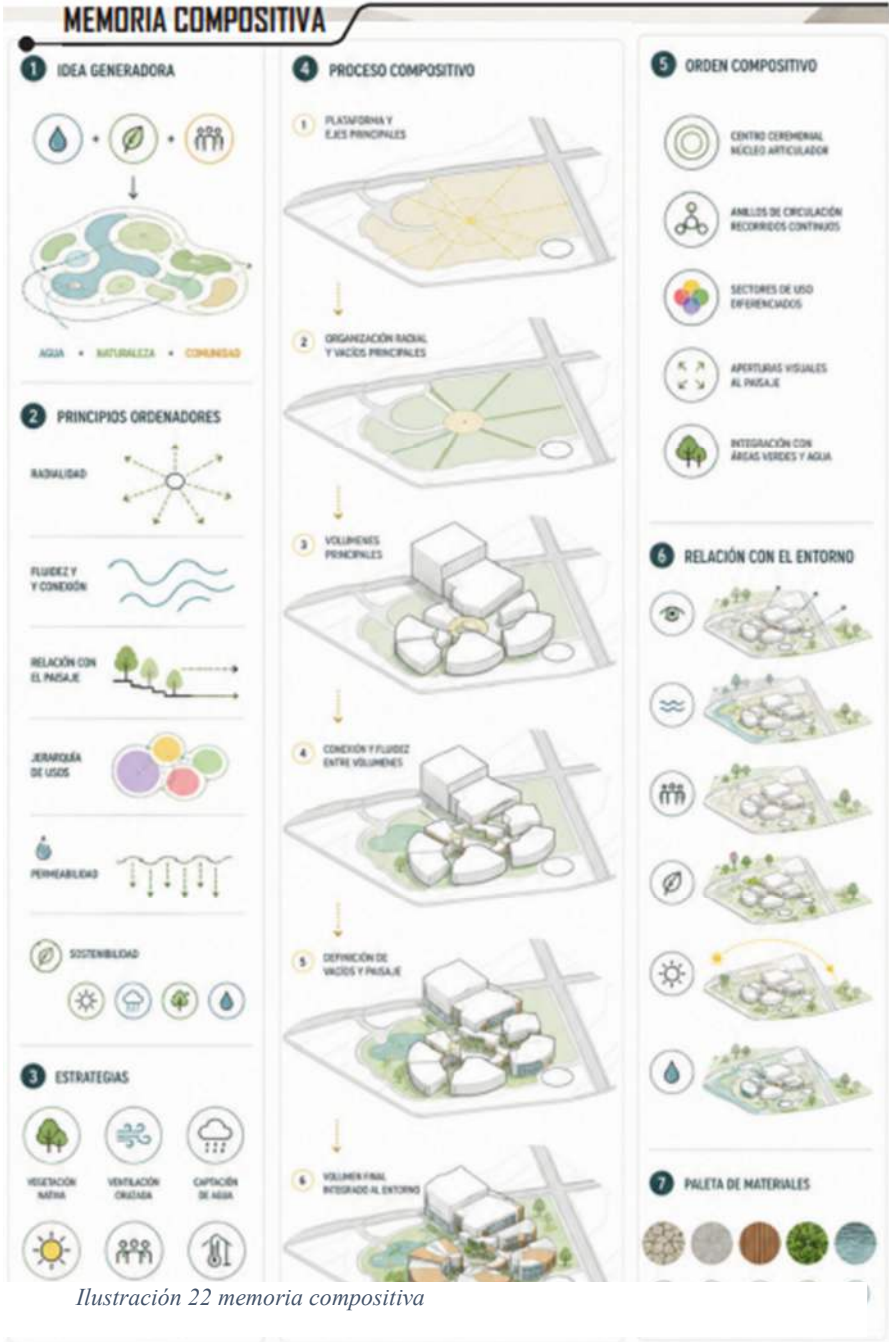


Ilustración 22 memoria compositiva

Figura 22 Memoria compositiva imagen propia.

Se plantea una composición a partir de los elementos ordenadores propios de la zona de intervención, ejes de composición a partir de los elementos naturales, norte, vías, cerros tutelares, asoleación, basados en la idea generadora (cosmovisión y cosmogonía Muisca) en donde para los Muisca el elemento de comunidad se relaciona con la centralidad, todas las familias que componen una comunidad Muisca establecen un origen desde el cual se plantean las tres escalas del territorio, desde la inmediata, intermedia, hasta la lejana como centro ceremonial en las montañas, su relación con el paisaje de respeto absoluto por los elementos, en especial el agua como elemento ordenador, elemento sagrado, evocando los mitos de Bachué y Bochica, la luz, el nacimiento del conocimiento y la memoria. Se establece un elemento jerárquico en el volumen más alto en donde se encuentra la caja escénica del teatro, y que a su vez visto desde los alzados genera ritmos escalonados que simulan las montañas sagradas del mismo modo que planos seriados que funcionan como parasoles y actúan de forma pasiva para el control solar perpendicularmente a el recorrido del sol.



Ilustración 23 ejemplo de fachada

Figura 23 Fachada sur biblioteca, imagen propia.

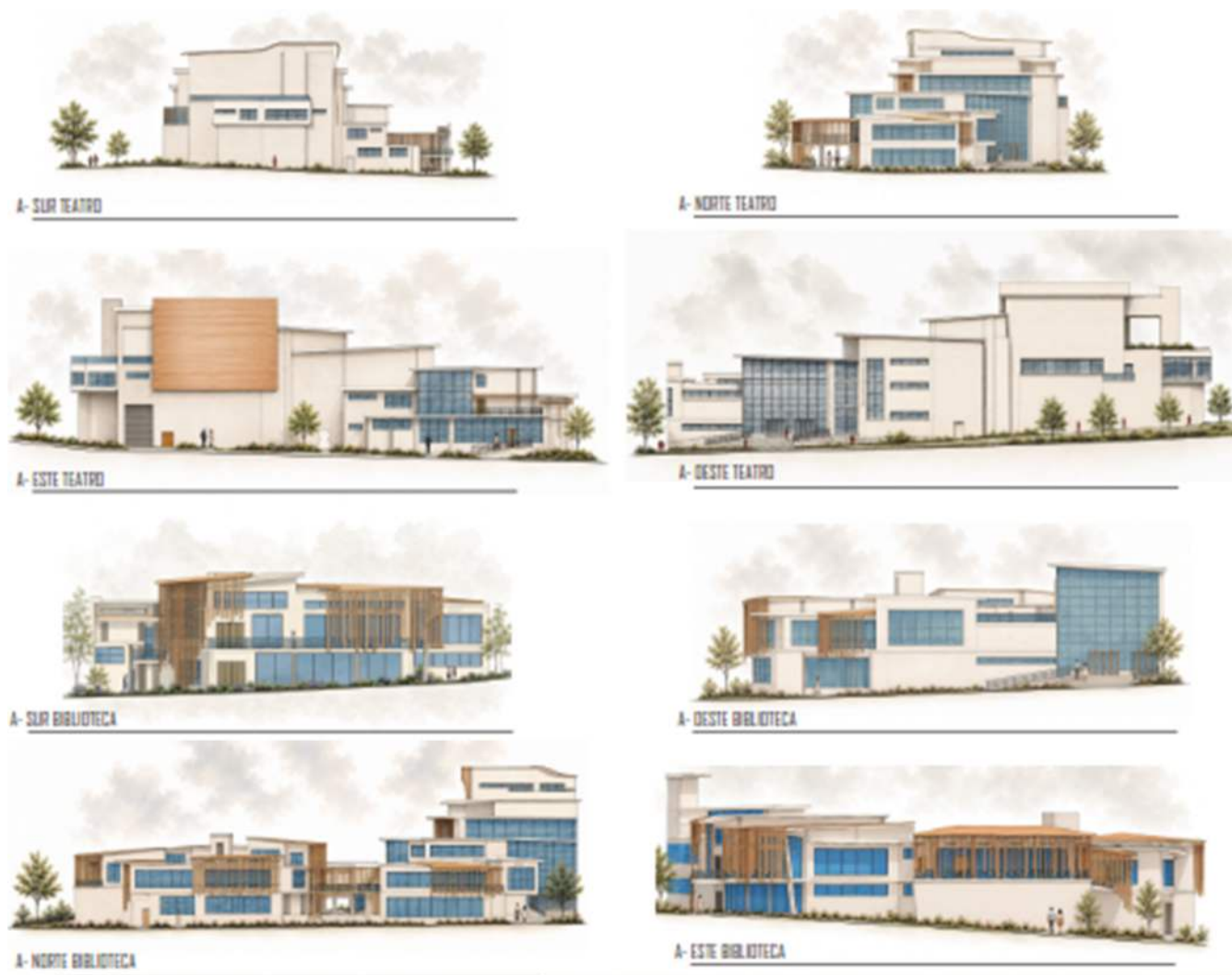


Ilustración 24 fachadas complejo cultural Siecha

Figura 24 Fachadas complejo Siecha, imágenes propias.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

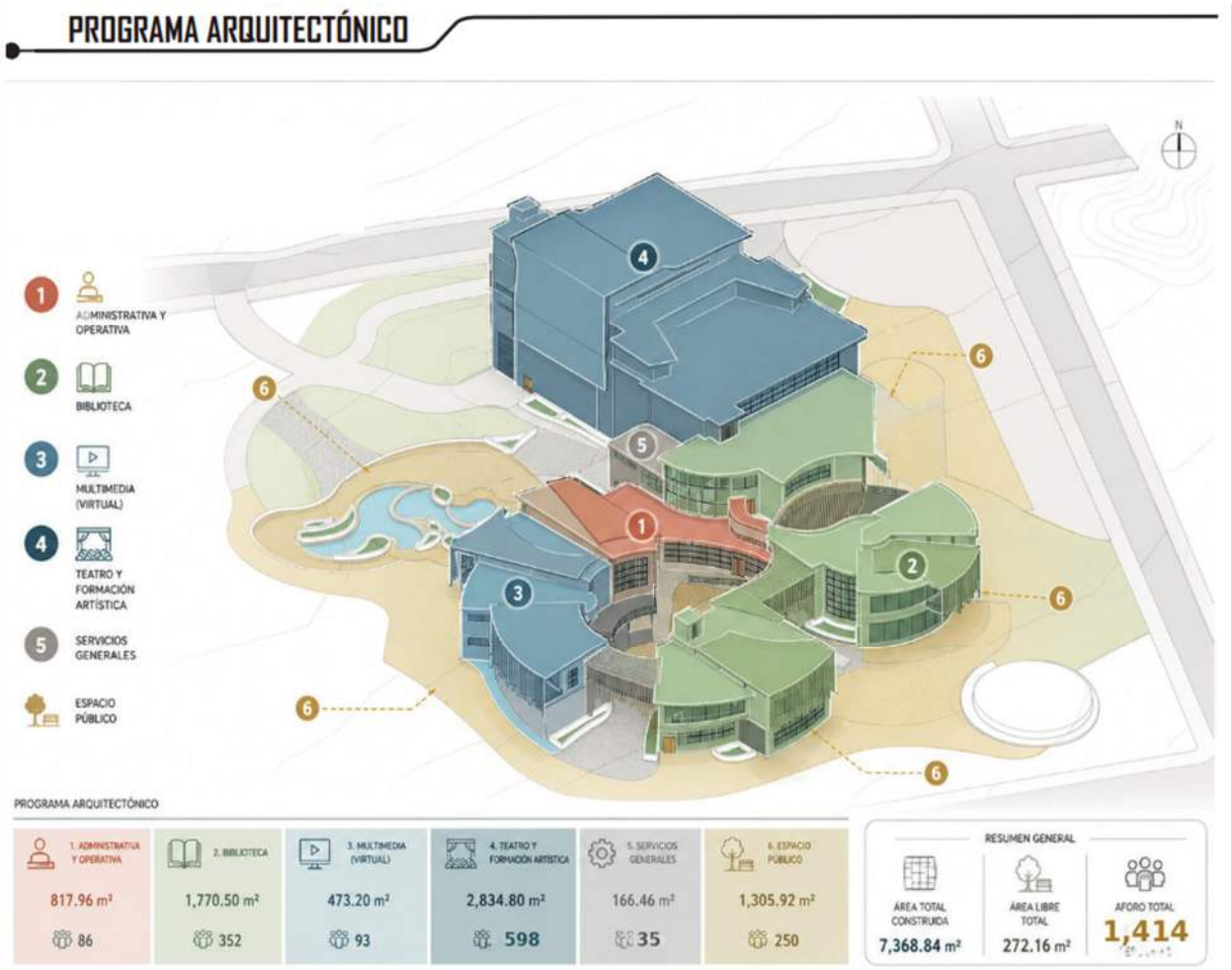


Ilustración 25 esquema programa arquitectónico

Figura 25 Programa arquitectónico esquema imagen propia a partir de modelado en

Revit

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

70

El programa arquitectónico es claro en establecer los usos mediante un esquema de colores y determinando por estos mismos cuatro volúmenes interconectados, divididos en 5 funcionalidades, zona administrativa general, biblioteca, Zona multimedia virtual, teatro y formación artística, servicios generales y espacio publico directo del elemento arquitectónico, todos los espacios fueron planificados detalladamente conforme al siguiente cuadro de áreas luego de un exhaustivo análisis de las necesidades de los escenarios propuestos.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - ESCENARIO MULTIPROPÓSITO LA SIECHA (TEATRO Y BIBLIOTECA PÚBLICA)						
SECTOR	ESPACIO / AMBIENTE	CANTIDAD	Área	ALTURA	CAP. PERS	TOTAL M2
ADMINISTRATIVO	Vestíbulo	1	20 m²	3.30m	12	20,00
	Recepción	1	15 m²	3.30m	10	15,00
	Sala de Espera	1	40 m²	3.30m	20	40,00
	Oficina de secretaría General	1	12 m²	3.30m	3	12,00
	Oficina de Dirección / Baño	1	15 m²	3.30m	4	15,00
	Secretaría de dirección	1	9 m²	3.30m	1	9,00
	Oficina de administración	1	15 m²	3.30m	4	15,00
	Oficina de contabilidad y arriendo contable	1	15 m²	3.30m	4	15,00
	Sala de reuniones general	1	20 m²	3.30m		20,00
	Archivo	1	12 m²	3.30m	4	12,00
	Bodega	1	16 m²	3.30m	5	16,00
	Biblioteca zona administración	1	53 m²	3.30m	1	
	Coordinación general bibliotecarios					12,00
	Oficina de bibliotecarios					20,00
OPERATIVOS BIBLIOTECARIOS Y TEATRO.	Sala de Reuniones					12,00
	Archivo					9,00
	Área de dirección teatro	1	58 m²	3.30m	1	
	Coordinación general operativos teatro ufc					12,00
	Oficina de artef mecánica teatral e iluminación artística					25,00
	Sala de Reuniones					12,00
	Archivo					9,00
	Sala de descanso de personal general área múltiple	1	36 m²	3.30m		36,00
	Sala de estar					0,00
	morar de lectura					0,00
DEPARTAMENTO DE PROCESOS TÉCNICOS	cocineta o cafetería					0,00
	Jefatura de depósito de libros y mantenimiento	1	15 m²	3.30m	2	15,00
	Zona Clarificación, adquisición y catalogado de libros	1	45 m²	3.30m	10	45,00
	Área de reproducción, copiado e impresión					0,00
	Área de digitalización					0,00
	Mesa de trabajo - reparación libros					0,00
	Impresión					0,00
	Área Mantenimiento mecánica teatral e iluminación artística	1	45 m²	3.30m	10	45,00
	Área técnica de reparación					0,00
	Mesa de trabajo					0,00
	Área mantenimiento sonido y audiovisual	1	12 m²	3.30m		12,00
	Bodega Bodega mantenimiento técnico general	1	30 m²	3.30m		30,00
	Servicio general área	1	20 m²	3.30m	6	20,00
	Bañar hombres	1	15 m²	3.30m		15,00
SUB ZONA DE SERVICIOS ASEO Y SEGURIDAD	Bañar mujeres	1	15 m²	3.30m		15,00
	Enfermería y primer auxilio	1	16 m²	3.30m		15,00
	Bodega de Limpieza	1	12 m²	3.30m		12,00
	Servicio general Seguridad	1	12 m²	3.30m	1	12,00
CAPACIDAD DE Aforo					86	
Área CONSTRUIDA META						572,00
Área + 30 x DE MUROS Y CIRCULACION						743,60
Área LIBRE						74,36

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

71

ZONA DE BIBLIOTECA	SECTOR	ESPACIO / AMBIENTE	CANTIDAD	Área	ALTURA	CAP. PERS.	TOTAL M2
	CONSULTA GENERAL	Ingreso y seguridad	1	12 m²	3.80m		6,00
		Control y Registro	1	16 m²	3.80m	8	16,00
		Vestíbulo	1	30 m²	3.80m	30	30,00
		Información general (Atención al Público)	1	15 m²	3.80m	8	30,00
		Ficheros electrónicos cubículos	1	30 m²	3.80m	8	30,00
		Archivo	1	30 m²	3.80m	2	30,00
		Estantería de Préstamo/Devolución: Área de libre	1	100 m²	3.80m	25	100,00
		Sala de Lectura individual	1	100 m²	3.80m	25	100,00
		Sala de Lectura grupal	1	150 m²	3.80m	40	150,00
		Cabinas de audio	1	70 m²	3.80m	8	70,00
		Mapoteca (sala de Consulta - Vestíbulo)	1	50 m²	3.80m	10	50,00
		Servicio de Fotocopiado al público	1	16 m²	3.80m	5	16,00
ZONA DE BIBLIOTECA	LUDOTECA	Sala de Lectura	1	80 m²	3.80m	25	80,00
		Salón para cuentos y cabinas audio para niños	1	50 m²	3.80m	20	50,00
		Sala de Usos Múltiples (juegos de mesa, juguetes, material didáctico, construcción,	1	80 m²	3.80m	25	80,00
		Estanterías de Literatura infantil	1	50 m²	3.80m	10	50,00
		Lectura al aire libre	1	60 m²	3.80m		60,00
		Bodega	1	12 m²	3.80m	2	12,00
		Baño para Niños	1	8 m²	3.80m		8,00
		Baño para Niños	1	8 m²	3.80m		8,00
	HEMEROTECA	Vestíbulo	1	20 m²	3.80m	20	20,00
		Control y Registro	1	8 m²	3.80m	4	8,00
		Área de estantería - Revistas	1	30 m²	3.80m	5	30,00
		Área de estantería - Periódicos	1	30 m²	3.80m	5	30,00
		Área de estantería - Tesis	1	40 m²	3.80m	5	40,00
		Bodega	1	20 m²	3.80m	1	20,00
ZONA DE BIBLIOTECA	SALAS ESPECIALES	Salas de Lectura individual	1	60 m²	3.80m	30	60,00
		Sala de lectura para invidentes	1	15 m²	3.80m	2	15,00
	SERVICIOS	Sala de lectura al aire libre	1	50 m²	3.80m	20	50,00
		Baños hombres	1	16 m²	3.80m	6	10,00
		Baños mujeres	1	16 m²	3.80m	6	10,00
		Cuarto de Limpieza	1	9 m²	3.80m	1	9,00
		Bodega	1	20 m²	3.80m	4	20,00
	CAPACIDAD DE AFORO						352
	Área CONSTRUIDA NETA						1216,00
	Área + 30 % DE MUROS Y CIRCULACION						1580,80
	Área LIBRE						189,70

ZONA MULTIMEDIA (VIRTUAL)	SECTOR	ESPACIO / AMBIENTE	CANTIDAD	Área	ALTURA	CAP. PERS.	TOTAL M2
	MULTIMEDIA	Vestíbulo	1	40 m²	3,8m	15	30,00
		Control y Registro	1	30 m²	3,8m	8	30,00
		Sala de Informática	1	75 m²	3,8m	30	75,00
		Salón proyección Audiovisual	1	40 m²	3,8m	15	40,00
		Colección de Video y Musica (Audioteca)	1	30 m²	3,8m	2	30,00
		Computación Infantil	1	30m²	3,8m	20	30,00
		Bodega de equipo y proyecciones	1	12 m²	3,8m	1	12,00
		Archivo	1	9 m²	3,8m	1	9,00
ZONA MULTIMEDIA (VIRTUAL)	SERVICIOS	Baños hombres	1	10 m²	3,8m		10,00
		Baños mujeres	1	10 m²	3,8m		10,00
		Cuarto de Limpieza	1	9 m²	3,8m	1	9,00
		Bodega	1	40 m²	3,8m		40,00
	CAPACIDAD DE AFORO						93
	Área CONSTRUIDA NETA						325,00
	Área + 30 % DE MUROS Y CIRCULACION						422,50
	Área LIBRE						50,70

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

72

ZONA TEATRO CUBIERTO Y ZONAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	SECTOR	ESPACIO / AMBIENTE	CANTIDAD	Área	ALTURA	CAP. PERS.	TOTAL M2
	FOYER Y GENERAL	Vestíbulo Foyer	1	40 m²	3m		40,00
		Información general (Atención al Público)	1	25 m²	3,8m	10	25,00
		Seguridad	1	9 m²	3,8m	3	9,00
		Sala de actividades recreativas - sala de juegos	1	60 m²	3,8m	20	60,00
		Baños hombres nivel 1	1	12 m²	3,8m		28,00
		Baños mujeres nivel 1	1	12 m²	3,8m		28,00
	TELLERES DE CREACIÓN Y FORMACIÓN	Local comercial	1	12 m²	3,8m	15	12,00
		Taller creación 1	1	40 m²	3,8m	20	40,00
		Taller creación 2	1	40 m²	3,8m	20	40,00
		Sala de Docentes y Estudios	1	25 m²	3,8m	8	25,00
		Sala de baile piso flotado	1	40 m²	3,8m	20	40,00
		Bodega almacenamiento instrumental	1	120 m²	3,8m	6	120,00
	AUDITORIO	Baños hombres nivel 2 y 3	1	10 m²	3,8m		28,00
		Baños mujeres nivel 2 y 3	1	10 m²	3,8m		28,00
		Vestuario	1	30 m²	3,8m		30,00
		Platea alta	1	100 m²	3,8m	100	190,00
		Platea baja	1	250 m²	3,8m	250	320,00
		Foso de orquesta	1	80 m²	3,8m		80,00
		Escenario	1	80 m²	3,8m	30	380,00
		Proscenio	1	30 m²	3,8m		30,00
		Cabina de sonido y luces	1	15 m²	3,8m	5	15,00
		Depósito	1	15 m²	3,8m		15,00
		Sala de Preparación tras escena	1	20 m²	3,8m		20,00
		Camerinos individuales con baño	4	9 m²	3,8m	11	36,00
		Camerinos	4	16 m²	3,8m	11	64,00
		Baños artistas	2	12 m²	3,8m		24,00
	CAFETERÍA	Sala de Estar	1	20 m²	3,8m	12	20,00
		Área de Mesas	1	80 m²	3,8m	40	80,00
		Barra de atención	1	20 m²	3,8m	10	20,00
		Cocina	1	30 m²	3,8m	6	30,00
		Depósito de provisiones	1	15 m²	3,8m		15,00
		Depósito de basura	1	10 m²	3,8m		18,00
	SERVICIOS	Baños públicos	1	15 m²	3,8m		28,00
		Cuarto de Limpieza	1	9 m²	3,8m		9,00
		Bodega	1	12 m²	3,8m		35,00
	CAPACIDAD DE AFORO						597
	Área CONSTRUIDA NETA						1982,00
	Área + 30 % DE MUROS Y CIRCULACIÓN						2774,80
	Área LIBRE						332,98

ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SECTOR	ESPACIO / AMBIENTE	CANTIDAD	Área	ALTURA	CAP. PERS.	TOTAL M2
	MANTENIMIENTO	Mantenimiento	1	30 m²	3,8m		30,00
		Control CCTV	1	9 m²	3,8m		9,00
		Cuarto de Basura	1	15 m²	3,8m		15,00
		Cuarto de Bombas	1	12 m²	3,8m		12,00
		Cuarto de Control Eléctrico	4	12 m²	3,8m		48,00
		Cuarto de planta eléctrica	1	15 m²	3,8m		15,00
		Petar	1	15 m²	3,8m		15,00
	SERVICIOS						
	CAPACIDAD DE AFORO						
	Área CONSTRUIDA NETA						144,00
	Área + 30 % DE MUROS Y CIRCULACIÓN						187,20
	Área LIBRE						22,46

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA
CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

73

SECTOR	ESPACIO / AMBIENTE	CANTIDAD	Área	ALTURA	CAP. PERS.	TOTAL M2
EXTERIORES	Plaza de Chié	1	100 m²			100,00
	Plaza de Sué	1	500 m²			20,00
	Plaza eje ordenador agua	1	300 m²			300,00
	Estacionamiento Privado	1	100 m²			100,00
	Zona de Maniobras (Cargas)	1	200 m²			200,00
	Patio de Servicio	1	40 m²			40,00
	Área Verde	1	300 m²			300,00
CAPACIDAD DE AFORO						
Área CONSTRUIDA NETA						1060,00
Área + 10 % DE MUROS Y CIRCULACION						1166,00
Área LIBRE						139,92

Ilustración 26 Cuadro desarrollo programa arquitectónico

Figura 21 Cuadro programa arquitectónico imagen propia a partir de Excel

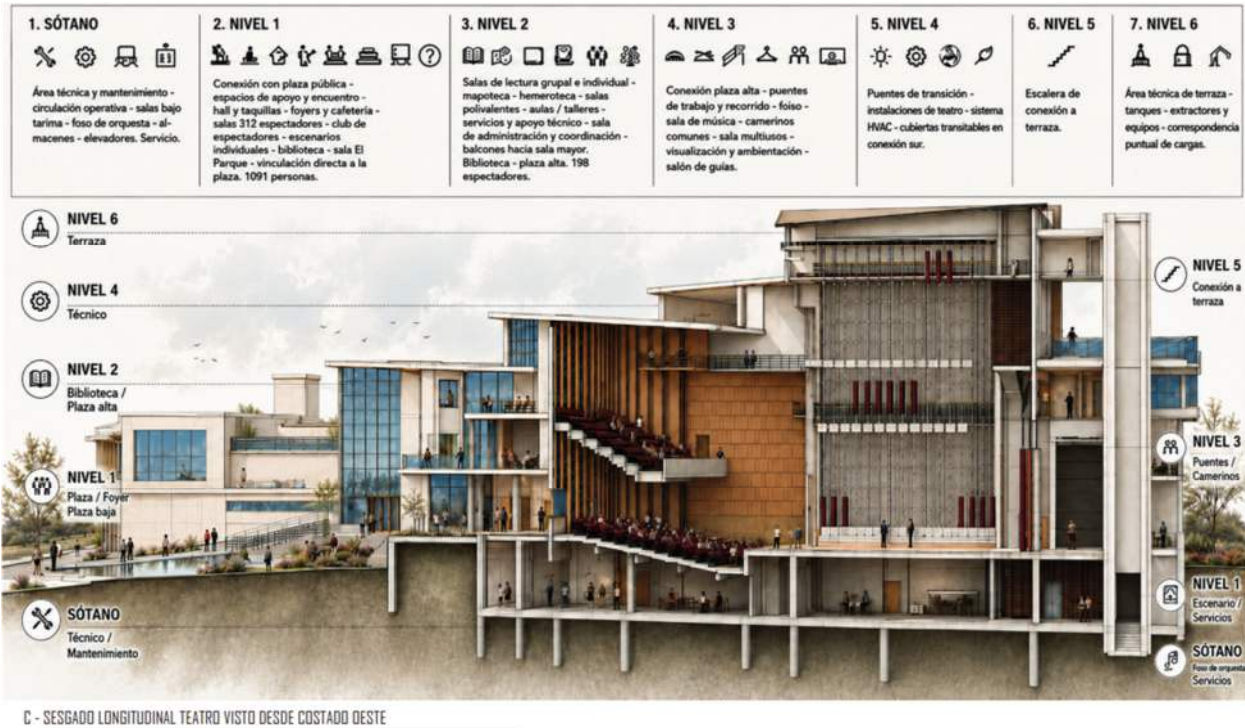


Ilustración 27 Corte longitudinal sesgado ilustrativo funcional

Figura 27 Corte longitudinal sesgado explicativo funcionalidad imagen propia 3d Revit

El escenario cultural multipropósito la Siecha puede entenderse como una obra donde símbolo, la función y contexto se unen para transformar la imagen de un territorio, de manera Simbólica, sus volúmenes se pueden interpretar como una deconstrucción de las tres lagunas sagradas de la Siecha en donde el agua como elemento ordenador genera desde la plazoleta principal un nodo de interacción que amalgama los 3 elementos principales y que a su vez los hace plenamente permeables; representan una presencia fuerte en la montaña y expresan la llegada de la cultura, la educación artística y el espacio público a un municipio que carece de este, Funcionalmente, reúne un teatro para 512 personas, biblioteca, ludoteca, aulas de formación artística, auditorio para 100 personas, espacios de lectura especializada y zonas de encuentro, convirtiéndose en un equipamiento de nivel regional pensado para los municipios del eje oriental en la sabana de Bogotá, más amplio que una biblioteca tradicional y que contextualmente se integra a la zona sur del municipio entre calles quinta y carrera sexta en un predio en donde actualmente se ubica la plaza de eventos, generando visuales directas a los cerros tutelares en donde se encuentran los elementos sagrados Muisca, dialoga con la topografía y se conecta con la red urbana propuesta en el desarrollo urbano previo mediante vías que articulan ciclorrutas y conectan el municipio a una escala mayor por medio de plazoletas debidamente equipadas de elementos contemporáneos de mobiliario urbano, que ayudarán a consolidar al municipio como un catalizador regional de obligada visita en cuanto a propuestas culturales respecta.

CAPITULO IV: COMPONENTE TÉCNICO.

• MECÁNICA TEATRAL SISTEMA DE TRAMOYAS

El desarrollo de un elemento arquitectónico complejo como lo es un teatro, requiere de la inclusión para su puesta en funcionamiento no solo de acabados especializados en acondicionamiento acústico, sino todo un tema mecánico, sistemas de tramoyas electromecánicas y por contrapesos se tienen planteadas para atender el tema de mecánica teatral en el complejo Siecha; 14 de tipo contrapesado y 14 de control electromecánico explicadas en el siguiente diagrama de elaboración propia.

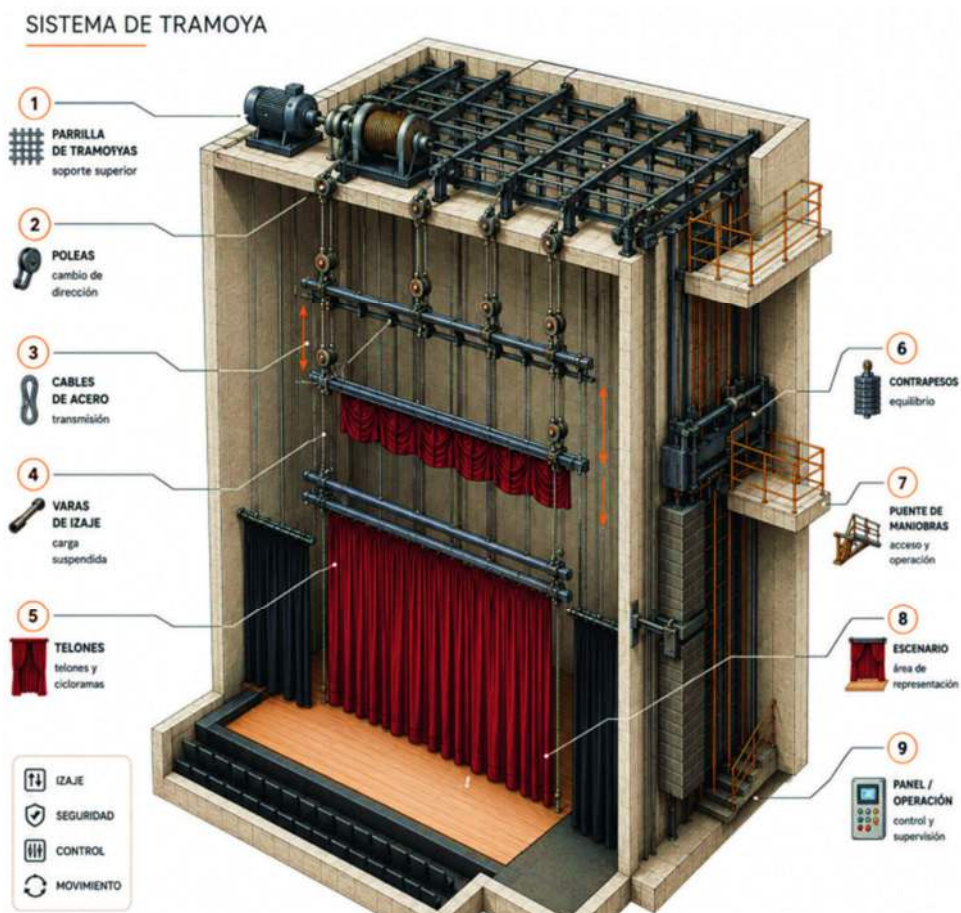


Ilustración 28 sistemas de tramoyas

Figura 28 Esquema explicativo

funcionalidad sistemas de tramoyas imagen propia Revit

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

77

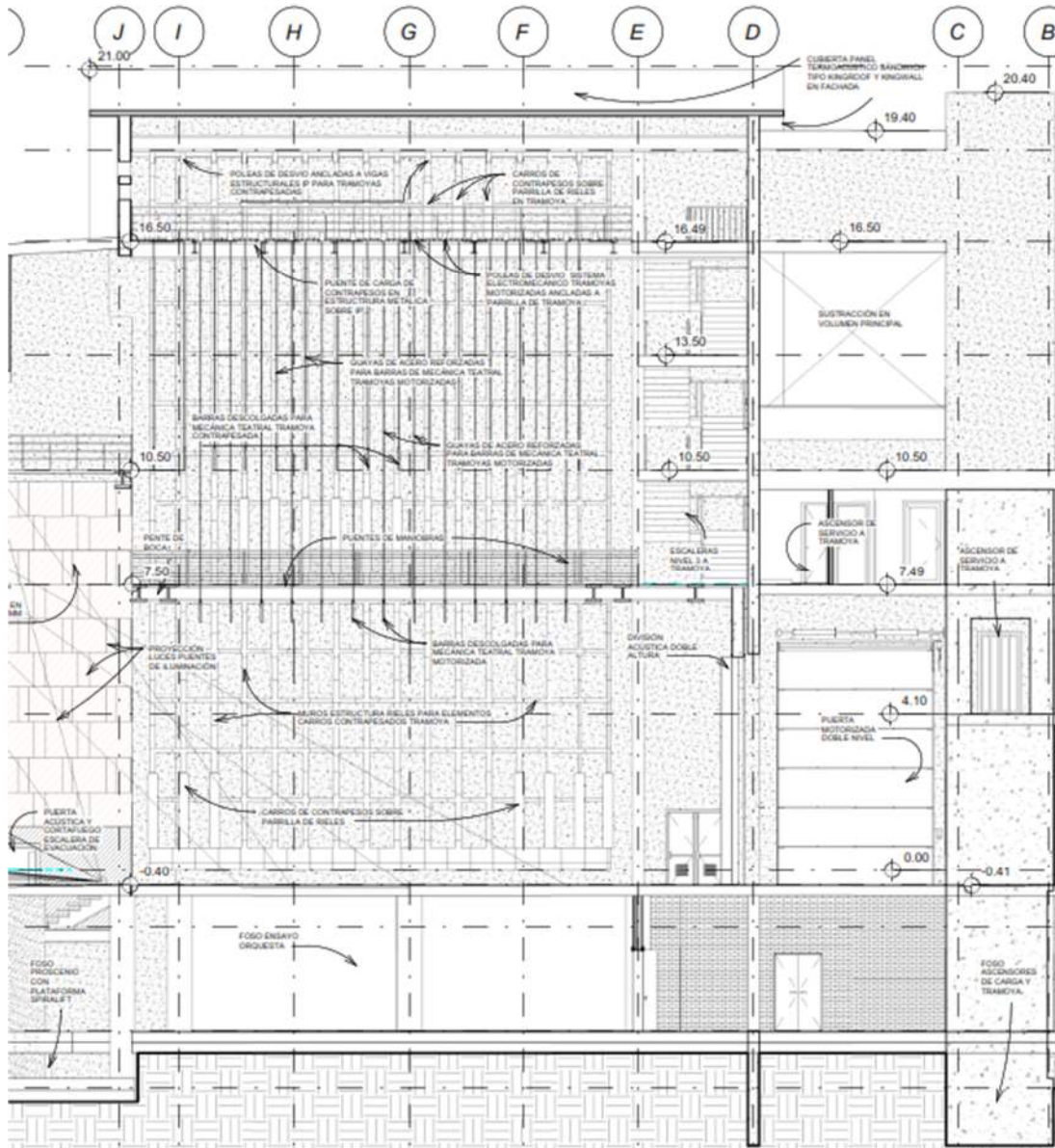


Ilustración 29 corte longitudinal tramoyas

Figura 29 Esquema explicativo funcionalidad sistemas de tramoyas imagen propia corte técnico Revit. Ver anexo POE_GC11_PROYECTO_08_BOOKDEPLANOS_V4 plano A111

- **SISTEMA SPIRALIFT**

Para el proscenio, espacio en escenario se plantea utilizar un sistema de elevador Spiralift patentado que trabaja mediante una columna telescópica metálica que se forma al subir; Esta columna no es un pistón hidráulico tradicional, sino que se construye con dos bandas de acero inoxidable entrelazadas que, al girar, se van uniendo en espiral hasta formar una columna rígida y resistente. Cuando baja, esas bandas se separan y se enrollan nuevamente en una base compacta (Gala Systems, s. f.). del mismo modo se propone para el elevador de carga en zona posterior del nivel sótano del teatro al nivel uno, teniendo en cuenta el peso de los elementos que normalmente se mueven en un escenario de nivel regional, (pianos, escenografía, instrumental, etc.) ver anexo POE_GC11_PROYECTO_08_BOOKDEPLANOS_V4 plano A103 para ubicar localización de elevadores mediante sistema Spiralift.

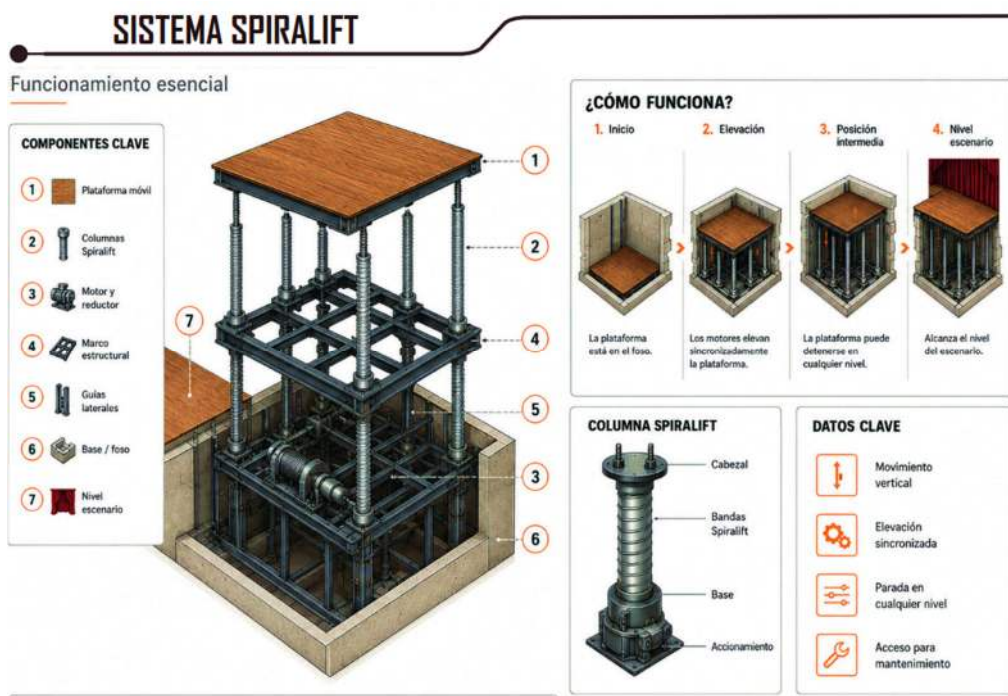


Ilustración 30 sistema Spiralift

Figura 30 Esquema explicativo funcionalidad sistemas Spiralift imagen propia

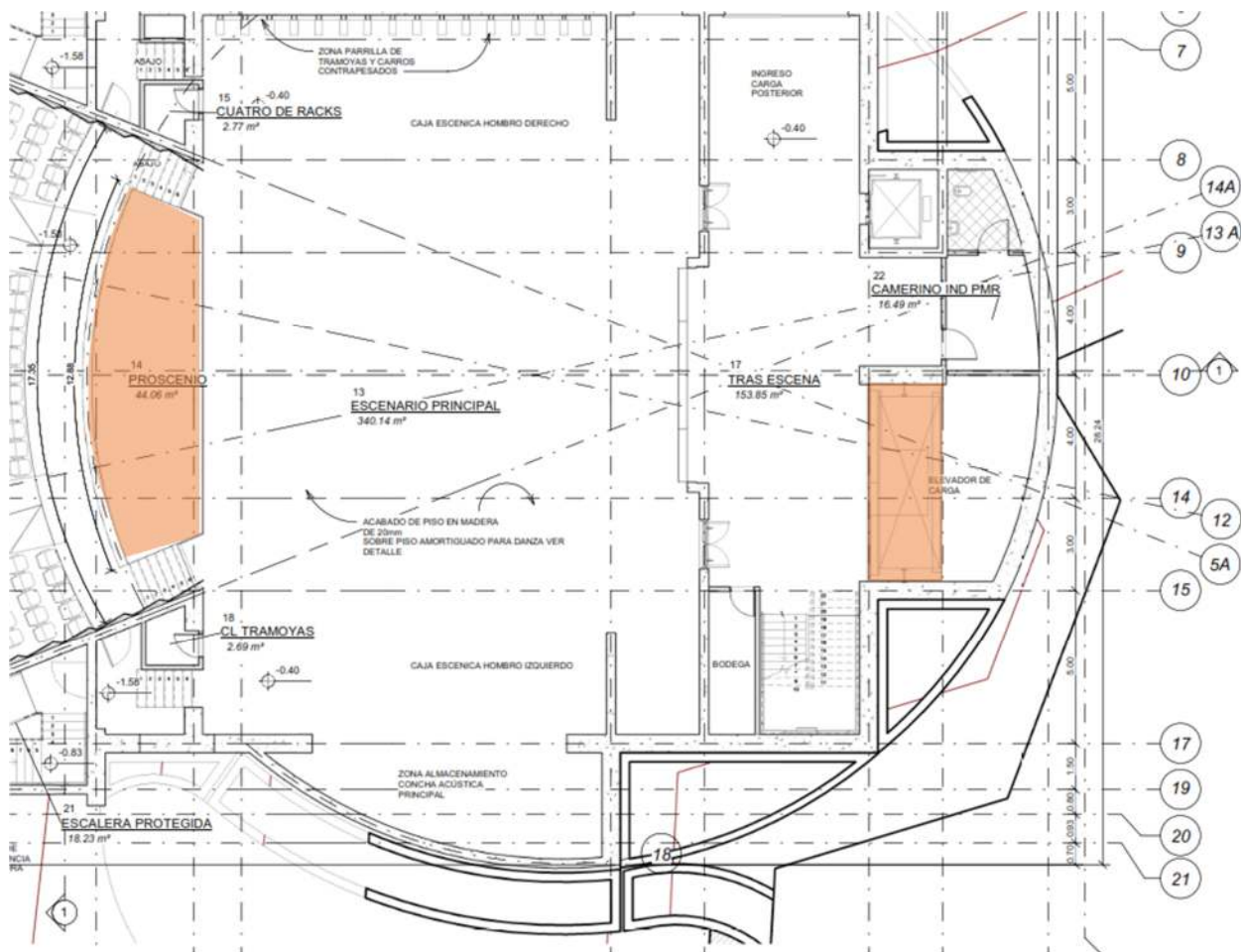


Ilustración 31 localización sistemas elevadores Spiralift

Figura 31 Localización sistema Spiralift imagen propia plano A-103 Nivel escenario

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

80

- SISTEMA PISO DE DANZA**

Para el escenario principal se propone implementar un piso amortiguado, especializado según el siguiente esquema de elaboración propia para proteger las articulaciones de los artistas en escena, del mismo modo en el foso de músicos y en aulas de danza propuestas en planimetría general

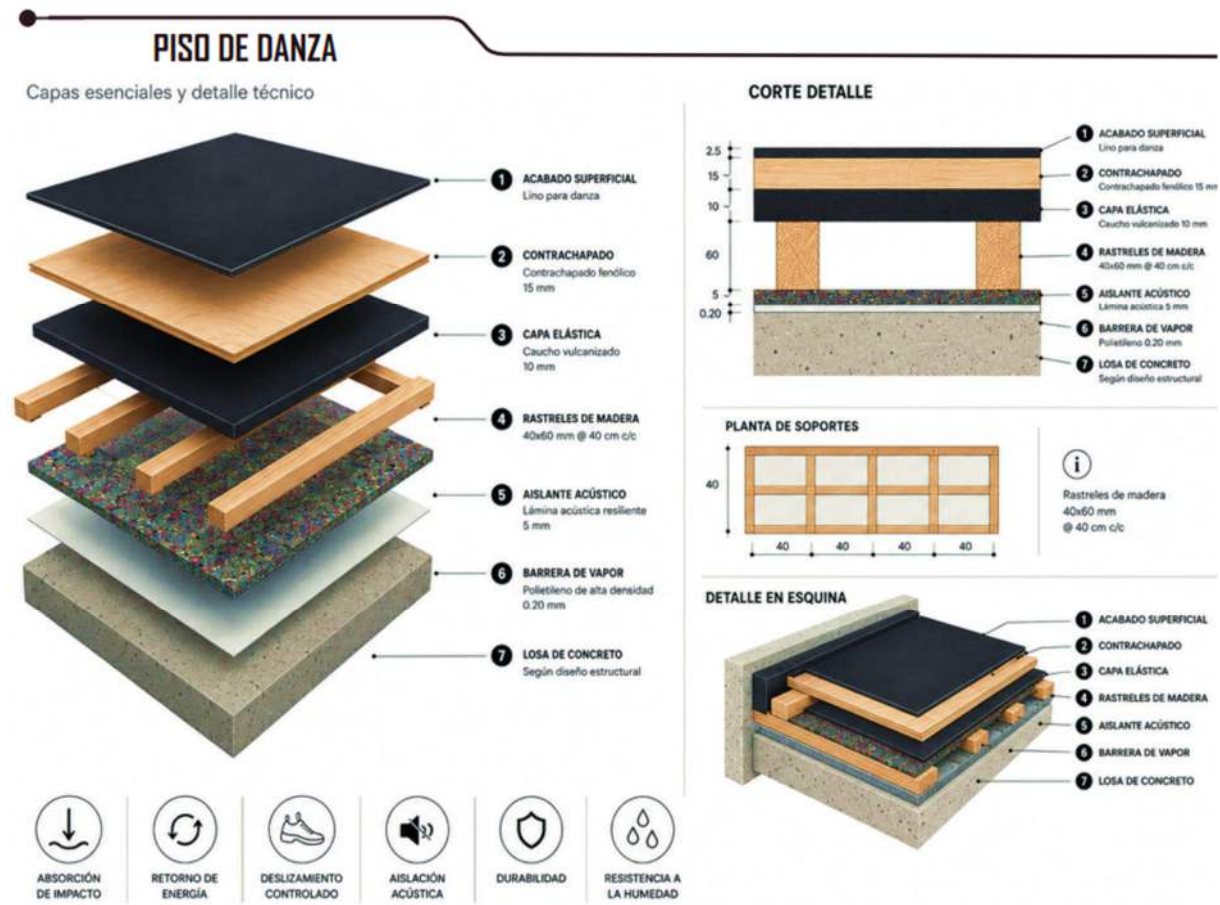


Figura 32 Sistema piso de danza, imagen propia plano D-103 Nivel escenario

• TRATAMIENTO ACÚSTICO

Los muros posteriores y laterales en platea baja y alta deberán ser instalados bajo consideraciones de un especialista en acondicionamiento acústico, sin embargo, el siguiente esquema plantea una conformación para los muros posteriores de difusores en madera con tratamiento absorbente como una propuesta básica para controlar la reverberación que puedan producir las ondas sonoras,

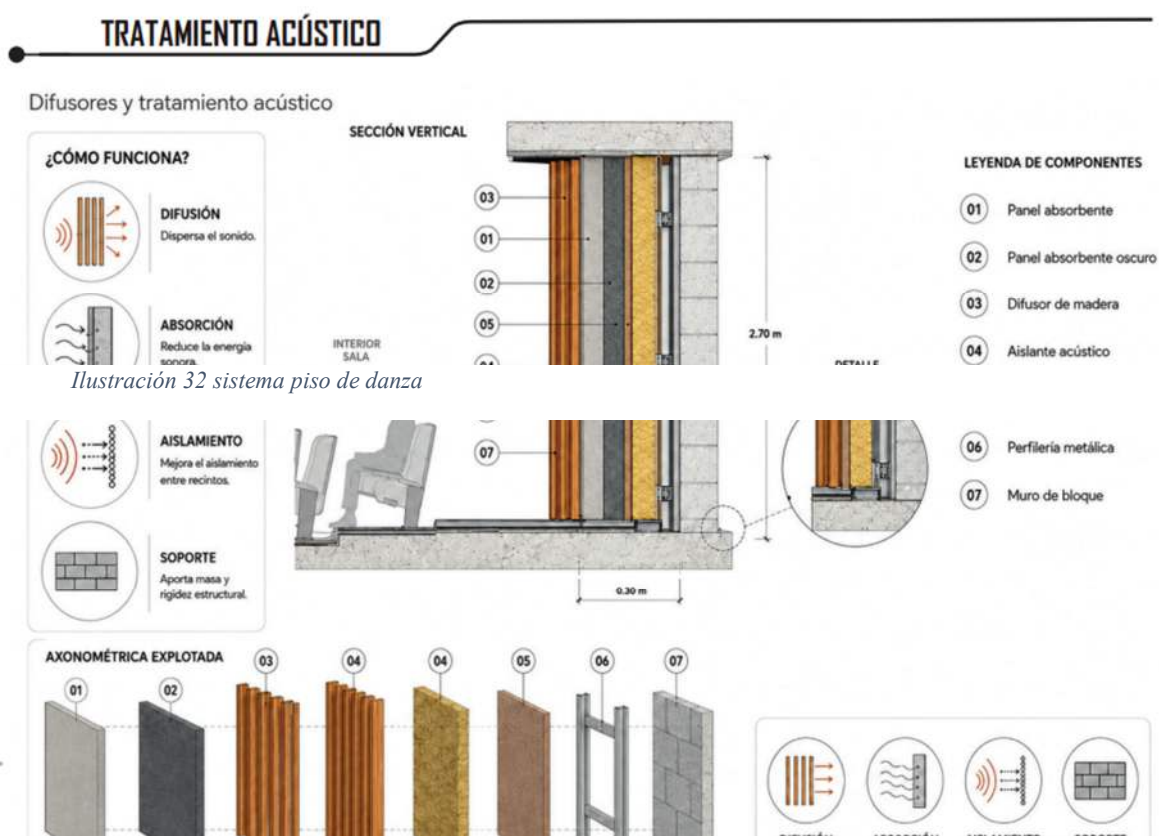


Ilustración 33 tratamiento acústico muros posteriores

Figura 27 esquema tratamiento acústico muros posteriores platea alta y baja, imagen propia plano D-104

PROPUESTA SISTEMA ESTRUCTURAL

Teniendo en cuenta el nivel de seguridad que debe proporcionar un escenario multipropósito de orden regional, se plantea la combinación de 3 sistemas constructivos en torno a estructura, si bien esta definición depende de muchas variables como la capacidad portante del suelo del predio, el nivel freático de la zona, el estudio de suelos y una serie de estudios técnicos que son más responsabilidad de un ingeniero calculista especializado que de un arquitecto, se plantea a modo de esquema básico la combinación de sistema aporticado con zapatas corridas, para las edificaciones que no sobrepasan los 3 niveles como los volúmenes planteados para la biblioteca; un sistema de muros de hormigón armado en los ductos de evacuación en escaleras protegidas y en los muros que suben hasta niveles 6 (tramoyas) en el volumen del teatro y para



sortear las luces de 20 metros que componen la caja escénica y el sistema de parrilla de tramoyas se plantea un sistema mixto entre estructura de hormigón armado y estructura IP metálica como se muestra en los siguientes esquemas gráficos de propia autoría.

Figura 34 Esquema tres sistemas estructurales propuestos imagen propia

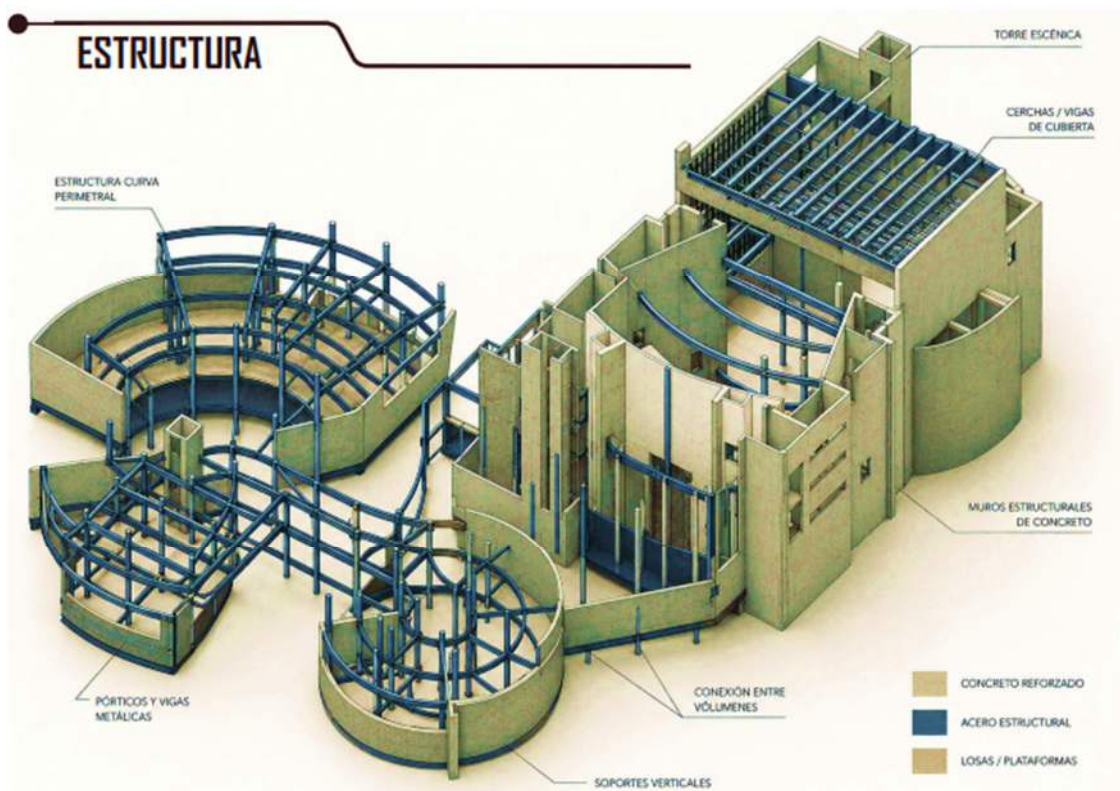


Figura 29 Esquema combinación sistemas estructurales propuestos

APLICACIÓN NSR10 AL PROYECTO.

Es de vital importancia establecer y aplicar las estrategias que se adecuen a la NSR10 para el cumplimiento de la normativa en los títulos J protección y red contra incendio y K evacuación y seguridad humana especialmente en el tema de control de cargas vivas, evacuación y accesibilidad, dado que al ser un escenario que albergará gente, una institución cultural y lugar de reunión pública, zonificando por espacios las actividades que deben ser tenidas en cuenta.

En el título K se plantean salidas de emergencia que deben estar debidamente señalizadas con letreros auto iluminados por 60 minutos, las escaleras de evacuación protegidas con amplitud mínima de 1,5 metros entre tramos, con huellas de 28cm, se garantizan recorridos en el diseño de evacuación inferiores a 50m de desplazamiento hasta zonas duras en el exterior de los edificios, espacios adecuados para personas con movilidad reducida tanto en zonas húmedas como en plateas, e incluso se plantean 2 camerinos en nivel 1 tras escena para artistas que pertenezcan a este grupo social, puertas de evacuación con manijas anti pánico es todo el teatro con la debida señalética, escuadrones de emergencia capacitados como brigadistas, entre otras variables que se exponen en el siguiente diagrama de autoría propia.

Para el título J se establece un completo sistema de RCI que incluye no solo aspersores en caso de incendios sino que también obliga a contar con sistema de sellos y puertas corta fuego en las principales rutas de evacuación, muros de hormigón armado en las escaleras protegidas, control de materiales inflamables en el interior de los recintos contando con telones ignífugos y

pinturas con las mismas propiedades que puedan retrasar la combustión de las llamas en caso de una eventual emergencia, los extintores y gabinetes para este tipo de edificios se hacen indispensables del mismo modo que un sistema de ventilación mecánica que funcione de forma extractiva y que ayude a aumentar el tiempo de respuesta de las unidades de emergencia en caso de ser requerido.

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA
CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

86

Todo lo anterior se explica en detalle en el siguiente esquema.



Ilustración 35 aplicación títulos J y K NSR10

ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO EN EL MUNICIPIO DE GUASCA CUNDINAMARCA INSPIRADO EN LA COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA MUISCA.

87

PRESUPUESTO ESTIMADO.

De acuerdo con el área estimada y teniendo en cuenta datos tomados de Findeter y apoyados por Construdata, se establece un valor unitario estimado por M2 de \$8'500.000 por lo que al multiplicar por el área construida se estima un costo total de \$62'635.140.000 como lo explica el siguiente esquema informativo



Ilustración 36 presupuesto estimado

IMÁGENES ESCENARIO CULTURAL MULTIPROPÓSITO LA SIECHA



Ilustración 37 vista nocturna desde plazoleta Siecha

- **VISTA NOCTURNA DESDE PLAZOLETA SIECHA**



Ilustración 38 vista desde escenario principal sistema de tramoyas

- **VISTA DESDE ESCENARIO PRINCIPAL SISTEMA DE TRAMOYAS**



Ilustración 39 Recorrido interno entre biblioteca y teatro

- **RECORRIDO INTERNO ENTRE BIBLIOTECA Y TEATRO**



Ilustración 40 3d general visto desde costado oeste

- **3D GENERAL VISTO DESDE COSTADO OESTE**

ANEXOS

- ***POE_GC11_PROYECTO_01_PANELES.PDF***
- ***POE_GC11_PROYECTO_01_VIDEO***
- ***POE_GC11_PROYECTO_01_BOOKDEPLANOS.PDF***

BIBLIOGRAFÍA.

1. Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. Rizzoli.
2. Frampton, K. (1983). *Towards a critical regionalism: Six points for an architecture of resistance*. En H. Foster (Ed.), *The anti-aesthetic: Essays on postmodern culture* (pp. 16–30). Bay Press.
3. Franco, J. T. (2016, 8 de julio). *Clásicos de arquitectura: Biblioteca Virgilio Barco / Rogelio Salmona*. ArchDaily Colombia.
<https://www.archdaily.cl/cl/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona>
4. Frampton, K. (1983). *Towards a critical regionalism: Six points for an architecture of resistance*. En H. Foster (Ed.), *The anti-aesthetic: Essays on postmodern culture* (pp. 16–30). Bay Press.
5. Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. Academy Editions.
6. Castells, M. (1977). *The urban question: A Marxist approach* (A. Sheridan, Trad.). Edward Arnold. Obra original publicada en 1972.
- 7.