Intersección cultural, diseño de un espacio para el encuentro de las culturas en Capitanejo. (Santander).

ALEIDA TATIANA DUQUE BETANCUR.

ÁLVARO ANDRÉS SISA ACUÑA.

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTA, D.C

31 de mayo de 2019

Intersección cultural, diseño de un espacio para el encuentro de las culturas en Capitanejo. (Santander).

ALEIDA TATIANA DUQUE BETANCUR.

ÁLVARO ANDRÉS SISA ACUÑA.

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO

DIRECTOR DE PROYECTO DE GRADO:
Arq. Fabián Alonso Sarmiento Valdés.

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTA, D.C

31 de mayo de 2019.

INDICE GENERAL

INDICE DE TABLAS 5
TABLA DE ILUSTRACIONES 6
Resumen 8
Palabras claves. 8
Abstract 9
Keywords. 9
1. Introducción 1
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 2
2.1. Pregunta problema. 3
3. JUSTIFICACIÓN 3
4. HIPÓTESIS 4
5. OBJETIVOS 5
5.1. Objetivo General 5
5.2. Objetivos Específicos 5
6. MARCO TEÓRICO 6
6.1. Estado del Arte. 6
6.2. Marco Teórico. 9
6.3. Fundamentos Conceptuales 12
6.4. Teoría Propia. 14
7. MARCO REFERENCIAL 15
7.1. Marco histórico 15
7.2. Análisis de referentes 17
8. MARCO NORMATIVO 22
8.1. Normas Generales 22
9. ASPECTOS METODOLÓGICOS 25
9.1. Investigativo 25
9.1.1. Programa de Necesidades. 28
10. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO 30
10.1 Lugares Capitanejo. 34

10.2 Lugar de intervención y estrategias de implantación. 36
10.3 Esquema Básico. 37
11.1 Bioclimática 38
11.2 Morfología 40
11. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA 42
11.1 Propuesta arquitectónica 44
11.2. Propuesta urbana 47
11.3 Relación programática 49
12. CONCLUSIONES 51
13. BIBLIOGRAFÍA 53

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 22
Tabla 2 23
Tabla 3 23
Tabla 4 24
Tabla 5 28
Tabla 6 29

TABLA DE ILUSTRACIONES.

Ilustración 1..... 12
Ilustración 2..... 13
Ilustración 3..... 15
Ilustración 4..... 17
Ilustración 5..... 18
Ilustración 6..... 18
Ilustración 7 19
Ilustración 8..... 19
Ilustración 9..... 20
Ilustración 10. 21
Ilustración 11. 21
Ilustración 12. 30
Ilustración 13. 33
Ilustración 14. 34
Ilustración 15. 35
Ilustración 16. 35
Ilustración 17. 36
Ilustración 18. 37
Ilustración 19. 38
Ilustración 20. 38
Ilustración 21. 39
Ilustración 22. 39
Ilustración 23. 40
Ilustración 24. 40
Ilustración 25. 41
Ilustración 26. 42
Ilustración 27. 43
Ilustración 28. 43
Ilustración 29. 44
Ilustración 30. 44
Ilustración 31. 45
Ilustración 32. 45
Ilustración 33. 46
Ilustración 34. 47
Ilustración 35. 47
Ilustración 36. 48
Ilustración 37. 48
Ilustración 38. 49
Ilustración 39. 49

Ilustración 40. 50

Resumen

Capitanejo es la capital caprina y tabacalera de Colombia, partiendo de este hecho el proyecto de tesis que lleva como nombre intersección cultural, diseño de un espacio para el encuentro de las culturas en Capitanejo, se basará en brindar un espacio que le permita a la sociedad construir cultura a partir de su herencia y nuevos conocimientos, basados en el aprendizaje teórico-práctico, que transforman la arquitectura en un elemento histórico en el que se integraran las culturas caprinas y tabacaleras, enriqueciendo la cultura del municipio, logrando así el encuentro entre la cultura y el espacio.

Para lograr dicho encuentro cultural se abarcan tres pilares importantes que son la construcción cultural, la arquitectura como elemento histórico y transformación social a partir del espacio, y estos pilares serán fundamentales para la intersección cultural que se dará a partir de espacios que permiten la activación buscando que la cultura de Capitanejo vuelva a dar un auge a lo que un día fue tan representativo para este lugar como la gastronomía en donde se encuentran el cabrito y la pepitoria, platos que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial de Capitanejo. Por otro lado, entender la producción e importancia que tiene el tabaco en el municipio y que tuvo a través de la historia en Colombia.

Palabras claves.

Construcción cultural, arquitectura como elemento histórico y transformación social del espacio, intersección del espacio y encuentro cultural.

Abstract

Capitanejo is the capital, goat and tobacco industry of Colombia, part of this fact, the thesis project that bears the name of cultural intersection, design of a space for the meeting of cultures in Capitanejo. The project will be based on providing a space that allows society to build culture in its heritage and new knowledge, in theoretical-practical learning, and in common areas that transform architecture into a historical element in which it is integrated. Cultures and tobacco companies, for example, will be built in a strategic space, based on areas that represent and enrich the culture of the municipality and the meeting between the rural and urban population.

The project hopes to cover three important pillars that are cultural construction, architecture as a historical element and social transformation from space, and these pillars are the fundamental bases for the cultural intersection that refers to educational and activation spaces; This will promote and publicize the culture of Capitanejo. You will find yourself in the place of gastronomy, in the place of gastronomy. Intangible Cultural of Capitanejo. On the other hand, we understand the production and the importance of tobacco in the municipality and that it had throughout history in Colombia.

Keywords.

Cultural construction, architecture as a historical element and social transformation of space, intersection of space and cultural encounter .

Introducción

Capitanejo es un municipio de la provincia García Rovira él cual tiene un potencial importante, puesto que ha trascendido a lo largo de la historia gracias a su cultura que crea en los capitanejanos una identidad, lo cual es importante mantener debido al impacto que tiene no solo en ellos sino en aquellos municipios que se encuentran a su alrededor. Pero dicha tradición ha empezado a perderse en el lugar por falta de un espacio que les permita el encuentro cultural a partir de la educación y desarrollo social, para que se apropien de su cultura, a través del espacio.

Por lo cual es necesario brindarle a la población del municipio un espacio que les permita identificarse con su cultura a partir de espacios de aprendizaje, espacios pasivos y de activación para que así se promueva su cultura con toda conciencia y de este modo trascienda dejando un huella histórica gracias a la representación de la cultura a partir de elementos arquitectónicos, que permiten no solo la identificación, sino el encuentro y activación con zonas que permiten el encuentro de su cultura, identificando la historia a partir de la arquitectura; y de esta manera Capitanejo siga siendo reconocido en su gastronomía con el aprovechamiento del cabro y por el tabaco entendiendo la importancia de su desarrollo, ya que es recordado como la capital tabacalera colombiana, gracias al auge cultural que tuvo tanto en el municipio como en el departamento de Santander.

Dichos ámbitos parten de un espacio cultural que permite la intersección de las tradiciones caprinas y tabacaleras mostrando una organización social que les permitirá beneficiar al municipio. Para este tipo de proyectos que permiten el encuentro de la cultura y

la apropiación de la misma se ha mostrado que a través de las escuelas de artes y oficios es posible ya que estos espacios permiten el aprendizaje, zonas de ocio y al mismo tiempo permiten que una población encuentre una forma de fomentar la cultura desde su identidad.

Es importante resaltar que en Colombia las escuelas de artes y oficios han tenido un resultado positivo atreves de la historia, ya que han permitido un desarrollo tanto a nivel formativo, como a nivel económico; basado en aprovechar las culturas y riquezas de los lugares donde se han fomentado, los espacios que se brindan se adaptan a la necesidad del aprendizaje. y la cultura del lugar.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La pérdida de cultura que se marca en Capitanejo es preocupante; teniendo en cuenta que esta cultura los ha marcado por años y también ha sido una fuente importante de la economía del lugar. Debido a que en las actividades más destacadas de sus habitantes se encuentra la gastronomía con el aprovechamiento del cabro, y el cultivo del tabaco, por la excelente calidad del mismo, este reconocimiento lo ha obtenido en diferentes ferias anuales.

Por otro lado el tabaco le dio un reconocimiento al municipio a nivel nacional porque se ha dado a conocer como la capital tabacalera colombiana por lo mismo que allí el tabaco predomino de tal manera que hasta poetas y oradores componen en referencia al tabaco como lo son: Julio Cesar Sanguino (Autor y compositor), Gilberto Duarte Torres (Compositor), Carlos Suarez (Compositor), entre otros; Y estos mismos entraron a su defensa e importancia en el romanticismo pues en su momento no se hallaba al municipio sin la implementación del tabaco pues hasta la economía de Colombia fue favorecida gracias a auge del tabaco.

El cabro en cambio siempre ha sido importante a nivel gastronómico y turístico debido la cual les permite elaborar platos particulares y diferentes como lo son la pepitoria, el cabrito que les han permitido resaltar su potencial, además de ser el plato típico del municipio, el cual ha ganado premios en festivales gastronómicos a nivel nacional, esto permite que Colombia tenga un reconocimiento a nivel mundial por la calidad que tiene la carne del cabro ampliando el turismo en el municipio.

Pero Capitanejo no cuenta con un espacio donde se permita una intersección de dichas culturas que les posibilite identificarse con ellas a través de lugar y de este modo la población pueda transformar la cultura desde un espacio arquitectónico que sirva como elemento histórico representativo de dichas culturas y permita esa construcción y desarrollo de la cultura, donde la sociedad se sienta identificada con las actividades que allí puedan realizar por la relación que tiene con sus tradiciones y cómo implementarla para el desarrollo del municipio.

2.1. Pregunta problema.

¿Cómo se puede recuperar la cultura caprina y tabacalera a través de un espacio arquitectónico? Dado que Capitanejo no cuenta con una edificación que reúna las dos condiciones culturales en un espacio con el fin de conservar dichas tradiciones.

3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto busca activar la herencia cultural caprina y tabacalera del municipio de Capitanejo partir de un proyecto arquitectónico que brinde espacios educativos, sociales,

turísticos y económicos referentes a su cultura de los cuales la sociedad se apropie y transforme en pro la cultura. Que en vez de perderse con el tiempo permita la construcción cultural gracias al equipamiento que dejara una huella al pasar el tiempo por la oportunidad de materializar las culturas en espacios que permiten su activación y encuentro.

Por eso la recuperación es importante y se da a partir de la E.A.O. (Escuelas de artes y oficios) que desde su creación buscaron impulsar el desarrollo y formación a través del aprovechamiento cultural de cada región. Todas estas prácticas se daban con la cultura, que en la época eran promovidas por el hierro, orfebrería, zapatería, carpintería etc. Lo que permitía su nombre; escuela de artes ya que se rescataban las artes manuales de cada lugar y la creación de los estudiantes a través de espacios que les permitían el aprendizaje practico y teórico de las mismas.

De igual forma en Capitanejo se rescatará la cultura que los ha identificado a través de su historia que son la caprina y tabacalera ósea culturas gastronómicas, agrícolas e industriales; concediéndole a la población del municipio tener un lugar en el que pueden identificarse culturalmente y a su vez impulse a la sociedad a apropiarse de sus tradiciones, ya que es la sociedad la que transforma el espacio según sus necesidades en cultura y usan dicha cultura como recurso de desarrollo, gracias al lugar.

2. HIPÓTESIS

Con la implementación de la escuela de cultura y oficios en el Municipio de Capitanejo, se brindará un espacio que intersecta dinámicas culturales caprinas y tabacaleras que permitirán el encuentro y la conservación de las culturas a través del tiempo, estas dinámicas son a la construcción cultural que marca el proceso trascendental en el desarrollo

del lugar a partir de diferentes ámbitos que enfatizan en cada tradición, otra dinámica es la arquitectura como elemento histórico, dado que la arquitectura se encarga de generar sensaciones a partir de los sucesos que se dan en el espacio. Permitiendo que este se convierta en una huella histórica que activa y permite el encuentro cultural.

Por último, se encuentra la transformación social, donde es la población que a partir de su relación directa con el espacio se encarga de transformarlo impactando culturalmente a partir de sus hábitos y sus tradiciones muestra donde lo caprino se representa a nivel gastronómico y con un restaurante.

De esta manera la escuela de artes y oficios ubicada en el límite de lo urbano y rural de Capitanejo se transformará en un hito arquitectónico a nivel cultural en el municipio ya que su ubicación permitirá que toda la población se sienta identificada ofreciendo así un lugar con distintas zonas que se intersectan entre sí para hacer de dicha cultura algo representativo que permita marcarse desde la tradición.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

- Diseñar un espacio arquitectónico cultural con características idóneas que permitan el rescate de la herencia tabacalera y caprina con zonas que les permitan la apropiación de proyecto del municipio.

5.2. Objetivos Específicos.

- Transformar el espacio arquitectónico, a partir de unas dinámicas analizadas que permiten recuperar la herencia cultural a través de la transición social en el espacio.

- Relacionar la cultura caprina y tabacalera por medio de un espacio educativo, que permita la potencialización de la tradición en la comunidad local a partir del aprendizaje.
- Explorar a través de la historia los elementos espaciales para que mediante la intersección se puedan organizar en una estructura arquitectónica ambas culturas.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Estado del Arte.

Los temas a tratar en el estado del arte se basan en las culturas que se encuentran en un espacio el cual es transformado por la sociedad que organiza y rescata la identidad del lugar afectando así el lugar, pues la escuela debe permitir que la población pueda cambiar el espacio, con el paso del tiempo generando así una huella histórica que genera una construcción de cultura gracias a sus hábitos donde la evolución de la cultura.

la forma de generar cultura será a partir de la construcción cultural, donde se integra la herencia a partir de espacios de formación sobre las culturas representadas en el municipio usando la arquitectura como un elemento histórico que permitirá fomentar y brindar el desarrollo. Por lo que se vuelve importante entender el concepto de intersección cultural a partir de la transformación social del espacio, construcción cultural, arquitectura como elemento histórico desde la arquitectura.

“La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico.” Así lo dice Terry, 2001 p. 58; donde nos permite ver la cultura como un conjunto que identifica a la sociedad representado por un espacio. De igual forma lo define el profesor (Megale) “Cultura es educación, formación,

desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre, o sea, es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, cultivadas, que suelen designarse con el nombre de civilización." Esto permite darle un orden a la sociedad y un reconocimiento gracias a la diferencia de emplear las diferentes actividades realizadas que marcan la diferencia en un grupo de personas.

Donde son las personas que como sociedad transforman el espacio el cual se ve reflejado en su cultura. Pues es allí donde la cultura se integra tanto con la arquitectura que las dos construyen y organizan a la ciudad con características únicas para cada espacio haciendo que este sea una identidad pues la cultura "…Aparece aquí la cultura en relación a la habitabilidad y al hábito, también al cultivo como modo de construir un lugar en el mundo, de un erigir. El construir se desprende y a la vez se incluye en la cultura…" (Guerra, 2017). Esto nos muestra que es posible construir a partir de la cultura o que un espacio construido se puede volver representativo de la cultura.

Y en la creación de cultura la educación tiene un papel trascendental al igual que la arquitectura pues "La creación de espacios equivalentes a los reales exteriores, facilita los desarrollos de actividades de intercambio, de relación y transacción entre la comunidad escolar" (Rivera y asociados LTDA. 2000). Se vuelve importante la conexión con el exterior, y ese espacio imaginativo de formación, para cualquier persona en proceso de formación. Del mismo modo (MIRTHA, 2013) considera que "… el espacio arquitectónico cumple un rol importante en la percepción y valoración de ese lugar, especialmente, por parte de los/as estudiantes que los experimentan durante el proceso formativo en la institución …" p. Pues con esto vemos que la sensación y la calidad de espacios juegan un papel importante en la formación de conocimiento y creación de la cultura ya que se vuelve trascendental el

elemento arquitectónico en este proceso que educa y transmite a partir de la historia y los hábitos de las personas.

El sentir y la sensación espacial se vuelve fundamental en el turismo que permiten reconocer un lugar y a través de la sensación identificarse en él pues "**…** La percepción del ambiente incluye aspectos cognitivos, afectivos, interpretativos y evaluativos, los cuales se relacionan en el proceso de interacción del sujeto con el ambiente…" y es lo que permite que un lugar turísticamente sea bueno pues la percepción y la forma de sentirse en confort en el espacio se vuelve fundamental porque refleja que ha sido bien construido culturalmente y por eso es representativo para la sociedad "… el apego es un concepto afectivo, emocional hacia espacios o lugares…" (MIRTHA, 2013) Dicho apego hacia un lugar no solo se da a partir del espacio, si no de las vivencia en el por eso un lugar turístico necesita ser innovador para que sus vivencias sean recordadas y trascienda; pues es allí donde la arquitectura juega un papel importante ya que debe brindar espacios que identifique a la población con sus hábitos de esta manera es que la arquitectura se vuelve un elemento histórico.

Por eso se vuelve importante entender cómo se puede integrar la cultura, el turismo, la educación en un solo espacio que organice y se relacione con el entorno; para ellos tomamos las escuelas de artes y oficios en Colombia 1860-1960 de la Universidad Javeriana; donde muestra que en la evolución histórica de dichas escuelas la cultura se vuelve trascendental para el desarrollo, pues a partir de la formación de las culturas se empezó a dar un cambio en la organización de la sociedad y permitieron una evolución económica, también de forma educativa ya que uno de los propósitos de dichas escuelas fue disminuir el analfabetismo en el país y fundamentar valores; el turismo se fundamentó ya que cada escuela que había se enfocaba era en las actividades que identificaban el lugar un ejemplo de esto es Barichara donde

en la escuela de artes y oficios se enseñaban hacer los sombreros de calidad a partir de la práctica y teoría que los marco.

Esto se vuelve trascendental para el proyecto porque nos permite entender la evolución que puede tener y como se puede abarcar espacialmente desde los distintos conceptos que son trascendentales para lograr el objetivo y el rescate de la cultura, entendiendo que el espacio debe permitir que la sociedad se reconozca en el para así tener una apropiación del lugar y así poder retomar su cultura que les da la identidad y les permite una evolución y desarrollo, buscando desde la educación un espacio formativo e innovador que les permita ser pioneros dicha cultura.

6.2. Marco Teórico.

El marco teórico se centra en tres teorías importantes para el desarrollo de la escuela de artes y oficios donde dichas teorías se encargan de mostrarnos la importancia del espacio para la construcción de la cultural y la sociedad como un transformador que convierte la arquitectura como un elemento histórico que materializa la cultura como huella cultural siendo fundamental en dicho proyecto para su activación cultural. Estas teorías son:

1. Las escuelas de artes y oficios en Colombia 1860-1960.

Las escuelas de artes y oficios son espacios privilegiados ya que permiten espacios de capacitación y producción permitiendo así el crecimiento cultural, ya que en las escuelas de artes y oficios la cultura es medida por las dinámicas de la sociedad por eso se volvieron fundamentales las escuelas de artes y oficios para el desarrollo y transformación cultural a través del espacio pues según Alberto Mayor “la relación directa entre tiempo y espacio son

la transformación del lugar" pues entre más tiempo se esté en un lugar mayor será la transformación del mismo y de quienes estén allí.

Es importante tener claro el origen y porque como se dieron las escuelas de arte; pues su origen se da en Europa en donde se buscó maestros en cada arte que se tenía concebida hasta el momento, además surgió la oportunidad de ofrecer una educación media superior a las clases sociales medias y bajas, cuando llegan a Colombia se trae gran parte de esta idea de formar maestros en diversas actividades que en el país se desempeñaban, dado su desarrollo y evolución al transcurrir los años en el cual se fueron perfeccionando cada vez más sus técnicas, además de ayudar a mantener la herencia cultural de cada disciplina.

2. Pensar la arquitectura.

El autor en este libro presenta una pauta para los arquitectos, ya que plantea que cada proyecto o edificación que se va a realizar tiene una gran denotación en el lugar que se está implantando, es por ello fundamental de que cada espacio que se diseñe tenga ciertas características, las cuales permiten generar en el espectador diferentes sensaciones, que determinaran tener un deseo de regresar al lugar además de sentirse a gusto con las actividades que en el desempeñen teniendo como responsabilidad cada elemento que se emplee en un diseño a pesar de ser una unidad el proyecto arquitectónico debe tener en cada una de sus partes una funcionalidad la cual permita generar diferentes sensaciones según el espacio y dejando asi una huella histórica.

3. Centro de integración y museo de arte textil prehispánico.

Los arquitectos buscan integrar diferentes comunidades indígenas de su país intentando así lograr generar una recolección de datos y poder generar que los conocimientos de todas ellas se puedan seguir trasmitiendo durante varias generaciones en un diseño que ellos denominan centro de integración toman el concepto del trueque el cual es el que es parte de la base con la cual las comunidades van a poder generar un intercambio de costumbres y conocimientos adquiridos a través de los años.

Ya en otro diseño denominado centro turístico gastronómico en el cual la persona que va a tener una integración con el lugar cuenta con un restaurante en el cual puede probar las diferentes comidas que las comunidades tienen como platos típicos.

Estos dos lugares se ven enlazados por un museo el cual da un recorrido a todos los textiles con los cuales cuentas las diferentes comunidades además de cómo tiene una relación con la tecnología se les enseña a las comunidades a tener una apropiación de las mismas y de esta manera se pueda generar una base de datos en la cual también puede fomentar parte de sus conocimientos, además que se busca con el proyecto que cada vez más se pueda capacitar mayor personal aumentando su producción sin bajar la calidad de sus productos. El diseñar un lugar de permanencia para el intercambio de diferentes conocimientos ancestrales puede generar una recolección de datos de grandes herencias culturales las cuales es importante mantener y seguir trasmitiendo por varias generaciones.

4. ¿Qué es intersección?

Se entiende como el punto en común que tienen dos elementos que se relacionan entre ellos teniendo claro o marcando su diferencia, pues la intersección en la arquitectura se debe entender como la relación que tiene diferentes espacios dispuestos a determinar

nuevas experiencias y a transformar el lugar en sí mismo, pues la arquitectura más allá de edificios son los espacios que se generan entre ellos con distintas funcionalidades encontrándose en la importancia que tiene la sociedad y como ella los transforma en experiencias y circunstancias del espacio.

6.3. Fundamentos Conceptuales.

Se explicarán los conceptos básicos que permiten entender el proyecto tanto en su justificación arquitectónica, como por qué se hace. Para entender dichos conceptos se buscan las definiciones de diferentes autores para llegar a conclusiones de cada concepto, los cuales son:

Construcción Cultura: (Blay, 2004) "El objeto arquitectónico, debe ser promotor de valores e identificación con relación al lugar…"

(¿Que es cultura?) "Las culturas pertenecen a ese conjunto que tienen los mismos intereses y creencias y para comunicarse necesitan traducir de una cultura a otra…"

(Mayor, 2014) "Los procesos culturales y tecnológicos son trascendentales para el desarrollo y la evolución del lugar desde los distintos ámbitos"

Por lo tanto, la construcción cultura es una la identificación a partir del espacio transformándose de esta manera en hábitos culturales que identifican el lugar.

Ilustración 1.

Integración de cultura para generar identidad. Elaboración Tatiana Duque.

La arquitectura como elemento histórico: (Ubiles, Araon y Julia., 2017) El espacio genera una integración de saberes que permiten una capacitación personal que transforma permanentemente el espacio.

(Zumthor, 2014) “Cuando me pongo a proyectar me encuentro siempre, una y otra vez, sumido en viejos y casi olvidados recuerdos, e intento preguntarme: qué exactitud tenía, en realidad, la creación de aquella situación arquitectónica; qué significó entonces para mí, y en qué podría servirme de ayuda tornar a evocar aquella rica atmósfera” la forma de generar y trascender en el espacio a partir de las sensaciones y recuerdos que estos producen son fundamentales para marcar el lugar mostrando como el lugar deja una huella histórica en la sociedad.

Transformación social del espacio: “Se encuentra que dicha palabra proviene del latín societas, que significa asociación amistosa con los demás. Esto supone la convivencia y la actividad conjunta del hombre, conscientemente organizado implicando un cierto grado de comunicación y cooperación.”

La sociedad es un grupo de personas que se organizan y buscan una convivencia y desarrollo a partir de su trabajo, convivencia y cultura.

Ilustración 2.

Integración de cultura para generar identidad. Elaboración Tatiana Duque.

6.4. Teoría Propia.

Intersección cultural por medio del espacio.

La arquitectura permite el encuentro cultural posibilitando la recuperación del lugar y con esto una organización social y hasta una identidad cultural y de esto modo recuperar la cultural. Pero dicho espacio tiene unas características particulares y estas se determinan en la manera en que la arquitectura permite recuperar la cultura en este caso se dará a partir de espacios que enriquecen la cultura a partir de las dinámicas que se dan gracias a unas estrategias analizadas donde dichas dinámicas son la construcción cultural, la arquitectura como elemento histórico y la transformación social del espacio,

Pues en la construcción cultural son analizados los componentes estratégicos como los núcleos de carácter cultural que se entine como esa cultura en común que conforma a Capitanejo y la forma en que se ve en el espacio. Estrategia funcional es la manera en que se organiza espacialmente conformando zonas culturales y hábitos que se comunican con los demás municipios. Por último, el clima como generador de cultura el cual se refleja en los hábitos particulares que marcan a una sociedad a partir del clima como en Capitanejo se refleja en el manejo de la tierra.

La arquitectura como elemento histórico es una dinámica que se analiza a partir de la morfología que conforman el lugar en sí, las tipologías arquitectónicas que refleja parte de la historia en la que se conformó el lugar, y por último es relación espacial y la cultura; vistas como las condiciones del espacio permiten generar a través del tiempo hábitos que identifican una sociedad, los cuales con el tiempo se marcan con la cultura.

La transformación social del espacio nos permite identifica la población del lugar so clasificación, forma de vida, la relación que la cultura crea con el capital humano de Capitanejo y esos hábitos que potencializan e identifican el municipio y su población en sí, porque con dichos hábitos se enriquece y se dan encuentros culturales.

Teniendo en cuenta que los usuarios son personas de diferentes edades; la arquitectura del lugar tiene que integrar espacios activos y que acojan a la sociedad, del mismo modo que activar la cultura con espacios para la población, donde ellos usen estos espacios e incrementen la cultura caprina y tabacalera promoviendo una identidad que potencialice un sector determinado y su capital humano, a partir de esos encuentros culturales que les dará el espacio.

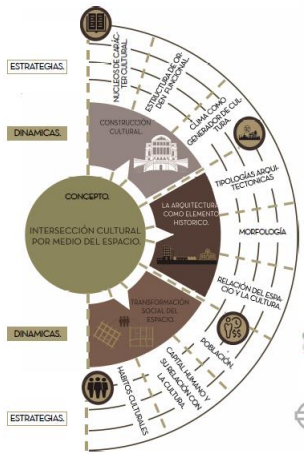


Ilustración 3.

Relación de variables. Elaboración Tatiana Duque.

7. MARCO REFERENCIAL

7.1. Marco histórico

Las escuelas de artes y oficios se dieron en Europa como un proceso de progreso económico y educativo que permitía reforzar la educación como medida para reducir el

analfabetismo, para esto se empezó a dar una enseñanza rígida a partir de todo el aprovechamiento de hierro que en su momento era más teórica que practica; mientras ellos la fundamentaban y organizaban este modelo obtuvo resultados positivos por lo que España también decidió copiar el modelo de las escuelas de artes buscando una organización.

Las escuelas de arte también tuvieron una influencia religiosa muy importante por eso se recalcan los valores como la disciplina, el respeto y el compromiso ya que para ellos la escuela de arte tenía que formarlos en aprendizaje y formarlos como personas que respetaran, ya que por mucho tiempo las escuelas de arte eran para dar oficio y un quehacer a los vagabundos o los hijos de familias con escasos recursos o para aquellos que estaban tomando un mal camino; pues en las escuelas de artes por la formación y la enseñanza a partir de la practica mantenían ocupados y esto los ayudaba y fomentaba la cultura del lugar.

En Colombia tuvieron su acogida con la finalización de nueva granada, se empezaron a fomentar para disminuir el analfabetismo primero se incluyeron en Bogotá y Medellín; en Bogotá se incluyeron en la Universidad Nacional y por falta de recursos económicos dicha escuela fracaso. En Medellín si se organizó de tal manera que usaron sus recursos y su cultura como fomentación para el aprendizaje en las escuelas de artes por lo que la población las tomo muy bien y funcionaron de forma artesanal.

Esto permitió que las demás ciudades del país tomaran las escuelas de artes y oficios de Medellín como un ejemplo a seguir como en Barichara donde había un fuerte auge en el diseño y de sombreros entonces la escuela se hizo para fomentar el aprendizaje, la técnica buscando que el Barichara se reconociera por sus sombreros la manufactura que tenía, la cual se aprendía de forma práctica en la escuela y con un complemento teórico sobre los materiales que les daban calidad y el manejo.

Las escuelas en su momento tuvieron una importancia tan importante como la educación superior lo que permitía certificar y dar diplomas a los estudiantes, pero por la organización que el tiempo de estudio era menor buscaron que tuviera la importancia de la enseñanza técnica. Hoy en día de estas escuelas y el aprendizaje de ellas se mantiene el negocio de litografía en el centro de la capital, y la escuela Santo Domingo.

7.2. Análisis de referentes

- **Museo internacional de Barroco Toyo Ito.**

Este proyecto está ubicado en Corredor comercial de Desarrollo Atlixcayotl, Puebla México.

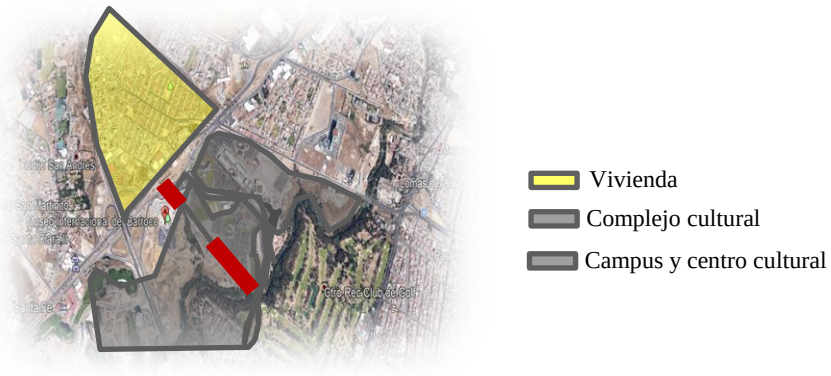


Ilustración 4.

Análisis tensores en el proyecto. Ilustración tomada de https://www.archdaily.co/co/786108/museo-internacional-del-barroco-toyo-ito-and-associates y adaptada por Tatiana Duque.

El acceso al lugar puede hacerse mediante automóviles, autobuses, circuito de ciclo vías y peatonal, es un proyecto integral que permite la fluidez en el espacio a partir de la forma del diseño que se da por plazoletas que se comportan como espacios de estancia y su diseño es totalmente abierto hacia su entorno pues busca una conexión directa con las viviendas cercanas del lugar, el complejo cultural y el campus que se encuentra cerca.

Teniendo en cuenta que el proyecto ya es un espacio cultural que activa el turismo y la integración social del lugar lo analizamos a partir de su arquitectura para entender con esto se refleja en el espacio.

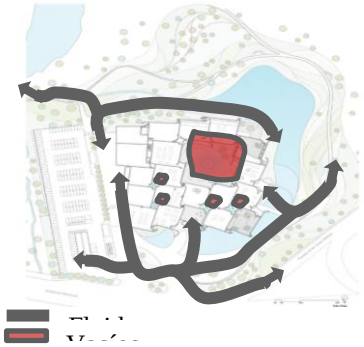


Ilustración 5.

Relación en planta de fluidez a partir de los vacíos. Ilustración tomada de https://www.archdaily.co/co/786108/museo-internacional-del-barroco-toyo-ito-and-associates y adaptada por Tatiana Duque.

Ilustración 6.

Percepción visual, delimitación espacio social. Ilustración tomada de https://www.archdaily.co/co/786108/museo-internacional-del-barroco-toyo-ito-and-associates y adaptada por Tatiana Duque.

La importancia de integración entre interior y exterior se vuelve trascendental ya que el exterior es un juego con el entorno del lugar y al mismo tiempo con las diferentes plazoletas que se brindan en el espacio tanto abiertas y semi abiertas y como el juego de la iluminación también es muy importante hacia la percepción que se dará al interior del proyecto.

- **Escuela de artes y oficios: la interacción social mediante los espacios comunes como generadores del diseño arquitectónico.**

Este proyecto se encuentra ubicado en el distrito de Villa El Salvador hacia la carretera Panamericana Sur de la capital de Perú. Este proyecto es una tesis basada en las escuelas de artes y oficios donde le da un alto enfoque a la integración y organización de la población tanto del lugar como de los distritos cercanos, de igual forma para determinar cómo se darán las actividades en el lugar se toma la historia del sitio y así entender las actividades características de Villa Salvador.

Ilustración 7 .

Integración en Villa El Salvador. Ilustración tomada de la tesis repositorio académico UPC

A partir de la importancia de las determinantes de bioclimática, y de la conexión que quiere generarse con el entorno la arquitecta usa la estereotomía para generar los espacios del proyecto de acuerdo al programa que con antelación género.

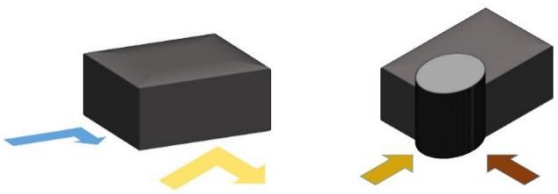


Ilustración 8.

Determinación de espacios. Ilustración tomada de la tesis repositorio académico UPC.

a volumetría se escoge según las actividades que se generaran en el lugar y se escoge la organización para que se integran con el entorno espacios abiertos, este proceso se hace como volúmenes independientes que se integran por el espacio público. Se busca una relación directa con la jerarquía del proyecto teniendo en cuenta como se dará la educación en el lugar y su fluidez

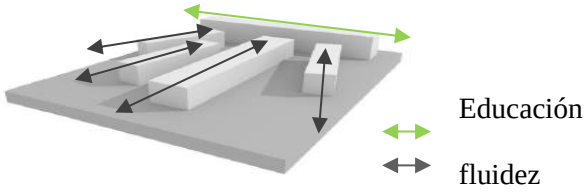


Ilustración 9.

Relación fluidez y educación en alzado. Ilustración tomada de la tesis repositorio académico UPC y adaptada por Tatiana Duque.

- **Sena Bogotá.**

Capacidad: el Centro tiene una capacidad de 373 puestos de trabajo para aprendices en aulas y talleres. Estos puestos pueden ser ocupados en horas nocturnas por adultos en cursos complementarios, destinados a corregir las deficiencias en el ejercicio de su ocupación y alcanzar el nivel técnico requerido.

- **Centro culturales comunitarios México Yucatán 2010.**

Friedman Wild. Este proyecto busca la separación acústica y la integración. Acceso desde los espacios al interior y exterior del proyecto. (centro parroquial Darmstadt) dando una importancia fundamental a la plazoleta pues es esta la que conforma la circulación y organiza el proyecto, y alrededor de ella se establecen los espacios donde ocurrirán diferentes actividades convirtiéndose así en una unidad que da la libertad al usuario de elegir como moverse y usar el proyecto.

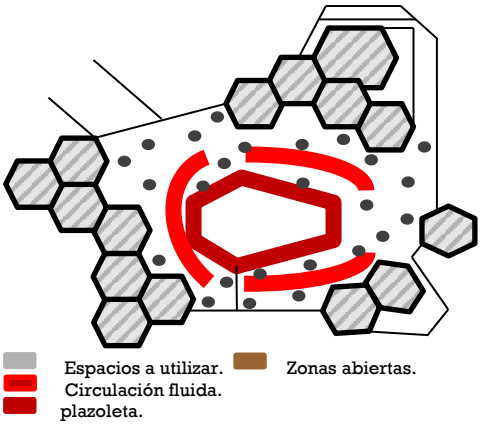


Ilustración 10.

Distribución y relación de espacios en planta para fluidez mediante zonas abiertas. Elaboración Tatiana Duque.

La fluidez también se presentas desde los espacios abiertos y gracias a las plazoletas que permiten la integración entre lugares y lo más importante con el usuario y el entorno que son parte del espacio teniendo claro que es la sociedad que permite que el espacio tenga uso y que surja a partir de sus actividades.

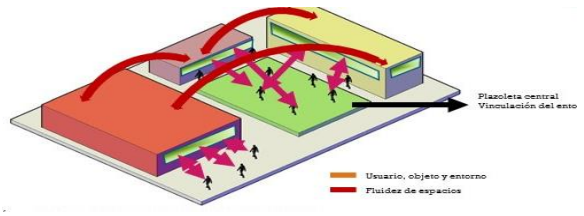


Ilustración 11.

Relación plazoleta y volúmenes. Elaboración Tatiana Duque.

8. MARCO NORMATIVO

8.1. Normas Generales

Para el desarrollo del proyecto Escuela cultura y oficio, se presentan normas legales específicas para guiar la acción de diseño del equipamiento y su espacio público, éstas se llevarán a cabo con el fin de garantizar la idea principal del proyecto de articular el municipio con municipios aledaños para su posterior turismo, además de mantener el conocimiento de la herencia cultural del lugar.

Para el diseño del equipamiento se contemplan pautas normativas las cuales establecen criterios como: "…Consolidar la imagen actual del territorio para confrontarlo con la imagen deseada de tal manera que permita formular adecuadamente el propósito general de desarrollo del municipio o distrito en términos espaciales…" (Dec. 879, art. 24, 1998), complementario a esto en los criterios de diseño del equipamiento se establecen circulaciones que cumplan con lo determinado en el (Dec. 798, art. 1, 2010) que define el espacio mínimo para la circulación es de 1.20 para las correctas maniobras en el lugar.

Tabla 1: Dimensiones para espacio público exigido para Capitanejo.

DECRETO 798 DE 2010	
Circulación mínima franja peatonal	1.60m
Dimensión mínima espacio peatonal	1.20

Tabla 1

Para permitir el recorrido en el equipamiento a cualquier persona, se dispone inicialmente desde la zona del parqueadero áreas para las personas con discapacidad de movilidad, obedeciendo lo que establece el (Dec. 1538, art. 11, 2005).

Tabla 2: Normativa para parqueaderos de Capitanejo.

PARQUEADEROS	
Metropolitano	1 por cada 60m²
Visitantes	1 por cada 20m²
Discapacitados	2 por cada 100
Pendiente Max.	20%

Tabla 2

El cual exige zonas de parqueo cercanas al equipamiento para facilidad de las personas con discapacidad las cuales permitan una fácil accesibilidad al proyecto, además de adoptar los estándares de dimensiones mínimas internacionales para la realizar recorridos en sillas de ruedas, para el recorrido de personas con discapacidad visual se contemplan texturas las cuales les permita recorrer el espacio público y el proyecto como lo establece el (Dec. 1538, art 7, 2005).

Tabla 3: Normativa para manejo de rampas.

NTC 4143	
Ancho mínimo rampa	0.90m
Ancho mínimo descanso rampa	1.20m
Pendiente entre 10 a 15m	6%
Pendiente entre 3 a 10m	8%
Pendiente entre 1.5 a 3 m	10%
Pendiente entre 1 a 1.5m	12%

Tabla 3

El espacio público se diseña con el fin de promover las zonas verdes y plazoletas para sus habitantes y visitantes como lo establece el (Dec. 1504, art. 12, 1998).

Tabla 4: Medidas para espacio público por habitante.

DECRETO 1504 DE 1998	
Espacio público por habitante	15m²

Tabla 4

Para la óptima implantación se toma las pautas que establece la U.P.R que delimita como debe ser la intervención del suelo rural conservando su estructura ecológica principal, además de contar con los estándares mínimos de metros cuadrados por persona para el espacio público determinados en el (Dec. 1504, art. 14, 1998), con el fin de mantener y conservar la estructura ecológica principal del municipio el espacio público se mantiene la flora presente en el lugar promoviendo así lo que establece la (L. 99, art. 5, 1993), la composición del volumen arquitectónico cuenta con un diseño que es favorable bioclimáticamente permitiendo así cumplir con lo establecido en el (Dec. 0549, art. 6, 2005) de mantener usos mínimos para el consumo de agua y luz, con el diseño completo del lugar buscara la integración y preservación del medio ambiente, además de generar un crecimiento económico para el municipio como lo establece la (L. 1454, art.3, 2011), las rampas y espacios de circulación en el espacio público y en el volumen arquitectónico tienen medidas apropiadas según la (NTC. 4140, 2005) para la correcta circulación de todo tipo de personas además de las alturas mínimas que debe cumplir el equipamiento además del porcentaje de la inclinación que se debe manejar para el uso de rampas.

Para la implementación del equipamiento en el municipio se toma en cuenta el EOT de Capitanejo el cual permite en el título II el desarrollo agropecuario además de la siembra y

conservación de especies nativas para mitigar los problemas ambientales, además de complementar la estrategia 9 en la cual busca la fomentación de modalidades educativas acordes a la vocación presente en el municipio (Tabacalero y caprino) y con esto lograr una relación subregional para el desarrollo íntegro del municipio.

Para el desarrollo de las aulas prácticas del equipamiento a nivel tabacalero se rigüe de la normativa estipulada en O.M.S la cual da los lineamientos mundiales para el correcto empleo del tabaco. En cuanto a las normas establecidas para las aulas prácticas de uso caprino se tiene en cuenta los criterios que establece la F.A.O en cuanto a la salud y cuidados para la correcta manipulación de la especie caprina.

Para el tema sanitario del proyecto se tiene en cuenta los estándares de medidas, reglamentos y procedimientos sanitarios que establece la M.S.F para proteger la vida y la salud de las personas.

9. ASPECTOS METODOLÓGICOS

9.1. Investigativo

Todas las actividades realizadas se han clasificado en tres fases la primera es la fase informativa y analítica la segunda fase es toda la propositiva y por último la fase de producción. En la primera etapa durante 6 semanas se ha recopilado toda la información que permite entender el concepto como una propuesta a manejar como bien se dijo de forma conceptual y como una organización espacial. A su vez se busca entender la cultura caprina y tabacalera desde diferentes puntos que permiten una orientación y énfasis desde donde se dará la recuperación de estas herencias, también la claridad de los distintos conceptos a

trabajar para organizar el proyecto se vuelve trascendentales en la parte analítica, ya que se convierten en variables para determinar el lugar más adecuado para implantar el proyecto.

De este modo se hace un análisis del municipio con las variables que nos permiten escoger el lugar que por su entorno se acomodaría a las necesidades y a la activación de las culturas tabacaleras y caprinas; también se hace un análisis normativo para tener claridad respecto a las cosas permitidas y al manejo adecuado del espacio para definir la mejor forma y los espacios a plantear.

En la segunda fase se determina que puntos específicos de la cultura caprina se van a recuperar, que en este caso será toda la parte gastronómica del cabro que se vuelve un fuerte potencial en el municipio y de igual modo se define qué actividades se resaltaran de la cultura tabacalera que buscara entender la captación del tabaco para que midan la calidad de él y también el estudio medicinal del mismo que en la historia fue bastante relevante para la llegada del tabaco en Suramérica y Colombia. Definir qué partes de la cultura se van a rescatar y como se vuelve importante para empezar a desarrollar un esquema básico empleando el concepto y formas que nos permitan la integración de las dos culturas. Esto permite hacer esquemas básicos de diseño entendiendo el lugar como el proyecto se comunicará con el entorno y la escala del mismo, también se realiza el programa arquitectónico.

El trabajo de la fase de producción se basa en definir la forma el manejo de áreas y funcionalidad, que le dará la proyecto una conexión con el municipio, también definir la estructura del proyecto y detalles que sean necesarios para la claridad del proyecto.

Tabla 5: Cronograma de actividades.

Actividad	Inicio	Fin	Notas

Inicio de proyecto	16/08/2018		
Agosto	16/08/2018	31/08/2018	Búsqueda concepto representativo del proyecto, análisis procesos generales tabacaleros y caprinos, recopilación de libros fundamentales para el proyecto, marco teórico y descripción de información recaudada.
Septiembre	01/09/2018	30/09/2018	Análisis de referentes para entender el marco histórico, visualización de proyectos similares al equipamiento el cual se propone, determinar las variables que van a definir el diseño del proyecto.
Octubre	01/10/2018	31/10/2018	Análisis bioclimático del lugar para definir la manera más adecuada de implantar el proyecto, definición de programas y espacios a partir de la normativa que regula el municipio de Capitanejo y necesidades requeridas en el equipamiento para promover la cultura.
Noviembre	01/11/2018	30/11/2018	Diseño de diferentes propuestas volumétricas que permitan la integración del proyecto con el municipio además de cumplir con la normativa y necesidades ya determinadas, visualización del espacio, recopilación de la monografía.
Diciembre	01/12/2018	31/12/2018	Entrega de esquema básico de diseño, monografía casi en su totalidad, plantas, cortes y fachadas de proyecto arquitectónico, maqueta del proyecto puntual a escala 1:250 y portafolio.
Enero	01/01/2019	31/01/2019	Determinar funciones que posibiliten brindar confort en el equipamiento, propuesta casi definitiva, definición de espacios que permitan apropiación de actividades realizadas en el lugar, determinar fachadas que tengan relación con el entorno y que permita enmarcar un hito en el lugar.
Febrero	01/02/2019	28/02/2019	Terminar de definir espacios interiores del proyecto, diseño plantas generales requeridas para el proyecto.
Marzo	01/03/2019	31/03/2019	Diseño de detalles constructivos requeridos para el proyecto arquitectónico.
Abril	01/04/2019	30/04/2019	Culminación de detalles constructivos del proyecto, renders interiores y exteriores, maquillaje de plantas arquitectónicas para panel.
Mayo	01/05/2019	31/05/2019	Elaboración de maquetas exigidas para entrega final, paneles, diapositivas, preparación para sustentación final de la tesis.

Fin de proyecto	31/05/2019	Entrega final del equipamiento el cual debe contener: maquetas, paneles, planimetría, monografía, renders y sustentación final.

Tabla 5

9.1.1. Programa de Necesidades.

El programa se organiza por zonas de esta manera se tiene claras las actividades públicas privadas y de servicio, lo que también permite definir la capacidad de personas que cada espacio podrá alojar; Teniendo así el total del área a usar y el área que se determinará para espacio público. Es necesario enfatizar en las zonas educativas teóricas y prácticas que tendrá la escuela, ya que son estos espacios de educación y formación de gran relevancia, debido a que la escuela busca que los estudiantes abarquen los temas a nivel laboral y practico, pero también que tenga el conocimiento mínimo a nivel investigativo y cultural; otros espacios educativos que serán complementarios para su formación teórica será la zona de lectura y computo.

Gracias a que el proyecto también tiene un enfoque cultural gastronómico se tiene un restaurante fusión que es un espacio fundamental pues en él se mostrara la relevancia del proyecto a nivel turístico y la evolución de los estudiantes de forma práctica, la galería es el lugar que permite mostrar la importancia del tabaco a nivel cultural y su énfasis en la medicina, de la misma manera que será un espacio donde sucedan diferentes eventos para el rescate cultural; tendrá una zona de juegos para la recreación, pero dicha zona tendrá juegos criolla que sigan fortaleciendo la cultura que de Capitanejo como lo es el bolo criollo.

En las zonas de servicios se encontrará la administración, baños cuartos de basuras, depósitos, cafetería, estacionamiento que la cantidad está definida según la norma buscando así que la escuela cumpla su función con espacios de calidad.

Tabla 6: Programa arquitectónico.

zonas	Espacio	m	área	cantidad	población	totales
SERVICIOS						
	Oficinas	2.50X3.00	7,5	1	3	7,5
	Archivo	10.00X6.00	60	2	**4**	**120**
	Baños(H/M)	2.00X1.50	**3**	8	**8**	**24**
	Aseo	3.00X3.00	**9**	2	**10**	**18**
	Shut	2.00X3.00	**6**	1		**6**
	Vigilancia Y Seguridad	2.00X1.50	**3**	3	**5**	**9**
	Carga Y Descargue	10.00X6.00	**60**	1	**5**	**60**
	Sala De Docentes	5.00X5.00	**25**	1	**10**	**25**
	Recepción	5.00X3.00	**15**	**1**	**6**	**15**
	Estacionamiento	2.50x5.00	**12,5**	45		**160**
	Cuartos de aseo					
PUBLICAS						
	Aulas Teóricas	9.000X5.00	**45**	6	**150**	**270**
	Sala De Lectura	11.50X13.50	**155**	1	**30**	**155**
	Zona De Juegos	13.00X10.00	**130**	1	**25**	**130**
	Patio-Galería	10.00X9.00	**90**	1	**50**	**90**
	Terrazas Y Plazoletas					
	Talleres Tabacaleros	15.00X9.00	**135**	3	**60**	**405**
	Talleres Caprinos	15.00X9.00	**135**	4	**30**	**540**
	Cafeterías	8.00X9.00	**72**	1	**32**	**72**
	Baños(H/M)	2.00X1.50	**3**	24	**24**	**72**
	Laboratorio Tabacalero					
	Cultivos Hidropónicos					
	Restaurante Fusión					
	TOTAL				**596**	**6.659**

Tabla 6

10. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO

El lugar debe ser estratégico desde el punto de vista educativo, también estar cerca de zonas turísticas que permitan potencializarlo y al mismo tiempo cerca a zonas culturales que lo integren al municipio y al objetivo del proyecto. Teniendo en cuenta que la escuela de cultura y oficio también puede ubicarse cerca de una zona de materias primas que permitan ser transformadas y estudiadas en el espacio; la segunda característica que debe contar el lugar es generar una conexión entre los municipios aledaños además de tener una relación con las fuentes hídricas presentes en el lugar que se presentan como un potencial turístico.

Con el motivo de determinar el lugar con mejores condiciones para situar el proyecto se analizan características principales en el municipio y también se mira la influencia que podría tener en municipios cercanos brindándoles un aporte positivo.

Análisis de los municipios de la provincia García Rovira.

Este mapa muestra los municipios de la provincia, sus principales vías de conexión, principales fuentes hídricas, implantación con estructura ecológica principal.

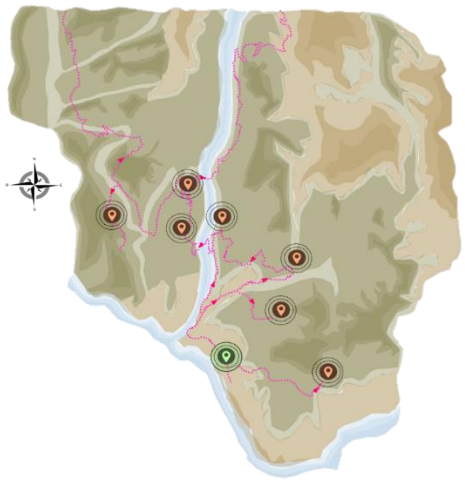


Ilustración 12.

Plano provincia García Rovira tomado de google maps. Adaptado por Álvaro Sisa.

Se realiza un análisis general de todos los municipios entendiendo las cualidades generales de la provincia y hacia qué zonas que puede influenciar el proyecto activando la cultura caprina y tabacalera desde Capitanejo.

- (1) Capitanejo

En su composición el municipio maneja una centralidad en la cual tiene distribuidos sus equipamientos alrededor de la plaza principal, la cual es uno de sus lugares turísticos; además del Rio Chicamocha el cual permite tener visuales con la estructura ecológica principal en el lugar. En su vía principal se encuentran situadas dos industrias tabacaleras las cuales en su momento le dieron gran importancia al municipio por su nivel de producción y el reconocimiento que le dio a Capitanejo. La ganadería más importante del lugar es la caprina la cual también es determinante entre sus platos principales los cuales se encuentra la pepitoria y el cabrito.

En cuanto a limites el sector se encuentra ubicado en un punto importante para la provincia ya que es el inicio del departamento de Santander y el límite con el departamento de Boyacá mediante el rio Chicamocha. A nivel de provincia es el principal conector con 5 municipios los cuales son Macaravita, San Miguel, Carcasí, Enciso y Málaga.

- (2) Macaravita

El principal eje turístico de Macaravita es su vista al parque nacional el Cocuy, su acceso principal se da por el municipio de Capitanejo, el municipio es fuertemente enmarcado por ser un asentamiento para los jóvenes que quieres ser sacerdotes y su principal medio de producción es la papa y la cebolla.

- (3) San Miguel

Se maneja poco atractivo turístico, sus principales fuentes de ingreso son las especies caprinas y la agricultura, el acceso se da principalmente desde Capitanejo y Carcasí.

- (4) Carcasí

Este municipio cuenta con diversos puntos turísticos, su principal fuente de ingresos son la agricultura del frijol y la papa, su conexión principal es con San Miguel y Enciso.

- (5) Enciso

Cuenta con diferentes puntos turísticos, su principal producción es el tabaco, tomate, maíz, frijol y también se maneja el cabro.

- (6) San José de Miranda

Tiene varios lugares turísticos, su principal producción es la agropecuaria, la explotación del barro, ladrillo y educación religiosa. Sus municipios más cercanos son Enciso y Málaga.

- (7) Málaga

Hay una gran variedad de puntos turísticos por ser la capital de la provincia García Rovira, sus principales producciones son el frijol, tabaco y arveja, pero en pequeñas cantidades además de la importancia caprina, los municipios cercanos son Capitanejo, Enciso, San José de Miranda, Concepción y San Andrés; y cuenta con industrias tabacaleras cercanas.

- (8) Molagavita

Este municipio tiene pocos sitios turísticos, su principal actividad de producción es el tabaco, café y fique, se relaciona con los municipios de Málaga y San Andrés.

- (9) Concepción

Este municipio cuenta con lugares turísticos relacionados con la estructura hídrica, su principal producción es la agricultura y la pesca, tiene cerca los municipios Málaga y Cerrito.

- (10) Cerrito

Su principal producción es la papa, frijol, cebolla, ajo y hortalizas, no cuenta con industrias en el municipio, tiene algunos sitios turísticos y el municipio cercano es Concepción.

- (11) San Andrés

Su principal fuente de ingresos es el ecoturismo, no cuenta con industrias en el municipio, su relación inmediata es con los municipios San José de Miranda, Molagavita y Guaca.

- (12) Guaca

No tiene atractivos turísticos, su principal fuente de ingreso es la papa, frijol y cebolla, no cuenta con industrias, limita con el municipio de San Andrés.

Conclusión.

Este mapa muestra la ubicación de Capitanejo que es donde se ubicara el proyecto.

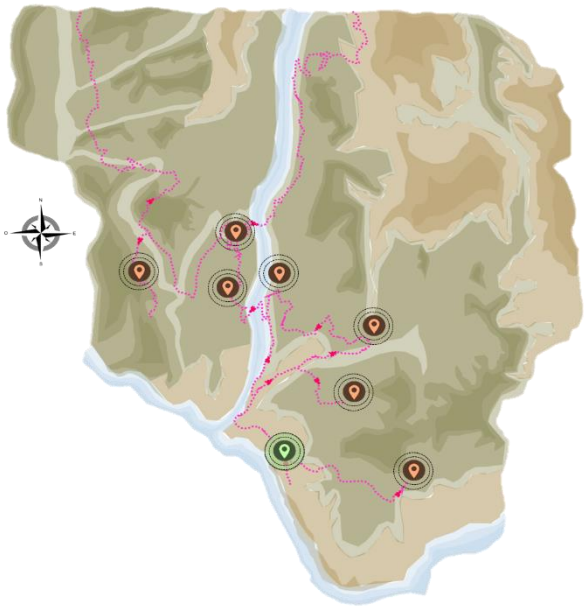


Ilustración 13.

Ubicación de Capitanejo color verde. Tomado de Google maps. Adaptado por Álvaro Sisa.

10.1 Lugares Capitanejo.

Capitanejo tiene unas características que permiten la organización espacial en este caso a partir de la carretera cincuenta y tres que conecta con los municipios aledaños y le da una organización lineal al proyecto, también se marcan las áreas de protección y las zonas culturales del municipio.

Ilustración 14.

Organización social. Ilustración tomada de Google maps adaptación propia.

Las variables que se analizaron para determinar el lugar óptimo para la implantación de la E.C.O. Son: cultura, turismo, social, espacio y educación.

En los mapas se clasificaron las zonas con los siguientes colores: el azul corresponde a la institución educativa; el naranja a las zonas turísticas donde podemos encontrar el rio Chicamocha; el café el matadero y las zonas caprinas; el amarrillo la zona de acción posible para la ubicación del proyecto y la línea roja es la relación y distancia que se tiene entre cada eje.

En la primera zona de análisis se observa que el punto de acción se emplea en el centro de los ejes, donde tiene relación directa con la estructura hídrica principal presente en el lugar, pero la relación que tiene con el matadero, y zona tabacalera son nulas lo que ocasiona que allá una gran distancia entra cada uno de los puntos específicos.

Ilustración 15.

Primera zona de análisis. Ilustración tomada de Google earth adaptación propia.

Esta zona está centrada en Capitanejo e intenta generar una relación inmediata con las determinantes que se están analizando, adicional a esto, su ubicación es estratégica para los visitantes del municipio. pero por su ubicación se aleja un poco de las determinantes quedando más cerca de la zona de juzgados y registros de municipio, y como equipamiento cultural no será pertinente por la generación de ruidos y su conexión se perdería entre dichos equipamientos institucionales.

Ilustración 16.

Segunda zona de análisis. Ilustración tomada de Google earth adaptación propia.

El último punto de intervención que se analizó se encuentra ubicado en un punto central para las determinantes que se han analizado de forma previa para escoger la mejor ubicación. Este punto permite una relación urbana y rural con el municipio además de esto le permitiría al proyecto tener unas visuales interesantes de la estructura hídrica, contando también con un acceso tanto vehicular como peatonal que es importante para el proyecto gracias a la vía principal y las vías secundarias que lo conectan.

Ilustración 17.

Tercera zona de análisis. Ilustración tomada de Google arte adaptación propia.

10.2 Lugar de intervención y estrategias de implantación.

La zona donde se ubicara el proyecto es la tercer zona que fue analizada ya que presenta grandes oportunidades, tiene una relación bastante favorable con su contexto inmediato pues cerca de él se encuentran actividades que se complementa la E.C.O. pues cerca están las zonas de pastoreo, también la quebrada Balaula que se conecta con el Rio Chicamocha, también está ubicado cerca a la vía principal la cual le dará acceso peatonal al lugar, se encuentra ubicado a tres cuadras del centro turístico y cultural de Capitanejo donde

está la iglesia, la alcaldía, la plaza principal entre otras. También cerca de la vía principal están la industria de tabaco más grande del municipio y por último se encuentra ubicado a cinco cuadras de la institución educativa el Colegio Divino niño.

Ilustración 18.

Zona de impacto del proyecto. Elaboración propia.

10.3 Esquema Básico.

Para el esquema básico del proyecto se desarrollan dos propuestas entre las cuales sus principales variables de diseño son generar una permeabilidad desde la vía principal para su fácil acceso, además de mantener y aumentar las fitotectura presente del lugar para que el proyecto tenga una relación con la estructura ecológica principal, además se generara una implantación la cual tenga agrado con su contexto y no se visualice como una masa de volumen solida implantada sobre el lote, si no que contenga unas dinámicas a nivel de fachadas y espaciales con sus vecinos lo cual se pretenderá también mediante unas cubiertas verdes las cuales generaran un recorrido por el lugar además de representar el concepto de la fluidez, se aprovechara la visual que se tiene a la fuente hídrica principal presente en el

municipio, a nivel de su trazado mantiene una relación con las calles principales las cuales se

usan para modular los proyectos, generando las aberturas entre los bloques permitirá que cada espacio pueda tener luz y ventilación natural.

Es importante que el proyecto muestre la importancia de su análisis según las variables que lo determinan tanto en su exterior como en su interior, para así definir la relación que tiene en el municipio con en el proyecto y de esta manera buscar que la población se sienta identificada con, en su espacio público se da a partir de plazoletas y recorridos que lo comunican.

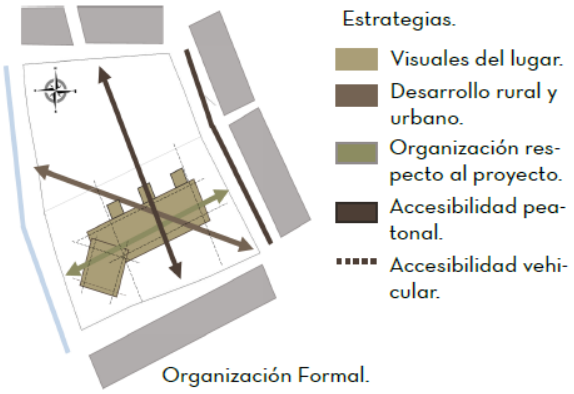


Ilustración 19.

Estrategias de implantación. Autoría de Tatiana Duque.

11.1 Bioclimática

Ilustración 20.

Análisis vientos. Tomdo de google earth. Adaptación elaboración propia.

La velocidad del viento es de 6km/h lo que nos permite entender cómo debemos aprovecharlos debido a que le municipio cuenta con una temperatura de 20ºC media es un clima cálido seco.

Ilustración 21.

Topografía del lugar. Tomado de google earth adaptación propia.

La topografía del municipio se compone por zonas planas en el casco urbano y zonas con gran pendiente hacia la parte rural ya que queda cerca de la cordillera. El rio Chicamocha es una zona turística y de conservación ecológica. La quebrada Balahula es una zona de conservación y de reactivación ecológica

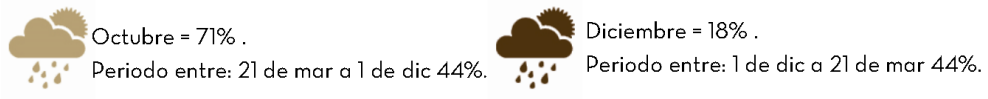


Ilustración 22.

Precipitación de lluvias. Autoría Tatiana Duque.

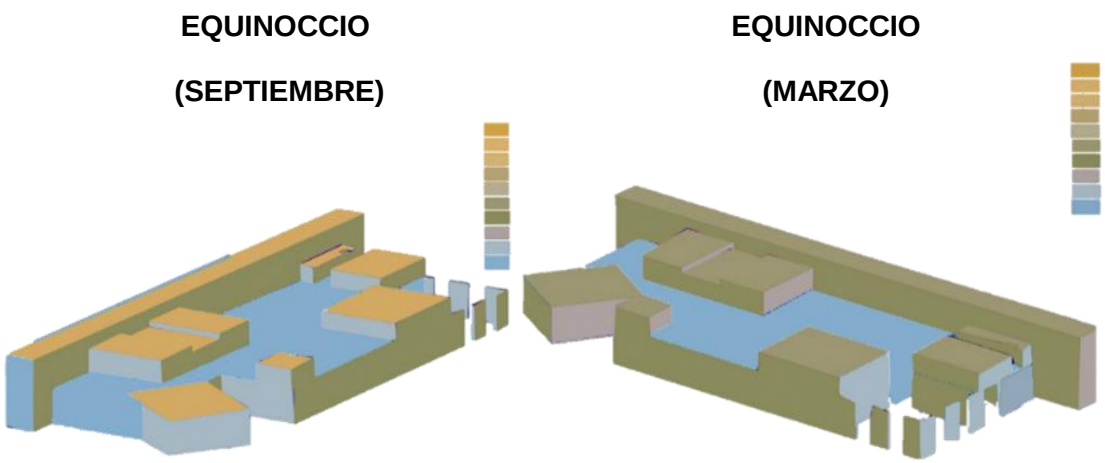


Ilustración 23.

Resultados bioclimáticos programa Ecotect. Elaboración propia

La bioclimática del lugar se analizó en el solsticio y equinoccio según corresponde para así entender cuáles serán las máximas temperaturas de la escuela de artes y oficios y cómo mitigar en los espacios que la temperatura se eleve o descienda más de lo que debería, a partir de estrategias de diseño que permitan tener un control sobre esto.

11.2 Morfología

La morfología de Capitanejo es ortogonal hacia la parte del centro del municipio, hacia el sur es lineal y hacia el norte es orgánica.

Ilustración 24.

Morfología en Capitanejo.

11.3 Tipología del lugar.

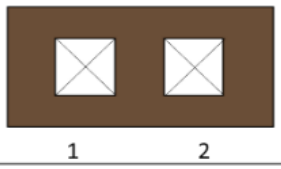
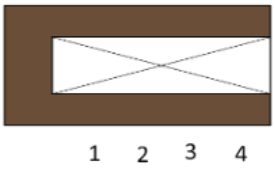
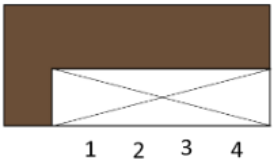
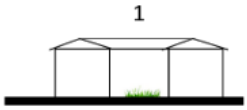
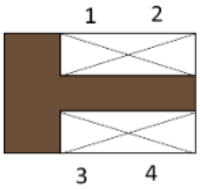
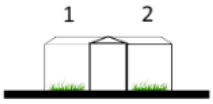
Nº tipologías	Planta	Alzado	Descripción
1			**Tipología de dos patios centrales.** **1:1 horizontal.**
2			**Tipología de patio en forma de U.** **4:1 horizontal.**
3			**Tipología de patio en forma de L.** **4:1 horizontal.**
4			**Tipología de patio central.** **1:1 horizontal.**
5			**Tipología de patio en forma de T.** **4:1 horizontal.**

Ilustración 25.

Tipologías de patios presentes en Capitanejo. Elaboración Tatiana Duque.

Se vuelven importante entender la tipología del lugar cómo funcionan los espacios como la altura, el concepto de patio; que áreas les dan a estos patios respecto a la altura del edificio, que uso le dan y cómo se comporta el espacio a través de ellos. Para esto se analizan cinco tipologías del municipio que abarcan el concepto de patio y cómo se comporta la altura respecto a ellos como se da la proporción en la arquitectura del lugar.

11. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

El proyecto se hace a partir de unas estrategias de diseño después de tener definir la forma de implantación gracias a las estrategias de intervención, el proceso de diseño es determinado gracias a la porción aurea que nos permitió tomar una medida estándar la cual se duplica o se divide según las necesidades del espacio que se necesite en él. Esta medida fue definida después de la investigación y análisis de espacios de aulas. Debidos a que el espacio educativo tiene gran relevancia en el proyecto, buscando el área más apropiada que permitiera cumplir con su función y sobre todo dar un espacio de calidad.

-

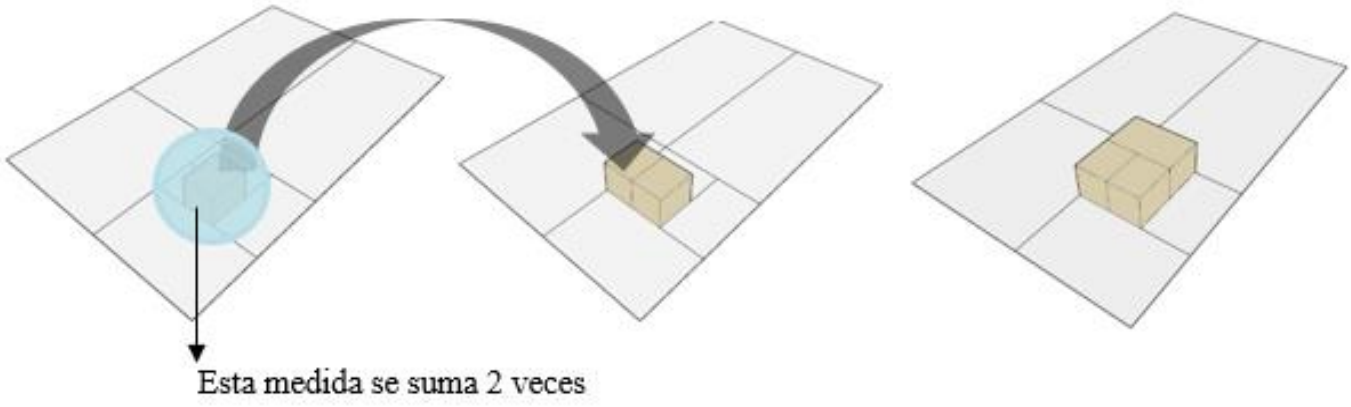


Ilustración 26.

Transformación modulo. Elaboración propia.

Hasta este momento mostramos el módulo en una cuarta parte, pues esta es una de las dimensiones en las que se divide el módulo total para cumplir con el diseño arquitectónico.

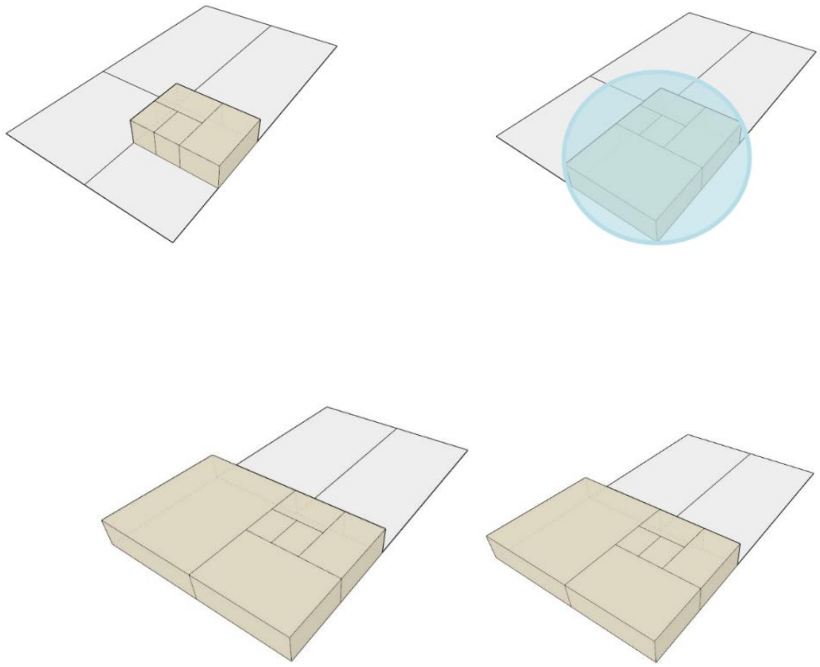


Ilustración 27.

Modulo a la mitad. Elaboración propia.

Esta otra sección del módulo se usa para el proyecto arquitectónico complementando la circulación vertical y horizontal del mismo.

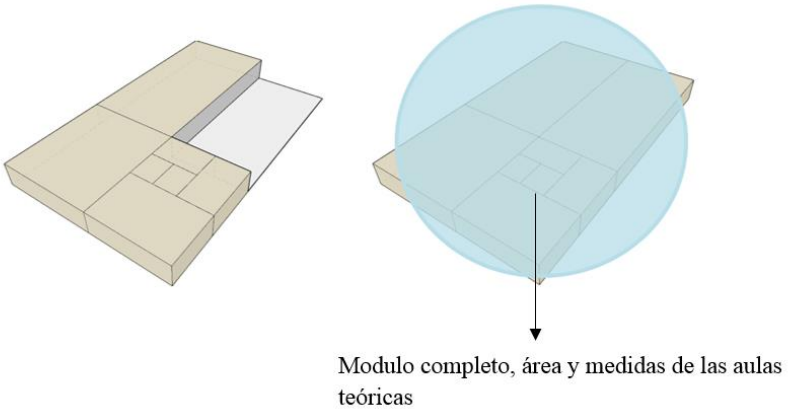


Ilustración 28.

Modulo completo. Elaboración propia

En estos últimos pasos se ve completamente el módulo que será el que nos encargaremos de multiplicar o dividir según sea pertinente para los espacios que van a usar, los cuales están descritos en el programa.

El patio es fundamental en las estrategias de diseño ya que es un elemento arquitectónico que representa parte de la época e historia del lugar. Además, permite la vinculación de elementos con el contexto.

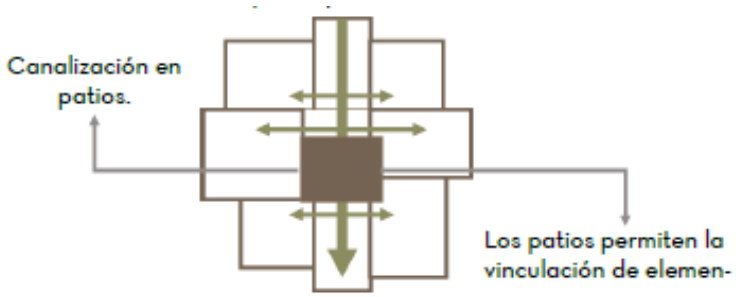


Ilustración 29.

Modulo completo. Elaboración Tatiana Duque.

11.1Propuesta arquitectónica

Como lo dijimos anteriormente el diseño parte de un módulo, que se encargara de determinar las áreas de los espacios y la circulación de los mismos para esto empezamos marcando los módulos que determinaran la circulación principal del proyecto y el acceso.

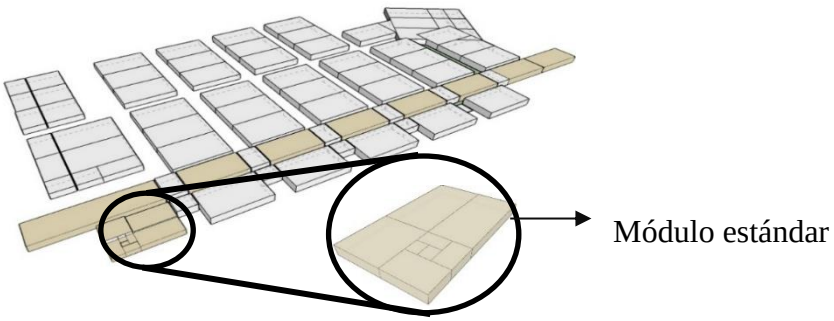


Ilustración 30.

Modulo replicado en circulación principal. Elaboración propia.

Como se puede observar se multiplica el módulo nueve (9) veces para que de esta manera abarque todo el proyecto y al mismo tiempo lo ubicamos de tal modo que se conecte con lo tabacalero y el turismo (Rio Chicamocha). En la ilustración 31 se muestra cómo se multiplica una vez más el módulo para complementar zonas culturales de servicio y púbicas buscando que se abarque toda la población.

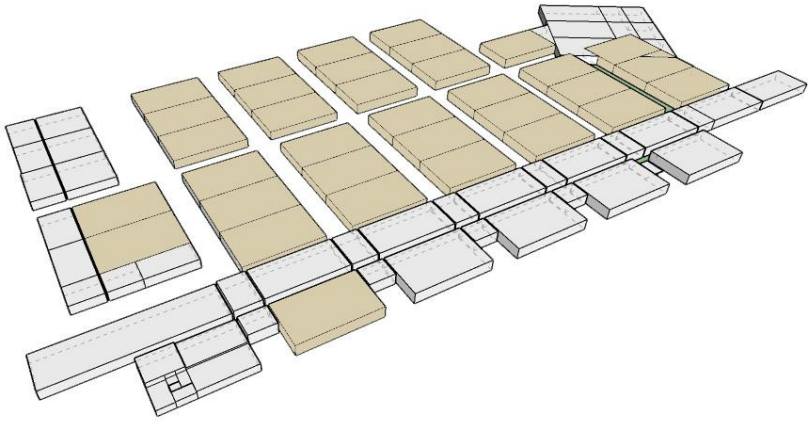


Ilustración 31.

Modulación zonas sociales. Elaboración propia.

En esta imagen se muestra la distribucion que tiene el proyecto según las zonas que se mencionan anteriormente, marcando una imporntacian en sus recorrido que permiten la distribucion de las distintas zonas y la conexión que hay entre ellas.

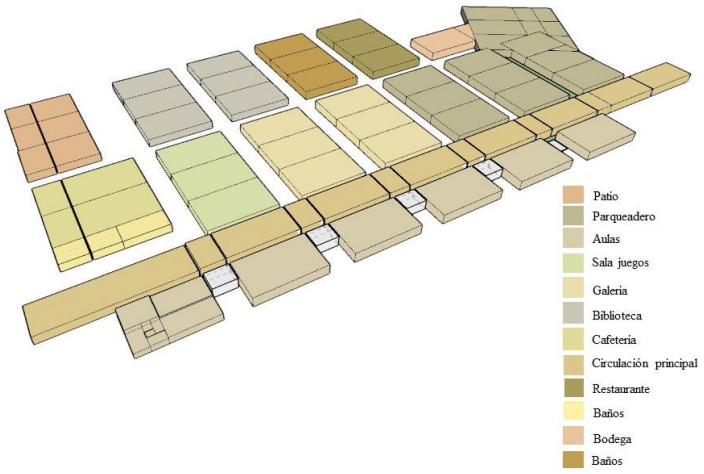


Ilustración 32.

Programa arquitectónico. Elaboración propia.

Las circulacion del lugar es fundamental para entender el proyecto y como se conectaran los diferentes espacios, por eso estos recorridos tambien se determinaron con la porcion aurea pero se dividio el modulo para que estos espacios de transicion tambien correspondieran a una logica, a partir del mismo modulo donde dicho modulo marca la circulación y tanbien complementa algunas zonas de servicio.

Los planos del proyecto se encuentran en los anexos, allí podrán detallar los espacios su organización y la funcionalidad que en este capítulo se explica.

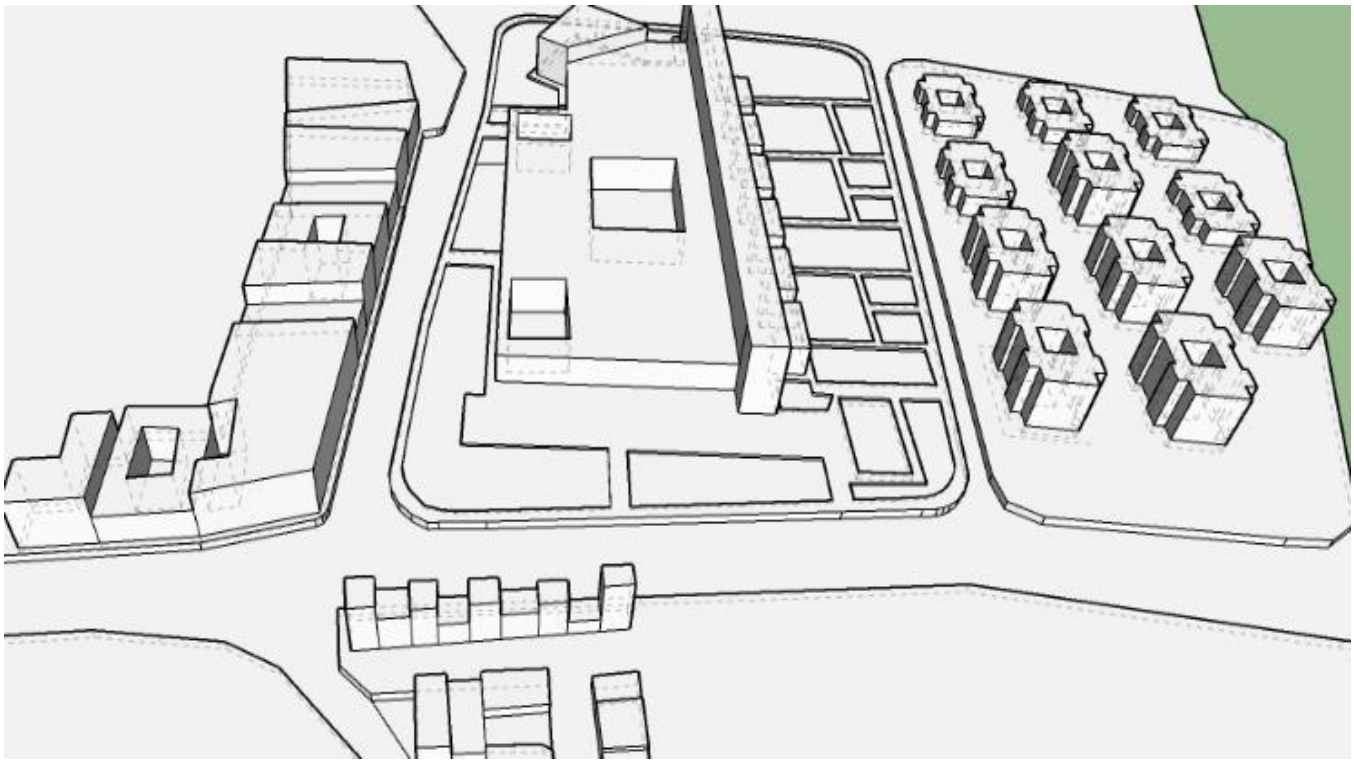


Ilustración 33.

Relación implantación y contexto. Elaboración propia.

11.2. Propuesta urbana

La propuesta urbana busca una conexión directa con los espacios analizados el 10.2 lugar de intervención de Capitanejo, pues se busca una conexión directa que permite el acceso al proyecto de forma libre y por medio de una plazoleta principal como se hacen en la plazoleta de la iglesia, también cuenta con dos plazoletas que dan la bienvenida a las viviendas del lado norte.

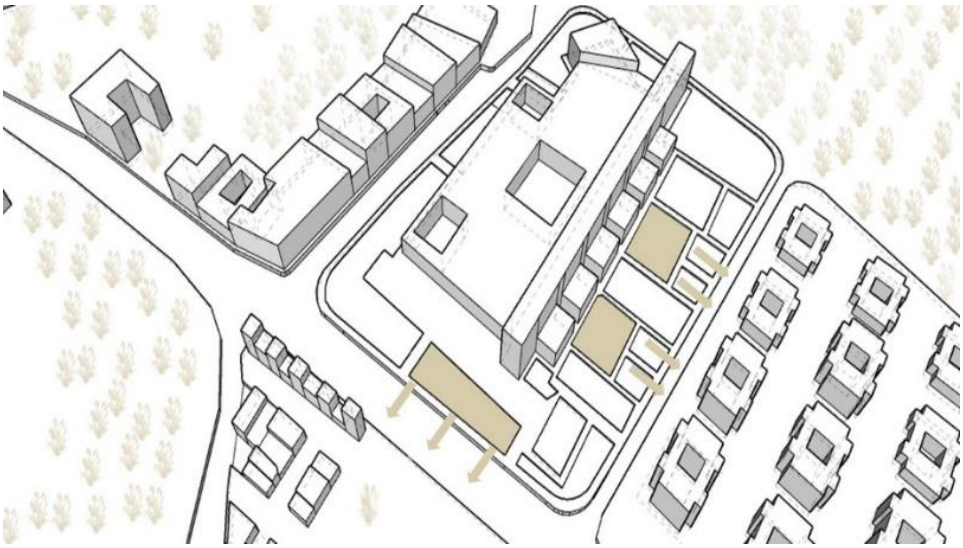
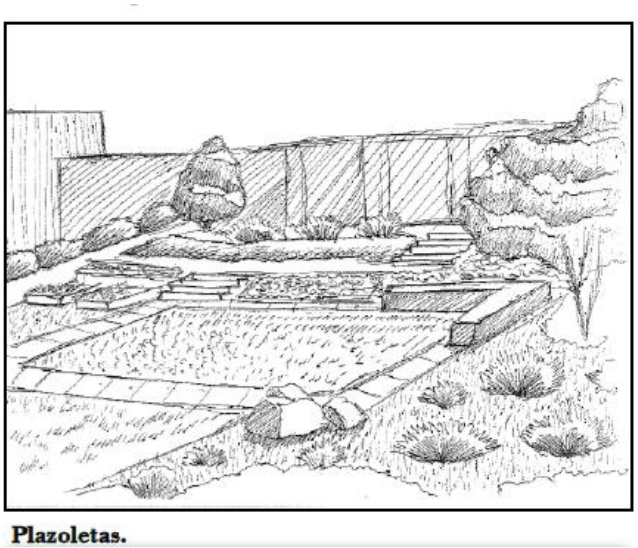
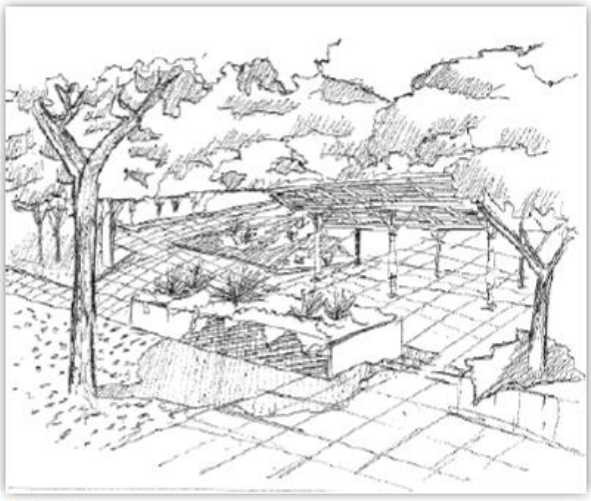


Ilustración 34.

Relación plazas con el contexto. Elaboración propia.



Plazoletas.



Acceso.

Ilustración 35.

Relación plazas con el contexto. Elaboración Álvaro Sisa.

El proyecto también cuenta con una extensa zona verde que se integra con la fitotectura del lugar buscando así integrar y sobre todo incrementar los espacios verdes que son tan fundamentales para el municipio, también mitigando el impacto ambiental y propiciando una mejor bioclimática.

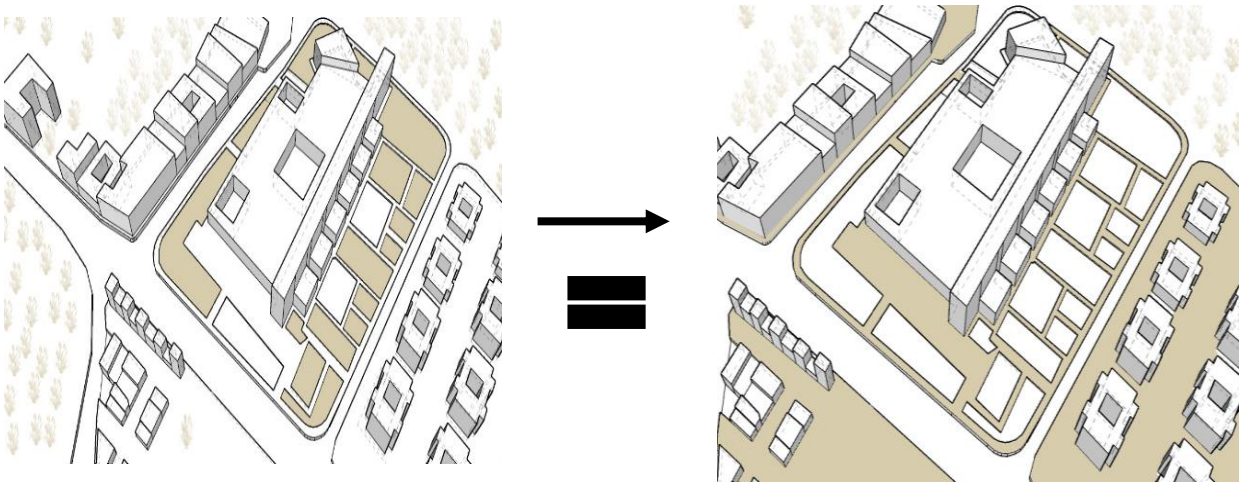


Ilustración 36.

Relación con estructura ecológica principal. Elaboración propia.

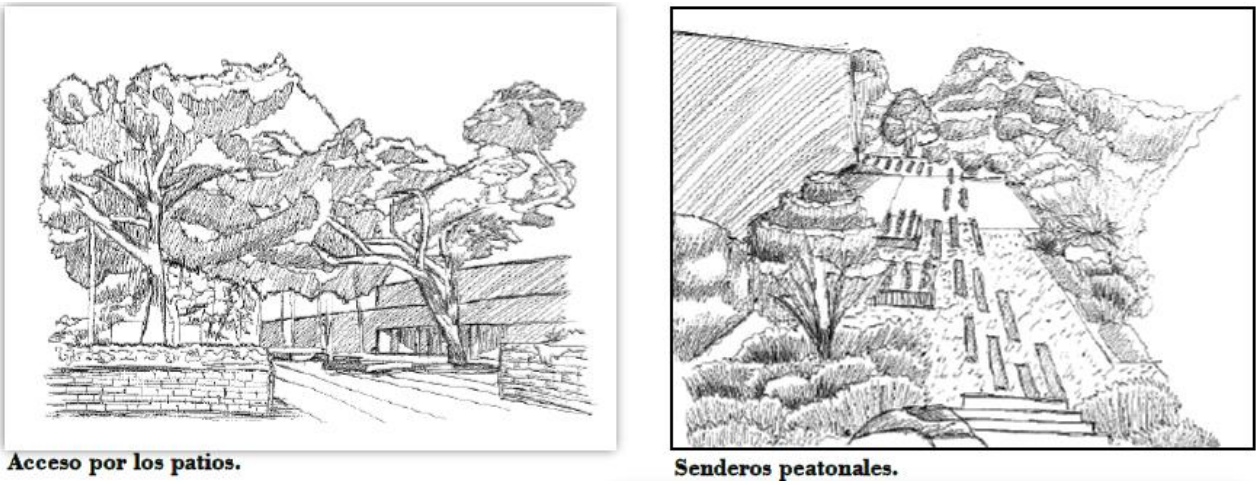


Ilustración 37.

Relación plazas con el contexto. Elaboración Álvaro Sisa.

11.3 Relación programática

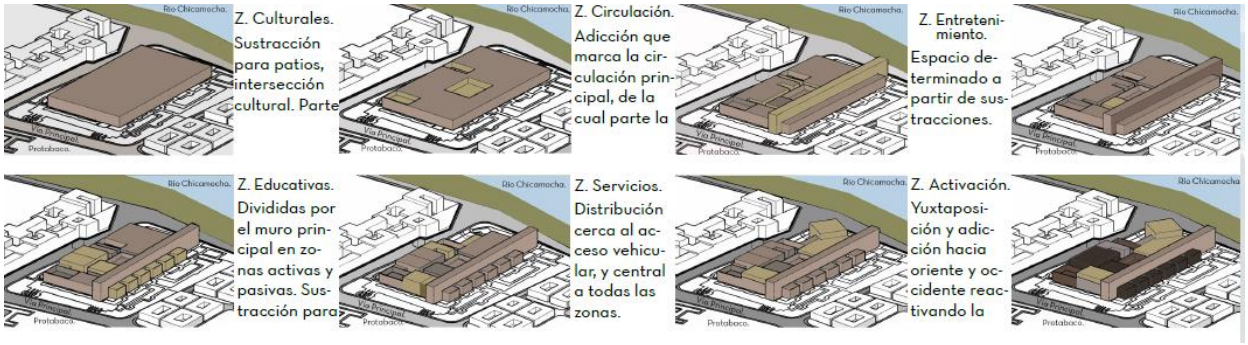


Ilustración 38.

Memoria formal. Elaboración Tatiana Duque.

Dicha relación se da de a partir de una memoria formal que muestra cómo y de qué manera sale la forma del proyecto teniendo en cuenta el contexto inmediato del lugar. Y la relación que tiene con las zonas culturales del proyecto con el espacio.

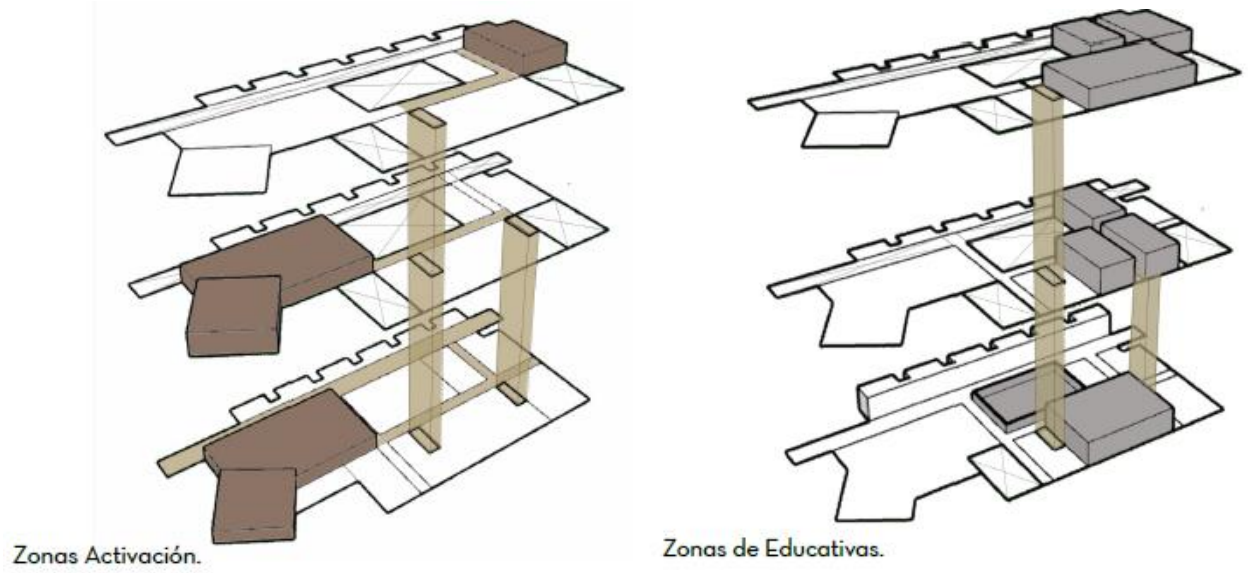
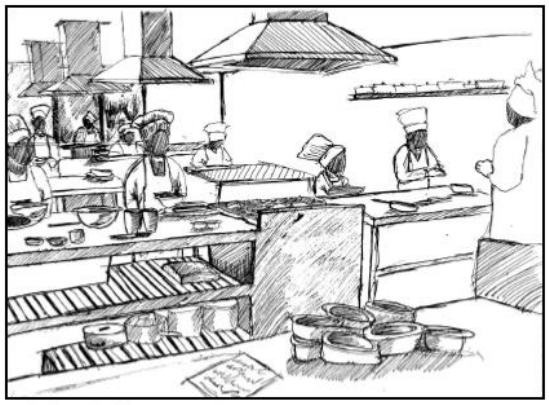


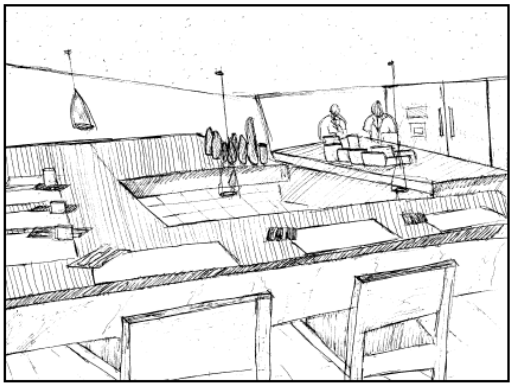
Ilustración 39.

Memoria formal. Elaboración Tatiana Duque.

Las zonas de activación son el restaurante fusión y el laboratorio practico tabacalero donde se ve el proceso de sembrado para un tabaco de buena calidad.



Aulas de Gastronomía.

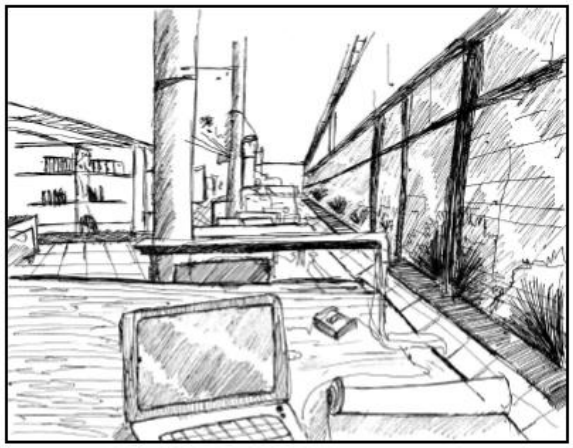


Restaurante Fusión.

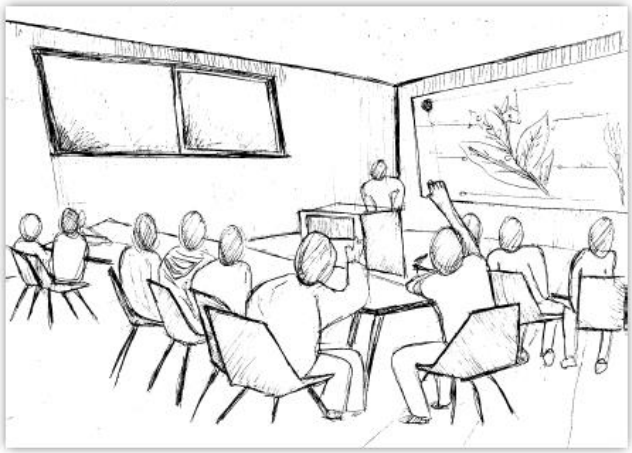
Ilustración 40.

Sketch aulas gastronómicas. Elaboración Alvaro Sisa.

Estas zonas son complementarias y buscan la recuperación tabacalera a partir de la innovación y creación ubicadas hacia la parte oriente donde se encuentra el Rio Chicamocha como zona de activación y recuperación la recuperación con las aulas gastronómicas y la activación con el restaurante fusión.



Salas de lectura.



Aulas teóricas.

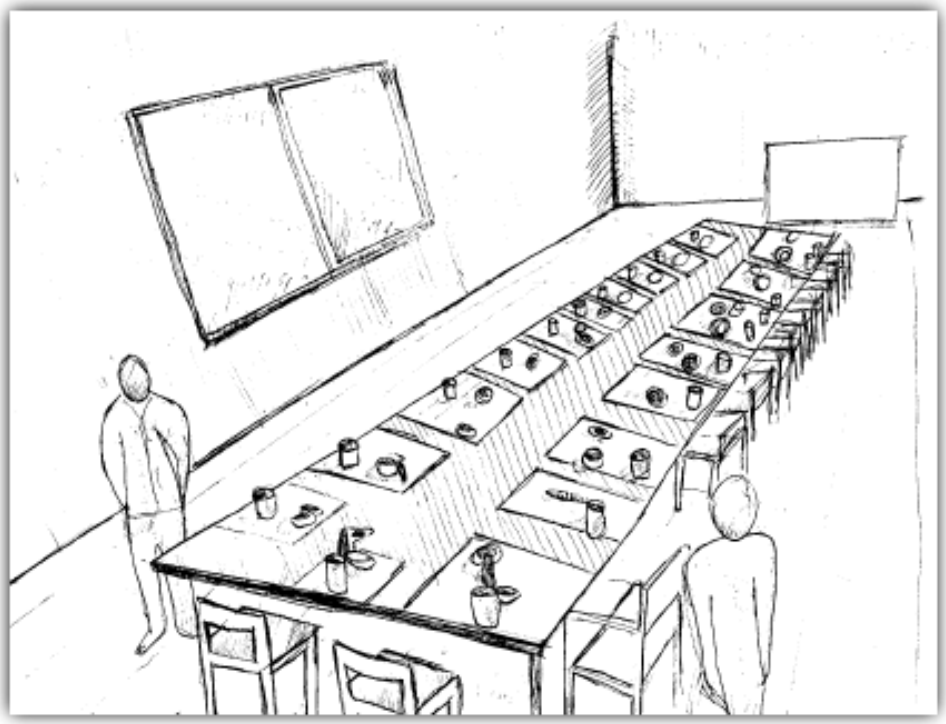


Ilustración 41

Sketch aulas gastronómicas. Elaboración Alvaro Sisa.

12. CONCLUSIONES

La escuela de artes y oficio de Capitanejo ha cumplido con tener los espacios pertinentes para el rescate de la cultura tabacalera y caprina del municipio también ha buscado integra dicho proyecto con el entorno inmediato del mismo buscando que la población se sienta identificada. Al mismo tiempo se a trabajo en que el diseño marque la fluidez que permita un recorrido libre desde el espacio público hacia lo arquitectónico.

También se busca que el proyecto tenga diferentes miradores que les permitan zonas de estancia y esparcimiento donde en las mismas observen espacios turísticos como Rio Chicamocha la plaza principal; que no solo es un espacio turístico si no también de

encuentros sociales y desde dichos miradores se ven los cultivos de tabaco entre otros y en su plazoleta principal se encuentra la tabacalera principal de Capitanejo.

Aunque hasta el momento se puede trabajar más en un acercamiento con la zonas de rio que permitieran una mayor conectividad funcionales si no de calidad y que trasmitan sensaciones, lo que permitirá que las personas se apropien del lugar y de esta manera transformar el espacio y la cultura misma, pues como se dijo anteriormente el tiempo que se esté en el espacio transforma el espacio, la cultura y la sociedad misma obteniendo así el rescate y desarrollo de la cultura caprina y tabacalera con una escuela de artes que cuenta con características idóneas que permitirán el aprendizaje cultural, promoviendo el turismo y reconocimiento de Capitanejo.

13. BIBLIOGRAFÍA

- ESTUDIOAYD. (20 DE MAYO DEL 2014). Archivo de la etiqueta: Fluidez. 27 de agosto del 2018, de De arquitectura y diseño Sitio web: https://dearquitecturaydiseno.wordpress.com/tag/fluidez/
- Escuela de artes y oficios en Colombia 1860 – 1960. **Autor:** Alberto Mayor, Ana Cielo Quiñones Aguilar, Gloria Stella Barrera Jurado y Juliana Trejos Celis, Edición: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Lugar de **edición:** Bogotá, Colombia, Año de edición: 2014.
- Circulación, fluidez, libertad. Autor: Javier Sáez, Edición: editorial revistas Universidad Santo Tomas, Año de edición 30 de mayo del 2012.
- Centro de integración y museo de arte textil prehispánico. **Autor:** Bach. Arq. Flores Ubillús, Luis Aarón y Bach. Arq. Pickmans Jiménez, Estefani Julia, Edición: Universidad Ricardo Palmas, Lugar Edición: Lima, Perú, Año Edición: enero 2017
- Dec. 879/ 98, mayo 13, 1998. Formulación de los planes de ordenamiento territorial. Constitución política de Colombia. (Colombia).
- Dec. 798/10, marzo 11, 2010. Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial. (Colombia).
- Dec. 1538/05, mayo 17, 2005. Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial. (Colombia).
- Dec. 1504/98, agosto 04, 1998. Espacio público en los planes de ordenamiento territorial. (Colombia).
- Ley no.99/93, diciembre 22, 1993. Ley General Ambiental de Colombia. (Colombia).
- EOT Capitanejo/ 03, 2003. Alcaldía municipal de Capitanejo Santander. (Colombia).

- NTC 4139/09, julio 15, 2009. Accesibilidad al medio físico. Símbolo gráfico. Características generales. (Colombia).
- NTC/09, julio 15, 2009. Primera actualización. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Rampas fijas. (Colombia).
- Ley 361/97, enero 11. 1997. Ley de discapacidad. (Colombia).

ANEXOS

Plano de localización.

Plano primer piso.

Plano segundo piso.

Plano sótano.

Plano terraza.

Plano de cubierta.

Fachadas norte y sur.

Fachadas occidente y oriente.

Cortes A-A Y B-B.

Cortes C-C Y D-D.

Cortes E-E, F-F Y H-H.

Detalles aulas teóricas.

Detalles Patio galería

Detalles de Restaurante fusión.

Detalles de Biblioteca.

Detalles de Zona de Juegos.

Detalle de Zonas taller.

Detalle de mobiliario espacio público.

Cimentación.

Planta de entrepiso primer piso.

Planta de entrepiso segundo piso.

Planta estructural cubierta.

Detalle de Zapata.

Detalles de tipos de muros.

Detalles de Entrepisos.

Detalles de puertas.

Detalles de espacio público.

Detalles de ventanas.

Corte fachada.

Panel final.