

Museología y Museografía crítica: Su aporte desde la estructuración del guion
museístico.

Juan Manuel Aldana Bueno

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Ciencias de la educación

Programa de Licenciatura en Ciencias Sociales

Bogotá 2018

Resumen

Resultado de un trabajo de investigación realizado en el Museo de la Independencia – Casa del Florero, surge la inquietud de como un guion puede fortalecer los proyectos de Museología y Museografía crítica, aportando a una óptima relación público-espacio-colección en una de las salas con más carga museográfica, en este caso “Contextos de Independencia”. Por consiguiente, caracterizar los aportes teóricos, conceptuales y metodológicos de la Museología crítica a través de un guion que sirva para revitalizar dicho espacio, posibilita dar una nueva perspectiva, donde al relacionar de nuevas formas a los visitantes con las colecciones, se genere un aporte significativo en cuanto a la apropiación del conocimiento y su uso en la realidad; sumado a ello, la posibilidad de analizar el aprendizaje en un ámbito no formal de educación.

Palabras clave

Museología, Museografía, Educación Patrimonial, Pedagógica Museística, Guion.

Abstract

The result of a research work carried out in the Museum of Independence - Casa del Florero, concerns how a church can strengthen museological and critical museography projects, contributing to an optimal public-space-collection relationship in one of the rooms with more museographic load, in this case "Contexts of Independence". Therefore, to characterize the theoretical, conceptual and methodological contributions of the critical museology through a guide that serves to revitalize said space, makes possible to give a new perspective, where when relating new forms to the visitors with the collections, a significant contribution is generated. regarding the appropriation of knowledge and its use in reality; added to this, the possibility of analyzing learning in a non-formal field of education.

Keywords

Museology, Museography, Heritage Education, Museum Pedagogy, Script.

Dedicatoria

A mi familia, quién siempre me ha apoyado en el camino de la vida.

Al Museo de la Independencia-Casa del Florero, que se convirtió en mi segunda familia.

Agradecimientos

En primer lugar, agradecer a Nathalie Grajales Olarte, quien siempre tuvo la disposición y ánimo por trabajar en el desarrollo de esta propuesta investigativa sin importar las dificultades presentadas durante su desarrollo. También, a Lina Paola Castellanos cuyo apoyo incondicional proporcionó el querer culminar con esta meta de investigación.

En segundo lugar, al Museo de la Independencia-Casa del Florero que desde el primer momento abrió sus puertas, apoyando cada paso dado en esta tarea, pero, sobre todo, en la formación de mi persona, tanto académica como profesionalmente.

Tabla de contenidos

Introducción	10
Capítulo 1: Antecedentes y estado del arte	20
1.1 Antecedentes educación	20
1.2 Estado del arte	26
1.2.1 Museología y Museografía crítica como elementos dinamizadores del discurso en el museo.	27
1.2.2 Pedagogía museística: el reflejo de las intenciones consignadas en el guion museístico	32
1.2.3 El Museo como espacio de educación patrimonial	36
1.2.3 Conclusiones	39
Capítulo 2: Marco referencial	41
2.1 Marco teórico	41
2.1.1 Museología y Museografía crítica para la construcción de las colecciones en el Museo	41
2.1.2 Pedagogía museística	45
2.1.3 Educación patrimonial	48
2.2 Marco conceptual	50
2.2.1 Guion museístico	50
2.3 Marco contextual.....	52
2.4 Conclusiones	55
Capítulo 3: Identificación y asociación del problema	57
3.1 Identificación de los elementos museológicos y museográficos	57
3.1.1 Observación	58
3.1.2 Planillas de observación	64
3.2 Entrevistas semiestructuradas	71
3.3 Conclusiones	75
Capítulo 4: La historia a ser contada	77
4.1 Rejilla de análisis	77
4.1.1 Conclusiones	89
Capítulo 5: Una historia relacionada con la Museología y Museografía crítica.....	91
5.1 Relación con postulados teóricos.....	91
5.1.1 Selección de piezas	94
5.2 Conclusiones	95
Capítulo 6: “Revolución en la Nueva Granada: Una síntesis desde los Contextos de Independencia alrededor del mundo”	97
Capítulo 7: Conclusiones	99
Bibliografía	102
Anexo 1: Diarios de campo-prácticas pedagógicas	107

Anexo 2: Planillas de observación	162
Anexo 3: Entrevistas	176
Anexo 4: Diarios de campo-diagnóstico.....	211
Anexo 5: Rejilla de análisis-Guion Contextos de Independencia.....	235
Anexo 6: Guion museístico.....	265
Anexo 7: Matriz de análisis- Antecedentes	357

Listado de gráficos

Gráfico 1: Centro histórico de Bogotá D.C	12
Gráfico 2: Uso de los elementos e información que conforman la línea del tiempo	64
Gráfico 3: Planteamiento de un tema-problema que fomente un trabajo interdisciplinar con los elementos dispuestos en la sala (objetos- línea del tiempo-video)	66
Gráfico 4: Cuestionamientos e interrogantes a partir de las interpretaciones dadas por los visitantes respecto a los objetos de la sala y elementos de la línea del tiempo	67
Gráfico 5: Se entabla una discusión activa con los visitantes en un clima de democracia cultural	68
Gráfico 6: Recorrido por la sala utiliza la totalidad de la línea del tiempo	70

Introducción

La Museología crítica tiene sus bases en las nuevas tendencias del pensamiento museológico como la Nueva Museología y la ampliación del concepto de Museo, generadas en los años ochenta, donde se buscaba una transformación en las dinámicas de los Museos y su rol en la sociedad, sustentado en la búsqueda del museo como un “medio educativo llamado a colaborar en la transformación de la sociedad” Hernández Hernández (como se citó en Espitia, 2016, p. 23); concebido entonces como un lugar activo para el público que lo visita, es decir, un espacio en el cual se generan dudas, se interactúa y se establecen discusiones dentro de un ambiente democrático motivado por un discurso crítico, reflexivo y participativo.

En este sentido, la Museología crítica como nueva orientación de la Museología parte de la necesidad de romper con los esquemas de un Museo tradicional, el cual fundamenta sus actividades en solo una admiración de objetos a través de una vitrina y el uso de un discurso pasivo e incluso doctrinal, dado que presenta un ambiente de carácter sagrado el cual busca solamente la contemplación del público. Por ende, la Museología crítica basa su teoría en el funcionamiento del museo en relación con su papel en la sociedad, en consecuencia, es característico el uso de los diversos elementos que conforman las salas con planteamientos problema, los cuales relacionan la historia albergada en este espacio cultural junto a las experiencias de los visitantes, y así generar una comunicación recíproca donde todos son protagonistas activos en la construcción del conocimiento.

Ahora bien, al utilizar esta orientación de la Museología se hace necesario trabajar en conjunto con la Museografía crítica, debido a la dificultad de “separar los problemas específicos que afectan a una y otra” (Hernández Hernández, 1992, p.92), en este sentido, dicho concepto define la manera en que se organiza el espacio, las colecciones, la iconografía, la iluminación,

objetos, colores, etc., en los museos; posibilitando un lugar más llamativo y dinámico a los visitantes, que junto a la Museología crítica genera una óptima relación entre el público, el espacio y las colecciones, justificando así la idea de un Museo cercano a las personas al relacionar sus contenidos con la realidad.

Partiendo de este conocimiento, en el año 2010 ante la llegada del Bicentenario del grito de la Independencia de Colombia, el Museo de la Independencia-Casa del Florero, ubicado en la carrera 7 con calle 11, en el Centro histórico de Bogotá D.C, (Ver mapa 1), cierra sus puertas de cara a una renovación tanto en sus proyectos museográficos como museológicos, con el fin de responder a las necesidades de una sociedad cambiante, es decir, un lugar más cercano, donde los protagonistas ya no fueran los objetos o personajes de hace doscientos años, sino por el contrario, aquellas personas que se acercan a esa historia para apropiarla y hacerla parte de su realidad.



Gráfica 1. Centro histórico de Bogotá D.C.

Es decir, busca ser un espacio en el cual su público se sienta cómodo, abierto y pueda interactuar con las colecciones y exposiciones de las salas, de ahí que, la Museología crítica sea un campo para tener en cuenta al momento de planear, diseñar y realizar el montaje de las exposiciones en las salas del Museo, debido a que esta “busca formar a una ciudadanía más abierta a expresar su opinión, no solo consumista. Los museos (...) se plantean como lugar idóneo para el dialogo y también como razón del debate” (Crespo, 2006, p.232).

En consecuencia, las salas y discursos buscan hacer más partícipes a los visitantes, tal es el caso de la sala “Contextos de Independencia”, allí, se plantea la historia como un gran telar donde un hecho, sin importar lugar o tiempo, está conectado con otro, esto, fundamentado en una línea del tiempo que atraviesa toda la sala y que junto a objetos relacionados a los procesos de independencia, busca jugar con las temporalidades y espacialidades de los procesos independentistas en América, Europa y Colombia.

Por ello, el proyecto museológico y museográfico de la sala ubica la línea del tiempo a partir de 1790 hasta el año 2010, utilizando América, Europa y Colombia para dar breves descripciones de acontecimientos relevantes para cada contexto; de ahí que, se muestren piezas como El sable de Nariño, La India de la Libertad, La Virgen de Santa Librada, el Facsímil del Acta de la Revolución del 20 de Julio de 1810, el busto de Policarpa Salavarrieta, etc. En consecuencia, a través de ellos se tiene la intención de comprender conceptos tales como independencia, ciudadanía y libertad, así, la información mostrada a través de todo el espacio puede complementarse posicionando al visitante como punto de referencia del recorrido.

Sin embargo, en muchas ocasiones se presenta la dificultad de no responder a estos cambios y por el contrario se presenta un retroceso hacia los bosquejos de un museo tradicional en dicha sala. En un ejercicio de pre diagnostico a partir de los ejercicios de observación

plasmados en los diarios de campo realizados durante las practicas pedagógicas en un periodo de 7 meses entre el segundo semestre del año 2016 y el primer semestre de 2017 (Ver anexo 1), se encontró que en muchos casos la línea del tiempo y sus contenidos no se utilizan a total cabalidad, o solo se utilizan ciertos objetos en los recorridos; lo anterior, sin mencionar las actividades de integración o juegos de rol que se manejan para involucrar al público e igualmente para intentar acercarlos al tema de la sala, los cuales se quedan en una visión superficial de los propósitos planteados en el proyecto museológico y museográfico crítico.

A su vez, existe cierta confusión entre las áreas de conservación y registro con el área de comunicación educativa llevando a poca claridad del cómo abordar la línea del tiempo, conllevando a que la gran cantidad de datos y fechas llegue a confundir e incluso a generar poco interés por parte de los visitantes al Museo (Ver anexo 3). Esto, surge de diversos factores como la falta de tiempo en los recorridos, el ánimo e interés de los visitantes, su disposición ante las propuestas de los comunicadores educativos, y la confusión ante la diversidad de información junto a fechas presentes en la línea de tiempo que desemboca en la fragmentación del recorrido por solo ciertas partes de la sala, o inclusive ser pasados completamente por alto; y, lo más importante, la falta de un guion que reúna la información presente en sala a partir de elementos de la historia puntuales que permitan la interacción de los visitantes con la sala.

De ahí que esta investigación parte del interrogante sobre: ¿Cómo un guion puede fortalecer los proyectos de Museología y Museografía crítica en el recorrido por la sala “Contextos de Independencia” del Museo de la Independencia-Casa del Florero?

De hecho, para realizar este proyecto investigativo se tiene como objetivo general proponer un guion que pueda fortalecer los proyectos de Museología y Museografía crítica en el recorrido por la sala “Contextos de Independencia”, es decir, optimizar la relación entre la sala,

las colecciones y las vivencias de las personas. Para esto se parte primero de identificar las características Museológicas y Museográficas de la sala “Contextos de Independencia”, posteriormente reconocer los hechos históricos que influyeron en el proceso de independencia de Colombia y que se pueden trabajar en la sala “Contextos de Independencia” y por último relacionar las características Museológicas y Museográficas de la sala “Contextos de Independencia” con los hechos históricos que influyeron en el proceso de independencia, para la construcción del guion a ser implementado.

Por ende, este trabajo contribuye a las Ciencias Sociales y a la Pedagogía Sociocrítica desde el análisis histórico-social que hace de la realidad a partir de unos postulados de larga tradición, los cuales, han sufrido de diversos cambios a través del tiempo, ya sea por el cambio generacional o espacial al cual se adscribe, por ello, la Museología desde su orientación crítica permite comprender la relación del hombre con su realidad, sirviendo como medio para la construcción significativa del conocimiento desde un espacio que preserva para el presente y el futuro, del cual, los estudiantes de la Universidad La Gran Colombia pueden conocer en aras del progreso y dinamización del aprendizaje.

La necesidad de este trabajo se encuentra en concentrar los intereses de la comunidad en un escenario cultural como lo es el Museo, para que este sea visto como un ente social, el cual se adapte a las necesidades de la sociedad junto a sus constantes transformaciones; en consecuencia, se intenta desarrollar un Museo vivo, caracterizado por la participación ciudadana desde un contacto directo entre su espacio, las colecciones y el discurso presente en los mismos, a la vez que, analiza particularmente un trozo de la historia relacionada con el origen de la nación, reflexionando en su rol como individuo capaz de pensar sobre su pasado, actuar en el presente y transformar el futuro.

Lo anterior, tiene como importancia dar otra mirada a los proyectos Museológicos llevados a cabo, basado en la idea de un Museo semejante a un organismo vivo, ya que “Entender la complejidad de los hechos y fenómenos implica poder analizarlos a partir de las múltiples interacciones sociales, culturales, económicas, etc.” (Roura & Zabala, 2006, p.248); es decir, la búsqueda de un espacio el cual está en constante transformación de cara a los cambios de la sociedad, por lo cual, este proyecto se convierte en una herramienta para evitar un Museo anacrónico ante las nuevas generaciones cercanas a él y así, reinventar las diferentes maneras en que puede ser contada la historia.

A su vez, llevar al análisis un espacio de educación no formal lleva al crecimiento académico y personal, esto, motivado en la idea de reconocer otros espacios junto a las dinámicas dadas en ellas, las cuales puedan servir al momento de trabajar tanto dentro como fuera del aula de clase. También, proporcionar una mirada alternativa y reflexiva sobre los procesos que se adelantan en el Museo de la Independencia- Casa del Florero, para así, aportar al cambio constante que muchas veces no se tiene en cuenta en estos espacios debido a la pasividad del trabajo causado por estar en el mismo escenario por mucho tiempo.

Por esto, el MI-CF no es el único beneficiado en cuanto a la revitalización del proyecto museográfico y museológico planteado desde la línea del tiempo ubicada en esta sala, sino también, los visitantes que se acercan a estos espacios culturales con el fin de conocer y apropiarse un pasado que al presentarse de una manera con gran cantidad de datos pueden llegar a ser de poco interés e inclusive a generar confusiones, aspectos que encaminados desde la Museología crítica pueden relacionar directamente al visitante con el Museo, su historia, la información y las colecciones presentes a través de un ambiente activo y dinámico, en definitiva un espacio cultural donde el público es visto como patrimonio.

Igualmente, la pertinencia de esta propuesta radica en la ampliación de la oferta educativa y cultural actual del Museo, proponiendo nuevas alternativas que fortalezcan los principios de la Museología en relación al público-espacio-colección, consolidando así, un óptimo proceso interrelacionado entre la conservación, la exhibición y la comunicación educativa, otorgándole un insumo crítico-constructivo que lo lleve a ser protagonista ante el público atendido en el Museo de la Independencia-Casa del Florero.

En este sentido, la investigación cuenta con el apoyo del área de Comunicación Educativa, el área de Investigación, el área de Conservación y el área de Registro del MI-CF junto a las directivas de este, permitiendo así la realización de ejercicios diagnósticos, entrevistas, la ejecución de pruebas piloto y recorridos especializados por la sala “contextos de independencia”, a su vez, los recursos necesarios para realizarla se encuentran a la mano del investigador, debido a su intención por solo hacer reformas pequeñas a la sala, pasando por impresiones, maquetas pequeñas, creación de material audiovisual en línea, etc.

La metodología de este trabajo de investigación se enfoca desde una perspectiva cualitativa puesto que busca comprender la importancia de un guion para el fortalecimiento de los proyectos museológicos y museográficos en cuanto a los contenidos de la sala “contextos de independencia”, así, dicha afirmación se sustenta en la búsqueda de una explicación subjetiva del conocimiento, pretendiendo comprender los fenómenos sociales a partir de la significación que cada persona puede tener en cuanto a la descripción, el análisis o la reflexión en cuanto a los hechos en determinado objeto de estudio (Pérez & Quintanal, 2012, p. 461).

De manera que, el conocimiento es visto como una explicación del mundo al cual se accede a partir de referencias intersubjetivas, es decir, un método cuya construcción teórica parte de lo macro, en este caso desde conjeturas universales a la deducción de casos particulares; por

tal motivo, en este trabajo investigativo se busca que el guion propuesto lleve a la resignificación de la sala para las personas que se acerquen a ella, siendo significativa, de interés y concisa para su realidad a partir de procesos globales como los contextos de independencia en Europa durante los siglos XVIII y XIX.

Así, epistemológicamente esta investigación se adscribe a la etnometodología pues se busca analizar las percepciones y conocimientos propios de cada persona, como lo utilizan para darle sentido a su realidad e igualmente, otorgar especial importancia a la creación del guion “contextos de independencia, el cual permita un ejercicio de interpretación y reflexión óptimo, a través de la interacción social que se pueda dar en la sala junto a la explicación de las conductas sociales que configuraron y modelaron tanto el territorio como la sociedad, allí, cada visitante debe sentirse miembro clave de la historia del país, para que, desde su lenguaje pueda asumir una descripción que lleve a la reflexividad en cuanto a su rol en la comunidad actual.

De hecho, tal orientación lleva a ubicar la propuesta en el tipo de investigación proyectiva, basado en la idea de la elaboración de un guion, el cual genere una solución ante la problemática evidenciada en las planillas de observación (Anexo 2) y que a su vez permita al visitante ser protagonista de la historia, donde los insumos del Museo se prestan como un medio para una reflexión entre el sujeto, su pasado y lo que puede ser su futuro. Lo anterior, en referencia a la intención por conocer como la construcción de tal guion fortalece los proyectos de Museología y Museografía crítica, confrontando el contexto de los recorridos, actividades y discursos utilizados para generar un interés y apropiamiento por parte del público.

Para ello, se utilizan diferentes técnicas investigativas las cuales permitieron recabar y analizar la información, es decir, la situación de la sala frente a los servicios ofrecidos por el MI-CF, entre ella se estructuró una planilla de observación donde se examinó la pertinencia de la

sala “contextos de independencia” en los recorridos por el museo y su interacción con el público respecto a los postulados emanados desde la Museología crítica, de igual manera, se realizó una entrevista estructurada con 10 preguntas las cuales buscaban ver las percepciones de los integrantes del área de comunicación educativa, investigación, conservación y registro, por último, se llevó a cabo una observación estructurada a partir de diarios de campo en los cuales se detallan las actividades de cada una de las sesiones y recorridos por la sala.

Ahora bien, para la estructuración del guion se recurrió a una rejilla de análisis de textos relacionados con procesos de independencia presentes en la sala, tales como: La Revolución Inglesa, La Revolución americana, La Revolución Francesa, La revolución Industrial, La Guerra de Independencia Española, La Expedición Botánica de 1783, La Salud y el tratamiento de la Viruela en la Nueva Granada, La Revuelta de los Comuneros y la creación de la Junta Suprema de Gobierno del 20 de Julio de 1810 (Anexo 5), allí, se vio como confluyeron diversas corrientes ideológicas, sociales, políticas y culturales en el esbozo de un proceso revolucionario para comprender la sintomatología social de la época y el rol de la ciencia en el avance en cuanto a la formas de entender la Nación.

A continuación, se estructura la monografía de grado en 7 capítulos, el primero relacionado con los antecedentes de la investigación y el estado del arte, el segundo trabaja el marco referencial, es decir, marco teórico, conceptual y contextual, el tercero analiza la identificación de los elementos museológicos y museográficos de la sala, el cuarto profundiza en la creación del guion, el quinto hace énfasis en relación con las categorías del marco teórico, el sexto hace una muestra de las características del guion museístico elaborado y por último, en el capítulo siete unas breves conclusiones junto a los anexos y bibliografía.

Capítulo 1: Antecedentes y estado del arte

Este primer capítulo se encuentra dividido en dos partes: Los antecedentes investigativos y el estado del arte, en el primero, se encuentran cuatro trabajos prácticos realizados previamente que relacionan los principales postulados de la Museología crítica con su puesta en práctica en museos, siendo parte fundamental para la comprensión y caracterización de esta teoría para el proyecto investigativo. En el segundo, se lleva a cabo la integración de una serie de perspectivas teóricas las cuales dan muestra de tres categorías principales de estudio, esto, para denotar diferencias o similitudes dentro de diversos autores, construyendo una base teórica sólida para el trabajo.

1.1 Antecedentes

El siguiente apartado recopila 4 antecedentes teóricos y prácticos los cuales se articulan con esta investigación, esto, principalmente desde las variables de Museología crítica, Museos, patrimonio, pedagogía museística, entre otros. Tales investigaciones, en su mayoría representan los resultados de preguntas problema surgidas en la cotidianidad de diversos escenarios museísticos (Anexo 7), siendo importantes, debido a su aporte para la construcción metodológica y práctica de este proyecto.

Partiendo de lo anterior, el primer antecedente es “Los visitantes como patrimonio. El museo de las escuelas; primeros diez años” escrito por Silvia Alderoqui y Constanza Perdesoli junto a un grupo de investigadores en el año 2012, resultando en una compilación de las experiencias pedagógicas en el Museo de las Escuelas, un proyecto que resalta al a vista por la manera en la cual expresa el rol del visitante.

Para el desarrollo de su propuesta Alderoqui, S; Fisman, M.C; Pedersoli, C; Pugliese, M; Holstein, A; Paz, S; Galindon, G; Betelu, M y Caride, J. (2012), buscan dar una muestra desde un escenario local sobre la importancia de la educación patrimonial para resolver problemas cotidianos en la gestión del Museo, a su vez, la forma en que presenta estudios particulares respecto a problemas o soluciones didácticas lleva a comprender un cambio en el discurso donde el visitante es el centro del proceso, así, las entrevistas, observaciones y análisis documental se establecen como el sustento de dicha afirmación.

En consecuencia, esta investigación permite ver la puesta en práctica de diversos postulados emanados desde la Museología crítica, como la educación patrimonial y la curaduría educativa, principalmente en la interacción del público con las colecciones y recorridos; ahora bien, el primer concepto es definido como curadurías en conservación, puesto que, se menciona como el patrimonio del Museo fue construido a partir de diversos criterios, tanto de historia de la educación como de la educación en los museos, buscando ante todo revelar el carácter construido dentro de las prácticas educativas en Argentina mientras que se representan en su contexto social.

El otro concepto es mostrado desde su función, allí, se tiene como premisa dar una muestra de la constitución del Museo, tomando en cuenta las experiencias, voces y significados de los visitantes respecto a su interacción con las exposiciones, a la vez que, especifica el marco temporal junto a su relación con la cultura escolar para la dinamización del aprendizaje en estos espacios culturales.

Igualmente, a través de sus ensayos Alderoqui et al. (2012) trata ideas fundamentales para la consolidación práctica de los conceptos anteriormente mencionados, tales como, las conexiones significativas que aseguran la óptima interrelación entre las colecciones y las

personas desde el interés, la expectativa y la sorpresa, también se habla sobre el intercambio generacional, diseñado para establecer situaciones de intercambio en el cual los adultos puedan incorporar el punto de vista de otras generaciones e inclusive lleguen a debatir con ellos, y por último, los niveles de abordaje, punto clave para la personalización de la información, es decir, que el público sea capaz de elegir la complejidad o profundidad de los datos a los cuales quiere acceder.

El segundo antecedente, es un trabajo de grado denominado "El público tiene la palabra: Una historia de las perspectivas y prácticas educativas del museo de la Independencia-Casa del Florero y sus herramientas de participación del público" realizado por Lina Espitia en el año 2016, tal investigación, nace como resultado de su trabajo práctico en el Museo de la Independencia-Casa del Florero, en el cual se desarrolló un proyecto con motivo de conocer la perspectiva de los visitantes tras la renovación del museo en el año 2010.

Así, plantea un informe que recoge descripciones teóricas y prácticas de los procesos en el Museo, junto a su historia con el fin de resaltar la importancia de la evolución de tal institución, de igual manera, permite conocer las características y evolución de la Museología crítica en este espacio, las diversas pedagogías utilizadas a diarios en los recorridos establecidos por el área de comunicación educativa y la opinión del público en un periodo reciente, es especial durante la dirección de Daniel Castro Benítez (2002-2015).

De acuerdo a lo anterior, Espitia (2016) posiciona como ejes de su trabajo la educación en los Museos, la historia institucional y los instrumentos de participación del público, allí, trabaja teorías primordiales para el trabajo en salas tales como teorías de aprendizaje y de la educación, especificando en cada una elementos del conductismo, constructivismo, el

aprendizaje por descubrimiento o la exposición-didáctica, que en conjunto dan cuenta del aparato pedagógico cuyo aporte para el Museo es nutrir cada recorrido adaptándose al público atendido.

A su vez, resalta lo importante del análisis de las escuelas Museológicas junto a su orientación en cuanto al público y la educación, pasando por su enfoque tradicional hasta llegar a la Nueva Museología, para luego, enfocarse en la Museología Crítica (planteada en la renovación del museo en el año 2010), lo anterior, causado por la necesidad de conocer la forma en que el visitante era determinado por las instituciones culturales como un sujeto pasivo el cual debía solamente admirar los objetos con un aire místico, mientras que, en su enfoque crítico esto cambia totalmente, colocando al visitante como punto central del Museo, sus colecciones y la labor museística.

Para terminar, la autora plantea un trabajo práctico desarrollado en aras de mostrar la importancia de la renovación para el público, generando tres instrumentos de participación, Preguntas candentes, De la parte al todo y Actas de Independencia; los cuales, se constituyen como una herramienta que contribuye al conocimiento de los procesos realizados desde el área de comunicación educativa.

El tercer antecedente, es el trabajo que realizó el exdirector del museo Daniel Castro en el año 2012 para obtener su magister en Historia, denominado “El museo del 20 de Julio de 1810: entre la memoria literal y la memoria ejemplar (1960-2000)”, cuyo valor recae en el análisis profundo que realiza sobre el Museo de la Independencia-Casa del Florero durante sus primeros 40 años, esto, a partir de sus funciones museísticas tales como coleccionar, conservar, investigar, divulgar y exhibir, utilizando como estrategia la memoria literal y ejemplar.

Igualmente, especifica los aspectos museológicos del Museo de la Independencia-Casa del Florero, analizando los motivos que concibieron las primeras salas y exposiciones, haciendo

un fuerte énfasis en las pocas posibilidades de transformación, renovación y cambio debido a las dinámicas políticas y culturales del país, en este sentido, la investigación al ser histórica también se presta para un análisis crítico en cuanto la intención por recorrer el paso de tiempo de la Casa del Florero, su transición hasta convertirse en Museo y los principales acontecimientos del que ha sido protagonista.

Por ende, retoma diversas descripciones y estudios particulares de la casa o sus habitantes, valiéndose de documentos junto a entrevistas que permiten recolectar una historiografía en torno a este espacio con el fin de estudiar sus repercusiones en la sociedad actual, es decir, mostrar la situación museológica del museo, sus características, orígenes, desarrollo y motivos de la poca evolución en sus primeros años, hasta llegar a la restauración del Museo en el año 2010 la cual significó un cambio en las dinámicas de tal institución, buscando responder a las necesidades de la sociedad contemporánea.

Para ello, aborda conceptos tales como Museos, Memoria y Conmemoración con motivo de exponer al lector la idea de un espacio que ayuda a la construcción de una memoria ejemplar, convirtiéndose en una entidad clave para la construcción identitaria de cada individuo en el contexto colombiano, esto, sin mencionar la caracterización que ofrece de la nueva Museología entendida como el replanteamiento de los museos en cuanto sus funciones sociales desde una mirada crítica, reinterpretando el coleccionismo y el museo tradicional hacia la idea de un medio procedimental para transformar una comunidad.

En suma, esta perspectiva ofrece la mirada más completa del Museo de la Independencia-Casa del Florero, argumentando la importancia de su creación sin olvidar el legado histórico clave para la sociedad colombiana, también, se denota la intención por revelar el trabajo realizado por el área de comunicación educativa a través de los procesos de conservación,

investigación y divulgación, de los cuales hace apartados para su análisis en su proyecto investigativo.

El cuarto antecedente, es realizado por María del Mar Flores Crespo, quien en el 2006 realizaría un estudio de caso denominado “La Museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León, (MUSAC)”, afirmando que, la revisión conceptual del museo y la Museología ha generado una controversia sobre su definición, la cual gracias a espacios que experimentan con gran cantidad de visitantes, lleva a su evaluación desde la interacción del público con el Museo, permitiendo así entender sus funciones desde el contexto de un Museo de arte contemporáneo.

En consecuencia, se enfoca por abordar su proyecto de estudio realizado en el MUSAC desde la crisis constante entre la relación espacio, público y colección, cuya importancia es determinar cómo las personas interactúan en este espacio cultural, es decir, entre la relación teórica emanada por la Museología crítica y el enfoque práctico dado en los Museos de arte contemporáneo, ya que, tales lugares se prestan como el nicho idóneo donde se crea una comunidad de aprendizaje mediante el dialogo del público con las colecciones.

Del mismo modo, hace referencia a la Museología crítica como una revisión de la nueva Museología originada en los años setenta, allí, se hace hincapié en la idea de la muerte del Museo de arte y su separación, para enfatizar un carácter más interpretativo que busque formar a un ciudadano capaz de generar su opinión, dejando a un lado el carácter pasivo otorgado por la visión tradicional de los museos; lo anterior, se traduce en un ambiente actual, sincronizado con los cambios sociales y sobre todo encaminado a ser un lugar idóneo para el dialogo, pero que a su vez tenga como razón de ser el análisis crítico.

De manera que, el MUSAC desde su origen se ha prestado como el destino ideal para materializar tales ideas, convirtiéndose en un lugar especializado en la atención de los visitantes tomando como punto de partida las actividades tales como, proyectos de investigación, actividades didácticas, o exposiciones temporales, los cuales adscriben sus propósitos en la intención permanente por interrelacionar al público con las colecciones, participando de ellas e incluso configurando sus contenidos.

En síntesis, cada uno de los antecedentes mencionados con anterioridad, aportan al proyecto de investigación a partir de su orientación frente al cómo abordar los recorridos para que respondan a los intereses de los visitantes sin importar su contexto, es decir, la elaboración de una práctica museística que retoma los principales postulados de la Museología crítica, donde la interacción funge como el eje principal de las tareas en el museo desarrolladas por cada una de sus partes.

Además, se puede esquematizar un patrón de trabajo en base a estos trabajos en Museos, principalmente el del Museo de la Independencia-Casa del Florero, cuya principal necesidad recae en la necesidad por mantenerse ante los cambios constantes del contexto social en el cual se encuentra inmerso, pero también, se presenta un insumo para el momento de realizar el guion de la sala “Contextos de Independencia” ya que, se fortalece la idea de generar una interrelación entre los visitantes, las colecciones y el museo, retomando sus intereses y reflexiones sobre lo existente en este espacio cultural.

1.2 Estado del arte

El trabajo que se presenta a continuación sienta los postulados teóricos específicos de cada uno de los autores cuyas investigaciones han posibilitado el entendimiento sobre las siguientes categorías: primero, la Museología y Museografía crítica desarrollada a partir del

análisis de Hernández Hernández (1992) y Vacas & Bonilla (2011) en cuanto a la evolución del concepto de Museo, a su vez, se estudia la importancia tanto de la Museología como la Museología crítica expresada por Crespo (2006) y Alonso (2011), mientras que Alderoqui (1996) y Lorente (2003) analizan si el visitante es la parte central en la construcción de las colecciones en el Museo.

De igual modo, como segunda categoría se encuentra la pedagogía museística, retomada por Pastor Homs (2004) y Sabaté & Gort (2012), quienes buscan comprender cómo este enfoque pedagógico direcciona el trabajo en el Museo, su aporte para la Museología y su relación con el patrimonio; para luego, desarrollar como última categoría la educación patrimonial a partir de Fontal (2012) y Estepa (2013) los cuales sintetizaran el valor de este concepto, sus principios para el diseño de programas culturales y su finalidad para el trabajo con los visitantes del Museo.

1.2.1 Museología y Museografía crítica como elementos dinamizadores del discurso en el Museo.

El Museo con el transcurrir de los años ha sufrido de diversos cambios respecto a la forma en la cual se expone ante el público, lo anterior, recae principalmente en la transformación del paradigma del rol de este espacio cultural para la sociedad, buscando dar un lugar preponderante en cuanto la resignificación de la realidad desde un pasado que es contenido en sus colecciones.

A continuación, se responderán a tres interrogantes, ¿Por qué el cambio en la concepción del concepto de Museo?, ¿Cuál es la importancia de la Museología y Museografía crítica para el Museo?, y ¿El visitante debe ser protagonista en la construcción de las colecciones del Museo?

¿Por qué el cambio en la concepción del concepto de Museo?

Para Hernández Hernández (1992), los espacios de rememoración cultural han posibilitado el encuentro de las personas con su pasado y ancestros, en tales lugares se ha intensificado la búsqueda por conocer y delimitar sus funciones. Esto, posibilita caracterizar el contexto social del cual hace parte, e igualmente como estos insumos se presentan al público, a la vez que, solventa la forma óptima para ser trascendente para las personas con inquietud sobre su historia.

En este sentido, las definiciones del Museo surgen en comités internacionales posteriores a 1945, consolidando a estos espacios como instituciones cuyo fin es conservar y presentar objetos de carácter científico o cultural para su estudio, educación o simple observación; tal tesis, estructuro el camino hacia el desarrollo del Museo moderno junto a la transformación de las políticas museísticas en diversos países del mundo durante las décadas siguientes.

Ahora bien, para Vacas & Bonilla (2011) la génesis del Museo se da en dos hechos importantes, el coleccionismo producto de las diversas trasformaciones de la sociedad a través del tiempo, y la Ilustración, que desembocara en su enrolamiento como institución oficial de interés público. De igual manera, expresa su expansión por el continente europeo a través de Museos decimonónicos que tenían el objetivo de incrementar sus colecciones, para ser custodiados y contemplados por el público.

A su vez, considera su expansión sin haber presentado una definición concreta, pero aun así resalta su evolución de “mausoleo” o “santuario”, hacia un lugar de interpretación y análisis investigativo, sumado a ello, denota como las exposiciones tomaron un sentido más científico, es decir, una rigurosidad en su ordenación, clasificación y publicación, llegando a convertirse incluso en centros de educación donde se significa lo lúdico y recreativo; así, en las últimas décadas del siglo pasado el Museo pasa de ser un espacio reservado para la élite social a un lugar

abierto al público, ampliando su misión social y convirtiéndose en la herramienta fundamental de las políticas culturales.

Ahora bien, para ambos autores la definición del Museo expresada a mitad del siglo pasado es Institución, aunque Hernández Hernández (1992) delimita esta descripción como resultado de los organismos encargados de revisar el papel y concepción del museo, Vacas & Bonilla (2011) argumenta este cambio en la caracterización científica y social que este espacio cultural fue adquiriendo, llevando a la transformación de su concepción e inclusive su rol en sociedad. Sin embargo, el primero no lleva a un análisis profundo del cambio de este concepto, quedándose solo con la definición otorgada por el ICOM (Consejo Internacional de Museos) en 1946, mientras que el segundo retoma incluso descripciones dadas por la Real Academia de la Lengua española, pero aún más significativo, es su estudio desde la implementación dentro de las políticas culturales en España, lo cual alimenta la comprensión del por qué tal cambio en su definición y labor, que en los últimos años ha adquirido la noción de un servicio público donde la comunicación transforma día a día sus dinámicas.

¿Cuál es la importancia de la Museología y Museografía crítica para el Museo?

La Museología crítica según Crespo (2006), busca ofrecer una nueva explicación sobre el quehacer del Museo, surgiendo de los cambios en los planteamientos teóricos donde el rol de Museo es puesto en tela de juicio ante los cambios de la sociedad en la actualidad, por tanto, este espacio se traduce en un lugar para la duda, la controversia y democracia cultural; allí, la comunicación trasciende los esquemas tradicionales, ya que el visitante deja de ser un actor pasivo, para tener una participación significativa dentro de su contexto social y cultural.

Por otra parte, Alonso (2011) se enfoca en la Museografía crítica puesto que argumenta su papel como orientador de las exhibiciones, en las cuales los visitantes pasan a tener un

protagonismo en las mismas, concentrando la labor museística en el interés de las personas y, en consecuencia, alejándose del esquema tradicional del museo como espacio de admiración hacia un espacio interactivo y crítico. Así, la exposición se convierte en un medio de comunicación accesible a todo público, generando conexiones para abrir la reflexión y debate a partir de aquellos elementos con historia, reflejo de la sociedad que fue y, por ende, clave para la construcción de su futuro.

En síntesis, el enfoque presentado por Crespo (2006) muestra la importancia de la Museología crítica en la revitalización del Museo como espacio abierto y crítico para el público, teniendo como premisa la comunicación junto a la participación ciudadana, por otra parte, Alonso (2011) desde la Museografía crítica argumenta la importancia de generar un espacio más interactivo que permita la reflexión sobre el pasado de una sociedad y la importancia de la construcción de su futuro. Sin embargo, ninguno de los autores hace énfasis en la importancia de abordar ambos conceptos al mismo tiempo, debido a que su carácter interdisciplinar alimenta los ideales del Museo moderno y las actividades propuestas para posibilitar una conexión específica con los visitantes y sus realidades, quizás, el elemento más importante de ambos conceptos para el Museo.

¿El visitante debe ser protagonista en la construcción de las colecciones del Museo?

Para Alderoqui (1996) el hombre a lo largo de su historia junta muchas cosas, los cuales recuerdan de cierto modo un suceso o persona importante, a su vez, con el pasar de los años este adquiere un valor que genera poder o status, en este sentido, se podría decir que los seres humanos son coleccionistas por naturaleza. En consecuencia, el factor privado hace presencia y dificulta el acceso a todo el público de tales elementos, por lo cual, el museo se convierte en la institución ideal para el encuentro entre el objeto y las personas, aspecto que, transformo ciertos

elementos privados hacia patrimonios públicos, ahora bienes culturales y naturales de una sociedad con gran significado y múltiples lecturas.

Paralelamente, Lorente (2003) considera a los Museos no como instituciones, sino por el contrario como una práctica significativa la cual construye valores culturales, la cual, a través del tiempo ha sufrido de diversos cambios en la forma que se concibe y muestra en sociedad; igualmente, se entiende como un lugar de duda, controversia e incluso democracia cultural donde las personas son las directas encargadas de problematizar los objetos y fomentar su entendimiento desde varios puntos de vista, aspectos que anteriormente no se llevaban a cabo por su rol decimonónico y tradicional.

En conclusión, Alderoqui (1996) concibe al hombre como eje central de la construcción de las colecciones en el museo, debido a su rol por naturaleza como constructor de la admiración de objetos con cierto valor o significado personal, aun así, tal premisa no siempre es compartida debido a la dicotomía en cuanto la delimitación de los orígenes del Museo y la aparición de las colecciones privadas, que instauro las barreras sociales reflejadas en los museos tradicionales; lo anterior, es bien trabajado por Lorente (2003) quien se aleja de la concepción tradicional, para argumentar al Museo como una red en la cual confluyen las visiones de las personas en la elaboración de las colecciones.

Para finalizar, las transformaciones en estos espacios culturales reflejan en gran medida el paso de una sociedad cerrada caracterizada por grupos hegemónicos los cuales buscaban legitimar su status, hacia una sociedad abierta y más accesible, que pueda interactuar con ese contenido cultural cuyo bien no había podido ser aprovechado en aras de la reflexión y democracia cultural; de ahí que, la Museología y Museografía crítica permitan revalorizar el

trabajo museístico, dinamizando los procesos que se llevan a cabo teniendo como premisa el visitante.

También, la relación de esta teoría con la creación del guion es de vital importancia, puesto que, sin ella, sería imposible consignar los temas e intenciones a tratar con los visitantes del MI-CF para su optima relación, a su vez, no se estarían siguiendo los cambios presentes desde su renovación en el 2010, quitando todo valor a los procesos que se llevan a cabo en el Museo y en consecuencia anulando el aporte del guion a la sala contextos de independencia. Sumado a ello, el estudio de la resignificación del patrimonio cultural e histórico presente en la sala posibilita un análisis de otros espacios ajenos al aula de clase, pero que, también expresan la idea de una pedagogía crítica la cual es trabajada por la Universidad La Gran Colombia.

1.2.2 Pedagogía museística: el reflejo de las intenciones consignadas en el guion museístico.

La pedagogía se define como una práctica educativa o un método de enseñanza en un contexto determinado, es decir, es la herramienta en la cual las teorías educativas pueden materializarse en diversos escenarios; por ello, la pedagogía museística se presta como un proceso de enseñanza, el cual refuerza o elabora estrategias que posibilitan al público comprender la historia, conceptos, procesos u objetos presentes en espacios como los Museos. En este sentido se retomará a Pastor Homs (2004) y Sabaté & Gort (2012) para resolver ¿Cómo la pedagogía museística direcciona el guion y el recorrido?, ¿Cuál es su aporte para la Museología?, y ¿Cómo se relaciona con el patrimonio desde su enfoque pedagógico?

¿Cómo la pedagogía museística direcciona el guion y el recorrido?

Para Pastor Homs (2004) preparar las exposiciones requiere de analizar los rasgos distintivos presentes en los procesos de comunicación y del aprendizaje, los cuales, inciden en

las experiencias del público en los Museos, así, más allá de mitificar un objeto mostrado, lo cual repercute en cierta actitud de lejanía con el visitante, se debe facilitar la comunicación entre ambos, ya que al ser contextualizados tales objetos, se estructura un mensaje personal cargado de un significado cultural y social.

Ahora bien, Sabaté & Gort (2012) mencionan que la pedagogía museística necesita entenderse como el recurso principal para dar a conocer el patrimonio existente en el Museo a la comunidad, que a su vez debe programar sus actividades y recursos a todo tipo de personas sirviendo como punto de encuentro el cual desarrolla propuestas educativas que responda a tales necesidades. Lo anterior, parte de la idea de un ambiente cómodo para el trabajo basado en la confianza recíproca entre los visitantes, el Museo y las colecciones, donde el proceso educativo sea transformador y generador de nuevos espacios para la enseñanza.

En resumen, Pastor Homs (2004) expresa a la pedagogía museística como elemento fundamental en la preparación de las exposiciones, retomando la comunicación y el aprendizaje como factores clave en la elaboración de experiencias significativas del público, rompiendo así con la idea tradicional de un lugar para solo admirar objetos; mientras que, Sabaté & Gort (2012) lleva un paso más allá, otorgándole el papel de recurso para compartir el patrimonio, y que de igual manera este relaciona al público con las colecciones, aspecto que sintetiza la necesidad del guion y por tanto de los recorridos en el Museo.

¿Cuál es su aporte para la Museología?

Según, Sabaté & Gort (2012) la pedagogía museística se contrapone a la visión de la Museología tradicional, que argumenta una actitud patrimonialista de los objetos que residen en él, es decir, un espacio que se piensa solo en conservar, estudiar o exhibir colecciones de objetos con un determinado valor histórico o etnográfico; en consecuencia, este enfoque de la pedagogía

ha de comprometerse a responder a las necesidades e inquietudes de los diferentes públicos en el Museo, ofreciendo una amplio catálogo en su oferta que sea basada en múltiples intereses y estilos de aprendizaje.

En este orden de ideas, Pastor Homs (2004) resalta el carácter comunicativo presente en la pedagogía museística, la cual posibilita la transformación de sus dinámicas hacia la interactividad y la no masificación de la información, ofreciendo una experiencia comunicativa que utiliza las experiencias personales, los valores, personalidades y el bagaje personas con el fin de diferenciar grupos específicos de personas, otorgándoles la elección sobre que experiencias tener y que medios interactivos manejar a la hora de interactuar con las colecciones.

Ahora bien, ambos autores coinciden en el rol protagónico de la pedagogía museística desde el cambio de enfoque en el interés del museo, y los aspectos comunicativos necesarios para lograr una interacción óptima de las personas con las colecciones, elementos claves dentro de la Museología y Museografía crítica. Pero, es de notar como Pastor Homs (2004) analiza a fondo la comunicación en el museo como parte esencial para generar una experiencia óptima con los visitantes, segmentando la audiencia, sus intereses, diversidad y la naturaleza propia del entorno museístico.

¿Cómo se relaciona con el patrimonio desde su enfoque pedagógico?

Partiendo de esta interrogante, Sabaté & Gort (2012) destacan que la pedagogía museística se relaciona con el patrimonio a partir de la necesidad de plantear una serie de consideraciones suplementarias, esto debido a la variedad de públicos a atender, suponiendo ampliar las funciones de las diversas áreas del Museo para responder a la óptima difusión de las colecciones, resultando así, en exposiciones y actividades complementarias las cuales a partir del mejoramiento de la experiencia que ofrece el museo a los visitantes, lleva al acercamiento de los

mismos con el patrimonio, implicándolos y acercándolos en las dinámicas de este espacio cultural.

Igualmente, Pastor Homs (2004) expone el valor educativo del patrimonio, puesto que el respeto por las culturas encierra una serie de valores necesarios para avanzar en sociedad, y por tanto, el Museo se convierte en directo depositario del patrimonio con un gran valor en cuanto el significado de la existencia del ser humano, por ello, la pedagogía museística tiene la obligación de desarrollar una cultura basada en el respeto y estimación hacia las culturas del mundo, a la vez que, desarrolla capacidades cognoscitivas relacionadas con la capacidad para observar, relacionar, sintetizar, interpretar y apropiar.

En síntesis, Sabaté & Gort (2012) analizan el patrimonio y su relación con la pedagogía museística tomando como base la labor museística, es decir, la necesidad que tiene el Museo por ampliar su oferta educativa con el fin de acercar óptimamente a las personas con el patrimonio existente en sus colecciones, pero, no ahondan en la importancia de este elemento para la construcción de valores sociales, tal como lo hace Pastor Homs (2004), acercando este enfoque de la pedagogía directamente con una obligación por propender hacia el respeto del ser humano, junto al desarrollo de la reflexión para su uso en la realidad de cada persona.

Finalmente, la pedagogía museística direcciona el guion museístico ya que es reflejo de las intenciones consignadas en el mismo, por tanto, esta se relaciona fuertemente con la Museología y Museografía crítica desde la búsqueda por dinamizar el escenario museístico, ampliando la gama de posibilidades para que los visitantes puedan conocerlo, interrogarlo y apropiarlo en la construcción de su ser y sobre todo para el avance de la sociedad. A su vez, reconocer la existencia de otro tipo de pedagogías en diversos escenarios lleva a complementar la

visión en cuanto la construcción del guion, otorgándole el objetivo de ampliar y mejorar los servicios del Museo.

1.2.3 El Museo como espacio de educación patrimonial.

El Museo alberga diversos objetos con un valor, histórico, etnográfico o científico, esto sin mencionar que contienen la herencia cultural del pasado de una sociedad para ser transmitido a las generaciones posteriores, lo anterior, podría ser una aproximación a la definición de patrimonio, aspecto clave para la comprensión de las dinámicas del Museo, puesto que, en este recae el valor de este espacio para las personas, y por tanto, la oferta cultural que dicho lugar ofrece requiere de una educación resignifique tales elementos para el contexto social del cual hace parte, en consecuencia, desde Fontal (2012) y Estepa (2013) se buscará entender ¿Cuál es el valor educativo del patrimonio?, ¿Cuáles son los principios que se deben tener en cuenta para diseñar programas educativos de carácter patrimonial y museístico?, y ¿Cuál es la finalidad de la educación patrimonial?

¿Cuál es el valor educativo del patrimonio?

Desde Fontal (2012), el valor educativo del patrimonio recae en la visión caleidoscópica que hace parte de la misma, es decir, este es conformado por múltiples miradas y significados donde la educación funciona como un soporte el cual lo articula directamente con las personas, ahora bien, estas últimas a partir del elemento educativo se acentúan como eje principal, debido a que usualmente se concibe al patrimonio cultural como monumentos y colecciones existentes en un museo, pero en realidad, las tradiciones e incluso las expresiones vivas heredadas de los antepasados se entienden como la esencia de una sociedad.

A su vez, Estepa (2013) argumenta la idea del patrimonio como un recurso, producto de la construcción de una imagen idealizada de lo que una sociedad demanda para sus futuras generaciones, convirtiendo a la educación en el instrumento para la instrucción y comprensión del entorno cultural, aun así, las personas construyen el patrimonio a partir de algo que sea característico y se vincule a su identidad, elementos que son verbalizados y manifestados como patrimoniales a partir del elemento educativo, cultural y comunicativo.

Así, Fontal (2012) expresa el valor educativo del patrimonio en la idea de la construcción diversificada que las personas construyen de esos elementos con un valor cultural, en el cual la educación se presta como un medio para su optima interrelación; pero, Estepa (2013) prefiere caracterizarlo como un recurso social, necesario para el adoctrinamiento de las futuras generaciones retomando ciertos valores preexistentes, a pesar de ellos, ambos coinciden en la importancia de la educación para el patrimonio y viceversa, sirviendo para manifestar una identidad que debe ser puesta a reflexión de todas las partes de una sociedad.

¿Cuáles son los principios que se deben tener en cuenta para diseñar programas educativos de carácter patrimonial y museístico?

Para Fontal (2012) el patrimonio debe presentar una dimensión actitudinal, la cual amplíe su marco teórico y concrete actitudes abiertas, respetuosas, valorativas y críticas en referencia a los objetos que hacen parte de la identidad de una sociedad, por ello, al diseñar programas educativos con un carácter patrimonial y museístico se hace necesario una sensibilización en torno a su apropiación simbólica, tanto para la conservación, el disfrute y la transmisión de sus intenciones para construir el futuro de una comunidad.

Por otro lado, Estepa (2013) menciona que es necesario contemplar una accesibilidad relacionada con las visitas a estos espacios como estrategia fundamental para diseñar tales

programas, sin embargo, también desarrolla la idea de la tecnología como aspecto cercano a la cotidianidad de las personas, y por ende, permite su acercamiento desde otra forma de acceso comunicativo; lo anterior, alejándose de su estudio por medio de un libro de texto y la concepción del patrimonio como un contenido extra para la educación.

Por tal motivo, la idea otorgada por este último autor tiene en cuenta un aspecto fundamental, abrir el panorama ante nuevas estrategias de aprendizaje basadas en espacios de educación no formal, valiéndose incluso de la tecnología para tal fin, aun así, Fontal (2012) da una caracterización quizás un poco alejada, pero a pesar de ello sigue estando estrechamente ligada al diseño de estos programas, puesto que, en el patrimonio recaen las intenciones de una sociedad las cuales deben ser trabajadas para ser resignificadas por cada persona; por lo tanto, la interrogante puede ser resuelta al combinar estos dos aspectos tanto en el trabajo de la dimensión actitudinal, como en el perfilamiento de la accesibilidad desde el ámbito educativo.

¿Cuál es la finalidad de la educación patrimonial?

La finalidad de la educación patrimonial para Estepa (2013) hace referencia al papel del patrimonio dentro de los programas educativos y culturales, es decir, la valorización de los contenidos trabajados al reconocer los elementos identitarios para la sociedad, lo anterior, junto a la cuantía otorgada a través del tiempo, que implica un análisis más profundo sobre su interrelación con otros elementos de carácter sociocultural.

En este sentido, Fontal (2012) menciona que el patrimonio reivindica la esencia identitaria del público, acentuando sus valores y proyectando el constructo que el hombre ha realizado de los mismos, revelando que son cambiantes, y, por tanto, debe estructurar una visión relacional donde la educación patrimonial active a las personas con los contenidos de aprendizaje

retomados de estos bienes, reflexionando sobre su carácter imprescindible para las generaciones que se acercan a él, junto a las que vendrán.

De ahí que, al reconocer los postulados de ambos autores, estos coincidan en que la educación patrimonial tiene como fin reivindicar la identidad de una sociedad, si bien, Estepa (2013) articula solamente tal idea desde su implementación en el ámbito educativo, Fontal (2012) ahonda en la carga valorativa del patrimonio, por tanto, se sintetiza una labor que debe retomar diversos aspectos sociales, culturales y educativos para poder ser llevado a cabo, transformándose conforme las generaciones cambian, sin perder el énfasis que hace en cuanto la percepción del objeto cultural como esencia del diario vivir.

1.2.4 Conclusiones.

A modo de conclusión general, las categorías de Museología y Museografía crítica están estrechamente ligadas con la pedagogía museística y la educación patrimonial, puesto que, se interrelacionan en aras de sustentar el trabajo en el museo, revisando constantemente las definiciones que diariamente son trabajadas en los recorridos, pero las cuales, deben ser puestas a tela de juicio para responder a las demandas de la sociedad cambiantes. Así, en este análisis se pudo dar cuenta de la importancia del público para la elaboración del museo moderno, cuyo fin es ser crítico y reflexivo sobre un pasado que hace parte de la identidad colectiva, pero que también es requerido para comprender el futuro que cada individuo puede aportar a construir.

Por otro lado, profundizar en estos temas lleva a concientizar al lector sobre la importancia de estos espacios culturales, contribuyendo a su protección y preservación, esto, para legarlo a las futuras personas que construirán la sociedad; a su vez, se hace posible

proporcionar una comprensión en cuanto al valor y significado del patrimonio con el fin de enriquecer a cada persona junto al colectivo del cual hace parte.

También, las categorías anteriormente trabajadas aportan a la investigación desde: Primero, el sustento teórico y conceptual para la óptima creación del guion, del cual es necesario ahondar en cada una de estas características para que responda a las necesidades del Museo, y sobre todo de la sala que actualmente no posee un sustento teórico direccionado, llevando por tanto a confusiones al momento de ser abordada, sin mencionar el poco aprovechamiento dado a los recursos puestos a disposición en este lugar.

Segundo, la visión del guion como componente pedagógico el cual sigue la idea de la pedagogía crítica, retomando elementos históricos y pedagógicos dentro de un espacio no convencional de educación, si bien, todavía se mantiene el debate del Museo como institución cultural o educativa, se debe prestar importancia a los múltiples estudios realizados principalmente por Silvia Alderoqui, que expresan el ideal de un trabajo conjunto entre educación y Museos, siendo esta afirmación, de gran provecho para la construcción de nuevos horizontes del enfoque crítico de la pedagogía.

Capítulo 2: Marco referencial

2.1 Marco teórico

Este apartado, se encuentra dividido en cuatro partes las cuales posibilitan ahondar en la construcción de la propuesta: La primera es el marco teórico, que retoma las categorías trabajadas en el estado del arte, a partir de los teóricos escogidos como base de análisis teórica de este proyecto de investigación; el segundo, hace referencia al marco conceptual cuya importancia recae en la muestra de conceptos relevantes para la investigación que no hacen parte del estado del arte; el tercero, hace una descripción del marco contextual, este señala la ubicación geográfica, histórica y social del Museo de la Independencia-Casa del Florero, además de reseñar por qué su cambio de enfoque en el año 2010; por último, las conclusiones pertinentes resaltando el porqué del marco referencial para la investigación.

2.1.1 Museología y Museografía critica para la construcción de las colecciones en el museo.

Esta categoría presenta como principal exponente a Silvia Alderoqui (1996) y Alonso (2011), pues son ellos quien apuestan por el desarrollo de estas teorías como punto principal para la consolidación del visitante en eje central de la labor museística. Lo anterior, también en referencia a la idea de un espacio que permite la interacción y curiosidad, donde exista un punto de convergencia entre el visitante y los objetos presentes, adquiriendo un rol público demarcado por un territorio cultural basado en el público.

Si bien, el Museo es producto de acciones de recolección, los objetos al haber pasado de elementos de solo admiración a colecciones conceptualizadas de forma significativa para el

público, se ha posibilitado reestructurar los procesos internos a partir de la intención de informar, experimentar, demostrar y reflexionar, al respecto Alderoqui (1996) menciona que “Frente a la utilización de los objetos como mera ilustración de la lección que se enseña, se ha pasado a organizar un Museo didáctico, procurando dar al visitante la posibilidad de convertirse en constructor de objetos“(p.19).

Por tanto, el Museo al constituirse como espacio para la producción, acentúa los preceptos de la Museología crítica, es decir un espacio abierto el cual forma parte de la realidad de cada persona. Igualmente, según Alderoqui (1996) este espacio cultural puede ser leído en tres niveles, el primero correspondiente a los objetos por su valor de representación, el segundo menciona las posibilidades que el Museo otorga desde la comprensión de tales objetos, y el tercero el Museo mismo como escenario de recolección, colección y lección.

Ahora bien, la autora también propone la importancia de la comunicación al momento de presentar las exhibiciones, aspecto catalizador de la Museología crítica, debido a la función educativa de los Museos, una relación la cual plantea posible por el constante diálogo que se produce en los recorridos. Allí, el ser didáctico o educativo hace referencia a ser asequible a todo tipo de persona, dejando a un lado la barrera existente entre los objetos que se quedan en el museo y la sociedad cambiante.

En consecuencia, los museos contemporáneos deben propender por continuar con la tarea reflexiva en aras de cumplir con su función social, es decir, mantener de alguna forma viva el patrimonio objetual y por ello, una renovación en el dialogo que genera con los visitantes; esto, manteniendo su tarea como una totalidad, ya que individualizar el trabajo por sectores o departamentos solamente produce incongruencias entre ellos.

Así, la labor museística necesita ocuparse de las personas y la relación que ellos establecen con las colecciones, preocupación la cual hace varias décadas era enfocada solamente en el objeto como punto de acción en el Museo. De ahí que, el personal del museo requiera de optima preparación y especialización, para responder a diferentes grupos de personas sin importar su edad o condición, a su vez, que pueda adaptarse a cada aptitud y actitud de estos, recordando que no siempre el público va a tener la misma disposición en los recorridos.

Por consiguiente, la Museología crítica aprovecha tal enfoque para situar al individuo como factor determinante de todos los procesos en el museo, aspecto que, posiciona a tal espacio como responsable de la aclaración de interrogantes, en referencia a un pasado mostrado a través del patrimonio, pero que hace parte de su presente, y, por tanto, de la proyección de su futuro; por ello:

El museo en este punto puede ayudar a que esta relación se establezca. El museo como medio de comunicación puede contribuir con pistas para que el público de todas las edades sienta que lo que el museo muestra -ya sea una vasija, un peinetón, una obra de arte- en cierta forma le pertenece. No para llevárselo a su casa cuando quiera, sino como parte de un universo simbólico en el cual está inserto y del que participa. (Alderoqui, 1996, p.79)

Pues bien, este espacio cultural actualmente no puede quedarse en solo un medio para dar respuestas a partir del pasado que reside en él, sino por el contrario, ha de abrirse a contestar preguntas las cuales lleven a la formulación de nuevos interrogantes que queden abiertos y a disposición de los demás visitantes que posteriormente se acerquen a las colecciones, concientizándose sobre la importancia del construir y apropiarse de un presente no solo a partir de respuestas, sino de cuestionamientos producto de experiencias en los museos, cada vez más enriquecedoras y significativas para toda la sociedad.

Por otra parte, la Museografía según Alonso (2011) es la encargada de diseñar, plantear y producir las exposiciones en el museo, de ahí que, esta se preste como una herramienta la cual posibilita orientar una exhibición de manera que el público pueda tener un papel fundamental del mismo, así, los insumos de un Museo se concentran al interés de sus visitantes, y no solamente en la muestra de los objetos presentes en las vitrinas; por tanto, los recursos del Museo se desarrollan en un ambiente interdisciplinario donde:

(...) la museografía ha desarrollado una forma de exhibición que permite a los visitantes interactuar con los elementos expuestos, esta nueva corriente ha tenido una respuesta favorable en el público que se siente más atraído por este tipo de exposiciones, en comparación con aquellas donde sólo puede observar de manera pasiva. (p.36)

De manera que, la revitalización de un Museo y su concordancia ante los cambios de la sociedad, parte en gran medida de los aportes que la Museografía desde su enfoque crítico logra dar, por tanto, establecer conexiones con los visitantes para que estos reflexionen a partir de aquellos elementos con una historia, reflejo de lo que la sociedad fue, de un proceso que repercute en su realidad y que probablemente aportará a la construcción de su futuro, lleva a consolidar una nueva visión de un museo como un espacio que rompe con los esquemas tradicionales; por ende, la Museografía crítica “debe ser vista como un sistema conformado por diferentes elementos que en conjunto buscan generar el mismo propósito, el de la exposición como un medio de comunicación accesible al público que la visita” (Alonso, 2011, p.110).

A causa de esto, más que ver a la Museología y a la Museografía como dos elementos divergentes, deben ser asumidos como planteamientos los cuales comparten un carácter interdisciplinario, allí, al colaborar con otras ramas del saber centrando el interés sobre los ideales del Museo y las actividades que este propone, es posible lograr una conexión específica con las personas y sus múltiples realidades.

En efecto, dichas relaciones permiten tener en cuenta aquellos elementos los cuales serán preservados en el momento inmediato e igualmente para el futuro de la sociedad, así, desde el análisis de la realidad histórica y social se producen postulados que logran trascender las barreras de los espacios y el tiempo donde el hombre siempre va a ser el factor central de la dinámica museística.

En resumen, los postulados de Alderoqui (1996) señalan la importancia de resaltar elementos primordiales de la Museología crítica en todos los procesos del Museo, articulando su trabajo con una comunicación efectiva la cual posibilite entablar un diálogo crítico, a la vez que, posiciona al visitante como punto de referencia al momento de establecer las colecciones, y por último, apuntar hacia la idea de un espacio que en vez de coleccionar objetos, colecciona experiencias necesarias para la reformulación de nuestro presente y el cuestionamiento constante sobre el futuro.

Por ello, como futuros docentes, tales elementos se incluyen directamente en las ciencias sociales (debido al análisis de la realidad a partir de lo histórico-social), aspecto que, al llevarse a la práctica quizás denote ciertos problemas específicos que afectan tanto a la Museología y a la Museografía, repercutiendo directamente en la confusión del uso de los términos; aun así, desde las investigaciones que se realizan, analizar los diferentes marcos de referencia para comprender el cómo abordarlos y aplicarlos de manera correcta, generará como resultado un insumo que llegue a tener una trascendencia para los visitantes del museo y la sociedad misma.

2.1.2 Pedagogía museística.

De acuerdo con la síntesis realizada en el estado del arte, esta categoría presenta como principal exponente a Inmaculada Pastor Homs (2004), quien es la principal autora que trabaja

esta teoría pedagógica enfocada al trabajo en museos. Por tanto, ella presenta el mejor panorama ante la manera de abordar el discurso en el Museo, y la manera en que las colecciones deben ser producidas para generar una interacción correcta con el visitante.

Por esta razón, al esquematizar los principios básicos de la puesta en práctica de la pedagogía museística, Pastor Homs (2004) menciona la necesidad por tener personal capacitado para llevar a cabo las labores pedagógicas en el museo, lo anterior, adaptado a cada una de las áreas que se trabajan en el museo, es decir el área de investigación, conservación, registro y comunicación, aun así, se debe aclarar que esta persona no tiene en la mayoría de los casos que ser experto en otras funciones del Museo, pero si deberá tener conocimientos sobre la materia o relacionadas con el contenido de las colecciones, y como direccionarlas para su puesta a exhibición al público.

A causa de esto, el educador de un museo no puede solamente tener una formación académica relacionada con el contenido del Museo, sino que, ha de especializarse concretamente en educación patrimonial y pedagogía museística para poder tener la capacidad de conocer a las personas rápidamente y comunicarse con ellos, utilizando conocimientos didácticos para relacionarlos con los contenidos presentes en las exposiciones; en este sentido, este enfoque de la pedagogía se define desde un trabajo el cual implica:

(...) una formación interdisciplinaria basada en conocimientos psicológicos y pedagógicos que les ayuden a conocer mejor a la audiencia, su manera o maneras de aprender, las técnicas de enseñanza más apropiadas en cada caso, los mejores procedimientos de evaluación, etc., así como también en conocimientos sociológicos, económicos, históricos que permitan establecer relaciones entre el pasado y el presente, que faciliten la comprensión de los individuos, la contextualización de los objetos no familiares en un tiempo y lugar determinados, etc. (Pastor Homs, 2004, p.60)

Así, la pedagogía museística se convierte en una herramienta cuya principal razón de ser es el visitante, y por ello, exige de un educador generalista capaz de contextualizar conocimientos no familiares al público de una manera clara, concisa y amena para poder ser puesta a disposición del individuo, quien lo tomara para reflexionar, debatir, pensar sobre su futuro, pero también, para establecer un diálogo abierto para las demás personas que se acerquen al museo.

Por ello, estos centros culturales deben adscribirse a un programa que esté relacionado con tres ámbitos de aprendizaje, el primero de ellos son conceptuales, que hacen referencia al aprendizaje de datos o hechos históricos, el segundo de ellos son los procedimentales, cuyo principal aporte se da en la práctica a través del aprendizaje de técnicas de elaboración de herramientas o técnicas plásticas, y por último, las actitudinales, las cuales hacen referencia al aprendizaje de valores basados en el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo.

Igualmente, Pastor Homs (2004) insiste en que al tener en cuenta estos elementos en la construcción del programa museístico, este ha de orientarse hacia el desarrollo de las capacidades cognitivas de las personas que visitan el Museo, buscando que puedan ser capaces de saber observar, analizar, comparar, interpretar lo que ven y relacionarlo con su realidad, alejándose de la concepción tradicional del visitante como individuo el cual solo debe asimilar conocimientos lineales desde una forma receptiva.

En este orden de ideas, se debe aprovechar al máximo del trabajo interdisciplinar existente en el Museo, lo anterior, producto del trabajo que ofrecen los objetos que residen en él, ya que, estos posibilitan ser utilizados como herramientas y fuentes de aprendizaje, analizados desde diversas perspectivas y disciplinas, por tanto, es recomendable:

(...) la elección de temáticas concretas basadas en una selección estudiada de las piezas a observar y analizar, dejando atrás las visitas maratonianas en las que se pretende, en un corto

espacio de tiempo, ver todo el museo o gran parte de él, o las excesivamente largas visitas que llevan a la fatiga y, por consiguiente, a la falta de atención de los visitantes”. (Pastor Homs, 2004, p.70)

Lo anterior, es algo que desde los guiones museísticos debe reforzarse, si bien, es necesario realizar una investigación a fondo de determinados temas, procesos o piezas relacionados con el Museo, es importante, acortar dicha información para poder acercarla al visitante, permitiendo estructurar colecciones más cercanas a los mismo, diversificando sus contenidos en aras de hacerlos más lúdicos y relacionados con la cotidianidad e interés de cada persona.

Para concluir, los postulados de Pastor Homs (2004) expresan oportunamente las necesidades que desde la pedagogía museística deben tenerse en cuenta desde los procesos realizados en el Museo, orientando sus contenidos al público y plasmando actividades que lleven a generar un interés, para así ayudarlo a interpretar las colecciones, a la vez que, expresa su punto de vista a través de múltiples formas verbales, escritas o corporales, en definitiva, una experiencia personal enriquecida por lo trabajado en el Museo.

2.1.3 Educación patrimonial.

Partiendo del estado del arte esta categoría desarrolla como exponente teórico a Olaia Fontal Merillas (2012), quien proporciona una mirada profunda a esta teoría cuya importancia recae en la necesidad de comprender al museo como un escenario lleno de objetos con un valor patrimonial, los cuales deben ser puestos a disposición de los visitantes de una manera adecuada para poder aportar a la construcción de su mirada crítica frente a la realidad social y cultural del que hace parte.

Por esto, Fontal (2012) expone que el patrimonio comprende bienes tanto material, inmaterial y espiritual con un valor proyectado por las personas que hacen parte de una sociedad,

siendo este, múltiple, cambiante y sobre todo educable; por tal motivo, el patrimonio puede ser interpretado de diferentes formas, pero estas son necesarias para conformar una visión total del mismo, por tanto:

(...) pensar en patrimonio significa pensar en cosas, elementos materiales que «valen» mucho, aunque en ocasiones se desconozca en qué consiste exactamente ese valor. Cuando en la escuela nos quieren «enseñar» algo en relación con el patrimonio, es probable que nos den información o se refieran a algún monumento u obra de arte, tal vez a un resto arqueológico e incluso a un museo. (Fontal, 2012, p.11)

A su vez, argumenta que esta definición sintética de lo que significa patrimonio es algo que puede relacionarse desde lo histórico, social y educativo, aun así, cabe resaltar que, estas definiciones sitúan el acervo cultural de las personas, convirtiéndolas en sí mismas como el mayor patrimonio existente, pues su valor es ser dinamizador de las relaciones sociales y de los objetos presentes en las colecciones de los Museos o calles.

Teniendo en cuenta lo anterior, al enfocar el patrimonio desde el ámbito educativo es necesario reconocer su visión estática, debido a los valores que acentúa en sociedad, los cuales son proyectados por las personas para cambiar constantemente, por otra parte, también es necesario reconocer su visión relacional, es decir esa interrelación existente entre objetos y personas que conforman la identidad colectiva, por ende:

Si pensamos la educación patrimonial como la activación de esas formas de relación entre bienes y personas —en realidad, la educación trabaja siempre formas de relación entre personas y contenidos de aprendizaje—, enseguida seremos capaces de reconocer no solo su importancia, sino, más aún, su carácter imprescindible. (Fontal, 2012, p.14)

Entonces, según el autor, al hablar de patrimonio necesariamente hace alusión al componente educativo, que sea formal, no formal, o informal, posibilita sensibilizar al individuo

acerca de la importancia de sensibilizarse ante el patrimonio, estructurando esfuerzos porque entienda que es valioso, y por tal motivo, debe de ser cuidado, conservado, investigado y transmitido a los demás.

En consecuencia, Fontal (2012) traduce una caracterización de la educación patrimonial a través del posicionamiento de las diversas miradas del público, lo cual despliega una serie de valores tales como personales, familiares, identitarios, evocadores o estéticos, que estos proyectan para los demás e iluminan una senda relacional, que lo conecta con otros campos de estudio, pero de igual forma lo articula con la realidad de cada visitante.

2.2 Marco Conceptual

En segundo lugar, el marco conceptual da cuenta de un concepto significativo para el proceso de investigación, el guion museístico, ya que, este hace parte de la propuesta investigativa y ayuda a una comprensión más profunda del proceso de investigación al complementar lo mencionado en el marco teórico.

2.2.1 Guion museístico

Los proyectos Museológicos y Museográficos toman como premisa la construcción de un guion el cual permite llevar al análisis ciertos temas o piezas por parte del público que se acerca a admirar estas colecciones, aprovechando así la importancia que a través del tiempo fue otorgada a tales elementos en búsqueda de conectar a las personas con la historia contenida y expresada en cada una de las salas del Museo.

Por ello, la estructuración del guion museístico necesita de la comprensión de la relación existente entre los visitantes y la colección a exhibir, planteando una interrogante o tema de interés que posibilite un espacio cómodo, cercano y significativo; en consecuencia, la sala debe plantearse con el fin de corresponder tanto en su forma como contenido, ya que:

Mediante el estudio cuidadoso del guion y las conversaciones con el curador se determinan las necesidades de subdivisión del espacio de acuerdo con los temas planteados en ese documento. La museografía cobra especial relevancia en este momento porque a través de ella se pueden reforzar las temáticas expresadas por la Curaduría; esto se logra mediante el uso de paneles divisorios, cambios de iluminación y ubicación de textos al inicio de cada tema. (Dever & Carrizosa, S.F, p. 7)

Así, el guion museístico busca acuerdos donde el espacio es dispuesto conforme a cada una de las piezas a exhibir junto a los ítems a desarrollar durante la estadía de las personas en las salas, reforzando el carácter que el curador desea imprimir a la colección, utilizando para ello dinamización sobre la iluminación, colores de la sala, ubicación del mobiliario museográfico, paneles, muros y artefactos tecnológicos.

Igualmente, dicha guía debe acoplarse al tipo de exposición a realizar, debido a su rol como difusor cultural y medio de comunicación del Museo, de ahí que, en la exhibición temporal las colecciones son organizadas para exponerse por tiempo limitado, adaptando el guion a otro tipo de espacios y elementos que son de difícil acceso al público en general en la cotidianidad; por otra parte, en la exposición permanente las piezas se disponen a los visitantes por un tiempo indefinido, implicando que el guion museístico requiera de una ardua investigación sobre los tópicos a abordar, las colecciones a mostrar y las herramientas a considerar, sin embargo “un montaje permanente se está revisando y actualizando constantemente de acuerdo con las investigaciones realizadas por la curaduría, los resultados de evaluaciones y estudios de público, la adquisición de piezas y los programas de rotación con fines de conservación” (Dever & Carrizosa, S.F, p. 3).

En consecuencia, este documento no es cerrado y por el contrario necesita de un constante trabajo entre las diversas áreas del Museo en la búsqueda de no caer en la

atemporalidad, renovando constantemente los intereses e importancia sobre el contexto social del cual hace parte, lo anterior, permitiendo que las dinámicas tanto Museográficas como Museológicas estén en constante debate, llevando a repensar las intenciones que tiene este espacio cultural con las personas conforme el paso del tiempo.

Por tal motivo, el guion museístico más allá de establecer una conversación con los visitantes que gira en torno a los contenidos netamente históricos sobre el museo o los objetos que residen en él, procura de seguir captando los intereses propios del público, que ante sus ideales y particularidades dan una explicación a los contenidos desde su propia realidad, lo cual, genera un insumo donde el significado no solo es producto de intereses particulares, o lo que provee el Museo, sino también de lo que se valora y explica como constructo grupal con otras personas que se acercan a estos espacios.

2.3 Marco contextual

Conocer la historia del Barrio La Candelaria, ubicado en el centro histórico de Bogotá D.C, sin duda alguna, es uno de los aspectos que muchas veces se pasa por alto al momento de realizar investigaciones o propuestas educativas en el Museo de la Independencia-Casa del Florero, por ende, conocer y apropiarse de la historiografía entorno al centro histórico de la ciudad permite ahondar aún más en como vivía la sociedad en determinada época y como aquellos procesos ya sea la independencia, el bogotazo, la reconquista, la patria boba, entre otros, eran asumidos por sus protagonistas mismos, la gente.

Usualmente, la historiografía tradicional se centra en analizar un problema desde lo macro, muchas veces dejando a un lado el constructo social que se ha tejido en torno a ello, es decir, la versión de la historia donde el eje centran son las personas y aquello que estos cuentan.

De ahí que, Elisa Mujica en su esbozo sobre aquellos relatos que las casas cuentan acerca de la Candelaria, sus personas y modos de vivir, sirva como insumo a la tarea de analizar la historia partiendo de elementos comunes que den cuenta de una historia orgánica, la cual se construye diariamente y se encuentra en constante transformación.

Para los provincianos que arribamos a la capital de la república en la década de los veinte, Bogotá fue como un hechizo y un desafío. Necesitábamos conocerla, conquistarla, poseerla. Como a toda obsesión, unas veces la amábamos y otras la odiábamos. No podíamos desentendernos de ella, ni olvidarla, ni dejarla. (...) empezaron su aventura en la ciudad de ásperos vientos, voces melosas que prometían y poco daban, e iglesias apenumbadas en las que ardían oros y ceras. (Mujica, 1994, p.10)

Por tanto, reconocer la historia de La Candelaria lleva a repensar sobre como aquellos elementos presentes en la arquitectura sus calles, no tienen un origen sin motivo alguno, sino por el contrario, responden a las necesidades del contexto en el cual estuvieron inmersos; así, tener en cuenta estos elementos permite desenvolverse aún más desde los procesos que se llevan a cabo en el museo, es decir, conocer la historia de las catedrales, de los nombres de las calles, o de los sitios de interés, lleva a asociar directamente la historia de la Casa del Florero, sus procesos y los elementos que en ella están dispuestos al público; en otras palabras, el museo mismo quizás puedan ser las calles mismas, no solo un espacio de admiración encerrado dentro de cuatro paredes.

Ahora bien, el Museo de la independencia – Casa del Florero es un espacio que con el transcurrir del tiempo ha sido testigo de los vestigios de los momentos más importantes del país, como por ejemplo el 20 de Julio de 1810 y la Toma del Palacio de Justicia, por tanto, en la década de 1960 se instaurara como Museo con el fin de preservar su patrimonio y darlo a

conocer a los colombianos, convirtiéndose en un espacio donde circulan memorias vivas y activas necesarias para construir el futuro de la Nación.

De ahí que, en algunos momentos el Museo por sus prácticas rutinarias llegó a convertirse en un diferenciador más de los grupos sociales, generando una sensación de inaccesibilidad e igualmente en reproductor de las desigualdades sociales impuestas por la cultura dominante. Lo anterior, llevo a que en el año 2008 se realizara una renovación del Museo, idea que desde el año 2000 venía gestándose y que, gracias a diversas propuestas de cara al bicentenario de la independencia se consolido un nuevo proyecto, donde se busca que el público se sienta en un lugar confortable, incluyente y sobre todo un espacio participativo el cual sea crítico, basado en la construcción de una memoria antihegemónica donde las personas visiten el museo porque buscan experiencias impactantes para la construcción de su identidad y realidad.

En este orden de ideas, este espacio cultural se divide en siete salas permanente, las cuales son Más que Criollos, La Tienda de Llorente, La historia de la Casa, La Casa en la historia, la Reyerta del 20 de Julio de 1810, Contextos de Independencia, El Florero de Llorente, Todos somos ciudadanos y una sala dedicada para exposiciones temporales; allí, según Jiménez (2013) los proyectos museográficos se establecen a partir de nodos temáticos cuyo fin es centrar al Museo como un espacio de cuestionamiento y reflexión, teniendo para ello tópicos relacionados con el proceso de independencia del país, a la vez que, analiza conceptos como libertad, igualdad, ciudadanía, derechos y deberes.

Además, se presenta un esquema de ciclos conmemorativos los cuales abarcan diversos periodos de tiempo en el proceso de independencia, estos son, Múltiples miradas (2010-2013), ¿Qué tan boba fue la patria? (2013-2015), Reconquista y pacificación (2015-2017), Campañas libertadoras (2017-2019), ¿Victorias militares? ¿Victorias políticas? (2019-2021), así, cada uno

de ellos presenta un periodo de dos años donde los proyectos museográficos (principalmente en las exposiciones temporales) se elaboran teniendo en cuenta los temas de cada ciclo, buscando mantener una dinamización en todas las áreas del museo y su insumo para la sociedad en diez años a partir de su reestructuración.

2.4 Conclusiones

En primer lugar, delimitar las diferentes teorías y conceptos relacionados con la Museología y Museografía crítica, lleva a determinar como la evolución de este concepto se presta para una discusión en la cual se tiene como punto de análisis sus alcances y limitantes, teniendo en cuenta que sus metodologías muchas veces pueden quedarse en lo teórico, sin que tenga relación con lo museográfico, y, por ende, con el público, aspecto fundamental para generar una interrelación con los visitantes del Museo. Aun así, dar nuevas miradas sobre dicho concepto utilizando actividades, temas de discusión o formas de acercarse al público desde formas no tradicionales, permite establecer rutas de acción que al ver estas dificultades puedan superarlas.

En segunda medida, el análisis del guion museístico lleva a la comprensión de la herramienta fundamental al momento de llevar a cabo recorridos por el Museo, e igualmente necesario para la elaboración de los proyectos Museográficos y Museológicos, puesto que, la colección al tener como punto central al visitante requiere de una serie de estrategias las cuales acerquen los contenidos del museo, pero también, los lleve a otro nivel de reflexión a partir de la intención por apropiarse un presente cambiante que construirá el futuro de la sociedad.

De igual manera, conocer sobre la educación patrimonial permite comprender como estos objetos con cierto valor para la sociedad, posibilitan abordar el ámbito educativo como punto de convergencia de las convicciones de cada individuo, expresando la necesidad por mantener una

sensibilización hacia la valorización por recuperar, apropiar y cuidar de esos elementos que hacen parte de nuestra historia.

Por último, tanto el marco conceptual como el marco contextual, ayudan a establecer la ubicación del trabajo desde su componente teórico-espacial, a su vez, profundiza en ciertos conceptos necesarios para la elaboración de esta propuesta, ahondando en la pertinencia por reconocer elementos discursivos que hacen parte de la construcción de un guion el cual mantenga una relevancia a través del tiempo, lo anterior, desde el componente comunicativo que muchas veces es descuidado en estos espacios culturales.

Capítulo 3: Identificación y asociación del problema

El objetivo principal de este apartado es identificar los principales aspectos museológicos y museográficos que hacen parte de la colección existente en la sala “Contextos de Independencia”, así como su relación con la construcción del guion museístico. A causa de esto, el capítulo se basa en los postulados teóricos de Alderoqui (1996) en su libro *Museos y Escuelas: Socios para educar*, y, Alonso (2011) en su investigación titulada *Un museo para todos: el diseño museográfico en función de los visitantes*, ya que desde sus argumentos se hace factible guiar el resultado de las técnicas e instrumentos de recolección de la información utilizadas en esta sección.

Por tal motivo, este capítulo se estructura en tres partes, la primera es denominada identificación de los elementos museológicos y museográficos, la segunda, presenta las entrevistas que permiten la asociación de los resultados con la construcción del guion museístico, y finalmente, en la tercera parte se consignan las conclusiones y aspectos más relevantes del capítulo.

3.1 Identificación de los elementos museológicos y museográficos

En un primer momento, en aras de identificar los elementos museológicos y museográficos existentes en la sala “Contextos de Independencia”, se desarrollaron dos técnicas para la recolección de información: la observación abierta grupal compuesta por elementos específicos para su desarrollo y la entrevista semiestructurada junto al dialogo con el personal de comunicación educativa e investigación del Museo (Anexos 2,3,4), a su vez, como instrumentos se utilizan diarios de campo junto a planillas de observación que posibilitan un análisis profundo

del trabajo en salas. Siguiendo este orden de ideas, en un primer momento se hace hincapié en el proceso de observación, para luego, describir las entrevistas realizadas con ayuda de gráficas que presentan los patrones encontrados al momento de recolectar la información y su respectiva correlación a la luz de los postulados teóricos anteriormente mencionados.

3.1.1 Observación

En el ejercicio pedagógico uno de los aspectos más importantes es la observación, debido a que tal aspecto permite identificar las dinámicas sociales que transcurren en la cotidianidad del museo, en este sentido, tal ejercicio se desarrolló a partir de diarios de campo en el cual se observaron diversos recorridos durante el 7 y 29 de Agosto de 2017 (Anexo 4), esto, con el fin de analizar las actividades diarias llevadas a cabo por el área de comunicación educativa, en un aproximado de 4 horas por sesión. Por ello, se realizaron 11 diarios de campo correspondientes a cada una de estas observaciones, donde se buscó consignar las características principales de cada grupo de visitantes, el comunicador educativo a cargo y su trabajo por la sala “Contextos de Independencia”. De ahí que, al ser una observación abierta al público, en ciertas ocasiones, estos notaran la presencia del investigador, aun así, esto contribuyó a obtener la información de primera mano y considerar todas las acciones que se llevaron a cabo tanto del público como del comunicador educativo en la sala.

Por tanto, en la primera visita realizada el 7 de Agosto, se pudo comprender que los servicios educativos ofrecidos por el museo cambian en días festivos conmemorativos, ya que, este día se rememoraba la fundación de la ciudad de Bogotá, lo anterior, ofreciendo una variación en la oferta educativa de este espacio cultural, a su vez, se debe destacar la decisión por utilizar un apoyo, es decir una persona practicante o ex practicante la cual se encarga de realizar los recorridos y atender a los visitantes que se acercan, ofreciendo un descanso a los

comunicadores de planta, pero también ampliando la manera de abordar los discursos, ya que cada persona maneja un discurso y metodología diferente; aspectos que, denotan lo expresado por Alderoqui (1996) en cuanto la necesidad del Museo por mantener vivo el patrimonio y generar una renovación en el dialogo que se entabla con los visitantes.

En la segunda visita, se pudo analizar dos recorridos, el primero como parte de un servicio ofrecido al Instituto Pitágoras, y el segundo, generado en el recorrido comentado de las 11 am. En este sentido, el primer servicio estaba enfocado a adolescentes, siendo liderado por la comunicadora educativa Marcela Merchán, quien al utilizar una de las actividades emanadas desde la Cartilla del Florero introduce a los visitantes en la sala, intentando establecer algunas relaciones con ítems presentes en las colecciones y exposición temporal, pero perdiendo el interés de algunos estudiantes, tales acciones se relacionan con aspectos emanados en Alderoqui (1996) respecto a la intención por establecer un dialogo con los visitantes a partir de elementos vistos en el recorrido, sin embargo, la dispersión por parte de algunos estudiantes es producto de algunas falencias museográficas de la sala, ya que, Alonso (2011) afirma que esta es la encargada de diseñar y plantear las exposiciones, pero, la línea del tiempo y algunas colecciones al no tener relevancia para las personas lleva a su directo desaprovechamiento.

Por otra parte, el recorrido comentado de las 11 am presenta como característica fundamental el ser un servicio puesto a disposición de las personas que se encuentran en ese horario, con el fin de guiarlos a través de las salas y exposiciones, así, el investigador del museo Jonathan Sánchez lidera la actividad, con 13 personas entre los 10 a 60 años, empalmándola con la exposición temporal del momento “Otros Procesos de Independencia”, al respecto, se debe destacar que al ser historiador, maneja de forma completamente diferente la información y metodología, enfatizando en los procesos que hacen parte de la sala, aprovechando su infografía

y parte de la línea del tiempo, a pesar de ello, el público no participa significativamente, quizás debido a que tal como afirma Alderoqui (1996) la labor museística necesita preocuparse por la relación que los visitantes establecen con las colecciones, y el investigador en sus recorridos no ahonda en tal aspecto.

Ahora bien, la siguiente sesión de observación se realizó en el recorrido comentado de las 3 pm, la cual tuvo como principal punto de interés la inauguración de la exposición temporal “Colombia en el mapa: la cartografía un instrumento de control”, en este sentido, el recorrido se ubicó en el jardín del museo a cargo del investigador Jonathan Sánchez, quien abordó los contenidos principales de cada sala desde ese lugar, es decir no llevó a los visitantes a cada una de las salas, y por tanto, no utilizó la línea del tiempo o colecciones de la sala; si bien tal aspecto se argumenta en la relación que el visitante establece con los contenidos del Museo colocándolo como parte central, expresado por Alderoqui (1996) también, acentúa el poco aprovechamiento museográfico de este espacio, medio necesario según Alonso (2011) para trabajar interdisciplinariamente.

En la siguiente, se puede observar un recorrido de las 3 pm, el cual está conducido por la comunicadora educativa Marcela Merchán, y tiene como característica contar con público extranjero y de otras partes del país. Al ingresar a la sala, la comunicadora intentó plantear ciertas problemáticas con el fin de ser desarrolladas por los visitantes, pero, estos últimos mantuvieron una posición pasiva, sin generar cuestionamientos o comentario alguno, a pesar de preguntar ocasionalmente por las características físicas de algunas piezas, hecho no aprovechado en aras de, tal como lo afirma Alderoqui (1996) romper con la barrera existente entre los objetos del Museo y el público.

Después, en la siguiente observación también se analizó el recorrido comentado del 3 pm liderado por el comunicador educativo Camilo Rubiano donde participan un total de 29 personas entre los 5 a 60 años; no obstante, como sucede en algunas ocasiones el comunicador educativo se dispone a realizar una inducción, es decir, una charla corta en la cual engloba los aspectos más relevantes de todas las salas del Museo. En este sentido, varios aspectos importantes de la sala “Contextos de Independencia” no fueron mencionados y, por tanto, los contenidos de la línea del tiempo no utilizados, por ello, la experiencia en el museo carece de significado, ya que, tal como menciona Alderoqui (1996) los cuestionamientos importantes desde experiencias en el Museo lo convierten en un espacio enriquecedor y significativo para la sociedad.

Posteriormente, en la otra sesión es posible visitar el recorrido comentado de las 3 pm, pero en tal momento ninguna persona se hizo presente, aun así, la comunicadora educativa Marcela Merchán pasados 49 minutos decide acercarse a algunas personas, las cuales accedieron a participar de una inducción con el ideal de solventar dudas de lo que habían visto, en consecuencia, esta inducción alberga 18 personas con una edad aproximada entre 6 y 60, pero como usualmente pasa, al realizar este tipo de recorrido, los contenidos de la sala son pasados por alto, o simplemente se mencionan, a causa de esto, el único ítem relacionado con la colección es la situación de Fernando VII durante el proceso de independencia en España, así, desde lo propuesto por Alderoqui (1996), respecto a que los insumos del Museo deben ponerse a disposición de los visitantes para su análisis, y no solamente para la muestra de objetos, este último aspecto, queda implícito debido a que los visitantes simplemente quedan a su propia disposición de ir por el Museo a contemplar objetos sin profundizar en sus significados.

Igualmente, en la observación del consiguiente recorrido realizado por el comunicador educativo Camilo Rubiano, quien lleva a cabo una de las actividades ofrecidas por el área de

comunicación educativa con la institución Distrital OEA, cabe resaltar que, utilizó una metodología activa producto de muestras con diversos aromas los cuales tenían la intención de rememorar los posibles olores de la época, por tanto, al ingresar a la sala se posiciona sobre la parte intermedia perteneciente a la colección de la Virgen de Santa Librada, manejando actividades lúdicas y entretenidas en aras de incluir a un estudiante en condición de discapacidad visual; aun así, solo maneja una sección de la línea del tiempo y plantea pocas preguntas problema que son la intención de la sala, de ahí que, cumpliera con la idea trabajada por Alonso (2011) de establecer conexiones con los visitantes para reflexionar a partir de ciertos elementos con historia, esto, a pesar de no utilizar a total cabalidad el contenido de tal espacio, debido a su intención por experimentar y reflexionar a partir de los objetos expuestos en el Museo (Alderoqui (1996).

Sumado a ello, en la siguiente sesión se observó el recorrido comentado de las 3 pm a cargo del comunicador educativo Camilo Rubiano, quien estructura una inducción con seis personas entre los 30 y 60 años, por tanto, los temas relacionados con los ítems de la sala tales como las Guerras Napoleónicas y la abdicación de los borbones, son abordados superficialmente, esto sin mencionar la no utilización de la colección exhibida en tal espacio cultural, interfiriendo en la idea expresada por Alderoqui (1996) de leer al museo desde la comprensión de los objetos que hacen parte de las exhibiciones.

Por otra parte, en la siguiente observación se hace posible ver al área de comunicación bajo presión, ya que al recibir a estudiantes de primaria y bachillerato del Liceo Moderno Mis compañeritos, tuvieron que desarrollar dos tipos de propuestas diferentes enfocadas a cada rango de edad, en consecuencia, se decide dividir a los comunicadores en dos grupos liderados por los dos comunicadores junto a practicantes de la Universidad La Gran Colombia. Así, la sección

encabezada por Marcela Merchán realizo el trabajo con los niños, mientras que Camilo Rubiano trabajó con los adolescentes; en ambos casos, se mencionan elementos que hacen parte de la línea del tiempo, pero no hay un énfasis en los mismos, principalmente por cuestiones de tiempo, tal afirmación, deja a un lado el estudio de este escenario y sus objetos, aspecto también clave según Alderoqui (1996) para la lectura crítica del ambiente museístico.

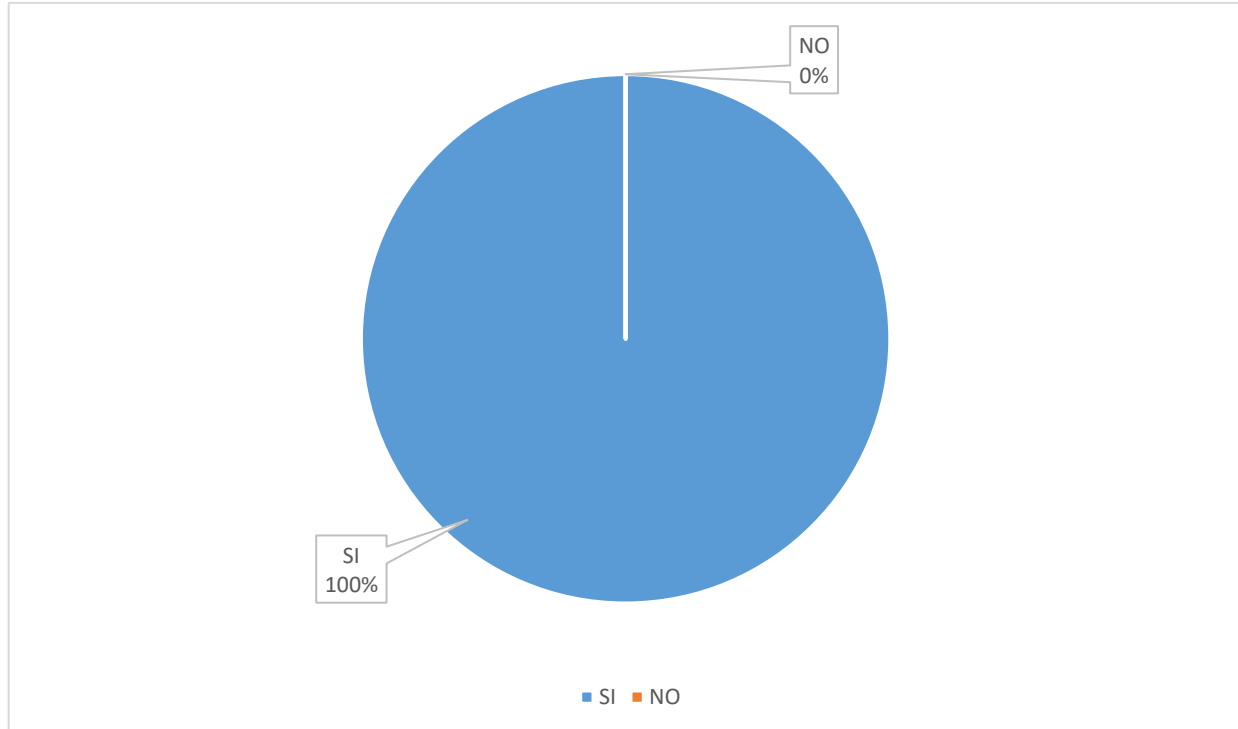
Así, en la siguiente visita se tenía programada la actividad de Evocación y recuerdo, definida como un espacio para conversar con personas de la tercera edad en aras de construir la historia desde la versión de sus protagonistas, no obstante, por motivos logísticos ninguno de ellos asistió a la reunión, excepto dos visitantes extranjeros que concidentalmente pertenecían a ese rango de edad, cabe destacar que, pertenecían a un Museo de Valencia por lo cual tenían un interés profundo en todos los aspectos del museo, así, al llegar a la sala “Contextos de Independencia” el área de comunicación educativa decide dejar a cargo al ex practicante Juan Manuel Aldana Bueno, debido a la investigación que había realizado respecto a la sala, por ende, desde el recorrido se aborda toda la línea del tiempo pero utilizando un tema de interés y cercano al público, quien tuvo la oportunidad de interactuar y reflexionar sobre los contenidos del Museo junto a sus experiencias de vida, intentando sintetizar los postulados de Alderoqui (1996) y Alonso (2011) en cuanto al aprovechamiento del proyecto museológico y museográfico.

En la última sesión, se pudo observar el recorrido de las 11 am, el cual estuvo a cargo del investigador Jonathan Sánchez, contando con cuatro visitantes entre 15 a 30 años, por tal motivo, al llegar a la sala utilizó la primer parte de la línea del tiempo, haciendo énfasis en elementos de la revuelta Comunera y los Derechos del Hombre y ciudadano, aun así, buscó plantear preguntas cuyo fin era ser resueltas por los visitantes, teniendo como respuesta una participación nula del público; no cumpliendo con el objetivo que Alderoqui (1996) menciona de coleccionar más que

objetos, las experiencias de todos los visitantes con el ideal de reformular su presente y cuestionarse sobre su futuro.

3.1.2 Planillas de observación

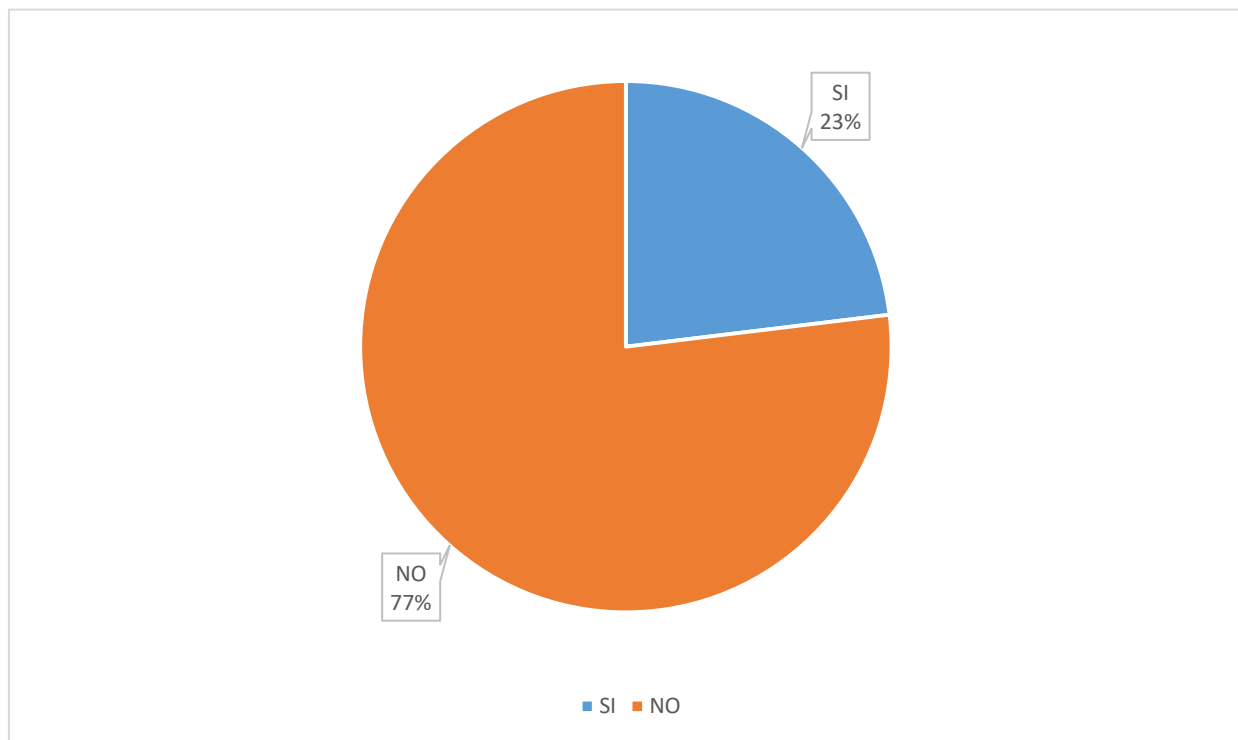
Teniendo en cuenta lo anterior, también se utilizó como instrumento para recolectar la información 13 planillas, cuyo principal objetivo era complementar el ejercicio de observación a partir del análisis de 5 ítem enmarcados dentro de los postulados de la Museología y Museografía crítica, profundizando en la identificación de los elementos presentes en la sala, así como su uso en los recorridos realizados por cada comunicador educativo del Museo de la Independencia-Casa del Florero (Anexo 2); de esta forma al indagar en cuanto al uso que se dio a la línea del tiempo, ya sea de alguna sección, pieza o cierta información contenida en la misma, tal como se puede apreciar en la gráfica 2, el 100 % de los comunicadores educativos necesitaron apoyarse en la misma.



Gráfica 2. Uso de los elementos e información que conforma la línea del tiempo.

Por tanto, se observa que en cuanto al uso de los elementos e información que conforma la línea del tiempo, en todas las ocasiones se utilizaron ciertos objetos, fechas, información o colecciones que hacen parte del proyecto museográfico y museológico de la sala, a pesar de ello, se debe anotar que esto era fragmentado, es decir, solo se retomaban algunas partes pertenecientes al análisis histórico que se propone en la sala “Contextos de Independencia”, por tanto los visitantes en la mayoría de ocasiones no sentían relevancia alguna del contenido de la misma o se adscribían a una mera admiración del espacio, siguiendo con la noción de Museo tradicional, no estableciendo tal como expone Alderoqui (1996) la posibilidad de convertir al visitante en constructor de las colecciones y objetos.

Igualmente, abordar alguna de las salas o colecciones del museo requiere de un planteamiento problema, el cual establezca un trabajo interdisciplinario cuyo principal fin sea dar al visitante la oportunidad de aportar con su conocimiento propio a partir de los temas disciplinarios presentes en las piezas y procesos que analiza, así, en el gráfico 3 se puede observar que solo el 23 % de las ocasiones se maneja esta herramienta, necesaria para una óptima relación de las colecciones con el visitante.

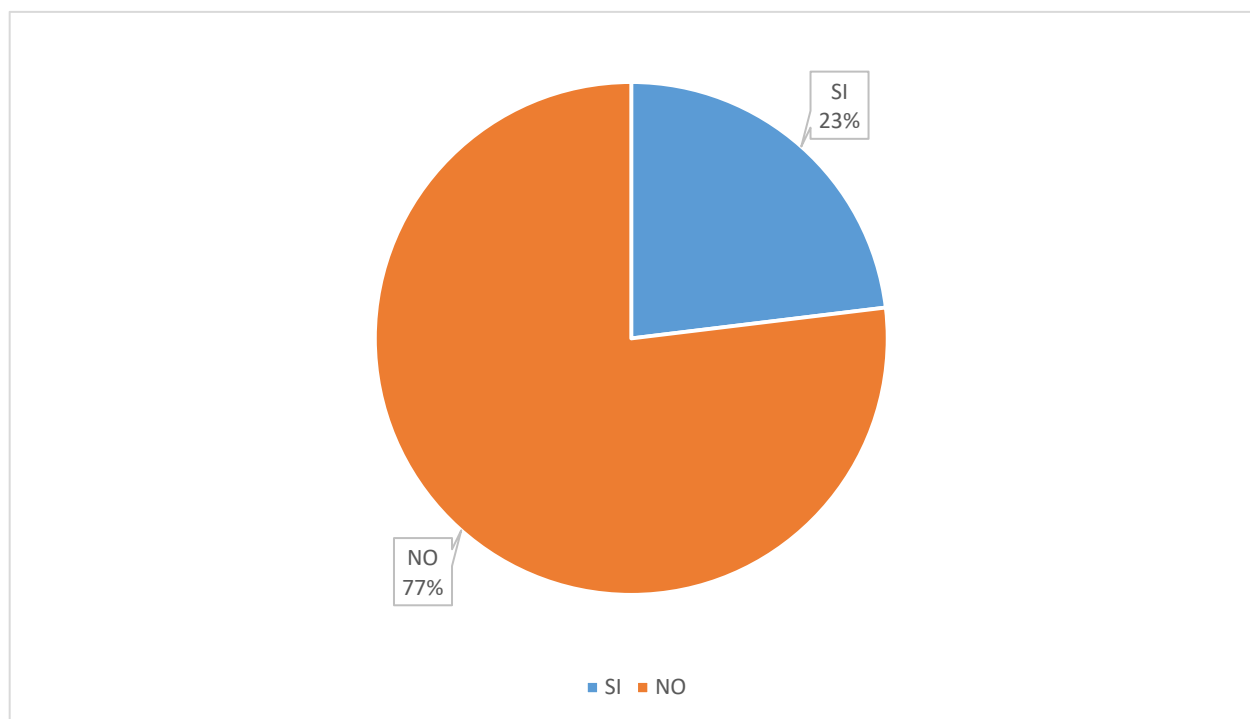


Gráfica 3. Planteamiento de un tema-problema que fomente un trabajo interdisciplinar con los elementos dispuestos en la sala (objetos-línea del tiempo-videos).

Siguiendo con este orden, también se determinó poca claridad en cuanto al desarrollo de la idea central de la sala, puesto que, el 77 % de los recorridos no utilizó tal ítem, cuya intención es pensar la historia como un gran telar, generando una reflexión a partir de procesos que desembocaron en los procesos revolucionarios alrededor del mundo y sus consecuencias para el actual territorio colombiano, esto, requiere trabajar con un tema-problema el cual lleve directamente a una interrelación de los elementos dispuestos a través de la línea del tiempo, tanto objetos como información, y experiencias de las personas, de ahí que, el postulado emanado por Alderoqui (1996) que menciona la búsqueda por parte de la Museología crítica por situar al individuo como factor determinante de todos los procesos de esta institución no se cumpla,

esquematisando las dinámicas de admiración de colecciones planteadas por la antigua Museología.

Paralelamente, un espacio cómodo e interesante para el visitante lleva a su participación activa, consolidando un proceso recíproco entre la información presente en el Museo, las piezas y el dialogo que entabla con los demás, construyendo un espacio de democracia cultural donde la información no es el fin, sino el medio para la participación y reflexión ciudadana; por ello, a continuación en el gráfico 4, se muestra si el público participa activamente en los recorridos por el Museo, específicamente en la sala “Contextos de Independencia”:

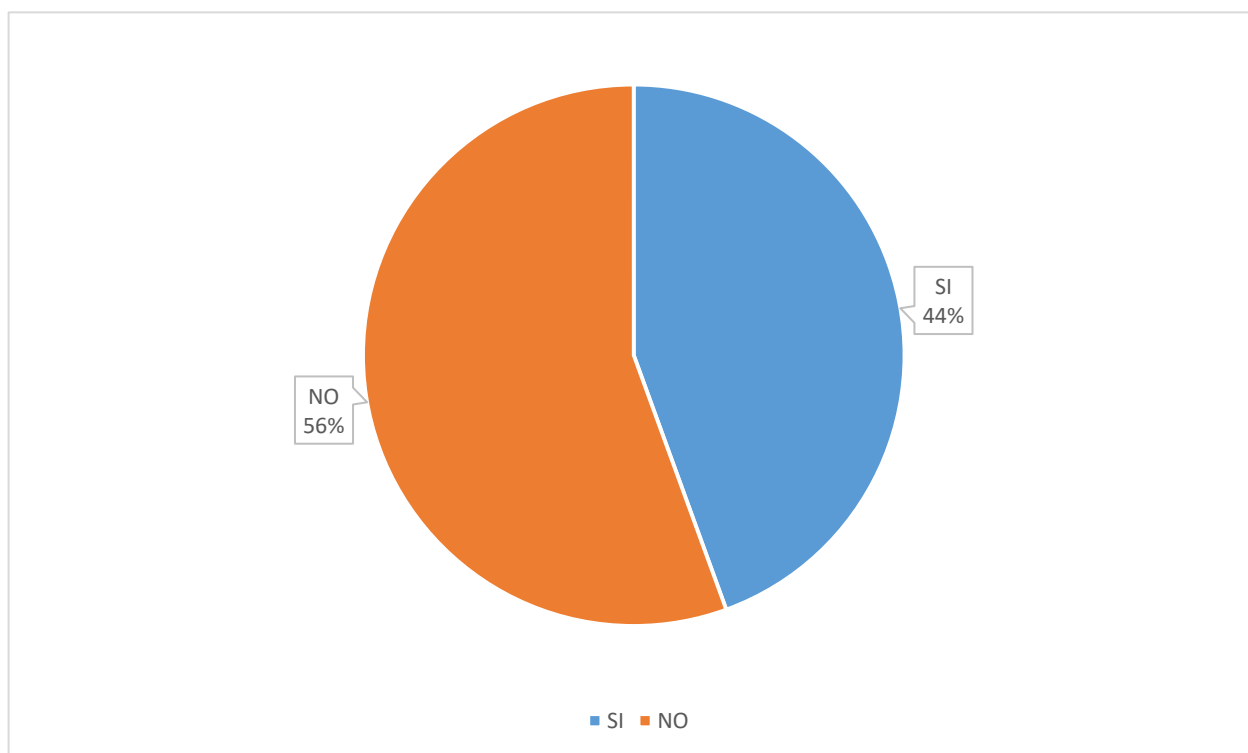


Gráfica 4. Cuestionamientos e interrogantes a partir de las interpretaciones dadas por los visitantes respecto a los objetos de la sala y elementos de la línea del tiempo.

En consecuencia, solamente en el 23 % de los recorridos se estableció un cuestionamiento o interrogante a partir de las interpretaciones producidas por los visitantes

respecto a los elementos de la sala y línea del tiempo, en tal punto, Alderoqui (1996) destaca la necesidad por formular nuevos interrogantes desde lo planteado por el público, lo cual, no se cumple a cabalidad debido a la falta de tiempo, poca claridad para abordar los elementos de la sala, demasiada información o excesiva fragmentación de la misma, llevando al visitante a una interacción pasiva caracterizada por la poca participación e interés en lo visto para a la construcción de su realidad.

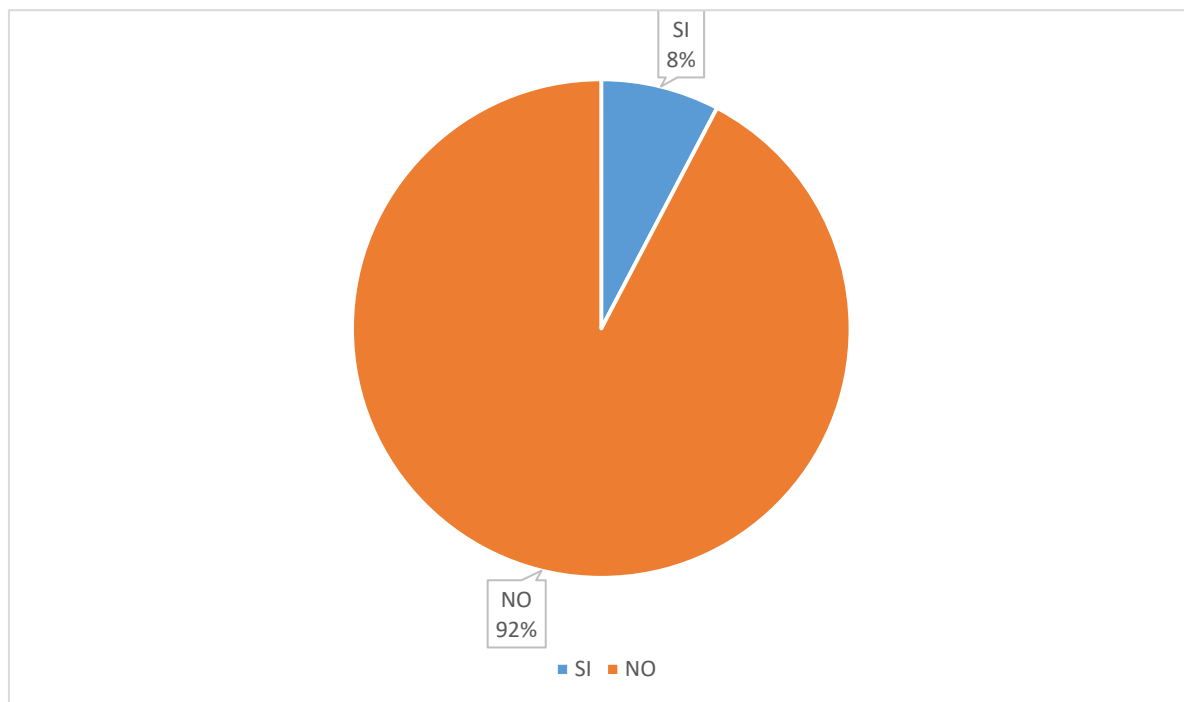
Ahora bien, una discusión activa hace referencia a la necesidad del visitante por cuestionar lo visto o expresado por los demás participantes del recorrido, buscando argumentar con información adquirida en su tiempo por el Museo o a través de conocimientos propios, lo anterior, sin recaer en juicios de valor que atenten sobre la opinión de los demás, por el contrario, se busca propender por el respeto hacía cada pensamiento sea igual o diferente, por ello, a continuación en la gráfica 5, se puede ver como en más de la mitad de ocasiones lo anteriormente mencionado no sucede:



Gráfica 5. Se entabla una discusión activa con los visitantes en un clima de democracia cultural.

En este orden de ideas, entablar una discusión activa con los visitantes es sumamente importante desde los postulados de la Museología y Museografía crítica planteados desde Alderoqui (1996), ya que, menciona el aprovechamiento del dialogo e interrogantes que surgen allí para interrogar su presente y proyectarse como ser social determinante en el futuro, por tal razón, el 56% de los recorridos al no interactuar oportunamente utilizando esta herramienta imposibilita la apropiación efectiva del patrimonio existente dentro de las colecciones de la sala como medio en la construcción de un universo simbólico del cual es el principal protagonista, aun así, respecto al 44% que demuestra que se lleva a cabo, es producto directo del empeño del trabajo realizado a partir de la renovación de la institución, pero con el tiempo, se ha ido relegando conforme el contexto social transforma rápidamente su vocabulario e intereses.

Sumado a ello, aprovechar los recursos dispuestos en una exposición es importante para comprender la intención de una sala o pieza en función del visitante, en este sentido, al existir una línea del tiempo en la sala “Contextos de independencia” es preciso abordarla a totalidad con el objetivo de responder a la idea central de la colección y sobre todo otorgar un panorama más amplio sobre los procesos de independencia, sin embargo, en la gráfica 6 se puede denotar como solo en el 8% de los recorridos esto ocurre, llevando a una visión superficial y desinterés sobre lo contenido en este espacio.



Gráfica 6. Recorrido por la sala utiliza la totalidad de la línea del tiempo.

Al respecto, a la luz de la disposición museográfica de la sala, Alonso (2011) expresa la necesidad por asumir tal concepto junto a la Museología desde la interdisciplinariedad, colaborando con el trabajo del Museo, pero sobre todo centrando el interés de las personas sobre los ideales esquematizados en las colecciones, por ende, al denotar que en un 92% de los recorridos la línea del tiempo no se manejó a totalidad, sino por partes o secciones cortas, se puede ver reflejado la poca relevancia que presenta en los servicios ofrecidos, ya sea por falta de tiempo, desarrollo o poca claridad de algunos procesos, y por tanto, para las personas que se acercan, abrumándose por la bastante cantidad de información, para luego pasarla completamente en alto, desaprovechando el proyecto museológico y museográfico planteado, pero también, la intención de reflexionar y ser parte del futuro de cada visitante.

3.2 Entrevistas semiestructuradas

Llegados a este punto, se puede afirmar que el ejercicio pedagógico es bidireccional, y por tanto para reforzar el ejercicio diagnóstico se llevaron a cabo 5 entrevistas al personal del área de comunicación educativa e investigación, a su vez, se buscó identificar su percepción sobre el contenido museográfico de la sala junto a posibles sugerencias en aras de optimizar el trabajo y aprovechamiento de la línea del tiempo. Tales entrevistas, contaron con 10 preguntas abiertas relacionadas con la Museología y Museografía crítica, además, de las dinámicas de cada individuo responsable de los recorridos por el Museo (Anexo 3), allí se encontraron los siguientes resultados:

En primer lugar, respecto a la pregunta ¿Cuál es el propósito de la sala “Contextos de Independencia”?, se puede afirmar que la mayoría concibe el ideal por mostrar el panorama político del siglo XIX, así como, la intención por mostrar sus repercusiones en la Nueva Granada, sin embargo, pero solo la comunicadora educativa Marcela Merchán y el investigador del Museo Jonathan Sánchez, conocen a profundidad la intención por mostrar la historia a semejanza de un telar, y la intención de la línea del tiempo por mostrar tal interrelación entre paralelismos geográficos y simultaneidad del tiempo.

En segundo lugar, a partir de la pregunta ¿Sabe si existe un guion que posibilite el trabajo del área de comunicación educativa respecto a los diferentes servicios ofrecidos por el Museo? Se evidencia poca claridad frente a la presencia de tal guion museístico, ya que el investigador plantea que este recurso desde el enfoque pedagógico ha de ser construido por el área de comunicación educativa, y que estos se guían por medio de un documento que consigna tales fundamentos (Panel informativo de cada sala); mientras que, la comunicadora educativa hace referencia sobre la mini guía existente del Museo denominada “Un museo para la independencia

colombiana: Entre la memoria literal, la memoria ejemplar y el ejercicio de ciudadanía”

(2014), en la cual se muestran elementos relevantes de la renovación ocurrida en el año 2010, o la utilización de los paneles informativos.

Lo anterior, implica que el comunicador debe hacer énfasis por cuenta propia de los elementos históricos a abordar en los recorridos, aspecto que, lleva a la confusión en el momento de plantear la idea central de la sala, tal idea, es expresada a través del desconocimiento por parte de los demás comunicadores respecto al tema, que a pesar de aprovechar ciertos elementos del lugar, fragmentan la información presente debido a poca profundización o desconocimiento de los procesos mostrados en la línea del tiempo.

Después, al ser cuestionados sobre ¿Conoce sobre la línea del tiempo perteneciente a la sala “Contextos de Independencia? De ser así, podría describir sus contenidos; todos mencionan su conocimiento sobre dicho ítem presente en la colección, pero a excepción de la comunicadora educativa y el investigador de la institución, se presenta la caracterización de un desconocimiento parcial sobre el mismo, debido a que cada uno entiende una de sus intenciones (panorama político del siglo XIX), pero desconocen la totalidad de su información, fechas importantes, espacios, personajes y la relación de los objetos mostrados en la misma, idea que refleja la poca profundización o utilización que se le da a través de los recorridos.

En este sentido, al indagar sobre ¿Qué opina de la información (fechas, lugares, personajes, sucesos) presentes en la línea del tiempo? Se puede sintetizar la idea de que tal elemento se encuentra mal distribuido, es decir, al presentar gran cantidad de fechas, lugares y procesos es difícil lograr concentrar el interés de las personas, igualmente, mantener una profundización en todos los procesos históricos se dificulta debido a la gran cantidad que es abordada en la línea del tiempo, sin mencionar los espacios y los doscientos años que son

consignados allí, además, desde el área de comunicación educativa e investigación, se piensa que ha de ser complementado tanto desde la información a trabajar como desde los elementos didácticos para avivar la participación del público.

Así, al ahondar en ¿Cómo se aborda la sala “Contextos de Independencia” en los recorridos realizados en el museo y las diferentes actividades llevadas a cabo por el área de comunicación educativa? (si no pertenece al área de comunicación educativa preguntar cómo se debería abordar o plantear), se logró comprender que no hay estructurado una guía básica con patrones para ser tenidos en cuenta por cada miembro que lleva a cabo recorridos, si bien, se menciona que cada persona retoma los lineamientos y postulados planteados por la infografía para luego combinarlo con sus propias metodologías y dinámicas, esto mismo, se presta para la falta de claridad y unidad del trabajo en esta sala, sin mencionar, la óptima utilización de la línea del tiempo junto a los objetos exhibidos en ella.

De igual manera, al preguntar sobre ¿Cómo preferiría que se planteará la línea del tiempo, las colecciones, el guion y actividades a realizar con los visitantes en la sala “Contextos de Independencia”? Se llega a la conclusión de la necesidad por hacer a este espacio más interactivo, cercano al visitante y fácil de comprender tanto para el público como para el comunicador educativo, en este apartado, se perfilan estrategias tanto tecnológicas como didácticas que puedan servir para la dinamización de la línea y la exhibición planteada.

Sumado a ello, al proponer ¿Qué sugerencias daría al área de comunicación educativa con el fin de responder de manera óptima a la propuesta presente en la sala “Contextos de Independencia”? La mayoría de las opiniones se concentran en la necesidad por un trabajo conjunto desde el área de comunicación educativa e investigación, en el cual se ahonde en los

conocimientos históricos relacionados con lo propuesto en la línea del tiempo, pero a su vez, si brinde una orientación sobre cómo abordar la sala y que esta sea dinámica para el visitante.

Por otra parte, al realizar la misma pregunta, pero cambiando la dependencia del Museo, ¿Qué sugerencias daría al área de conservación y al área de registro con el fin de responder de manera óptima a la propuesta presente en la sala “Contextos de Independencia? Puede concluirse que, se apunta hacia la necesidad por hacer un énfasis en las características y especificaciones de cada una de las piezas que hacen parte de las colecciones exhibidas en la sala, contribuyendo a un trabajo interrelacionado con las demás dependencias de la institución.

Además, cuando se preguntó ¿le gustaría la implementación de un nuevo guion que facilite la interacción de los visitantes con el proyecto museográfico existente en la sala “Contextos de Independencia, ¿y que igualmente este facilitara el trabajo de las diferentes áreas del MI-CF”? Los entrevistados, argumentaron que esto es necesario, pero ha de respetar los elementos actuales para que este espacio no pierda su ideal, convirtiéndose en un lugar llamativo para las personas que acceden a él, y también, para el comunicador educativo, quien al percibir un lenguaje junto a información llamativa puede esquematizar recorridos amenos y concisos para el trabajo con el público.

Para finalizar, al mencionar ¿Qué recomendaciones daría para la construcción de dicho guion? Diversas respuestas se dieron, pero la mayor parte apuntando hacia la búsqueda por establecer un mayor interés para las personas, conciso y que acerque los procesos históricos a su realidad, mencionando también, la intención de resaltar temas que en la historiografía tradicional son poco trabajados como el género, el papel de la comunidad afro, o las costumbres culturales de la época, y que pueden servir como vínculos para el público, relacionándolos con las colecciones relacionadas con la línea del tiempo exhibida en esta sala del Museo.

3.3 Conclusiones

En primer lugar, dentro del ejercicio diagnóstico realizado al utilizar como técnicas la entrevista y observación en conjunto con instrumentos como planillas de observación y diarios de campo, se logró identificar las características museológicas y museográficas de la sala, comprendiendo las dinámicas que ocurren en la cotidianidad del Museo, lo anterior, principalmente desde el trabajo realizado por el área de comunicación educativa del Museo de la Independencia-Casa del florero en los servicios que ofrece tanto para instituciones educativas como para público en general. También, se logró comprender que el trabajo por la sala “Contextos de independencia” ha de profundizar en el aprovechamiento de sus contenidos, así como la dinamización del aparato discursivo, lo cual conlleva la falta de un guion que así lo amerite.

Si bien, algunos integrantes del área de comunicación educativa mencionan la utilización de los paneles informativos de cada sala y la mini guía del Museo como guion, en realidad, tales herramientas no fueron concebidas para ello, sino por el contrario, con el fin de ser una guía al visitante que entra a la sala o que desea ahondar en la transformación del museo junto a los ejes temáticos de la sala; de ahí que, desde los postulados de la Museología y Museografía crítica esto no se considere un guion, debido a la poca profundidad en los contenidos de la línea del tiempo existente en la sala “Contextos de Independencia”, cada una de sus piezas y su justificación en referencia a las necesidades de los visitantes que se acercan con el fin de conocerlas, por tanto, el guion a construir, debe priorizar al visitante, la intención de la sala y cada uno de los temas junto a las piezas que hacen parte de él, posibilitando la óptima relación del público con este espacio cultural.

En segundo lugar, más que mostrar una serie de contenidos que el guion debe contener (el comunicador educativo debe manejar a totalidad los temas relacionados con la sala, saber que fuentes utiliza y de igual manera argumentar e indagar aún más en el tema) la idea se basa en hacer sentir el visitante como protagonista del Museo, como el principio y fin de todo su quehacer junto a las colecciones presentes, si bien, es fundamental argumentar con conocimientos teóricos sobre el tema, lo más importante es establecer una reflexión en torno a las experiencias vividas durante el desarrollo de los recorridos, el que cada visitante se piense como sujeto transformador de la historia y la realidad social en la que se encuentra inmerso.

Por último, la Museología y Museografía crítica aportaron al análisis de un problema educativo desde un punto de vista casi inexplorado por los practicantes de la Universidad La Gran Colombia, conocer este concepto, apropiarlo y utilizarlo, más allá de responder a las necesidades del Museo, permite llenar algunos vacíos en las metodologías usadas como futuro docente, si bien, se tiende a pensar en la Museología crítica como un elemento obligatoriamente perteneciente a un espacio cultural, elementos que hacen parte de ello, tales como la pedagogía museística, pedagogía dialogante, educación patrimonial y pedagogía socio crítica hacen parte de las metodologías usadas en las aulas de clase, así, conocer los aportes teóricos, conceptuales y metodológicos dichos conceptos no solo sirvieron para crear un guion museístico, sino también para afianzar aptitudes y actitudes al momento de abordar una clase, abriendo nuevas posibilidades para ello, buscando conocer e investigar más sobre el tema, y sobre todo, compartir los resultados del mismo para expandir las posibilidades que puede dar a la educación en el contexto colombiano.

Capítulo 4: La historia a ser contada

Este apartado busca reconocer los hechos históricos que influyeron en el proceso de independencia de Colombia, los cuales pueden hacer parte del trabajo en la sala “Contextos de Independencia”, mostrando el proceso historiográfico realizado para seleccionar los temas a trabajar en la medida que se hace necesario seleccionar, sintetizar y valorizar la información desde los contenidos emanados en la línea del tiempo. A continuación, se estudiará desde una rejilla de análisis los autores y temas que fueron trabajados a la luz del ejercicio diagnóstico realizado con anterioridad, y las conclusiones respecto a la construcción del texto investigativo que dio origen al guion museístico.

4.1 Rejilla de análisis

El proceso investigativo requiere de instrumentos los cuales posibiliten identificar elementos relevantes de determinado libro u autor, en este sentido, al momento de profundizar en los temas seleccionados para estructurar el guion museístico, se estableció como herramienta la rejilla de análisis (Anexo 5), esto, para determinar la posición del autor respecto a determinado proceso histórico, así como sus postulados más determinantes referentes al mismo, llevando a la construcción de un texto investigativo que sirve de base para elaborar el guion “Contextos de Independencia”.

En referencia a lo anterior, se retoma el texto La revolución inglesa (1638-1656) <<Relación de estado presente de las cosas de Inglaterra deducida desde el principio de sus movimientos hasta el año de 1656. Escrita por D. Alonso de Cárdenas, enbaxador de la Majestad Cathólica>>, escrito por Alloza Ángel y Redworth Glyn (2001), quienes retoman los escritos

anecdóticos del embajador de Felipe VI en Londres, Don Alonso de Cárdenas, en una época postguerra entre Francia, España e Inglaterra, donde a través de cartas expone su punto de vista frente a los sucesos que se llevan a cabo en la península británica.

Sin embargo, más allá de informar sobre lo ocurrido, Alonso argumenta y trata de encontrar una explicación, esto, con el fin de hacer entender al monarca español sobre las condiciones y argumentos de un pueblo el cual denunciaba a su monarca Carlos I Estuardo como incompetente y traidor. También, hace algunas críticas a la figura de Oliver Cromwell, ciertos sectores del ejército y al Parlamento, puesto que sus acciones buscaban imponer un nuevo orden social, basado en sus creencias. Ahora bien, los autores en la primera parte retoman un análisis de este contenido historiográfico, a la vez, se hace una traducción de algunos fragmentos con el fin de comprender la posición de Alonso basado en su experiencia como embajador, para luego, en la segunda parte del libro situar los manuscritos en su idioma original, profundizando en su pensamiento.

Por otra parte, se estudia La Revolución Americana por Aya Smitmans, M (2010), quien trabaja un artículo para analizar este proceso desde sus orígenes, afirmando que en realidad esta se concibió mucho antes de la firma de la declaración de Independencia el 4 de Julio de 1776, ya que, la defensa por el autogobierno y un manejo de finanzas optimas, constituyó un nuevo aire liberal desencadenante de la independencia de las Trece Colonias. Así, su análisis sobre como el pueblo adoptó estos nuevos ideales sociales, económicos y políticos resulta interesante, proporcionando un análisis sobre el fracaso político de la corona británica y el aprovechamiento de las élites coloniales para construir una nueva nación.

En consecuencia, menciona los antecedentes del proceso revolucionario en lo comúnmente denominado Fiesta de Té de Boston en 1773, allí, los colonos al ver el aumento

exagerado de impuestos producto de la guerra Franco-India de 1963, decidieron atacar a los ingleses y sus flotas, defendiendo los intereses de los terratenientes. Llevando a la consolidación de grupos opositores, que constituyeron el Congreso Continental y la milicia, que gracias a sus tácticas guerrilleras proporcionaron victorias esenciales para la liberación ante el yugo británico y el establecimiento de la constitución americana.

A su vez, en *Políticas violentas: Una historia de la insurgencia, el terrorismo y la guerra de guerrillas* desde la revolución americana hasta Iraq de Polk, William (2008), se propone un punto de análisis poco visto en textos tradicionales, basándose en la idea de, la insurgencia como punto central en diferentes procesos revolucionarios a través del mundo, esto, partiendo del ideal común por repeler fuerzas extranjeras, lo cual, alimenta la necesidad por alejar normas impuestas y unificar esfuerzos por estabilizar determinada comunidad nativa.

En consecuencia, las políticas violentas respondiendo a estos preceptos llevan a un levantamiento que se fundamenta en un sentimiento anti extranjero, si bien, las culturas y sociedades son diferentes, ciertas características en varios siglos han sido preceptos de las revoluciones más significativas en la historia de la humanidad; esto, se puede examinar en dos momentos, el primero responde a la escases de los insurgentes llevándolos a la necesidad de armarse para defender sus ideales y el segundo, el instante donde se llega a alterar la gobernabilidad del poder y en consecuencia posibilitar la irrupción de las funciones de una hegemonía para después poder cambiarlas.

Por consiguiente, su análisis comienza con el rol de las guerrillas en la insurgencia américa y la guerra española contra los franceses, elementos que constituirían las bases de los movimientos revolucionarios alrededor del mundo, para luego mencionar casos más contemporáneos como en Filipinas, Irlanda, Grecia, Kenia, Argelia, Francia, Vietnam; luego,

concluye que actualmente se ha desarrollado un aprendizaje muy costoso, donde las potencias mundiales no han considerado el impacto de sus decisiones sobre comunidades vulnerables en la búsqueda de legitimar e imponer su autoridad.

Pues bien, su profundización en el tema comienza con el rol de las guerrillas en la insurgencia américa y la guerra española contra los franceses, elementos que constituirían las bases de los movimientos revolucionarios alrededor del mundo, para luego mencionar casos más contemporáneos como en Filipinas, Irlanda, Grecia, Kenia, Argelia, Francia, Vietnam; luego, concluyendo que actualmente se ha desarrollado un aprendizaje muy costoso, donde las potencias mundiales no han considerado el impacto de sus decisiones sobre comunidades vulnerables en la búsqueda de legitimar e imponer su autoridad.

De igual modo, El terror en la Revolución Francesa escrito por Tackett, Timothy (2015), revisa el proceso ocurrido en Francia no como un movimiento planeado e ideado, sino por el contrario, marcado por la improvisación junto a la incertidumbre, aspectos desencadenantes de una violencia fuertemente caracterizada a partir de la intolerancia y la represión como herramienta para el control social. En este sentido, se analizan los antecedentes de la revolución donde el descontento de la población tomó como común denominador los levantamientos, y en sus dirigentes, las acciones marcadas por una fuerte violencia, utilizando el miedo por perder la cabeza para infundir un control y el aseguramiento del proceso revolucionario.

El asesinato en la guillotina de Luis XVI engrosó tal idea, pero también, cultivo un ambiente efervescente basado en la conspiración y el terror, esto, llevo a improvisar sobre la marcha diversas acciones que tergiversaron los ideales revolucionarios en Francia. Si bien, no todas las partes de la sociedad compartían ese pensamiento, Tackett menciona que en el antiguo régimen los castigos públicos tergiversaron las ideas ilustradas, que después del Directorio, el

Consulado y el imperio con la llegada de Napoleón Bonaparte (cuyo barrido y análisis genera el autor) buscaron sostener un proyecto de nación poco estable, que seguiría sosteniéndose bajo la premisa de la ejecución como medio para el orden social.

En resumen, los diversos análisis que se han propuesto para tal proceso en la mayoría de los casos solamente abordan el precepto ideológico que emanó de la revolución, pero aquí, se busca comprender los orígenes del terror y su constitución como núcleo del proyecto de estado francés, lo cual, fundamento una represión que estructuraría un nuevo enfoque político-social, copiado posteriormente por diversas monarquías y dictaduras alrededor del mundo.

De la misma manera, Ferrer, Aldo (1999) en su libro *Historia de la Globalización II: La Revolución Industrial y el segundo Orden Mundial*, continua el trabajo por ahondar en la génesis de la globalización, ahora, retoma dicha problemática desde el estudio de la Revolución industrial y el segundo orden mundial, analizando los avances tecnológicos, la transformación de las relaciones económicas y la productividad desde 1800 hasta el estallido de la primera guerra mundial. De ahí que, presente las expansiones económicas llevadas a cabo en Europa con la tecnificación de las manufacturas y los procesos industriales, lo anterior, sustentado en el avance de la ciencia, la tecnología y las ideas tanto políticas como económicas, para luego, comprender su propagación en Francia, Estados Unidos, Alemania, Japón y los países del tercer mundo.

Este avance, corresponde a la idea de la transformación del sistema colonial por las relaciones imperialistas que transformarían el globo durante el siglo XIX, por tanto, también se estudian los cambios en las colonias y periferias alrededor del mundo, que, a pesar de gozar de cierta tecnificación desde sus metrópolis, siguieron destinadas a ser dominadas por una oligarquía que buscaba mantener un subdesarrollo y control tanto económico como social. Por último, se discute como el mundo ha sido dividido en dos corrientes, una caracterizada por el

desarrollo y otra marcada por el subdesarrollo, basándose en el dominio del mercado junto a sus relaciones, generando un segundo orden mundial necesario para entender la globalización y sus problemas actuales.

Sumado a ello, Castro Oury, Elena (1995) en *La Guerra de la Independencia Española*, busca dar una guía clara y objetiva del proceso de independencia española partiendo de un análisis en las diversas situaciones que posibilitaron la apertura frente a la figura de Napoleón Bonaparte y su proyecto de expansionismo europeo, igualmente, toca a fondo la figura de Fernando VII y las acciones que llevaron a consolidarlo como un elemento clave en la restauración de la monarquía.

Para dicho fin, divide sus argumentos en tres secciones, la primera es la gestación de la guerra, donde hace una contextualización de Europa y las consecuencias de la Revolución Francesa; a su vez, se hace un repaso en las figuras de Carlos IV, María Luisa de Parma, Manuel Godoy, Fernando VII y las consecuencias de la derrota de Trafalgar. En segundo lugar, se enfoca en Bonaparte y su necesidad de apropiarse de España para poder llevar a cabo su expansión, estructurando las acciones de su llegada; por ende, menciona las consecuencias de la debilidad por parte de Manuel Godoy, que llevaron a la abdicación por parte de los Borbones, las diversas revueltas del pueblo y la forma en la cual fue desarrollada la guerra, gozando del elemento guerrillero (allí menciona su carácter determinante para vencer las fuerzas napoleónicas).

Para finalizar, sintetiza la idea de este proceso como algo más que una guerra, en este sentido, localiza la constitución de 1812 y perfila sus consecuencias en el posterior proceso independentista en sus colonias, viendo en la revolución la figura de los liberales quienes pudieron traer de regreso la figura de “El Deseado”, infundiendo un nuevo orden en España y Europa; si bien, su análisis lleva a un debate entre el concepto de guerra de independencia o

guerra civil, en muchos de sus apartados carece de seriedad ante la muestra de ciertos juicios de valor frente a las relaciones de María Luisa de Parma con Manuel Godoy, junto a la idealización de Fernando VII, y la excesiva demonización de Napoleón Bonaparte y su círculo más cercano.

Además, en *La independencia de la América española* planteado por Rodríguez, Jaime (1996), se hace hincapié en la necesidad por comprender las circunstancias que posibilitaron las transformaciones sociales, económicas y políticas en América durante el siglo XIX, llevando a un estudio profundo de los levantamientos locales, cuyo fin se acrecentó no como un movimiento anticolonial, sino por el contrario, desde una revolución política que posibilitaría la ruptura del sistema político global. Lo anterior, toma como punto de referencia la incidencia de las guerras europeas, la independencia de las Trece Colonias, pero sobre todo sobre todo las Reformas Borbónicas en las colonias españolas, lo cual, llevo a diversas inconformidades respecto a la imposición y alza de impuestos, también, por la lucha respecto a quien debía ser el gobernante del territorio americano.

En este sentido, las tensiones entre criollos y peninsulares desencadenarían guerras civiles por todo el continente, buscando igualdad y autonomía, que en ciertos casos demandaba emancipación de la corona española. Por ello, los conceptos de soberanía popular y gobierno representativo se conjugarían en los criollos, posibilitando transformarse en agentes políticos de cambio e instituciones únicas que retomaron los modelos revolucionarios europeos para apropiarlo a su realidad.

En consecuencia, el proceso de transformación en naciones independientes a partir de las colonias españolas retoma estas ideas, suscitadas en diferentes años pero con un carácter común, la inconformidad por los impuestos y la necesidad por una autonomía de gobiernos infructuosos e impuestos, por esto, se entiende el surgimiento de la identidad americana y la revolución

intelectual, en las crisis imperiales que llevaron a la revolución política y el nacimiento de los primeros gobiernos constitucionales en América, profundizando así en los casos de Venezuela, El Río de la Plata, Chile, Quito, Nueva España, Nueva Granada, Charcas, Paraguay y Uruguay.

En este orden de ideas, Kalmanovitz, Salomón (2008) en *La economía de la Nueva Granada*, presenta un ensayo, donde se propone el entendimiento de la economía neo granadina afectada por su condición de colonia esclavizada y por las políticas españolas que influyeron en todos los aspectos de la sociedad, incluyendo en su economía; igualmente, se analiza la población a partir de un análisis demográfico y de actividades económicas ligadas al sector minero que acrecentó la productividad del Virreinato en la segunda mitad del siglo XVIII.

El texto contiene gran cantidad de cifras y datos referentes al sistema económico colonial, pero también hace hincapié en las repercusiones de las políticas coloniales en diferentes provincias, para ello, diferencia el proceso de colonización anglosajona respecto a la española, luego analizando la conquista y la colonización con sus repercusiones en el sistema económico impuesto, allí, la hacienda, la encomienda, la minería y el esclavismo son descritos en aras de clarificarlos para una oportuna comprensión de la sociedad colonial.

Igualmente, expone las consecuencias de las políticas coloniales en las élites criollas del Virreinato, argumentándolo a partir del aumento de impuestos para subsanar las guerras que la monarquía española mantenía en Europa, de ahí, movimientos sociales como la revuelta comunera, cuyo aporte sería el ser prototipo de los posteriores movimientos de independencia en América Latina.

Por último, expone el crecimiento económico de la segunda mitad del siglo XVIII con el análisis profundo de datos sobre minería en las provincias, lo cual, proporcionó un aumento en la productividad de ciertas zonas del país, llevando a la consolidación de un mercado que en la

postrimería sería utilizado para ampliar los accesos a recursos productivos y la instauración de un poder político que contradeciría la modernización, causando la poca prosperidad en la región desde el elemento conflictivo e independiente en las nuevas formas de gobierno.

Paralelamente, Pérez Arbeláez, Enrique (1998) en José Celestino Mutis, su vida y su obra argumenta la idea de José Celestino Mutis y la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada como nicho cultural y científico donde los criollos fundamentarían sus ideales, allí, al conocer su territorio junto a los elementos que lo conforman, estructurarían un sentido patriótico, necesario para la realización del nuevo proyecto ilustrado.

De ahí que, en el texto se busque conocer los orígenes de Mutis ahondando en la historia popular que lo rodea, construido desde la resignificación de sus hechos, tanto para España como para la actual Colombia. Por esto, su contenido muestra el ambiente de la península a partir de la Figura de Carlos III y su despotismo Ilustrado, aspecto que desemboca en la apertura científica en aras del reconocimiento de sus colonias.

Por tanto, empresas como la Expedición Botánica buscaron proveer de conocimientos medibles y utilizables a España, utilizando hombres para liderar tales empresas, en este caso, Mutis, quien desde joven sentía la necesidad por servir a la corona. De manera que, al retomar sus pasos por Cádiz, Cartagena, Santafé de Bogotá y la Mesa, se muestran sus aportes en la economía, la salud y la medicina para virtud del Rey peninsular, pero sin saberlo, también en las mentes de aquellos jóvenes criollos que participaron de su proyecto y que, al ampliar sus bagajes conformarían un nicho científico capaz de transformar la realidad existente.

Por tal motivo, el trabajo de grado de Lizcano Herrera, D. (2010) titulado Políticas sanitarias, profilaxis médica y campañas de vacunación para contener las epidemias de viruela en el Estado Soberano de Santander 1857-1886, se enfoca desde un análisis médico de la

inoculación de los brotes de viruela en el estado de Santander durante la segunda mitad del siglo XIX, no obstante, se hace un breve barrido histórico de la enfermedad en la época colonial ahondando en la figura de José Celestino Mutis y sus aportes en el tratamiento de la enfermedad; por consiguiente, hace un estudio de la salud pública y las respuestas de organismos de control para contener y tratar dicha enfermedad.

Así, estructura una breve clasificación de la viruela para luego tomar los antecedentes históricos de los brotes en la Nueva Granada, mencionando las epidemias de 1782 y 1802 como las primeras en el territorio, pero, sobre todo, el plan concebido por José Celestino Mutis para curar y contener los brotes, proponiendo tanto hábitos, como políticas que incidieron en la cotidianidad de la sociedad.

Luego, la autora se enfatiza en la lucha por contener y erradicar la enfermedad en Santander, analizando las juntas de sanidad y la higienización de las ciudades junto a los motivos de la degradación de centros hospitalarios que atendían a los pacientes virulentos. Posteriormente, propone un debate entre solución o riesgo presente en el desarrollo de una vacuna, para terminar con los pasos o recetas para tratarlo. Para sintetizar, se profundiza en el intento por masificar la vacuna y contener varias epidemias después de 1850, allí, se describen las dificultades del Estado Federal por sustentar la vacuna desde el aparato económico y político, aspecto el cual dificultó el tratamiento junto a la erradicación de la Viruela en el país, pero, sobre todo el conocimiento e higienización de la sociedad.

De igual forma, en Los manuales de salud en la Nueva Granada (1760-1810) ¿El remedio al pie de la letra? Trabajado por Álzate Echeverri, A M (2005); sea manejado como idea principal en su escrito, la necesidad de las élites criollas por instaurar una política sanitaria que posibilitara suprimir las dificultades existentes en los escasos del cuerpo médico, esto, debido a

sus altos costos por honorarios, la poca claridad ante el uso de medicinas y plantas, y, la insuficiencia en la automedicación a falta de una guía válida.

De ahí que, haga un repaso sobre las prácticas de lectura que las élites criollas llevaron a cabo a finales del siglo XVIII, para luego, establecer la idea del manual de salud como medio para una automedicación sustentada y así, poder expandir los usos locales de la medicina junto con hábitos de salud óptimos. Por último, expresa el argumento de autoridad que los hombres de luces asumieron y su rol como agentes del orden social, utilizando sus conocimientos ilustrados en aras de formular una población sana, con conocimientos validos sobre plantas, el refuerzo de la automedicación y su propagación en las partes más vulnerables de la sociedad.

También, Olarte, M. (2008) en Orden natural y orden social: ciencia y política en el semanario del nuevo Reyno de Granada, traduce conceptos como poder, monarquía, imperialismo, Ilustración y Estado, mencionando la importancia de su estudio en la práctica, es decir, no ver el rol de la ciencia en la configuración política de La Nueva Granada, sino por el contrario, el rol político que la ciencia jugo en la historia de nuestro país; en este sentido, el Semanario es tomado como muestra clara de tal idea y la búsqueda constante de los criollos por instaurar un orden político y social.

Así, Olarte argumenta su escrito desde el análisis de problemas presentes en la cotidianidad de la época, justificando al orden natural y social como elementos necesarios para explicar los proyectos científicos que ahondaron en los conocimientos de los criollos durante el siglo XIX. De ahí que, en los capítulos posteriores se retome la importancia de las ideas ilustradas, la llegada de la imprenta y la divulgación a través de la prensa como medio para postular a los criollos como agentes de orden.

Allí, se presenta el carácter científico y de autoridad que Francisco José de Caldas adquirió desde los vínculos con la comunidad ilustrada, lo cual fortaleció con sus diversos estudios, por otra parte, se menciona la importancia de la geografía económica para apropiar el territorio junto a su población, constituyendo una aritmética política que requería cuantificar y tabular la población para conformar ciudadanos productivos con un sentido patriótico. Para terminar, este patriotismo sería reforzado por la figura de los criollos como centro del nuevo proyecto de nación, por consiguiente, el eurocentrismo empezó a configurar en ciertos discursos expresados por Caldas y Tadeo Lozano, construyendo la imagen de “el otro” como seres ignorantes y charlatanes que debían sucumbir ante las luces de dichos hombres.

Para concluir, Castaño Paola; Nieto Mauricio & Ojeda Diana (2005) en *Ilustración y orden social: El problema de la población en el semanario del nuevo Reyno de Granada (1808-1810)*, busca proporcionar las claves para la comprensión frente a la necesidad de las élites criollas de contar y clasificar a la población como parte de un nuevo ideal de nación, por tal motivo, menciona al *Semanario de la Nueva Granada* como medio para expandir las ideas ilustradas y acrecentar la figura científica de Francisco José De Caldas. Lo anterior, retomando los postulados donde se dejaba claro que los criollos serían aquellos encargados de liderar la nueva república a través de la ciencia, viendo a la población como un elemento que debía ser controlado y supervisado con el fin de ser productivo para el Estado.

Tal orden social, necesitaba de políticas de salubridad junto a la expansión de los conocimientos políticos para evitar individuos infructuosos que serían una carga y mal en sociedad, por ello, se recurría a la educación como elemento clave de la reformación ciudadana y la propagación del pensamiento ilustrado. Por último, se hace una síntesis de esto argumentos,

encaminándolos hacia la premisa de la constante búsqueda de la élite criolla por formar un sentimiento hacia la patria.

4.1.1 Conclusiones

En primer lugar, al tener en cuenta la amplia información contenida en la línea del tiempo y retomando los resultados obtenidos en el capítulo anterior, se hizo necesario seleccionar cuidadosamente ciertos procesos, que al ser desarrollados a profundidad permitan abordar la totalidad de la exhibición, a su vez, posibilitar el estudio de la intención que maneja la sala “Contextos de Independencia”, es decir, una historia posible desde temporalidades y espacialidades, pensándola como un proceso interrelacionado, necesario para la interacción optima del visitante con el Museo.

En segundo lugar, ahondar en el estudio de los procesos relacionados con la sala, si bien, los comunicadores educativos manejan esta información, en la mayoría de los casos se presenta la dificultad de no conocer la totalidad del proceso, dificultando el planteamiento de interrogantes que sean significativas a los visitantes, o causando la visión de los objetos como aspectos de admiración a través de vitrinas, por ello, este texto investigativo direcciona los principales postulados de la Museología y Museografía crítica en cuanto al análisis minucioso otorgado a los procesos históricos relacionados la historia de Colombia.

Para finalizar, estos procesos posibilitan un trabajo significativo en la sala, para ello, el comunicador educativo ha de interiorizar el tema, con el fin de dominarlo y sintetizarlo de acuerdo al interés de grupo de visitantes que se acerca a la sala, sin embargo, uno de los estudios que se buscó proponer, es la viruela junto a sus repercusiones para la sociedad de la época, aspecto que, se ha trabajado en algunos recorridos demostrando ser un tema cercano a las personas sin importar edad o conocimiento de las enfermedades, permitiendo también, jugar con

las temporalidades y espacialidades de la línea del tiempo, y con cada uno de los objetos que se exhibe en la sala.

Capítulo 5: Una historia relacionada con la Museología y Museografía crítica

Llegados a este punto, es necesario justificar la relación de los procesos históricos trabajados en la investigación realizada para estructurar el guion museístico, con el marco teórico planteado desde la Museología y Museografía crítica, por ende, a continuación, se menciona el por qué fueron seleccionados a la luz de su aporte desde lo planteado por Alderoqui (1996) y Alonso (2011), así como, de las piezas escogidas para ser parte de la exhibición en la sala “Contextos de Independencia”, para luego, entablar algunas conclusiones en cuanto la importancia generar dicha reciprocidad.

5.1 Relación con postulados teóricos

Según Alderoqui (1996), la Museología crítica permite posicionar al visitante como punto central de todos los procesos realizados en el Museo, ofreciendo un lugar para la curiosidad e interacción, a su vez, busca establecer un punto de relación con la información y colecciones, de ahí que, cada proceso investigado tenga la intención de ser un medio para captar el interés y cuestionamientos del público. Así, el primer tema seleccionado fue la revolución inglesa de 1642 a 1686, debido a la muestra que presenta de uno de los primeros cambios políticos de la historia moderna, convirtiéndose, en un proceso el cual revela la importancia del aumento en el cobro de impuestos junto a conflictos sociales producto del choque entre religiones, elementos clave al momento de comprender los sucesos históricos que influyeron en el proceso de independencia de Colombia, llevando a la intención por generar curiosidad en las personas y así avivar su participación.

En cuanto, a la Revolución Americana se afirma su importancia debido a la muestra que hace en cuanto el valor de la reorganización política en aras de mayor participación ciudadana, idea que, según Alderoqui (2011) responde al postulado de un museo que convierte al visitante

en constructor del proceso cultural, utilizando este proceso como estrategia para reflexionar sobre la fuerza que una comunidad puede ejercer sobre el paradigma social, político y económico establecido, aspecto cuya importancia recae en la reflexión crítica respecto a la realidad actual y la construcción del futuro de cada individuo.

Ahora bien, uno de los procesos más relevantes de la línea del tiempo es la Revolución Francesa, que configuro un nuevo panorama político en el mundo al romper con la monarquía, siendo marcado por la incertidumbre y una fuerte violencia como herramienta de control social, llevando a que en la sala, puedan interconectarse diversos objetos en miras a utilizar por completo la propuesta museográfica y ser puestos a disposición de las personas, por tal motivo, como Alonso (2011) afirma, se enfoca una estrategia para elaborar una nueva visión que asuma las exhibiciones solo como medio para la interacción, ya que el protagonista de las colecciones no es otro que el público.

De igual manera, se presenta la Revolución Industrial como medio para comprender las relaciones entre naciones y la construcción de nuevos Estados en América, lo anterior, teniendo en cuenta el paso del colonialismo al imperialismo, esto, permite comprender la relación tanto económica como territorial que durante aquellos siglos configuro un nuevo escenario, donde la tecnología aplicada en el trabajo permitiría los avances de diferentes potencias, a causa de esto, desde lo propuesto por Alderoqui (1996) de la necesidad por dejar a un lado las barreras entre objeto y público, es posible llevar a cabo un dialogo significativo con los visitantes, ya que el tema posibilita utilizar el avance tecnológico para proponer debates de cara a las trasformaciones de la sociedad.

Paralelamente, al postular la guerra de Independencia Española, se hace posible ahondar en las características de la corona española, junto a las dinámicas que estos establecieron en sus

colonias (principalmente en la Nueva Granada) con la llegada de Napoleón Bonaparte y su hermano, de hecho, tal proceso ocupa varios puntos clave de la línea del tiempo, incidiendo así en una oportunidad para su trabajo en los recorridos, y la re significación por parte de las personas de su contenido, elementos importantes mencionados por Alonso (2011) a partir de la búsqueda por consolidar una conexión específica con el público y sus realidades.

En consecuencia, utilizar la figura de José Celestino Mutis y la Expedición Botánica realizada en este territorio, consolida la temática de la aparición de las élites criollas como base del sujeto político, tal aspecto es retomado desde el avance científico que se dio en el territorio en la búsqueda por conocerlo y apropiarlo por parte de la corona española, por tanto, este desarrollo permite como menciona Alonso (2011), que el público se acerque con las características culturales de la época, así como, con la identificación del rol otorgado a las élites por el conocimiento que poseían, idea que puede ser debatida respecto a su situación o semejanza en la actualidad.

Paralelamente, a partir de lo planteado por Alderoqui (1996) de pensar la labor museística no solo a partir de respuestas, sino también, de cuestionamientos producto de las experiencias generadas en los museos, se intenta postular el tema de la Viruela en La Nueva Granada, como posible eje de conexión con las personas, lo anterior, retomando el tema de las enfermedades cercanas a la cotidianidad de cada persona, idea significativa para la búsqueda de su participación activa, pero también crítica, tomando estas ideas para reformular su futuro, sintiéndose parte central del recorrido por la sala, mientras recorre su línea del tiempo y colecciones.

Asimismo, indagar en la Revuelta Comunera lleva adscrita la intención por recordar en cada visitante el sentimiento del pueblo respecto al alza de impuestos injustificados, aspecto que,

intenta conectar las intenciones de la sala con el punto de vista, opinión y reflexión del público, convirtiendo al tema en una herramienta efectiva y cercana en la búsqueda por adaptarse a las aptitudes y actitudes de las personas que ingresan a la sala, aspecto resaltado por Alderoqui (1996) quien menciona la necesidad por prepararse para responder a las disposiciones de cada grupo de visitantes.

Por último, la consolidación de la Junta del 20 de Julio de 1810 introduce en la sala el tema central de la Casa del Florero, conectándola con las intenciones básicas de conocer los motivos que desencadenaron los sucesos de aquel día, intentando que, las personas curiosas por la línea del tiempo y los objetos puedan relacionarse con las exhibiciones, siguiendo así, la idea de Alderoqui (1996) en cuanto al enfoque que este espacio cultural debe hacer para situar al público como punto de referencia de las dudas y cuestionamientos producto de los recorridos.

5.1.1 Selección de piezas

Para complementar la construcción del guion museístico, se deben seleccionar ciertas piezas que puedan constituirse en puntos clave de cara a la reformulación del trabajo en la sala frente a los postulados emanados por la Museología y Museografía crítica (Anexo 6), de ahí que, en esta sección se mencionen las piezas escogidas que hacen parte de la propuesta en el nuevo guion junto a su relación e importancia con las intenciones de la sala, igualmente, se debe anotar que esta sección hace parte de la nueva propuesta museográfica emanada para los futuros recorridos en dicho espacio.

Por tanto, la información respecto a los objetos que hacen parte de este guion proviene de la base de datos del Ministerio de cultura denominada “Colecciones Colombianas”, mencionando la dificultad de acceder a la misma, puesto que, solo tres computadores en el área de investigación y conservación pueden utilizarse para la búsqueda de tales datos, sumado a ello, el

usuario y contraseña que solo se otorga a los tres miembros de dichos departamentos. Aun así, se logró concertar visitas para acceder a tales espacios en aras de seleccionar las piezas que harán parte de la colección, denotando, que en muchos casos se presentan errores de ortografía o redacción, puesto que ocasionalmente dicha información es consignada por practicantes de las respectivas áreas.

Así, las piezas que se seleccionaron tienen la intención de prestarse para captar la atención de los visitantes, a la vez que, sirven para establecer conexiones con los visitantes y así interactuar efectivamente en la sala “Contextos de Independencia”, en este orden de ideas, tales objetos también se relacionan directamente con los procesos históricos investigados en el guion, si bien, no todos son de la fecha en específico o de alguna persona relacionada con el mismo, se tiene como propósito relacionarlos ya sea por su uso, características físicas o la historia que relata.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que el comunicador educativo debe estar en la capacidad de aprovechar tales características en la búsqueda por dinamizar los recorridos y aprovechar oportunamente los contenidos consignados en el guion museístico, proporcionando una reflexión crítica de los mismos sin recaer en la percepción de objetos de solo admiración, si no por el contrario, otorgarles el carácter de objetos patrimoniales cuyo valor reside en dar al visitante una conexión con las exhibiciones analizadas.

5.2 Conclusiones

En un primer instante, seleccionar los temas de investigación desde el área histórica llevo a un análisis documental que enriqueció conceptos trabajados con anterioridad tanto en el Museo, como en cátedras formativas de historia en la universidad, sirviendo, para conocer a profundidad los contenidos más relevantes de la línea del tiempo existente en la sala “Contextos

de Independencia”, identificándolos y sintetizándolos en aras de ampliar la oferta educativa del Museo de la Independencia-Casa de florero, pero sobre todo, en la idea de acercar al visitante con el fin de ser más crítico sobre lo visto en el Museo.

En segundo lugar, perfilar los postulados de la Museología y Museografía crítica en la construcción del guion museístico permite darles un significado objetivo a los contenidos a trabajar en la sala, a la vez que, se propone una interacción capaz de trascender en la realidad del público, en este sentido, los postulados teóricos de Alderoqui (1996) y Alonso (2011) pueden verse reflejados desde la constitución teórica del guion junto a su relación con el proceso de independencia del país.

Finalmente, la selección de las piezas sirvió para complementar el ejercicio investigativo realizado, interrelacionando los resultados del proceso diagnóstico y los postulados teóricos para ser más llamativos para los visitantes, perfilándose como el mejor medio para elaborar conexiones profundas desde la información consignada en el guion museístico, esto, sumándose la posibilidad de relacionar ambas teorías, alimentándolas y complementándolas entre sí.

Capítulo 6: Guion “Revolución en la Nueva Granada: Una síntesis desde los Contextos de Independencia alrededor del mundo”

Llegados a este punto, es preciso mostrar las características del guion museístico realizado para esta propuesta, anotando que, esta se enmarca dentro de una plantilla utilizada por el Museo de la Independencia-Casa del Florero, por tanto, en el Anexo 6 se puede evidenciar el documento final que se presenta al área de comunicación educativa, a continuación se buscará mostrar las características principales del mismo y sus partes, ya que en él se encuentra sintetizado el objetivo de esta investigación.

En este sentido, el formato para el guion de exposiciones presenta en primer lugar la especificación del tipo de exposición, ya sea temporal, permanente o pieza en diálogo, para luego proporcionar un título llamativo no solo para el público, sino también para los comunicadores educativos quienes puedan relacionarla con la intención misma de la sala. Después, se proporcionan los nombres de los autores, en este apartado el investigador del museo Jonathan Sánchez es presentado como editor debido a su acompañamiento realizado en el proceso y la fecha de entrega, cuyo espacio se deja en blanco por seguir en proceso de aprobación por parte de las directivas de la institución.

Por tanto, se estructura el objetivo el cual corresponda a la intención por acercar a los visitantes a la exhibición, dando un mayor aprovechamiento a la propuesta museográfica y museológica, a partir de paralelismo geográficos y simultaneidad del tiempo, para luego, dar un pequeño texto introductorio de máximo 350 palabras, cuya importancia recae en hacer notar al comunicador educativo la importancia de acercar los contenidos y colecciones relacionados con la línea del tiempo al visitante, proporcionando un mayor desarrollo de la propuesta museológica y museográfica con la intención de establecer un ambiente significativo para la sociedad.

Por consiguiente, se sintetizan cada uno de los capítulos de exposición mencionados en el capítulo 4 a un máximo de 250 palabras cada uno, esto, basado en la idea de proporcionar solo la información relevante de cada proceso histórico, evitando hacer una lectura extensa que al tener varios temas causará confusión y cansancio. Luego, se hace énfasis en el texto investigativo, es decir, cada uno de los ensayos donde se hizo hincapié en las propuestas históricas a abordar al momento de hacer recorridos por la sala, por tal motivo, este punto permite al comunicador educativo buscar más datos y ahondar en los temas a trabajar, proporcionándole una guía completa en cuanto la perspectiva histórica del tema.

Después, se esquematiza una tabla donde los objetos seleccionados para potenciar el proyecto museológico y museográfico son relacionados directamente con uno de los capítulos de exposición, ofreciendo una relación que pueda ser utilizada al momento de llevar a cabo los recorridos, en aras de generar cuestionamientos e interrogantes que posicionen al visitante como parte fundamental del proceso cultural ofrecido por el museo. Igualmente, se proporciona el formato para realizar las fichas técnicas de las piezas, elemento que debe realizarse utilizando la información contenida en las bases de datos del Ministerio de Cultura.

Por último, se plantea la bibliografía utilizada a partir de pequeñas tablas con el propósito de sintetizar las fuentes para su posterior lectura, complementando así, con la intención del guion por ser significativo y dinámico para el comunicador educativo y el público cercano a él, por otra parte, este formato, se presta como un medio para que las dependencias del Museo puedan apropiar un discurso cercano a las personas, que a su vez, relaciona todas las intenciones institucionales, y por tanto, de la sala “Contextos de Independencia”, que al retomar los postulados teóricos de la Museología y Museografía crítica construye un espacio transformación para la sociedad.

Capítulo 7: Conclusiones

A través de este ejercicio de investigación se buscó responder a la interrogante de ¿Cómo un guion puede fortalecer los proyectos de Museología y Museografía crítica en el recorrido por la sala “Contextos de Independencia” del Museo de la Independencia-Casa del Florero? Por ello, al analizar las categorías de Museología y Museografía crítica, junto a pedagógica museística y educación patrimonial se hace posible reconocer que tales conceptos son parte primordial de las labores museísticas que se desarrollan a diario, y que, por tanto, deben ser puestas a análisis constantemente con el fin de evitar ser anacrónicas con el paso del tiempo.

En este orden de ideas, las categorías trabajadas en el marco teórico, conceptual y contextual permiten dar un sustento sólido a la construcción del guion museístico, dando las características principales que este ha de contener para responder a la teoría que engloba las acciones realizadas en los servicios educativos ofrecidos por el área de comunicación educativa, a su vez, estableciendo ideas que centran al visitante como parte principal y central de todas las colecciones de dicha institución cultural, utilizando al patrimonio como una herramienta de convergencia de las convicciones de cada visitante respecto a su rol en sociedad.

Así, la pertinencia de la pedagogía museística y la educación patrimonial queda implícita en los aportes otorgados al momento de dinamizar el guion estructurado desde los conceptos de Museología y Museografía crítica, lo anterior, debido al énfasis que hace sobre la comunicación junto al rol del visitante más allá de solo apreciar las piezas presentes en el Museo, llevando así al análisis crítico sobre el museo, sus procesos, y los contenidos históricos que hacen parte de la identidad de la sociedad.

Ahora bien, el ejercicio diagnóstico presentaba como antecedente las observaciones llevadas a cabo en la práctica pedagógica, sin embargo, es necesario reconocer la importancia por estar acorde según los cambios de la sociedad, implementando nuevos ejercicios que utilicen técnicas e instrumentos para recolectar la información tales como entrevistas, planillas de observación o diarios de campo, las cuales permitan al investigador identificar las características museológicas y museográficas de la sala, pero también las debilidades que se deben trabajar en búsqueda de un servicio óptimo para el público.

De hecho, para realizar este proyecto investigativo se tiene como objetivo general proponer un guion que pueda fortalecer los proyectos de Museología y Museografía crítica en el recorrido por la sala “Contextos de Independencia”, es decir, optimizar la relación entre la sala, las colecciones y las vivencias de las personas. Para esto se parte primero de identificar las características museológicas y museográficas de la sala “Contextos de Independencia”, posteriormente reconocer los hechos históricos que influyeron en el proceso de independencia de Colombia y que se pueden trabajar en la sala “Contextos de Independencia”, y por último, relacionar tales características museológicas y museográficas de la sala “Contextos de Independencia” con los hechos históricos que influyeron en el proceso de independencia para la construcción del guion a ser implementado.

Por tal motivo, al seleccionar los temas históricos que se trabajaron en el guion museístico, se buscó responder a tales necesidades encontradas, pero también, ampliando la oferta educativa que el museo ofrece, así, la sala podrá tener una revalorización tanto para el personal de la institución, como para los visitantes que a diario se acercan a conocer sus exhibiciones junto a las anécdotas que hacen parte de ellas, no obstante, el comunicador educativo debe esforzarse por profundizar en sus conocimientos tanto teóricos como prácticos

para responder a las diversas aptitudes y actitudes de cada grupo que accede a los espacios de la Casa del Florero.

De ahí que, perfilar los postulados emanados por la Museología y Museografía crítica respecto a los contenidos históricos seleccionados, establezca la idea misma del guion museístico, es decir, una herramienta que lleve a una posición activa del visitante, permitiéndole la reflexión sobre su pasado y como ha de desarrollar el futuro cuyo aporte en sociedad se hace vital, a la vez que, se hace posible utilizar diversas estrategias que constituyen a la sala como parte central de la Casa del Florero, respecto a su intención y contenido.

En síntesis, este ejercicio permitió abordar un escenario no convencional que al poseer un patrimonio de tanto valor para el pueblo colombiano, necesita renovarse constantemente y llevar a cabo preguntas que orienten sus procesos, por tanto, la falta del guion, llevó a confusiones entre las diversas dependencias del Museo, aspecto reflejado en los recorridos o por el poco valor que las personas dan a la línea del tiempo existente en la sala, por ello, el guion es una carta abierta a la disposición del cambio constantes y la revisión de todas las actividades que se realizan en un espacio tan importante como lo es el Museo de la Independencia-Casa del Florero.

Bibliografía

- Alderoqui, S; Fisman, M.C; Pedersoli, C; Pugliese, M; Holstein, A; Paz, S; Galindon, G; Betelu, M & Caride, J. (2012). Los visitantes como patrimonio. El museo de las escuelas; primeros diez años. Buenos Aires: Museo de las Escuelas, Universidad Nacional de Luján.
- Alderoqui, S. (1996). Museos y Escuelas: Socios para educar. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Alloza Angel y Redworth Glyn. (2001). *La revolución inglesa (1638-1656)<<Relacion de estado presente de las cosas de Inglaterra deducida desde el principio de sus movimientos hasta el año de 1656. Escriuiola D.Alonso de Cárdenas, enbaxador de la Majestad Cathólica>>*. Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva, S.L.
- Alonso, H. N. E. (2011). Un museo para todos: el diseño museográfico en función de los visitantes. Retrieved from <https://ugc.elogim.com:2117>
- Alzate Echeverri, A M; (2005). *Los manuales de salud en la Nueva Granada (1760-1810) ¿El remedio al pie de la letra?* Fronteras de la Historia, () 209-252. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83301007>
- Aya Smitmans, M. (2010). *La Revolución Americana*. Recuperado desde <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-245/la-revolucion-americana>
- Bertha, G. (2010). El arte de la comunicación. Retrieved from <https://ugc.elogim.com:2117>
- Castaño Paola; Olarte Mauricio & Ojeda Diana. (2005). *Ilustración y orden social: El problema de la población en el semanario del nuevo Reyno de Granada (1808-1810)*. Revista de Indias, vol. LXV, núm. 235. Recuperado desde: revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/.../455%26peso%3D100

- Castro Benítez, D. (2012) El museo del 20 de Julio de 1810: entre la memoria literal y la memoria ejemplar (1960-2000). Maestría thesis, Universidad Nacional de Colombia.
- Castro Oury, Elena. (1995). *La Guerra de la Independencia Española*. Madrid, España: Ediciones Akal, S.A.
- Crespo Flórez, M. (2006). *La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo del museo de Castilla y León, MUSAC*. España: Revista de historia del arte, ISSN 1696-0319, N°. 5, 2006, págs. 231-243.
- Dever, P. & Carrizosa, A. (S.F). *Manual básico de montaje museográfico*. Museo Nacional de Colombia. Recuperado de:
http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documentos/manual_museografia.pdf
- Estepa, G. J. (Ed.). (2013). La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias. Retrieved from <https://ugc.elogim.com:2117>
- Espitia Gonzáles, Lina; (2016). *El público tiene la palabra: Una historia de las perspectivas y prácticas educativas del Museo de la Independencia-Casa del Florero y sus herramientas de participación del público*. Bogotá, Colombia: Fundación Universidad Autónoma de Colombia.
- Ferrer, Aldo. (1999). *Historia de la Globalización II: La Revolución Industrial y el segundo Orden Mundial*. Buenos Aires, Argentina: FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ARGENTINA S.A.
- Fontal, M. O. (Ed.). (2012). La educación patrimonial: del patrimonio a las personas. Retrieved from <https://ugc.elogim.com:2117>

Hernández Hernández, Francisca. (2006). *Planteamientos teóricos de la museología*. Asturias: Ediciones Trea.

Hernández Hernández, F. (1992). Evolución del concepto de museo. *Revista General De Información Y Documentación*, 2(1), 85. doi:10.5209/RGID.12749.

Jiménez, F. A. (2013). *Manual Institucional 2015-2016 MICF- CMQB*. Colombia: Ministerio de Cultura.

Juárez, A., & Juárez, M. P. (2012). *Glosario freireano: significados para comprender y recrear la teoría de paulo Freire*. Retrieved from <https://ugc.elogim.com:2117>.

Mújica, E. (1994). *Las Casas que Hablan*. Colombia: Biblioteca Nacional de Colombia.

Kalmanovitz, Salomón. (2008). *La economía de la Nueva Granada*. Bogotá, Colombia: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Recuperado desde: http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/econo_admin/pdf/economia_nueva_granada.pdf

Lizcano Herrera, D; (2010). *Políticas sanitarias, profilaxis médica y campañas de vacunación para contener las epidemias de viruela en el Estado Soberano de Santander 1857-1886*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander. Recuperado de: repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9859/2/136348.pdf

Museología crítica y arte contemporáneo. (2003). Zaragoza, ES: Prensas de la Universidad de Zaragoza. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Museos y comunicación: un tiempo de cambio. (2011). Retrieved from <https://ugc.elogim.com:2117>

- Olarte, M; (2008). *Orden natural y orden social: ciencia y política en el semanario del nuevo Reyno de Granada*. Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes. Recuperado de https://publicacionesfaciso.uniandes.edu.co/sip/data/pdf/Orden_natural_y_social_His.pdf
- Pastor Homs, M. I. (2004). *Pedagogía Museística: Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. España: Editorial Ariel, S.A.
- Pérez Arbeláez, Enrique. (1998). *José Celestino Mutis, su vida y su obra*. Bogotá, Colombia: Fondo FEN Colombia, segunda edición, Herederos de E. Pérez Arbeláez.
- Pérez, J. R., Galán, G. A., & Quintanal, D. J. (2012). *Métodos y diseños de investigación en educación*. Madrid, ES: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Polk, William. (2008). *Políticas violentas: Una historia de la insurgencia, el terrorismo y la guerra de guerrillas desde la revolución americana hasta Iraq*. Barcelona, España: La Vanguardia Ediciones, S.L.
- Rodríguez, Jaime. (1996). *La independencia de la América española*. México, D.F. Fondo de Cultura Económica.
- Roura Galtés, Isabel; Zabala, Mariela Eleonora; (2006). *Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, enero-diciembre, 233-261.
- Sabaté, N. M., & Gort, R. R. (2012). *Museo y comunidad: un museo para todos los públicos*. Retrieved from <https://ugc.elogim.com:2117>
- Tackett, Timothy. (2015). *El terror en la Revolución Francesa*. Barcelona, España: Ediciones de Pasado y Presente, S.L.

Un museo para la independencia colombiana: Entre la memoria literal, la memoria ejemplar y el ejercicio de ciudadanía. (2014) (1st ed.). Bogotá D.C. Recuperado de:

<http://www.museoindependencia.gov.co/que->

[hacemos/PDF%20Publicaciones/Miniguia%20MICF.pdf](http://www.museoindependencia.gov.co/que-hacemos/PDF%20Publicaciones/Miniguia%20MICF.pdf)

Anexos

1- Diarios de Campo- Practicas pedagógicas

IV. EL DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo	
Nº: 1 y 2 Fecha: 30/09/2016 – 31/09/2016 Lugar: Museo Independencia-Casa del Florero (MICEF) Tema: Inducción - propuestas Educativas – Socialización Objeto Escogido. Propósito: Presentar los lineamientos del Área de Comunicación Educativa e igualmente las propuestas educativas que se implementan al momento de abordar las salas del Museo.	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La sesión comienza el 30 de Agosto de 2016 con una presentación por parte Silvia Julia Casas, Coordinadora de Comunicación educativa en el MICEF, de los comunicadores Camilo Ernesto Rubiano y Marcela Merchán, lo anterior sin olvidar los practicantes de la Universidad La Gran Colombia Andrés Pinzón e Ingrid Cante. Llegado a este punto, se hace una presentación de los Lineamientos que rigen el área de comunicación Educativa, en este sentido se socializan la Misión y la Visión con el fin de comprender los objetivos y metas que se tienen desde el MICEF. De acuerdo a lo anterior se busca generar una reflexión sobre los conceptos de independencia y ciudadanía, a partir de experiencias significativas durante el transcurso del recorrido por las diferentes salas del Museo para así contribuir al bienestar de los ciudadanos. Por ello, se busca que en el año 2019 se reconozca tal contribución del Museo en la vida de los ciudadanos, brindándoles una confianza a partir de sus buenas practicas museológicas.	Las motivaciones de las personas encargadas del área de Comunicación Educativa facilitaron el acercamiento de los nuevos practicantes, de ahí que integrarse haya posibilitado dejar a un lado el miedo y nerviosismo al momento de establecer un dialogo e interactuar con los comunicadores, coordinadores y demás, tejiendo nuevas relaciones sociales en el Museo lo cual facilitará el trabajo en conjunto entre los nuevos practicantes y el personal en general. Aun así, tal como lo afirman Reyes & Garrido (2012) estas nuevas relaciones deben fortalecerse mejorando día a día la comunicación entre los individuos del MICEF, puesto que: Muchos de los problemas con los que nos enfrentamos a diario están relacionados con la dificultad para comunicarnos con las otras personas: estamos pensando una cosa y decimos otra, elegimos un mal momento para emitir un determinado mensaje, el medio elegido para comunicarnos puede resultar poco adecuado, etc. (p.27) De hecho, en varios momentos de la presentación de cada uno de los miembros, el mencionar

En este punto la Coordinadora Silvia Casas hace hincapié en la definición e importancia de las buenas prácticas en el Museo, estas entendidas como resultados positivos reflejo del buen servicio y atención a los ciudadanos; de ahí que este sea uno de los aspectos más importantes que se manejan en el área de comunicación educativa.

Por otro lado, se hace una breve descripción de los servicios educativos que se ofrecen como herramientas pedagógicas para acercar a las personas y estudiantes de forma dinámica a las colecciones del museo; de estas hacen parte: Cazadores de historias, La Casa del florero, ¿Independencia absoluta?, Una búsqueda que aún no termina, Rompa usted el florero, nosotros se lo reponemos, Evocación y Recuerdo, Todos somos ciudadanos, Ponle tus sentidos a la historia, Escrituras creativas, La Reyerta y Calles con nombre propio.

Para finalizar se decide hacer un recorrido por las instalaciones del museo a cargo de los comunicadores Camilo Rubiano y Marcela Merchán, para así familiarizarse con las salas del MICF; principalmente se hace una reflexión en la entrada del Museo sobre las transformaciones de la plaza de Bolívar y la Casa del Florero, una actividad sobre la tienda de Llorente, un análisis en torno al personaje de Morillo y por ultimo una reflexión sobre los sucesos del 20 de Julio de 1810.

Debido a lo anterior se decide dejar que los nuevos practicantes escojamos alguna sala u objeto que nos haya parecido interesante durante el recorrido, para exponerlo en la sesión siguiente con el fin de mostrar nuestras actitudes y aptitudes en cara al proceso que se va a realizar, esto sin olvidar la lectura del Manual Institucional para conocer a fondo los lineamientos del MICF y la lectura del guion de la exposición “Morillo y su misión”.

La segunda sesión comienza el 31 de Agosto de 2016 con la participación en una de las reuniones generales del personal del MICF, esta tiene lugar en el auditorio justo antes de abrirse las puertas en

algunas cosas en momentos en los que otras personas tienen la palabra llevó a dificultades al momento de presentarse y establecer un espacio de dialogo, generando incomodidades e incluso a recalcar algunas normas basadas en el respeto por los demás.

Por otro lado, al reconocer la Misión y Visión del MICF se puede identificar su importancia dentro del Ministerio de Cultura ya que, desde las Políticas de Calidad emanadas desde dicho ente, se busca:

Conservar, investigar, divulgar, exhibir e incrementar el patrimonio material e inmaterial de la Nación, a través de las colecciones de los museos del Ministerio de Cultura y entidades afines, de manera eficaz, eficiente y efectiva, para estudio, educación y deleite del público. (Jiménez, 2013, p.7)

No obstante, a pesar del fuerte trabajo por difundir de manera eficaz y dinámica las distintas colecciones del Museo, se suscita la necesidad por abrir nuevos espacios donde se establezcan actividades que rompan la linealidad de las rutas que se llevan a cabo diariamente, en el momento tal aspecto desde el MICF ha sido fuertemente implementado, pero con el transcurrir del tiempo estas ideas pueden recaer en las nociones tradicionales de exposición al público, de ahí que tal como lo afirma Giroux's, citado por Zorn (2001) los:

Educators must treat students certain ways if their students are going to get out and change the world in ways I want them to." A glorious revolution is there to be made, but no one is making it: We need agents, we need hands, we need converts! (p.73)

En consecuencia, nosotros como futuros docentes debemos aprovechar estos espacios para incentivar no solo a los estudiantes sino al público en general que en sus manos están las herramientas para la construcción de una nueva sociedad en paz, somos agentes sociales de cambio y utilizar este espacio desde el cual surge

el museo al público en general, dicha reunión es liderada por Myriam Cecilia Chacón Ramírez encargada de la Gestión Administrativa y tiene como objetivo principal socializar diferentes anuncios respecto a la logística dentro de las instalaciones en cuanto a la manera de actuar frente a determinadas situaciones como protestas, tomas del museo y desastres naturales; de igual manera los practicantes fueron presentados a todo el personal del Museo para familiarizarse entre sí.

A continuación, se lleva a cabo la toma de fotos para el carné que los practicantes debemos llevar en las instalaciones del Museo, al respecto la Coordinadora Silvia Casas hace unas breves aclaraciones en cuanto a su correcta forma de uso, puesto que, aunque este no nos identifica como funcionarios públicos si nos identifica como parte del MICEF, lo cual implica usarlo de forma responsable dentro del museo, esto sin olvidar los beneficios que también trae consigo como entrar a los Museos del Ministerio de Cultura gratis.

Después, el comunicador Camilo Rubiano procedió a socializar las dudas que teníamos sobre el Manual Institucional, puesto que allí residen los fundamentos teóricos que rigen el área de Comunicación Educativa; sumado a lo anterior se destacaron algunos aspectos importantes de los nodos en las rutas del Museo y algunas aclaraciones sobre el guion de “Morillo y su misión”.

Luego, se llevó a cabo la socialización por parte de los nuevos practicantes de la sala u objeto escogido, así Danna Ortiz asumió la exposición de la tienda de Llorente a través de un juego de roles, donde ella asume el papel de vendedor de la tienda y los visitantes asumen el rol de compradores, a partir de esto genera una reflexión sobre los objetos de la época, su importancia y sobre todo la relación de la sala con los hechos del 20 de Julio.

Más tarde, el practicante Andrés Pinzón expuso La historia de la casa, la casa en la historia, allí se aborda la temática de la Casa del Florero como un

el concepto de ciudadano posibilita un espacio de dialogo critico donde las reflexiones en torno a la independencia pueden contribuir a la trascendencia de estos legados.

Igualmente, los comunicadores Camilo Rubiano y Marcela Merchán al describir los servicios que ofrece el área de Comunicación Educativa resaltan que estas propuestas justamente buscan un espacio de dialogo y reflexión, tomando no solo los saberes que se encuentran en el museo, sino los conocimientos y experiencias propias de cada visitante del Museo. En este punto resaltan tres actividades: Cazadores de Historias, ¿Independencia absoluta? Una búsqueda que aún no termina y Calles con nombre propio; las cuales permiten no solo aprovechar la información del Museo sino también los conocimientos que se encuentran en el Centro Histórico de la ciudad (Candelaria), las experiencias de los estudiantes e incluso los saberes de nuestros abuelos.

Por otra parte, participar en las actividades del personal del MICEF permitió analizar cómo se gestiona administrativamente un Museo y como todas sus partes funcionan como un engranaje que tiene como función principal una atención optima y de calidad a los visitantes que diariamente transitan las instalaciones, desde el personal de servicios generales o de seguridad hasta el Director del Museo son responsables de hacer valer los objetivos institucionales.

En cuanto al desarrollo de las actividades de exposición de una sala u objeto del MICEF, es de destacar el papel que tuvieron los comunicadores y practicantes que ya han desarrollado rutas por las colecciones, puesto que, a pesar de los nervios o fallas comunicativas por parte de los nuevos practicantes, siempre estuvieron brindando retroalimentaciones con el ánimo de analizar los aspectos tanto positivos como negativos de cada uno, por ende, tal como lo afirma Bertha (2010):

En definitiva, la buena comunicación depende de las habilidades de cada quien, aunque ciertamente estas pueden desarrollarse. El

lugar donde en sus paredes se da cuenta de las transformaciones que ha sufrido la sociedad colombiana, sucesos como el bogotazo, el hecho Candente o el incendio de las galerías Arrubla son abordados para ejemplificar los actos en los cuales la Casa del Florero ha sido testigo.

En este último ítem la practicante Ingrid Cante genera una reflexión a partir de un cuadro del incendio de las galerías Arrubla, ya que los elementos que allí se aprecian dan cuenta de la importancia de las investigaciones y conservaciones sobre la historia de elementos o sucesos para la construcción de la identidad nacional.

A continuación, el practicante Juan Manuel Aldana decidió abordar la exposición “Morillo y su misión”, sirviéndose de la construcción de la historia de la reconquista a partir de palabras e ideas propias de los visitantes, igualmente se genera una reflexión sobre la apropiación del territorio a partir de una actividad de corporalidades.

Para finalizar, la comunicadora Marcela Merchán asume la reflexión sobre los sucesos del 20 de Julio de 1810, en este sentido se lleva a cabo una actividad la cual toma un cuadro de la disputa entre Antonio Morales y Gonzáles Llorente para relatar los sucesos de ese día y mostrar las diferentes versiones de tal evento.

aprendizaje en esta área, como en todas, no tiene fin. Nos encontramos con gran número de detalles muy simples pero relevantes en esta cuestión, como el movimiento de los ojos, el tono de voz y, sobre todo, la sonrisa. (p.29)

A causa de esto, analizar las habilidades comunicativas de cada persona posibilita tomar decisiones y sobre todo buscar estrategias para combatir las debilidades al momento de asumir rutas a través de las colecciones del Museo, si bien hay fallas en cuanto a gestos, muletillas o cómo actuar frente al manejo de grupos grandes, esto no quiere decir que no se pueda trabajar en ello, por el contrario los errores comunicativos se trabajan con acciones positivas para así evitar frustraciones y conflictos, con nosotros mismos y los visitantes.

Así, una de las mayores conclusiones a las que llegamos es sobre el modo adecuado de abordar los guiones de cada una de las salas, si bien cada persona tiene actitudes y aptitudes diferentes, se deben respetar los contenidos históricos de cada sala e igualmente relacionarlos con los objetivos del Museo, de ahí que la apreciación de Bertha (2010) se ajuste a una de las conclusiones del día sobre la memorización de discursos completos:

Algunos oradores acostumbran memorizar sus discursos. No se recomienda hacerlo, particularmente con los que se inician en este arte, pues la memoria puede ser traicionera, y en esos casos suelen surgir los tan criticados "este", "ee", "he", "urn", "entonces" y otros vicios de expresión que se deben evitar. (p.52)

Por esta razón, uno de los mayores aspectos a reforzar en los nuevos practicantes es el trabajar en la solides de los conocimientos que se tienen, así no se depende de un guion o discurso, sino de los conocimientos y como estos se pueden acercar a los visitantes de una manera más significativa. Algo que se debe mencionar, es que a pesar del tiempo que llevan los comunicadores y practicantes antiguos, en algunos momentos presentan vicios de expresión lo cual en algunos

momentos genera confusiones en cuanto a las exposiciones sobre las colecciones.

A manera de conclusión, los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad La Gran Colombia que realizan su práctica pedagógica en el área de Comunicación Educativa del MICF, pueden generar un aporte significativo desde sus propuestas e incluso herramientas que implementan al momento de abordar las salas; aun así se debe trabajar en optimizar la comunicación con los visitantes del museo fomentando en cada momento un análisis crítico de las colecciones y los procesos acunados al Museo, en este sentido tal como se afirma en Museos y comunicación: un tiempo de cambio (2011):

Una comunicación efectiva en una exposición ha de tener presente, por consiguiente, los instrumentos a través de los cuales se dirige, interpela y entra en interacción con el público, es decir, recorridos, discursos, disposición de piezas y vitrinas, elementos gráficos de apoyo y de manera especial la información textual. (p.58)

Bibliografía

Bertha, G. (2010). El arte de la comunicación. México, D.F., MX: Instituto Politécnico Nacional. Retrieved 3 September 2016, from: <http://www.ebrary.com>

Jiménez, F. A. (2013). Manual Institucional 2015-2016 MICF – CMQB. Colombia: Ministerio de Cultura.

Museos y comunicación: un tiempo de cambio. (2011). Madrid, ES: Dykinson. Retrieved 2 September 2016, from: <http://www.ebrary.com>

Reyes, B. M. M., & Garrido, T. M. Á. (2012). Relaciones interpersonales en la educación. Madrid, ES: Larousse - Ediciones

	Pirámide. Retrieved 2 September 2016, from: http://www.ebrary.com Zorn, J. (2011). Henry Giroux's pedagogy of the oppressed. Proquest, Retrieved 2 September 2016, from: http://www.proquest.com/
Firma del docente en formación	Firma del asesor.

IV. EL DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Nº: 3 y 4

Fecha: 06/09/2016 – 07/09/2016

Lugar: Museo Independencia-Casa del Florero (MICF)

Tema: Recorrido conversado con integrantes del Are - Preparación herramientas pedagógicas.

Propósito: Reconocer las formas en las cuales los comunicadores pueden abordar las salas del museo e igualmente la importancia de la preparación de las herramientas pedagógicas que se usaran en los recorridos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La sesión comienza el 6 de septiembre de 2016 tomando como tema principal una introducción a lo que es el Ministerio de Cultura y sus principales funciones, lo anterior a cargo de la coordinadora del área de comunicación educativa Silvia Casas, la cual menciona la importancia de reconocer los lineamientos generales que de allí emanan y como estos se ven reflejados en los procesos que se llevan a cabo en el Museo de la Independencia-Casa del Florero (MI-CF). Inicialmente se aborda la importancia de las políticas del Estado y las políticas públicas en cuanto a su función de orientar e intervenir en los problemas del país, así mismo como estas posibilitan generar diagnósticos para poder establecer directrices y reglamentos que sirvan como herramientas para hacer frente a dichas problemáticas. Igualmente, se hace mención al trabajo en conjunto que el Ministerio de Cultura realiza con el Ministerio de Hacienda y Crédito Público, ya que esta última es la encargada directa de la instrumentalización del presupuesto el cual se utilizara en la cultura, la educación y en el desarrollo de las Tecnologías de la Información en el país.	El Museo de la independencia – Casa del Florero es un espacio que con el transcurrir del tiempo ha sido testigo de los vestigios de los momentos más importantes del país, de allí que en la década de 1960 se instaurara como Museo. Si bien un Museo se convierte en un espacio donde circulan memorias vivas y activas necesarias para construir el futuro de la Nación, puede que en algún punto estos espacios recaigan en una contradicción tanto metodológica como epistémica puesto que tal como lo afirma Canclini (1990) citado por Alderoqui & Pedersoli (2012) “el carácter intocable de los objetos, el silencio religioso que se impone a los visitantes y el ascetismo puritano del equipamiento contribuyen a hacer de esta institución un espacio excluyente” (p.44). De ahí que, en algunos momentos un museo por sus prácticas rutinarias puede llegar a convertirse en un diferenciador más de los grupos sociales, generando una sensación de inaccesibilidad e igualmente que este es un escenario que propone una reproducción de las desigualdades sociales impuestas por la cultura dominante. Lo anterior, llevo a que en el año 2008 se realizara una renovación del Museo, idea que desde el año 2000 venía gestándose y que, gracias a diversas

Después, se menciona la función principal del Ministerio de Cultura, el cual se centra en ser un organismo rector de las políticas culturales del país; teniendo como misión formular, coordinar, ejecutar y vigilar que se cumplan las políticas que desde el Estado son emanadas hacia la protección del patrimonio y la cultura, apoyado en la visión de facilitar el acceso a la población de la cultura.

Por otra parte, se mencionan los lineamientos del plan de desarrollo 2015-2018 propuestos en la presidencia de Juan Manuel Santos, donde los Museos del Ministerio son adscritos específicamente en el ítem de valoración del patrimonio cultural para el fortalecimiento de identidades y la memoria.

Por último, se revisan los organismos que hacen parte del Ministerio de Cultura, sus funciones, direcciones misionales, equipos de apoyo, programas transversales y las unidades administrativas especiales, donde aparecen la biblioteca Nacional y el Museo Nacional como los entes encargados de direccionar las políticas culturales hacia el Museo de la Independencia-Casa del Florero, el Museo Quinta de Bolívar, el Museo colonial y el Museo Santa Clara.

Para finalizar la sesión, el comunicador Camilo Rubiano lleva a los practicantes a un recorrido conversado, donde se establecen las nociones de cómo abordar las salas y colecciones del museo, de igual manera las herramientas pedagógicas que se pueden utilizar y así mismo las reflexiones que giran en torno a los conceptos de independencia y ciudadanía, transversales en todo el museo.

La sesión del 7 de septiembre de 2016 empieza con una intervención de los comunicadores Camilo Rubiano y Marcela Merchán, allí se genera un análisis y una reflexión sobre la importancia de la preparación de las herramientas pedagógicas que se utilizan en los recorridos por el Museo.

En este sentido, una de las principales herramientas que deben ser preparadas son las bases en acrílico

propuestas de cara al bicentenario de la independencia se consolidó un nuevo proyecto donde el público se sienta en un lugar confortable, incluyente y sobre todo un espacio participativo que sea crítico, basado en la construcción de una memoria antihegemónica donde las personas visiten el museo porque “buscan experiencias impactantes, acontecimientos y megaeventos más que apropiarse meticulosamente de ciertos saberes culturales” (Alderoqui & Pedersoli, 2012, p.44).

Por tal motivo, al hacer el recorrido conversado con los integrantes del área de comunicación educativa se logra determinar las transformaciones que el MI-CF ha sufrido tanto en su infraestructura, como en sus colecciones y sobre todo en las formas de acompañar al público, ya no existen guías de ruta, sino comunicadores educativos que acompañan, escuchan y aportan a la construcción de una historia donde cada uno tiene una versión que contar, de allí que la mayor lección que dejó la renovación integral del museo sea la siguiente:

Si un museo se debe a la sociedad en la que está inscrito, y por naturaleza esta sociedad se transforma, el museo está en la obligación de integrar esas transformaciones sociales en su dinámica institucional, contenidos y formas de comunicación. (Museo de la Independencia, 2014, p.90)

De ahí que, solo al tener como eje fundamental al público se tiene un verdadero sentido en las acciones que se llevan a cabo en cuanto a la comprensión de los procesos históricos y en los esfuerzos por recuperar y proteger la memoria patrimonial del país, más que visitantes observadores de los procesos que se representan en el Museo de la Independencia, son activos y dinámicos ciudadanos a quienes se debe concentrar toda la labor llevada a cabo desde el área de comunicación educativa.

Para concluir, los futuros docentes y practicantes de la universidad la Gran Colombia tienen la

que los niños usan para apoyar las guías que se desarrollan en las rutas por el museo, de allí que estas deban ser seleccionadas, lijadas en sus bordes y se organicen para su posterior uso.

Para terminar, la coordinadora del área de comunicación educativa Silvia Casas y los comunicadores proceden a hacer las evaluaciones correspondientes de los practicantes, haciendo una reflexión sobre los procesos realizados y los aspectos a mejorar.

responsabilidad de aportar nuevas perspectivas pedagógicas al momento de abordar las salas y colecciones del Museo de la Independencia-Casa del Florero, de allí el gran interés de las directivas del Museo suscitado en el proceso que se está realizando y en las propuestas que en cierta medida proporcionan nuevas visiones y reflexiones de las practicas museísticas que se llevan a cabo.

Bibliografía

Alderoqui, S. & Pedersoli, C. (2012). *La educación en los museos*. Paidós Iberica.

Un museo para la independencia colombiana

Entre la memoria literal, la memoria ejemplar y el ejercicio de ciudadanía.

(2014) (1st ed.). Bogotá D.C. Recuperado a partir de

<http://www.museoindependencia.gov.co/que-hacemos/PDF%20Publicaciones/Miniguia%20MICF.pdf>

Firma del docente en formación

Firma del asesor.

IV. EL DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Nº: 5 y 6

Fecha: 13/09/2016 – 14/09/2016

Lugar: Museo Independencia-Casa del Florero (MICF)

Tema: Recorrido individual de salas – Preparación de inducciones.

Propósito: Preparar los diálogos que se utilizarán en las inducciones y recorridos comentados del Museo de la Independencia – Casa del Florero.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La sesión comienza el 13 de septiembre de 2016 con una reunión de los integrantes del área de Comunicación Educativa con el fin de argumentar y dar comienzo a la actividad del día, la cual consiste en un recorrido individual por parte de los practicantes en las salas del Museo de la Independencia – Casa del Florero, lo anterior con el fin de reconocer autónomamente las colecciones y preparar los diálogos que se utilizaran posteriormente. En este sentido los estudiantes Andrés Pinzón, Ingrid Cante, Danna Ortiz y Juan Manuel Aldana deciden empezar por la sala “Más que Criollos”, allí se entabla una conversación sobre el cómo abordar la sala desde el proceso del Mestizaje y los demás temas que son pertinentes para mencionar. Después, se aborda la sala “La Tienda de Llorente”, dicho espacio posibilita la construcción de un imaginario de la época y sobre todo una reconstrucción de los hechos de aquél 20 de Julio de 1810, esto sin olvidar la reflexión acerca del florero como una excusa y no como el causante del grito de independencia. Acto seguido, en la sala “La historia de la casa, la casa en la historia” se establece un dialogo critico principalmente ante los hechos del 6 y 7 de noviembre de 1985 en la toma del Palacio de	El Museo de la Independencia – Casa del Florero es un espacio que busca romper con los estereotipos de un típico museo acartonado y tradicional, lo anterior puede verse reflejado en la renovación en sus prácticas museísticas de cara el Bicentenario; de ahí que, el área de Comunicación Educativa es el directo responsable de proteger tales objetivos que se han propuesto desde la Misión y Visión del Museo. Por tal motivo, cada una de las salas del MI – CF presenta como estrategia principal que no existan guías, sino por el contrario que sean lugares donde los visitantes tengan la información de manera autónoma para que así estos sean activos en la construcción de su experiencia en el museo con la historia que es mostrada es través de las salas, lo anterior según Rico (2008) está condicionado a partir de que: El concepto y la realidad del museo, como reflejo del patrimonio cultural en la sociedad, han cambiado por la adaptación a la demanda social de servicios de ocio y tiempo libre. De esta forma, los museos cuentan cada vez más con una enorme oferta de servicios culturales, desde la sala de exposiciones (guías, audioguías, paneles, elementos interactivos, etc.), hasta la programación de actividades de ocio y

Justicia, puesto que al ser un tema cuyo debate sigue abierto, hay que ser muy rigurosos y cuidadosos al momento de expresar al público tales hechos sin recaer en juicios de valor que generen conflictos entre los visitantes y el MI – CF.

A continuación, las salas “Morillo y su Misión” y “Contextos de independencia” presentan un fuerte espacio de debate en cuanto a la manera de abordar la gran cantidad de elementos históricos de una manera objetiva y sintética, sin recaer en un discurso que confunda o llegue a desorientar al público. Para finalizar se llega a una reflexión general en la sala “Legados de ciudadanía” en cuanto a los conceptos de independencia, libertad, autonomía y ciudadanía, elementos transversales en todo el Museo, los cuales posibilitan dejar un espacio abierto en cada uno de los visitantes para que allí asuman su posición sobre si en verdad somos ciudadanos o si de cierta manera aun vivimos en esclavitud.

La sesión del 14 de septiembre de 2016 da lugar a otra reunión encabezada por el comunicador Camilo Rubiano, allí se expresan las conclusiones que dejo la actividad del día anterior y se retoman para empezar la actividad que se llevará a cabo, la preparación de los estudiantes Juan Manuel Aldana y Danna Ortiz para empezar con las inducciones y recorridos al público en general por el Museo de la Independencia – Casa del Florero.

La metodología de trabajo es la misma que el día anterior, abordar cada una de las salas asumiendo ya sea una inducción o un recorrido comentado, lo anterior liderado por los comunicadores Marcela Merchán y Camilo Rubiano, sin olvidar a los practicantes Andrés Pinzón e Ingrid Cante, los cuales encabezaran comentarios y críticas constructivas sobre el lenguaje corporal y la forma de abordar los temas por parte de los nuevos practicantes.

De ahí que, los practicantes nuevos sean puestos bajo ambientes de alta presión como, por ejemplo, fuerte ruido, estudiantes demasiado

tiempo libre, tanto de carácter educativo formal como no formal, servicios bibliotecarios, tienda, cafetería, jardines. (p.123)

Por ende, esta nueva percepción de un museo como difusor de cultura y no solo como un almacén de un conocimiento, permite dar cuenta de cómo los objetivos, contenidos, metodologías y evaluación son herramientas utilizadas en harás del perfeccionamiento de la formación personal del público que se acerca al museo; por ello, este cambio de actitudes implica que los comunicadores educativos durante su acompañamiento, manejen adecuadamente sus gestos, su voz y sobre todo el constructo teórico y su forma de contextualizarlo al público para que así trascienda en su realidad.

De manera que al realizar ejercicios los cuales saquen de la zona de confort a los nuevos practicantes permite dar cuenta de las debilidades y fortalezas sobre las cuales se deben trabajar, para así dar una óptima imagen y responder a los objetivos emanados desde el museo, por lo tanto, uno de los mayores aspectos a trabajar es la voz, ya que tal como lo afirma Bertha (2010):

La voz desnuda nuestros sentimientos: una leve inseguridad, un ligero temblor, revelan nuestros temores, iras, alegrías, penas, rencores, ansiedades. Así que la mayoría de las veces la voz es el rostro de nuestros sentimientos. Algunas veces conviene ocultar nuestras emociones, pero otras, definitivamente, no solo conviene, sino es necesario expresarlas adecuadamente. (p.53)

En consecuencia, manejar adecuadamente la voz, las emociones que se sienten y los temas a trabajar responden necesariamente a una triangulación sobre la cual nuestras experiencias como futuros docentes posibilitan dar cuenta de nuevas ideas y propuestas didácticas que alimenten el trabajo que se realiza diariamente al interior del museo, no solo desde lo netamente historiográfico sino siendo contantemente complementado a partir de una visión pedagógica.

activos, salas ocupadas y tiempo demasiado corto para abordar las salas; tal actividad posibilitó sacar de la zona de confort a los estudiantes dando una idea de las acciones que se pueden dar en los espacios cuando confluye demasiado público. Para finalizar el día se hace la firma de dos inducciones llevadas a cabo por Juan Manuel Aldana y Danna Ortiz.

BIBLIOGRAFÍA

Bertha, G. (2010). El arte de la comunicación. México, D.F., MX: Instituto Politécnico Nacional. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Rico, J. C. (2008). Como enseñar el objeto cultural. Madrid, ES: Ediciones Sílex. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Firma del docente en formación

Firma del asesor.

IV. EL DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Nº: 7 y 8

Fecha: 20/09/2016 – 21/09/2016

Lugar: Museo Independencia-Casa del Florero (MICF)

Tema: Programación de instituciones educativas – Recorrido de proyección social.

Propósito: Preparar los recorridos que se llevarán a cabo ante la visita de instituciones educativas y habitantes de calle en rehabilitación.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La sesión comienza el 20 de Septiembre de 2016 con la intervención por parte de la coordinadora del área de comunicación educativa Silvia Casas en la cual mencionaba la importancia de planificar los próximos recorridos que se llevarán a cabo en el Museo de la Independencia – Casa del florero (MICF) y sobre todo la visita que hará un grupo de habitantes de calle en rehabilitación. Acto seguido, toda el área de Comunicación se reúne en el Jardín de Nariño para elaborar la programación correspondiente, allí se deciden los horarios, salas y equipos de trabajo que cada comunicador educativo deberá asumir al momento de realizar los recorridos por el museo. En este sentido Andrés Pinzón e Ingrid Cante trabajaran de manera independiente, mientras las binas de Camilo Rubiano – Danna Ortiz y Marcela Merchán- JuanMa Aldana asumirán los recorridos a dos manos, lo anterior debido a la poca experiencia que aún se tiene, aun así, se decide que JuanMa Aldana apoye a los demás comunicadores en la sala Morillo y su misión. A parte de eso, la profesora Natalia Rodríguez hace una visita con el fin de realizar una asesoría en cuanto a las propuestas que los practicantes están realizando. Para finalizar, el comunicador Camilo Rubiano da algunos consejos sobre el trabajo que	El trabajo de proyección social realizado con habitantes de calle en rehabilitación supone uno de los principales objetivos que se llevan a cabo desde el área de comunicación educativa del MICF, ya que aportar en los procesos de adaptación al entorno social de este grupo de personas ofrece un espacio donde se obtienen las habilidades fundamentales para una óptima inclusión social; de ahí que tal como lo afirman Lillo y Roselló (2010): Este enfoque de intervención recoge y asume la importancia y el auge que en nuestra coyuntura actual tiene, y debe tener, el término de «comunitario», tanto desde una perspectiva histórica, económica, política y social: las repercusiones económicas y la correspondiente exclusión económico-social, las nuevas formas de vida comunitaria, las iniciativas sociales en la participación de nuestra vida social y colectiva, el interés político y social de las autoridades locales más cercanas al ciudadano, sitúan al Trabajo Social Comunitario como una de las alternativas importantes de intervención social. (p.7) Es decir, que el museo al ofrecer a la comunidad en general espacios de inclusión y participación, debe plantearse la necesidad de instaurar en sus procesos comunicativos una dimensión colectiva

se hará el día siguiente con habitantes de calle en rehabilitación.

La sesión del 21 de Septiembre comienza con una visita por parte de las profesoras Leydy Torres y Natalia Rodríguez, lo anterior con el fin de evaluar los recorridos que los practicantes están realizando e igualmente mencionar sugerencias para las propuestas educativas que se están llevando a cabo.

De manera que, al llegar los trabajadores sociales del Distrito se entable una conversación en cuanto al trabajo que ellos realizan e igualmente se genere una reflexión en cuanto a la importancia del trabajo social que los practicantes deberían realizar en sus prácticas pedagógicas. Después, toda el área de comunicación educativa liderada por la coordinadora Silvia Casas da la bienvenida al grupo de habitantes de calle y de allí se pasa al recorrido comentado por las salas del museo.

El comunicador educativo Camilo Rubiano da lugar a la introducción por las salas, para pasar a la tienda de Llorente a cargo de Andrés Pinzón, posteriormente Ingrid Cante asume la exposición de la Historia de la Casa, la Casa en la Historia; a continuación, Juan Manuel Aldana realiza el recorrido por la exposición de Morillo y su misión, para así finalizar en la sala del florero a cargo de Danna Ortiz. Finalmente, el equipo se reúne y genera una serie de comentarios que sirven a manera recomendación para próximos recorridos comentados por el museo.

de intervención y de acción social, donde se garantice apoyar y alentar esfuerzos cooperadores (con entidades como el de Integración Social) para construir canales de entendimiento para la acción común.

Por consiguiente, un comunicador educativo debe ser capaz de no solo saber hablar sino también de saber escuchar, para así poder entablar una relación donde la comunicación potencie las habilidades sociales y capacidades, haciendo frente a las situaciones problemáticas de la sociedad cambiante, de acuerdo a lo anterior, Fernández (2014) menciona que el objetivo del trabajo con proyección social debe:

(...) afrontar situaciones de debilidad personal, situaciones problemáticas, a partir de la dinámica de grupos, como un eficaz mecanismo de capacitación que permite mejorar las habilidades necesarias para resolver los problemas, potenciando nuestra capacidad para interaccionar, para ofrecer y encontrar apoyo social en situaciones de incertidumbre. (p.16)

No obstante, en el museo se debe seguir trabajando en la construcción de servicios que den un óptimo apoyo social al público, ya que, si bien se intenta ofrecer un espacio de inclusión para todo el tipo de público que es atendido, muchas veces esto se queda en un intento. Lo anterior puede verse en la atención al público en condición de discapacidad, es decir si bien existen herramientas tecnológicas e inducciones, aún siguen imposibilitados de conocer otras partes del museo y particularmente las salas del segundo piso, aspecto que aún no va más allá de presentar al visitante las salas desde una Tablet, tarea que se puede hacer desde casa y que el visitante muchas veces piensa no es lo ideal.

Para concluir, como futuros docentes en nuestras prácticas educativas debemos trabajar fuertemente en la proyección social, puesto que en los procesos que hemos desarrollado en la

	Universidad se desconoce este ítem tan importante para la construcción de una sociedad en paz; aun así estos espacios de atención a grupos en condición de vulnerabilidad permiten desarrollar competencias y habilidades enmarcadas en una dimensión colectiva, que de cierta manera posibilitan una reflexión en torno a los problemas de nuestra sociedad para así poder generar acciones significativas desde nuestro que hacer docente. Bibliografía Fernández, G. T. (2014). Trabajo social con grupos. Madrid, ES: Larousse - Alianza Editorial. Retrieved 24 September 2016, from: http://www.ebrary.com Lillo, H. N., & Roselló, N. E. (2010). Manual para el trabajo social comunitario. Madrid, ES: Narcea Ediciones. 24 September 2016, from: http://www.ebrary.com
Firma del docente en formación	Firma del asesor.

IV. EL DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Nº: 9 y 10

Fecha: 27/09/2016 – 28/09/2016

Lugar: Museo Independencia-Casa del Florero (MICF)

Tema: Recorrido Cartilla – Acompañamiento Independencia Absoluta.

Propósito: Realizar los recorridos que requieren actividades especializadas con grupos o colegios como lo son la cartilla y la actividad de independencia absoluta.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La sesión comienza el 27 de septiembre de 2016 con la preparación de herramientas pedagógicas las cuales se utilizarán en un recorrido con cartilla encabezado por toda el área de comunicación educativa (comunicadores y practicantes). Tal actividad presenta un reto para el área, puesto que el grupo de visitantes en su mayoría son extranjeros y al tener grandes expectativas en el Museo, las actividades requerían un poco más de lúdica con el fin de evitar el aburrimiento y la falta de atención debido a algunas barreras del lenguaje. De ahí que, antes de la llegada de los grupos se decidiera como los comunicadores iban a estar distribuidos, teniendo en cuenta que sería la primera cartilla realizada por parte de JuanMa Aldana y Danna Ortiz; por ende, el comunicador Camilo Rubiano y el practicante Andrés Pinzón lideraron a uno de los grupos, mientras que la comunicadora Marcela Merchán y los practicantes Ingrid Cante, Danna Ortiz y JuanMa Aldana asumirían al siguiente grupo. Al finalizar la sesión se hace una reflexión en torno a las dificultades que se tuvieron al momento de exponer las salas del museo, se debe tener en cuenta que son un grupo de intercambio de coreanos, congoleños, británicos y españoles los cuales requerían exclusivamente el recorrido en español aun sin entender por completo el lenguaje	En las universidades de la ciudad de Bogotá existen programas enfocados al intercambio de estudiantes, lo anterior con el fin de enriquecer los conocimientos de sus estudiantes e igualmente recibir aportes al conocimiento desde otros puntos de vista ajenos a la realidad nacional. Igualmente, el objetivo de estos intercambios es desarrollar en los estudiantes habilidades para el aprendizaje de su lengua no nativa a partir de la aplicación de conocimientos pedagógicos basados en aprendizajes comunicativos e interactivos, de ahí que tal como lo afirman Hernández, Garriga & Baños (2005): Para responder a esta concepción y lograr la formación más adecuada de ese alumno que convivirá fuera de su marco natal y tendrá que ampliar el horizonte de actuación, debe tenerse como premisa fundamental la contribución al conocimiento del arte y sus manifestaciones en el proceso docente-educativo del nuevo idioma el cual debe estructurarse teniendo en cuenta esto. (p.4) Por consiguiente, acercar a estos estudiantes al arte que se encuentra por ejemplo en espacios como el Museo de la Independencia- Casa del Flores posibilita acercar y familiarizar el idioma que se está intentando aprender, esto sin mencionar la formación integral pues al

local; a pesar de ello los comentarios fueron positivos y comprendieron las diversas salas del Museo de la Independencia- Casa del Florero.

La sesión del 28 de septiembre de 2016 empieza con una reunión del área a cargo de la coordinadora Silvia Casas, allí menciona algunas de las reglas de convivencia que se instauraron en una de las reuniones generales de los museos, igualmente rescataba algunas reflexiones sobre la actividad del día anterior.

Más tarde, el comunicador Camilo Rubiano menciona la llegada de un grupo procedente de la Universidad Antonio Nariño el cual hará la actividad de Independencia absoluta, se menciona que son estudiantes de cuarto semestre de Diseño Industrial y por ende el recorrido más que enfocarse en la historia debía adaptarse a los conocimientos que ellos tienen desde su área.

Al finalizar la sesión, se rescata la forma en la cual el comunicador Camilo Rubiano afrontó el recorrido y de igual manera las recomendaciones que estos estudiantes dejaron sobre aspectos museográficos que se deberían mejorar para una óptima atención del público.

apropiarse de los conocimientos se favorece directamente a una relación con la cultura y la historia de un contexto ajeno.

A causa de esto, los comunicadores educativos deben buscar integrar de forma adecuada los conocimientos históricos dependiendo a las necesidades del grupo que será atendido y aún más si estos requieren el aprendizaje de la lengua castellana; por ende, el enfoque que se da desde el área de comunicación educativa debe responder a procedimientos que requieren:

(...) tanto del dominio del sistema de la lengua, como de sus funciones en el habla, es por eso que debe tenerse en cuenta la asimilación de los componentes lingüísticos: la fonética, la gramática y el léxico; al igual que desarrollar los hábitos y habilidades para que comprendan lo que escuchan, hablen, lean y escriban (habilidades básicas de la lengua extranjera). (Hernández, Garriga & Baños, 2005, p.8)

En consecuencia, al considerar los procesos anteriores se estructura una dialéctica en la cual sin importar las barreras del idioma tanto la historia como la cultura generan una síntesis en la cual el conocimiento se fortalece cada vez más. Así, la posible contribución del museo en estos recorridos especializados radica en los cimientos que ayuda a construir en la forma de actuar como persona y profesional, relacionando el saber, el arte y sus diversas manifestaciones en la sociedad en la cual este inmerso.

Para concluir, el rol del futuro docente debe partir de una reflexión sobre la importancia de la inmersión en otros idiomas y sobre todo en herramientas didácticas que posibiliten acercar la cultura e historia sin importar las barreras lingüísticas que se encuentren en el camino, así enseñar y comprender realmente un idioma “se sustenta sobre bases psicológicas, lingüísticas y metodológicas” (Hernández, Garriga & Baños, 2005, p.8)

	Bibliografía Hernández, L. I. D. L. N., Garriga, H. M. E., & Baños, H. I. (2005). El papel del arte y sus manifestaciones en la enseñanza de lenguas: reflexiones y experiencias. Didáctica. Lengua y Literatura, 2009 Vol. 16: 191-202. Madrid, ES: Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid. Retrieved from http://www.ebrary.com
Firma del docente en formación	Firma del asesor.

IV. EL DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Nº: 11 y 12

Fecha: 04/10/2016 – 05/10/2016

Lugar: Museo Independencia-Casa del Florero (MICF)

Tema: Recorridos Cartilla.

Propósito: Realizar recorridos a grupos de estudiantes pertenecientes a diversas instituciones educativas con el fin de interiorizar los conceptos de independencia y ciudadanía a través de las actividades propuestas en la cartilla: “La Casa del Florero”.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La sesión comienza el 4 de octubre de 2016 con la preparación de las herramientas pedagógicas que se utilizarán en la jornada, todo el equipo del área de comunicación educativa participa en ello de manera rápida, lo anterior, debido a una falla en el envío de correos con el pertinente cronograma de la semana, por lo cual se debió apresurar la preparación ante la llegada masiva de grandes grupos pertenecientes a la IED Juan Evangelista y Gómez. Se deciden hacer binas conformadas por los practicantes Ingrid Cante y Danna Ortiz, Andrés Pinzón y JuanMa Aldana, liderados por los comunicadores Camilo Rubiano y Marcela Merchán; de ahí que, se decidiera que al terminar los primeros grupos JuanMa Aldana y Danna Ortiz lideraran un grupo para así completar su preparación y empezar a asumir de manera autónoma las actividades correspondientes al área de comunicación educativa. Al finalizar, todo el personal se reúne para un almuerzo en conmemoración del cumpleaños de Norma, una de las conservadoras del museo. La sesión del 5 de octubre comienza a partir de una breve reunión de toda el área de comunicación educativa, allí se reflexionó sobre los procesos llevados a cabo el día anterior y también se dieron	Un museo debe ser un espacio en el cual se propicie un ambiente abierto, dinámico y sobre todo participativo, lo anterior de cara a los nuevos retos que la sociedad demanda, como impulsar a un pensamiento crítico en las personas y de igual manera una afinidad hacia la participación política; por ende, tal como lo afirman Sabaté & Gort (2012): Las escuelas son el primer lugar donde se vislumbra la nueva realidad sociocultural que está experimentando nuestra sociedad y los servicios educativos de los museos, que son una correa de transmisión entre aquello que pasa en la comunidad y la institución; son los primeros que han tenido que analizar y afrontar este nuevo reto. (p.86) De ahí que, desde los procesos que se llevan a cabo en el área de comunicación educativa del Museo de la Independencia – Casa del Florero (MI-CF), se busque generar un espacio donde se rompan todas las barreras ideológicas, culturales y económicas de la sociedad, por lo tanto, la intención es que allí confluyan los aportes de los pueblos y gentes que a través de la historia han aportado a la construcción de la herencia cultural. A pesar de ello, aunque el museo busca posibilitar un complemento para la educación y los cambios

algunas recomendaciones para las actividades del día. Por ende, se decide trabajar en las binas del día anterior y así facilitar el trabajo con cartilla que se realizará en los grupos de la IED Guillermo León Valencia y el Liceo Pestalozziano. Para terminar la sesión, se recogen algunos comentarios respecto a las características de los grupos y en algunas dificultades que se tuvieron al momento de realizar la cartilla de forma eficaz.

sociales que emanan de este, se tiende a caer en la rutina discursiva, llevando a cambiar procesos didácticos y lúdicos que en gran medida aportan a acercar de una manera más amena al público a la historia, por procesos netamente discursivos los cuales en su mayoría no convocan el interés del público en general. En este sentido, no solo el área de comunicación educativa es el afectado por la rutina en sus procesos, sino por el contrario:

(...) el mal funcionamiento de un departamento repercute en el resto; la comunidad de profesionales del museo es el núcleo que debe permitir adaptar o democratizar a la institución y hacerla más permeable a las nuevas tendencias y necesidades de la comunidad. (Sabaté & Gort, 2012, p.104)

Por consiguiente, si bien en cada área del museo hay diversos profesionales con ideas y objetivos diferentes, se debe trabajar constantemente en evitar conflictos de intereses, puesto que esto llevara a una realidad mal gestionada en las intenciones del MI-CF ocasionando olvidar el objetivo que se hace menester y el cual es transversal en todo el museo, propiciar un interés en la preservación y divulgación del patrimonio cultural.

Para concluir, desde nuestro rol como futuros docentes, se debe trabajar en el cambio de paradigma de la noción de los museos como entes tradicionales de la historia, aportando en la potenciación de las competencias comunicativas de los estudiantes, docentes, directivos y demás, haciendo hincapié en la importancia de la museología como herramienta para relacionar la historia con la sociedad, de esta manera se podrá superar la visión del museo como:

(...) guardián de objetos antiguos, de tesoros en recuerdo de gestas de la humanidad, para darle protagonismo dentro de la sociedad de hoy abarrotada por los productos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los que la memoria se

	construye con rapidez pero, al mismo tiempo, es efímera. (Castellanos, 2008, p.23) Bibliografía Sabaté, N. M., & Gort, R. R. (2012). Museo y comunidad: un museo para todos los públicos. Gijón, ESPAÑA: Ediciones Trea. Retrieved from http://www.ebrary.com Castellanos, P. P. (2008). Los museos de ciencias y el consumo cultural: una mirada desde la comunicación. Barcelona, ES: Editorial UOC. Retrieved from http://www.ebrary.com
Firma del docente en formación	Firma del asesor.

IV. EL DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Nº: 13

Fecha: 18/10/2016 – 19/10/2016

Lugar: Museo Independencia-Casa del Florero (MICF)

Tema: Recorridos Cartilla.

Propósito: Realizar recorridos a grupos de estudiantes pertenecientes a diversas instituciones educativas con el fin de interiorizar los conceptos de independencia y ciudadanía a través de las actividades propuestas en la cartilla: “La Casa del Florero”.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La sesión comienza el 19 de octubre de 2016 con la preparación del material pedagógico que se utilizara en los recorridos con cartilla del día. Ahora bien, preparación del material pedagógico hace referencia a las tablas de acrílico que se utilizan para apoyar las cartillas; por otra parte, las cartillas son uno de los servicios educativos más solicitados por las instituciones educativas, debido a que allí se consigna gran parte del contenido de las salas, abordándolas de manera individual, lo cual se complementa con actividades como relacionar conceptos, dibujar objetos, escribir fechas importantes, etc. En este sentido, la institución educativa José Acevedo y Gómez realizó la visita al Museo de la Independencia – Casa del Florero (MICF) inscribiendo a un total de 210 estudiantes, por ende, se decidió distribuirlos en grupos de 35 estudiantes acompañados por un comunicador o practicante, y así realizar de manera óptima el recorrido comentado junto a la cartilla “La Casa del Florero”. Ahora bien, los grupos atendidos tenían como finalidad interiorizar y comprender conceptos en referencia a los orígenes del proceso de independencia, e igualmente indagar sobre la importancia de José Acevedo y Gómez en los	El museo de la Independencia – Casa del Florero (MICF) busca ser un espacio en el cual su público se sienta cómodo, abierto e interactivo con las colecciones y exposiciones de las salas, por ende, la museografía es uno de los principales elementos a tener en cuenta al momento de planear, diseñar y realizar el montaje de exposiciones en las salas del museo, de ahí que: La museografía ahora es vista como una disciplina que contribuye en el proceso de comunicación haciendo más accesibles los contenidos de la colección al público. Es así como los términos público-espacio-colección siempre estarán presentes es cualquier proyecto museográfico cuya complejidad radica en establecer interrelaciones que armonicen con todos. (Alonso, 2011, p.61) En consecuencia, los aspectos museográficos van más allá de propiciar un ambiente de confort para las personas, sino también buscan revalorizar la importancia del público en sí mismo, por lo tanto, más allá de que los servicios del MICF tengan como objetivo dar cuenta de sus buenas prácticas, estos también buscan legitimar la idea del museo como un espacio que está siempre a disposición de la sociedad, el cual siempre ofrece una interrelación entre el espacio, las colecciones y las personas que lo visitan.

hechos del 20 de Julio de 1810, por lo tanto, durante el recorrido se hizo énfasis en algunos objetos de dicho personaje, en sus palabras sobre ese día e igualmente en lo que sucedió con él durante la primera República y la Reconquista. Para finalizar la sesión, el área de comunicación educativa tiene una breve reunión, allí se discuten las características de los grupos atendidos y algunos problemas que se tuvieron al momento de realizar la cartilla, como que los estudiantes no tenían un esfero o lápiz para realizar las actividades.	Aun así, el MICF a pesar de buscar establecer un centro donde la conservación, la investigación y la difusión confluyan a partir de elementos patrimoniales, la realidad dista mucho de los ideales que se proponen; puesto que los bosquejos del museo tradicional aun hacen parte de gran variedad de las colecciones y servicios educativos que se ofrecen al público en general. De ahí que, elementos como el tamaño de las salas, las vitrinas de los objetos, la iluminación, el tamaño de la letra de la información y la calidad del material audiovisual ofrecido, acrecienta los preceptos de un museo pasivo y permanente que diluyen las perspectivas dinámicas e interactivas propuestas desde los objetivos institucionales. Para concluir, a partir del rol de practicantes y como futuros docentes se debe procurar apropiar los retos que la sociedad cambiante demanda, ayudando a ampliar la oferta educativa y cultural del museo, lo anterior basado en dejar a un lado los viejos conceptos de exhibición para así proponer nuevas alternativas que fortalezcan los principios de la museografía en relación al público-espacio-colección; consolidando un óptimo proceso interrelacionado entre la conservación, la exhibición y la comunicación educativa. Bibliografía Alonso, H. N. E. (2011). Un museo para todos: el diseño museográfico en función de los visitantes. México, D.F., MX: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.. Retrieved from http://www.ebrary.com
Firma del docente en formación	Firma del asesor.

IV. EL DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Nº: 14

Fecha: 25/10/2016 – 26/10/2016

Lugar: Museo Independencia-Casa del Florero (MICF)

Tema: Recorridos Cartilla.

Propósito: Realizar recorridos a grupos de estudiantes pertenecientes a diversas instituciones educativas con el fin de interiorizar los conceptos de independencia y ciudadanía a través de las actividades propuestas en la cartilla: “La Casa del Florero”.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La sesión del 25 de Octubre de 2016 comienza con la llegada de 25 estudiantes pertenecientes al Colegio femenino Clara Casas, por ende, los practicantes Juan Manuel Aldana y Danna Ortiz deciden hacer un recorrido a dos manos para atender la totalidad de este grupo e igualmente desarrollar de manera óptima la cartilla “La Casa del Florero”, lo anterior debido a la llegada masiva de otras instituciones por lo cual se requería un trabajo organizado para evitar inconvenientes en cuanto a la distribución de los espacios del museo durante los recorridos a realizar. Al finalizar el recorrido con este grupo, inmediatamente se atiende a 35 estudiantes pertenecientes al IED Colegio Estrella del Sur, los cuales tenían como finalidad realizar el recorrido por las salas del museo; por tal motivo, se decidió continuar con el recorrido a dos manos para así optimizar el trabajo e igualmente realizar las actividades de la cartilla de manera eficiente. Para finalizar la sesión, los equipos de trabajo del área de comunicación educativa se reúnen para comentar las dificultades durante las actividades del día, allí se menciona la dificultad con la última institución puesto que los estudiantes en algunos casos no tenían respeto por los comunicadores y tampoco querían realizar las actividades de la cartilla, algo que se contrastó fuertemente con el	Si bien, el Museo de la Independencia – Casa del florero, busca dar una cobertura a las necesidades del público a partir de los diferentes servicios ofrecidos desde el área de comunicación educativa, muchas veces esto se concentra directamente en la realización de herramientas que no aportan significativamente en la consolidación de los objetivos institucionales propuestos por el Ministerio de Cultura y el museo mismo. Por ende, la cartilla “La Casa del Florero” a pesar de ser uno de los servicios más solicitados por las instituciones educativas y de abordar de manera global cada una de las salas del museo, llega a caer en acciones que no responden a las demandas sociales, teniendo como característica principal la pasividad al momento de realizarse, llevando a muchas veces la inconformidad de los estudiantes y al desinterés tanto de las colecciones como de las exposiciones del museo, por lo tanto: Desde un punto de vista general, estas demandas se concretan en un aumento de los espacios públicos y zonas de descanso, nuevos servicios, un incremento de la accesibilidad tanto física como intelectual, un aumento de la programación de actividades y una mayor participación social en las “decisiones” del museo. Cualquier museo que no cuente con esta herramienta, invertirá

trabajo realizado con el colegio femenino que se llevó a cabo de manera óptima; aun así se rescatan algunos elementos de los estudiantes, como su participación activa y la comparación con su realidad inmediata. Por otra parte, en la sesión del 26 de Octubre se decide realizar trabajo autónomo (Lectura de textos), puesto que los grupos que realizarían visita cancelaron.

ingentes cantidades de dinero en proyectos vacíos que no cumplen con los intereses sociales y, por tanto, hipotecará su futuro. (Vacas y Bonilla, 2011, p.71)

De ahí que, la comunicación educativa sea el área prioritaria y fundamental para llevar a cabo la resignificación de los servicios que el museo ofrece, en este sentido, uno de los aspectos a tener en cuenta es el conocer a su público y las demandas que estos tienen al momento de recorrer el museo, por lo tanto indagar en los perfiles de los visitantes, sus intereses y expectativas posiblemente sea el primer paso para evitar caer en tradicionalismos que conllevan al desinterés por el patrimonio y la memoria histórica.

Por otra parte, la comunicación se convierte en el aspecto clave en los museos actuales, ayudando a difundir de manera dinámica a la sociedad las colecciones y proyectos presentes en sus salas; allí, se presenta la principal oportunidad para innovar y proponer ideas que rompan con la pasividad e incluso lleven a utilizar estrategias que generen un interés significativo en el público, en resumen, más que una cartilla para el público, que el público mismo sea el que realice su propia cartilla (propuestas para el mismo) a partir de sus propios intereses y necesidades.

Para concluir, como futuros docentes y practicantes tenemos la responsabilidad de analizar de manera eficaz al público que es atendido, para así realizar diagnósticos que permitan actuar de manera significativa en el museo, y así proponer nuevas nociones sobre los servicios educativos que ofrece el museo, lo anterior con el fin de romper con la imagen de una cartilla como protagonista de los recorridos en el museo y así hacer de la comunicación educativa una crítica constructiva que la lleve a ser protagonista ante el público atendido en el MICF.

	Bibliografía Vacas, T & Bonilla, E. (2011). Museos y comunicación: un tiempo de cambio. Madrid, ES: Dykinson. Retrieved from http://www.ebrary.com
Firma del docente en formación	Firma del asesor.

IV. EL DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Nº: 15

Fecha: 01/11/2016 – 02/11/2016

Lugar: Museo Independencia-Casa del Florero (MICF)

Tema: Recorridos Cartilla.

Propósito: Realizar recorridos a grupos de estudiantes pertenecientes a diversas instituciones educativas con el fin de interiorizar los conceptos de independencia y ciudadanía a través de las actividades propuestas en la cartilla: “La Casa del Florero”.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La sesión del 01 de Noviembre de 2016 comienza con la preparación del material pedagógico que se utilizara en el día, por ende, se preparan las cartillas para el recorrido y las bases de acrílico para sostenerlas; cabe mencionar que, esta jornada estaría a cargo de los practicantes puesto que los comunicadores educativos y demás administrativos se encontraban en reunión general con la ministra del Ministerio de Cultura. En este sentido, se recibieron un total de 55 estudiantes pertenecientes al IED San Isidro La Estancia, por lo tanto, se decide dividir en dos grupos cada uno liderado por Juan Manuel Aldana y Danna Carolina Ortiz para así realizar los recorridos sin congestionar las instalaciones de museo y realizar de manera efectiva las actividades de la cartilla “La Casa del Florero”. Al finalizar la sesión, se hace una breve retroalimentación sobre los grupos atendidos en el día, se comentan las aptitudes positivas que los estudiantes tuvieron al momento de participar en el recorrido y sobre todo, se hizo una reflexión en torno a las dificultades para realizar la cartilla en referencia a la falta de organización por parte de algunas instituciones que no tienen en cuenta recomendaciones dadas al momento de la previsita.	La inclusión en los procesos que se llevan a cabo desde todas las áreas del museo es un tema de grandes reflexiones, si bien, este elemento busca ser transversal en cada una de las actividades, exposiciones y colecciones que se dan a disposición al público, presenta una gran dificultad para realizarse de manera eficiente y sobre todo en los discursos del área de comunicación educativa, buscando que no se genere una brecha entre las diferencias ya sean culturales, étnicas o religiosas de cada una de las personas que visitan el MI-CF, en este sentido Gonzáles (2011) menciona sobre los grupos étnicos que: No nacen de una limitada coyuntura particular y espontánea, por lo que el origen de las naciones se debe buscar más bien en las configuraciones étnicas de esos núcleos que ejercieron el papel de mecanismos unificadores en tiempos premodernos, desde siglos atrás, y que pervivieron y se mantuvieron hasta el origen de determinada nación e incluso más allá. (p.23) De ahí que, el discurso sobre proyecto de Nación constituido en los recorridos y exposiciones del museo en cierta medida presentan algunas barreras, lo anterior, en cuanto a la dificultad por acercar una versión de la historia que en algunos

La sesión del 02 de Noviembre empieza con una reunión a cargo de la coordinadora del área de comunicación educativa Silvia Casas allí menciona que durante el día se realizara una actividad con los comunicadores para así identificar fortalezas y debilidades de cara a nuevos retos que el museo tendrá que afrontar, como la llegada de un grupo de estudiantes pertenecientes a la comunidad Nasa.

De ahí que, se decidieran hacer recorridos en el museo con casos específicos, como atender al grupo de la comunidad Nasa o a un grupo de estudiantes universitarios expertos en historia y pedagogía; lo anterior, en equipos conformados por el comunicador educativo Camilo Rubiano, Ingrid Cante y JuanMa Aldana, y, el equipo de la comunicadora educativa Marcela Merchán, Andrés Pinzón y Danna Ortiz. Al finalizar la sesión, se hace una reflexión en torno a las debilidades y fortalezas de cada uno de los practicantes, esto con el ánimo de mejorar en los procesos que se realizan y sobre todo aportar de manera significativa en la construcción de las competencias comunicativas de los futuros docentes.

casos es totalmente ajena a ciertas comunidades indígenas que visitan el museo, en este sentido las intenciones museográficas no corresponden o facilitan la inclusión de historias diferentes sobre la construcción del proceso de Nación o la configuración del concepto de ciudadanía.

Por lo tanto, incluir a una comunidad ajena a un contexto histórico que podría decirse no representa un carácter significativo en la construcción de su identidad, presenta uno de los principales retos a trabajar en el museo, comenzando por la museografía y los discursos que se ofrecen, pero, sobre todo en la visión que se le da al rol de la educación como herramienta para la construcción de Nación, puesto que:

La educación no es solamente un espacio de socialización y aprendizaje social que facilita la difusión e imposición de valores, de imaginarios, parámetros e ideales que se consideran importantes de mantener, fortalecer o cambiar según los distintos contextos históricos, sino también y al mismo tiempo, es el medio por el cual los proyectos de configuración de los diferentes Estados nación hacen viables sus específicos valores y políticas. (Gonzáles, 2011, p.36)

En consecuencia, evitar caer en el discurso hegemónico del contexto histórico colombiano, como un proyecto el cual desde un principio ha intentado incluir a todas las partes de la sociedad convirtiéndose en un Estado equitativo e incluyente, se hace menester. Por ende, generar reflexiones en torno a los elementos de las colecciones, las versiones de la historia que nunca han sido contadas y sobre todo al papel del discurso propuesto por las elites del país, puede llevar a una correcta inclusión de grupos étnicos que se acercan a la casa y que sobre todo pueden aportar a una nueva visión sobre la historia y realidad de nuestra Nación.

Para concluir, desde el rol como futuros docentes se puede aportar significativamente a que el rol de la educación se transforme en un proyecto que

	responda a vínculos interculturales y no solamente desde las necesidades del Estado, lo anterior, desde las propuestas que realizamos para el museo, o, a partir de la manera de manejar el discurso en las salas del museo, buscando relacionar de manera significativa los elementos en exposición que en algunos casos no tienen nada que ver con grupos étnicos, llevando a un escenario socio crítico que en cierta medida puede cambiar la idea de educación intercultural que se tiene en nuestra sociedad. Bibliografía González, T. M. I. (2011). Movimiento indígena y educación intercultural en Ecuador. Buenos Aires, AR: CLACSO. Retrieved from http://www.ebrary.com
Firma del docente en formación	Firma del asesor.

IV. EL DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA

DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Nº: 16

Fecha: 15/11/2016

Lugar: Museo Independencia-Casa del Florero (MICF)

Tema: Recorrido piezas en dialogo.

Propósito: Realizar un recorrido en la sala “Contextos de Independencia” para conocer la nueva colección de las piezas en dialogo, que tiene como punto de discusión la historia del “Sabio” Caldas.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La sesión del 15 de Noviembre de 2016 empieza con una breve reunión de toda el área de comunicación educativa, donde se dio como punto de discusión la importancia y pertinencia de las piezas en dialogo, siendo más específicos, la nueva perteneciente a Francisco José de Caldas. De Ahí que, se decidiera hacer un recorrido con el fin de conocer las muestras en exposición y generar un debate en torno al mismo. Por consiguiente, al llegar a donde se encuentra la exposición se decide hacer el análisis de una de las cartas escritas por Caldas, donde expresaba sus temores y percepciones en cuanto a los nuevos ideales en torno a cómo llevar a cabo el proyecto republicano de nación. Igualmente, se hace una reflexión sobre algunos aspectos de la vida de este personaje, como su fuerte resentimiento por no ser parte de la expedición liderada por Humboldt o los conflictos con Sinforoso Mutis debido a quien iba a heredar el liderazgo de la expedición botánica. Para terminar, se discute sobre la relevancia de las piezas en dialogo, una propuesta que busca acercar al público y entablar una conversación con aquel ente del pasado de nuestra historia; si bien, esta busca lograr una interacción con el público, muchas veces pasa completamente desapercibida por los visitantes y por ende los comunicadores educativos tienen en sus manos las herramientas	Repensar la importancia de los proyectos museográficos como instrumentos de dialogo con los visitantes, significa romper directamente con los anacrónicos métodos de exposición de las colecciones presentes en un museo y de igual manera con la documentación no critica de aquello que se busca dar a conocer al público, de ahí que tal como lo afirma Lorente (2003) en los museos la mayoría de las ocasiones: El conservador pecaba de no documentarse bien sobre la literatura anterior y tendía a presentar su aportación como novedosa cuando no era tal, con muy poco aparato crítico-bibliográfico y con contenidos algo simplistas (p.30). Lo anterior, recaía principalmente en la falta de literatura museológica que aportara en una visión crítica de esta área, si bien, hoy en día esto ha cambiado por completo, en algunos museos se tiende aun a recaer en el concepto tradicional de la museografía, el cual no posibilita un análisis crítico y por lo tanto quedando atrás de las necesidades cambiantes del contexto del cual hace parte. En este sentido, los museos que buscan darle un giro a la proyección de sus proyectos museográficos, tienden a alimentarse de la

para lograr que estos proyectos museográficos tengan su eficaz realización.	interdisciplinaria para obtener diversos puntos de vista y así poder construir una visión crítica de aquello que quieren dar a conocer al público, siendo esto, no solo un mensaje visual, sino por el contrario un mensaje que genere una reflexión en cada uno de ellos, aspecto que cambiara según contextos y épocas. Sumado a lo anterior, Lorente (2003) menciona la importancia de la educación en la constitución de los museos: Si el carácter educativo de los museos fue reforzado en la década de los años cincuenta del siglo XX, era lógico que la museología fuera considerada como parte de las ciencias de la educación, como ocurre un poco más tarde con las ciencias de la documentación, por el carácter de unidades informativas que tienen los museos. (p.34) Por ende, es sustancial el aporte que la educación ha hecho en la configuración tanto de la museología como museografía moderna y de igual manera el aporte que estos hacen en la educación; por ello, el aporte realizado desde el área de comunicación educativa posiblemente revitaliza los insumos generados en todas las partes del museo y sobre todo, desde el rol que como futuros docentes los practicantes están desempeñando, aportando en propuestas que den nuevas miradas y sean aprovechadas para acercar a un mundo cambiante a algo que aparentemente nunca ha dejado el pasado. Bibliografía Museología crítica y arte contemporáneo. (2003). Zaragoza, ES: Prensas de la Universidad de Zaragoza. Retrieved from http://www.ebrary.com
Firma del docente en formación	Firma del asesor.

IV. EL DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Nº: 17

Fecha: 16/11/2016

Lugar: Museo Independencia-Casa del Florero (MICF)

Tema: Colecciones Colombianas.

Propósito: Aprender sobre la utilización de las bases de datos del Ministerio de Cultura y su pertinencia para la elaboración de las bases de datos de las colecciones colombianas existentes en los museos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La sesión del 16 de Noviembre de 2016 se hace una breve reunión con todas las partes del museo, y allí se hace una conclusión de lo realizado por los practicantes durante el año, agradeciendo por sus aportes y despidiéndoles puesto que este fue su ultimo día durante el año en transcurso; igualmente, se decide hacer la última actividad del área de comunicación educativa, la cual consiste en conocer las actividades realizadas por el área de conservación en cuanto a la elaboración de las bases de datos en el sistema utilizado por el Ministerio de Cultura. Por lo tanto, durante la sesión la conservadora Norma Jiménez lidero el proceso de capacitación en la cual nos aproximó a las nociones básicas sobre el uso de las bases de datos, su clasificación y utilización en las labores que se llevan a cabo en los museos pertenecientes al Ministerio de Cultura. Así, se logró comprender como funciona la clasificación de los objetos, libros, documentos, prendas y demás dentro de los museos y su catalogación para poder acceder a ellos de manera eficaz; al finalizar se retroalimentó lo aprendido, y la necesidad de que esta información sea más accesible en las instalaciones del área de comunicación educativa (puesto que no hay acceso alguno a esta base de datos).	La importancia de la tecnología para un museo el cual debe siempre estar a la vanguardia de los avances otorgados por la globalización es sumamente importante, por lo tanto, ofrecer un catálogo online más abierto al público es una de las prioridades que el museo se debe pensar llevar a cabo, puesto que, las nuevas generaciones muchas veces requieren de conocer el museo todo sin la necesidad obligatoria de ir a él; al respecto Lorente (2003) menciona que: Las salas de consulta virtuales, métodos de búsqueda de la memoria colectiva de la humanidad, desempeñarán un papel cada vez más importante. A largo plazo, necesitaremos nuevas formas de unir los indicadores del conocimiento (encontrar ayuda a través de las salas de consulta) con los contenidos (utilizar nuevas herramientas de análisis gracias a la introducción del lenguaje generalizado estándar de marcas y el lenguaje extensible de marcas y las interpretaciones de dichos contenidos). (p.83) Por lo tanto, el papel impreso para expresar y dar a conocer un museo cada vez más representara una forma linealidad, un tradicionalismo que en cierta medida puede alejar al público que con el paso del tiempo empieza a cambiar; en este sentido, no solo el área de conservación es el encargado de llevar a cabo dicha función, sino

	todas las áreas y todos los museos para que el Ministerio de Cultura vea que la inversión en el desarrollo de las TIC es menester, y que acercara al público aún más a la cultura. Igualmente, la cultura al tener expresiones únicas puede servirse de la tecnología para ponerlas en contacto de todas las personas, aportando a así a la construcción de nuevas transcripciones, traducciones, críticas o interpretaciones de aquellos elementos que muchas veces los expertos no son capaces de comprender, y que desde los lugares menos pensados se pueden obtener respuestas. Para concluir, empezar a trabajar de la mano de las TIC para acercar al público requiere, más allá de instalar pantallas táctiles, proyectores o el uso de tabletas, la necesidad de establecer espacios de inclusión virtual, donde todas las personas tengan la posibilidad de interactuar directamente con el museo, sus colecciones y espacios desde un ambiente no directo; de lo anterior podemos ver un claro ejemplo en las fuertes fallas en la página web del museo del cual no hay un soporte para aquellos que quieren aproximarse o conocer de él desde el ámbito online. Bibliografía Museología crítica y arte contemporáneo. (2003). Zaragoza, ES: Prensas de la Universidad de Zaragoza. Retrieved from http://www.ebrary.com
Firma del docente en formación	Firma del asesor.

III. EL DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo N° _____18_____ Fecha: 21-22/02/2017. Lugar: MUSEO DE LA INDEPENDENCIA-CASA DEL FLORERO. Tema: RECONOCIMIENTO Y APROPIACION DE LAS SALAS EN EL MI-CF. Propósito: Reconocer las diferentes colecciones presentes en las salas para así poder apropiar y preparar el discurso que se utilizara en las actividades propuestas por el área de comunicación educativa del MI-CF.	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
El día 21 de Febrero de 2017 la sesión comienza a partir de una breve reunión de toda el área de comunicación educativa encabezada por la coordinadora Silvia Julia Casas, y los comunicadores, Camilo Rubiano y Marcela Merchán, allí, se dio la bienvenida a los nuevos practicantes, e igualmente se mencionaron varios aspectos a tener en cuenta sobre el proceso que se lleva a cabo desde las prácticas en el museo, como por ejemplo, la puntualidad en los horarios de llegada, aspectos a tener en cuenta al momento de atender público y las intenciones de las diversas propuestas establecidas para los públicos que se acercan al Museo de la Independencia- Casa del Florero. Igualmente, se decide seguir un recorrido a dos manos a cargo de los comunicadores educativos del sitio de práctica, esto, con el fin de obtener una idea de cómo abordar al público, también de la información teórica a tener en cuenta y las metodologías que pueden usarse para dicho fin. Al finalizar, se realiza una retroalimentación con la intención de responder dudas e inquietudes sobre los procesos que se realizarán durante el semestre. La sesión del 22 de Febrero de 2017 da lugar a una reunión de todas las partes del MI-CF, en la cual se tocan diversos temas administrativos e	La importancia de la investigación desde el proceso que se lleva a cabo en la práctica pedagógica reside en la idea de aportar significativamente a la construcción de una conciencia histórica crítica, es decir, la búsqueda por una explicación absoluta y quizás exacta en referencia a los procesos históricos nacionales que son abordados en las salas del Museo de la Independencia-Casa del florero (MI-CF). En este sentido, Melo (2016) hace mención sobre la importancia de la rigurosidad al momento de llevar a cabo procesos de investigación histórica, debido a que: La ausencia de cierto <<profesionalismo>> en la investigación histórica hace que la dedicación a estos estudios sea muchas veces el resultado de la vinculación personal de los autores con el tema de su investigación; con frecuencia se consagran a la historia miembros de familias con antecesores que tuvieron participación relevante en alguno de los acontecimientos claves de la evolución nacional. El auge de los trabajos biográficos, que constituyen probablemente el género histórico más abundante, de laboriosas genealogías y de estudios sobre la participación de determinadas localidades en algún incidente notable es prueba de lo anterior. (p. 10) Por ende, en la mayoría de ocasiones la tarea del investigador se reduce a seleccionar datos, fechas o nombres de una manera sistemática, la cual, supone una realidad que encaja directamente con el tema

igualmente recomendaciones puestas a disposición desde la dirección del museo. Además, se decide llevar a cabo un recorrido interno, donde los practicantes asumen una sala con el fin de exponerla, lo anterior, con el fin de determinar los alcances y debilidades al momento de manejar diferentes tipos de público, así, Juan Aldana manejó la sala “Legados de independencia” en la cual se da una reflexión sobre los legados de ciudadanía e independencia y como estos siguen en constante transformación con el pasar del tiempo, a continuación Danna Ortiz asumió la sala “Contextos de Independencia”, allí llevo a cabo una reflexión sobre los procesos de la insurrección comunera, a continuación Lina Rodríguez tomó la sala ‘La historia de la Casa, La Casa en la Historia’, lugar donde estableció la relación de diferentes procesos que han sido parte de la historia colombiana, como el 20 de Julio de 1810, el Bogotazo o la toma del Palacio de Justicia, para terminar el estudiante Nicolás, decide llevar a cabo una reflexión en la sala del florero de Llorente. Para finalizar la sesión, se hace una retroalimentación sobre la manera de asumir las salas, argumentando que, a pesar de no tener en claro algunas fechas o procesos, se logró el captar la intención del museo y las salas al momento de exponer su contenido, pero dejando en claro que se debe reforzar algunos contenidos historiográficos para así afianzar los discursos a utilizar; por ende, se deja como actividad preparar el mismo recorrido, pero ahora concentrados en datos históricos en referencia a cada una de las salas escogidas, pero asumiéndola de forma tal que corresponda con las buenas prácticas y lineamientos propuestos en los objetivos institucionales.	escogido a investigar, lo anterior, posiblemente lleva a elaborar juicios de valor que a base de criterios extra históricos constituyen ideas con gran carga moral o patriótica. De allí que, como futuros docentes y practicantes desde el área de comunicación educativa, sea necesario generar cierta rigurosidad en los proyectos investigativos que se llevan a cabo, tomando no solo porciones de la realidad que se hacen convenientes a los temas o problemas escogidos, sino por el contrario, dar una mirada objetiva la cual involucre nuevos aportes que rompan con los esquemas propuestos por la historiografía tradicional; quizás, uno de los mayores obstáculos para tal fin sea la imposibilidad de acercarse u obtener información, aun así, tal como lo afirma Melo (1996) muchos aportes a la investigación histórica demuestran que no necesariamente se requiere de nuevos conocimientos ya que, “(...) es posible obtener nuevos conocimientos sin nueva información factual (p. 18)”; lo anterior, en gran medida resultado de la reorganización explicativa de aquellas investigaciones insuficientemente elaboradas anteriormente por otros historiadores. BIBLIOGRAFÍA -Melo, J. O. (1996). <i>Historiografía colombiana: Realidades y perspectivas</i>. Recuperado 24 de Febrero de 2017 desde: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/362/1/HistoriografiaColombiana.pdf
Firma del docente en formación	Firma del asesor: Revisado por Natalia Hernández

III. EL DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo N° _____19_____	
Lugar: Museo de la independencia-casa del florero. Tema: Recorrido Cazadores de Historias y Cartilla MI-CF. Propósito: Realizar las propuestas emanadas desde el área de comunicación educativa las cuales son: “Cazadores de Historias” y “Cartilla Casa del Florero”.	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
El día 28 de Febrero de 2017 comienza a partir de una breve reunión por parte del área de comunicación educativa, allí, se asignan los roles que se utilizaran para la actividad del día denominada cazadores de historias. La anterior, es una de las propuestas que se ofrecen desde el área de comunicación educativa del MI-CF para niños de la primera infancia que están en pleno desarrollo de sus habilidades lecto-escritoras; allí, los comunicadores educativos se disfrazan de algún personaje del siglo XVIII, ya sea un notable, un campesino, un militar, un esclavo, etc; y, proceden a realizar la búsqueda de un objeto característico del personaje, esto con el fin de tener un pretexto para narrar una historia en la cual se enlazan los conceptos de ciudadanía e independencia con la historia de los hechos que envuelven a la casa mismas. Así, se decide que la comunicadora Marcela Merchan sea Ana Eligia (notable/criolla), el comunicador Camilo Rubiano como Caravalí (esclavo), el practicante Juan Aldana como Juan Diego (militar), el practicante Nicolás como campesino y Lina Moreno como Campesina, la practicante Danna Ortiz procede a ser acompañante por problemas de salud. Se hacen dos equipos, Nicolás, Camilo y Juan Manuel con un grupo de niños y Marcela, Lina y Danna con el grupo siguiente; se realiza la actividad con los	Desarrollar y diseñar exhibiciones efectivas en espacios como el Museo de la Independencia-Casa del florero requieren de estrategias que utilicen de manera oportuna los distintos elementos puestos a disposición del público, por lo tanto, comprender la importancia de los diversos contextos culturales, conocimientos, habilidades, necesidades e intereses de las personas se convierte en el primer paso para que los insumos presentes en estos espacios obtengan relevancia en las personas que se acercan a estos diariamente; al respecto, Hooper-Greenhill (1999) menciona: (...) a range of strategies are now beginning to be used in the development of exhibitions that effectively increase the likelihood that more visitors will find them relevance and interest. The development of exhibitions needs to take account of both what people want to know, would be interested in, and how they can come to know it – how they learn. (p.19) Por lo tanto, la importancia de los intereses de los visitantes al momento de diseñar los proyectos museísticos suscita un modelo cultural de comunicación, la cual, por medio de la consulta y colaboración directa de las personas que se acercan al museo lleva a desarrollar escenarios de exhibición pertinentes para la sociedad. Aun así,

estudiantes en la cual se abordan todas las salas del museo y se procede a finalizar la actividad presentando a los comunicadores con su nombre real.

El día 1 de Marzo de 2017, se recibe a un grupo de 72 niños de grado tercero de primaria, los cuales realizarían la actividad de la Cartilla del MI-CF, tal propuesta se basa en la idea de utilizar una cartilla con actividades que toman de referencia cada una de las salas del museo, por lo tanto, se realiza un recorrido comentado que se complementa con las actividades expuestas en dicha cartilla. Por ende, se decide dividir a los niños en grupos de 18 estudiantes a cargo de un comunicador educativo, así, la comunicadora Marcela Merchán, el comunicador Camilo Rubiano, el practicante Juan Aldana y la practicante Danna Ortiz realizaron la propuesta educativa; los practicantes Nicolás y Lina Moreno realizarían un trabajo de observación con el fin de darse una idea de las actividades a realizar en el museo.

Al finalizar la sesión, se realiza una retroalimentación de las dos actividades realizadas, en la cual se exponen las principales dificultades de las actividades propuestas por el área de comunicación educativa; en cuanto a cazadores de historias, se expone la idea de la dificultad para manejar niños pertenecientes a la primera infancia y sobre todo al cómo abordar la historia de una forma amena y simplificada que posteriormente pueda servir como insumo tanto a la apropiación y reflexión sobre los procesos de independencia durante el siglo XVIII. Sumado a ello, tanto a la actividad de la cartilla, se dan algunos aspectos a mejorar como por ejemplo manejar el tono de la voz, puede ser demasiado alto o muy bajo, también las dificultades para integrar a los docentes que no son de materias relacionadas con la historia y sobre todo (para los estudiantes de practica I) los temores para asumir grupos de estudiantes para realizar la actividad; además, se generan reflexiones en torno a la importancia de la pedagogía museística y al aporte significativo que deja la practica educativa en los estudiantes de la Gran Colombia.

estos enfoques basados en la comunicación directa con las personas necesitan de una constante revisión y reestructuración, esto, con el fin de hacer frente a las diferentes perspectivas del público, ya que, dependiendo de su edad, estilos de vida, estilos de aprendizaje, contexto cultural o intereses dichos enfoques deben cambiar constantemente para no perder su sentido para los visitantes en general, por ende “(...) developing and writing the text for an exhibition, specific issues arise. An exhibition is not a book, and the conditions for reading are very different (Hooper-Greenhill, 1999, p.20)”.

En este sentido, las propuestas para los proyectos museísticos no deben limitarse solamente a la ideas generadas desde el área de comunicación educativa, o argumentarse desde los enfoques constructivistas que con el pasar del tiempo más allá de proveer una nueva concepción de los museos posiblemente han ayudado a establecer relaciones de poder en muchos de estos espacios, lo anterior, reflejado en lugares donde solo operan enfoques de transmisión que se valen de elementos como galerías puestas solo a la vista del público en general.

Por ende, como practicantes del área de comunicación educativa y futuros docentes, aportar a no devaluar las ideas de los enfoques constructivistas utilizadas en los museos y sobre todo al aporte que la comunicación ofrece se hace menester, de allí que, no solo en las propuestas generadas por los practicantes, sino en las actividades que se realizan en general se busque ampliar los ambientes de aprendizaje aplicando nuevas estrategias que utilicen las lecciones del constructivismo, los estudios sobre los públicos, las sugerencias de las personas atendidas, los enfoques propuestos por las áreas de conservación e investigación con nuevas aplicaciones que respondan a los intereses, actitudes y aptitudes de la sociedad en general.

	BIBLIOGRAFÍA Hooper-Greenhill, E. (1999). The Educational Role of the Museum. Google Books. Recuperado 3 March 2017, a partir de https://books.google.es/
Firma del docente en formación	Firma del asesor: Revisado por: Natalia Hernández

III. EL DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo N° _____ 20_____ Fecha: 07/03/2017-08/03/2017. Lugar: Museo de la independencia-casa del florero. Tema: Recorrido Cazadores de Historias y Cartilla MI-CF. Propósito: Realizar las propuestas emanadas desde el área de comunicación educativa las cuales son: “Cazadores de Historias” y “Cartilla Casa del Florero”.	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
El día Martes 7 de Marzo de 2017 comienza a partir de la preparación del material pedagógico que se utilizara en la actividad “Cartilla Casa del Florero”, lo anterior, debido a la visita de estudiantes de 5° de primaria pertenecientes al Liceo infantil Nuevos Fundadores. De ahí que, se decidiera que el comunicador educativo Camilo Rubiano junto al practicante Juan Manuel Aldana lideraran la actividad a realizar, aun así, los practicantes Lina Rodríguez y Nicolás Gómez tuvieron intervención constante, llegando a asumir la exposición de la sala “La historia de la Casa, La Casa en la Historia”. Sumado a lo anterior, la practicante Danna Ortiz llevo a cabo una charla en la sala “Contextos de Independencia” enfocada a la revolución comunera y la figura de Manuela Beltrán. Al finalizar, se realiza la debida retroalimentación de la sesión, en la cual, se abordan las principales características del grupo que fue atendido, un grupo con gran cantidad de conocimientos previos y con mucho interés acerca de la historia referente al proceso de independencia; también, se destacan los miedos y fortalezas de los practicantes Lina Rodríguez y Nicolás Gómez, esto sin olvidar, algunos de los aspectos como el tono de voz o el énfasis histórico que Juan Aldana y Danna Ortiz en cada sesión logran afianzar de una manera óptima.	Definir el concepto de museología y museografía, si bien es una tarea que muchas veces puede resultar confusa debido a las características similares de ambos términos, permite delimitar el cómo preparar e implementar los contenidos que se presentaran al público en un museo, y así, estos puedan tener relevancia e inclusive un aporte al contexto cultural y social en el cual se encuentra inmerso; por ende, tal como lo afirma Hernández Hernández (1992) la museología puede definirse como: (...) una ciencia aplicada, la ciencia del Museo, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de búsqueda, conservación, educación y organización. También tiene en cuenta las relaciones con el medio físico y la tipología. En definitiva, la Museología se preocupa de la teoría o funcionamiento del Museo. Por el contrario, la Museografía estudia su aspecto técnico: instalación de las colecciones, climatología, arquitectura del edificio, aspectos administrativos, etc. Es, ante todo, una actividad técnica y práctica. Podríamos definirla como la infraestructura en la que descansa la Museología. En consecuencia. Museología y Museografía se complementan mutuamente. (p.90) Así, más que ver a la museología y a la museografía como dos elementos divergentes, deben ser asumidos como planteamientos los

También, se da lugar a una reunión, donde toda el área de comunicación educativa conoce los proyectos que se están llevando a cabo, esto, con el fin de generar comentarios que sirvan como insumo a la propuesta y también aspectos a mejorar y a trabajar.

La sesión del Miércoles 8 de Marzo de 2017 da lugar a la preparación de los roles y vestuarios para realizar la actividad “Cazadores de Historias”, por lo cual, Lina Rodríguez asumió el rol de criolla, Nicolás Gómez el campesino Joselín, Danna Ortiz la criolla Ana Ligia, Juan Aldana el militar Don Fermín, el comunicador educativo Camilo Rubiano como el esclavo Carabalí y la comunicadora Marcela Merchán como la campesina Josefina.

Por tal motivo, los estudiantes de 2° de primaria pertenecientes al Liceo infantil Nuevos Fundadores fueron divididos en tres grupos, el primero liderado por el comunicador Camilo Rubiano y Nicolás Gómez, el segundo liderado por Marcela Merchán y Lina Rodríguez, y el último, liderado por Juan Manuel Aldana y Danna Ortiz.

Para finalizar, se realiza la retroalimentación donde se exponen las principales dificultades al momento de llevar a cabo la actividad, lo anterior, en cuanto a la manera de sintetizar la forma de narrar la historia y tener siempre la atención de los niños, también, el cómo manejar los nervios, puesto que, al ser el primer grupo liderado por los practicantes Juan Aldana y Danna Ortiz, en un primer momento el miedo y los nervios afectaron el cómo abordar la actividad, aspecto que con el transcurrir de la actividad fue dejado a un lado.

cuales comparten un carácter interdisciplinar, allí, al colaborar con otras ramas del saber centrando el interés sobre los ideales del museo y las actividades que este propone, es posible lograr una conexión específica con las personas y sus múltiples realidades, por lo tanto “se concibe el Museo como una de las formas posibles de la relación hombre realidad, en la que el museo siempre representará una realidad fragmentaria (Hernández Hernández, 1992, p. 91)”.

En efecto, dichas relaciones permiten tener en cuenta aquellos elementos los cuales serán preservados en el momento inmediato e igualmente para el futuro de la sociedad, así, desde el análisis de la realidad histórica y social se producen postulados que logran trascender las barreras de los espacios y el tiempo donde el hombre siempre va a ser el factor central de la dinámica museística. Por lo tanto, como futuros docentes, tales elementos se incluyen directamente en las ciencias sociales (debido al análisis de la realidad a partir de lo histórico-social), aspecto que, al llevarse a la práctica quizás denote ciertos problemas específicos que afectan tanto a la Museología y a la Museografía, repercutiendo directamente en la confusión del uso de los términos; así, desde las investigaciones que se realizan, analizar los diferentes marcos de referencia para comprender el cómo abordarlos y aplicarlos de manera correcta generara como resultado un insumo que llegue a tener una trascendencia para los visitantes del museo y la sociedad misma.

Bibliografía

Hernández Hernández, F. (1992). Evolución del concepto de museo. Revista General De Información Y Documentación, 2(1), 85. doi:10.5209/RGID.12749

Firma del docente en formación

Firma del asesor:

III. EL DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo N° _____ 21 _____ Fecha: 14/03/2017-15/03/2017. Lugar: Museo de la independencia-casa del florero. Tema: Recorrido Cazadores de Historias y Cartilla MI-CF. Propósito: Realizar las propuestas emanadas desde el área de comunicación educativa y trabajar en el potenciamiento de las habilidades comunicativas de los practicantes.	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
El día Martes 14 de Marzo, empieza con la preparación del material pedagógico que se utilizara para la actividad de la cartilla “La casa del Florero”; lo anterior, debido a la visita de dos grupos de 25 estudiantes pertenecientes al colegio Helvetia. Por lo cual, se decide que el primer grupo sea liderado por la comunicadora Marcela Merchán y el siguiente por el comunicador camilo Rubiano, sumado a ello, los practicantes realizaron un ejercicio de observación al realizar los recorridos, pero sin asumir la exposición de alguna de las salas. Al finalizar el recorrido se hace la correspondiente retroalimentación de las actividades del día, allí, se mencionan las principales características de los grupos pertenecientes al colegio Helvetia, como por ejemplo niños con mínimo dos nacionalidades, dominio de al menos tres idiomas o interés por los temas del museo. En este sentido, la dinámica al momento de abordar los temas del museo requirió de ejemplos y utilización de palabras en otros idiomas, para así, captar la atención de los estudiantes, e igualmente establecer puntos de reflexión en los cuales las características del contexto social de los niños fueron puestas a comparación con la sociedad de hace doscientos años, logrando así, un recorrido ameno e interesante para los visitantes, esto sin mencionar, el aprendizaje de algunas palabras en estos idiomas, aspecto enriquecedor tanto para los niños,	La educación patrimonial es uno de los elementos que hacen parte de los procesos que se llevan a cabo dentro de un museo, ya que, de manera directa o indirecta, este repercute en la manera de diseñar una colección y sobre todo como mostrarla para ser significativa al público visitante; por lo tanto, el patrimonio al ser un elemento importante para la sociedad aporta de gran manera a la configuración de sus valores, de ahí que, tal como lo afirma Zabala y Roura (2006): El conocimiento del patrimonio comporta, una valoración de las sociedades del pasado por parte de la sociedad actual, que selecciona las evidencias del pasado y las resignifica como elementos identitarios que constituyen su historia. Todo esto conduce a la legitimación de los bienes patrimoniales por la comunidad poseedora de los mismos. Conocer, valorar y respetar el patrimonio implica también una educación en valores. Sin embargo, el conocimiento del patrimonio no constituye un fin en sí mismo: es un medio que se puede utilizar para incidir en las formas y las características de las relaciones sociales. (para. 36) En este sentido, la educación patrimonial es un medio que permite relacionar la sociedad con sus realidades tanto pasadas, presentes o futuras, por ende, resignificar la historia lleva un proceso que implica un aprendizaje con una metodología

como para los practicantes y comunicadores educativos. También, se discutieron algunas dificultades como por ejemplo el manejo de grupos los cuales tienen mucha energía, por ende, se propone el identificar estos grupos y realizar actividades en el jardín de Nariño para así controlar la energía de los grupos que visitan el museo. El miércoles 15 día Miércoles 15 de marzo el área de comunicación educativa se dispone a realizar la búsqueda de material bibliográfico que sirva como insumo para los diagnósticos e investigaciones que se están llevando a cabo por parte de los practicantes. Al terminar, se decide realizar trabajo en salas, así, el comunicador Camilo Rubiano decide liderar la actividad en la cual cada practicante tenía que abordar cada una de las salas manejando algún tipo de sentimiento como risa, ira o tristeza, esto, con el fin de trabajar en el lenguaje corporal, a su vez que se iba trabajando en los conocimientos teóricos necesarios en cada uno de los espacios del museo. Al finalizar la sesión, se realiza la retroalimentación de la actividad, donde se tocan algunas falencias en las cuales se debe trabajar, como, el terminar las actividades que se realizan en las salas, manejar el tono de la voz, el uso de elementos que muchas veces pasan por desapercibidos en las salas, el uso de modismos o el lenguaje corporal.	reflexiva y participativa, donde las personas más allá de ver un objeto identitario, logren relacionar aquellas características del pasado para que sean parte de su realidad, por ende, este tipo de aprendizaje en los museos “comienza a conformarse como didáctica específica a partir de las aportaciones que recoge, por un lado, de la experiencia en el campo de la didáctica de las ciencias sociales y, por otro, de la interpretación del patrimonio” (Zabala & Roura, 2006, para. 38). Así, desde el rol como futuros docentes y practicantes en el área de comunicación educativa, utilizar metodologías que utilicen una didáctica basada en la educación patrimonial requiere de ahondar en conocimientos teóricos para así ponerlos en práctica de una manera clara y oportuna; sumado a ello, desde las propuestas educativas que se están llevando a cabo, el establecer relaciones con el pasado, utilizando como pretexto los elementos existentes en el museo. Lo anterior, tiene como importancia el dar otra mirada a los proyectos museográficos que se llevan a cabo, recordando que un museo se asemeja a un organismo vivo, esto, en relación a la idea de un espacio que está en constante transformación y cambio en concordancia a la sociedad que lo rodea, por lo cual, la educación patrimonial se convierte en uno de las principales herramientas para que un museo no sea anacrónico para las nuevas generaciones que se acercan a él. Bibliografía ZABALA, Mariela Eleonora y ROURA GALTES, Isabel. Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. RTDCS [online]. 2006, vol.11, n.11, pp. 233-261. ISSN 1316-9505.
Firma del docente en formación	Firma del asesor:

III. EL DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo N° _____ 22 _____ Fecha: 21/03/2017-22/03/2017. Lugar: Museo de la independencia-casa del florero. Tema: Recorrido Cartilla MI-CF. Propósito: Realizar las propuestas emanadas desde el área de comunicación educativa y trabajar en el potenciamiento de las habilidades comunicativas de los practicantes.	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
El día Martes 14 de Marzo el área de comunicación educativa se dispone a la preparación del material pedagógico que se utilizara durante el día para la actividad “Cartilla del Florero”, lo anterior, debido a la visita de estudiantes de 7° y 10° pertenecientes al Liceo Latinoamericano. La actividad fue liderada por los comunicadores Marcela Merchán y Camilo Rubiano, aun así, los practicantes llevaron a cabo intervenciones en algunas de las salas de la casa, por ejemplo, Danna Ortiz en “Contextos de Independencia”, Lina Rodríguez en “La historia de la Casa, La Casa en la Historia” y Juan Aldana en “El florero de Llorente”. Al finalizar, se hace la correspondiente retroalimentación del día, allí, se mencionan las características de los grupos atendidos, la gran energía que este tenía, la participación activa de la docente, la curiosidad de los estudiantes y también aspectos a mejorar en cuanto al manejo de grupos con un gran número de personas. El día Martes 14 de Marzo los practicantes llevan a cabo trabajo autónomo, es decir, adelantar sus propuestas educativas, investigaciones y diagnósticos, esto, teniendo asesoría de los comunicadores educativos en cuanto a bibliografía, conceptos, autores y demás. Para	Conocer la historia del Barrio La Candelaria, sin duda alguna, es uno de los aspectos que muchas veces se pasa por alto al momento de realizar investigaciones o propuestas educativas, por ende, conocer y apropiarse de la historiografía entorno al centro histórico de la ciudad permite ahondar aún más en como vivía la sociedad en determinada época y como aquellos procesos ya sea la independencia, el bogotazo, la reconquista, la patria boba, entre otros, eran asumidos por sus protagonistas mismos, la gente. Usualmente, la historiografía tradicional se centra en analizar un problema desde lo macro, muchas veces dejando a un lado el constructo social que se ha tejido en torno a ello, es decir, la versión de la historia donde el eje centran son las personas y aquello que estos cuentan. De ahí que, Elisa Mujica en su esbozo sobre aquellos relatos que las casas cuentan acerca de la Candelaria, sus personas y modos de vivir, sirva como insumo a la tarea de analizar la historia partiendo de elementos comunes que den cuenta de una historia orgánica, la cual se construye diariamente y se encuentra en constante transformación. Para los provincianos que arribamos a la capital de la república en la década de los veinte, Bogotá fue como un hechizo y un desafío. Necesitábamos conocerla, conquistarla, poseerla. Como a toda obsesión,

concluir el día, se hace una pequeña retroalimentación donde se comentan algunos aspectos de la caracterización del público que atiende al museo y la pertinencia de las propuestas educativas generadas por los practicantes, argumentando que estas son muy importantes debido a su repercusión en el museo y las propuestas generadas desde todas las partes del mismo.	unas veces la amábamos y otras la odiábamos. No podíamos desentendernos de ella, ni olvidarla, ni dejarla. (...) empezaron su aventura en la ciudad de ásperos vientos, voces melosas que prometían y poco daban, e iglesias apenumbadas en las que ardían oros y ceras. (Mujica, 1994, p.10) En este sentido, narrar una historia desde lo cercano posibilita tener una amplia afinidad con el lector, que ante la curiosidad, se remite a estos pasajes en búsqueda de alimentar o complementar su curiosidad, por ende, este tipo de escritos logran incluso ser significativos para el aprendizaje de las personas, puesto que, el tipo de lenguaje utilizado y el uso de analogías para acercarse a la realidad llegan a hacer más fácil la lectura, y por tanto, el interés por conocer otras referencias bibliográficas que aporten hacia la ampliación de conocimientos de determinado tema. Por tanto, reconocer la historia de La Candelaria lleva a repensar sobre como aquellos elementos presentes en la arquitectura sus calles, no tienen un origen sin motivo alguno, sino por el contrario, responden a las necesidades del contexto en el cual estuvieron inmersos; así, tener en cuenta estos elementos permite desenvolverse aún más desde los procesos que se llevan a cabo en el museo, es decir, conocer la historia de las catedrales, de los nombres de las calles, o de los sitios de interés, lleva a asociar directamente la historia de la Casa del Florero, sus procesos y los elementos que en ella están dispuestos al público; en otras palabras, el museo mismo quizás puedan ser las calles mismas, no solo un espacio de admiración encerrado en cuatro paredes. Bibliografía Mújica, E. (1994). <i>Las Casas que Hablan</i>. Colombia: Biblioteca Nacional de Colombia.
Firma del docente en formación	Firma del asesor:

III. EL DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo N° _____ 23 _____ Fecha: 29/03/2017. Lugar: Museo de la independencia-casa del florero. Tema: Recorrido Interno. Propósito: Trabajar en el potenciamiento de las habilidades comunicativas de los practicantes.	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
El día Miércoles 29 de Marzo el área de comunicación educativa se dispuso a socializar el texto de Juan Pablo Cruz “Informe Histórico Casa Museo 20 de Julio de 1810”, lo anterior, liderado por la comunicadora educativa Marcela Merchán con el fin de discutir sobre aquellos elementos en torno a la historia de la casa que muchas veces son pasados por alto, como por ejemplo, los dueños de la casa, características arquitectónicas y demás, para así, estar preparados con muchos más argumentos al momento de realizar los recorridos por las diferentes salas del museo. Por ende, se discutieron temas relacionados con la fundación de la ciudad, específicamente con la plaza fundacional que debido a los diversos autores se puede ubicar en diferentes plazas del Centro Histórico de la ciudad; igualmente, se establecieron algunas pautas para el momento de establecer el dialogo con los visitantes en cuanto al dueño de la casa para el momento de la reyerta del 20 de Julio de 1810, debido a que, muchas veces se tiende a caer en la falacia de afirmar que la casa pertenecía a Gonzales Llorente, afirmación totalmente errónea, ya que, en realidad su dueño era el doctor Carlos de Burgos. Posterior a ello, el comunicador educativo Camilo Rubiano lidera una actividad en la cual se refuerza el trabajo en las salas de la casa, allí, cada uno de los practicantes asume la exposición de los temas relacionados con la historia de la casa y los	La museología crítica surge como un concepto que busca dar una nueva explicación sobre el papel de los museos en el siglo XXI, es decir, un planteamiento teórico que ante los cambios del tiempo, se cuestiona el rol del museo en la actualidad y su repercusión en el contexto tanto social como cultural en general, por ende, “la museología crítica surge de la crisis constante del concepto de museo como espacio de interacción entre el público y una colección, y como consecuencia de una política cultural” (Crespo, 2006, p. 232). En este sentido, esta forma de entender la museología parte de una premisa interpretativa del museo, allí, se analiza como este espacio logra repercutir en las políticas culturales, las cuales ven el museo como “lugar de duda, de pregunta, de controversia y de democracia cultural (...)” (Crespo, 2006, p.232). De ahí que, en este nuevo paradigma el área comunicativa de un museo trasciende los esquemas tradicionales establecidos del visitante como un espectador pasivo, ya que, la museología crítica parte de una negociación y una participación constante para generar una relación recíproca y significativa con las personas que se acercan al museo, por tanto, esta corriente: Busca formar a una ciudadanía más abierta a expresar su opinión, no solo consumista. Los museos (...) se plantean como lugar idóneo para el dialogo y también como razón del

procesos de independencia; en este sentido, Juan Aldana expone las salas “La tienda de Llorente”, “La Historia de la Casa, La Casa en la Historia” y “Contextos de Independencia”, esto, ya sea asumiéndola sin mencionar palabra alguna, con un tema en específico como la Revuelta de los Comuneros o como si fuera un docente tradicional. La practicante Danna Ortiz, asume la exposición de la Sala “La tienda de Llorente” desde el rol de una docente con estudiantes hiperactivos y con déficit de atención, a su vez, la practicante Lina Rodríguez habla sobre la historia de Gonzales Llorente y la historia de la Casa, mientras que Nicolás Gómez, expone la Reyerta y la pieza de Doris Salcedo en honor a las víctimas del “Hecho Candente”.

debate. El público se asume desde una posición reflexiva y emancipadora de un pasado donde, hasta ahora, dicho público se limitaba a aceptar lo que se le decía que era (...) y que no. (Crespo, 2006, p.232-233).

De ahí que, el museo sea concebido con el propósito de ser un lugar interrelacional, allí, los visitantes contemplan, pero a su vez participan, actúan, deciden e incluso funcionan como evaluadores de un proceso que comienza y termina con ellos. Igualmente, este propósito encaja directamente con los postulados emanados por la pedagogía crítica, debido a que:

El museo como espacio de enseñanza no formal es el lugar idóneo donde se crea una comunidad de aprendizaje mediante la negociación y dialogo con el público y en torno a las exposiciones de los museos. Esta postura replantea la función de investigación de museos como herramienta desde la educación. (Crespo, 2006, p. 232)

Es decir, la importancia de la museología crítica en el proceso que se está llevando a cabo en la práctica docente radica en un aprendizaje que desde un espacio no formal posibilita un intercambio significativo de conocimientos, esto, desde los procesos de dialogo que un espacio como el museo establece con las personas que se acercan a él, en definitiva, un dialogo que se enriquece de las diversas perspectivas del público, ya sea las anécdotas de un anciano, las vivencias de un adulto, los cuestionamientos de un adolescente o las similitudes que un niño puede encontrar en este espacio con su diario vivir.

Sumado a ello, el museo se presta como una herramienta desde la educación, lo anterior, basado en un constante proceso de investigación motivado por la diversidad de contextos y edades de las personas que se acercan al dialogo, por ende, la observación, el análisis y la evaluación engrosa la formación educativa, la cual a partir de un espacio no formal, aporta a entender a la comunicación y la investigación como elementos

	que responden al constante cambio que se produce en un museo desde estas nuevas reflexiones. BIBLIOGRAFÍA -Crespo Flórez, M. (2006). <i>La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo del museo de Castilla y León, MUSAC</i>. España: Revista de historia del arte, ISSN 1696-0319, Nº. 5, 2006, págs. 231-243.
Firma del docente en formación	Firma del asesor:

III. EL DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo N° _____ 24 _____ Fecha: 04/04/2017 Lugar: Museo de la independencia-casa del florero. Tema: Trabajo autónomo. Propósito: Trabajar de manera autónoma en el potenciamiento de las habilidades comunicativas.	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
El día Martes 4 de Abril todas las áreas del Museo de la Independencia- Casa del Florero se reúnen en el auditorio principal con el fin de conocer y ofrecer algunas perspectivas de algunos proyectos culturales que se quieren llevar a cabo en el centro histórico de Cartagena. De ahí que, el área de conservación, el área de registro, el área de investigación y el área de comunicación educativa a cargo de la directora Elvira Pinzón debaten sobre la pertinencia y viabilidad de proyectos relacionados con cocina tradicional, baile tradicional y recuperación de la memoria histórica en Cartagena. Al terminar la reunión, el área de comunicación educativa se dispone a realizar trabajo autónomo con el fin de adelantar sus propuestas educativas, lo anterior, con la respectiva supervisión de los comunicadores Camilo Rubiano y Marcela Merchán con el fin de orientar bibliografía pertinente, dudas, comentarios e incluso metodologías usadas en otros museos. El día Martes 18 de abril la coordinadora del área de comunicación educativa Silvia Casas dirige una reunión en la cual los comunicadores educativos y practicantes participarían dando comentarios sobre estrategias emanadas desde las directrices del museo.	Generar un ambiente de bienestar en el que los visitantes de un museo se sientan partícipes, aportando e incluso interviniendo en los contenidos de exposición, es uno de los principales objetivos de los museos contemporáneos, por tanto, el museo posibilita un espacio de aprendizaje donde la conversación se establece como el medio principal hacia la construcción significativa del conocimiento. En este orden de ideas, la conversación hace referencia a un proceso significativo donde a partir del significado de los diferentes elementos presentes en el museo, las experiencias de la gente y la reflexión como resultado de la interacción del público con este espacio cultural, se exhiben ciertos aspectos identitarios que de una u otra forma son apropiados por las personas, generando un nicho cultural donde presente, pasado y futuro confluyen; de ahí que: (...) las conversaciones que los visitantes tienen con amigos y miembros de su familia mientras recorren una exhibición reflejan ciertos aspectos de su identidad. A su vez, en las conversaciones se evidencian varios niveles del compromiso explicativo que están relacionados con el aprendizaje. Por identidad de los visitantes se hace referencia especialmente a las “entradas narrativas” constituidas por su “interés en

Por ende, se establece que desde el manual de buenas prácticas y los lineamientos propuestos para el año 2018, las actividades llevadas a cabo desde el área de comunicación educativa deben adecuarse a las necesidades del contexto actual del museo; lo anterior, partiendo de la premisa de un museo para todos, pero el cual se pensó en un momento del cual no tendría definido el papel de este espacio cultural ante la llegada de la paz o públicos con necesidades específicas.

En este sentido, se propone que para asumir estos cambios y reestructurar los lineamientos del museo, las actividades que se hagan tengan a parte de la respectiva retroalimentación, un insumo, el cual sea emanado por los practicantes en el museo proponiendo una serie de pasos a utilizar en cada una de las actividades que tenga como fin el bienestar de los visitantes.

El día Miércoles 19 de Abril el área de comunicación educativa lleva a cabo la retroalimentación del guion para la nueva exposición del museo “Actos de paz en tiempos de Guerra”, lo anterior, recordando el hecho de que el en museo se llevan a cabo exposiciones con cierto periodo de tiempo por ejemplo la anterior “Morillo y su misión” la cual culmino su exposición al público al comenzar semana santa.

Por tanto, la directora del área de comunicación educativa Silvia Casas lidera la actividad en la cual se hace lectura paso a paso analizando cada uno de los ítems expuestos en el guion, como por ejemplo los hechos que llevaron al exterminio de la UP, el Frente Nacional, o la séptima papeleta. Al finalizar se discute el cómo serán las actividades en la sala, argumentando que tendrá un espacio para discutir que actos de paz se están llevando en la cotidianidad y que se le preguntaría a algún actor del conflicto; por tanto, se decide que los comunicadores educativos y los practicantes lleven a cabo dicha actividad antes de terminar la sesión.

el tema” y sus “conocimientos y opiniones acerca de”. (Alderoqui, Linares (et al.), 2012, p.20)

Por ende, más allá de establecer una conversación con los visitantes que gire en torno a los contenidos netamente históricos sobre el museo o los objetos que residen en él, se debe procurar seguir captando los intereses propios del público, que ante sus intereses y particularidades darán explicación a los contenidos desde su propia realidad, lo cual, generara un insumo donde el significado no solo es producto de intereses particulares, o lo que provee el museo, sino también de lo que se valora y explica como constructo grupal con otras personas que se acercan a estos espacios.

Lo anterior, lleva a que desde el proceso que se realiza en la práctica educativa y en las propuestas educativas se establezca un gran nivel de compromiso o participación explicativa, siendo esta entendida como “(...) una medida de grado en que los visitantes se involucran con argumentos propios en situaciones específicas” (Alderoqui, Linares (et al.), 2012, p.21). Es decir, como la interacción del visitante con el museo llega a trascender gracias al intercambio de ideas con otros visitantes, logrando hacer que, aquellos elementos observados tengan sentido para todos aquellos que se acercan a estos espacios; aspectos que, son transversales en el proceso realizado en el MI-CF y que en gran medida debe ser reflejado en las propuestas llevadas a cabo por los practicantes para así dar un insumo al área de comunicación educativa y respectivamente a la revisión o reestructuración de las actividades que se llevan a cabo.

BIBLIOGRAFÍA

Alderoqui, S; Linares M. C (et al.). (2012). *Los visitantes como patrimonio. El Museo de las Escuelas: primeros diez años*. Museo de Las Escuelas.

La cooperación interinstitucional sin duda alguna puede ser un elemento que posibilite una garantía ante los cambios que la sociedad demanda con el transcurrir del tiempo, esto, en referencia a las necesidades de mejora y cobertura de la educación en el país, por ende, un trabajo conjunto entre museos, archivos y bibliotecas podría llevar a que la idea de una educación para todos sea posible, lo anterior quizás con añadiendo un elemento representado por las instituciones educativas; ahora bien, la relación interinstitucional museo-archivo-biblioteca parte de la premisa:

En él se insiste en que los servicios de estas instituciones deberían centrar su atención tanto en las necesidades de los usuarios actuales como de los potenciales, así como también deberían promover la inserción física y social, y la diversidad cultural. (Pastor, 2004, p.140)

Por lo tanto, estas instituciones al tener como principales objetivos el contribuir al aprendizaje y asumir las identidades e intereses de la sociedad, podrían transversalizar sus objetivos con el fin de ampliar y mejorar su servicio al público; si bien, esta idea puede resultar ambiciosa y poco viable, actualmente se están llevando a cabo avances con el fin de determinar los alcances como por ejemplo en España, o en Gran Bretaña con el proyecto Resource (consejo de museos, archivos y bibliotecas).

Además, si se piensa en las posibilidades que esta idea puede lograr alcanzar al sumársele otro elemento como las instituciones educativas (teniendo en cuenta el contexto local) las cuales pueden servir como el catalizador para que esta idea pueda dejar de ser un mero ideal. En este sentido, estas instituciones al compartir valores comunes, pueden adoptar metodologías que se adapten a las necesidades de las instituciones educativas, para que estas puedan relacionarse y

	servirse unas con otras engrosando y quizás dando nuevas perspectivas sobre el ámbito educativo, en definitiva: El objetivo es desarrollar primero un <<marco general>> y, luego, tras una exhaustiva fase de experimentación piloto y consulta, elaborar unos niveles o criterios estándar sobre diferentes aspectos, que encajen unos con otros, y que todos sean posibles. (Pastor, 2004, p.141) Así, desde el rol de practicantes y como futuros docentes, conocer sobre estas nuevas perspectivas sobre los museos como escenarios de aprendizaje, la funcionalidad que tendría la interinstitucionalidad y el rol de las instituciones educativas lleva repensar sobre la forma de actuar en el ámbito educativo; si bien, aún existen múltiples barreras ya sean políticas o económicas, intentar realizar estos proyectos piloto permitiría quizás en algún momento que instituciones como el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura pudieran estructurar una nueva forma de concebir el aprendizaje, todo empieza con una idea, como por ejemplo una manera de incluir a personas con ciertas necesidades, o nuevas visiones sobre el aprendizaje en espacios no formales, todo reposa en la experimentación. BIBLIOGRAFÍA Pastor Homs, M. I. (2004). <i>Pedagogía museística: Nuevas Perspectivas y tendencias actuales</i>. España: Editorial Ariel S.A.
Firma del docente en formación	Firma del asesor:

III. EL DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo N° 25 Fecha: 18/04/2017-19/04/2017 Lugar: Museo de la independencia-casa del florero. Tema: Trabajo autónomo. Propósito: Trabajar de manera autónoma en el potenciamiento de las habilidades comunicativas.	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
El día Martes 18 de abril la coordinadora del área de comunicación educativa Silvia Casas dirige una reunión en la cual los comunicadores educativos y practicantes participarían dando comentarios sobre estrategias emanadas desde las directrices del museo. Por ende, se establece que desde el manual de buenas prácticas y los lineamientos propuestos para el año 2018, las actividades llevadas a cabo desde el área de comunicación educativa deben adecuarse a las necesidades del contexto actual del museo; lo anterior, partiendo de la premisa de un museo para todos, pero el cual se pensó en un momento del cual no tendría definido el papel de este espacio cultural ante la llegada de la paz o públicos con necesidades específicas. En este sentido, se propone que para asumir estos cambios y reestructurar los lineamientos del museo, las actividades que se hagan tengan a parte de la respectiva retroalimentación, un insumo, el cual sea emanado por los practicantes en el museo proponiendo una serie de pasos a utilizar en cada una de las actividades que tenga como fin el bienestar de los visitantes. El día Miércoles 19 de Abril el área de comunicación educativa lleva a cabo la retroalimentación del guion para la nueva exposición del museo “Actos de paz en tiempos de Guerra”, lo anterior, recordando el hecho de que el en museo se llevan a cabo exposiciones con cierto	La cooperación interinstitucional sin duda alguna puede ser un elemento que posibilite una garantía ante los cambios que la sociedad demanda con el transcurrir del tiempo, esto, en referencia a las necesidades de mejora y cobertura de la educación en el país, por ende, un trabajo conjunto entre museos, archivos y bibliotecas podría llevar a que la idea de una educación para todos sea posible, lo anterior quizás añadiendo un elemento representado por las instituciones educativas; ahora bien, la relación interinstitucional museo-archivo-biblioteca parte de la premisa: En él se insiste en que los servicios de estas instituciones deberían centrar su atención tanto en las necesidades de los usuarios actuales como de los potenciales, así como también deberían promover la inserción física y social, y la diversidad cultural. (Pastor, 2004, p.140) Por lo tanto, estas instituciones al tener como principales objetivos el contribuir al aprendizaje y asumir las identidades e intereses de la sociedad, podrían transversalizar sus objetivos con el fin de ampliar y mejorar su servicio al público; si bien, esta idea puede resultar ambiciosa y poco viable, actualmente se están llevando a cabo avances con el fin de determinar los alcances como por ejemplo en España, o en Gran Bretaña con el proyecto Resource (consejo de museos, archivos y bibliotecas).

periodo de tiempo por ejemplo la anterior “Morillo y su misión” la cual culmino su exposición al público al comenzar semana santa. Por tanto, la directora del área de comunicación educativa Silvia Casas lidera la actividad en la cual se hace lectura paso a paso analizando cada uno de los ítems expuestos en el guion, como por ejemplo los hechos que llevaron al exterminio de la UP, el Frente Nacional, o la séptima papeleta. Al finalizar se discute el cómo serán las actividades en la sala, argumentando que tendrá un espacio para discutir que actos de paz se están llevando en la cotidianidad y que se le preguntaría a algún actor del conflicto; por tanto, se decide que los comunicadores educativos y los practicantes lleven a cabo dicha actividad antes de terminar la sesión. Para finalizar, el comunicador educativo Camilo Rubiano lidera una actividad, en la cual los practicantes tendrían que realizar inducciones a los visitantes que llegaran al museo, esto, con el fin de trabajar con público y potencializar lo trabajado de manera autónoma. Así, cada practicante recibió determinado grupo de visitantes, para el caso de Juan Manuel Aldana, se atendió a un total de 9 visitantes que tenían como característica el ser extranjeros provenientes de Brasil, España y Venezuela; por tanto, los intereses de estas personas se enfocaban a hechos particulares, por ejemplo, cual fue el rol del español Llorente o del Virrey, semejanzas con la esclavitud en Brasil y el proceso que llevo a cabo con su abolición, de igual manera, se generó un gran debate en torno a la mitificación del florero, para lo cual, se llegó a la conclusión de que incluso un celular, una botella de chicha, una cuchara o un vestido pudo ser la excusa para los sucesos del 20 de Julio de 1810.	Además, si se piensa en las posibilidades que esta idea puede lograr alcanzar al sumársele otro elemento como las instituciones educativas (teniendo en cuenta el contexto local) las cuales pueden servir como el catalizador para que esta idea pueda dejar de ser un mero ideal. En este sentido, estas instituciones al compartir valores comunes, pueden adoptar metodologías que se adapten a las necesidades de las instituciones educativas, para que estas puedan relacionarse y servirse unas con otras engrosando y quizás dando nuevas perspectivas sobre el ámbito educativo, en definitiva: El objetivo es desarrollar primero un <<marco general>> y, luego, tras una exhaustiva fase de experimentación piloto y consulta, elaborar unos niveles o criterios estándar sobre diferentes aspectos, que encajen unos con otros, y que todos sean posibles. (Pastor, 2004, p.141) Así, desde el rol de practicantes y como futuros docentes, conocer sobre estas nuevas perspectivas sobre los museos como escenarios de aprendizaje, la funcionalidad que tendría la interinstitucionalidad y el rol de las instituciones educativas lleva repensar sobre la forma de actuar en el ámbito educativo; si bien, aún existen múltiples barreras ya sean políticas o económicas, intentar realizar estos proyectos piloto permitiría quizás en algún momento que instituciones como el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura pudieran estructurar una nueva forma de concebir el aprendizaje, todo empieza con una idea, como por ejemplo una manera de incluir a personas con ciertas necesidades, o nuevas visiones sobre el aprendizaje en espacios no formales, todo reposa en la experimentación. Bibliografía Pastor Homs, M. I. (2004). <i>Pedagogía museística: Nuevas Perspectivas y tendencias actuales</i>. España: Editorial Ariel S.A.
Firma del docente en formación	Firma del asesor:

III. EL DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA GRANCOLOMBIANA
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo N° _____ 26 _____ Fecha: 25/04/2017-26/05/2017 Lugar: Museo de la independencia-casa del florero. Tema: Recorrido Cartilla MI-CF. Propósito: Realizar las propuestas emanadas desde el área de comunicación educativa y trabajar en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los practicantes.	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
El día Martes 25 de Abril los integrantes del área de comunicación educativa se disponen a llevar a cabo trabajo autónomo, esto, con el fin de adelantar las propuestas investigativas de los practicantes e igualmente algunos estados de cuenta de los comunicadores educativos. El día Miércoles 26 de Abril el área de comunicación educativa se dispuso a conocer la propuesta museográfica de la nueva sala “Actos de paz en tiempos de Guerra”, ya que, a pesar de haber socializado el guion que se usara en el mismo, es de suma importancia preparar la forma de abordarlo con público. Por tanto, el comunicador educativo Camilo Rubiano junto al historiador Jonathan Sánchez, dan comentarios y sugerencias para abordar la sala, y los momentos que en él se encuentran; por ejemplo, mas allá de quedarse con la información presente en la sala o el guion, indagar y leer de manera más profunda sobre el mismo, o también, no hacer énfasis en los momentos de guerra puesto que tal como indica el nombre de la exposición, la idea es mostrar aquellos intentos de paz a lo largo de la historia de nuestra Nación. Después, se recibió a un grupo de 104 estudiantes pertenecientes al Liceo Nueva Inglaterra del grado 5°, los cuales, visitaban el museo para realizar las actividades propuestas en la cartilla MI-CF. De ahí	Las experiencias educativas presentes en espacios como los museos tienen como característica fundamental gozar de cierta singularidad frente a otros ámbitos educativos, lo anterior, causado por el hecho de que los procesos comunicativos en el museo difieren en gran medida por la variedad de sus visitantes y las características específicas que estos requieren. Por tal motivo, preparar las exposiciones requiere de analizar los rasgos distintivos presentes en los procesos comunicativos y del aprendizaje, los cuales, inciden en las experiencias de los visitantes de los museos; así, se denotan algunos aspectos a tener en cuenta con el fin de determinar los intereses del público, por ejemplo: (...) debemos referirnos al hecho de que, por su propia naturaleza, los museos tienden a descontextualizar los objetos que muestran, aunque, al hacerlos, también contribuyen a resaltarlos, a mitificarlos, cubriéndolos de un halo que incita a la admiración y el interés del espectador. Sin embargo, ello provoca también una cierta actitud de rechazo, de lejanía, entre el espectador y la obra expuesta que, evidentemente, no facilita la comunicación entre ambos. (Pastor Homs, 2004, p.49) En este sentido, el valor histórico, artístico o simbólico de tales objetos proporciona un gran capital educativo, aspecto que aporta también a la

que, se dividieran los estudiantes en cuatro grupos cada uno liderado por la comunicadora educativa Marcela Merchán, en compañía del practicante Nicolás Gómez, el comunicador educativo Camilo Rubiano en compañía de la practicante Lina Rodríguez, la practicante Danna Ortiz y el practicante Juan Aldana. Para finalizar, se hacen la reflexiones de la actividad realizada con los estudiantes, lo anterior a cargo de la directora del área de comunicación educativa Silvia Casas; allí, se exponen algunas dificultades a mejorar, como por ejemplo el tiempo de duración en las salas y la forma de hacer que los docentes se integren a la actividad, a su vez, se exponen algunas características de los estudiantes, ya que pese a ser de 5°, tienen una gran gama de conocimientos y competencias comunicativas, aspectos demostrados al momento de generar debates con los comunicadores educativos.	singularidad de estas instituciones; de ahí que, esa contextualización de los objetos proporcione que sean utilizados para una elaboración personal del mensaje de cada uno de los visitantes, aun así, se debe tener en cuenta que a pesar de ello esta misma ventaja se convierte en un gran obstáculo motivado por la gran cantidad de significados que pueden llegar a no ser inteligibles, e incluso, a solo tener una aproximación disciplinar y contextual, error que puede generar dificultades en estos espacios de aprendizaje. BIBLIOGRAFÍA Pastor Homs, M. I. (2004). <i>Pedagogía museística: Nuevas Perspectivas y tendencias actuales</i>. España: Editorial Ariel S.A.
Firma del docente en formación	Firma del asesor:

2- Planillas observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 08/08/2017

Hora: 11 am

Comunicador educativo: Jhonathan Sánchez

Tipo Población: Mixta- Recorrido de las 11 am

Edad (Aprox): 10 – 60 años

Cantidad de personas: 13



ÍTEM

- USO DE LOS ELEMENTOS E INFORMACIÓN QUE CONFORMA LA LINEA DEL TIEMPO

SI ☒

NO ☐

- PLANTEAMIENTO DE UN TEMA-PROBLEMA QUE FOMENTE UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR CON LOS ELEMENTOS DISPUESTOS EN LA SALA (OBJETOS-LINEA DEL TIEMPO-VIDEOS)

SI ☒

NO ☐

- CUESTIONAMIENTOS E INTERROGANTES A PARTIR DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LOS VISITANTES RESPECTO A LOS OBJETOS DE LA SALA Y ELEMENTOS DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☒

NO ☐

- SE ENTABLA UNA DISCUSIÓN ACTIVA CON LOS VISITANTES EN UN CLIMA DE DEMOCRACIA CULTURAL

SI ☒

NO ☐

- EL RECORRIDO POR LA SALA UTILIZA LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

Observaciones: Jonathan Sánchez es el investigador del museo, por ende, sus recorridos

denotan el uso de elementos historiográficos y un discurso más tradicional para abordar las salas, aun así, cabe destacar su frecuente uso de planteamientos problema junto al uso de temporalidades y espacialidades, lo cual permite desglosar estos elementos históricos, datos, nombres y fechas, a ejemplos más cercanos de la cotidianidad de las personas.

En la sala, realiza una buena introducción donde menciona la intención y la línea del tiempo presente en la misma, interactúa con una cuarta parte de ella, y de dos elementos presentes en la colección, partiendo de planteamientos problema que relaciona con ejemplos cercanos y recientes, aspecto de gran acogida por el público; aunque, solo utiliza la primera parte de la línea del tiempo, su discurso fue breve pero conciso y continúa llevando a los visitantes a la próxima sala “El Florero de Llorente”.



GUÍA DE OBSERVACIÓN SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 08/08/2017

Hora: 10 am

Comunicador educativo: Marcela Merchán

Tipo Población: Instituto Pitágoras- 8°-Privado- Candelaria

Edad (Aprox):13- 16 años

Cantidad de personas: 22 +1 Docente

ÍTEM

- USO DE LOS ELEMENTOS E INFORMACIÓN QUE CONFORMA LA LINEA DEL TIEMPO

SI ☒

NO ☐

- PLANTEAMIENTO DE UN TEMA-PROBLEMA QUE FOMENTE UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR CON LOS ELEMENTOS DISPUESTOS EN LA SALA (OBJETOS-LINEA DEL TIEMPO-VIDEOS)

SI ☐

NO ☒

- CUESTIONAMIENTOS E INTERROGANTES A PARTIR DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LOS VISITANTES RESPECTO A LOS OBJETOS DE LA SALA Y ELEMENTOS DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

- SE ENTABLA UNA DISCUSIÓN ACTIVA CON LOS VISITANTES EN UN CLIMA DE DEMOCRACIA CULTURAL

SI ☒

NO ☐

- EL RECORRIDO POR LA SALA UTILIZA LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

Observaciones: Los estudiantes presentaban gran interés en los temas expuestos en la sala, principalmente en los eventos relacionados con la toma del Palacio de Justicia, se debe destacar su participación y la intención del docente de reforzar los contenidos vistos en sus clases sobre el proceso de Independencia. El profesor denotaba un gran esfuerzo por reforzar los temas vistos en sus clases con datos históricos dados en el recorrido, de ahí que en la pre-visita decidiera escoger la actividad “La cartilla del Florero”.

En la sala “Contextos de Independencia” la comunicadora educativa Marcela Merchán hace uso de la línea del tiempo y de ciertas piezas, mostrando gran movilidad por la sala e intentando responder a la propuesta museográfica y museológica, lo anterior, sin importar llevar más de 50 minutos de recorrido realizando los diferentes puntos de la cartilla; aun así, no parte de un planteamiento problema y utiliza como estrategia elementos vistos en la sala anterior junto a la actividad emanada por la cartilla en dicha sala.

GUÍA DE OBSERVACIÓN SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 09/08/2017

Hora: 3 pm

Comunicador educativo: Jhonathan Sánchez

Tipo Población: Mixto-Recorrido de las 3 pm

Edad (Aprox): 13-70 años

Cantidad de personas: 16 personas



ÍTEM

- USO DE LOS ELEMENTOS E INFORMACIÓN QUE CONFORMA LA LINEA DEL TIEMPO

SI ☒

NO ☐

- PLANTEAMIENTO DE UN TEMA-PROBLEMA QUE FOMENTE UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR CON LOS ELEMENTOS DISPUESTOS EN LA SALA (OBJETOS-LINEA DEL TIEMPO-VIDEOS)

SI ☐

NO ☒

- CUESTIONAMIENTOS E INTERROGANTES A PARTIR DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LOS VISITANTES RESPECTO A LOS OBJETOS DE LA SALA Y ELEMENTOS DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

- SE ENTABLA UNA DISCUSIÓN ACTIVA CON LOS VISITANTES EN UN CLIMA DE DEMOCRACIA CULTURAL

SI ☐

NO ☒

- EL RECORRIDO POR LA SALA UTILIZA LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

Observaciones: El recorrido empieza en el jardín Nariño, espacio en el cual se hace apertura a la exposición “Colombia en el mapa: la cartografía un instrumento de control” a cargo del investigador del MI-CF Jhonathan Sánchez. Posterior a ello, continúa llevando a los visitantes a la sala temporal “Otros procesos de independencia”, allí relaciona la transformación en los mapas del territorio a partir de la estructuración de las diferentes juntas de Gobierno que llevarán a disputas por la separación político-administrativa en todo el país. El recorrido termina en la sala “El Florero de Llorente”, no se hace recorrido en la sala “Contextos de Independencia” por cuestiones de tiempo y disposición de los visitantes.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

GUÍA DE OBSERVACIÓN SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 10/08/2017

Hora: 3 pm

Comunicador educativo: Marcela Merchán

Tipo Población: Mixto-Recorrido de las 3 pm

Edad (Aprox): 10-60 años

Cantidad de personas: 11 personas

ÍTEM

- USO DE LOS ELEMENTOS E INFORMACIÓN QUE CONFORMA LA LINEA DEL TIEMPO

SI ☒

NO ☐

- PLANTEAMIENTO DE UN TEMA-PROBLEMA QUE FOMENTE UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR CON LOS ELEMENTOS DISPUESTOS EN LA SALA (OBJETOS-LINEA DEL TIEMPO-VIDEOS)

SI ☐

NO ☒

- CUESTIONAMIENTOS E INTERROGANTES A PARTIR DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LOS VISITANTES RESPECTO A LOS OBJETOS DE LA SALA Y ELEMENTOS DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

- SE ENTABLA UNA DISCUSIÓN ACTIVA CON LOS VISITANTES EN UN CLIMA DE DEMOCRACIA CULTURAL

SI ☒

NO ☐

- EL RECORRIDO POR LA SALA UTILIZA LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

Observaciones: El recorrido se nutre principalmente de las características de las diversas castas de hace doscientos años, lo anterior debido a la presencia de extranjeros (mexicanos e italianos) y visitantes de otras partes del país (Caribe Colombiano). La comunicadora educativa utiliza como “link” las particularidades en la vida cotidiana de los neogranadinos, relacionándolo con la forma de vida actual del público; a su vez, presenta las similitudes del proceso de independencia de Colombia con el proceso llevado a cabo en México, pero no parte de una pregunta-problema, de ahí que, en los visitantes no surgen preguntas sobre el contexto de los procesos de Independencia, por el contrario se mantienen atentos al discurso de la comunicadora y hacen preguntas ocasionales sobre características físicas de las piezas. Utiliza dos cuartas partes de la sala y continúa con la sala “El Florero de Llorente”.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

GUÍA DE OBSERVACIÓN SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 11/08/2017

Hora: 3:20 pm

Comunicador educativo: Camilo Rubiano

Tipo Población: Mixto-Recorrido de las 3 pm

Edad (Aprox): 5-60 años

Cantidad de personas: 29 personas

ÍTEM

- USO DE LOS ELEMENTOS E INFORMACIÓN QUE CONFORMA LA LINEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

- PLANTEAMIENTO DE UN TEMA-PROBLEMA QUE FOMENTE UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR CON LOS ELEMENTOS DISPUESTOS EN LA SALA (OBJETOS-LINEA DEL TIEMPO-VIDEOS)

SI ☐

NO ☒

- CUESTIONAMIENTOS E INTERROGANTES A PARTIR DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LOS VISITANTES RESPECTO A LOS OBJETOS DE LA SALA Y ELEMENTOS DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

- SE ENTABLA UNA DISCUSIÓN ACTIVA CON LOS VISITANTES EN UN CLIMA DE DEMOCRACIA CULTURAL

SI ☒

NO ☐

- EL RECORRIDO POR LA SALA UTILIZA LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

Observaciones: El comunicador educativo Camilo Rubiano comienza el recorrido con 9 personas en la sala “Más que Criollos” y termina con 29 personas en la sala siguiente “La tienda de Llorente”, así, se abordó el servicio como si fuera una inducción, es decir abordar todas las salas del Museo y sus contenidos sin necesidad de ir a estos espacios (Máximo 15 minutos), pero con la duración de un recorrido comentado (tal servicio dura máximo una hora). Se tenía una visitante Venezolana y dos de la Costa Caribe Colombiana que participaron activamente en el recorrido, y por lo cual, al finalizar entablan una discusión sobre la forma de vida en Venezuela teniendo en cuenta la actual situación de protestas en contra de la gestión del Presidente Nicolás Maduro y la implementación de la polémica Asamblea Nacional Constituyente; llevando así, a un recorrido personalizado de estas tres personas por otras salas del Museo, extendiendo la duración del servicio del comunicador a más de dos horas; a pesar de ello, no aborda la sala “Contextos de Independencia” y su línea del tiempo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 15/08/2017

Hora: 3:49 pm

Comunicador educativo: Marcela Merchán

Tipo Población: Mixto-Inducción

Edad (Aprox): 6-60 años

Cantidad de personas: 18 personas



ÍTEM

- USO DE LOS ELEMENTOS E INFORMACIÓN QUE CONFORMA LA LINEA DEL TIEMPO
SI ☐ NO ☒
- PLANTEAMIENTO DE UN TEMA-PROBLEMA QUE FOMENTE UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR CON LOS ELEMENTOS DISPUESTOS EN LA SALA (OBJETOS-LINEA DEL TIEMPO-VIDEOS)
SI ☐ NO ☒
- CUESTIONAMIENTOS E INTERROGANTES A PARTIR DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LOS VISITANTES RESPECTO A LOS OBJETOS DE LA SALA Y ELEMENTOS DE LA LÍNEA DEL TIEMPO
SI ☐ NO ☒
- SE ENTABLA UNA DISCUSIÓN ACTIVA CON LOS VISITANTES EN UN CLIMA DE DEMOCRACIA CULTURAL
SI ☐ NO ☒
- EL RECORRIDO POR LA SALA UTILIZA LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA DEL TIEMPO
SI ☐ NO ☒

Observaciones: La comunicadora educativa Marcela Merchán realiza una inducción de 3:49 pm a 4:12 pm, lo anterior, debido a la no presencia de visitantes a las 3 pm. Sin embargo, la inducción se realiza solo en la primera planta del museo, y, por tanto, la sala no fue utilizada.

Al respecto de la discusión activa, la comunicadora intento utilizar los hechos de la toma del Palacio de Justicia para proponer la participación de las personas, pero, no fue recibida con mucho interés por todas las personas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 17/08/2017

Hora: 10:56 am

Comunicador educativo: Camilo Rubiano

Tipo Población: IED OEA- 9º-Público

Edad (Aprox): 13-16 años

Cantidad de personas: 39 personas



ÍTEM

- USO DE LOS ELEMENTOS E INFORMACIÓN QUE CONFORMA LA LINEA DEL TIEMPO

SI ☒

NO ☐

- PLANTEAMIENTO DE UN TEMA-PROBLEMA QUE FOMENTE UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR CON LOS ELEMENTOS DISPUESTOS EN LA SALA (OBJETOS-LINEA DEL TIEMPO-VIDEOS)

SI ☐

NO ☒

- CUESTIONAMIENTOS E INTERROGANTES A PARTIR DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LOS VISITANTES RESPECTO A LOS OBJETOS DE LA SALA Y ELEMENTOS DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☒

NO ☐

- SE ENTABLA UNA DISCUSIÓN ACTIVA CON LOS VISITANTES EN UN CLIMA DE DEMOCRACIA CULTURAL

SI ☒

NO ☐

- EL RECORRIDO POR LA SALA UTILIZA LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

Observaciones: El comunicador Educativo presenta en su recorrido un estudiante en condición de discapacidad visual, por lo tanto, se vale de la kinestésica para generar una descripción de la Virgen de Santa Librada, a su vez, busca que sus compañeros le generen una descripción y así contar su historia; también, recurre a varios ejemplos y actividades para mantener a los estudiantes concentrados en la actividad de la cartilla.

GUÍA DE OBSERVACIÓN SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 18/08/2017

Hora: 3:10m

Comunicador educativo: Camilo Rubiano

Tipo Población: Mixto-Inducción

Edad (Aprox): 30-60 años

Cantidad de personas: 6 personas



ÍTEM

- USO DE LOS ELEMENTOS E INFORMACIÓN QUE CONFORMA LA LINEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

- PLANTEAMIENTO DE UN TEMA-PROBLEMA QUE FOMENTE UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR CON LOS ELEMENTOS DISPUESTOS EN LA SALA (OBJETOS-LINEA DEL TIEMPO-VIDEOS)

SI ☐

NO ☒

- CUESTIONAMIENTOS E INTERROGANTES A PARTIR DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LOS VISITANTES RESPECTO A LOS OBJETOS DE LA SALA Y ELEMENTOS DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

- SE ENTABLA UNA DISCUSIÓN ACTIVA CON LOS VISITANTES EN UN CLIMA DE DEMOCRACIA CULTURAL

SI ☒

NO ☐

- EL RECORRIDO POR LA SALA UTILIZA LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

Observaciones: El comunicador Educativo Camilo Rubiano realiza una inducción, por ende, se limitó a ser una breve síntesis del museo a las personas; si bien, abordó elementos importantes de los contextos de independencia, la sala quedo totalmente descartada. A pesar de ello, dos personas se acercaron a ella, e intentaron ver algunos aspectos mencionados en la línea del tiempo, pero rápidamente pasaron a la siguiente sala.

GUÍA DE OBSERVACIÓN SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 22/08/2017

Hora: 10:02 am

Comunicador educativo: Camilo Rubiano

Tipo Población: Liceo Moderno Mis Compañeritos- 5°- Institución Privada

Edad (Aprox): 11-12 años

Cantidad de personas: 25 personas



ÍTEM

- USO DE LOS ELEMENTOS E INFORMACIÓN QUE CONFORMA LA LINEA DEL TIEMPO

SI ☒

NO ☐

- PLANTEAMIENTO DE UN TEMA-PROBLEMA QUE FOMENTE UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR CON LOS ELEMENTOS DISPUESTOS EN LA SALA (OBJETOS-LINEA DEL TIEMPO-VIDEOS)

SI ☐

NO ☒

- CUESTIONAMIENTOS E INTERROGANTES A PARTIR DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LOS VISITANTES RESPECTO A LOS OBJETOS DE LA SALA Y ELEMENTOS DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

- SE ENTABLA UNA DISCUSIÓN ACTIVA CON LOS VISITANTES EN UN CLIMA DE DEMOCRACIA CULTURAL

SI ☐

NO ☒

- EL RECORRIDO POR LA SALA UTILIZA LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐

NO ☒

Observaciones: La actividad en la sala “Contextos de Independencia” presenta desde un principio la necesidad por terminar pronto el recorrido, aspecto que llevó a retomar solo los aspectos principales de la cartilla del Florero, sin dar paso a conocer la línea del tiempo o analizar las intenciones de la sala; por tanto, la actividad quedo en solo un breve análisis de los conceptos de lucha, deseo y libertad



GUÍA DE OBSERVACIÓN SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 22/08/2017

Hora: 9:32 am

Comunicador educativo: Lina Moreno

Tipo Población: Liceo Moderno Mis Compañeritos- 5°- Institución Privada

Edad (Aprox): 11-12 años

Cantidad de personas: 22 personas

ÍTEM

- USO DE LOS ELEMENTOS E INFORMACIÓN QUE CONFORMA LA LINEA DEL TIEMPO

SI ☒NO ☐

- PLANTEAMIENTO DE UN TEMA-PROBLEMA QUE FOMENTE UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR CON LOS ELEMENTOS DISPUESTOS EN LA SALA (OBJETOS-LINEA DEL TIEMPO-VIDEOS)

SI ☐NO ☒

- CUESTIONAMIENTOS E INTERROGANTES A PARTIR DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LOS VISITANTES RESPECTO A LOS OBJETOS DE LA SALA Y ELEMENTOS DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐NO ☒

- SE ENTABLA UNA DISCUSIÓN ACTIVA CON LOS VISITANTES EN UN CLIMA DE DEMOCRACIA CULTURAL

SI ☒NO ☐

- EL RECORRIDO POR LA SALA UTILIZA LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐NO ☒

Observaciones: La comunicadora educativa maneja un buen discurso, clave y conciso en cuanto las intenciones de la sala y algunos de sus contenidos, sin embargo, no maneja la totalidad del espacio y la línea del tiempo es nula en su recorrido.

GUÍA DE OBSERVACIÓN SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 22/08/2017

Hora: 9:50 am

Comunicador educativo: Lina Moreno

Tipo Población: Liceo Moderno Mis Compañeritos- Kinder- Institución Privada

Edad (Aprox): 5-6 años

Cantidad de personas: 14 personas



ÍTEM

- USO DE LOS ELEMENTOS E INFORMACIÓN QUE CONFORMA LA LINEA DEL TIEMPO

SI ☒NO ☐

- PLANTEAMIENTO DE UN TEMA-PROBLEMA QUE FOMENTE UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR CON LOS ELEMENTOS DISPUESTOS EN LA SALA (OBJETOS-LINEA DEL TIEMPO-VIDEOS)

SI ☐NO ☒

- CUESTIONAMIENTOS E INTERROGANTES A PARTIR DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LOS VISITANTES RESPECTO A LOS OBJETOS DE LA SALA Y ELEMENTOS DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐NO ☒

- SE ENTABLA UNA DISCUSIÓN ACTIVA CON LOS VISITANTES EN UN CLIMA DE DEMOCRACIA CULTURAL

SI ☐NO ☒

- EL RECORRIDO POR LA SALA UTILIZA LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐NO ☒

Observaciones: La comunicadora educativa y el practicante de la UGC manejan eficazmente la actividad a partir de la metodología propuesta, si bien, intentan utilizar algunas piezas de la sala, la línea del tiempo es dejada completamente a un lado, sin mencionar la falta de caracterización de la importancia de la sala, lo anterior, motivado por la intención por describir el escenario de la época desde el rol utilizado por cada uno de ellos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 23/08/2017

Hora: 11:06 am

Comunicador educativo: Juan Aldana

Tipo Población: Tercera Edad

Edad (Aprox): 60-70 años años

Cantidad de personas: 2 personas



ÍTEM

- USO DE LOS ELEMENTOS E INFORMACIÓN QUE CONFORMA LA LINEA DEL TIEMPO

SI ☒NO ☐

- PLANTEAMIENTO DE UN TEMA-PROBLEMA QUE FOMENTE UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR CON LOS ELEMENTOS DISPUESTOS EN LA SALA (OBJETOS-LINEA DEL TIEMPO-VIDEOS)

SI ☒NO ☐

- CUESTIONAMIENTOS E INTERROGANTES A PARTIR DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LOS VISITANTES RESPECTO A LOS OBJETOS DE LA SALA Y ELEMENTOS DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☒NO ☐

- SE ENTABLA UNA DISCUSIÓN ACTIVA CON LOS VISITANTES EN UN CLIMA DE DEMOCRACIA CULTURAL

SI ☒NO ☐

- EL RECORRIDO POR LA SALA UTILIZA LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☒NO ☐

Observaciones: El comunicador educativo retoma el tema de las enfermedades como punto de reflexión para los visitantes, tal elemento fue de gran impacto para ellos, debido a que incluso sus familiares sufrieron de Viruela, si bien, el recorrido en Evocación y recuerdo se hace más pausado y con énfasis en las historias de las personas, en este punto, se lograron relacionar todos los aspectos de la sala, cada parte de la línea, objeto y análisis de los contextos de independencia, saltando en espacios y tiempos, para relacionarlos con el tema. Cabe destacar, que se hizo de manera concisa y que se partió de la pregunta ¿Cómo se trataba una enfermedad en 1810? La cual llevo a la participación activa de los visitantes, manteniendo la intención de los relatos para la actividad.

GUÍA DE OBSERVACIÓN SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 29/08/2017

Hora: 11 am

Comunicador educativo: Jhonathan Sánchez

Tipo Población: Mixta-Publico

Edad (Aprox): 13-30 años años

Cantidad de personas: 4 personas

UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

ÍTEM

- USO DE LOS ELEMENTOS E INFORMACIÓN QUE CONFORMA LA LINEA DEL TIEMPO

SI ☒NO ☐

- PLANTEAMIENTO DE UN TEMA-PROBLEMA QUE FOMENTE UN TRABAJO INTERDISCIPLINAR CON LOS ELEMENTOS DISPUESTOS EN LA SALA (OBJETOS-LINEA DEL TIEMPO-VIDEOS)

SI ☒NO ☐

- CUESTIONAMIENTOS E INTERROGANTES A PARTIR DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LOS VISITANTES RESPECTO A LOS OBJETOS DE LA SALA Y ELEMENTOS DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐NO ☒

- SE ENTABLA UNA DISCUSIÓN ACTIVA CON LOS VISITANTES EN UN CLIMA DE DEMOCRACIA CULTURAL

SI ☐NO ☒

- EL RECORRIDO POR LA SALA UTILIZA LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA DEL TIEMPO

SI ☐NO ☒

Observaciones: El investigador del museo posee otro tipo de comunicación con los visitantes, si bien manejar la sala se le facilita por sus estudios historiográficos e incluso por su objetividad en el discurso, las personas no se sienten incomodas para preguntar y entre ellas buscan retroalimentar lo dicho por él, para así entender y desglosar algunos conceptos; aun así, el comunicador hace un esfuerzo por abordar la línea presente en la sala de una manera concisa, junto a l intención de la misma y la incógnita de establecer la situación de España y sus repercusiones en la América Española.

3- Entrevistas

ENTREVISTA SOBRE LA SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 7/08/2017

Hora: 10 am-12:30 pm

Nombre: Geraldine Osorio

Cargo: Comunicador educativo- Apoyo

Dependencia: Área de Comunicación educativa



PREGUNTAS

- **¿Cuál es el propósito de la sala “Contextos de Independencia”?**

El propósito de esta sala es mostrarles a los visitantes del museo como les decía ahorita a la gente que estaba haciendo la inducción que era lo que estaba pasando en el mapa en términos de procesos independentistas en la época de 1810.

- **¿Sabe si existe un guion que posibilite el trabajo del área de comunicación educativa respecto a los diferentes servicios ofrecidos por el Museo?**

Pues sé que existe, más que un guion como tal respecto a lo que debamos decir cada vez que hacemos un recorrido pues se sabe que en el área de comunicación educativa de este museo no sucede, pero hay como unos apartados que sugieren que toquemos cada vez que entramos a la sala; también los textos que hay allí al lado de cada una de las piezas nos permiten a nosotros asumir un guion, es decir autónomo.

- **¿Conoce sobre la línea del tiempo perteneciente a la sala “Contextos de Independencia”? De ser así, podría describir sus contenidos.**

Si la he visto, pero no la abordo tanto. En este momento no podría describirlo con exactitud.

- **¿Qué opina de la información (fechas, lugares, personajes, sucesos) presente en la línea del tiempo?**

Como no la abordo, no sabría decir.

- **¿Cómo se aborda la sala “Contextos de Independencia” en los recorridos realizados en el museo y las diferentes actividades llevadas a cabo por el área de comunicación educativa? (si no pertenece al área de comunicación educativa preguntar cómo se debería abordar o plantear)**

Lo que yo hago en esa sala, sobre todo, creo que lo he hecho bien hasta el momento, no he tenido ningún problema hasta el momento, es enaltecer los procesos de las mujeres en esa época, hablar de la Pola, de Manuelita, es decir, me salto de esa información y me voy por otro lado.

- **¿Cómo preferiría que se planteará la línea del tiempo, las colecciones, el guion y actividades a realizar con los visitantes en la sala “Contextos de Independencia”?**

Como tengo tanta afinidad con los temas de género, me gustaría que hubiera una sala permanentemente con el papel de las mujeres en los procesos independentistas, que no solo se trata de las mujeres renombradas todo el tiempo sino también las mujeres de la cotidianidad, entonces esa línea del tiempo también podríamos usarla para hablar de cómo ha cambiado el papel de la mujer en la historia, de porque era de esa manera en 1810 y porque es de esta manera en el 2017.

- **¿Qué sugerencias daría al área de comunicación educativa con el fin de responder de manera óptima a la propuesta presente en la sala “Contextos de Independencia”?**

Como yo hice las practicas acá y como ahora estoy haciendo los apoyos, podría decir que sería pertinente indagar un poco más a profundidad respecto a la línea del tiempo, al cuadro por ejemplo que queda al costado de Santa Librada (Batalla de Calibio 1814, sin Número de Registro), si, indagar pieza por pieza con los estudiantes que hagan la pieza para que haya una acomodación del guion más efectiva.

- **¿Qué sugerencias daría al área de conservación y al área de registro con el fin de responder de manera óptima a la propuesta presente en la sala “Contextos de Independencia”?**

Creo que por el momento la sala está bien acomodada, claro, si se hace una restauración hablando de tema de género y el papel de la mujer en la historia obviamente debería reacomodarse, pero es solo una sugerencia.

- **¿Le gustaría la implementación de un nuevo guion que facilite la interacción de los visitantes con el proyecto museográfico existente en la sala “Contextos de Independencia, y que igualmente este facilitara el trabajo de las diferentes áreas del MI-CF”**

Si, podría ser porque resulta que esa sala es una de las más “ladrilludas” para nosotros los comunicadores educativos.

- **¿Qué recomendaciones daría para la construcción de dicho guion?**
Que hablemos de género permanentemente en una sala.

ENTREVISTA SOBRE LA SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 17/08/2017

Hora: 10:00 am

Nombre: Carol Andrea Falla

Cargo: Comunicadora educativa- Practicante

Dependencia: Área de Comunicación educativa

**PREGUNTAS**

- **¿Cuál es el propósito de la sala “Contextos de Independencia”?**

Bueno, la sala de contextos de independencia tiene como propósito mostrar no solamente como se da el proceso de independencia en la colonias americanas en España, sino también como se da el proceso de independencia en las colonias americanas de los estados unidos, pero también nos muestra el contexto general en el que se dan esos procesos de independencia, entonces nos muestra primero lo que pasa en Francia, nos muestra lo que pasa en España, porque es muy interesante ver que la independencia en términos de que se consolidó como independencia no se da a manera a priori, sino que hay otros eventos, sí, que se dan fuera de la colonia americana que permitieron que esos criollos se pensarán la independencia, entonces y además también reconoce otras voces que interactuaron en el procesos de la independencia como los comuneros, que en otras salas no se toca, me parece muy interesante y también muestran las luchas que se dieron entre unas comunidades y otras porque se suele hablar respecto a la independencia que los criollos fomentaron un proceso de emancipación generalizada, entonces la sala de contextos de independencia nos muestra que no es así, entonces nos muestra por ejemplo las campañas eh las campañas del sur y

hay un cuadro, si, donde salen lo de las campañas del sur y muestra las tensiones que habían entre criollos e indígenas, si, entonces que no es tan cierto que la independencia o el proceso de independencia que se da entre las elites criollas realmente fue una emancipación de todos los grupos, sino que hubo tensiones dentro de ese mismo proceso de independencia.

- **¿Sabe si existe un guion que posibilite el trabajo del área de comunicación educativa respecto a los diferentes servicios ofrecidos por el Museo?**

Yo creo que no existe, pero que se puede elaborar. Creo que no existe en términos de que posiblemente no se ha investigado con pertinencia todos los elementos que la sala tiene, por otro lado también es cierto que la sala pareciera estar aislada de las demás salas que hay en el museo, entonces nótese bien que en las primeras salas de abajo se pretende contextualizar, si, la vida en la colonia, si, y luego pasamos a la tienda, después pasamos a la sala donde nos va a hablar sobre la vida, la historia de la casa, si, y finalmente en el segundo piso contextos pareciera estar dispersa a la realidad de las otras, si, cuando bien contextos podría estar muy bien correlacionada con las salas de abajo, si podría estar muy bien relacionada con la primera sala “Mas que criollos”, que nos muestra la vida en la colonia, sí, pero también nos muestra como la vida de la colonia propicio distintos contextos para la independencia, entonces podría haber una unión o una comunicación muy interesante entre esas sales, pero entonces si tu pasas a la sala de contextos de independencia, pues pasas a la sala del florero esa vaina pareciera no tener como sentido, si, no hay como un paso de comunicación no hay si entre una sala y la otra porque una sala nos ofrece un mundo de discusión donde podemos discutir el contexto en el que se da la independencia fuera de la colonia, cómo se da el proceso de la independencia dentro de la colonia y las tensiones que hubo en ese mismo proceso de independencia, pasar al florero no permite ese tipo de análisis, porque el florero es contar la historia de los criollos y no contar la historia de los indígenas, no es contar la historia

de los negrunos, no es contar la historia de los comuneros, no es contar la historia de lo que paso en estados unidos, no es contar la realidad que hubo en la revolución francesa, en la revolución industrial, entonces pareciera que esta desunida la sala de contexto con las otras salas, ya, entonces ese es el problema no es tanto que no haya un guion si no que la sala posiblemente ha sido puesta en un espacio inadecuado, podría ser la sala más enriquecedora si, si buscásemos un espacio en donde realmente se pudiera explotar todo lo que esa sala nos da.

- **¿Conoce sobre la línea del tiempo perteneciente a la sala “Contextos de Independencia? De ser así, podría describir sus contenidos.**

Si claro que la conozco, la conozco porque es mi sala favorita y sé muy bien de sus contenidos, de hecho me detengo bastante porque el recorrido de la sala sin verla puedo decir inicia en la primera parte con un párrafo hablándonos sobre qué es eso de contextos de independencia, luego pasa a la siguiente parte que es comuneros, después de comuneros vienen unas imágenes, entonces en la primera imagen sale eh Antonio Nariño, sale todo, sale el recuadro sale una eh la espada no, no, el sable, el sable, si, entonces sale una descripción sobre Antonio Nariño, le continuaba que antes estaba pero que se cambió que era la Santa eh ¿Cómo era que se llamaba? La santa, la Santa **¿Librada?**, la Santa Librada exacto, estaba la imagen de la santa librada en esa parte, sí y luego la pasaron al otro lado, ya, la cambiaron de posición y hacia el otro lado entonces nos empieza a hablar sobre los hechos históricos que pasaron en los Estados Unidos tanto en la época de la colonia como en épocas actuales, si, y en el centro viene todo, viene una, un mesón, el mesón es muy interesante, muy interesante porque el mesón por ejemplo en la parte del frente habla sobre insurrección comunera y el mesón habla revolución comunera, o sea más bien no puede hablarse de revolución comunera sino se habla de insurrección comunera, entonces ahí hay un problema de posiblemente que se tiene que cambiar de las categorías históricas pertinentes respecto a ¿qué

es, qué fue insurrección o levantamiento comunero?, luego viene en el mesón todo sobre el proceso de independencia de los Estados Unidos, nos cuenta sobre algunos personajes como la Pola, nos habla sobre la Pola y vienen las dos pantallas en donde nos muestra, es que las dos pantallas son muy interesantes muy interactivas, las dos pantallas por un lado nos muestra las colonias en el sur y por otro nos muestra como era el mapa en aquella época, o sea como se distribuyó, si, territorialmente o geográficamente la colonia, entonces es muy interesante porque muestra cómo se forman las colonias desde España-América y como se distribuyó en el territorio, si, entonces es muy interesante, muy muy enriquecedor esas dos pantallas, pero están ahí y nunca se usan, si, que es lo triste y es posiblemente unos de los elementos más interactivos del museo, porque es un elemento que los niños cuando lo ven lo primero que hacen es salir corriendo y empezarlo a mover, a tocar a ver si eso se mueve para algún lado a mirar la imagen, entonces claro es un elemento didáctico, interactivo que permite muchas cosas pero que no se usa con pertinencia.

- **¿Qué opina de la información (fechas, lugares, personajes, sucesos) presente en la línea del tiempo?**

Yo creo que está mal distribuida, primera porque inicia con comuneros, luego pasa a Nariño, después pasa a Santa Librada que yo no sé qué tiene que ver Santa Librada con el contexto de independencia, no sé porque la metieron ahí ni cuál es el sentido, yo diría que si quieren poner a una santa pongan a otra que tuviera más sentido, si, entonces ahí pareciera que se corta el tiempo, luego se pasa a la realidad histórica que hubo en Estados Unidos y que también y otros hechos que paso en Francia, pero también pareciera que se desvincularan con comuneros, Nariño, si, entonces pareciera que la línea, es mas no deberíamos pensarnos en una línea de tiempo, sino deberíamos pensarnos más bien en un tiempo oblicuo, si, continuo, si, que se tocó que transita entre el mismo, entonces lo más posible o lo más enriquecedor seria no hacer una línea del tiempo sino de una

forma circular distintos eventos que tocan o que atraviesas a ciertas experiencias de la realidad de la independencia, sería muy interesante porque una línea de tiempo y poner unos personajes que no tienen nada que ver pues no es pertinente, que también puede ser el problema de la sala de independencia, porque la sala de independencias está muy bien, tiene muchos contenidos y está muy bien planificada, pero hay algunas cosas que no sé por qué las ponen ahí, que tampoco tienen sentido que estén allí.

- **¿Cómo aborda la sala “Contextos de Independencia” en los recorridos realizados en el museo y las diferentes actividades llevadas a cabo por el área de comunicación educativa? (si no pertenece al área de comunicación educativa preguntar cómo se debería abordar o plantear)**

Bueno, lo primero que yo hago es que le pido al público que observe la sala, que observe los objetos y los elementos que están dispuestos en la sala y el por qué creen que están dispuestos especialmente en esa sala, entonces inicio haciendo una introducción sobre los comuneros hablando sobre las reformas borbónicas, hablando sobre como el rey, eh el cambio de una monarquía a otra, de cómo el cambio de una perspectiva de un gobierno monárquico al otro afecto tanto a las comunidades en América, eso por un lado y por el otro también intento hablar de cómo allá de como los criollos se enajenaron del acervo ideológico que se estaba suscitando en Europa, si, cómo finalmente la revolución francesa tiene, tiene toca de una manera tan interesante a los criollos y sobre todo a esos criollos que finalmente eran una elite, sí, en las colonias americanas por qué ellos se pensaron en términos de independencia, de república y de nación, si, entonces es muy interesante mirar las relaciones que se dan y hay algo muy interesante, que me encanta y es que precisamente está Antonio Nariño y Antonio Nariño yo creo que es muy importante por la imprenta, porque es que para poder comunicarse en la época del virreinato, la imprenta es

posiblemente uno de los elemento que casi no se toca y que se debería tocar, pero que son fundamentales para que el proceso de independencia se dé, porque poder comunicar los ideales, sí, de independencia, la imprenta fue una cosa maravillosa, si, entonces nótese muy bien que si nos ponemos a hablar por lo menos en el caso de Anderson sobre los criollos, si, cuando el habla sobre las comunidades políticamente imaginadas el tipo dice que una de las cosas más importantes para que se consolide la nación y la republica va a ser la imprenta, el poder comunicarnos, el romper las barreras que nos permiten comunicarnos y es muy interesante que Nariño este ahí, pero que no se hable de cómo, de cómo la imprenta, de cómo la Gaceta a la hora de publicar los derechos del hombre y del ciudadano son tan importantes para que se geste un proceso de independencia sobre todo para una elite criolla, porque es que entiéndase que derechos para ellos era para los criollos, no para los negros que eran mezclados de ellos, sí, entonces hay ahí cosas muy interesantes que abordo pero que muchas, que se pueden abordar pero que se limitan porque no hay otros elementos que permitan abarcarlo, pero realmente creo que cuando abarco la sala de independencias abarco desde ahí, desde comuneros, desde Antonio Nariño y finalizo con las campañas del sur y en las campañas del sur describo esas tensiones que hubieron entre indígenas, que muchos eran realistas que apoyaban a la corona española, que ellos no querían que los criollos llegaran al poder porque iban a eliminar los resguardos y eso representaba un problemas para ellos, entonces también toco esas tensiones y querer romper esa idea de que realmente a los criollos les interesaban los mestizos, les interesaban los negros, sí, romper eso de que sentimientos de fraternidad realmente dieron el proceso de independencia , porque sería que realmente los criollos entendían a los negros y los indígenas como semejantes, como iguales, entonces mirar un poco como se dan los intereses reales del proceso de independencia, entonces creo que hasta ahí he intentado abordar lo mejor, pero se lleva mucho tiempo, mucho tiempo porque es una, porque yo puedo duran 20 minutos en esa sala

y entonces cuando paso a la del florero solo, solo medianamente hablo de una que otra cosa, sí, porque la sala de contextos es una sala que requiere de mucho tiempo, sí, y requiere de usar un guion muy, muy, muy pertinente y muy limitado, no todo se puede abarcar en la sala independencias aunque la sala independencias pareciera quererlo abarcar todo a la hora del guion y del recorrido no se puede hacer.

- **¿Cómo preferiría que se planteará la línea del tiempo, las colecciones, el guion y actividades a realizar con los visitantes en la sala “Contextos de Independencia”?**

Yo creo que, lo primero que habría que hacer es no pensarse en una línea de tiempo, sino pensarse el tiempo desde otra perspectiva, pensarse el tiempo desde una perspectiva más circular, sí, mas, es decir (**cíclica**), si cíclica no considerarse que el tiempo pasó allá, se quedó allá y luego vino un acontecimiento o luego llego otro evento y ya, no, pensársela desde un movimiento, si, desde esa libertad de no estar, de no ser quieta, de no estar ahí, si, sino pensarse en un tiempo que es más movable, si, más real, si, umm por otro lado yo creo que el guion de esa sala debe de pensarse porque no se ha elaborado un guion, si, para la sala entonces debería sentarse con el equipo con el historiador y pensarse bueno esta sala posiblemente es una de las más importantes que tengamos en el museo cómo, que guion sería el más pertinente para la sala, si, y en otro lado respecto a que guiones están pertinentes en la sala, que elementos son realmente relevantes para la sala y cuáles no, sí, vamos a poner a una santa en una sala que nos va a hablar sobre los contextos de independencia, pa' que ponemos esa santa ahí, eso no cuadra y no cuaja en ningún lado, cierto, entonces por un lado también pensarse como la sala la hemos enajenado de objetos y de personajes que no son importantes en la sala, ya, y que deberían quitarse y ponerse otros elementos realmente importantes que permitan el enriquecimiento de la sala y creo que la sala debería no estar, yo personalmente no creo que la sala debería estar arriba, creo que la sala debería ocupar un espacio

de abajo, en el primer piso o si se llega a ocupar en el primer piso que se pueda establecer una relación tanto en la sala de contextos como en la, en el de floreros en el del florero, porque es que la sala del florero por un lado no permite la discusión, porque es yo contar que realmente hubo un florero, sí, que hubo unos criollos buscaron la excusa a un español Llorente que tiene una tienda, si, y que el florero aparentemente queda o destruido o se pierde o no se sabe qué pasa con él, si, es contar esa historia patria y no permite realmente analizar el mito histórico que hay detrás del florero, porque habría que preguntarse ¿para qué querían lo criollos buscar pelea con Llorente?, cuando bien tenían toda la posibilidad de ir a reclamarle al virrey, si, y exigirles que les entregaran el poder, de hecho muchos de los historiadores dicen que nunca existió ese mito histórico, que lo que realmente lo que se dio fue una lucha entre los criollos contra el virrey y lo que buscaron fue apedrear a la esposa del virrey y al ver que el virrey no quiso entregar el poder arremetieron de manera violenta contra todos los españoles y entre ellos estuvo Llorente y lo que hicieron fue invadir la tienda y destruirla, pero nunca vinieron a pedir un florero ni prestado ni nada, sino que hay todo un mito histórico detrás de ello, sí, porque para crear un tipo de nación y un tipo de ciudadano pues es necesario con ello crear un coalición social y política, pues para ello que más que un mito histórico que diga que muy valientemente unos criollos vinieron a pedir un florero, que un español se negó prestar, cierto, sería muy interesante ver cómo realmente la sala del florero permite que se dé una discusión con la sala de contextos, porque la sala de contextos permite discutir mucho el lugar de los criollos, sí, mientras que el florero no, el florero de manera prescrita nos dice que los criollos gestaron un proceso de independencia a partir de un florero, sí, y lo cual también hay mucha tela que cortar porque es que ¿cuándo realmente nos independizamos? ¿El 20 de julio? Ahí hay realmente muchas preguntas que responder y que habría que habría que plantearse posiblemente en la sala del florero, que creo yo no conecta con contextos.

- **¿Qué sugerencias daría al área de comunicación educativa con el fin de responder de manera óptima a la propuesta presente en la sala “Contextos de Independencia?”**

Yo creo que por un lado valorar el contenido que tiene la sala, que creo que la sala no se ha valorado o se ha desestimado y por el otro convocar a la investigación, porque pareciera que se ha quedado en el repitis, del repitis, del repitis y nunca hay una apuesta crítica, si vamos a contar la misma historia de unos criollos que se pelearon que por un florero y entonces como esta es la casa del florero museo de la independencia entonces vamos a contar esa historia, pero no por ser el museo del florero, sí, nos vamos a quedar en la historia del florero de manera cerrada y tajante, hay que buscar una perspectiva crítica y hay muchos autores respecto a la historia colombiana que se oponen a esa historia patria, porque estamos hablando de una historia patria, si, que dicen no, hay otra forma de y otras maneras de leer la historia y es, sería muy interesante investigar acerca de las tensiones que se dieron en el proceso de independencia y cambiar ese guion que se ha repetido y que yo puedo dar por sentado que se ha repetido, porque he estado un año en la práctica y en todo el año de la practica jamás he escuchado un comunicador que no cuente otra historia diferente a la del florero, sí, entonces habría que pensarse, si, en términos de investigación y más allá de términos de investigación hacer una puesta real, porque nos estamos desviando frente al escenario que representa el museo, el museo es un escenario educativo, no es un escenario para el ocio, sí, no es un escenario, claro está que en el ocio se aprende si obvio, pero no es un escenario especialmente dirigido para la diversión del ciudadano, es un escenario que se ha construido y se ha consolidado desde el momento en que se funda hasta el día de hoy como en un escenario educativo y es un escenario educativo que hay que pensarnos en términos de qué queremos educar, queremos educar en términos de criterios ¿cuáles? Si, queremos afrontar ser reflexivos, ser críticos o queremos contar la misma historia de siempre, eso es lo que hay que pensarse realmente respecto a la sala de

contextos de independencia, es una sala que invoca al debate pero nosotros la pasamos de largo y no permitimos el debate, el museo debe de ser un lugar de debate, no de ser un lugar para contar la historia de siempre no debe de ser el lugar para hacer juegos y simplemente divertirse, es el lugar para reflexionar sobre la historia de Colombia, sobre nuestra historia y nuestra participación en esa historia, es el lugar en el que se piensa aunque no lo queramos en la nación, el ciudadano, en la comunidad en el estado hay una cantidad de categorías y de interés que intervienen a este museo y en especial que es un museo histórico que no nos hemos pensado y muchas las hemos dejado atrás porque no tenemos el conocimiento y porque tampoco hemos investigado.

- **¿Qué sugerencias daría al área de conservación y al área de registro con el fin de responder de manera óptima a la propuesta presente en la sala “Contextos de Independencia?”**

Yo creo que al área de conservación y registro, por un lado que se dividieran los textos que tienen, yo digo y una de las grandes discusiones que tuve una vez con los comunicadores educativos es por qué razón en la sala de contextos se colocan categorías historias que no deben, que no deberían estar, o sea cómo, cual revolución comunera de dónde sacaron eso, eso no existe, se habla de levantamiento de insurrección comunera y hay una razón histórica de porque se le otorgo esa categoría histórica de levantamiento e insurrección y no de revolución, podríamos hablar de una revolución criolla, pero nunca podríamos hablar de una revolución comunera, porque es que estamos hablando de procesos de emancipación que se consolidaron y en una revolución los procesos de emancipación se consolidan, en una insurrección y en un levantamiento no y lo que pasó con los comuneros, si, lo de los comuneros nunca se dio, ese proceso de emancipación no se dio, de hecho en Colombia la forma de pagar impuestos nace de las formas tributarias que España impuso, entonces no habría razón alguna para llamar revolución comunera, eso está, por un lado

eso está totalmente errado, la otra es que también habría que pensarse esos textos están puestos ¿para qué? y ¿Por qué?, Pues es que hay unos textos supremamente eh muy, muy simplistas, si, no logran ahondar, no logran explicar con claridad ciertas cosas que deberían estar, si, y se hacen afirmaciones a demás en los párrafos que no tienen lógica, afirmaciones tales de que emm la, respecto a por ejemplo en el caso de la Pola, afirmaciones respecto de que, de que posiblemente todos los mestizos estaban de acuerdo con los criollos, eso es una afirmación absurda, hay habría que mirar si realmente todos los mestizos están de acuerdo con los benditos criollos, es que hay que mirar que nosotros estuvimos muy dominados por las fuerzas realistas, entonces habría que mirar ahí también eso, mirar en términos de que se han elaborado los textos y por otro lado también hay que mirar las imágenes que hay o los objetos que hay digo, dentro de la sala, porque hay por ejemplo la Santa Librada yo no sé qué pitos toca eso en contextos de independencia, no logro hallar a este personaje allí, tampoco me logro hallar una publicación del periódico que hace de los Estados Unidos, si, en la actualidad, eso que pitos toca con los contextos de independencia, no sé porque la pusieron, no sé cuál fue la intencionalidad y se ve que está totalmente desubicada en la sala, entonces habría que pensarse por un lado si realmente los objetos y los textos que han sido puestos dentro de la sala son pertinentes, son pertinentes, ¿ realmente esos textos son pertinentes? Es necesario, eh revisar realmente la sala y revisar muchos de los contenidos que tiene la sala que pueden generar muchas discusiones y debates, yo me imagino un historiador que conozca, que sepa bien categorías históricas y mire la sala, se va a llevar más de una, más de una pregunta, se va a llevar muchas molestias porque va a decir, hombre un meso de la independencia y haciendo afirmaciones tan ilógicas que cualquiera en sus cinco sentidos podría en algún momento llegar a decir ¿pero esto por qué está así?, ¿Esto qué sentido tiene? ¿Qué razón tiene de ser esto? Sí, habría

que pensarse realmente como los textos que hay en la sala y los objetos que han sido dispuestos en la sala, que tan pertinentes son.

- **¿Le gustaría la implementación de un nuevo guion que facilite la interacción de los visitantes con el proyecto museográfico existente en la sala “Contextos de Independencia, y que igualmente este facilitara el trabajo de las diferentes áreas del MI-CF”**

Me gustaría que hubiera un guion que más allá de facilitar fuera atractivo, fuera más bien seductor diría yo, **un galán**, fuera si un galán, pudiera atrapar tanto al comunicador como al visitante, porque hay una relación en el museo con los objetos que no podemos, que sería muy difícil llegar a cambiar, sí, el objeto está ahí, está inamovible, no se toca solamente se puede ver, entonces hay una relación entre el sujeto y el objeto muy interesante en los museos, que precisamente hace que el museo sea un museo, sí, claro que podríamos pensarnos de qué manera podríamos interactuar por ejemplo la imprenta, sí, como podríamos por ejemplo interactuar los impuestos, sería muy interesante porque eso es una realidad que hoy en día nos toca, se quedó, se dio en la época de 1700 pero aun nos afecta en nuestra época, sí, entonces sería muy interesante mirar como de pronto el museo se vuelve más bien como provocativo, como esa sala se vuelve más bien llamativa, más bien seduce al visitante, a averiguar, sí, a mirar, a preguntarse, que bueno sería digo yo la tienda no es una de las salas que a mí más me encante, porque no hay mucho que tocar respecto a la independencia en la tienda, pero sí hay material con el que los chicos trabajan y se preguntan oiga y ¿por qué? y eso y ¿por qué el oro es tan barato?, no debería ser caro el oro siendo oro, si, sería muy interesante que en la sala de contextos por ejemplo hubiera un espacio específico, un espacio real en donde se pudiera, en donde los niños pudieran interactuar respecto a cómo se dio la reforma borbónica, cómo los impuestos afectaron la realidad económica de esa época, cómo la imprenta

ayudo a que los criollos entre ellos se comunicaran, sería muy interesante que hubiera un material didáctico, sí, que permitiera que el público se interesara más por la sala y que de esa manera el guion no fuera tan tedioso para el comunicador, sí, porque habiendo objetos, sí, que conlleven a la pregunta, sí, que lleven a al deseo de conocer y de saber qué, que enamoren al visitante pues permite también al comunicador abarcar con mayor gusto y con menos y con un guion menos acartonado y más fácil de tocar al público, porque es más cercano al público.

- **¿Qué recomendaciones daría para la construcción de dicho guion?**

¿Qué recomendaciones daría? La primera que se interesaran más por la sala, que se resignificara los sentimientos que hay acerca de la sala, o sea que se resignificara esos sentires que tengo a esa sala, hay que manera esa sala tan larga y con tanta información, sí, por un lado que se resignificara esos sentires que tenemos respecto a la sala, por otro que se diera un trabajo riguroso respecto a una investigación que permita consolidar un guion que responda a la realidad de contextos, de los contextos, es decir, de la sala de contextos y por otro lado fomentar elementos de trabajo diría yo en este caso como, como una propuesta de trabajo específico en la sala, que propuesta de trabajo podríamos tener en una sala como esta, sí, eh no se armar una historia de cómo los comuneros afectaron a los criollos y cómo los criollos afectaron en el proceso de independencia eso podría ser un juego de cuentos o podría elaborarse también juegos de roles dentro de la misma sala, podría pensarse una propuesta especial para esa sala, una propuesta de trabajo encaminada a que el público interactúe con la sala, sí, no es que vamos a pasar a la sala y ya pasamos a la sala y demos el recorrido de la sala y no vivimos la sala, entonces podríamos pensarnos en un guion que permita que se dé la interacción y preguntas, entonces yo digo que uno y una de mis propuestas podría ser que la elaboración de cuentos dentro de la sala, dentro de esa sala, sí, que el comunicador inicie un relato sobre el cuento y le de algunos elementos históricos para que el estudiante que viene del

colegio x/y siga continuando, o para que el historiador x continúe o para que el estudiante de universidad de ciencias sociales, si, o para el personaje que quiso venir a Bogotá extranjero que quiere conocer la historia, sí, pueda partir de ese cuento de ese principio que le está dando el comunicador del cuento y puede continuar el cuento y diga oiga que interesante, huy no si yo hubiera estado en esa época pagando impuestos claro yo también hubiera eh me hubiera levantado contra los españoles o yo también hubiera hecho, dicho tal cosa, sí, sería muy interesante que partir de la iniciativa de un cuento se pudiera conectar todas las realidades del contexto histórico, creo que eso sería una de las propuestas.



ENTREVISTA SOBRE LA SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 17/08/2017

Hora: 11:30 am

Nombre: Cindy López Hernández

Cargo: Comunicadora educativa - Practicante

Dependencia: Área de Comunicación educativa

PREGUNTAS

- **¿Cuál es el propósito de la sala “Contextos de Independencia”?**

El propósito de esa sala es hacer una mirada de cómo se encontraba el resto del mundo en el proceso que estaba pasando Colombia, de independencia.

- **¿Sabe si existe un guion que posibilite el trabajo del área de comunicación educativa respecto a los diferentes servicios ofrecidos por el Museo?**

En esa sala realmente no tengo claridad, pero no creo.

- **¿Conoce sobre la línea del tiempo perteneciente a la sala “Contextos de Independencia? De ser así, podría describir sus contenidos.**

Pues la conozco pero no a profundidad, entonces sé que la línea de tiempo presenta lo que es la mirada de Colombia, América y Europa.

- **¿Qué opina de la información (fechas, lugares, personajes, sucesos) presentes en la línea del tiempo?**

Realmente no estoy muy segura porque no la he mirado con detenimiento.

- **¿Cómo se aborda la sala “Contextos de Independencia” en los recorridos realizados en el museo y las diferentes actividades llevadas a cabo por el área de comunicación educativa? (si no pertenece al área de comunicación educativa preguntar cómo se debería abordar o plantear)**

Pues por lo general nos centramos en tres puntos, el primero es en la parte de los comuneros, el segundo es con Antonio Nariño y el tercero con la imagen y con la ¿estatua? ¿Sí? **Si**, de Santa Librada y ya, **hay sí, eso no es estatua, tienen otro nombre pero dejémoslo en estatua**, ¿busto?, ¿la figura? **La figura.**

- **¿Cómo preferiría que se planteará la línea del tiempo, las colecciones, el guion y actividades a realizar con los visitantes en la sala “Contextos de Independencia”?**

Jum, me repite la pregunta **¿Cómo preferiría que se planteará la línea del tiempo, las colecciones, el guion y actividades a realizar con los visitantes en la sala “Contextos de Independencia”?** Pues, como que se hiciera un mayor hincapié en las piezas que presentan de lo que estaba sucediendo en, en Europa, porque uno empieza a hablar de las piezas y estas conllevan a lo que estaba pasando en Europa, mas no hay una como que presente el momento que se estaba viviendo allá.

- **¿Qué sugerencias daría al área de comunicación educativa con el fin de responder de manera óptima a la propuesta presente en la sala “Contextos de Independencia”?**

Que primero se nos facilitara el guion como de esa sala para poder tener una mayor claridad de las piezas que en esta se presenta.

- **¿Qué sugerencias daría al área de conservación y al área de registro con el fin de responder de manera óptima a la propuesta presente en la sala “Contextos de Independencia?”**

Que se nos hiciera una inducción. **¿De qué?** Como presentándonos las piezas y el por qué se escogieron para esa sala.

- **¿Le gustaría la implementación de un nuevo guion que facilite la interacción de los visitantes con el proyecto museográfico existente en la sala “Contextos de Independencia, y que igualmente este facilitara el trabajo de las diferentes áreas del MI-CF”**

Sí, claro sería muy importante que nosotros tuviéramos como el conocimiento de un guion, porque por lo general nos mandan el guion, pero de la sala temporal.

- **¿Qué recomendaciones daría para la construcción de dicho guion?**

Jum o **¿Qué temas sugieres para ese guion, que tema te gustaría?** Pues, de temas me interesaría mucho mirar cual era la resonancia de las danzas en esa época y la repercusión que estas tenían, el trasfondo que ellas manejaban, que esto se evidencia un poquito en la última sala, en la sala, en la nueva exposición en la parte de San Basilio de Palenque.

ENTREVISTA SOBRE LA SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 10/08/2017

Hora: 2:39 pm

Nombre: Jhonathan Sánchez

Cargo: Asistente de investigación y curaduría del museo de la independencia casa del florero

Dependencia: Área de Investigación

**PREGUNTAS**

- **¿Cuál es el propósito de la sala “Contextos de Independencia”?**

La sala contextos de independencia pretende acerca a los visitantes del museo a la comprensión del desarrollo de otros procesos de mayor envergadura que tuvieron lugar en diferentes lugares del mundo y cómo estos procesos influenciaron la revolución de la América española en particular el virreinato de la Nueva Granada, que procesos, por ejemplo la revolución inglesa de 1642, el cambio importante y positivo que se da hoy es que se van dejando de lado las monarquías absolutistas y se incursiona en otro modelo político que va a ser la monarquía parlamentaria o constitucional, como hasta la actualidad es administrada Inglaterra incluso España, pero España lo logró mucho tiempo después, otros procesos como por ejemplo la propia revolución norteamericana de los Estados Unidos y también los componentes que detonaron, o sea sus antecedentes, de la revolución francesa como es todo el tratado social de Rousseau también se aborda la declaración de los derechos del hombre y el ciudadano y pues en general todo este contexto revolucionario de la ilustración que llevó a la revolución francesa, son varios procesos y como todos esos procesos de una u otra forma irradiaron, influenciaron el desarrollo de la

revolución de la América española como dije anteriormente, especial particularmente la revolución del virreinato de la nueva granada.

- **¿Sabe si existe un guion que posibilite el trabajo del área de comunicación educativa respecto a los diferentes servicios ofrecidos por el Museo?**

Si, si existe. No sé si sea tanto como un guion, nosotros no utilizamos tanto esa palabra de guion en el asunto del trabajo con el público porque es muy espontaneo también, pero si existe un documento que se estaba creando hace poco entre el área de educación, ellos son los responsables de ese documento, pero el área de investigación en este caso yo que estoy aquí en el museo les aporte por ejemplo los ejes temáticos generales que se deben emplear en cada una de las salas, son ejes temáticos, no, como es el caso este de la sala contextos de independencia, el eje temático ahí son los procesos de mayor envergadura de índole casi mundial que tuvieron lugar en diferentes lugares del mundo y su relación con la revolución del virreinato de la Nueva Granada, entonces eso es para dar un ejemplo, no es respecto al manejo pedagógico, porque la pedagogía y yo creo que es un desarrollo individual, cada pedagogo tiene sus propios enfoques y lo maneja de forma diferente pero los temas si no cambian, no, revolución industrial fue la revolución industrial, el proceso de la ilustración, fue el proceso de la ilustración, claro que hay perspectivas pero todos estos enfoques y de cómo se transmiten esta información que está en los guiones de cada una de las salas al público lo hacen los pedagogos y creo que ellos deben ser autónomos en este caso para desarrollar toda su estrategia de acercar de este conocimiento a los diferentes públicos, estamos hablando de adultos mayores, estamos hablando de estudiantes de colegio, universitarios, gentes de academia y también visitantes de la tercera edad, entonces los enfoques yo ya no incursión en ese campo porque no es lo mío, se lo dejo a los pedagogos, pero sí existe un documento podría usted consultar con Silvia Casas que es la coordinadora del área de educación y preguntarle acerca

de ese documento que es como toda una guía que ella está organizando hasta ahora, se está haciendo, se está construyendo y le pueda servir para su investigación.

- **Muchas gracias por la recomendación.**
- **¿Conoce sobre la línea del tiempo perteneciente a la sala “Contextos de Independencia? De ser así, podría describir sus contenidos.**

Sí, claro que sí. Esto tiene que ver un poco con lo que ya abordamos en las anteriores preguntas, se presenta unas líneas de tiempo paralelas entre lo que estaba ocurriendo en lo que es actualmente el territorio colombiano, o sea estamos hablando en el virreinato de la Nueva Granada, lo que estaba ocurriendo en el resto de América y es una comparación con lo que estaba ocurriendo también en Europa, entonces aparecen varias fechas y varios personajes, pero hay que tener claro algo y es que las fechas y los personajes se utilizan desde la historia por ejemplo como referentes para ubicarnos en el tiempo, hacen parte de la periodización, la periodización, todo tipo de periodización es arbitraria, cierto, es una convención que se toma para abordar un tema, pero lo que nos interesa a nosotros en la actualidad, en la investigación y particularmente al museo que es lo que estamos desarrollando también va mucho más allá de los simples personajes y las simples fechas, nosotros lo que tratamos de abordar son procesos, porque la educación hasta la actualidad dentro de las Ciencias Sociales y de la historia también ha tenido que ver mucho con lo memorístico, aprender fechas y personajes, pero poco de análisis crítico y de conocimiento de comprensión de los procesos históricos, entonces nos sabemos la fechas de la batalla y los personajes que fueron pero no cómo, por qué, cuando y donde, cuáles fueron los intereses que estaban detrás de esas batallas, eso no lo sabemos entonces en la actualidad lo que nos interesa más a nosotros es apuntarle a la comprensión de los procesos históricos.

- **¿Qué opina de la información (fechas, lugares, personajes, sucesos) presente en la línea del tiempo?**

Es una información que si bien es valiosa es necesario complementarla, falta mucha información en esa línea del tiempo creo que es un trabajo que estamos pendientes de realizar, pero es interesante, es interesante y creo que es una ayuda didáctica que debería explotarse mucho mejor para la participación del público.

- **¿Cómo se aborda la sala “Contextos de Independencia” en los recorridos realizados en el museo y las diferentes actividades llevadas a cabo por el área de comunicación educativa? (si no pertenece al área de comunicación educativa preguntar cómo se debería abordar o plantear)**

Se abordan, mire cada recorrido como le decía nosotros, como le decía anteriormente nosotros no tenemos una guía para los recorridos no es, ese no es el sentido no es a lo que le apuntamos nosotros de tener que todas las guías sean iguales, no, no, no entonces cada recorrido comentado, cada guía que se hace por el museo va creando su propia estructura y esto tiene que ver con varios factores, entre ellos las exposiciones que tenemos nosotros en ese momento, bien sabe usted que en este museo se manejan dos tipos de exposiciones unas de corta duraciones y unas de larga duración, entonces esto quiere decir que el museo no siempre maneja la misma información en las salas por eso hay un eje temático dentro de la sala, pero dentro de cada sala se manejan diferentes exposiciones de subtemas que van conectados con estos temas grandes, con estos ejes temáticos, entonces se abordan generalmente desde diferentes piezas, no siempre son las mismas o desde diferentes temas en este caso en particular para darle un ejemplo tenemos la exposición del movimiento comunero de 1781 en el departamento de Santander, bueno en la provincia del Socorro y que se va extendiendo hasta Bogotá etc. Entonces, usted puede hacer una parada en esa

exposición, comentar un poco de como fue el desarrollo de este proceso a qué condujo, también tenemos una copia del acta de revolución del 20 de julio de 1810, tenemos un retrato de Camilo Torres, tenemos otra exposición pequeña que habla de Francisco José de Caldas, tenemos algunas piezas algunos cuadros que hacen parte de la colección del museo en el centro también hay información respecto a la revolución norteamericana de los Estados Unidos, de la revolución francesa y también parte de este proceso de los comuneros, no, porque esa es la intención de la sala contrastar procesos en diferentes lugares del mundo, entonces la forma de abordar cada sala siempre varia, cambia, no hay un guion como tal, o sea y en su caso **¿Cada vez que hace un recorrido cómo le gusta, cómo prefiere?** No, vario, siempre varía los recorridos conmigo, esa particularidad es que no siempre son iguales y tampoco la información, puede cambiar porque también la información que se brinda puede cambiar en relación a los intereses de las personas que hacen parte del recorrido cuando hacen preguntas, no, la gente pregunta cosas diferentes y uno trata de dirigir el recorrido hacia lo que la gente le interesa en ese momento.

- **¿Cómo preferiría que se planteará la línea del tiempo, las colecciones, el guion y actividades a realizar con los visitantes en la sala “Contextos de Independencia”?**

A mí me llamaría mucho la atención y es que fuera mucho más interactiva, que fuera más activa la participación del público con respecto a las piezas que hacen parte de la colección del museo, que fuese mucho más divertida, no, que deje de ser académica, aunque se ha intentado y estamos en ese proceso, la interacción que se da es muy mínima con respecto al bajo presupuesto para la implementación de recursos tecnológicos por ejemplo, pero contamos con dos pantallas plasma donde se muestran unos mapas y unos procesos y unas fechas, cierto, pero sería mucho más productiva si se pudiera de una manera más dinámica más interactiva, me refiero a lo tecnológico, para que el público pudiera participar.

- **¿Qué sugerencias daría al área de comunicación educativa con el fin de responder de manera óptima a la propuesta presente en la sala “Contextos de Independencia?”**

Yo creo que hay un trabajo que aunque se ha venido dando es necesario seguir fortaleciendo, y esto ya va, es respecto al crecimiento personal de las personas que desarrollan los trabajos en los recorridos comentados, o sea los comunicadores educativos en este caso, ellos tienen que estar permanentemente documentándose de las exposiciones que se van montando, como también de los sucesos del mundo contemporáneo, porque no se puede abordar la historia solamente a partir de lo que está escrito en los libros y creer que es una verdad absoluta, hay que investigar hay que contrastar la información y por qué no hay que plantear otras formas de ver la historia, entonces es un trabajo como te digo más de un interés personal de cada uno de los personajes del equipo de trabajo de los comunicadores educativos de informarse, de estar actualizando su conocimiento y su bagaje creo que sería esa como la mayor recomendación.

- **¿Qué sugerencias daría al área de conservación y al área de registro con el fin de responder de manera óptima a la propuesta presente en la sala “Contextos de Independencia?”**

Yo creo que respecto al área de conservación y registro, creo que se ha venido desarrollando un trabajo importante respecto a la conservación de las piezas de la colección, sería muy importante también, aunque también se hace, es que ese es el asunto ahí, se viene haciendo una serie de conversaciones con el conservador y la registradora donde ellos muestran algunas piezas cuentan un poco de su función de su labor, de que es lo que hacen en el museo, cómo lo hacen, porqué se hacen ese tipo de cosas y ayudan, presenta ayudas didácticas como son algunas piezas que se pueden manipular sin que tengan ningún perjuicio entonces eso es muy interesante y se ha venido

haciendo, entonces yo creo que sería seguir en esa línea de acercar a los visitantes a las piezas que hacen parte de la colección del museo.

- **¿Le gustaría la implementación de un nuevo guion que facilite la interacción de los visitantes con el proyecto museográfico existente en la sala “Contextos de Independencia, y que igualmente este facilitara el trabajo de las diferentes áreas del MI-CF”**

Sí, yo creo que hace falta, sería necesario desarrollar ese trabajo, yo, si sería un guion didáctico, no, un guion interactivo habría que buscarle un título a ese trabajo porque hay diferentes tipos de guiones, no, tener como claridad en eso, pero sí es necesario una propuesta que se pueda aplicar especialmente desde el área de comunicación educativa para poder acercar el conocimiento que tiene la sala a cada uno de los visitantes del museo.

- **¿Qué recomendaciones daría para la construcción de dicho guion?**

La persona que se encargue de desarrollar esta propuesta tendrá seguramente que documentarse muy bien acerca del contexto internacional que rodeó al menos, no, las revoluciones de la América española y en particular la revolución del virreinato de la Nueva Granada, tendrá que comprender otros contextos como le digo la influencia de la revolución industrial, que también se aborda en esta sala que lo olvide anteriormente, la revolución industria, estamos hablando de otros procesos como el encuentro de América, la estructura mental de los europeos para el momento, los intereses políticos, económicos, de dominación de los imperios en ese momento Portugal, Inglaterra, Francia, cuáles eran los intereses que tenían cómo se da la repartición de América también por parte del papado, no, desde Roma se entregaron las escrituras de este territorios, con qué autoridad por ejemplo si el reino de Dios es mas allá de la vida, pero aquí entregaron escrituras de dos territorios y que después el debate de Valladolid de 1550 por ejemplo llevada por Fray Bartolomé

de las casas termina llevando a las leyes nuevas a la consideración de que los indígenas eran súbditos del rey porque tenían alma, eran seres humanos antes no eran considerados seres humanos, unas criaturas pero no se habían dicho que eran humanos y a la par de eso se va haciendo también por ejemplo la satanización de los africanos para justificar su esclavitud y eso lo hace también desde la iglesia católica, entonces eso es un ejemplo para tener en cuenta que son cosas y que son aspectos y procesos que son necesarios poner a la luz a través de este gran campo de estudio que nos permite esta sala que son contextos de independencia también.



ENTREVISTA SOBRE LA SALA “CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA”

Día: 15/08/2017

Hora: 3:19 pm pm

Nombre: Marcela Merchan

Cargo: Comunicadora educativa

Dependencia: Área de Comunicación educativa

PREGUNTAS

- **¿Cuál es el propósito de la sala “Contextos de Independencia”?**

Bueno como la sala lo dice queremos mostrar que lo que pasaba en Europa afectaba a América y lo que pasaba en América afectaba a Europa, es mostrar el contexto histórico donde se dieron los hechos sobre todo enfatizando en los del 20 de julio de 1810, hablar de revolución industrial, perdón de industrialización, de revolución francesa, hablar de dónde estaba el virrey, dónde estaba el rey, quienes era los personajes de ese momento que tienen relevancia en la historia, entonces pero no solamente aquí sino también en Europa.

- **¿Sabe si existe un guion que posibilite el trabajo del área de comunicación educativa respecto a los diferentes servicios ofrecidos por el Museo?**

-¿Un guion?, ¿Te refieres al de las salas o en las salas?

- Un guion en la sala o un guion que tengan ustedes

Bueno nosotros tenemos una mini guía donde se habla del cambio que tuvo la casa, de algunas salas que estaban antes, de unas salas actuales, también tenemos un folleto con la información de cada sala, pero la principal información, está información también la consigues en los paneles al

ingreso de cada sala, es una información mínima como base, una información línea que nos permite a nosotros como arrancar, no importa el comunicador que sea abordar la sala con ese principio, pero tú lo enriqueces de acuerdo a la lectura de los objetos de la sala, el conocimiento de las piezas de la sala de la información que está allí.

- **¿Conoce sobre la línea del tiempo perteneciente a la sala “Contextos de Independencia? De ser así, podría describir sus contenidos.**

Bueno, la línea del tiempo está en la parte inferior atravesando todas las vitrinas, entonces te permite arrancar una contextualización desde 1700 abordando todo siglo XIX, siglo no sé cómo 1900, lo que me llama más la atención de la línea del tiempo y que lo abordo en mis recorridos es el paralelo Colombia, América y Europa, entonces yo me apoyo bastante, bastante en algunas fechas históricas recuerdo a ver leído la totalidad de la línea hace “uish” 5 años, leí toda la línea, me senté en el piso y la leí porque toca agacharse bastante, entonces también la letra no es muy, no beneficia mucho la lectura, pero yo recuerdo que me fui sentada en el piso leyendo toda la línea del tiempo y de ahí saco algunos ejemplos para mi recorrido, como no siempre los recorridos son iguales depende el tema que esté hablando me permito tomar fechas y compararlas, qué estaba pasando aquí, en América y en Europa, por ejemplo hay una fecha que es la de 1810 la del 20 de julio de 1810 y otra que es la del 7 de agosto de 1819, en 1819 leo lo que dice, como el paralelo que hay diciendo que acá fue la batalla de Boyacá pero que en Estados Unidos, Estados Unidos estaba cediendo unos territorios a otros lugares, no recuerdo bien textualmente como dice, pero por lo general yo hago es una lectura literal de lo que hay ahí en ese punto de la historia, si estoy hablando de los africanos ahí hay una parte donde hablan de la independencia de Haití y si no también me gusta leer la independencia de Estados Unidos en 1770 - 76 si no estoy mal, sí.

Entonces lo que yo hago, me sirve mucho de herramienta visual y me pego literalmente a lo que dice en la línea del tiempo.

- **¿Qué opina de la información (fechas, lugares, personajes, sucesos) presente en la línea del tiempo?**

Uy, esa línea es muy interesante, yo siempre les digo a los visitantes por lo general cuando les digo les hago la reflexión les digo que si leyeran esa línea del tiempo uno queda muy empapado de la historia por el paralelo que hay, menciona a Napoleón, menciona muchas personas, muchos personajes de la historia que de pronto hemos leído, pero que la línea nos permite ponerlo en un contexto y en un momento histórico específico, las fechas son mi herramienta de trabajo no soy tan buena como pueden notar para algunas fechas o algunos nombres, entonces lo que yo hago es utilizarla como herramienta de trabajo, a la gente le encanta que hagamos comparaciones entre las formas de gobierno monarquías, provincias, colonos ingleses entonces no importa si estoy hablando con un extranjero, con alguien de no sé de Italia, de Francia, hablamos de revolución francesa la ubicamos en la línea del tiempo, se sienten identificados, entonces no importa el lugar del mundo de donde vengas esta sala permite que la gente se identifique.

Bien, pues creo que ya la respondiste, pero pues la voy a preguntar

- **¿Cómo se aborda la sala “Contextos de Independencia” en los recorridos realizados en el museo y las diferentes actividades llevadas a cabo por el área de comunicación educativa?**

Bueno, pues según mi experiencia, lo que yo llevo acá yo creo que de acuerdo a la actividad pedagógica que estés haciendo, si es un recorrido comentado, si tengo bastante público extranjero a veces hay temas que detonan y que están en esa línea, Napoleón, monarquías, derechos de

hombre y del ciudadano, de acuerdo a la temática, si a veces me gusta jugar al paralelo de que llego de Europa y que teníamos en América y también lo hacemos desde la experiencia de la gente y sí es en una cartilla, en la cartilla casa del florero que nosotros manejamos esa propuesta educativa eh lo que pretende la cartilla es que busquen los chicos, los jóvenes busquen 3 elementos, uno que es lucha umm un objeto que represente lucha por la libertad, otro que represente falta de libertad y otro que represente deseo de libertad, esto hace que ellos se muevan libremente por esa sala, lo que más rescato de esa sala es la libertad con la que puedes mirar y abordar esta sala, puede ser desde las piezas en dialogo, desde la línea del tiempo, desde los dos televisores donde se ve el paralelo América y Europa, desde algún objeto específico, la libertad que se vive en esa sala es muy importante, por eso abordarla también requiere a veces es de la participación del público.

- **¿Cómo preferiría que se planteará la línea del tiempo, las colecciones, el guion y actividades a realizar con los visitantes en la sala “Contextos de Independencia”?**

Bueno, siempre he creído que esa sala es tan amplia, tiene tanta información que si sería viable hacer como una propuesta de abordaje, no siempre se puede implementar porque los intereses de la gente son diferentes, pero si una propuesta como más llamativa donde uno pueda aprovechar mejor la línea del tiempo. Eh, Hay diferentes piezas en ese, en esa sala que permiten que uno la aborde y que sea muy flexible con la información que hay, pero considero que si se pueden implementar pues diferentes propuestas para abordarla; hay una propuesta que tuvimos hace algún tiempo que era abordarla por las formas de gobierno que han existido en el mundo lo de provincias, monarquías y lo de los colonos ingleses que está en el centro de la mesa, de la mesa que justo es una mesa como con tres estaciones donde están las tres formas de gobierno, esa intención de en ese momento la historiadora Paola Londoño y Daniel Castro el director pues todavía la recuerdo y por eso a veces abordo la sala de esa forma, pero se podría aprovechar más, no tan centrado el

discurso hacia los objetos centrales sino más hacia los objetos que están a los costados o hacia la misma línea del tiempo.

- **¿Qué sugerencias daría al área de comunicación educativa con el fin de responder de manera óptima a la propuesta presente en la sala “Contextos de Independencia?”**

Yo creo que la mayor sugerencia es para nuestro mismo trabajo es tratar de abordar no solamente las piezas, si no abordar otras temáticas de la línea, sobre todo las que están hacia finales de esa línea, porque siempre nos centramos en las fechas más importantes que es la de, pues la dos fechas fuertes de la independencia 20 de julio – 7 de agosto, pero muchas veces cuando uno aborda las otras fechas que pasan por alto pues le dan información importante, entonces sería como centrarnos no solamente en esas fechas si no tratar de hacer lazos inextricables con las fechas que también aparecen ahí.

- **¿Qué sugerencias daría al área de conservación y al área de registro con el fin de responder de manera óptima a la propuesta presente en la sala “Contextos de Independencia?”**

Bueno, al área de conservación y registro, ummm considero que, que esa sala tiene bastantes piezas de la colección del museo, pero a veces es necesario que ellos le den cierta información de esas piezas al área educación, hay algo que se llama colecciones colombianas que maneja el área de registro y conservación y lamentablemente el área de educación no tiene acceso rápido digámoslo, porque nos toca hasta la oficina de ellos y pedir el favor, sería como un acceso más directo a colecciones colombianas para leer más de esas piezas que están ahí, esa información siento que hace mucha falta en esa sala como para saber el autor, los materiales ya que nosotros pues no, no somos expertos como en esa, en esa temática. **¿Esa información la tienen, tienen acceso Jhonathan?** Sí, es con una clave y la tiene Jhonathan, la tienen Pablo y Norma, creo que

e Emma para poder sacar las fotos para divulgación, pero del área de educación ninguno tenemos accesos a eso, no hay nadie del área de educación que tenga clave o que pueda acceder fácilmente a esa información.

- **¿Le gustaría la implementación de un nuevo guion que facilite la interacción de los visitantes con el proyecto museográfico existente en la sala “Contextos de Independencia, y que igualmente este facilitara el trabajo de las diferentes áreas del MI-CF”**

Eh sí, siempre y cuando se conserve la esencia de la sala, porque no podemos hacer algo descontextualizado, el respeto también a la museografía con la que se pensó ese espacio y a la misma, al hilo conductor de los recorridos comentados, entonces siempre y cuando tengamos como una conexión y lo que se esté diciendo acá tenga directo que ver con la historia como un enfoque también a la historia que se cuenta en el museo, claro bienvenidas las nuevas propuestas para abordar la exposición y sobre todo para abordar esta sala que para los que la conocemos sabemos que la sala es densa, que tiene muchísima información y que es una de las salas más grandes del museo.

- **¿Qué recomendaciones daría para la construcción de dicho guion?**

Primero que sea un tema que le interese a los visitantes, que sea más no sé cómo de su experiencia, de su vivencia, de curiosidad; que tenga en cuenta la intención de la sala, entonces la intención es mostrar ese paralelo Europa – América, el contexto de la época, sería muy chévere vincular personajes de esa sala de los que abordamos en esa sala o que están escritos en esa línea del tiempo como a lo que se va hacer, como para tratar de conectar y que no sea muy extenso la propuesta que se vaya a hacer, porque cuando llegamos al segundo piso por lo general nosotros tenemos un tiempo de 1:15 min el recorrido y ya cuando tu llegas a la penúltima sala ya tienes como el tiempo

contado para terminar tu recorrido, entonces que no sea muy extenso sino que sea un tiempo apropiado para abordar la sala sin que se vuelva, se salga de lo articulado con el recorrido .

4- Diarios de campo-Diagnóstico**EJERCICIO DE OBSERVACIÓN****UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA****FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Diario de Campo N° 1 Fecha: 07/08/2017 Lugar: Museo de la independencia-casa del florero. Propósito: Complementar con información detallada los puntos de análisis que hacen parte de la planilla de observación de la sala “Contextos de Independencia”.
DESCRIPCIÓN
Aprovechando los 479 años del aniversario de la fundación de Bogotá, el museo decide abrir sus puertas el día lunes festivo, cabe anotar que los museos pertenecientes al Ministerio de Cultura no abren sus puertas este día de la semana, pero debido a esta fecha en especial se decidió dar apertura y ofrecer los servicios como si fuera domingo, es decir con ingreso gratis para el público que se acerque a las instalaciones. Debido a la carga en los servicios educativos prestados por el Museo, se decide dar descanso a los comunicadores educativos y utilizar un apoyo, es decir, contratar el servicio de una persona que haya terminado o haga prácticas en el área de comunicación educativa. De ahí que, Geraldine Osorio, ex-practicante y graduada de la Universidad Pedagógica Nacional sea la persona que realiza estos apoyos algunos fines de semana y por ende la seleccionada para esta fecha en específico.

Con el fin de analizar el trabajo realizado por el área de comunicación educativa en conmemoraciones de la ciudad y por lo tanto con gran carga de público, se decide realizar trabajo de observación, pero al indagar sobre la dinámica utilizada los domingos y festivos se llega a la conclusión de que manejar la planilla de observación en la sala “Contextos de Independencia” es imposible, debido a que el museo no utiliza recorridos comentados por las salas del Museo, por el contrario, se hacen inducciones (esbozo de las salas y contenidos del museo) en el jardín ubicado en la entrada de las instalaciones con una duración de máximo 15 minutos.

Ahora bien, se lleva a cabo la observación de las inducciones llevadas a cabo por el apoyo, donde se denota el uso de la contextualización histórica del Museo de la Independencia-Casa del Florero, las características de la fundación de Bogotá y la importancia de la conmemoración de esta fecha para los habitantes de la ciudad, para así, establecer una breve descripción de las salas y los sucesos del 20 de Julio de 1810 en relación al proceso de independencia en Colombia. Para finalizar, se decide realizar una entrevista a Geraldine Osorio sobre la sala “Contextos de Independencia”, allí se establece la importancia de informar a los practicantes sobre los contenidos de la sala y la implementación de un guion museístico que permita abordar la gran cantidad de información presente en la línea del tiempo utilizando temas como el de género (Ver Anexo 3).

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA****FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN****Diario de Campo**

N° 2

Fecha: 08/08/2017

Lugar: Museo de la independencia-casa del florero.

Propósito: Complementar con información detallada los puntos de análisis que hacen parte de la planilla de observación de la sala “Contextos de Independencia”.

DESCRIPCIÓN

La sesión tiene como primer punto recibir 22 (7 niñas, 15 niños) estudiantes de 8° junto a su profesor de Ciencias Sociales pertenecientes al Instituto Pitágoras, de carácter privado y ubicado en la localidad de Candelaria, los visitantes tenían una edad de 13 a 16 años por lo cual se llevó a cabo la actividad “La cartilla del Florero”, allí, se establecen diversas actividades en cada una de las salas con el fin de caracterizar la población de la época y los sucesos relacionados con la Casa. El motivo de la visita era reforzar los temas vistos en las clases con datos históricos presentes en el recorrido, principalmente relacionados con el proceso de independencia de Colombia y los sucesos del 20 de Julio de 1810. Los estudiantes tenían gran interés en temas relacionados con el conflicto armado del país, como por ejemplo el Bogotazo o la toma del Palacio de Justicia, por ende, su participación era activa a pesar de la dispersión de algunos estudiantes en algunas salas.

El recorrido empezó liderado por la comunicadora educativa Marcela Merchán a las 10:20 am y se llegó a la sala “Contextos de Independencia” alrededor de las 11:30 am, introduciendo dicho espacio a partir de la actividad planteada en el punto cuatro, allí se deben buscar tres elementos en la sala y anotarlos en la cartilla, uno que hable o haga mención de lucha por la libertad, otro de deseo de libertad y el ultimo sobre la falta de libertad. Antes de comenzar, hace diversos “link” conectando algunos ítems que menciono en salas anteriores como por ejemplo la Revuelta de los Comuneros abordada en la sala temporal “Otros procesos de Independencia” o el papel de Antonio Nariño en la traducción de los Derechos del Hombre y el Ciudadano.

Utiliza la parte inicial de la línea del tiempo en específico la fecha de 1810 para contextualizar el proceso de independencia de Colombia, a pesar del interés de los estudiantes, se hace un llamado de disciplina que plantea un cambio hacia una actitud más pasiva de algunos estudiantes. Luego, hace mención sobre las diferencias temporales entre lo ocurrido en 1810 a los Comuneros para luego llevarlos a buscar el suceso de la Batalla de Boyacá en 1819, esto en relación a la confusión de Simón Bolívar como participante del 20 de Julio y los sucesos vividos en la Casa del Florero.

A pesar de la participación activa de los estudiantes, algunos se dispersan para visualizar los contenidos presentes en las pantallas presentes en los mesones de la sala, por ende la comunicadora utiliza la búsqueda de la fecha para reintegrarlos a la actividad pero 5 de ellos no responden, se continua con la descripción de la fecha de 1819, para luego pasar a la exposición del Oleo “La Batalla de Calibío-1814” donde hace una descripción del abanderado y su rol en batalla, las características de estos confrontamientos y las herramientas que se utilizaban, menciona su autor José María Espinosa él cual no está especificado en la pieza pero hace parte

de otra pieza presente en la sala “Otros procesos de Independencia” denominada “Batalla de los Ejidos de Pasto-1814”.

Acto seguido, ejemplifica el Puente de Boyacá como un símbolo de Independencia e identidad Nacional, asemejándolo al Florero de Llorente, así, vuelve a la actividad planteada en la cartilla en específico al ítem de falta de libertad, luego relaciona lucha de libertad con la Virgen de “Santa Librada” haciendo mención a la historia de ella y la coincidencia del 20 de Julio como su día de conmemoración, manifestando que Antonio Nariño después de los sucesos de ese día haría una procesión por la Candelaria.

Establece, otro “link con la “Tumba hecha con el cabello del Sabio Caldas” presente en la colección “Piezas en dialogo: Francisco José de Caldas”; para luego mencionar objetos que pueden hablar sobre deseo de Libertad y así señala uno de los ítems de la última parte de la línea del tiempo, un fragmento de un periódico contemporáneo que tiene como encabezado “Hoy todavía hay colonias”, finalizando la actividad y pasando a la sala “El Florero de Llorente”.

Se debe destacar, el intento de marcela por utilizar la línea del tiempo estableciendo 3 fechas y relacionando 4 objetos de la colección, busco realizar la actividad de la cartilla lo cual se facilitó debido a que fue un grupo muy activo, a pesar de llevar más de 50 minutos de recorrido seguían interesado con las fechas y demás descripciones dadas por la comunicadora educativa, por último, se recorren tres cuartas partes de la sala antes de pasar a las dos últimas salas del Museo. Por otra parte, se realiza el recorrido comentado a cargo del investigador del MI-CF Jhonathan Sánchez, este empieza a las 11 de la mañana con una cantidad de total de 13 personas con edades aproximadas entre los 10 a 60 años; se hace el empalme con su recorrido en la sala “Otros Procesos de Independencia” a las 11:42 am, se debe hacer mención que esta sala es uno de los puntos fuertes de Jhonathan e igualmente la diferencia entre el investigador y los integrantes del

área de comunicación educativa puesto que él es un historiador neto, por el contrario, ellos son licenciados, Marcela en educación infantil y Camilo en educación física.

Al ingresar a la sala “Contextos de Independencia”, el investigador utiliza la infografía que da introducción del proyecto y las colecciones, mencionando su intención, la cual es contextualizar otros procesos de independencia, por ende, busca relacionar esta información con el surgimiento de las monarquías en Europa, es decir planteando un problema que sirva para realizar el recorrido; también hace mención de la influencia de los procesos revolucionarios de Estados Unidos y Francia valiéndose de términos técnicos sin importar la presencia de niños y sin importar que el público no tengan muy claro su significado, de igual manera, se hace entender y los visitantes escuchan de manera atenta.

Posterior a ello, maneja la línea del tiempo, su intención, las temporalidades y espacialidades presentes en el mismo, busca entablar una discusión al afirmar que la independencia no fue solamente la ruptura de una pieza de porcelana, sino que por el contrario responde a una gran diversidad de procesos; después, utiliza ejemplos más contemporáneos para relacionar lo anteriormente dicho. Aborda efectivamente la primera parte de la línea del tiempo y la sala a partir de la historiografía como método discursivo, principalmente el levantamiento de insurrección de los comuneros para así dar un esbozo de los principales contenidos de las Reformas Borbónicas y sus implicaciones en el territorio Santandereano, igualmente, hace una distinción en cuanto al concepto de Revolución y Levantamiento para no confundirlos, aspecto sumamente importante para la construcción del conocimiento, ya que muchas veces se confunde, incluso en el área de comunicación educativa y sus practicantes.

Constantemente va y viene en temporalidades, dando ejemplos entre el presente y el pasado para que las personas sientan una relación de toda esa historia con el día de hoy, al finalizar utiliza

un lenguaje más cercano a los visitantes principalmente para los más interesados en específico una pareja cercana, se vale de la pieza de “Facsímil del Acta de la Revolución del 20 de Julio de 1810” mencionando que en realidad no tenemos un acta original sino por el contrario copias; para así pasar a la siguiente sala ”El Florero de Llorente” terminando el recorrido.

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA****FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN****Diario de Campo**

N° 3

Fecha: 09/08/2017

Lugar: Museo de la independencia-casa del florero.

Propósito: Complementar con información detallada los puntos de análisis que hacen parte de la planilla de observación de la sala “Contextos de Independencia”.

DESCRIPCIÓN

Siendo las 3 pm, se hace inauguración de la nueva exposición denominada “Colombia en el mapa: la cartografía un instrumento de control”, lo anterior, a cargo del investigador del MI-CF, Jhonathan Sánchez. Esta exposición se ubica en el jardín de Nariño y tiene como finalidad analizar como el territorio colombiano ha cambiado con el transcurrir del tiempo a partir de diversos conflictos y tratados limítrofes.

Allí, se indaga en las transformaciones geográficas del territorio e igualmente en la importancia del mapa como un instrumento de control del Estado. El investigador plantea la exposición a partir de eventos cercanos como la disputa entre Nicaragua y Colombia por el mar territorial en la zona de plataforma continental o la separación de Panamá para relacionarlos con la evolución cartográfica del territorio desde la Nueva Granada hasta llegar a lo que actualmente se conoce como Colombia.

Después, Jhonathan Sánchez el recorrido en la sala “Otros Procesos de Independencia” con el fin de generar una reflexión sobre el papel de los historiadores en la visibilización de aquellos

procesos que muchas veces no son tenidos en cuenta en la historiografía tradicional como el rol de los indígenas en la independencia o la preservación de la cultura afrodescendiente a partir de los palenques. A su vez, hace una relación de la nueva exposición con las disputas que se dieron en la transformación político-administrativa del territorio, por lo cual, los mapas sufrieron de constantes transformaciones que en muchos casos solo se vieron años después de su implementación.

Para terminar, continua en la sala “El Florero de Llorente” donde concluye las ideas dadas con anterioridad; se debe mencionar que no aborda la sala “Contextos de Independencia”, ni la línea del tiempo presente en la misma debido a que llevaba más de 50 minutos de recorrido y por ende el investigador decidió terminar antes de que el público se dispersara.

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA****FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN****Diario de Campo**

N° 4

Fecha: 10/08/2017

Lugar: Museo de la independencia-casa del florero.

Propósito: Complementar con información detallada los puntos de análisis que hacen parte de la planilla de observación de la sala “Contextos de Independencia”.

DESCRIPCIÓN

La comunicadora educativa Marcela Merchán lleva a cabo el recorrido comentado de las 3 pm, en el cual participan un total de 11 personas con edades aproximadas entre los 10 a 60 años; se presenta como característica la participación de una extranjera mexicana, una familia de italianos, dos adultos y dos niños, y algunas personas de la Costa Caribe de Colombia. Se hace paso a la sala “Contextos de Independencia” a las 3:56 pm, partiendo de preguntas que hace a los visitantes extranjeros indagando en sus fechas de nacimiento para realizar analogías respecto a la línea del tiempo.

Se ubica en la primera parte de la línea del tiempo, mencionando los acontecimientos de la Batalla de Boyacá y así empezar con la mención del levantamiento de insurrección de los comuneros, así, lleva a que los visitantes lean una de las fechas de la línea del tiempo, específicamente en 1810 ubicado espacialmente en América, para luego llevarlos a 1819 con el fin de relacionar el proceso de independencia.

Después, relaciona este contenido con la parte central de la sala “De Colonias a Estados” en la cual se describe el proceso que dio lugar a la Revolución Americana, asemejándolo con los sucesos del 20 de Julio de 1810 cuestionándose si fue o no fue Independencia; así, los visitantes no generan preguntas sobre los contenidos de la línea del tiempo, sino por el contrario se mantienen muy atentos a la descripción dada por la comunicadora y ocasionalmente preguntan sobre características físicas de algunas piezas, como por ejemplo si son oleos, litografías o si son “originales”.

Maneja dos cuartas partes de la sala y se vale de la figura de Antonio Nariño el cual durante el recorrido menciono su admiración por su participación en la constitución de Cundinamarca del 21 de Julio de 1813, la traducción de los Derechos del Hombre y el Ciudadano o su afición por la poesía. Posterior a ello, continua en la sala “El florero de Llorente para finalizar el recorrido.

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA****FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN****Diario de Campo**

Nº 5

Fecha: 11/08/2017

Lugar: Museo de la independencia-casa del florero.

Propósito: Complementar con información detallada los puntos de análisis que hacen parte de la planilla de observación de la sala “Contextos de Independencia”.

DESCRIPCIÓN

El comunicador educativo Camilo Rubiano se encarga del recorrido comentado de las 3 pm, allí, participan un total de 29 personas entre los 5 a 60 años. Se debe hacer mención a que no se realiza un recorrido por todas las salas del Museo, sino por el contrario, se hace una introducción en la sala “Mas que Criollos” empezando con solo 9 personas y luego continuar en la sala “La tienda de Llorente, donde poco a poco se fueron agrupando las personas.

Realiza una descripción de las características en la sociedad de la época, la clasificación de las castas e igualmente el modo de vivir en esos días, en especial los hábitos de higiene de las mujeres, esto, con el fin de relacionar los acontecimientos del 20 de Julio de 1810 y las intenciones de los Criollos para obtener participación política. Igualmente, menciona otros procesos de independencia, haciendo énfasis en Benkos Biohó y la figura de los cimarrones como elementos que configurarían el proceso de resistencia afro en los palenques.

Durante la discusión, varios visitantes participan activamente con aportes ya sean teóricos o empíricos, sobre el papel del palenque en la cultura musical, ejemplo de ello en las canciones

del Joe Arroyo. Al finalizar, invita a los visitantes a continuar con el recorrido, pero un grupo inicialmente de 9 personas para luego reducirse a 3, se quedan con el comunicador con el fin de solventar algunas inquietudes del proceso de abolición de esclavitud en el país.

Por ultimo una visitante Venezolana, una estudiante de Derecho y una ingeniera de la Costa Caribe junto al comunicador educativo entablan una discusión sobre el proceso de paz en Colombia, la situación de Venezuela, la desmovilización de las AUC y el papel de las Bacrim en diferentes sectores del territorio; motivo por el cual, Camilo Rubiano decide llevarlas a otras salas del Museo, específicamente “La historia de la Casa, la Casa en la historia”, la Reyerta, “Otros procesos de Independencia” y “El Florero de Llorente”, alargando el recorrido más de dos horas, pero sin abordar “Contextos de Independencia”.

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA****FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN****Diario de Campo**

Nº 6

Fecha: 15/08/2017

Lugar: Museo de la independencia-casa del florero.

Propósito: Complementar con información detallada los puntos de análisis que hacen parte de la planilla de observación de la sala “Contextos de Independencia”.

DESCRIPCIÓN

La comunicadora educativa Marcela Merchán realiza una inducción a las 3:49 pm, el cual realizó debido a la no presencia de visitantes para el recorrido comentado de las 3 pm, pero al acercarse a algunas personas, estas accedieron a solventar dudas con ella, por tanto, el grupo empezó a crecer hasta albergar 18 visitantes con edades entre 6-60 años, contando con individuos de Cali, Popayán y otras partes de Cundinamarca.

Durante la inducción, se retoman varios elementos a través de las salas del museo como por ejemplo la Toma del Palacio de Justicia, allí se menciona sobre su conmemoración y lo que ha sucedido con el paso de los años, especialmente con los restos de los desaparecidos. En este sentido, la comunicadora retomo la identificación de los restos de Héctor Jaime

Después, se mencionó la intención de la Casa en relación a los sucesos del 20 de Julio de 1810, relatando el papel de los criollos, la situación de Fernando VII y la importancia de los derechos del ciudadano, aspecto que, conecto a los visitantes con la exposición temporal todos somos ciudadanos. Para finalizar, hizo una breve síntesis de la importancia de los derechos y deberes del ciudadano, buscando conectar algunas ideas presentes en cada una de las salas del museo, terminando la inducción a las 4:12 pm.

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA****FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN****Diario de Campo**

Nº 7

Fecha: 17/08/2017

Lugar: Museo de la independencia-casa del florero.

Propósito: Complementar con información detallada los puntos de análisis que hacen parte de la planilla de observación de la sala “Contextos de Independencia”.

DESCRIPCIÓN

El comunicador educativo Rubiano realiza la actividad la Cartilla del florero en las horas de la tarde con 39 estudiantes de 901 y 903 pertenecientes a la Institución educativa Distrital OEA (un visitante de Boyacá decidió seguir el recorrido), allí, utilizó una metodología activa en la cual, a partir de muestras con aromas a canela, chocolate y anís, intento ambientar los olores de la tienda de Llorente, tal y como probablemente era en la época.

Entre los estudiantes, se encontraba uno que presentaba una discapacidad visual y, por lo tanto, el comunicador recurrió a la kinestésica para facilitar su recorrido, utilizando materiales palpables como la estatua de Camilo Torres, la obra de rememoración sobre el palacio de Justicia presente en la sala “La Historia de la Casa, La Casa en la Historia” o la estatua de la Reyerta del 20 de Julio de 1810. Alrededor de las 10:56 am se disponen a ingresar a la sala “Contextos de Independencia”, el grupo se dispersa un poco al ser tan grande y por estar acelerados en cuanto al tiempo de visita, pero el comunicador logra seguir adelante.

Los individuos se ubican en las imágenes alusivas a la virgen de Santa Librada para que el estudiante en condición de discapacidad visual adivinara sus rasgos y sus compañeros lo ayudaran, mientras se comentaba la historia de la misma, posterior a ello, utiliza una actividad dinámica para ejemplificar la situación de Santa Librada, aspecto que, lleva a la utilización de la cartilla. Luego, utiliza el sable de Antonio Nariño para comentar su relación con la virgen, ya que, los 20 de Julio posteriores a 1810 la utilizó para conmemorar lo sucedido a través de una procesión religiosa, posterior a ello, accede con los estudiantes a la sala del florero.

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA****FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN****Diario de Campo**

Nº 8

Fecha: 18/08/2017

Lugar: Museo de la independencia-casa del florero.

Propósito: Complementar con información detallada los puntos de análisis que hacen parte de la planilla de observación de la sala “Contextos de Independencia”.

DESCRIPCIÓN

El recorrido de las 3:10 pm se realiza a cargo del comunicador educativo Camilo Rubiano, lo anterior, se hizo a modo de inducción con seis personas entre los 30 y 60 años. Para ello, se situó en el Hall del 2 piso, allí se encuentra la escenificación de la reyerta del 20 de Julio de 1810, aspecto el cual facilito el hacer la introducción a la Historia de la Casa y los sucesos relacionados con la firma del acta de Revolución. De ahí que, uno de los visitantes mencionara aspectos importantes sobre la figura de Mariano Ospina y el partido conservador, palabras que llevan al análisis de la Toma del Palacio de Justicia.

Además, hace un breve análisis de la reyerta del 20 de Julio con ejemplos cercanos a la cotidianidad de las personas, para luego dar una breve síntesis sobre los contextos de independencia sin entrar a la sala, como lo es la Revolución Francesa y su consecuencia en las Guerras Napoleónicas y la Abdicación de los Borbones, desembocando en la pregunta final de si era o no un mal gobierno el de aquella época, así, la inducción concluye a las 3:28 pm, con dos visitantes los cuales entraron a la sala sin compañía del comunicador educativo.

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA****FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN****Diario de Campo**

Nº 9

Fecha: 22/08/2017

Lugar: Museo de la independencia-casa del florero.

Propósito: Complementar con información detallada los puntos de análisis que hacen parte de la planilla de observación de la sala “Contextos de Independencia”.

DESCRIPCIÓN

El día presenta la visita del Liceo Moderno Mis Compañeritos con publico perteneciente a la primera infancia y estudiantes de grado 5, en consecuencia, se realizan dos actividades: Cazadores de Historia y Cartilla Casa del Florero, las cuales son distribuidas en dos grupos, el primero liderado por la comunicadora Marcela Merchán y el practicante de la Universidad la Gran Colombia Nicolás Gómez, el segundo, liderado por Camilo Rubiano en compañía de la practicante de la Universidad La Gran Colombia Lina Moreno.

La actividad comienza a las 9:21 am, el grupo de Cazadores de Historias consta de 14 niños, allí ambos están disfrazados de la época, Nicolás para esta ocasión escoge el traje militar para denominarse Don Diego de Alba. Por otra parte, para la actividad de la cartilla el grupo se divide en dos, uno liderado por Camilo Rubiano y el otro por Lina Moreno, en consecuencia, el museo presenta tres de sus salas ocupadas al mismo tiempo, llevando a la sincronía entre todos los comunicadores para cumplir con las actividades y el tiempo dispuesto por la institución.

Siendo las 9:32 am el grupo 22 estudiantes de Lina Moreno se dispone a ingresar a la sala “Contextos de Independencia”, organizándolos alrededor del mesón central, haciendo énfasis en la contextualización de Europa y las repercusiones de ello en América, para ello, simplifica el discurso y recurre a algunas actividades para llamar su atención y así evitar su dispersión, sin embargo, la presión de la docente de los estudiantes ejercía cierta presión en ella. Aun así, sigue con seguridad mencionando la intención de la sala, y lleva a cabo una actividad de roles con los niños, que responden interesados a la actividad por ser criollos o españoles, sin embargo, no finaliza la actividad y cierra el discurso, intentando ejemplificar la situación de Europa, Fernando VII y los impuestos en las colonias, elementos que los visitantes reconocen, posterior a ello pasa a la sala del Florero.

Luego, a las 9:50 am ingresa el grupo de Cazadores de Historias, ambos proponen la búsqueda de Manuela Beltrán (Pieza en dialogo), recordando que ellos todo el tiempo deben mantenerse dentro de un personaje de esa época, variando entre formas de hablar y vestimenta, por ejemplo, en un primer momento Nicolás menciona que su personaje mato a Policarpa Salavarrieta, aspecto importante para involucrar a los niños en la historia, para luego, cambiar su rol al de un campesino el cual estaba caminando en la plaza Mayor; inmediatamente se termina la actividad y se pasa a la siguiente sala apresurados por la docente.

Esto último, afecta en gran medida la forma de abordar la sala por el grupo de 25 estudiantes de Camilo Rubiano, que ingresa a las 10:02 am y debe apresurarse, utilizando el punto cuatro de la cartilla que menciona la búsqueda en la sala de los elementos lucha, deseo y libertad; en consecuencia, se establece un ritmo acelerado, pero intenta expresar una síntesis de cada uno de los conceptos, a pesar de ello, algunos estudiantes se dispersan y eleva el tono de la voz, para después pasar a la sala del Florero.

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA****FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN****Diario de Campo**

N° 10

Fecha: 23/08/2017

Lugar: Museo de la independencia-casa del florero.

Propósito: Complementar con información detallada los puntos de análisis que hacen parte de la planilla de observación de la sala “Contextos de Independencia”.

DESCRIPCIÓN

El Museo tenía programada la actividad Evocación y Recuerdo en la mañana, la cual se realiza con población perteneciente a la tercera edad, pero, la institución que iba a realizar la visita no asistió, aun así, dos visitantes de Valencia, España pertenecientes a la tercera edad se habían acercado motivados por conocer el museo, en consecuencia, la actividad se llevó a cabo con ellos; para su atención, estaba dispuesto toda el área de comunicación educativa, los comunicadores Camilo Rubiano y Marcela Merchán, junto al practicante de la Universidad La Gran Colombia, Nicolás Gómez y el estudiante de la Universidad La Gran Colombia, Juan Manuel Aldana Bueno.

En tal actividad, los esfuerzos se concentran en una charla animada, que recuerde aspectos del pasado de las personas y conecte los elementos de cada una de las salas, así, los visitantes mencionaron la alimentación que sus padres tenían, junto a los alimentos que por temporada tenían a disposición, elementos que fueron relacionados con la plaza de mercado de Santa Fe de Bogotá. Igualmente, se utiliza la importancia de elementos como la vajilla de uno de ellos para

la familia, con motivo de entrelazar los objetos de la tienda de Llorente como elementos de representación familiar para épocas anteriores.

Igualmente, se hace una semejanza en cuanto a las costumbres de los ancestros españoles y colombianos, rememorando historias importantes que fueron conectando diversos elementos de las salas. Alrededor de las 11:06 am el comunicador Camilo Rubiano hace una breve Introducción de la Sala “Contextos de Independencia”, mencionando las guerras napoleónicas y la situación de Europa en esa época, para luego, comentar el trabajo de investigación realizado por Juan Manuel Aldana Bueno en la sala, el cual asumió el liderazgo de la actividad.

Se parte de las enfermedades como la viruela en esa época, tomando la línea del tiempo junto a las colecciones presentes, si bien la sala se explora desde las enfermedades, se retomaron los elementos de la línea para relacionarlos con el tema de una manera concisa; al llegar a la parte final de la sala, se mencionan algunas dificultades para el tratamiento de la viruela y los avances que se dieron en el siglo XX, aspectos que, llevaron al relato por parte de uno de los visitantes sobre la historia de su madre, quien a los dos años fue contagiada por viruela y sobrevivió a ella, al respecto, cada uno de los elementos mencionados por la personas se relacionaron con el contenido de la sala y la investigación realizada por el estudiante, llevando a un dialogo tanto critico como significativo e interesante.

Para finalizar, se hace una reunión con el conservador del museo el cual los dirige a la sala del Florero de Llorente, retomando varios aspectos más técnicos, ya que uno de los visitantes pertenece a un grupo denominado Hierro y Fuego, cuyo fin es impartir conocimientos sobre la forja y exponer las obras realizadas por la comunidad, además, se analizó la evolución de la educación en España desde las propias historias de las personas, que también tenían curiosidad sobre la misma idea pero en el territorio colombiano.

EJERCICIO DE OBSERVACIÓN**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA****FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN****Diario de Campo**

N° 11

Fecha: 29/08/2017

Lugar: Museo de la independencia-casa del florero.

Propósito: Complementar con información detallada los puntos de análisis que hacen parte de la planilla de observación de la sala “Contextos de Independencia”.

DESCRIPCIÓN

El recorrido comentado de las 11 am a cargo del investigador del museo, Jonathan Sánchez, conto con 4 personas, una adolescente y los demás con un máximo de 30 años. Durante la visita, el investigador aborda las salas rápidamente haciendo hincapié en hechos importantes, pero no hace una profundización extensa, optando por abrir espacios a preguntas y así generar un debate con los visitantes.

Hace un esbozo de la sala “Otros procesos de Independencia”, junto a una introducción para caracterizar las independencias en el Socorro, Popayán, Santander y sus diferencias con el proceso llevado a cabo en Cundinamarca, a su vez, clarifica que en tal momento no se denominaba ejército patriota, sino por el contrario este cuerpo de defensa era el ejército de Cundinamarca.

Luego, pasa a la sala “Contextos de Independencia”, haciendo un análisis sobre las monarquías tomando la primer parte de la sala y línea del tiempo, desde la revolución inglesa, para mencionar la revolución francesa, también comenta elementos de la revolución africana, el papel

de Antonio Nariño en cuanto los Derechos del Hombre y del Ciudadano, otros procesos ocurridos en Colombia y el Levantamiento Comunero, acto seguido, genera una pregunta que no genera respuesta alguna por parte de los visitantes, en consecuencia, los invita a la siguiente sala para hacer un recorrido de manera autónoma por demás contenidos presentes en las salas del museo.

5- Rejilla de Análisis: Guion Contextos de Independencia.

Autor	Texto	Palabras Clave	Resumen
Alloza Ángel y Redworth Glyn.	La revolución inglesa (1638-1656) <<Relación de estado presente de las cosas de Inglaterra deducida desde el principio de sus movimientos hasta el año de 1656. Escriuiola D.Alonso de Cárdenas, enbaxador de la Majestad Cathólica>>.	Parlamento Monarca Gran Bretaña Embajador Revolución Inglesa Presbiteriano Calvinista	El texto se basa en los escritos anecdóticos del embajador de Felipe VI en Londres Don Alonso de Cárdenas, en una época postguerra entre Francia, España e Inglaterra, donde a través de cartas expone su punto de vista frente a los sucesos que se llevan a cabo en la península británica. Sin embargo, más allá de informar sobre lo ocurrido, Alonso argumenta y trata de encontrar una explicación, esto, con el fin de hacer entender al monarca español de las condiciones y argumentos de un pueblo el cual denunciaba a su monarca Carlos I Estuardo como incompetente y

			traidor. También hace algunas críticas a la figura de Oliver Cromwell, ciertos sectores del ejército y al Parlamento que desde sus acciones buscaban imponer un nuevo orden social basado en sus creencias. Ahora bien, los autores en la primera parte retoman un análisis de este contenido historiográfico, a la vez, se hace una traducción de algunos fragmentos con el fin de comprender la posición de Alonso basado en su experiencia como embajador, después, en la segunda parte del libro se sitúan los manuscritos en su idioma original con el fin de profundizar en su pensamiento.
--	--	--	---

Alzate Echeverri, A M.	Los manuales de salud en la Nueva Granada (1760-1810) ¿El remedio al pie de la letra?	Historia Medicina Manual Nueva Granada Salud	Esta autora maneja como idea principal en su escrito la necesidad de las elites criollas por instaurar una política sanitaria que posibilitara suprimir las dificultades existentes en los escasos del cuerpo médico, esto, debido a sus altos costos por honorarios, la poca claridad ante el uso de medicinas y plantas, y, la insuficiencia en la automedicación a falta de una guía válida. De ahí que, haga un repaso sobre las prácticas de lectura que las elites criollas llevaron a cabo a finales del siglo XVIII, para luego, establecer la idea del manual de salud como medio para una automedicación sustentada y así, poder expandir los usos locales de la medicina junto con hábitos de salud óptimos.
---------------------------	---	--	--

			Por último, expresa el argumento de autoridad que los hombres de luces asumieron y su rol como agentes del orden social, utilizando sus conocimientos ilustrados en aras de formular una población sana, con conocimientos validos sobre plantas, el refuerzo de la automedicación y su propagación en las partes más vulnerables de la sociedad.
Aya Smitmans, M	La Revolución Americana.	Revolución Gran Bretaña Estados Unidos Colonias Independencia Constitución	María Teresa Aya Smitmans utiliza este articulo para analizar la revolución américa desde sus orígenes, afirmando que en realidad esta se concibió mucho antes de la firma de la declaración de Independencia el 4 de Julio de 1776, ya que, la defensa por el autogobierno y un manejo de finanzas optimas constituyo un nuevo aire liberal

			el cual desencadenó la independencia de las Trece Colonias. Por tanto, su análisis sobre cómo el pueblo adoptó estos nuevos ideales sociales, económicos y políticos resulta interesante, puesto que, proporciona ver el fracaso político de la corona británica y el aprovechamiento de las élites coloniales para construir una nueva nación. En consecuencia, menciona los antecedentes del proceso revolucionario en lo comúnmente denominado Fiesta de Té de Boston en 1773, allí, los colonos al ver el aumento exagerado de impuestos producto de la guerra Franco-India de 1756-1763, decidieron atacar a los ingleses y sus flotas, defendiendo los intereses de los terratenientes. Esto llevó a la consolidación de grupos opositores,
--	--	--	---

			que constituyeron el Congreso Continental y la milicia que gracias a sus tácticas guerrilleras proporcionaron victorias esenciales para la liberación ante el yugo británico y el establecimiento de la constitución americana.
Castro Oury, Elena	La Guerra de la Independencia Española.	Monarquía Napoleón Revolución Francesa Independencia Borbones Guerrilla Guerra regular Constitución	

Castaño Paola; Nieto Mauricio & Ojeda Diana.	Ilustración y orden social: El problema de la población en el semanario del nuevo Reyno de Granada (1808-1810).	Orden Social Población Economía Política Salud Ilustración	Este artículo de reflexión busca proporcionar las claves para la comprensión frente a la necesidad de las elites criollas de contar y clasificar a la población como parte de un nuevo ideal de nación, por tal motivo, menciona al Semanario de la Nueva Granada como medio para expandir las ideas ilustradas y acrecentar la figura científica de Francisco José De Caldas. Lo anterior, retomando los postulados donde se dejaba claro que los criollos serían los encargados de liderar la nueva república a través de la ciencia, viendo a la población como un elemento que debía ser controlado y supervisado con el fin de ser productivo para el Estado. Tal orden social, necesitaba de políticas de salubridad junto a la expansión de los
---	--	---	---

			conocimientos políticos para evitar individuos infructuosos que serían una carga y mal para la sociedad, por ello, se recurría a la educación como elemento clave de la reformación ciudadana y la propagación del pensamiento ilustrado. Por último, se hace una síntesis de esto argumentos, encaminándolos hacia la premisa de la constante búsqueda de la elite criolla por formar un sentimiento hacia la patria, que significara en todos los habitantes los ideales expuestos por este nuevo cuerpo social.
Ferrer, Aldo.	Historia de la Globalización II: La Revolución Industrial y el segundo Orden Mundial.	Revolución Industrial Tecnología Ciencia Economía	Ferrer continua el trabajo por ahondar en la Genesis de la globalización, ahora, retoma dicha problemática desde el estudio de la Revolución industrial y el segundo orden mundial, analizando los avances tecnológicos, la transformación de las

		Colonia Subdesarrollo Desarrollo Mercado Potencia	relaciones económicas y la productividad desde 1800 hasta el estallido de la primera guerra mundial. De ahí que, presente las expansiones económicas llevadas a cabo en Europa con la tecnificación de las manufacturas y los procesos industriales, lo anterior, sustentado en el avance de la ciencia, la tecnología y las ideas tanto políticas como económicas, para luego, comprender su propagación en Francia, Estados Unidos, Alemania, Japón y los países del tercer mundo. Este avance, corresponde a la idea de la transformación del sistema colonial por las relaciones imperialistas que transformarían el globo durante el siglo XIX, por tanto, también se estudian los cambios en las colonias y periferias
--	--	--	---

			alrededor del mundo, que, a pesar de gozar de cierta tecnificación desde sus metrópolis, siguieron destinadas a ser dominadas por una oligarquía que buscaba mantener un subdesarrollo y control tanto económico como social. Para resumir, se discute como el mundo se ha dividido en dos corrientes, una caracterizada por el desarrollo y otra marcada por el subdesarrollo, lo anterior, basado en el dominio del mercado junto a sus relaciones, que genero un segundo orden mundial necesario para entender la globalización y sus problemas actuales.
--	--	--	--

Kalmanovitz, Salomón.	La economía de la Nueva Granada.	Nueva Granada Política Colonial Demografía Economía Mercado Colonial Sistema Económico Monarquía Española	El tal ensayo, se propone el entendimiento de la economía neo granadina afectada por su condición de colonia esclavizada y por las políticas españolas que influyeron en todos los aspectos de la sociedad, incluyendo en su economía; a su vez, se analiza la población a partir de un análisis demográfico y actividades económicas ligadas al sector minero que acrecentó la productividad del Virreinato en la segunda mitad del siglo XVIII. En consecuencia, el texto contiene gran cantidad de cifras y datos referentes al sistema económico colonial, pero también hace hincapié en las repercusiones de las políticas coloniales en diferentes provincias. Para ello, diferencia el proceso de colonización anglosajona respecto a la
--------------------------	-------------------------------------	---	---

			española, para luego analizar la conquista y la colonización con sus repercusiones en el sistema económico impuesto, allí, la hacienda, la encomienda, la minería y el esclavismo son descritos en aras de clarificarlos para una oportuna comprensión de la sociedad colonial. Igualmente, expone las consecuencias de las políticas coloniales en las elites criollas del Virreinato, argumentado desde el aumento de impuestos para subsanar las guerras que la monarquía española mantenía en Europa, de ahí, movimientos sociales como la revuelta comunera, cuyo aporte sería el ser prototipo de los posteriores movimientos de independencia en América Latina.
--	--	--	---

			Por último, expone el crecimiento económico de la segunda mitad del siglo XVIII con el análisis profundo de los datos sobre la minería en las provincias, lo cual, proporciono un aumento en la productividad de ciertas zonas del país, llevando a la consolidación de un mercado que en la postrimería sería utilizado para ampliar los accesos a recursos productivos y la instauración de un poder político que contradeciría la modernización, causando la poca prosperidad en la región desde el elemento conflictivo e independiente en las nuevas formas de gobierno.
--	--	--	--

Lizcano Herrera, D.	Políticas sanitarias, profilaxis médica y campañas de vacunación para contener las epidemias de viruela en el Estado Soberano de Santander 1857-1886.	Viruela Inoculación Política Sanitaria Vacuna Población	Este trabajo de grado se enfoca desde un análisis médico de la inoculación de los brotes de viruela en el estado de Santander durante la segunda mitad del siglo XIX, aun así, se hace un breve barrido histórico de la enfermedad en la época colonial ahondando en la figura de José Celestino Mutis y sus aportes en el tratamiento de la enfermedad; por consiguiente, se hace un estudio de la salud pública y las respuestas de organismos de control para contener y tratar dicha enfermedad. Así, estructura una breve clasificación de la viruela para luego tomar los antecedentes históricos de los brotes en la Nueva Granada, mencionando las epidemias de 1782 y 1802 como las primeras en el territorio, pero, sobre todo, el
-------------------------------------	---	--	--

			plan concebido por José Celestino Mutis para curar y contener los brotes, proponiendo tanto hábitos como políticas que incidieron en la cotidianidad de la sociedad. Luego, la autora se enfoca en la lucha por contener y erradicar la enfermedad en Santander, analizando las juntas de sanidad y la higienización de las ciudades junto a los motivos de la degradación de los centros hospitalarios que atendían a los pacientes virulentos. Posteriormente, propone un debate entre solución o riesgo presente en el desarrollo de una vacuna, para terminar con los pasos o recetas para tratarlo. Por último, se profundiza en el intento por masificar la vacuna y contener varias epidemias después de 1850, allí, se describen las dificultades
--	--	--	---

			del Estado Federal por sustentar la vacuna desde el aparato económico y político, aspecto el cual dificulto el tratamiento junto a la erradicación de la Viruela en el país, pero, sobre todo el conocimiento e higienización de la sociedad.
Nieto Olarte, M.	Orden natural y orden social: ciencia y política en el semanario del nuevo Reyno de Granada.	Ilustración Imprenta Geografía Económica Aritmética Política Orden Natural y Social Control	El autor traduce conceptos como poder, monarquía, imperialismo, Ilustración y Estado, pero menciona la importancia de su estudio en la práctica, es decir, no ver el rol de la ciencia en la configuración política de La Nueva Granada, sino por el contrario, el rol político que la ciencia jugo en la historia de nuestro país; en este sentido, se analiza el Semanario como la muestra clara de tal idea y la búsqueda constante de los criollos por instaurar un orden político y social.

			Así, Olarte argumenta su escrito desde el análisis de problemas presentes en la cotidianidad de la época, justificando al orden natural y social como elementos necesarios para explicar los proyectos científicos que ahondaron en los conocimientos de los criollos durante el siglo XIX. De ahí que, en los capítulos posteriores se retome la importancia de las ideas ilustradas, la llegada de la imprenta y la divulgación a través de la prensa como medio para postular a los criollos como agentes de orden. Allí, se presenta el carácter científico y de autoridad que Francisco José de Caldas adquirió desde los vínculos con la comunidad ilustrada el cual fortaleció con sus diversos estudios, por otra parte, se menciona la importancia de la geografía económica para apropiar el territorio junto a su
--	--	--	---

			población, constituyendo una aritmética política que requería de cuantificar y tabular la población para conformar ciudadanos productivos con un sentido patriótico. Para terminar, este patriotismo seria reforzado por la figura de los criollos como centro del nuevo proyecto de nación, por consiguiente, el eurocentrismo empezó a configurar en ciertos discursos expresados por Caldas y Tadeo Lozano, construyendo la imagen de “el otro” como seres ignorantes y charlatanes que debían sucumbir ante las luces de dichos hombres.
--	--	--	--

Pérez Arbeláez, Enrique.	José Celestino Mutis, su vida y su obra.		A través de las paginas expone la idea de José Celestino Mutis y la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada como nicho cultural y científico donde los criollos fundamentarían sus ideales, allí, al conocer su territorio junto a los elementos que lo conforman estructurarían un sentido patriótico, necesario para la realización del nuevo proyecto ilustrado. De ahí que, en el texto se busque conocer los orígenes de Mutis ahondando en la historia popular que lo rodea, construido desde la resignificación de sus hechos tanto para España como para la actual Colombia. Por ello, su contenido muestra el ambiente de la península a partir de la Figura de Carlos III y su despotismo Ilustrado, aspecto que desemboca en la apertura
---------------------------------	---	--	---

			científica en aras del reconocimiento de sus colonias. Por tanto, empresas como la Expedición Botánica buscaron proveer de conocimientos medibles y utilizables a España, utilizando hombres para liderar tales empresas, en este caso, Mutis, quien desde joven sentía la necesidad por servir a la corona. De manera que, al retomar sus pasos por Cádiz, Cartagena, Santafé de Bogotá y la Mesa, se muestran sus aportes en la economía, la salud y la medicina para virtud del Rey peninsular, pero sin saberlo, también en las mentes de aquellos jóvenes criollos que participaron de su proyecto y que al ampliar sus bagajes conformarían un nicho científico capaz de transformar la realidad existente.
--	--	--	---

Polk, William.	Políticas violentas: Una historia de la insurgencia, el terrorismo y la guerra de guerrillas desde la revolución americana hasta Iraq.	Insurgencia Terrorismo Guerrilla Revolución Resistencia Independencia	El autor propone un punto de análisis poco visto en textos tradicionales, se basa en la idea de la insurgencia como punto central en diferentes procesos revolucionarios a través del mundo, esto, partiendo del ideal común por repeler fuerzas extranjeras, lo cual alimenta la necesidad por alejar las diferencias, las normas impuestas y unificar sus esfuerzos por estabilizar su comunidad nativa. En consecuencia, las políticas violentas respondiendo a estos preceptos llevan a un levantamiento que se fundamenta en un sentimiento antiextranjero, si bien, las culturas y sociedades son diferentes, ciertas características en varios siglos han sido preceptos de las
----------------	---	---	--

			revoluciones mas significativas en la historia de la humanidad; esto, se puede examinar en dos momentos, el primero responde a la escases de los insurgentes llevándolos a la necesidad de armarse para defender sus ideales y el segundo, el instante donde se llega a alterar la gobernabilidad del poder y en consecuencia posibilitar la irrupción de las funciones de una hegemonía para después poder cambiarlas. Por consiguiente, su análisis comienza con el rol de las guerrillas en la insurgencia américa y la guerra española contra los franceses, elementos que constituirían las bases de los movimientos revolucionarios alrededor del mundo, para luego mencionar casos más contemporáneos como en Filipinas, Irlanda, Grecia, Kenia, Argelia, Francia,
--	--	--	---

			Vietnam; luego, concluye que actualmente se ha desarrollado un aprendizaje muy costoso, donde las potencias mundiales no han considerado el impacto de sus decisiones sobre comunidades vulnerables en la búsqueda de legitimar e imponer su autoridad.
Rodríguez, Jaime.	La independencia de la América española.	Revolución Independencia Imperio Colonia Americana Movimiento Anticolonial Reformas Borbónicas	Comprender las circunstancias que posibilitaron las transformaciones sociales, económicas y políticas en América durante el siglo XIX lleva a un estudio profundo de los levantamientos locales, cuyo fin se acrecentó no como un movimiento anticolonial, sino por el contrario desde una revolución política el cual posibilitaría el rompimiento del sistema político global. Lo anterior, toma como punto de referencia la incidencia de las guerras europeas, la

			independencia de las Trece Colonias sobre todo las Reformas Borbónicas en las colonias españolas, lo cual, llevo a diversas inconformidades respecto a la imposición y alza de impuestos, pero también, por la lucha respecto a quien debía ser el gobernante del territorio americano. En este sentido, las tensiones entre criollos y peninsulares desencadenarían guerras civiles por todo el continente, buscando igualdad y autonomía, que en ciertos casos demandaba emancipación de la corona española. Por ello, los conceptos de soberanía popular y gobierno representativo se conjugarían en los criollos, posibilitando transformarse en agentes políticos de cambio e instituciones únicas que retomaron los
--	--	--	--

			modelos revolucionarios europeos para apropiarlo a su realidad. En consecuencia, la transformación en naciones independientes de las colonias españolas retoma estas ideas, suscitadas en diferentes años pero con un carácter común, la inconformidad por los impuestos y la necesidad por una autonomía de gobiernos infructuosos e impuestos, por esto, se entiende el surgimiento de la identidad americana y la revolución intelectual que debido a as crisis imperiales llevaron a la revolución política y el nacimiento de los primeros gobiernos constitucionales en américa, profundizando así en los casos de Venezuela, El Rio de la Plata, Chile, Quito, Nueva España, Nueva Granada, Charcas, Paraguay y Uruguay.
--	--	--	---

Tackett, Timothy.	El terror en la Revolución Francesa.	Revolución Terror Doctrina Ciudadano Soberanía Popular Constitución	Este autor, expone la afirmación de la Revolución Francesa no como un movimiento planeado e ideado, sino por el contrario, que estaba marcado por la improvisación junto a la incertidumbre, aspectos desencadenantes de una violencia fuertemente marcada a partir de la intolerancia y la represión como herramienta para el control social. Por consiguiente, se analizan los antecedentes de la revolución donde el descontento de la población tomo como común denominador los levantamientos, y en sus dirigentes las acciones marcadas por una fuerte violencia, utilizando el miedo por perder la cabeza para infundir un control y el aseguramiento del proceso revolucionario.
------------------------------	---	--	--

			El asesinato en la guillotina de Luis XVI engrosó tal idea, pero también, cultivo un ambiente efervescente caracterizado por la conspiración y el terror, esto, llevo a improvisar sobre la marcha diversas acciones que tergiversaron los ideales revolucionarios en Francia. Si bien, no todas las partes de la sociedad compartían ese pensamiento, Tackett menciona que en el antiguo régimen los castigos públicos tergiversaron las ideas ilustradas, que después del Directorio, el Consulado y el imperio con la llegada de Napoleón Bonaparte (cuyo barrido y análisis genera el autor) buscaron sostener un proyecto de nación poco estable, el cual seguiría sosteniéndose bajo la premisa de la ejecución como medio para el orden social.
--	--	--	---

			En resumen, los diversos análisis que se han propuesto para tal proceso en la mayoría de los casos solamente abordan el precepto ideológico que emana la revolución, pero aquí, se busca comprender los orígenes del terror y su constitución como núcleo del proyecto de estado francés, lo cual, fundamento una represión que estructuraría un nuevo enfoque político-social copiado posteriormente por diversas monarquías y dictaduras alrededor del mundo.
--	--	--	--

Bibliografía

- Alloza Angel y Redworth Glyn. (2001). *La revolución inglesa (1638-1656)<<Relacion de estado presente de las cosas de Inglaterra deducida desde el principio de sus movimientos hasta el año de 1656. Escruiiola D.Alonso de Cárdenas, enbaxador de la Majestad Cathólica>>*. Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva, S.L.
- Alzate Echeverri, A M; (2005). *Los manuales de salud en la Nueva Granada (1760-1810) ¿El remedio al pie de la letra?* Fronteras de la Historia, () 209-252. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83301007>
- Aya Smitmans, M. (2010). *La Revolución Americana*. Recuperado desde <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-245/la-revolucion-americana>
- Castro Oury, Elena. (1995). *La Guerra de la Independencia Española*. Madrid, España: Ediciones Akal, S.A.
- Castaño Paola; Olarte Mauricio & Ojeda Diana. (2005). *Ilustración y orden social: El problema de la población en el semanario del nuevo Reyno de Granada (1808-1810)*. Revista de Indias, vol. LXV, núm. 235. Recuperado desde: revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/.../455%26peso%3D100
- Ferrer, Aldo. (1999). *Historia de la Globalización II: La Revolución Industrial y el segundo Orden Mundial*. Buenos Aires, Argentina: FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ARGENTINA S.A.
- Kalmanovitz, Salomón. (2008). *La economía de la Nueva Granada*. Bogotá, Colombia: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Recuperado desde: http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/econo_admin/pdf/economia_nueva_granada.pdf

- Lizcano Herrera, D; (2010). *Políticas sanitarias, profilaxis médica y campañas de vacunación para contener las epidemias de viruela en el Estado Soberano de Santander 1857-1886*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Industrial de Santander. Recuperado de: repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9859/2/136348.pdf
- Olarte, M; (2008). *Orden natural y orden social: ciencia y política en el semanario del nuevo Reyno de Granada*. Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes. Recuperado de https://publicacionesfaciso.uniandes.edu.co/sip/data/pdf/Orden_natural_y_social_His.pdf
- Pérez Arbeláez, Enrique. (1998). *José Celestino Mutis, su vida y su obra*. Bogotá, Colombia: Fondo FEN Colombia, segunda edición, Herederos de E. Pérez Arbeláez.
- Polk, William. (2008). *Políticas violentas: Una historia de la insurgencia, el terrorismo y la guerra de guerrillas desde la revolución americana hasta Iraq*. Barcelona, España: La Vanguardia Ediciones, S.L.
- Rodríguez, Jaime. (1996). *La independencia de la América española*. México, D.F. Fondo de Cultura Económica.
- Tackett, Timothy. (2015). *El terror en la Revolución Francesa*. Barcelona, España: Ediciones de Pasado y Presente, S.L.

6- Guion museístico

  MUSEO DE LA INDEPENDENCIA CASA DEL FLORERO	GUION EXPOSICIONES	Código: F-MNA-074 Versión: 0 Fecha: 20/Ago/2018	
	GESTIÓN DE MUSEOS		

Tipo de Exposición	Temp oral	Perm anente	Pieza en diálogo
		X	
Título	Revolución en la Nueva Granada: Una síntesis desde los Contextos de Independencia alrededor del mundo.		
Autor(es)	Juan Manuel Aldana Bueno, Editor: Jhonathan Sánchez.		
Fecha entrega			

Objetivo	Presentar el contexto espacio temporal en el que se desarrolló la independencia en el Virreinato de La Nueva Granada, analizando diversos procesos alrededor del mundo que influenciaron el imaginario de las elites criollas, esto, generando un acercamiento de los visitantes con la sala, dando
-----------------	---

	un mayor desarrollo a la propuesta museográfica y museológica, destacando momentos desde paralelismos geográficos y simultaneidad del tiempo.
Texto introductorio de la Exposición: (350 palabras máx.) La historia, orgánica y mutable con el paso de los años, da cuenta de la importancia de los procesos sociales en la configuración de las colectividades. Así, cada cultura ha sido precedida por diversos factores que incidieron de alguna forma en sus costumbres, lengua, e incluso tradiciones; lo anterior, principalmente de la mano de procesos de interculturalidad y transculturalidad, es decir, el momento en el cual una cultura se encuentra con otra (ya sea de manera invasiva o no) y todas sus características son entrelazadas dando como producto una nueva sociedad con nuevas formas de concebir la realidad pero que quizás aún mantiene rasgos de su pasado. Ahora bien, comprender dicha historia llena de matices de cambio en la América de los siglos XVIII y XIX lleva a la contextualización actual del ideal político, social y cultural en la mayoría de las sociedades del continente americano. Las consecuencias de la Ilustración y la Revolución Francesa despertó nuevas maneras de concebir el Estado-Nación, obligando a las metrópolis europeas a buscar mantener su hegemonía en las colonias. Por tanto, motivados en los nuevos aires de revolución, la industrialización y la nueva luz del conocimiento proveniente del renacimiento, los criollos comenzaron un proceso de emancipación el cual con el pasar de los años llevo a levantamientos de varias de estas colonias, entre ellas la del Virreinato de La Nueva Granada. En consecuencia, al ver como confluyen diversas corrientes ideológicas, sociales, políticas y culturales en el esbozo de un proceso revolucionario es posible comprender la sintomatología social de la época y como a partir del avance de la ciencia junto a las nuevas formas de entender la Nación	

producto de las Revoluciones, se consolidó un proceso que tarde o temprano repercutió en las diversas colonias vecinas al sur del continente. Por ende, es importante generar un acercamiento de los visitantes con la sala, dando un mayor desarrollo a la propuesta museográfica y museológica de la sala, destacando procesos históricos que influenciaron la revolución en la Nueva Granada desde paralelismos geográficos y simultaneidad del tiempo.

Capítulos Exposición – Ubicación (cada uno 250 palabras máx.)

Cap. 1. Del absolutismo al parlamento: La primera transformación de la monarquía.

La Revolución Inglesa de 1642 a 1686 presenta un cambio en el modelo político, caracterizado por la extensión del cobro de impuestos, los conflictos entre el rey Carlos I y el Parlamento, cuyo origen radicaba en las políticas que posibilitaban el actuar deliberado de su consejo privado, igualmente, el conflicto de visión entre las religiones a establecer por parte del rey llevo a el malestar general en el parlamento. Tal acto, significo el punto de partida para que una norma impuesta por el mismo rey sirviera para anular la ley en la cual él podía abolir el Parlamento cuando quisiera, llevándolo a juicio en 1641 en la Cámara de los Comunes para culparlo por mas de cien agravios en su gestión, aspecto el cual influenciaría una guerra civil movida por presbiterianos y puritanos.

En tal situación, el monarca permitiría la entrada del ejercito escoces en 1648 buscando no perder su poder, pero, se encontraría con la figura de Oliver Cromwell quien fungió como pacificador de Escocia y Gales, y por supuesto, del monarca al cual llevo ante el Parlamento obligándolo a responder por la sangre derramada de sus propios súbditos. Tras su ejecución, se instauro una Republica que bajo el mando de Cromwell recupero reconocimiento internacional debido a su plan geopolítico en contra de España y su labor como pacificador, centrando su poder en

el ejército y la Cámara de los Comunes; rompiendo la hegemonía existente y su estructura política esquematizada con siglos de anterioridad.

Cap. 2. Un movimiento popular capaz de evolucionar la sociedad.

La Revolución de las Trece Colonias, tiene su génesis en la guerra Franco-India de 1763, ya que, al finalizar la amenaza, se ejerció una presión sobre los colonos evitando que ocuparan cargos políticos o militares, derecho solamente de los nacidos en la metrópoli europea. A raíz de tales decisiones, los colonos en su gran mayoría favorecieron las intenciones de nuevas formas de gobierno con más participación, llevando incluso a generar boicots en contra de los productos y mercancías británicas.

En consecuencia, en 1775 se desplegó una posible solución a través de la firma de dos documentos llamados “Resolución Conciliadora” y la “Petición de la rama de Olivo”, presentado tanto por británicos como Colonos (quienes se agruparon en un congreso), pero esto se entendió como una obra conspirativa para separar las colonias, a su vez, el rey Jorge III ignora la existencia del comercio y prohibió el comercio con las trece colonias, desencadenando la Declaración de alzamiento en armas.

Diversas batallas se dieron, pero, los patriotas poseían el predominio frente a los lealistas, obligando a las fuerzas británicas a ocupar un número reducido de ciudades costeras y gracias a ello, el 4 de Julio de 1776 los representantes de las trece colonias llevaron a cabo la Declaración de Independencia que establecía los Estados Unidos, posteriormente, en 1783 se firmó el tratado de París donde se reconoció la existencia de los Estados Unidos de América concluyendo así la guerra entre ambas naciones y convirtiéndose en el primer Estado independiente del continente.

Cap. 3. Las armas y el terror, la exclamación de la revolución.

La Revolución Francesa, un proceso el cual a partir de la proclamación de los derechos del hombre y del ciudadano constituyó las bases del cambio hacia la modernidad, esto, parte del hecho de la transformación del Estado y la estructura del gobierno desde el ciudadano como protagonista. Se debe recordar, que durante 1789 a 1793 en dicha revolución se estableció la evolución desde el paradigma del gobierno basado en un sistema feudal hacia una Asamblea Nacional la cual abogaba por la soberanía popular.

Los motivos de dicho levantamiento, radican en la deuda externa de la Monarquía Francesa y la poca resolución de Luis XVI de generar políticas que beneficiaran a la sociedad y dieran confianza y bienestar a los súbditos, acrecentando su sentimiento de búsqueda por renovación social. Si bien, el Monarca intentó convocar a la Asamblea Nacional para buscar una solución, pero el pueblo vio con temor su disolución a manos de la monarquía, asaltando la Bastilla para dar comienzo oficial a la revuelta comprendida entre 1789 y 1791.

El establecimiento de una constitución la cual ponía en marcha los derechos del hombre y el ciudadano, posibilitaron la consolidación del Tercer estado (parlamento) modelando reformas democráticas que servirían de base para otras alrededor del mundo. Aun así, las ideas ilustradas se fueron tergiversando, causando represión hacia quienes amenazaran estos ideales utilizando como instrumento principal la guillotina, por la cual pasaron personajes como el monarca, su familia, parlamentarios y miembros de la comunidad civil.

Cap. 4. Apertura tecnológica y económica: El Núcleo de las Revoluciones.

La Revolución Industrial permite vislumbrar como los intereses a partir de las expansiones económicas de las diversas potencias de Europa llevaron a la transformación de las relaciones entre las naciones y sobre todo en la construcción de nuevos Estados en América, antes y después de la

colonia española. Para empezar, se debe tener en cuenta el paso del colonialismo al imperialismo, procesos fundamentales en la construcción de los Estado-Nación en todo el mundo durante los siglos XVIII y XIX, también, del avance tecnológico que se dio en la búsqueda de la maximización de la productividad para así dejar a un lado la pasividad con que se trabajaba en el pasado, dando importancia al crecimiento del producto y la constante expansión del desarrollo económico.

Por tanto, los recursos provenían de la explotación de monopolios pertenecientes a las potencias europeas en América, África y Asia, basándose en actividades como extracción de bienes primarios y metales preciosos, sumado a ello, la intermediación financiera a través de actividades mercantiles y el financiamiento a nuevos Estados nacionales, aspecto que en la mayoría de ocasiones respondía a un modelo de subordinación colonial. Lo anterior, llevo a políticas de dominio ante la globalización, por lo cual, las revoluciones como la vivida en Estados Unidos y posteriormente en América del Sur, aprovecharían esta nueva forma de concebir el desarrollo en el escenario mundial para romper el status quo.

Cap. 5. El turbulento transitar de una monarquía a un Estado Moderno.

La Guerra de Independencia Española (1808-1814) surge en las relaciones geopolíticas producidas a través de la revolución francesa, donde España en un primer momento tomó un papel neutral ante la situación del monarca Luis XVI, decisión tomada por Manuel Godoy quien era el verdadero encargado velar por la monarquía y el reino español, pero luego, expulsó al embajador francés en Madrid, después de conocer el asesinato del rey en la guillotina, para luego entrar en guerra con Francia.

Cuando el conflicto termino, España entraría a la fuerza en la Convención Revolucionaria, llevándola a la guerra contra Inglaterra; por ende, Napoleón Bonaparte aprovecharía esto para detener a los ingleses, obligándolos a participar de la guerra de Trafalgar disminuyendo sus fuerzas

armadas considerablemente, así, ante la derrota a manos británicas, el emperador francés aprovecho los conflictos entre Fernando VII, Carlos IV y Godoy, los cuales acrecentaron amotinamientos pidiendo la cabeza de este último, quien, sin importarle permitió la entrada del ejército francés en el territorio español.

Por consiguiente, Napoleón obligo a los reyes a abdicar escudándose en los diversos tratados firmados, pero, al ser el dirigente de Italia y Francia, prefirió designar a su hermano José Bonaparte como rey de España ante el descontento y movimiento turbulento del pueblo, quienes lideraron la creación de una junta central Suprema Gubernativa y una guerra marcada por un sistema tanto regular como guerrillero, provocando el retroceso de los franceses y el posterior regreso de la corona española en la figura de Fernando VII “El deseado”.

Cap. 6. El conocimiento científico, la base del sujeto político.

Conocer y apropiarse el territorio es fundamental para mantener una población productiva, ejemplo de ello, se da en La Expedición Botánica de 1783, cuyo fin era generar un inventario de la naturaleza existente en el Virreinato, recolectando y clasificando especies vegetales y animales, tal estudio significaría dar un reporte constante para su aprovechamiento desde la metrópoli, en consecuencia, su encargado José Celestino Mutis partió hacia la Mesa y Mariquita, enviando informes sobre la viruela y los impuestos durante su transcurso, añadiendo, el establecimiento de un jardín botánico en Mariquita en el cual avanzaría en estudios sobre la quina y el paludismo.

Posterior a ello, en 1794 se presentan diversos roces con el virrey Espeleta que decide reorganizar la expedición y establecerla en la capital, esto con el fin de reasignar recursos, y mantener un estricto control sobre Mutis junto con los participantes de dicha empresa. De ahí que, un suceso particular como la publicación de los Derechos del Hombre por parte de Antonio Nariño, desencadenara una serie de juicios y encarcelamientos a los criollos que en su mayoría hacían parte

del círculo de este último. Así, al comenzar la etapa republicana estos criollos asumirían un rol social y político, dejando a un lado sus intereses científicos en la búsqueda del proyecto de una nueva nación basada en su protagonismo, sin embargo, al llegar la restauración de la monarquía ellos pagarían con su vida, no sin antes consignar los avances de la Expedición para ser enviados a España.

Cap. 7. Viruela y Salud: Nuevos hábitos en el Virreinato de La Nueva Granada.

La salud era una de las principales preocupaciones de la corona española durante el siglo XVIII, por ende, buscó establecer ciertos parámetros que posibilitaran controlar e incluso mitigar enfermedades que llevaran a pestes y por lo tanto a una decadencia en la productividad de las colonias. Así, la población era vista como un cuerpo social el cual era objeto de vigilancia permanente tanto en lo moral como en lo pedagógico, esto, basado en un orden social con el ideal de formar individuos de gran carácter productivo.

Ahora bien, se tiene como precedente la búsqueda de insumos y fórmulas para producir pociones, pócimas y brebajes para aliviar, y dar cura a los males que aquejaban a las personas, aun así, esta forma de procurar por la salud cambia drásticamente a mediados del siglo XVIII influenciado fuertemente con la llegada de las reformas Borbónicas, las cuales, buscaban la revitalización comercial de España.

En este sentido, la salud se concibió en la estructuración de un régimen de vida donde se tendría como base fundamental el propender por la higiene y las formas de comportamiento, por tanto, las políticas estaban encaminadas por una parte al bienestar sobre el cuerpo de los individuos (productividad), por una estética y una moral basada en buenas costumbres; por consiguiente, la

lucha ante enfermedades crónicas como la Viruela llevo a la creación de manuales, expediciones para reconocer plantas y crear medicinas, buscando su mitigación y sobre todo el avance en curas que sirvieran a las metrópolis europeas.

Cap. 8. Comuneros: Más que una insurrección, pioneros de emancipación

Las reformas Borbónicas incidieron en la búsqueda de una nueva forma de expansión comercial que posibilitara aprovechar e incrementar los recursos prohibiendo el monopolio particular de productos y puertos, significando en el control absoluto por parte de la corona, resultando en un dominio monárquico que no sentaría muy bien en las colonias que funcionaban como sus principales despensas de materias primas, resultando en levantamientos que buscaron una transformación económica justa y equitativa. Por ello, La Revuelta de los Comuneros, ocurrida en la Nueva Granada en el año de 1781 muestra como diversos sectores de la sociedad principalmente terratenientes del Socorro, una ciudad productora de tabaco, se levantaron ante el aumento de los impuestos, implicando una constante revisión fiscal e instaurando el monopolio estatal el cual prohibía las economías locales.

Esto, desembocó en manifestaciones populares, en el Socorro y San Gil dada la prohibición de la siembra de tabaco, en consecuencia, el movimiento comunero empezó a gestar una rebelión que presionara a negociaciones sobre tales impuestos, se debe anotar que, esta no cuestionaba la autoridad de la corona, sino por el contrario a los funcionarios locales que operaban perversamente. En este punto, el arzobispo Caballero y Góngora aprovechó las fisuras y diferencias de pensamiento entre los comuneros, para engañarlos con la propuesta de unas capitulaciones que fueron negadas por José Antonio Galán, ejecutando a varios de sus oficiales, para luego ser descuartizados y

exhibidos como mensaje hacia los pueblos que habían tomado una actitud sediciosa, terminando así con la insurrección comunera.

Cap. 9. Agentes de orden social: Su consolidación a través de la Junta Suprema de Gobierno.

Las consecuencias de la insurrección comunera, la ilustración y la imprenta configuraron un escenario donde las elites Americanas pasarían de tener un rol científico a ser agentes políticos, justificando la necesidad de cambiar estructuralmente lo impuesto por la corona Española a través de las ideas ilustradas, comenzando con prácticas de dominio, control y orden territorial, es decir, la creación de la Junta Suprema de Gobierno se concibe desde el conocimiento como una virtud moral y política, el cual designo al grupo que poseía las luces como los constructores de un ideal colectivo, que si bien aprovecho la ciencia y radico sus ideales en ella, debía decidirse si conformarse ante dicha situación o por el contrario utilizar sus conocimientos en la construcción de un nuevo Estado Nación.

Por tanto, las tensiones existentes entre los criollos y españoles se acrecentaron poner en marcha un plan para convocar a una junta de notables con el fin de obtener la autonomía de gobierno, por consiguiente, Tal junta, termino siendo integrada por Amar y Borbón como presidente, José Miguel Pey como vicepresidente y 25 de los principales ciudadanos de la ciudad, invitando a las provincias a elegir diputados para un congreso y así redactar una constitución, pero allí, solo aquellos con ciertas capacidades económicas e intelectuales podrían ser partícipes; lo anterior, con el transcurrir el tiempo fallaría en la organización política y la ejecución de la economía llevando a un fracaso el cual la corona Española aprovecharía para intentar retomar el territorio.

Cap. 10. Capítulo X: Elite Criolla, ¿Un ideal de Nación o un proyecto fallido?

El problema recae en el aspecto inocente de estos jóvenes, cuyo conocimiento los puso en directa materialización de sus ideas con los sucesos del 20 de Julio de 1810 y la creación de la junta Suprema de Gobierno, si bien, lograron obtener ese ascenso social que con anterioridad por su condición de colono era casi imposible, decidieron no llevar a cabo una emancipación total del gobierno español, aspecto muy confundido incluso hasta nuestros días.

Igualmente, su poco bagaje en el ámbito político causo fuertes fisuras que entre ellos no lograron conciliar, repercutiendo en una frustrada forma de gobierno alimentado por el sentido regionalista presente en el Virreinato, acrecentando con los años una división motivada por la constante discusión entre modelos de gobierno, lo cual, llevaría a una realidad fragmentada aprovechada por Pablo Morillo y la Corona española al restaurar su monarquía.

En consecuencia, los criollos terminaron con una serie de conocimientos y ejemplos los cuales no pudieron llevar a cabo, la inmadurez permeo sus ideales junto al deseo inexpugnable de ser el centro del nuevo proyecto de nación, ahora, ellos alienaban a quienes para su punto de vista no tenían las luces del conocimiento, estrellando sus políticas unos con otros llevando a una sociedad disconforme, dispareja, sin un modelo político claro y con una economía quebrantada direccionada cada día más al declive; aspectos que, a pesar de más de 200 años aún se mantienen, siempre en la disputa entre la imaginación política de las Elites y sus diferentes identidades.

Texto Investigativo

**REVOLUCIÓN EN LA NUEVA GRANADA: UNA SÍNTESIS DESDE LOS
CONTEXTOS DE INDEPENDENCIA ALREDEDOR DEL MUNDO.**

INTRODUCCIÓN

La historia, orgánica y mutable con el paso de los años, da cuenta de la importancia de los procesos sociales en la configuración de las colectividades. Así, cada cultura ha sido precedida por diversos factores que incidieron de alguna forma en sus costumbres, lengua, e incluso tradiciones; lo anterior, principalmente de la mano de procesos de interculturalidad y transculturalidad, es decir, el momento en el cual una cultura se encuentra con otra (ya sea de manera invasiva o no) y todas sus características son entrelazadas dando como producto una nueva sociedad con nuevas formas de concebir la realidad pero que quizás aún mantiene rasgos de su pasado.

Ahora bien, comprender dicha historia llena de matices de cambio en la América de los siglos XVIII y XIX lleva a la contextualización actual del ideal político, social y cultural en la mayoría de las sociedades del continente americano. Cabe resaltar que, en dicho momento Europa respiraba nuevos aires motivados por la Revolución Francesa, la cual, despertó nuevas maneras de concebir el ideal de los Estado-Nación en sus cercanías e igualmente al otro lado del Atlántico.

En América, la mayoría de las colonias seguían bajo el control de las potencias europeas que a través del colonialismo e imperialismo buscaban mantener su hegemonía como parte fundamental de la estructura de poder en el viejo continente; por ejemplo, en las Colonias Británicas diversos aspectos en relación a los impuestos y esquemas de organización del aparato ejecutivo conllevaron a la búsqueda de separación ante una monarquía que recogía el poderío de tierra y gentes sin una figura presencial pero autoritaria.

Tales aspectos eran de gran semejanza en la parte sur del continente, las diferencias yacían en las intenciones de la Monarquía Española, la cual, controlaba la mayoría del territorio y a su vez, las relaciones sociales y culturales; por tanto, motivados en los nuevos aires de revolución, la industrialización y la nueva luz del conocimiento proveniente del renacimiento, los criollos (Hijos de españoles nacidos en América) comenzaron un proceso de emancipación el cual con el pasar de los

años llevo a la revolución de varias de estas colonias, entre ellas la del Virreinato de La Nueva Granada.

Quizás, en esta última fue donde confluyeron diversas corrientes ideológicas, sociales, políticas y culturales las cuales esbozaron gran parte de un proceso revolucionario que tomo varios años, y que, a pesar de los altibajos, en determinado momento logro consolidar el paso de la monarquía a una República en un territorio el cual por varios siglos no había conocido otra forma de estructuración político-administrativa. Si bien, se presentaron en otros territorios procesos similares y con otros sucesos o resultados, el análisis de lo sucedido en la Nueva Granada posibilita comprender la sintomatología social de la época y como a partir del avance de la ciencia junto a las nuevas formas de entender la Nación producto de las Revoluciones, se consolido un proceso que tarde o temprano repercutió en las diversas colonias vecinas al sur del continente.

Ahora bien, el Museo de la Independencia-Casa del Florero (MI-CF) a partir de la renovación planteada en el año 2010, busca acercarse a sus visitantes en la búsqueda de una mirada crítica frente a los procesos que consolidaron un nuevo proyecto de Nación, a partir de ello, sus salas giran en torno a dichos aspectos, en especial la sala “contextos de Independencia” donde se busca dar un análisis profundo a los procesos que concibieron la primera república, indagando sobre para qué, para quién o para quiénes se concibió el proyecto de un nuevo país.

Si bien, las diferentes áreas del museo buscan mantener dicho fin, a través de ejercicios diagnósticos realizados por el estudiante de Ciencias sociales de la Universidad La Gran Colombia Juan Manuel Aldana Bueno se ha determinado que el cambio generacional y algunas fallas en el planteo tanto museográfico como museológico de la sala no han permitido la síntesis de la propuesta. Por ende, es importante generar un acercamiento de los visitantes con la sala, dando un mayor desarrollo a la propuesta museográfica y museológica de la sala, destacando momentos desde

paralelismos geográficos y simultaneidad del tiempo a partir de los recorridos especializados que se llevan a cabo en el museo y la sala. A su vez, se debe aportar al correcto aprovechamiento de la línea del tiempo expuesta en dicho espacio, lo anterior, sin olvidar insumos (mostrar elementos no exhibidos a través de la tecnología) que servirán para aquellos que no necesariamente vayan a realizar el recorrido, pero que de igual manera tienen gran curiosidad por la sala.

Igualmente, es importante dar otra mirada a los proyectos museológicos llevados a cabo, basado en la idea de un museo semejante a un organismo vivo, ya que “Entender la complejidad de los hechos y fenómenos implica poder analizarlos a partir de las múltiples interacciones sociales, culturales, económicas, etc.” (Roura & Zabala, 2006, p.248); es decir, la búsqueda de un espacio el cual está en constante transformación de cara a los cambios de la sociedad, por lo cual, este proyecto de renovación puede convertirse en una herramienta para evitar un museo anacrónico ante las nuevas generaciones cercanas a él y así, pueda reinventarse todos los días desde las diferentes maneras en que puede ser contada la historia.

Por esto, el MI-CF no es el único beneficiado en cuanto a la revitalización del proyecto museográfico y museológico planteado desde la línea del tiempo ubicada en esta sala, sino también, para los visitantes que se acercan a estos espacios culturales con el fin de conocer y apropiarse un pasado que al presentarse de una manera con gran cantidad de datos pueden llegar a ser de poco interés e inclusive a generar confusiones, aspectos que encaminados desde la museología crítica pueden relacionar directamente al visitante con el museo, su historia, la información y las colecciones presentes a través de un ambiente activo y dinámico, en definitiva un museo donde el público es visto como patrimonio.

Igualmente, la pertinencia de esta propuesta radica en la ampliación de la oferta educativa y cultural del museo, dejando a un lado los viejos conceptos de exhibición para así proponer nuevas

alternativas que fortalezcan los principios de la museología en relación al público-espacio-colección, consolidando así, un óptimo proceso interrelacionado entre la conservación, la exhibición y la comunicación educativa, otorgándole un insumo crítico-constructivo que lo lleve a ser protagonista ante el público atendido en el Museo de la Independencia—Casa del Florero.

A continuación, se hace un análisis en cuanto el desarrollo de los contextos e influencias de los procesos de independencia, tomando como punto de referencia un repaso de los procesos sucedidos en Europa a partir del siglo XVII, su repercusión y consecuencias en el territorio Americano, por tanto, se hace un repaso por la Revolución Inglesa, Revolución de los Estados Unidos de Norteamérica, Revolución Industrial, la Guerra de independencia Española; luego, se tiene como interludio, los desencadenantes del proceso de emancipación en el Virreinato de La Nueva Granada y las influencias de la Ilustración, de ahí, el análisis de La Expedición Botánica, La Salud en el Virreinato de La Nueva Granada enfocado desde el tratamiento de la Viruela, La Insurrección de los Comuneros y la creación de la Junta Suprema de Gobierno en Santa Fe de Bogotá el 20 de Julio de 1810, para luego terminar con una breve opinión sobre los alcances de cada tema y el aporte en el pensamiento de los criollos en la Nueva Granada para asumir el protagonismo ante la creación de un nuevo proyecto de nación.

DESARROLLO DE LOS CONTEXTOS E INFLUENCIAS

Capítulo I: La Revolución Inglesa 1642-1686

El cambio del eje político y administrativo de una Nación en la mayoría de los casos supone un proceso en el cual los factores económicos e incluso los religiosos se anteponen al paradigma, ejemplo de ello, se hace evidente en la Revolución Inglesa de 1642 a 1686 donde a causa de los intereses de la corona no compartidas por el parlamento, se vive un cambio en el modelo político en el cual la monarquía absolutista pasa a ser parlamentaria o constitucional.

En este sentido, los inicios y causas de dicha revolución no tienen gran claridad, puesto que diversos autores asumen la culpabilidad de los malestares a la gestión del monarca Carlos I, del cual se expresaba gran ineptitud política, sin embargo, para otros todo recae en la ambición del Parlamento en aras de conseguir el poder total a través de la conspiración. Aun así, el punto de acuerdo llega a la afirmación de que el origen de este proceso nace de los roces entre los factores políticos y constitucionales, sin mencionar la constante pugna religiosa protagonizada por el puritanismo, al respecto Alloza y Redworth (2011) mencionan que:

El descontento originado por la mala administración de justicia y la imposición de nuevos impuestos sin consentimiento del Parlamento, que, aunque manifestados con antelación se habían convertido en problemas poco menos que irresolubles hacia 1638, constituyen el pistoletazo de salida en la relación. (p.21)

Así, la salida en la relación entre la monarquía y el Parlamento la cual pendía de un hilo tenía como génesis diversos impuestos que Carlos I había puesto en marcha a partir de las paces realizadas con España y Francia en 1630, la principal se denominó shipmoney, que tenía como principal fin robustecer la débil armada que tenía a partir de la fabricación de barcos de guerra. De ahí que, la extensión del cobro de este impuesto llevo a la inconformidad en el parlamento y en determinados marinos que concebían estos barcos incompetentes para la captura de piratas, y, por el contrario, se veían como una excusa para estar al acecho del poderío del mar (principalmente Dunkerke) ante las tensiones vividas por franceses y holandeses.

También, el comienzo del conflicto surge en el turbio proceder de la Star Chamber, tribunal que formaba parte de la cámara y la cual actuaba deliberantemente un consejo privado del rey y dos jueces, si bien formaban parte del Parlamento, se denotaba un actuar en donde se podía sentenciar y

arrestar por delitos políticos que a fin de cuentas eran poco claros. Agregándose a ello, ante la demanda de un mercante que se negaba a pagar el shipmoney pero que debió hacerlo por un poco margen, el reino considero este impuesto ilegal, llevando al no pago de tal contribución y causando en 1638 su fracaso.

Por otra parte, el conflicto de visión entre las religiones a establecer llevo a el malestar general en el parlamento, puesto que, Carlos I intento imponer la iglesia anglicana en Escocia, la cual era calvinista, a su vez, que fueron acusados varios condes y ministros de alta traición usando leyes antiguas y sin uso como la norma Bill of attainder, que expresaba que el tribunal, “ podía declarar culpable de un grave delito y castigar a una persona sin necesidad de juicio, al quedar anulados los derechos civiles del reo precisamente debido a la gravedad de los crímenes que se le imputaban” (Alloza y Redworth, 2011, p.24).

Tal acto, significo el punto de partida para que una norma impuesta por el mismo rey sirviera para anular la ley en la cual él podía abolir el Parlamento cuando quisiera, por tanto, en 1641 se dio la gran amonestación en la Cámara de los Comunes (Grand Remonstrance), allí se mostraban más de cien clausulas donde se relataban las acusaciones y agravios contra la gestión del monarca, significando esto el comienzo de la guerra civil, sin mencionar la revolución social generada por los movimientos presbiterianos y puritanos.

Por ello, durante el momento posterior conocido como Parlamento Largo se agudizo el conflicto entre el Westminster (Parlamento) y el rey, junto a las inconformidades entre el ejército y los sectores presbiterianos del Parlamento; aspectos que, llevaron al ataque de Escocia y Gales contra Inglaterra, esto causado por la firma por parte de Carlos I del Acuerdo que permitía la entrada del ejercito escoces en 1648 y el surgimiento de la figura de Oliver Cromwell.

Pero, ¿Qué motivó a Carlos I para apoyar al bando contrario? Si bien, el Grand Remonstrance acusó al monarca por su turbio actuar, y las disputas entre aquellos pertenecientes al ejército y los presbiterianos profundizaron este hecho, dichos sectores llegaron a la consolidación de las proposiciones de Newcastle, donde podía recuperar el trono a costa de abolir ciertos privilegios, asumir reformas religiosas y ceder el mando del ejército al Parlamento por 20 años. De igual manera, el surgimiento de la lucha ideológica entre los Levellers y los agitadores del ejército, contra los presbiterianos del Parlamento generaron un ambiente poco seguro ante la situación del monarca.

Allí, Oliver Cromwell fungió como pacificador de Escocia y Gales, y por supuesto, del monarca al cual llevo ante el Parlamento que a pesar de negociar un nuevo tratado ya no confiaba en el rey obligándolo a responder por la sangre derramada de sus propios súbditos. Tras su ejecución, se instauro una Republica que bajo el mando del ahora Lord Protector Cromwell recupero reconocimiento internacional debido a su labor como pacificador, y su rol en la extinción de la Cámara de Loes centrando su poder en el ejército y la Cámara de los Comunes; lo anterior, sin olvidar el plan geopolítico en contra de España el cual lideró, llevando a la conquista de Dunkerke y planteando la búsqueda por la recuperación de territorio que había perdido dicha Nación un siglo antes (Alloza y Redworth, 2011, p.41).

En síntesis, el proceso llevado a cabo en la Revolución Inglesa permite dar cuenta del papel estratégico de factores presentes en la sociedad, que, si bien a simple vista no juegan un papel preponderante en las decisiones políticas de una colectividad, a fin de cuentas, repercute en gran medida sobre la forma de establecer las decisiones de una nación e incluso romper con la hegemonía existente y por qué no cambiar estructuras políticas esquematizadas con siglos de anterioridad.

Capitulo II: Revolución de los Estados Unidos de Norteamérica.

Las inconformidades políticas y gubernamentales conllevan en la mayoría de ocasiones a levantamientos los cuales transforman la hegemonía del poder, lo anterior, responde a la necesidad de cambio en aras de construir un nuevo modelo de gobierno, y así, obtener nuevas oportunidades y resoluciones que anteriores esquemas no permitían; si bien, se tiende a pensar que dichos movimientos provienen del pueblo, la realidad es que en la mayoría de situaciones proviene de las clases sociales altas que a través de diversas acciones o llamados consolidan un movimiento popular capaz de evolucionar la sociedad.

Tal es el caso de la Revolución de las Trece Colonias, donde los asentamientos americanos pertenecientes a Gran Bretaña se unificarían dando origen a una nueva nación, Estados Unidos de América. Lo anterior, tiene su génesis en la guerra Franco-India de 1763, ya que al finalizar la amenaza de los franceses sobre las colonias del territorio norte de América, los colonos a pesar de haber demostrado una capacidad significativa para liderar, no tenían la capacidad para ejercer cargos políticos o militares, un derecho exclusivo de aquellas personas procedentes de la metrópoli (Aspecto similar a la situación de los criollos y su imposibilidad de ocupar cargos políticos importantes ante los Españoles).

De igual manera, el aumento y creación de impuestos que se llevaron a cabo en aras de costear dicho conflicto, influyo en la creación de grupos opositores quienes organizaron instituciones de poder alternativas y movilizaciones de protesta. Por tanto, la corona británica dispuso como acción ocupar militarmente algunas colonias y promulgar una serie de leyes denominadas “Actas Intolerables” que fortalecían las competencias legislativas solamente en aquellos nacidos en Gran Bretaña. Cabe destacar que, a raíz de tales decisiones los colonos en su gran mayoría favorecieron las intenciones de nuevas formas de gobierno con más participación, llevando incluso a generar boicots en contra de los productos y mercancías británicas.

En consecuencia, en 1775 se desplegó una posible solución a través de la firma de dos documentos llamados “Resolución Conciliadora” presentada por el ministro Británico Lord North y la “Petición de la rama de Olivo” presentado por representantes del Segundo Congreso Continental (Cada una de las doce Colonias poseía un representante en este mecanismo alternativo de participación política), pero dicha acción por parte de los británicos se entendió como una maniobra con el fin de dividir las colonias y así poder reestablecer su hegemonía en cada una de ellas, a su vez, el monarca británico Jorge III ignora la existencia del congreso y prohibió el comercio con las trece colonias, aspecto que llevó a la Declaración de Alzamiento en Armas, allí “los colonos insistían en que no estaban buscando la independencia sino la defensa de sus libertades y la posibilidad de autogobierno dentro del imperio británico” (Aya, 2010, para. 11).

En este sentido, Gran Bretaña adoptó una respuesta militar en la búsqueda por solucionar dicho conflicto, comenzando con la Batalla de Lexington en 1775, diversas batallas se dieron y a través de ellas las fuerzas británicas consideraron imposible el negociar de alguna forma emitiendo la “Proclamación de rebelión” durante el mismo año. Los patriotas poseían el predominio frente a los lealistas, obligando a las fuerzas británicas a ocupar un número reducido de ciudades costeras y gracias a ello, el 4 de Julio de 1776 los representantes de las trece colonias llevaron a cabo la Declaración de Independencia que establecía los Estados Unidos, una nación basada en una confederación con un gobierno representativo elegido por asambleas legislativas pertenecientes a cada Estado.

Ahora bien, los Estados Unidos tuvieron una serie de alianzas con naciones europeas que engrosaron sus milicias e intelectualmente fortalecieron sus nuevas ideas, tal es el caso de la alianza con Francia y España (en ese momento ambos tenían como principal enemigo a Gran Bretaña), la

cual, desde el tratado de Aranjuez suministró de fuerzas terrestres y navales, que llevaron a victorias importantes del ejercito continental liderado por George Washington sobre los británicos en Saratoga (1777) y Yorktown (1781), consolidando así la victoria militar; posterior a ello, en 1783 se firmó el tratado de Paris donde se reconoció la existencia de los Estados unidos de América concluyendo así la guerra entre ambas naciones y convirtiéndose en el primer Estado independiente del continente.

En síntesis, este proceso se vio alimentado por las inconformidades tanto políticas como económicas respecto a las leyes promulgadas por los británicos quienes se favorecían a sí mismos, excluyendo en gran medida a los colonos, quienes frente a tal situación se organizaron localmente y con el transcurrir del tiempo conformarían una fuerza de avanzada basada en repeler las milicias británicas y sus ideologías, al respecto, Polk (2008) menciona que:

(...) prácticamente ningún americano concebía una estrategia de insurgencia y pocos (incluido Washington) deseaban siquiera la ruptura con Inglaterra, sus actividades cotidianas y sus intereses comerciales empezaron a confluir en torno a dicha estrategia, mucho de lo que hacían les llevaba naturalmente a ello. En su opinión el Gobierno colonial frustraba sus ansias de tierra o era tan corrupto que los colonos no podían hacer nada frente a los traficantes de influencias. Las leyes promulgadas por las legislaturas coloniales o por el parlamento, y su puesta en práctica, todavía eran peores. (p.44)

Por lo tanto, los colonos debieron establecer nuevas estrategias con el fin de hacer frente a dicha situación, una de ellas fue la ley rompebloqueos la cual consistía en la evasión de aduanas junto al intercambio de productos prohibidos por la corona británica, cabe resaltar que en ese

momento estas colonias no eran una sociedad, sino por el contrario, cada una se movía a favor de los intereses de sus habitantes, si bien cierto sector conocido como los lealistas se resistía a ello, poco a poco se gestaron grupos rebeldes en cada colonia quienes movilizarían por las armas a aquellos que se opusieran.

Tal ambiente, concibió un movimiento guerrillero que a partir de “acontecimientos de pequeño alcance fueron una parte importante en la insurgencia americana y en la ruptura con Inglaterra” (Polk, 2008, p. 48), aun así, el concepto de guerrilla se debe entender como un proceso irregular que fundamentaría el posterior actuar europeo frente a Napoleón y los movimientos de Independencia en América Latina. Allí, la corona británica que percibía a estos grupos como indios blancos y colonos agitadores empezó a perder el control de cada una de las colonias quienes al respecto iban tejiendo una red denominada los comités de seguridad, quienes actuaban en contra de los lealistas y los británicos, fundamentando un gran terror en estos y sobre todo llevando a cabo acciones que buscaban alienar el pensamiento contrainsurgente.

Para finalizar, si bien estas fuerzas irregulares en un primer momento fueron desorganizadas llevando incluso a ser denominados como bandidos, poco a poco fueron ganando un nuevo modelo que a partir de sus líderes quienes dejaron atrás las tácticas tradicionales europeas (el más claro ejemplo es George Washington que en un primer momento se movilizó con la intención de crear tropas regulares y utilizar sus tácticas, pero ante la situación precaria de sus fuerzas, adoptó la medida de un movimiento regular que a final de cuentas resultaría exitoso) concibieron victorias que desdibujaron las milicias regulares, actuando en un esquema claro “lo primero fue la percepción de que el enemigo era vulnerable. A partir de ese punto, los terroristas paralizaron la administración británica y empezaron a unir, vigorizar o purgar a la población en general” (Polk, 2008, p. 59), es decir, movimientos con un comportamiento militar poco deseado pero objetivo, convirtiendo a sus

soldados en protagonistas de pequeñas guerras que redujeron las fuerzas británicas a partir de la intimidación y la apropiación de sus suministros.

Capítulo III: Revolución Francesa

La ideología ha proporcionado un punto de referencia en el desarrollo de algunas elites sociales, ya que, los intereses de cada una de estas llevan a una búsqueda por el bien tanto individual como colectivo, aspecto que, en la mayoría de las ocasiones no coincide con la forma de pensar de todas las personas pertenecientes a una sociedad. Tal es el caso de la Revolución Francesa, un proceso el cual a partir de la proclamación de los derechos del hombre y del ciudadano constituyó las bases del cambio hacia la modernidad.

Lo anterior, parte del hecho de la transformación del Estado y la estructura del gobierno desde el ciudadano como protagonista. Se debe recordar, que durante 1789 a 1793 en dicha revolución se estableció la evolución desde el paradigma del gobierno basado en un sistema feudal hacia una Asamblea Nacional la cual abogaba por la soberanía popular. Esto, en necesidad de asegurar un mínimo vital de vida que la monarquía ya no aseguraba y, sobre todo proporcionar los fundamentos de una democracia.

Los motivos de dicho levantamiento, radican en la deuda externa de la Monarquía Francesa y la poca resolución de Luis XVI de generar políticas que beneficiaran a la sociedad y dieran confianza y bienestar a los súbditos, al respecto Tackett (2015) menciona que “los acontecimientos de 1789 se vieron impulsados por una fuerza que no prevenía de la lucha ideológica o de clase, sino de la crisis financiera y fiscal” (pp. 54-55). Por ende, los aspectos geopolíticos incidieron en las inconformidades del pueblo, que ante tales deudas acrecentaron su sentimiento de búsqueda por renovación social.

En este orden de ideas, Luis XVI decide convocar a los representantes de todos los grupos sociales a una asamblea con el fin de discutir la situación del reino y encontrar una pronta solución que diera tranquilidad a todos, lo anterior, es conocido como los Estados Generales y fue determinante para la configuración de la Asamblea Nacional. Si bien, los miembros de la Asamblea juraron permanecer hasta que Francia se convirtiera en una república independiente junto al establecimiento de su constitución, ante el peligro de su disolución a manos de la monarquía, el pueblo asaltó la Bastilla (Fortaleza encargada de proteger el costado occidental de París) dando comienzo oficial a la revuelta comprendida entre 1789 y 1791.

Durante este periodo, la revolución llegó a las diversas zonas rurales de Francia e igualmente se estructuró la Asamblea Nacional Constituyente aboliendo el feudalismo y por ende los derechos que provenían del mismo, sumado a ello, al publicarse los Derechos del Hombre aparecen nuevos ideales basados en igualdad y libertad, lo cual, desembocó en la aprobación de la primera constitución, separando los tres ejes del poder y estableciendo la soberanía popular como punto fundamental de una nueva nación.

El establecimiento de una constitución la cual ponía en marcha los derechos del hombre y el ciudadano, posibilitaron la consolidación del Tercer estado (parlamento) modelando reformas democráticas que servirían de base para otras alrededor del mundo. En este sentido, la creación de la Asamblea Nacional Constituyente legitimizó espacios más abiertos y democráticos, ya que incluso “podía participar cualquier plebeyo que tributase, casi sin importar la cuantía de sus impuestos” (Tackett, 2015, p. 60).

En este orden de ideas, el contrato social expuesto por Jean-Jacques Rousseau argumenta la libertad en una sociedad equitativa, allí la búsqueda por el bienestar común primaría sobre el bien

individual, es decir una voluntad general donde se gana en equivalencia. Lo anterior, impulso de manera significativa el ideal de un nuevo rol de cada integrante de la sociedad, mostrando una nueva voz que anteriormente era opacada por el aparato monárquico.

Por ello, el manejo de la propiedad privada fue una de las principales preocupaciones de la sociedad, debido a que sin el monarca los tales bienes quedaron a disposición de todos, y así, se debía maximizar tal aspecto con el fin de incrementar las arcas del Estado naciente, proporcionando una manera de maximizar la calidad de vida de todos los ciudadanos y asegurar el proceso de emancipación que se estaba llevando a cabo en la revolución.

Si bien, se logró la mejora en varios aspectos de la sociedad como el “sufragio universal masculino, nuevos derechos de la mujer notablemente amplios, la abolición de la esclavitud y la propuesta de una educación y un bienestar social universales” (Tackett, 2015, p. 9); durante la Revolución Francesa se produjeron varias etapas en las cuales el aparato gubernamental sufrió diversos cambios en su manera de legislar, reformas constitucionales y sociales que afectaron la vida de la población que en su mayor parte rural, no comprendía ni aceptaba del todo las decisiones que se tomaban en la asamblea legislativa formada principalmente por la burguesía y en consecuencia desde intereses particulares.

De ahí que, el tono dictatorial que adquirió la revolución en su última fase, fomentando la represión hacia los enemigos y traidores del país utilizando como instrumento principal la guillotina, por la cual pasaron personajes como el monarca, su familia, parlamentarios y miembros de la comunidad civil. Si bien, varios elementos como el contrato social, la estructuración y puesta en marcha de los derechos del hombre y el ciudadano posibilitaron un claro ejemplo del avance hacia una democracia, sirviendo como inspiración a colonias en América y otros lugares del mundo, queda

claro que los ideales en muchas ocasiones son tergiversados por sus mismas voluntades llevando a grandes cambios que se anteponen a lo primeramente establecido.

Capítulo IV: Revolución Industrial

Comprender las relaciones de poder implica analizar a la sociedad desde su carácter económico, y, por ende, la Revolución Industrial permite vislumbrar como los intereses a partir de las expansiones económicas de las diversas potencias de Europa llevaron a la transformación de las relaciones entre las naciones y sobre todo en la construcción de nuevos estados en América, antes y después de la colonia española.

Para empezar, se debe tener en cuenta el paso del colonialismo al imperialismo, procesos fundamentales en la construcción de los Estado-Nación en todo el mundo durante los siglos XVIII y XIX, el imperialismo suponía la salida del antiguo sistema del control de la tierra a partir del establecimiento de una comunidad en otro territorio con el fin de apropiarse de sus riquezas y poblarlo, por el contrario, este no requería tales características sino la aplicación del control militar y sobre todo económico en otras comunidades.

Teniendo en cuenta dicho panorama, al comenzar estos siglos “las sociedades y economías más avanzadas de Europa habían ocupado totalmente la frontera tecnológica establecida desde la baja Edad Media” (Ferrer, 1999, p.12); es decir, si bien se habían hecho avances tecnológicos en la búsqueda de mejorar la productividad en realidad era muy pocos los márgenes de beneficio obtenidos. Por tanto, las fuentes primarias que se mantenían aún era la renta agrícola, el comercio y explotación de los monopolios pertenecientes a las potencias europeas en América, África y Asia, basándose en actividades como extracción de metales preciosos (Al otro lado del Atlántico principalmente plantaciones para la producción de algodón, café, azúcar, etc.), y, por último, la

intermediación financiera a través de actividades mercantiles y el financiamiento a nuevos Estados nacionales.

A causa de esto, uno de los principales cambios adjuntos a la Revolución Industrial llega a partir del avance tecnológico que se dio en la búsqueda de la maximización de la productividad para así dejar a un lado la pasividad con que se trabajaba en el pasado, dando importancia al crecimiento del producto y la constante expansión del desarrollo económico. Ejemplo de ello, seda en Gran Bretaña donde a comienzos del siglo XVIII ya se disponía de la mejor tecnología en especial en los sectores de la agricultura y minería, esto sin mencionar los aportes a la producción manufacturera, el transporte y el comercio, a pesar de ser simples mejoras de las técnicas generadas en la Edad Media.

Del mismo modo, el transporte seguía siendo impulsado por la tracción animal, y sobre todo al transporte de los productos con un gran valor como los minerales, las joyas, textiles o especias, sin olvidar el traslado de bienes y personas. Asimismo, en el mar Atlántico el transporte era dominado por las potencias europeas, pero principalmente por la flota mercante británica la cual llevaba un monopolio con una estructura y financiamiento potenciada, que en la mayoría de las ocasiones luchaba con la piratería, una actividad que también apoyaba al desarrollo mercantil promovido por la búsqueda de su erradicación.

Paralelamente, gracias a la posesión de colonias se habían establecido jerarquías que predominaban los intereses de países como Inglaterra, Francia u Holanda, teniendo como característica “el monopolio en favor de las metrópolis, la exacción de parte del excedente de las colonias y la exclusión de los intereses de terceros países” (Ferrer, 1999, p.19). Así, la forma de acceder de las colonias al mundo globalizado dependía directamente de su Metrópolis, aspecto que en la mayoría de ocasiones respondía a un modelo de subordinación colonial, sin embargo, esto no sucedió con las colonias británicas en América del Norte las cuales a pesar de su situación gozaban

de cierta independencia para realizar sus actividades económicas (Se debe destacar, que tal característica centro una realidad interna que llevó a la independencia de los Estados Unidos de América).

En suma, con el tratado de Paz de Paris en 1763 se estableció el fin a la Guerra de Siete años y por ende a la victoria británica sobre Francia de ciertos territorios, a su vez, esto significo dar un avance en la expansión marítima y territorial de dichas potencias, por ello, la revolución industrial posibilito que estas tuvieran un papel tangible y protagónico en el ideal de un nuevo mundo globalizado, aspecto que, si bien Gran Bretaña tenía facilitado gracias a sus avances en metalmecánica, construcción y generación de nuevas energías, naciones como Francia y Holanda que estaban en el panorama global empezaron a quedar atrás.

Por ello, este proceso en el cual converge la tecnología aplicada a la producción de bienes y servicios configuró un mundo dominado por Europa, en el cual, las colonias y las naciones que surgían en América o África desempeñaban un papel secundario que basaba su importancia directamente en sus materias primas, arraigando el desarrollo del capitalismo a la globalización y por ende a un nuevo orden mundial; “de este modo se multiplicaron los recursos para la acumulación, y las nuevas tecnologías quedaron incorporadas en las nuevas inversiones de bienes de capital” (Ferrer, 1999, p.24).

En conclusión, el aumento en la productividad y los avances tecnológicos llevaron a la consolidación del capitalismo y a la aparición de un mundo globalizado que tenía en sus arcas diversas colonias, entre ellas la Americana, la cual sirvió para aumentar los bienes industriales y modernizar la producción rural, complementándose en los nuevos sistemas de comunicación y

transporte; pero que, planteo una nueva forma de concebir el desarrollo en el escenario mundial, tecnificando los procesos y el trabajo en la búsqueda de mantener el status quo.

Capítulo V: Guerra de Independencia Española, desde el papel de Napoleón Bonaparte, Manuel Godoy y Fernando VII.

Transitar de una monarquía a un Estado Moderno requería de un elemento fundamental, el sentido de nación basado en un proyecto común donde todas las partes de la sociedad sintieran ser parte de un mismo órgano, tal caso fue vivido en el periodo de transición del reinado de Carlos IV y Fernando VII, en el cual, las consecuencias de la revolución francesa amenazarían la forma de concebir el gobierno y sobre todo el papel de la monarquía ante la figura de Napoleón Bonaparte.

Por tanto, la gestación de la guerra de independencia española (1808-1814) se da en las relaciones geopolíticas producidas a través de la revolución francesa, donde España en un primer momento tomó un papel neutral ante la situación del monarca Luis XVI, lo anterior, no por decisión directa de Carlos IV el cual no mostraba interés alguno en asuntos políticos, sino por la mano derecha de su padre, José Moñino, Conde de Floridablanca. Tal decisión, antes de 1789 se inclinaba hacia el favorecimiento de las relaciones con la monarquía francesa, en especial en la constante lucha con Gran Bretaña; ejemplo de ello, es su apoyo a la “rebelión independentista de las Trece Colonias, embrión de los actuales Estados Unidos, contra Inglaterra en 1776” (Castro, 1995, p.6).

Ahora bien, al ser declarada una monarquía constitucional en Francia se envió un embajador a Madrid teniendo como fin su reconocimiento ante Carlos IV, sin embargo, el Conde de Floridablanca veía con gran recelo la llegada de los principios revolucionarios a España, tomando diversas acciones que mitigaran la propagación de tales ideas y por tanto, no reconociendo la llegada

de tal embajador, procurando que Carlos IV no tuviera que pronunciarse sobre el tema y así ayudar a mantener el tema bajo control.

Aquí, aparece la reina María Luisa de Parma como principal contraria ante las ideas e intenciones de Floridablanca, interviniendo con el fin de sustituirlo por Pedro Pablo Abarca de Bolea, Conde de Aranda, que si bien era lejano a las ideas revolucionarias tuvo que reconocer al embajador francés en 1792. Igualmente, se empezaba a gestar la figura de Manuel Godoy y Álvarez de Faria, duque de Alcudia, marqués de Álvarez, y en resumen protegido de la Reina. Gracias a ello, su carrera política en el reino empezó a tomar cada vez más protagonismo, principalmente desde la posición de España ante la situación en Francia, puesto que, contrariaba la neutralidad de Aranda el cual tenía varios argumentos para evitar una eventual guerra con Francia, en especial por la falta de un buen ejército español y también por evitar dañar aún más la nefasta situación de Luis XVI por ese entonces.

De ahí que, en noviembre del mismo año Aranda fuera retirado de su puesto, adjuntando para este cargo a Manuel Godoy que gracias a sus servicios a la Corona en la corte había logrado los insumos necesarios para ocupar dicho ministerio. Así, ante el encarcelamiento de Luis XVI, Godoy intento salvar al rey dirigiendo una carta a la Convención francesa ofreciendo una mediación de España a favor del gobierno revolucionario ante otras monarquías pidiendo para ello la libertad del rey. Esto, no sirvió de nada, ya que en 1793 el monarca francés fue guillotinado, llevando a Godoy a optar por la guerra sumándose con la Europa reaccionaria (Prusia, Austria, Gran Bretaña, Portugal, Nápoles y Rusia contraria a la Revolución Francesa) expulsando al embajador francés, dando lugar así a la guerra de la Convención, donde Godoy ejercería como capital general del ejército español.

Cabe mencionar, que gran parte de los españoles vieron con buenos ojos esta situación, ya que, la Convención al dar muerte al monarca francés, debía ser ajusticiada, representando el triunfo

de aquellos (principalmente nobles) quienes durante el reinado de Carlos III habían resistido ante las reformas ilustradas. Respecto a la guerra, Castro (1995) menciona que:

“Esta guerra se desarrolló en dos campañas. La de 1793, dirigida entre otros por el general Ricardos, tuvo lugar en el Rosellón francés, región que España había cedido a Francia por el tratado de los Pirineos (1659). La segunda campaña, 1794-95, estuvo marcada por los éxitos del ejército francés y la invasión de Figueras, San Sebastián, Bilbao y Vitoria”. (p.8)

Lo anterior, vería su culminación en La Paz de Basilea en 1795, allí, empezaría una etapa caracterizada por la sumisión de España, que si bien había recibido ciertos territorios, perdió parte de la isla de Santo Domingo uno de los ejes comerciales más importantes en su momento, a su vez, España se convertía en mediadora entre Francia revolucionaria y sus oponentes Italia y Portugal, sin mencionar los diversos privilegios comerciales cedidos, aun así, por la firma de estos tratados Manuel Godoy recibió el título de príncipe de la Paz.

Acto seguido, se firmó el primer Tratado de San Ildefonso, el cual añadía de manera definitiva a España con la Convención Revolucionaria llevándola a la guerra contra Inglaterra, que aplastaría navalmente a los primeros. Esto, llevó a que en la corte se cuestionara el puesto de Godoy, sus fracasos y la derrota frente a Inglaterra, sin mencionar la poca protección de su Reina, consolidaron que de a poco fuera despojado de su puesto. Quien le sucedió en 1798 fue Mariano Luis de Urquijo y José Antonio Caballero, quienes a partir de políticas reformistas apoyaron las letras y las ciencias, como por ejemplo la misión geográfica de Humboldt en América, igualmente, limitaron el poder de la inquisición junto a las propiedades de la Iglesia.

El 9 de noviembre de 1799 el general Napoleón Bonaparte daría un golpe de estado en Francia, comenzando con una dictadura con una aparente imagen democrática, y, por tanto,

empezaría un proceso de expansión que contemplaba a España como punto de referencia para dicho proyecto. Lo anterior, parte con el segundo tratado de Ildefonso que en 1800 buscaba recuperar y obtener el control de territorio italiano (ducado de Parma), cediendo territorios sin mucha importancia y algunos navíos solo con la condición de hacer a los reyes de esta tierra (Familiares de Carlos IV) monarcas en un territorio más extenso. Esto, no fue bien recibido por Urquijo, el cual como acto de rechazo decidió enviar de regreso barcos españoles que apoyaban las fuerzas francesas en Inglaterra, acto que desagradó Napoleón y llevó al envío de su hermano, Lucio Bonaparte a Madrid en aras de obtener su dimisión, acto apoyado por Godoy quien apoyó tal orden de retiro.

Así, comenzaba el segundo periodo del “príncipe de la paz” el cual en 1801 aceptó el Convenio de Aranjuez, que estipulaba un bloqueo de los puertos a Portugal, esto con el fin de evitar el comercio con los ingleses. Para ello, Napoleón cedió soldados a la armada española, en lo que se conocería como “Guerra de las Naranjas”, allí, se logró la victoria sobre Portugal obligándola a cerrar sus puertos a Inglaterra y a pagar una gran indemnización. Dicho logro llevó a Godoy a tener cierta gloria, incluso intentando obtener un fallido tratado de paz con Gran Bretaña sin contar con la ayuda de Francia, lo cual trajo consigo la desconfianza de Bonaparte, por esta razón, España tuvo un papel insignificante en la Paz de Amiens, tratado firmado en 1802 que establecía una tregua de paz entre Inglaterra y Francia, y por otra parte, España y Holanda, cabe resaltar que si bien se le dio un territorio a España, estos perdieron la Isla de Trinidad manteniendo así la hegemonía marítima y comercial de Gran Bretaña.

En ese mismo año, Napoleón fue declarado cónsul vitalicio de Francia (gobernaría de por vida) y en consecuencia el proceso de expansión comenzaría, teniendo como punto de referencia la búsqueda por conquistar Inglaterra y para ello en 1803 el gobernante francés exigió a España a

cumplir lo pactado en el tratado de Ildefonso, no solo obligándolos a ayudar económicamente, sino también a actuar con sus fuerzas. La idea del ahora emperador francés (1804) era hostigar con la flota española a los ingleses y hacerlos atacar por tierra donde la armada francesa era casi indestructible. Si bien, la victoria estaba casi asegurada, en 1805 la valentía de los ingleses obligó al almirante Villanueva a cambiar de planes, incluso desobedeciendo las ordenes de Napoleón, llevando a la armada francesa y española a refugiarse en Cádiz.

Esto, llevo a que Napoleón renunciara a invadir gran Bretaña y llevara toda su armada a Alemania con motivo de retener la Tercera Coalición (Rusia, Gran Bretaña, Suecia, Nápoles y Austria), para tal empresa, Viallanueva fue encomendado a enfrentarse a los ingleses en el Mediterráneo, pero de nuevo desobedeció y decidió atacarlos en lo que se conoce como batalla de Trafalgar, allí, los británicos obtuvieron la victoria y España perdió su armada la cual se había potenciado significativamente en el reinado de Carlos III.

Debido a lo anterior, Godoy se debatió entre apoyar o no (Al finalizar lo más beneficioso resulto apoyarlo) a Napoleón, el cual ideo una guerra económica contra Gran Bretaña donde España debía colaborar a bloquear puertos y demás. En 1807 se firma el tratado de Fontainebleau, tal pacto entre Francia y España dividía a Portugal en tres zonas, Napoleón buscaba con necesidad bloquear las relaciones británicas y este punto era estratégico para ello, por lo cual Godoy aprovecho para obtener la zona meridional y también a España como protectora de los mismos.

Por otra parte, en el Reino Español se empezaba a configurar la figura del príncipe de Asturias, Fernando Séptimo, quien no compartía los papeles de la corte, teniendo cierta discordia por la posición de sus padres y sobre todo el de Godoy, igualmente, alrededor de él “se había formado una camarilla real conocida como los “fernandistas”, que se caracterizaban por sus ideas anti

napoleónicas y ponían sus esperanzas en el príncipe de Asturias para tener un mejor gobierno”

(Castro, 1995, p. 15). Ante la muerte de su esposa María Antonia de Nápoles, Godoy busco unir en su causa al príncipe, pero, Fernando tenía en mente pedir la mano de una princesa perteneciente a la casa Bonaparte, teniendo como intención emparentarse con estos últimos.

A su vez, mientras fernandistas y defensores de Godoy discutían, Napoleón saco provecho de la situación para simplemente observar como la corte se debilitaba por sí sola, a esto se debe sumar, la llegada de una carta anónima a Carlos IV, donde se le contaba como su hijo tenía planeado derrocarlo, siendo juzgado en el proceso de El Escorial, quienes lo absolvieron ya que eran contrarios a las ideas de Godoy, sin duda, esto permitió a Fernando obtener más protagonismo popular ante la figura de un obsoleto Godoy. Este último, permitió la entrada de gran cantidad de soldados franceses, aspecto que acrecentó las inconformidades del pueblo, los cuales, en 1808 se amotinaron delante del palacio de Aranjuez exigiendo la cabeza de Godoy, allí tuvo que interceder Fernando y su padre no tuvo más opción que despedirlo y renunciar a la corona; mientras Godoy era enviado a la cárcel (para posteriormente ser enviado a Bayona por el ejército francés) por primera vez se escuchaba el nombre de Fernando VII, el aclamado por el pueblo.

Su primer periodo fue corto, puesto que, Napoleón envió a su cuñado Murat a supervisar la situación teniendo como primera decisión no reconocerlo como rey, mientras obligaba a Carlos IV a anular su renuncia al trono. Después, el emperador ordeno reunir a toda la familia real en Bayona, incluyendo a Godoy quien tenía esperanzas en que Napoleón abogara por él y Carlos IV, lo que no sabían era que España quedaba a merced de los franceses mientras los gobernantes partían a un destino totalmente contrario al que se imaginaban. Mientras tanto, el dos de mayo de 1808 los súbditos en Madrid intentaron impedir que toda la familia real partiera, en especial los infantes,

cerrando la ciudad a las tropas francesas dando así las primeras pinceladas de la guerra independentista.

Por su parte, Napoleón obligo a los reyes a abdicar en Bayona el 8 de mayo de 1808 escudándose en el tratado de Fontainebleau, ofreciendo a Fernando gobernar el territorio otorgado en Portugal, si bien, el príncipe español se negó, a los pocos días accedió a entregar la corona a su padre, múltiples amenazas como “Príncipe, es preciso optar por la cesión o la muerte” (Castro, 1995, p. 21), motivaron dicha decisión; por su parte, Carlos IV renunció a la corona, cediéndolo a Napoleón quien ahora tenía los derechos de España y las Indias, esto, bajo únicas condiciones respetar los territorios y mantener la religión católica.

Sin embargo, el emperador francés y rey de Italia era monarca de tales pueblos, y, por tanto, debía disponer de un alter ego para ser el monarca de los españoles, otorgando tal poder en su hermano José Bonaparte. Mientras la familia real permanecía en Francia, Murat en España debía preparar todo para la llegada de José, pero el estallido de la guerra era inminente, el pueblo cansado del mal gobierno y los fusilamientos asumió el poder a través de juntas provinciales que declararon la guerra a los franceses y llamaron al levantamiento contra ellos. Aquí, queda expreso el error de Napoleón al dejar transcurrir dos meses entre la abdicación y a llegada de José, ya que la conformación de tales Juntas en diversas provincias, expresaron un gobierno ni español ni francés, conformadas por todas las partes de la sociedad, incluso las clases privilegiadas y el clero, quienes actuaban más por temor a sufrir una revolución popular una vez los franceses hubieran sido abatidos.

Las juntas organizaron una resistencia sectaria y particular, enviando a Londres delegados para solicitar ayuda ante la lucha contra Napoleón, a su vez, reclutaban ciudadanos para conformar un ejército en lo que se denominaría como fila de voluntarios, aspecto que, era premiado con

privilegios como títulos universitarios a cambio de dichas labores a favor de la patria. Aunque esto funciono en un primer momento, poco a poco se vio la necesidad de crear una junta central Suprema Gubernativa que contara con la representación de todas las provincias, y a pesar de estar sectorizada (una parte creía en el rey conservando poder, pero limitado por un parlamente donde la sociedad era representada y los partidarios de un despotismo ilustrado expuesto por Carlos III) funciono, situándose en la Isla de León en Cádiz, reconociéndose como gobierno legítimo de España en 1810 e invalidando el estatuto de Bayona y la coronación de José Bonaparte; meses después, se disolvería tras dejar el poder ejecutivo en una junta de regencia, a pesar de ello, convocaron a cortes que más adelante darían origen a la constitución de 1812, conocida como la “Pepa” por ser promulgada el día de San José.

Durante el reinado de José Bonaparte, se ordenó una Asamblea General de Diputaciones para aprobar la constitución nueva y jurar la coronación del mismo, pero ante la negativa del pueblo, Napoleón ordeno buscar a cualquier residente y hacerlo diputado para sesionar en lo que se conocería como Asamblea de Notables, reconociendo a José I rey de España. A su vez, Napoleón redactó el Estatuto de Bayona, jurado por José I el cual “tiene el mérito de haber iniciado la Historia del constitucionalismo español, aunque en realidad fuera un texto otorgado y no una constitución votada en cortes” (Castro, 1995, p.26). Ahora bien, tal documento fue redactado bajo modelos franceses, pero tenía en cuenta la representación de los territorios americanos, códigos civiles y criminales, protección de libertades e imprenta y demás, que fueron reflejo de diversas acciones de José por agradar a sus súbditos, pero los cuales, en su gran mayoría nunca aceptaron.

Por último, el desarrollo de la guerra estuvo marcado por una guerra regular y una guerra de guerrillas las cuales se complementaron, quizás, esta última favoreció enormemente el pillaje y la llegada de fuerzas británicas quienes poco a poco hicieron retroceder a los franceses, quienes

buscaban llegar a Madrid, y que a pesar de haber llevado a José Bonaparte allí, tuvo que al poco tiempo moverse entre ciudades, si bien, en un primer momento las fuerzas francesa dominaron el territorio bajo el mando de Napoleón, en 1812 estallaría la guerra entre Rusia y Francia por lo cual este tuvo que abandonar el país con algunos miles de hombres, dejando a su cargo mariscales y demás, que tenían la misión de ocupar las ciudades. Aun así, el duque de Wellington empezó a cosechar diversas victorias en Portugal y España; este último, cerco ciudades como Madrid y Cádiz obligando a que José las abandonara, desembocando a que en 1813 en la batalla de Vitoria se acorralara al monarca francés quien huía hacia los Pirineos, llevando a que Fernando “El deseado” firmara en Valencay el tratado que le devolvía la corona de España, de la cual Napoleón no pudo hacer nada, ya que prefirió perder este frente de la guerra antes que sucumbir ante Rusia.

Las consecuencias de este proceso, se dieron en lo político, cultural y social, ejemplo de ello se da en la constitución de Cádiz, la cual fue un punto de debate, si bien traía muchas ideas libertarias en su mayoría fue rechazado por su similitud con las anticuadas formas de gobernar en especial en las colonias americanas (reflejo de ello fue el rechazo de Fernando VII a jurarla al retomar el poder), igualmente, el papel de los afrancesados quienes adoptaron no solo una ideología a favor de José y Napoleón Bonaparte, sino también una estética que a la vista expresaba un nuevo ideal de vida, ganándose el posterior rechazo y expulsión por parte de la mayoría de la población, cuya representación se vio mayoritariamente en la figura de “El Deseado”. Finalmente, las guerrillas expresaron un nuevo motor el cual acrecentó el poderío Británico y Español en detrimento de las fuerzas francesas, estas fueron conformadas por gente del común, quienes se dedicaban a robar información y atacar puntos esenciales sirviéndose de cuchillos y demás (la situación económica no permitía en muchos casos armas de fuego), aspectos que, curiosamente en América posteriormente

modelarían el proceso revolucionario en cada una de las colonias durante el segundo periodo de Fernando VII.

Capítulo VI: La Expedición Botánica del Virreinato de la Nueva Granada.

Reconocer y apropiar el territorio es una de las preocupaciones fundamentales de un gobierno al momento de controlar un Estado, puesto que, al conocer determinada extensión de tierra y utilizar sus riquezas se asegurará el éxito del proyecto de nación. A su vez, la población funciona como un cuerpo social, objeto de vigilancia tanto moral como pedagógica en aras de formar individuos productivos los cuales respondan a un orden social que procure el éxito de la sociedad; ahora bien, ejemplo de dicha afirmación se puede ver en la Real Expedición Botánica encargada a José Celestino Mutis a finales del siglo XVIII en la Nueva Granada, donde la Ilustración, la salud y los modos de vida reflejarían la preocupación de la Corona Española por tener un territorio y súbditos saludables manteniendo la productividad en sus arcas.

Como antecedente de esta misión se tiene la situación de la corona española en 1759 cuando Carlos III asciende al poder, puesto que, de su padre Fernando VI heredo una situación geopolítica bastante inestable y débil con Italia, Francia e Inglaterra; en este último, el pacto de la casa Borbón de protegerse mutuamente ocasionaría la guerra que se desarrolló en años posteriores. De igual modo, las acciones que el rey Carlos III tomo constituirían la búsqueda por mantener a España en una situación favorable frente a las demás potencias Europeas, por ejemplo, la expulsión de los jesuitas de América y la expropiación de sus bienes en 1767, desencadenando así cierto conflicto con el Vaticano, además de su apoyo a la revolución americana para buscar debilitar al imperio británico y el aumento los impuestos en las colonias con el fin de auxiliar diversas iniciativas educativas, sociales y culturales.

Ahora bien, sobre este último aspecto recae la figura de Carlos III, ya que sus iniciativas denotaban un gran interés por las ideas ilustradas, caracterizados principalmente en la búsqueda por el avance cultural y científico de su nación, al respecto Pérez (1998) afirma que “fueron sus esfuerzos en favor de las ciencias naturales, su empeño porque las riquezas de sus dominios americanos; la geografía, los yacimientos, las plantas y los animales se estudiaran, se publicaran, se intercambiaran” (pp.15-16). Lo anterior, partía de racionalizar los bienes presentes en las colonias y sistematizar los conocimientos previos sobre ellas, que en su mayoría fueron hechas sin contar con las técnicas científicas de la época, sumándose a ello, la consolidación de la apertura comercial e importación de frutos junto con plantas ornamentales lo cual transformo la agricultura y su economía.

Así, mientras los encargados de las colonias vivían rodeados por un ambiente aristócrata, desconociendo sus propias jurisdicciones y recursos tanto naturales como humanos, Carlos III daba en marcha expediciones naturalistas para solucionar tal inconveniente. Esta situación, si bien se presentó en Santa Fe de Bogotá, capital de la Nueva Granada, fue tomando una preocupación local que José Celestino Mutis en compañía del Virrey Arzobispo Antonio Caballero y Góngora lograron poner en tela de juicio, siendo aprobada la Real Expedición Botánica en 1783.

En este sentido, la Expedición Botánica tenía como fin generar un inventario de la naturaleza existente en el Virreinato, recolectando y clasificando especies vegetales y animales, tal estudio significaría dar un reporte constante tanto de los descubrimientos como avances científicos en la región para su aprovechamiento desde la metrópoli, pese a las constantes negaciones, Mutis siempre se argumentaba desde “la gloria para la corona, la grandeza para España y sobre todo lo que su empresa serviría para la formación en la corte, de un jardín y Gabinete de Ciencias Naturales” (Pérez, 1998, p.101).

Para dicha empresa Mutis tuvo que pasar por diversos estudios en Cádiz y Madrid hasta poder titularse como médico por el Tribunal del Real Protomedicato, conociendo a Don Pedro Messia de la Zerda, quien al ser nombrado Virrey y Gobernador del Virreinato de La Nueva Granada decidió llevarlo para tomar su cuidado y el de sus empleados los cuales viajarían a Santa Fe de Bogotá, a su vez, le prometería permitir estudiar la quina y regresar a España una vez terminado su mandato. El viaje comenzaría en 1760 y finalizaría en 1761 al llegar a la capital, a través del mismo, Mutis sería de los primeros en denotar la diversidad en los pisos térmicos al pasar por Mompox y Honda; además, con el pasar de los días vería la necesidad de llevar a cabo una expedición en el territorio, en búsqueda de aumentar el prestigio de la corona, apropiarse de la naturaleza americana, resolver el paradigma tanto farmacológico como productivo de la quina y llevar el mensaje científico de Europa.

Sin embargo, la corona siempre negaba las solicitudes de Mutis debido a las dificultades económicas para sostenerla, por tanto, Mutis siguió ejerciendo su actividad como médico del virrey, para luego ser profesor del Colegio Mayor del Rosario, allí, seguiría con el ideal de las luces del conocimiento abogando por estructurar conocimientos que la corona percibía como potencialmente peligrosos, igualmente, conocería a varios estudiantes que posteriormente serían no solo fundamentales para la expedición botánica, sino también para la construcción de un nuevo proyecto de nación. Tiempo después, decidió moverse a las minas de Nueva Pamplona, generando informes sobre la apropiada explotación del oro junto con la ampliación de conocimientos naturalistas, cabe anotar que, durante este periodo ocurrió la revuelta comunera, donde escribió tanto al virrey como al Rey la situación precaria del pueblo, mostrando la actitud conciliadora del científico.

Ahora bien, gracias a los avances expedicionarios permitidos por la corona española en Chile y Perú, junto al envío de los avances investigativos adjuntados en años de estudio por parte de Mutis, la Corona en 1783 decide dar marcha a la expedición botánica en la Nueva Granada, apoyado por el arzobispo virrey Caballero y Góngora (también motivado por la llegada de cuatro viajeros alemanes que venían con motivo de conocer la naturaleza americana y de los cuales debía proteger su jurisdicción, pensando en el científico como protector perfecto para dicha tarea), en consecuencia, Mutis partió hacia la Mesa y Mariquita, enviando informes sobre la viruela y los impuestos durante el transcurso del mismo, añadiendo, el establecimiento de un jardín botánico en Mariquita en el cual avanzaría en estudios sobre la quina y el paludismo.

Lo anterior, partiendo de la discusión entre las dosis correctas de quina para el tratamiento del paludismo (Varios países europeos recurrían a España quien al tener avances se convertía en punto estratégico para su uso farmacológico) donde Mutis posea gran cantidad de estudios y análisis, a su vez, el descubrimiento de nuevas especies de quina en Santa Fe abrió un debate sobre su mayor efectividad respecto a la descubierta en Perú. Posterior a ello, en 1794 se presentan diversos roces con el virrey Espeleta que decide reorganizar la expedición y establecerla en la capital, esto con el fin de reasignar recursos, y mantener un estricto control sobre Mutis junto con los participantes de dicha empresa.

Al llegar a Santa Fe, varios de sus antiguos estudiantes tales como Francisco Antonio Zea (Agregado científico), Jorge Tadeo Lozano (Practicante de Zoología), Sinforoso Mutis (Agregado), Salvador Rizo (Maestro de Pintura y Mayordomo), Francisco José de Caldas (Científico que se añadió tiempo después), Pedro Fermín de Vargas (Naturalista), se unieron al proyecto e instaurándose en la Casa Botánica, continuaron desarrollando la expedición con avances significativos, siempre bajo el estricto control del virrey Espeleta cuyo esfuerzo se centró en la

persecución de aquellos criollos, justificándose en el potencial peligro ilustrado de los mismos hacia la monarquía española, ya que:

los procesos iniciados con la “espantaa” de Ezpeleta recibieron toda una fuerza atemorizante porque sobre ellos flotaba la sombra de la revolución de los comuneros, a cuya repetición el pícaro de Arellano había dicho que estaban comprometidos los principales criollos de Santa Fe. (Pérez, 1998, p.211)

De ahí que, un suceso particular como la publicación de los Derechos del Hombre por parte de Antonio Nariño, desencadenara una serie de juicios y encarcelamientos a los criollos que en su mayoría hacían parte del círculo de este último, así miembros de la expedición como Pedro Fermín de Vargas, Francisco Antonio Zea y Sinforoso Mutis fueron culpados de conspirar contra la corona, sometiéndolos a juicio e inclusive expulsándolos del territorio; así, al comenzar el nuevo siglo el enfoque de varios participantes de la expedición botánica pasaría a un ámbito político.

En consecuencia, en esta última etapa de la expedición botánica figuran los avances llevados a cabo principalmente por Francisco José de Caldas, puesto que al ser rechazado por Humboldt (lidero una expedición caracterizada por la sistematización de los datos, exalto la figura y estudios de Mutis e impulso el pensamiento criollo) no sucumbió, y por el contrario abrió su panorama a nuevas investigaciones y viajes por cuenta propia que alimentaron avances de la expedición encargada a Mutis, sobre todo en los estudios de la quina, empresa que había quedado estancada debido a las constantes críticas desde el ámbito científico Europeo. Dados los pocos avances, en 1808 ya sintiendo la cercanía de su muerte Mutis dirige una carta al virrey Amar donde “cancela sus obligaciones con el monarca y dicta las disposiciones conducentes para que la expedición sobreviva y cumpla sus fines” (Pérez, 1998, p.266).

Así, Sinforoso Mutis quedaría a cargo de la parte botánica y de la continuación de la flora de Bogotá, Salvador Rizo como primer pintor y mayordomo, Francisco José de Caldas como director del Observatorio de San Carlos y encargado de la Geografía del Virreinato, Jorge Tadeo Lozano encargado de la fauna Cundinamarquesa y José María Carbonell como su escribiente; sin embargo, sus avances se fundamentaron en lo político y en acrecentar su rol como protectores de un nuevo proyecto social (el mayor ejemplo se expresa en el Semanario de la Nueva Granada, periódico perteneciente a Francisco José de Caldas donde se discutían temas científicos y sociales), aspectos que desencadenarían los sucesos del 20 de Julio de 1810.

Concluyendo, al comenzar la etapa republicana estos criollos asumirían un rol social y político, dejando a un lado sus intereses científicos en la búsqueda del proyecto de una nueva nación basada en su protagonismo, a pesar de ello, en 1816, Pablo Morillo encargado de pacificar el territorio perdido asumiría a este grupo como el responsable y primer respondiente, mencionando que la revolución llevada a cabo tenía su génesis en los doctores y por tanto era necesario que sus cabezas rodaran, y dicha afirmación se justificaba en la idea de que los discípulos de Mutis “fueron todos patriotas fogosos, porque sabían mejor de su tierra y sus conciudadanos, eran conspiradores; hombres de intereses más altos que la paz y la vida; rebeldes contra los quietistas de la corte virreinal” (Pérez, 1998, p.285); por ello, entregaron su vida y el de la expedición, de la cual la mayoría de sus miembros fueron asesinados, otros poco desterrados y enclaustrados, pero no sin antes dar cuenta de sus resultados, consolidando así ciento cuatro cajones con la información recolectada (dejando atrás muchos estudios de Mutis anteriores a 1783) los cuales fueron embalados en la fragata de guerra <<La Diana>> con rumbo a Madrid, donde reposarían en el Jardín Botánico del Prado sin clasificar, bajo el polvo y en la oscuridad, esperando al siglo XX para ser de utilidad con botánicos, naturalistas y zoólogos conocedores de su gran valor patrimonial.

Capítulo VII: La Salud en el Virreinato de La Nueva Granada: Un enfoque desde la**Viruela.**

La salud era una de las principales preocupaciones de la corona española durante el siglo XVIII, por ende, buscó establecer ciertos parámetros que posibilitaran controlar e incluso mitigar enfermedades que llevaran a pestes y por lo tanto a una decadencia en la productividad de las colonias. Así, la población era vista como un cuerpo social el cual era objeto de vigilancia permanente tanto en lo moral como en lo pedagógico, esto, basado en un orden social con el ideal de formar individuos de gran carácter productivo.

Ahora bien, se tiene como precedente la búsqueda de insumos y fórmulas para producir pociones, pócimas y brebajes para aliviar, y dar cura a los males que aquejaban a las personas, aun así, esta forma de procurar por la salud cambia drásticamente a mediados del siglo XVIII influenciado fuertemente con la llegada de las reformas Borbónicas, las cuales, buscaban la revitalización comercial de España. En este sentido, la salud se concibió en la estructuración de un régimen de vida donde se tendría como base fundamental el propender por la higiene y las formas de comportamiento, por tanto, las políticas estaban encaminadas por una parte al bienestar sobre el cuerpo de los individuos (productividad), por una estética y una moral basada en buenas costumbres.

De ahí que, el papel de agentes de orden social en la Nueva Granada haya recaído en los Criollos, puesto que, en ellos era característico tener una distinción la cual sirvió de base a la sociedad, esto sin mencionar la autoridad que de la ilustración habría desembocado en cuanto a la búsqueda de un proyecto social en el cual su rol sería heroico. Por tanto, elementos como las prácticas de lectura, la instauración de bibliotecas y tertulias donde se compartían conocimientos y se debatían libros principalmente “(...) de ciencias (matemáticas, botánica, física) y de historia natural, categoría que en aquella época comprendía tanto los libros de medicina, fisiología y cirugía

como los manuales de higiene y salud” (Alzate, 2005, p.214-215), los cuales empezarán a esbozar el ideal social de la época.

Sumado a ello, los manuales de salud comenzarían a aparecer con el fin de servir como guía para el tratamiento de enfermedades, contrarrestando la charlatanería e imaginario que muchas veces se tejía ante la búsqueda de una medicina curativa, así, libros como el *Avis au peuple sur sa santé*; *Domestic Medicine*, y *Tratado da conservação da saude dos povos*, fundamentaron un proyecto de ordenación social en las colonias donde regir la vida y el cuerpo a partir de las plantas medicinales y los derivados de estos sirvió como estrategia en la búsqueda del bien común. Cabe anotar que, no todos los manuales de salud eran llevados a cabo, puesto que, si bien se tenía el libro, este no estaba asegurado de ser leído y aplicado, también la automedicación era un medio el cual era comúnmente recorrido o sobre todo recurrir a estos criollos que tenían en su poder manuales médicos y procedimientos terapéuticos usados con efectividad.

A su vez, los sacerdotes también sirvieron como intermediarios culturales de estos conocimientos, si bien, los erudiciones habían llegado a este territorio, estos en la mayoría de los casos estaban solamente disponibles a las elites criollas, por lo cual, el clero proporciono el acercar estos conocimientos al pueblo, lo cual, llevo a que ante cualquier mal, síntoma o duda las personas se acercaran a ellos con el fin de determinar posibles curas y recomendaciones, aspecto que con el transcurrir del tiempo se mantendría, incluso con el avance de la medicina.

Igualmente, la correspondía entre los diversos ilustrados neogranadinos sirvió como un insumo al desarrollo los temas médicos o terapéuticos, puesto que, en las cartas que se enviaban se ponía en evidencia diferentes casos y métodos para calmar, aliviar o curar enfermedades, allí, convergen los conocimientos teóricos adquiridos, pero también los conocimientos prácticos

derivados de la observación y experimentación en las diferentes regiones del territorio, principalmente a la hora de utilizar plantas como medios medicinales, así:

Todos estos son vínculos importantes, pero la ciencia de los ilustrados adquiere sentido una vez participa de un propósito de ordenamiento mayor. La geografía, la historia natural o la medicina son todas responsabilidades del Estado, éstas constituyen parte de sus funciones, las cuales, en el contexto colonial americano, corresponden claramente a la Corona española; y finalmente quienes se dedican a la ciencia requieren de su apoyo de manera más o menos directa. (Olarte, 2008, p.79)

Por ende, la constante búsqueda por conocer las diferentes plantas y especies animales respondió no solo a la preocupación de la Corona Española por reconocer y apropiar los recursos de sus colonias, sino también, por buscar plantas que sirvieran para la elaboración de medicinas que sirviera ante las principales enfermedades no solo en las colonias, sino también en toda Europa, así, se emprendieron diversas empresas para alcanzar tal fin, quizás, el mayor conocido de ellos fue el liderado por José Celestino Mutis y la expedición botánica llevada a cabo en el Nuevo Reino de Granada.

En este sentido, al tomar como ejemplo el caso de la viruela, justificado en la afirmación de ser una de las más padecidas debido a que en el territorio se propagaron varios brotes conllevando a epidemias en 1782 y 1802 (han existido más brotes, pero se han estudiado principalmente las relacionadas a estas dos fechas); dicha enfermedad tiene como característica la aparición de manchas rojas en el cuerpo, que con el transcurrir del tiempo lleva a la formación de bolsas con materia, no se debe olvidar, que dicha enfermedad es contagiosa, por otra parte, su sintomatología suele presentar fiebre, dolores, inmovilidad, lo cual, con el tiempo se complica debido a una fuerte infección causando ceguera, afecciones respiratorias crónicas, daños a los sistemas vitales, etc. Cabe

mentar, que la aparición de la vacuna se hará en 1798, y que, en el contexto colombiano llegaría desde 1802 pero con muchas dificultades económicas, políticas y sociales por más de un siglo.

En este sentido, las políticas sanitarias se enfocaron a establecer acciones con el fin de mitigar y controlar la viruela, por ejemplo, el Virrey Caballero y Góngora publicaba métodos curativos basados en instrucciones de higiene básicas, por ejemplo, como inocular el virus, higiene personal, corte de cabello e incluso saneamiento del lugar donde residían los enfermos de dicho mal. Se debe tener en cuenta que ante la falta de hospitales y médicos que atendieran a los enfermos, o lugares para aislarse, las personas debían quedarse en sus casas delegando a sus familiares la responsabilidad por controlar y manejar la enfermedad.

Sumado a ello, la instauración de una “política sanitaria ilustrada” donde las políticas estatales establecieron entes gubernamentales de control, como por ejemplo las Juntas de Sanidad y algunos hospitales, ciertas instrucciones para individualizar y aislar al enfermo, o, espacios adecuados para contener solamente a aquellos enfermos, principalmente ubicados en sitios despoblados con gran cantidad de vientos, que junto a una vigilancia permanente llevaría a evitar el contagio en las poblaciones.

Así, quienes no cumplieran con estas normas serían duramente multados y castigados, por lo cual, grupos sin un perfil social definido aumentaban en el número de enfermos, ya sean indios que vivían en el campo o mestizos desempleados, fueron los más afectados a sufrir destierros o a cumplir trabajos forzados. Igualmente, ante la falta de recursos económicos para la construcción de estos sitios de aislamiento, o la llegada de médicos expertos en el tema, los sacerdotes fueron los encargados de proveer por la salud de las personas estuvieran o no enfermas; su papel servía como consuelo, como consejero y como soporte para la manutención de los afectados por la viruela.

Si bien, no existía una cura definida para la viruela, estas políticas acudieron a expertos y a los manuales de salud que empezaron a concebirse en la época, por ende, para el caso de la Nueva Granada el papel que llevo a cabo José Celestino Mutis fue fundamental, lo anterior, basado en la idea de su rol como principal defensor de la inoculación y la posterior necesidad de crear una vacuna, ya que:

Las recomendaciones dadas por José Celestino Mutis fueron significativas en la lucha contra la viruela en Nueva Granada. Desde su emisión hasta finales del siglo XIX eran acatadas por gran parte de la población, quienes al no existir verdaderos tratamientos médicos para curar la viruela, acudían a la higiene y a una apropiada alimentación para verse afectados lo menos posible por esta enfermedad. (Lizcano, 2010, p.38)

Entre las principales recomendaciones que el daba, se encontraba quemar las basuras, utilizar aguas no estancadas en las ciudades, limpiar las calles, o utilizar métodos como incisiones en diferentes partes del cuerpo, aunque aparecían varios detractores de estas recomendaciones, Mutis siempre alegaba a que las fallas se daban por qué no se cumplía con una estricta higiene o una mala forma de llevar a cabo los procesos.

También, al denotar las diversas dificultades económicas Mutis se opuso al confinamiento de los enfermos o el uso de remedios caseros de dudosos resultados, tales como, el uso de vino, triaca (compuesto farmacéutico de varios componentes, principalmente opio), uso de bebidas calientes, inoculación en lugares cubiertos, que, para él, llevo a la muerte de muchas personas y sobre todo a la propagación del virus. Por el contrario, recomendó una alimentación sana a base de caldos, limpieza corporal con agua tibia, estricto aseo a los espacios de los convalecientes con ventilación para que las impurezas se alejaran, aplicar a las heridas sueros, cocimientos a base de cebada y hierbas que

incluso se decía tenían efectos curativos en la sangre, o una construcción adecuada de los camposantos en espacios amplios con gran ventilación y un sistema de desagüe apropiado, esto sin mencionar las dimensiones adecuadas de las fosas añadiendo cal al momento de dar sepultura.

Capítulo VIII: La insurrección de los Comuneros 1781.

Las reformas Borbónicas incidieron en la búsqueda de una nueva forma de expansión comercial que posibilitara aprovechar e incrementar los recursos, posibilitando una actualización económica del Estado basada en la prohibición del monopolio particular de productos y puertos, significando en el control absoluto por parte de la corona, intermediando e incentivando las mercancías europeas y el desarrollo de manufacturas españolas, resultando en un dominio monárquico que no sentaría muy bien en las colonias que funcionaban como sus principales despensas de materias primas, resultando en levantamientos que buscaron una transformación económica justa y equitativa.

Ejemplo de ello, es la Revuelta de los Comuneros, ocurrida en la Nueva Granada en el año de 1781 donde diversos sectores de la sociedad principalmente del Socorro, una ciudad productora de tabaco, se levantaron ante el aumento de los impuestos de la alcabala (Tributo sobre comercio de los bienes e inmuebles), barlovento (Con destino al mantenimiento de la armada de Barlovento), el quinto (Gravamen que recaía sobre la explotación de los minerales preciosos en América) y el estanco (Monopolio sobre la venta y compra tanto de aguardiente como de tabaco), puesto que, una serie de decretos estipularon un reglamento basado en aranceles reales, es decir, un nuevo sistema de gobierno económico que restringía el comercio exterior (principalmente con Inglaterra), ampliando la extracción de materias primas para sustentar a la península y la tecnificación de procesos

manufactureros, implicando una constante revisión fiscal expresada en el aumento de tales impuestos e instaurando el monopolio estatal el cual prohibía las economías locales.

De ahí que, la elite criolla apoyada en los conocimientos científicos buscó favorecer la agricultura, la cual, en su mayoría se había transformado en grandes hacendados y terratenientes especializados en la explotación del trigo, el aguardiente y el azúcar, también, aprovechando las materias primas en los mercados más cercanos y apoyando los mercados internos que sustentarían los procesos de producción, por tanto, tal como lo afirma Kalmanovitz (2008):

Los terratenientes y esclavista criollos se fueron resistiendo a la carga más intensa de la dominación colonial, que les limitaba el control político de sus regiones, los gravaba con impuestos mayores y limitaba sus horizontes de expansión económica: ellos ya percibían que la prosperidad futura iba a depender del comercio con la industria de la pujante Inglaterra, de sus excolonias del norte de América y de la Europa ilustrada, en lugar de girar en torno al monopolio de comercio del estancado sistema español. (p.67)

Es decir, la limitación del comercio por parte de los Borbones busco aumentar los tributos y centralizar el poder, pero ello implicaba conflictos sociales en las colonias que al ver estancadas las economías sociales veían con peligrosidad su posterior desarrollo, así, la insurrección comunera fue el preludio de la independencia, ya que la coalición entre los intereses de las elites se enfrentaría y buscaría dar para atrás tales reformas.

Los constantes acosos fiscales en las provincias desembocaron manifestaciones populares, en el Socorro y San Gil dada la prohibición de la siembra de tabaco, dicho aspecto produjo motines que el visitador Gutiérrez de Piñeres debía suprimir, sin embargo, sus esfuerzos resultaron infructuosos ya que actos subversivos en el Socorro argumentados en la contradicción de las reformas las cuales

ofrecían un ideal de mayor libertad individual, pero en realidad suponían una exigencia de excedentes que permitieran solventar grandes cantidades de impuestos, afectando a los pequeños productores de tabaco, algodón y aguardiente.

En consecuencia, el movimiento comunero empezó a gestar una rebelión que gracias a la presión llevara a negociaciones sobre tales impuestos, se debe anotar que, esta no cuestionaba la autoridad de la corona, sino por el contrario a los funcionarios locales que operaban perversamente, por ende, “Se sintetizó así la conciencia sobre el despotismo de los funcionarios de la Corona en torno a los estancos, al desplazamiento de los criollos de posiciones políticas y al incremento de los impuestos” (Kalmanovitz, 2008, p.70).

Al respecto, los borbones buscaron aplacar la legislación y cierto control que mantenían los criollos, constituyendo poca participación de los mismos y leyes impuestas sin discusión alguna; por tanto, se llegó a cuestionar el orden colonial emanado desde la mismísima aristocracia, quienes junto a los mestizos, indígenas e incluso esclavos clamaron por la suspensión de tributos y devolución de terrenos. Así, bajo el mando de Juan Francisco de Berbeo los habitantes de Socorro se organizaron militarmente para encaminarse hacia Santa Fe de Bogotá.

Con el fin de evitar tal acción, se designó al oidor José Osorio para contenerlos, pero su armada cambio de bando en el Puente Nacional y el ejército de 20.000 hombres se dirigió hacia la capital; antes de que esto ocurriera, Berbeo decidió negociar con el gobierno colonial, redactando así unas capitulaciones para ser negociadas en Zipaquirá, allí, las peticiones denotaban las inconformidades de las elites criollas y terratenientes frente a la autoridad real, se exigió bajar y perdonar la mayoría de los impuestos, bajar el control de los visitantes y regentes, minimizar la exclusión de los resguardos indígenas, la liberación del aguardiente y el tabaco junto al comercio

interno, también finalizar los mecanismos de control sobre las ventas o compras y evitar los altos costos de los procesos en las notarías por parte del clero.

En este punto, el arzobispo Caballero y Góngora aprovecho las fisuras y diferencias de pensamiento entre los comuneros, puesto que mientras Berbeo y la aristocracia criolla buscaban alianzas con comerciantes para dialogar y no retar a la corona, José Antonio Galán veía en la rebelión la herramienta hacia la transformación, tomando la decisión de no aceptar las capitulaciones, a pesar de ello, fue capturado y ejecutado junto a varios de sus oficiales, para luego ser descuartizado y exhibido como mensaje hacia los pueblos que habían tomado una actitud sediciosa, terminando así con la insurrección comunera.

Por último, se puede establecer que al ser una de las primeras reacciones contra el sistema colonial, sobre todo, en la elite criolla que comprendía la necesidad de establecer libertades económicas que a su vez influenciaría en una mayor apertura política y social, se mostró que en ese punto era imposible volver a las formas de controlar y dirigir el Estado, aspecto el cual se vio fuertemente influenciado por el pensamiento ilustrado, si bien, Caballero y Góngora realizo concesiones y demás, en su mayoría los impuestos y el estricto control en la sociedad por parte de la corona se mantuvo, inundando a posteriori un temor direccionado en las libertades económicas y políticas, que debido a la desigualdad y estricto control desencadenaría un impacto social en los criollos ilustrados quienes liderarían la revolución en el Virreinato de La Nueva Granada.

Capitulo IX: La creación de la Junta Suprema de Gobierno el 20 de julio de 1810 en Santafé de Bogotá.

Las ideas ilustradas concibieron un nuevo ideal de proyecto de nación, a la vez que, fundamentaba nuevos sistemas de organización social y económica, allí, los criollos ejercieron un rol de agentes del orden social, lo anterior, debido a su distinción como autoridad frente al vulgo

iletrado; aspectos que proporcionarían la búsqueda de una emancipación frente a los gobiernos locales de la corona española que a principios del siglo XIX mantenían un estricto control sobre la sociedad, los impuestos e incluso la divulgación de la información.

Por tanto, los sucesos en la creación de la Junta Suprema de Gobierno del 20 de Julio de 1810 presentan varios antecedentes, primero, la inconformidad ante varios postulados emanados desde las reformas Borbónicas cuyo fin también era debilitar la oposición a la corona limitando el poder político de los criollos, por ello, los criollos tuvieron que decidir si conformarse ante dicha situación o por el contrario utilizar sus conocimientos en la construcción de un nuevo Estado Nación, ya que “ que se afanaron por copiar aspectos de las constituciones de Inglaterra, Estados Unidos o de Francia, que germinaron de manera incompleta en este nuevo entorno” (Kalmanovitz, 2008, p.103).

De ahí que, el afán por obtener autonomía supuso una organización poco clara en cuanto lo económico, si bien, se empezó a gestar la idea de nuevos mecanismos de legislación y participación política, se descuidó el fortalecimiento de la economía, principalmente desde el capitalismo es decir la apertura y libertad en los mercados, junto con la tecnificación en la producción, elementos poco tenidos en cuenta al crear la junta de gobierno y en sus años posteriores. Segundo, el impacto de la ilustración en la Nueva Granada a través de los medios de comunicación escrita, lo anterior, desde la imprenta y el público ilustrado como herramientas de divulgación de sus ideas e inconformidades, repercutiendo en los ámbitos sociales y políticos de la corona española.

Por ello, la creación del Semanario del Nuevo Reino de Granada por parte de Francisco José de Caldas expresó un carácter científico que ofrecía rasgos para explicar el sentido político de las ciencias ilustradas, es tal espacio, todos hacían parte, los autores (en su mayoría criollos de Santa Fe que participaron en la Expedición Botánica) y suscriptores pertenecientes a la comunidad letrada, en

este sentido, surge una esfera pública donde se interrelacionan los miembros de la sociedad (élite) para convertirse en sujetos políticos, quienes reconocen un ideal del orden social basado en una serie de referentes normativos asociados a los criterios del patriotismo y el bien común (población productiva, sana y abundante) donde los individuos son el “centro de atención científica en términos ‘económicos’, ‘médicos’ ‘demográficos’, entre otros. Para que estos dispositivos de control sean posibles es necesario catalogar y contabilizar la población, mantenerla saludable, hacerla productiva y socializarla en los referentes del orden social” (Castaño, Olarte & Ojeda, 2005, p.707).

Por tal motivo, las tensiones existentes entre los criollos y españoles se acrecentaron, motivados por la insurrección de los comuneros, el memorial de agravios, las elecciones de diputados a la Junta Central y las reacciones frente a la junta de Quito, esto sin mencionar la disputa entre la audiencia controlada por los españoles y el ayuntamiento conformado en su mayoría por los criollos; a su vez, los Americanos percibían que los peninsulares eran cercanos a los franceses y por lo cual aceptarían en nuevo gobierno impuesto por Napoleón, mientras que los europeos veían a los criollos como un grupo potencialmente peligroso el cual buscaba la independencia por medio del establecimiento de la junta local en nombre de Fernando VII.

Sumado a ello, la llegada de los comisionados regios Antonio Villavicencio, Carlos de Montufar y José de Cos Iriberry aceleró el cambio político debido a la disolución de la Junta Central y el establecimiento del Consejo de Regencia de los cuales ellos eran los emisarios de tales noticias, por tanto, en Cartagena el 10 de mayo de 1810 se empezó la idea de crear una junta que reconociera tal organismo, Villavicencio vio esto con buenos ojos y por tanto varias ciudades como Cali, Pamplona y Socorro siguieron a actuar de igual forma.

Aun así, en el Socorro las elites criollas entraron en conflicto con el virrey Amar y Borbón, que, el 11 de Julio el ayuntamiento tomó el poder (en nombre de Fernando VII), expulsó a los

funcionarios españoles y negó la autoridad del virrey, a la vez, fomento en las ciudades cercanas a unirse en alianza contra las autoridades que regían desde la capital. Mientras tanto, en Santa Fe, los criollos permanecían a la expectativa del establecimiento de sus ideales en la preparación de un nuevo gobierno, Francisco José de Caldas, Jorge Tadeo Lozano, Camilo Torres Tenorio, José María Carbonell, Antonio y Francisco Morales, Luis Rubio, etc; esto, desde su rol de “hombres de luz”, fuertemente impulsados por la expedición botánica y las ideas ilustradas provenientes de Europa, decidiendo poner en marcha un plan para convocar a una junta de notables con el fin de obtener la autonomía de gobierno, por consiguiente:

El 20 de julio, los miembros de la elite y los profesionales de la clase media de Santa Fe movilizaron a las muchedumbres con el fin de obligar al virrey a convocar una junta de notables, la cual, tras horas de debate y de presión de las multitudes reunidas en la plaza mayor, voto en favor de integrar una Junta Suprema del Nuevo Reino de Granada.

(Rodríguez, 1996, p.184)

Tal junta, termino siendo integrada por Amar y Borbón como presidente, José Miguel Pey como vicepresidente y 25 de los principales ciudadanos de la ciudad, invitando a las provincias a elegir diputados para un congreso y así redactar una constitución, en este sentido, este conglomerado, representaba los intereses de la elite ilustrada e individuos de clase media, si bien, en un primer momento se compartió el poder con algunos peninsulares, tal aspecto cambio con el tiempo, igualmente, pese a recibir el apoyo popular el gobierno no concibió la participación de las masas decretando el derecho al sufragio solamente a individuos propietarios de bienes.

Por tal motivo, las personas del común se levantaron exigiéndola eliminación de los funcionarios realistas, apresando al oidor Juan Hernández de Alba y el fiscal Diego Frías; de ahí, la intensificación del movimiento radical liderado por José María Carbonell llevo al apresamiento del

ex virrey, su esposa y otros funcionarios, aspecto que incidió en la decisión de la junta por tomarlos en arresto, revocando su reconocimiento al Consejo de Regencia y al nuevo virrey recién nombrado desde España. El temor por los levantamientos llevo a una organización militar fuerte en la ciudad, pero tal situación se calmó al exiliar a todo el cuerpo peninsular, para luego, buscar la unidad de las provincias de la Nueva Granada, aspecto que nunca pudo ser y que daría comienzo a “la patria boba”.

Para resumir, las consecuencias de la insurrección comunera, la ilustración y la imprenta configuraron un escenario donde las elites Americanas pasarían de tener un rol científico a ser agentes políticos, justificando la necesidad de cambiar estructuralmente lo impuesto por la corona Española a través de las ideas ilustradas, comenzando con prácticas de dominio, control y orden territorial, es decir, la creación de la Junta Suprema de Gobierno se concibe desde el conocimiento como una virtud moral y política, el cual designo al grupo que poseía las luces como los constructores de un ideal colectivo, que si bien aprovecho la ciencia y radico sus ideales en ella, con el transcurrir el tiempo fallaría en la organización política y la ejecución de la economía llevando a un fracaso el cual la corona Española aprovecharía para intentar retomar el territorio.

Capitulo X: Elite Criolla, ¿Un ideal de Nación o un proyecto fallido?

Las transformaciones de la Edad Media al Renacimiento, posibilitaron el cambio respecto a las formas de concebir la realidad, el conocimiento y la sociedad, así, la monarquía y el sistema feudal comenzó a transformarse, principalmente influenciado desde el hombre junto a la razón como eje principal del Estado, en este sentido, diversos cambios fueron vividos en las monarquías a través del viejo continente y claro ejemplo de ello es el cambio de modelo político durante la Revolución Inglesa.

Allí, la sociedad presento un rol fundamental, si bien no tan visible, pero con gran repercusión en las decisiones políticas, elementos como la religión y la preocupación por el bien social encaminado por un buen dirigente llevaron al paso de la monarquía absolutista hacia una dirigida por un parlamento, lo anterior, significando un cambio trascendental en la forma de constituir un gobierno, más allá de cambiar un monarca o elegir quien dirigiría la nación.

Igualmente, entender como la religión y su percepción desde los individuos dirigieron los motivos para tal proceso hacia la disputa, retomado desde la negativa ante la imposición de la iglesia presbiteriana impuesta por Carlos I y sus constantes roses frente al movimiento calvinista. Esto, proporcionaría las bases en la necesidad de cambiar los sistemas de gobierno por toda Europa y posteriormente en las colonias americanas, viendo un ejemplo de la importancia de la sociedad hacia las transformaciones de una sociedad, dejando de percibir a la realiza como un elemento intocable proveniente de la divinidad, sino como una representación la cual debe responder a las necesidades del pueblo.

Por esta razón, la Revolución de los Estados Unidos de Norteamérica gozo del potenciamiento de estas ideas, rompiendo con una hegemonía la cual establecía políticas y estructuras de gobierno incoherentes, infundiendo no solo en las clases sociales bajas, sino también, en las altas esferas de la sociedad, un ideal basado en un nuevo ideal de estructuración política y social utilizando movimientos populares capaces de quebrantar esquemas de alienación poco interesados en sus necesidades.

Así, denotar como nuevas formas de comportamiento social determinaron el cambio del yugo social ante el proceso colonial, tomando como referencia la fuerza militar y subversiva para reducir fuerzas tradicionalmente constituidas sirven para comprender los movimientos y contextos de independencia que después de ello surgirían; en consecuencia, las tácticas guerrilleras tomadas

por las elites de las Trece Colonias sirvieron como precedente ante la lucha contra las metrópolis, en este caso la Británica, desdibujando el colonialismo y obligando a las potencias a buscar nuevas maneras para sostener su economía.

Por eso, la Revolución Francesa retoma en su primer momento el proceso llevado a cabo en Inglaterra, instaurando una Asamblea Nacional que ahora sería constituyente, es decir, basada en una mayor participación ciudadana, lo anterior, para enfrentar los problemas económicos que la figura de Luis XVI acrecentó; para luego, influenciarse de la Revolución de los Estados Unidos en cuanto al llamamiento de un movimiento popular, cuyo fin, era el generar revueltas donde aquellos quienes no poseían las mismas características de las elites pudieran ser tomados en cuenta y de ello, modelar un gobierno basado en el contrato social, es decir, desde el elemento de equidad.

También, al aparecer la proclamación de los derechos del hombre y el ciudadano se constituyeron las bases para el cambio hacia la modernidad, principalmente, desde la figura de la Ilustración como medio para alcanzar la comprensión de la realidad, la felicidad de los individuos y la prosperidad de una nación; tales puntos, conllevarían a un pensamiento renovado el cual serviría de ejemplo para los criollos en la Nueva Granada, puesto que, al analizar estos movimientos, se darían cuenta de la necesidad de avanzar hacia una democracia, capaz de ser gobernada a partir de la autonomía y el conocimiento.

A su vez, la Revolución Industrial sustento la necesidad de utilizar los avances en el conocimiento y por ende de la ilustración, ya que, al tecnificar los procesos y obtener una apertura comercial activa, se disponía de un claro aumento en la productividad de una nación, modernizando las comunicaciones y el transporte. Aun así, al buscar ampliar los conocimientos científicos con motivo de provechar los recursos, aparece la mayor característica del imperialismo, mantener un orden jerárquico donde solo aquellos en la cúspide obtendrán los mayores beneficios, por tanto,

requerirán de un estricto control sobre los demás para mantenerse allí, aspectos fuertemente marcados en la alienación por parte de la corona española frente a las elites criollas en las colonias, debido a su importancia como despensa de materias primas para seguir manteniendo su rol como potencia en el viejo continente.

De ahí que, al presentarse la Guerra de Independencia Española se acrecentara el sentimiento por mantener un sentido de nación, pero, que a su vez tuviera en cuenta a los criollos como parte esencial de la corona, y que permitiera, no solo proveer de productos básicos a la metrópoli, sino también conocimientos en aras de un mejor gobierno. Pero, al presentarse la guerra con Napoleón y la absolución del monarca español, era evidente que la situación en las colonias americanas iba a ser precaria en este sentido, ya que, se tuvo que mantener un estricto control sobre la economía y la estructuración social para justificar el mantenimiento de sus fuerzas, por tanto, opacar cualquier esfuerzo local por acceder al poder era menester, debido a la peligrosidad frente a unas ideas ilustradas, que para la mayoría en la metrópoli, era la causante de dicha situación.

Si bien, el despotismo ilustrado de Carlos III veía la necesidad de reconocer y apropiarse el territorio, poniendo en marcha expediciones en sus propias colonias que hasta ese momento permanecían casi desconocidas en su totalidad, la amenaza de aquellos con el conocimiento como posibles usurpadores de la corona, llevó a la casi mitigación de tales proyectos, incidiendo en retrocesos tanto en lo educativo, lo económico y lo político, por ende, aquellos participantes de la Expedición Botánica, constituían un conglomerado que viendo los alcances que tenía el avance científico, se pensó como un grupo necesario para el surgimiento de la esfera pública, que transformara dicho aplacamiento de la corona y liderara una nueva forma de estructurar el aparato gubernamental, tomando como ejemplo lo sucedido en Europa con anterioridad.

Sumado a ello, las reformas Borbónicas al instaurar un panorama de control excesivo posibilitó levantamientos como la Insurrección Comunera, ya no solo viendo el poder de los movimientos populares en escenarios internacionales, sino también desde el ámbito local, y que a pesar de haber sido acallada con afán, en muchos de ellos como Antonio Nariño, Pedro Fermín de Vargas, Camilo Torres, José María Carbonell o el mismo Sinforoso Mutis, llevó al planteamiento de la transformación de esas ideas científicas a un escenario político en el cual ellos podrían ser los agentes de cambio, traduciendo el conocimiento en poder.

Por tanto, sustentar las ideas ilustradas hacia medios de divulgación como la imprenta proporcionó darse a conocer ante los demás individuos de la sociedad, expandiendo los argumentos de una sociedad abierta, saludable y productiva, potenciando la medicina y los estudios como herramientas de una óptima transformación del vulgo iletrado. Ahora bien, José Celestino Mutis más allá de la figura de científico e investigador de la corona, funcionó como mentor de aquellos jóvenes quienes veían en sus manos las herramientas necesarias para la construcción de ese ideal ilustrado que en Europa ya se ponía en marcha y del cual también querían ser protagonistas.

El problema recae en el aspecto inocente de estos jóvenes, cuyo conocimiento los puso en directa materialización de sus ideas con los sucesos del 20 de Julio de 1810 y la creación de la junta Suprema de Gobierno, si bien, lograron obtener ese ascenso social que con anterioridad por su condición de colono era casi imposible, decidieron no llevar a cabo una emancipación total del gobierno español, aspecto muy confundido incluso hasta nuestros días, por algo se le llama acta de independencia a un Acta de Revolución, conmemorando el día de independencia, que en realidad vino a llegar hasta el 3 de Octubre 1821.

Igualmente, su poco bagaje en el ámbito político causó fuertes fisuras que entre ellos no lograron conciliar, repercutiendo en una frustrada forma de gobierno alimentado por el sentido

regionalista presente en el Virreinato, acrecentando con los años una división motivada por la constante discusión entre modelos de gobierno, lo cual, llevaría a una realidad fragmentada aprovechada por Pablo Morillo y la Corona española al restaurar su monarquía cuando Fernando VII se liberó de la figura de Napoleón y José Bonaparte.

En consecuencia, los criollos terminaron con una serie de conocimientos y ejemplos los cuales no pudieron llevar a cabo, la inmadurez permeo sus ideales junto al deseo inexpugnable de ser el centro del nuevo proyecto de nación, ahora, ellos alienaban a quienes para su punto de vista no tenían las luces del conocimiento, estrellando sus políticas unos con otros llevando a una sociedad disconforme, dispareja, sin un modelo político claro y con una economía quebrantada direccionada cada día más al declive; aspectos que, a pesar de más de 200 años aún se mantienen, siempre en la disputa entre la imaginación política de las Elites y sus diferentes identidades.

CAPITULO EXPOSICIÓN	TÍTULO OBRA	Reg.	UBICACIÓN ACTUAL
Rev. Inglesa	Bastón de mando del oidor Juan Hernandez de Alba	3995	Museo de la Independencia Casa del Florero
Rev. Francesa	Prensa para imprimir de Antonio Espinosa de Los Monteros	196	Museo de la Independencia Casa del Florero

Rev. Industrial	Diadema con piedras azules	3114	Museo de la Independencia Casa del Florero
Guerra Independencia Española	Auto de la Real Audiencia para recoger los libros prohibidos de don Antoni Nariño (1 folio)	3126	Museo de la Independencia Casa del Florero
Exp. Botanica	Carta al Arzobispo Caballero y Góngora	3294	Museo de la Independencia Casa del Florero
Viruela	Decreto sobre prevención de contagio de viruelas	4004	Museo de la Independencia Casa del Florero
Rev. Comunera	Tabaquera con la efigie de Carlos IV	246	Museo de la Independencia Casa del Florero
Rev. Americana	Recepcion de la espada de Cornwallis por Washington	156	Museo de la Independencia Casa del Florero
Rev. Inglesa	Nariño dirigiendo la impresión de los Derechos del Hombre	579	Museo de la Independencia Casa del Florero

Junta Suprema del 20 de Julio de 1810	Facsímil del Acta de la Revolución del 20 de julio de 1810	2970	Museo de la Independencia Casa del Florero
Junta Suprema del 20 de Julio de 1810	Certificado de empleo del Colegio Mayor Nuestra señora del Rosario	4540	Museo de la Independencia Casa del Florero
Viruela	Pharmacopoeja Extemporanea	3146	Museo de la Independencia Casa del Florero

Fichas Técnicas Piezas

Título Obra	Bastón de mando del oidor Juan Hernandez de Alba
Autor	Autor/Fabricante: Fabricación Europea
Año	1780
Número de registro	3995
Colección	Museo de la Independencia Casa del Florero
	Texto descriptivo (mia) hecha con carey

Título Obra	Prensa para imprimir de Antonio Espinosa de Los Monteros
Autor	Gutierrez, Narciso/ Millán Mariano
Año	1783
Número de registro	196
Colección	Museo de la Independencia Casa del Florero
	Texto descriptivo Descripción general: Formato cúbico. Estructura de madera color caoba. Consta de cuatro peldaños; entre el segundo y el tercero aparece el tornillo en hierro forjado y plancha en madera y hierro. En la parte posterior presenta tres travesaños frontales y dos laterales. Se apoya en dos patas rectangulares dispuestas horizontalmente. Analisis: Pieza del mes de Octubre Octubre de 2003 Casa del Florero La utilización de las piedras para sellar quizá sea la forma más antigua conocida de impresión. Los artefactos estaban formados por sellos y tampones para imprimir sobre arcilla, o por piedras con dibujos tallados o grabados en la superficie. La primera fundición de tipos móviles de metal se realizó en Europa hacia mediados del siglo XV. Los impresores occidentales desarrollaron una técnica de fundición de tipos de tal precisión que se mantenían unidos por simple presión aplicada a

	los extremos del soporte de la página. Con este sistema, cualquier letra que sobresaliera una fracción de milímetro sobre las demás, podía hacer que las letras de su alrededor quedaran sin imprimir. El alemán Johann Gutenberg, está considerado tradicionalmente como el inventor de la imprenta en Occidente. La fecha de dicho invento es el año 1450. _Las primeras prensas de imprimir, como las del siglo XVI e incluso anteriores, eran de tornillo; pensadas para transmitir una cierta presión al elemento impresor o molde, que se colocaba hacia arriba sobre una superficie plana. El papel, por lo general humedecido, se presionaba contra los tipos con ayuda de la superficie móvil o platina. Las partes superiores de la imprenta frecuentemente iban sujetas al techo y una vez que el molde se había entintado, la platina se iba atornillando hacia abajo contra el mismo. Algunas prensas iban equipada con raíles que permitían expulsar el molde, volviendo a su posición original, de modo que no fuera necesario levantar mucho la platina. En el siglo XVII se añadieron muelles a la prensa para ayudar a levantar rápidamente la platina. Hacia 1800 hicieron su aparición las prensas de hierro, y por aquellas mismas fechas se sustituyeron las palancas para hacer descender la platina. _Esta prensa recrea la actividad intelectual y literaria del Precursor don Antonio Nariño, quien tradujo los diecisiete artículos de los derechos del hombre y el ciudadano en diciembre de 1793. Esta publicación la realiza en la Imprenta de don Diego Espinosa de los Monteros, que era un local que quedaba en la parte baja de la
--	---

	Plazoleta de San Carlos, en la calle 10 entre carrera sexta y séptima. El documento constaba de cuatro hojas que circularon de forma clandestina hasta que Nariño fue acusado de revolucionario, confiscados sus bienes y enviado a presidio a África, logrando escapar en Cádiz, España a su desembarco. Una vez recobrada su libertad vuelve a América y en el año de 1811 funda LA BAGATELA el primer periódico político del país, cuyo primer número apareció el 14 de julio (aniversario de la revolución francesa).
--	--

Título Obra	Diadema con piedras azules
Autor	Fabricación Europea
Año	1800
Número de registro	3114
Colección	Museo de la Independencia Casa del Florero
	Texto descriptivo Descripción general: Guirnalda de la época imperio, fabricada en hierro. Tiene 135 piedras blancas talladas y 8 de color azul oscuro (Zafiros).

Título Obra	Auto de la Real Audiencia para recoger los libros prohibidos de don Antoni Nariño (1 folio)
Autor	Autor/Fabricante: Estenipa, Francisco Javier
Año	1794
Número de registro	3126
Colección	Museo de la Independencia Casa del Florero
	Texto descriptivo Descripción general: Formato rectangular. vertical. hoja manuscrita pro la primera cara, que contiene Copia de Auto de la Real Audiencia para recoger los libros prohibidos de Don Antonio Nariño, documento No.5. Está fechado en Santafé de 20 de septiembre de 1794.

Título Obra	Carta al Arzobispo Caballero y Góngora
Autor	Autor/Fabricante: Mutis y Bosio, José Celestino (1732/1808)
Año	1785
Número de registro	3294
Colección	Museo de la Independencia Casa del Florero

	Texto descriptivo Descripción general: Formato recto vertical. Hoja manuscrita que contiene una carta de José Celestino Mutis al Arzobispo Virrey Caballero y Góngora, fechada en Monquir el 18 de febrero de 1785. BIOGRAFIA MUTIS José Celestino Mutis y Bosio (Cádiz, España, 6 de abril de 1732 – Santa Fé de Bogotá, Colombia, 11 de septiembre de 1808) fue un sacerdote, botánico, matemático y docente del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario en Santa Fe, universidad donde actualmente reposan sus restos. Estudió medicina y cirugía en el vanguardista Colegio de Cirugía de Cádiz y concluyó su carrera en la Universidad de Sevilla, ya que la institución gaditana no estaba calificada para otorgar el título. Tras concluir sus estudios trabajó durante cuatro años en el Hospital de Cádiz. Sus primeras etapas profesionales se desarrollaron bajo la tutoría de algunos de los más eminentes científicos del momento. Pasó a trabajar como suplente de la cátedra de Anatomía del Hospital General de Madrid y perfeccionó sus conocimientos botánicos en el Jardín del Soto de Migas Calientes. Dirigió la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.
--	---

José Celestino Mutis propuso en dos ocasiones (1763 y 1764 respectivamente) a la Corona de España una expedición botánica por el Nuevo Reino de Granada (territorio que englobaba las actuales Colombia, Ecuador, Panamá, Venezuela, norte del Perú y Brasil y Oeste de Guyana), donde había llegado para servir como médico al virrey Pedro Mesía de la Cerda. Las propuestas no encontraron respuesta, de modo que Mutis se dedicó al sacerdocio, a la minería y a la atención de su cátedra en el Colegio del Rosario. Concretamente, tras vivir en distintas poblaciones Mutis se estableció en Santafé. Posteriormente se dedicó a la minería en Vetas, Santander, provincia de Pamplona.

Años más tarde, tras haberse retirado a vivir a Mariquita, animado por el Virrey-Arzbispo Antonio Caballero y Góngora realizó una tercera propuesta que le fue aceptada por el ilustrado rey Carlos III, que había estudiado botánica además de otras ciencias, técnicas y artes.

En los billetes de 2000 pesetas aparecía la efigie de Mutis. La Expedición[1] se inició en 1783 bajo su dirección y se prolongó durante unos 30 años. Se centró en Santafé y sus alrededores, la laguna de Pedro Palo, la Mesa de Juan Díaz, Guaduas, Honda y los alrededores de Mariquita. En la expedición participaron varios comisionados que extendieron su cobertura geográfica. Destaca entre ellos Francisco José

de Caldas, que recorrió las actuales tierras de Ecuador durante cuatro años, regresando a Santafé en 1808 llevando un extensísimo herbario. Otro de los comisionados fue fray Diego García, que recorrió el Alto Valle del Magdalena, entre La Palma y Timaná, llegando a la zona de los Andaquíes. Su colección incluyó también una amplio muestrario de fauna y geología. A su vez, Eloy Valenzuela, que había sido subdirector de la Expedición durante su primer año, fue comisionado a Santander. Tuvo que retirarse a Bucaramanga por problemas de salud, donde continuó recolectando.

Esta Expedición resultó ser la más costosa para la Corona de España, y sin embargo fue la que menos publicaciones científicas produjo. No obstante fue decisiva para el desarrollo de la cultura y la investigación en Colombia. En ella se creó una escuela de dibujo y se contrataron numerosos oficiales de pluma y herbolarios. Las láminas realizadas en la expedición resultaron ser de excepcional calidad. Entre los dibujantes destacan Salvador Rizo y Francisco Javier Matís, que fue calificado por Humboldt como el mejor ilustrador botánico del mundo. Años más tarde, el médico y botánico bogotano José Jerónimo Triana contribuyó decisivamente a la determinación de las especies.

Al contrario de lo que sucedió con las láminas, parte del extenso e importante Herbario, trasladado al fin de la Expedición al Real Jardín

	Botánico de Madrid, ha permanecido prácticamente inédito hasta fechas relativamente recientes. Estudió la flora de su entorno e hizo una maravillosa colección de dibujos de la flora colombiana. Entre sus discípulos más notables se encuentran su propio sobrino, Sinforoso Mutis, el científico naturalista Francisco José Caldas y el botánico Francisco Antonio Zea, quien llegó a ser director del Real Jardín Botánico de Madrid. Lingüística: estudió las lenguas indígenas de su entorno y, entre sus actividades, estuvo la elaboración de una serie de vocabularios elementales (100 palabras de cada idioma indígena) por encargo del rey Carlos III. El rey respondía a la demanda de la zarina Catalina la Grande que le había pedido vocabularios de las lenguas habladas en todos sus reinos, para hacer un monumental Diccionario de todas las lenguas del mundo. El Diccionario se publicó, pero los compiladores tuvieron la mala idea de hacerlo por orden alfabético, por lo que resulta imposible consultarlo. Otras ciencias, incluyendo también importantes aportaciones a procesos industriales, como la minería de la plata y la destilación del ron. El arcano de la quina: Discurso que contiene parte médica de las cuatro especies de quinas oficiales, sus virtudes eminentes y su legítima
--	--

	preparación". Obra póstuma. Ibarra, impresor de Cámara de S.M., Madrid. 1828[2] Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada: 1783-1816: publicada bajo los auspicios de los Gobiernos de España y de Colombia y merced a la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Real Jardín Botánico de Madrid, CSIC, e Instituto de Ciencias Naturales-Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional de Colombia con la colaboración del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación; promovida y dirigida por José Celestino Mutis. 49 vol. Honores1784: electo miembro extranjero de la Real Academia Sueca de Ciencias Su imagen es bien conocida por los españoles, puesto que figuraba en los antiguos billetes de 2000 pesetas, siendo el primer billete de la serie España en América, que se puso en circulación. Al reverso del billete figuraba el dibujo realizado por sus ayudantes y dibujantes, de la Orquídea Mutisia, especie que nombró el hijo de Linneo así en su honor. También aparece en el billete de 200 pesos de Colombia emitidos entre 1983 a 1992. El anverso del billete muestra la imagen de José Celestino Mutis y el Observatorio Astronómico con una marca de agua a
--	--

	la derecha. Y en el reverso tiene la imagen del Claustro del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, hoy Universidad del Rosario – Bogota, también tiene un tatara sobrino llamado José Julián Mutis. Epónimos Aeropuerto José Celestino Mutis, Bahía Solano, Departamento del Chocó Jardín Botánico José Celestino Mutis, Bogotá Parque botánico José Celestino Mutis, Palos de la Frontera género Linneo hijo, introdujo en su honor Mutisia, ampliando el significado que le dieron los alumnos de Mutis La abreviatura Mutis se emplea para indicar a José Celestino Mutis como autoridad en la descripción y clasificación científica de los vegetales.
--	---

Título Obra	Decreto sobre prevención de contagio de viruelas
Autor	Autor/Fabricante: Hernández de Alba, Juan
Año	1802

Número de registro	4004
Colección	Museo de la Independencia Casa del Florero
	Texto descriptivo Descripción general: DON Juan Hernandez de Alba del consejo de S.M. Oidor decano y alcalde de corte de ésta real audiencia, encargado del despacho del superior gobierno por ausencia del Exmo. Sr. virrey. &c. Transcripcion: A todos los vecinos, estantes y habitantes en esta ciudad de qualquiera estado, fuero y condicion que sean se hace saber; que no haviendo surtido el deseado efecto de las providencias tomadas de antemano para preservar á éste vecindario del contagio de las viruelas y deseando este superior gobierno en quanto le sea posible minorar los estragos que causa ésta epidemia, há acordado con dictamen de los facultativos permitir, como, desde luego se permite la inoculación baxo las reglas siguientes. I. Que ninguno, por su propio dictamen, haga la inoculacion sin consultar primeramente ó tomar consejo del medico que sea de su satisfaccion: entiendase por tales medicos los que estan admitidos y reconocidos por la autoridad pública, con exclusion de todos los demás,

y con especial encargo que se hace á los alcaldes ordinarios á los comisionados de hospitales y comisionarios de barrio para que zelen sobre este particular y avisen en caso de contravencion á fin de imponer á los infractores la penas que correspondan, las que serán mas graves respecto de los que sin ser medicos se introdugären á inocular , por las fatales conseqüencias que pueden resultár de su ignorância y presuncion.

II. Entendiendose el permiso de la inoculacion para con las personas que puedan curarse en sus casas ó habitaciones, se prohíbe a los medicos inocular las viruelas á los pobres pues éstos podrán ocurrir á los hospitales establecidos en donde se les inoculara con el medico de cada hospítal si lo permitiese el estado de su salud, y se les admitirá y asistirá durante la enfermedad hasta el número que permita la extension de los hospítales, en donde aá proporcion de los que fueren saliendo los primeros que ocurran, se admitiram los demás.

III. Aún quando los que viven en las accesorias y tiendas sean personas que puedan sufrir los gasrtos de su curacion, no se inocularán, ni permitirá ocular, más que dos individuos en cada tienda, a fin de evitar las malas resultas de la concurrencia de muchos enfermos aun tiempo en un lugar tan estrecho; y si en dichas tiendas hubiese mayor número de personas expuestas al contagio se les aconsejará y aun obligará á que salgan á otro parage en donde se inoculen por separado si quieren.

	IV. Por regla general no se inoculará á persona alguna que habite donde hubiese algun enfermo con las viruelas naturales, a menos que se saque á éste para otra parte si lo permitiese su estado segun dictamen del medico. V. Los medicos proporcionarán la inoculacion sucesivamente y de modo por la uqe dando principio por la de las personas respecto de quienes se considere mas urgente y precisa, no se de lugar á las fatales conseqüencias que resultarían de prender á un tiempo el contagio por todas partes, pues la experiencia de la ultima epidemia ha acreditado los inconvenientes de precipitar el saludable medio de la inoculación, y no habiendo, como no hay, Medicos en número proporcionado al número de enfermos, es preciso tomar este prudente temperamento á beneficio de la salud pública. VI. Para facilita la inoculacion tomará cada médico dos sangradores, y en conseqüencia se destina á las ordenes del doctor Don Ignacio Duran, á Manuel Hernandez y Manuel Albarado: á las de Don Honorato Vola á Tomás Arénas é ignacio rueda, y las del maestro Don Miguel De Isla, á Eustaqui Garcia y Agustín Chinchilla, quienes servirán en lo que se les encargue por dichos facultativos, los que regularan la gratificación que corresponda pagarles por su trabajo a fin de que se les satisfaga por las personas interesádas en él. VII. Se repite la prohibicion en el bando anterior de enterrar en las iglesias á los que mueran de viruelas, y en caso de fallecer alguno
--	---

	se avisará al comisario de barrio para que les noticie a los comisionados quienes dispondrán el lugar en donde haya de dársele sepultura al cadaver con la debida decencia y sufragios que quieran hacer los interesados. Y con éste motivo se advierte al público para su instrucción, que ésta providencia adoptada en otras partes y en algunos lugares de españa se dirige principalmente á évitar una peste general que era de temérse si se enteracen en parages cerrados y humedos, como lo son todas las iglesias de ésta ciudad, muchos cadáveres ä un mismo tiempo, lo que no podía dejar de inficionár el ayre y producir terribles daños en las pesonas que diariamente concurren á los templos, y seria el origen de una peste mas cruel y maligna que la de las viruelas. VIII. A mayor abundamiento se encárge a los curas parrocos, prelados de las casas religiosas, predicadores y confesores que exhorten al pueblo á prestarse con docilidad á las beneficas ideas y piadosos deseos del superior gobierno, desvaneciendo los errores y preocupaciones del vulgo en el particular indicando el número anterior, en lo que haran un servicio apreciable al Estado y a los habitantes de ésta Ciudad. IX. Para prevenir la malignidad de la epidemia se repite tambien la prohibició del bando anterior, acerca de la limpieza de las calles, prohibiendo seriamente se arrojen á élla las basuras, escombros, inmundicias, y animales muertos, y encargando á cada vecino tenga
--	--

barrido el frente respectivo á su casa ó tienda, pues de lo contrario se les impondrán las penas establecidas sin la menor dispensacion.

X. Habiendose permitido la inoculacion como un medio para disminuir el riesgo de la vida en las viruelas naturales, y estandose practicando de orden de éste superior gobierno las diligencias mas activas y eficáses para solicitar la Vaccina ó materia contenida en la viruela que padecen las vacas, con la qual una vez inoculada se preserva absolutamente de la viruelas comunes, se declara y advierte que éste permiso de inoculacion de dichas viruelas comunes cesará inmediatamente que se encuentre la Vaccina y se experimente su virtud, en cuyo caso se avisará al publico para que se aproveche de éste prodigioso descubrimiento.

XI. Finalmente deseoso éste superior gobierno de proporcionár no sólo á este vecindário , sino tambien a los lugares inmediatos y a todo el reyno, el importante beneficio del referido preservativo de la Vaccina, ofrece el premio de doscientos pesos al que tenga la facilida de hallarla, cuya cantidad se le entregara inmediatamente que la presente, se examine, y apruebe por los medicos que se nombráren, y además le recompensará por otros medios, según la calidad, carrera, y circunstancia del sugeto.

Dádo en la ciudad de Santafé á 9 dias del mes de julio de 1802.

Firma JUAN HERNANDEZ DE ALBA

Título Obra	Tabaquera con la efigie de Carlos IV
Autor	Autor/Fabricante: Fabricación Española
Año	1790
Número de registro	246
Colección	Museo de la Independencia Casa del Florero
	Texto descriptivo Descripción general: Tabaquera de carey, con cuerpo rectangular y base ovalada. En la parte central lleva un rosetón de plata y remata en una cinta de rosetas. La tapa está con una bisagra y está adornada en los bordes con follaje y rosetas; en la parte superior est la efigie de Carlos IV, en plata. Rodeado la base, un filete de plata y una conta de follaje. Procedencia: Donación de Eduardo Santos 1960

Título Obra	Recepcion de la espada de Cornwallis por Washington
Autor	Autor/Fabricante: Frères, Casse / Lith de Turgis
Año	1800

Número de registro	156
Colección	Museo de la Independencia Casa del Florero
	Texto descriptivo Descripción general: Formato rectangular horizontal. En primer plano, al centro, un personaje de cuerpo entero de pies, con el cabello blanco; su brazo izquierdo cae a lo largo del cuerpo y en la misma mano sostiene un antejo de larga vista que se encuentra sobre una roca sobre la que también se observa un documento extendido y un cop s. A la izquierda, otro personaje en traje militar, lleva su brazo derecho en cabestrillo y en su mano izquierda porta una espada desembainada. Observan la escena ocho personajes m s, entre ellos un indígena norteamericano. Al pie, la siguientes inscripciones: Paris, Ve. Turgis, editeur rue serpente 10 et a New-York Leonard St.99; Lith de Turgisr. serpente,10 a Paris; Case freres a St. Gaudens, Washington receives the sword of Cornwallis/Washington assisted by the french troops under the orders of count de Rochambeau, attacks the English commanded by Cornwallis who pressed by superior forces shuts himself up in Yorktown, he is immediately beseiged there, ena so closely blocaded that he is forced to surrends himself prisoner of war with 8000 men, the 19th. of december 1781. El mismo texto aparece en francés.

	Procedencia: ????? 7 de octubre de 1960. Desconocida forma de adquisición.
--	--

Título Obra	Nariño dirigiendo la impresión de los Derechos del Hombre
Autor	Autor/Fabricante: Cancino Fernández, Luis
Año	
Número de registro	579
Colección	Museo de la Independencia Casa del Florero
	Texto descriptivo Descripción general: Formato recto horizontal. La escena representa el recinto donde se imprimió la Bagatela. En primer plano tres personajes: al centro, Antonio Nariño que viste abrigo color café, casaca de cuello alto, pantalón blanco y botas. en su mano izquierda sostiene una hoja de papel. A su derecha, un personaje masculino, de perfil sostiene un papel en su mano derecha; a la izquierda otro personaje que lleva gafas y porta en su mano izquierda una hoja de papel. Dos personajes más en la escena y a la derecha, la imprenta. Procedencia:

	Observaciones documentación: Reconstrucción histórica de don Pepe Gómez Castro
--	---

Título Obra	Facsímil del Acta de la Revolución del 20 de julio de 1810
Autor	Autor/Fabricante: Autor desconocido
Año	1810
Número de registro	2970
Colección	Museo de la Independencia Casa del Florero
	Texto descriptivo Descripción general: Este facsímil es la copia del manuscrito que según Ignacio Borda era un "cuaderno empastado en terciopelo rojo, escrito sobre recio papel azuloso de la época, marcado con el sello real del valor de un cuartillo para el bienio de 1810 a 1811" POSADA, Eduardo. Boletín de Historia y antigüedades. Volumen VI. Bogotá Imprenta Nacional .1911.Pagina 166, al revisar el cuadernillo original del acta hacia 1894, seis años antes del incendio de las galerías Arrubla.

	Muy probablemente Simón José Cárdenas además del dibujo que sirvió de base para posteriores reproducciones litográficas realizó una copia caligráfica del documento original, la cual muestra las correcciones y enmiendas hechas al texto durante su redacción la madrugada del 21 de Julio de 1810, las firmas de los signatarios y el sello real en color negro, tinta usada para el papel sellado en los inicios del siglo XIX. En 1962, el Instituto Colombiano de Cultura Hispánica produce una edición facsimilar del acta de la revolución del 20 de Julio de 1810, en un documento que hasta el momento no ha sido encontrado pero que a todas luces fue inspirado en la reproducción caligráfica de Cárdenas, pues a simple vista se reconocen detalles como las correcciones y enmiendas mencionadas anteriormente y constatadas por el historiador Eduardo. El 20 de Julio. Biblioteca de Historia Nacional. Volumen XII. Bogotá. Imprenta de Arboleda y Valencia 1914 pagina 39. Este facsímil llega al museo el 5 de Diciembre de 1962 donado por el Instituto Colombiano de Cultura Hispánica como facsímil N° XXVII del acta de la revolución de 1810 . Analisis/ significación cultural: Exposición Independencia en el acto Julio de 2005. Casa del Florero FACSÍMIL DEL ACTA DE LA INDEPENDENCIA. Dibujo de Simón José Cárdenas. Siglo XX. 1960. En 1962, el actualmente desaparecido Instituto Colombiano de Cultura
--	--

	hispanica produce una edición facsímilar del acta de la revolución del 20 de Julio de 1810. Hasta el momento se desconoce cuál fue documento base de esta edición. A estos documentos los denominan falsos facsímiles denominación que probablemente obedece al hecho de que hayan sido copias del facsímil que se sabe hizo el calígrafo Simón José Cárdenas, mismo autor de la plumilla del acta anteriormente nombrada y que, según el historiador Eduardo Posada en su libro El 20 de Julio , realiza hacia 1846 y en nota al pie aclara que esta reproducción no fue una fotografía sino una reproducción caligráfica. Este facsímil es la copia del manuscrito que según Ignacio Borda quien revisa el cuadernillo hacia 1894 -seis años antes del mencionado incendio donde perece- era un "cuaderno empastado en terciopelo rojo. Empezado el 4 de enero de 1810 y termina el 11 de diciembre de 1811. Papel azulado de la época, marcado con el sello real de valor de un cuartillo para el bienio de 1810 a 1811". La copia de Cárdenas muestra las correcciones y enmiendas hechas al texto durante su redacción la madrugada del 21 de Julio, las firmas de los signatarios y los ya antes enunciados sellos los cuales son hechos en color negro -diferente al color sepia de la tinta - propia del tipo de tinta empleada para los sellos de madera empleados en la época, sin embargo y al ser hecho el facsímil de Cárdenas a mano, se notan las diferencias entre los sellos de las diferentes hojas. Estos sellos aparecen sólo en la primera y última copia de los cuadernillos que componen el cuaderno, tal y como se hacía en los primeros años del
--	--

	siglo XIX. A la fecha se desconoce su ubicación pero es probable que exista en alguna colección particular. Todo esto permite lanzar la hipótesis de que este facsímil es una copia del realizado por Cárdenas en 1846 lo cual lo hace una importante pieza ya que, a pesar de ser una reproducción contemporánea, nos permite ver de manera fidedigna un documento tan importante para el país que actualmente no existe. Este facsímil llega al museo el 5 de diciembre de 1962, donado por el Instituto Colombiano de Cultura Hispánica como el facsímil No XXVII del acta de la revolución de 1810. 1 POSADA, Eduardo. EL 20 DE JULIO. Biblioteca de Historia Nacional. Volumen XII. Bogotá. Imprenta de Arboleda y Valencia. 1914. Pág. 392 POSADA, Eduardo. Boletín de historia y antigüedades. Volumen VI. Bogotá. Imprenta Nacional. 1911. Pág. 166. EL 20 DE JULIO. Biblioteca de Historia Nacional. Volumen XII. Bogotá. Imprenta de Arboleda y Valencia. 1914. Boletín de historia y antigüedades. Volumen VI. Bogotá. Imprenta Nacional. 1911. Procedencia: Donación del Instituto Colombiano de Cultura Hispánica (5.12.1962).Llega como el facsímil N° XXVII del acta de la revolución de 1810
--	--

	Historia del objeto: Facsímil de la reproducción caligráfica que realiza Simón José Cárdenas hacia 1846 a partir del documento original desaparecido durante el incendio de las Galerías de Arrubla (20-21.5.1900). Por tanto esta copia contemporánea, permite ver de manera fidedigna un documento tan importante para el país que actualmente no existe. 1783: 3 Objetos. Procedencia: Observaciones documentación: Reconstrucción histórica de don Pepe Gómez Castro
--	--

Título Obra	Certificado de empleo del Colegio Mayor Nuestra señora del Rosario
Autor	Autor/Fabricante: de Mazutegi, Miguel Jose
Año	1783
Número de registro	4540
Colección	Museo de la Independencia Casa del Florero
	Texto descriptivo Descripción general: Es un folio, presenta escritura sólo en la mitad del anverso.

	Resumen: Certificado de empleo al Señor Jose Mazutegui en el Colerio Mayor Nuestra Señora del Rosario. Procedencia: Caja que se encontraba sin catalogar con varios documentos históricos.
--	--

Título Obra	Pharmacopoeja Extemporanea
Autor	Autor/Fabricante: Fuller, Tomás
Año	1783
Número de registro	3146
Colección	Museo de la Independencia Casa del Florero
	Texto descriptivo Descripción general: Formato rectangular. Pasta en pergamino; en el lomo lleva la inscripción Pharmacop de Fuller. Una guarda y en la siguiente hoja, el título: Pharmacopoeja/ Extemporanes/ sivre/ praexcription chilias,/ In qua Remediorum elegantium, & efficacium Paradigmata, ad omes fere medendi intentiones/ accommodata, candide proponuntur;/ cumviribus opreandi ratione, Dosibus,/ et Indicibus

	adnexis, /per/ Thomab Fuller M. Phy./ Editio nova caeteris emendatior,/ cui adduntur tabula amaragdina/ Philippi Fraaundorffer,/ Thesaurus Ludovicianus,/ ac/ enchiridion medicum practicum/ Josephi Jacksonii; m s abajo, Venetiis MDCCLXXXIII/ Apud Franciscum ex Nicolao Pezzana/ Superiorum permissu, ac privilegio. páginas 264. Sigue la Tabula Smaragdina, páginas 152, incluido el índice, y Thesaurus Ludovicianus con 71 páginas; por último, Enchiridion Medicum, páginas 103. Perteneció al Dr. Juan Gualberto Guitérrez. Procedencia: Donación de doña Cecilia Rodriguez Gutierrez de Avellae hijos, 1965. Perteneció al Dr. Juan Gualberto Guitérrez.
--	---

Bibliografía

Autor	Alloza Angel y Redworth Glyn.
Título	La revolución inglesa (1638-1656) <<Relacion de estado presente de las cosas de Inglaterra deducida desde el principio de sus movimientos hasta el año de 1656. Escriuiola D.Alonso de Cárdenas, enbaxador de la Majestad Cathólica>>.
Año/lugar publicación	2001/Madrid.
Editorial	Editorial Biblioteca Nueva, S.L.

Autor	Alzate Echeverri, A M.
Título	Los manuales de salud en la Nueva Granada (1760-1810) ¿El remedio al pie de la letra?
Año/lugar publicación	2005.
Editorial	Fronteras de la Historia.

Autor	Aya Smitmans, M.
Título	La Revolución Americana.
Año/lugar publicación	2010.
Editorial	Revista Credencial Historia.

Autor	Castro Oury, Elena.
Título	La Guerra de la Independencia Española.
Año/lugar publicación	1995/Madrid.
Editorial	Ediciones Akal, S.A.

Autor	Castaño Paola; Olarte Mauricio & Ojeda Diana.
Título	Ilustración y orden social: El problema de la población en el semanario del nuevo Reyno de Granada (1808-1810).

Año/lugar publicación	2005.
Editorial	Revista de Indias.

Autor	Ferrer, Aldo.
Título	Historia de la Globalización II: La Revolución Industrial y el segundo Orden Mundial.
Año/lugar publicación	1999/Buenos Aires
Editorial	Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.

Autor	Kalmanovitz, Salomón.
Título	La economía de la Nueva Granada.
Año/lugar publicación	2008/Bogotá.
Editorial	Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Autor	Lizcano Herrera, D.
Título	Políticas sanitarias, profilaxis médica y campañas de vacunación para contener las epidemias de viruela en el Estado Soberano de Santander 1857-1886.

Año/lugar publicación	2010/Bucaramanga.
Editorial	Universidad Industrial de Santander.

Autor	Olarte, M.
Título	Orden natural y orden social: ciencia y política en el semanario del nuevo Reyno de Granada.
Año/lugar publicación	2008/Bogotá.
Editorial	Ediciones Uniandes.

Autor	Pérez Arbeláez, Enrique.
Título	José Celestino Mutis, su vida y su obra.
Año/lugar publicación	1998/Bogotá.
Editorial	Fondo FEN Colombia.

Autor	Polk, William.
Título	Políticas violentas: Una historia de la insurgencia, el terrorismo y la guerra de guerrillas desde la revolución americana hasta Iraq.
Año/lugar publicación	2008/Barcelona.

Editorial	La Vanguardia Ediciones, S.L.
------------------	-------------------------------

Autor	Rodríguez, Jaime.
Título	La independencia de la América española.
Año/lugar publicación	1996/México D.F.
Editorial	Fondo de Cultura Económica.

Autor	Tackett, Timothy.
Título	El terror en la Revolución Francesa.
Año/lugar publicación	2015/Barcelona.
Editorial	Ediciones de Pasado y Presente, S.L.

7- Matriz de Análisis: Antecedentes

ANTECEDENTES				
AUTOR	TEXTO	IDEA	METODOLOGIA	CONCLUSIONES
- Castro Benítez, Daniel.	El museo del 20 de Julio de 1810: entre la memoria literal y la memoria ejemplar (1960-2000).	Funciones Museísticas Genera un análisis de los primeros 40 años del museo a partir de sus funciones museísticas: coleccionar, conservar, investigar, divulgar, y exhibir, lo anterior, por medio de la memoria literal y ejemplar. Igualmente, especifica los aspectos museológicos del Museo de la Independencia- Casa del Florero en sus	El escrito parte de un tipo de investigación tanto histórica como analítica, debido a la intensión del autor por recorrer el paso del tiempo de la Casa del Florero, su transformación como museo y los principales acontecimientos del que ha sido protagonista. A su vez, utiliza un enfoque cualitativo, esto a partir de la búsqueda por comprender la realidad del museo retomando las diversas descripciones y estudios particulares de la casa o sus habitantes.	Al mostrar la situación museológica del museo, sus características, orígenes, desarrollo y motivos de la poca evolución, se puede deducir que la restauración del museo en el año 2010 significó un cambio en las dinámicas del museo respondiendo a la sociedad contemporánea. A pesar de ello, han pasado ya 7 años y la sociedad cambia con gran velocidad, así, incluso esos cambios en la actualidad se

		primeros cuarenta años de historia, analizando los motivos que concibieron las primeras salas y exposiciones, haciendo un fuerte énfasis en las pocas posibilidades de transformación, renovación y cambio debido a las dinámicas políticas y culturales del país.	Para ello, como técnicas e instrumentos se vale principalmente del análisis de documentos, lo anterior, desde su rol como director del museo, aspecto que permitió recolectar una historiografía en torno a este espacio y así, estudiar sus repercusiones en la sociedad actual.	presentan anacrónicos en cuanto a las características de los visitantes.
- Pastor Homs, M.	Pedagogía Museística: Nuevas perspectivas y tendencias actuales.	Pedagogía Museística Aborda los aspectos que hacen parte de la pedagogía museística, caracterizando su evolución en los museos, su relación con el patrimonio y sobre todo su puesta en práctica en función de las	Utiliza un tipo de investigación descriptiva, ya que, parte de la premisa de los elementos fundamentales de la pedagogía museística a través de los museos, analizando los contextos particulares de su desarrollo, igualmente, plantea un enfoque cualitativo donde la	Logra fundamentar la manera de direccionar el guion y recorrido, esto, permitiendo esclarecer las características de los museos actuales y las didácticas que se pueden utilizar dependiendo de los contextos de los grupos que se puedan atender en el museo.

		peculiaridades y diferencias que se deben adoptar según el contexto del grupo de visitantes.	particularización del tema investigativo en varios escenarios lleva a un análisis profundo de la apropiación de esta propuesta pedagógica en la búsqueda de potenciar la educación patrimonial, de ahí, que el análisis de documentos y autores sea el medio para mostrar lo las ideas de cada capítulo.	También, contribuye en el aporte que hace desde las perspectivas educativas a la museología, es decir, permite comprender las dinámicas que desde la pedagogía museística se trabajan al momento de establecer los guiones o recorridos por el museo, a su vez, lo relaciona con el patrimonio y su enfoque pedagógico.
- Alderoqui, Silvia. - Linares, María Cristina.	Los visitantes como patrimonio. El museo de las escuelas; primeros diez años.	Museo-Pedagogía Muestra la puesta en práctica de una experiencia interactiva de un museo a través del mundo pedagógico, lo anterior, basado en la	Su paradigma investigativo se basa en el IAP, esto, por el trabajo realizado en escenarios locales para mostrar la importancia de la educación patrimonial en la resolución de problemas cotidianos en el museo.	Permite ver la puesta en práctica de diversos postulados emanados desde la Museología crítica, principalmente la interacción del público con las colecciones y recorridos; en este sentido, se

- Fisman, Dina. - Pedersoli, Constanza. - Pugliese, Mercedes. - Holstein, Adriana. - Paz, Silvia. - Galindon, Graciela. - Betelu, Marcela. - Caride, Josefina.		interacción del público como eje central del proceso realizado en el Museo de la Escuelas.	A su vez, el enfoque cualitativo a partir de los estudios particulares lleva a comprender las estrategias utilizadas para que los visitantes del museo sean el centro de su discurso; por tanto, utiliza una serie de técnicas e instrumentos como entrevistas, observaciones estructuradas junto con análisis de documentos como muestras del trabajo llevado a cabo en diversos museos.	puede analizar la práctica de las funciones pedagógicas en el museo. Por ende, este trabajo posibilita dar una orientación del cómo abordar los recorridos para que correspondan a los intereses de los visitantes sin importar su contexto. La interacción en un museo en algunos casos es un trabajo difícil, por lo cual ver diversas herramientas y estrategias aplicadas en un museo, permite orientar el trabajo a realizar en la sala “Contextos de Independencia”. Quizás, lo llamativo son los procesos como
---	--	---	--	---

				la curaduría educativa y el teatro, herramientas que podrían ser utilizadas en el proyecto.
- Espitia Gonzales, Lina.	El público tiene la palabra: Una historia de las perspectivas y prácticas educativas del museo de la Independencia-Casa del Florero y sus herramientas de participación del público.	Público-Participación-Museo Retoma instrumentos de participación del público implementados durante la renovación del Museo de la Independencia-Casa del florero en el 2010, convirtiéndose en una herramienta que contribuye al conocimiento educativo de los museos. A su vez, hace un recuento de las principales características museográficas	Plantea un paradigma descriptivo, debido a la caracterización histórica que presenta del Museo de la Independencia – Casa del Florero, así, presenta el estado en el cual se desarrolla su problema investigativo que busca resolver a través de los productos entregados. Para ello, se vale de un enfoque cualitativo en un contexto específico, esto, sin mencionar el abordaje participante que en su propuesta realiza a través de las encuestas para	Permite conocer las características y evolución de la museología crítica, las diversas pedagogías utilizadas en el museo, analizar la opinión de los visitantes en un periodo reciente (2015-2016) e igualmente ver la evolución museológica del museo durante la dirección de Daniel Castro Benítez durante 2002-2015. Al ser un trabajo específico realizado en el museo por practicantes del área de comunicación educativa, lleva a

		y museológicas del MI-CF, su evolución y renovación.	mejorar la participación ciudadana en el museo.	tomar un estudio de caso y utilizar algunos de los interrogantes que deja en cuanto al trabajo en salas. Por ende, sirve como insumo al trabajo a realizar en la sala “Contextos de Independencia” ya que estudia la opinión de los visitantes frente a lo concebido en las colecciones.
- Alderoqui, Silvia.	Museos y Escuelas: Socios para educar.	Museo-Escuela Ahonda en la relación museo y escuela, si bien, son espacios completamente diferentes, la autora propone una negociación en la cual amplía los alcances de las acciones culturales.	A través de sus capítulos su paradigma de investigación descriptivo permite analizar el dialogo que la autora propone entre museo y escuela, esto, por medio de los análisis de diversas investigaciones que permiten tal acercamiento.	Si bien, tradicionalmente se maneja a la escuela y al museo como espacios divergentes, conocer nuevas propuestas para su acercamiento logra vislumbrar una nueva propuesta que encamina el que hacer educativo en nuevas metodologías, las

		Lo anterior, partiendo de la idea de estos espacios como escenarios de confrontación con la realidad social, donde el museo funciona como un lugar para relacionarse con la memoria y las escuelas como responsables de enseñar los contenidos significativos para la sociedad.	Desde luego, su enfoque cualitativo lleva a estudios particulares que presentan una definición valorativa en cuanto las intenciones de la autora, por ello, el análisis de documentos posibilita recabar la información para dar una síntesis e intentar responder a la premisa que propone en sus páginas.	cuales, basan la apropiación y contextualización de la realidad como herramientas para la transformación. Ahora bien, es necesario profundizar en la manera correcta de aprovechar esta propuesta, tanto en los museos, como en las escuelas, para así, llevar en un futuro a su correlación, ampliando los alcances de la educación y por qué no de un nuevo paradigma educativo.
- Alderoqui, Silvia. - Pedersoli, Constanza.	La Educación en los Museos: De los objetos a los visitantes.	Educación-Museo Retoma varios años de trabajo en el Museo de las Escuelas, por tanto, transita varios de los	Propone un paradigma de IAP y descriptivo, basado en el análisis del proceso realizado en varios años desde su rol como directora del	Complementa el estudio del rol del museo para la construcción social y cultural, teniendo como eje al visitante y la trascendencia

		momentos que plantearon desafíos y reflexiona sobre el rol de los visitantes, expresando la importancia en cuanto la construcción colectiva de los significados culturales durante su visita en el museo; de igual manera, aborda la diversidad de acciones que los guías deben llevar a cabo al momento de organizar sus estrategias para generar un ambiente más fluido en los visitantes.	Museo de las escuelas, lo anterior, buscando resolver conflictos existentes en cuanto al papel del visitante y el ambiente del que debe disponer el mismo en el museo. Su enfoque es cualitativo por su abordaje participante del paradigma del museo en la construcción cultural y social de la sociedad, por tanto, analiza estudios particulares y propios que desarrollan su pregunta investigativa, lo anterior, valiéndose principalmente del análisis de documentos y escritos relacionados con el tema del museo como espacio de reflexión.	de su discurso para la constitución de la resignificación de los museos. A su vez, entender que lo vivido en el museo puede traspasar sus paredes, siendo significativo para aportar a cada una de las realidades del público que visita sus colecciones, incluso dejando como inquietud, la importancia de afianzar el trabajo de los educadores en los museos y escuelas en aras de darle un significado más profundo a los reflexiones que dejan las visitas, y por último, la necesidad de elaborar políticas educativas
--	--	---	---	--

				públicas para constituir o mejorar estos espacios de encuentro.
- Crespo Flórez, M.	La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León, MUSAC.	Museología crítica Revisa el concepto de museología como disciplina científica, la cual debe ser estudiada a la luz de los cambios constantes dadas en la interacción entre el público y las colecciones, por tanto, el enfoque crítico de esta disciplina científica contribuye a resolver la controversia sobre su definición en el museo junto a sus funciones.	Analiza la interacción del público en un museo de arte contemporáneo a partir del paradigma descriptivo, debido al análisis de los postulados de museología crítica y su aporte en los museos de arte contemporáneo. En este sentido, se enfoca por abordar participativamente el proyecto de estudio de público realizado en el MUSAC, estudiando la investigación generada y la evaluación de sus resultados.	Posibilita comprender la necesidad por el estudio del cambio en las actividades realizadas en un museo, lo anterior, desde el la revisión de la museología crítica y la evolución en el concepto de museo. En consecuencia, al abordar la crisis constante en la relación espacio, público y colección, se puede determinar cómo las personas interactúan en este espacio cultural. Si bien, es emanada desde una investigación en un museo de arte contemporáneo, su análisis

				profundo de la museología crítica junto a su rol en la configuración de la evolución del museo, permite profundizar en dicho concepto para retomar sus postulados en otros contextos culturales.
- Alonso, H. N. E.	Un museo para todos: el diseño museográfico en función de los visitantes.	Museografía Establece que es un museo y de ahí aborda el diseño museográfico, sus características e incluso sus posibilidades. Esto, buscando dar algunas ideas en cuanto la búsqueda de un museo más accesible para todos.	Lleva adscrita un paradigma descriptivo en el cual aborda su objeto de estudio a partir de las investigaciones generadas entorno a la museología, teniendo como fin mostrar su importancia al momento de plantear el diseño museográfico.	Permite definir las diferencias entre museología y museografía crítica, a su vez que logra establecer sus puntos de conexión del porqué trabajan de la mano al momento del desarrollo de los guiones o recorridos en el museo. Quizás es uno de los ítems más difíciles de trabajar debido a la situación económica del museo, es decir, se hace difícil generar

				cambios en las vitrinas, luces, monitores, colores e infogramas de las salas, aun así, ahondar en este concepto permite trabajarlo a pesar de ello, ya que al relacionarse con la museología critica prácticamente van de la mano.
- Rico, J. C.	Como enseñar el objeto cultural.	Patrimonio-Educación Parte de la premisa de cómo enseñar y ver el patrimonio cultural, abordando las características de este concepto y sus diversas metodologías, a su vez, esclarece cómo se comportan los visitantes frente a estas estrategias, llegando a	Presenta como paradigma investigativo la proyección, debido a la elaboración de un modelo el cual sirva como insumo al trabajo en museos, teniendo como premisa la manera correcta de enseñar y apropiar el objeto cultural. Su enfoque, denota un abordaje participante en la descripción de los temas que en sus capítulos desarrolla,	Lleva a la reflexión en cuanto las diferentes maneras que existen al momento de enseñar utilizando los objetos que hacen parte de las colecciones del museo, es decir el patrimonio de los colombianos. Sumado a ello, generar ciudadanos críticos, reflexivos y sobre todos conscientes de su rol

		proponer diversas metodologías basadas en corrientes como el constructivismo para responder a los cambios de los museos frente a las sociedades actuales.	llevando al análisis de documentos a una significación que en su trabajo modela la importancia de la cultura y el patrimonio.	en la sociedad es una tarea que desde la educación patrimonial se debe trabajar, actualmente existen nuevas formas de acercarse a los museos y conocer estas estrategias permitiría alimentar el proyecto que se está realizando.
- Sabaté, N. M. - Gort, R. R.	Museo y comunidad: un museo para todos los públicos.	Público-Museo Propone al visitante como el eje central del trabajo que se realiza en el museo, a su vez, analiza las características de los museos actuales y lleva a la reflexión sobre un museo más abierto a los visitantes, es decir repensar sobre el papel del museo en la sociedad.	Desde el paradigma de investigación proyectivo articula una serie de interrogantes, los cuales, en conjunto llevan a determinar los alcances del trabajo comunitario en el museo, junto a su importancia para generar una apertura desde la participación e igualdad. Por ello, a partir de su enfoque cualitativo es característico la	El guion debe procurar acercarse a todo tipo de visitantes, por eso conocer las tendencias actuales de los museos y diversas estrategias para que sean escenarios educadores sin olvidarse de ser accesibles es de suma importancia con el fin de responder a las necesidades de nuestra sociedad.

			definición valorativa de conceptos como museo, comunidad y escuela, llegando incluso a intentar relacionarlos en una propuesta abierta, de ahí que, el análisis de sus fuentes bibliográficas este caracterizada en la confrontación de ideas teniendo como fin exponer la necesidad del museo como un espacio abierto a todo el público.	Si bien, actualmente se busca que los museos sean diversos, al afrontar la realidad muchas veces esta idea se queda en el papel, llegando a concebir a estos espacios como anacrónicos y devuelta a esos espacios de admiración del siglo XX.
- Vacas Guerrero, Trinidad. - Bonilla Sánchez, Eusebio.	Museos y comunicación: un tiempo de cambio.	Comunicación-Museos Establece la situación de la comunicación en los museos españoles, e igualmente, menciona las características de una comunicación efectiva en estos espacios a través de diversas herramientas como	Utiliza un paradigma descriptivo en su investigación, ya que, a partir del análisis de diversos ensayos sobre el avance de la comunicación en los museos, lleva a la comprensión de los museos en España.	Al momento de realizar los recorridos, tener en claro cuáles son las características de una comunicación efectiva llevará a que este sea de interés para las personas, igualmente, permite comprender como se pueden utilizar las TIC para tal fin.

		por ejemplo las TIC o el uso del patrimonio cultural.	Su enfoque cualitativo se vale principalmente de la descripción para desentrañar las características de la comunicación en los museos, para tal fin, analiza varios ensayos sobre investigaciones en el contexto museístico español.	También, ver como la comunicación efectiva desde la perspectiva de la museología critica enriquece este proyecto de investigación, esto, además de lograr analizar y comprender herramientas aplicadas en diversos museos españoles.
- Hernández, Francesc Xavier. - Rojo, María del Carmen.	Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos.	Patrimonio- Museografía Analiza el patrimonio y sus didácticas desde la arqueología, analizando la importancia de la investigación museográfica con el fin de proponer didácticas más llamativas al	Desde su paradigma descriptivo analiza diversas problemáticas que aborda en cada uno de sus capítulos, mostrando el estado de la museografía didáctica para la comprensión de los espacios arqueológicos. Lo anterior, se nutre del análisis de investigaciones en escenarios	Ofrece una mirada diferente de la museografía y las didácticas con el fin de revitalizar la muestra del patrimonio, con el fin de acercar al público; por ello, comprenderlo permite establecer características museográficas que pueden

		público con el fin de reivindicar el patrimonio.	arqueológicos, a su vez, desde su enfoque cualitativo se da una definición valorativa de cada uno de los conceptos que han construido una museografía más abierta.	utilizarse al momento de construir el guion. Si bien, el libro analiza al patrimonio y la museografía desde la arqueología, varios de sus postulados pueden utilizarse en el proyecto que se está llevando a cabo, debido a la búsqueda de una iconografía didáctica y estaciones más llamativas para el público.
- Estepa, G. J.	La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias.	Educación patrimonial Aborda al patrimonio y la educación desde diversos resultados en investigaciones, tomando en cuenta las opiniones del profesorado,	A partir del paradigma descriptivo busca exponer las nuevas líneas investigativas de la educación patrimonial, en este sentido, el patrimonio es analizado durante los capítulos utilizando estudios	Esclarece los diversos recursos a utilizar en la educación patrimonial, basándose en el conocimiento que se quiere transmitir ya sea historia, Geografía, Ciencias naturales, etc.

		gestores de patrimonio y el público, en definitiva, la estructuración de la educación patrimonial basada en diversos escenarios como la escuela y los museos.	particulares que se valen del análisis de experiencias tanto del autor, como de otras personas, que en conjunto llevan a la síntesis de la escuela y el museo como escenarios estratégicos para la educación del patrimonio.	En este sentido, se pueden delimitar las estrategias a utilizar al momento de abordar las piezas y conectarlas con el recorrido o el guion. Muchas veces al analizar la educación patrimonial, se deja a un lado su concordancia respecto a las Ciencias Sociales, así, este libro se ofrece como una oportunidad directa para abordar la educación patrimonial desde las Ciencias sociales caracterizando sus didácticas y posibilidades.
- Espinosa, R. A.	Manual de accesibilidad e inclusión en museos y	Museología Inclusiva Justifica el uso de una museología accesible y como	Maneja un paradigma proyectivo, ya que genera una propuesta la cual argumenta en los capítulos	La apertura de las metodologías junto con estructuraciones en la planta física posibilita una

- Bonmatí, L. C.	lugares del patrimonio cultural y natural.	método de inclusión en estos espacios culturales, si bien se estructuran políticas a favor de personas en condición de discapacidad, vulnerabilidad social, de género, etc. En muchos casos no se estructura una museología integral que sea accesible a todo tipo de público.	desarrollados, esto, para posibilitar la accesibilidad e inclusión al patrimonio. En este sentido, al analizar los conceptos y políticas emanados en torno al tema de la inclusión y su apropiación en los museos, el estudio se enfoca en la definición valorativa de los mismos en aras de su comprensión, delimitación e importancia para el patrimonio cultural.	atención óptima a todo tipo de público, por tanto, en la actualidad los museos se encaminan a mejorar sus procesos para permitir el aprovechamiento de su oferta cultural a personas en condición de discapacidad. Así, en el guion se busca generar una herramienta que posibilite un recorrido por la sala “contextos de independencia” utilizando medios tecnológicos a partir del uso de códigos QR. Esto permite establecer los parámetros que fundamenten esta estrategia y que pueda servir también como método de inclusión en el museo.
-------------------------	---	---	---	--

				El MI-CF posee la gran dificultad de no contar con accesibilidad para personas en condición de discapacidad, por tanto, generar estrategias que posibiliten acercar la sala “contextos de independencia” a este tipo de población se hace pertinente desde el proyecto que se está realizando, la museología crítica busca una relación de las personas con las colecciones y el espacio, e igualmente llegar a todas las personas sin importar su condición, esta debe ser la meta de un museo.
--	--	--	--	---

- Martínez, G. T	La cultura museística en tiempos difíciles.	Museo Analiza las características de un museo pobre y un museo rico, apuntando a las limitaciones presupuestales que se tienen para luego generar diversas estrategias con el fin de cumplir con una óptima cultura museística sin importar no contar con gran presupuesto.	El texto se desarrolla a partir del paradigma descriptivo, debido a la muestra que hace de preguntas problema o propuestas investigativas que se han desarrollado en torno a las posibilidades que pueden ser manejadas en el museo sin contar con gran cantidad de recursos, por ello, al analizar estos estudios particulares se logra encaminar varios apuntes los cuales sirvan como ideas para trabajar en el museo con o sin recursos.	Al momento de implementar el guion y el recorrido se hace necesario utilizar herramientas museográficas en la sala, pero, el museo al no contar con gran presupuesto por necesitarlo en otros aspectos, lleva a repensar la manera de intervenir en lo físico, pero sin tener un gran presupuesto. Actualmente, el Ministerio de Cultura hizo un gran recorte al museo, por lo cual generar un guion que no suponga demasiados costos permite su viabilidad y sobre todo su versatilidad.
-----------------------------	--	--	---	---

- Domínguez, C. - Estepa, J.	El museo: un espacio para el aprendizaje.	Museología, Museografía y Didáctica de las Ciencias Sociales Caracteriza el museo, y su relación con las Ciencias Sociales, es decir, diferentes didácticas y estrategias donde confluyen la museología, museografía y ciencias Sociales.	A través de sus páginas el análisis se estructura desde un paradigma descriptivo, lo anterior, partiendo de la comprensión de los conceptos esenciales en el museo, tales como museología, museografía, didáctica de la Ciencias Sociales, etc. Por tanto, analizar estudios particulares lleva a dar una definición valorativa de tales conceptos, pero también, a esquematizar la relación entre museo y ciudad, lo cual posibilita que este surja como un espacio para el aprendizaje, idea principal del texto.	Interpretar el patrimonio en nuevos escenarios se hace necesario, por ello, al relacionar la museología, museografía y la didáctica de las Ciencias Sociales lleva a responder a las necesidades de una sociedad cambiante que al igual de su cultura, se convierte en orgánica a través del tiempo. La didáctica de las Ciencias Sociales hace parte de los lineamientos del área de investigación de la Universidad La Gran Colombia, por tanto relacionarlo con la museología y Museografía permite tanto un
--	--	--	---	---

				guion como un recorrido más completo a disposición de los visitantes que se acerquen al museo.
- Fernández, Luis Alonso.	Introducción a la nueva museología.	Museología- Museografía Es un estudio el cual muestra al museo como una nueva institución la cual no solamente se encarga de guardar la memoria, sino por el contrario, busca dar un enfoque sobre la museología en la cual se hace necesario un cambio, enriqueciendo los procesos culturales y sociales que se llevan a cabo en dichos espacios.	Utiliza el paradigma descriptivo para mostrar desde investigaciones de múltiples museólogos las transformaciones de la museología, lo anterior, con el fin de dar una síntesis del tema y así proponer una introducción al mismo.	Menciona la importancia del carácter interdisciplinario del museo, lo anterior es de gran importancia al momento de concebir los guiones y recorridos por el museo, buscando una transversalidad en sus áreas e incluso en los campos del saber. Por tanto, lleva a la correcta identificación de las características de la museología y museografía desde su enfoque crítico, es decir, al analizar la sala

				se pueden identificar sus grandes cambios en la renovación del 2010 y sobre todo los cambios que actualmente necesita con el fin de responder a esas teorías que la concibieron y así no ser anacrónico para la sociedad actual.
- Fernández, Luis Alonso.	Museología y museografía.	Museografía – Museología Se pretende dar los fundamentos de la museología como manifestación histórica e instrumento patrimonial, y las diversas formas en que puede aplicarse la museografía trazando los comportamientos del museo.	Presenta un paradigma descriptivo, en el cual revela las transformaciones en cuanto la concepción del museo a través de los años, esto, para mostrar la configuración del programa museológico y museográfico para ser aplicado de manera óptima.	Menciona que el museo es pluridisciplinar, es decir que es estudiado desde varias perspectivas, llevando a comprender el papel de la museología y la museografía como herramientas dinamizadoras de la realidad museística.

				A su vez, establece el rol de la museología como factor clave en cuanto a las manifestaciones patrimoniales de la sociedad, y además, muestra a la museografía como el catalizador de las dinámicas del museo, es decir, depende de la forma en que se establezca una colección, como la recibirán los visitantes e igualmente las dinámicas que tendrán, ya sean activas o pasivas.
- Fernández, Luis Alonso. - Fernández García, Isabel.	Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje.	Museografía – Museología Actualmente el público considera importante en el diseño de las exposiciones gran espectacularidad, tendencia llamada	Al plantearse como una guía práctica en aras de estructurar un diseño y montaje de las exposiciones óptimo, desde el paradigma descriptivo, los autores retoman gran cantidad de	Transformar las colecciones de espacios de admiración a escenarios interactivos implica poner en marcha las herramientas emanadas desde la museología y la museografía crítica, de ahí que,

		superexposiciones o blockbuster exhibitions, aun así, esto solo puede ser posible en museos con gran cantidad de recursos como los museos europeos o estadounidenses; por ende, preparar las colecciones a partir de diversas opiniones profesionales y desde diversos campos de estudio utilizando postulados de la museología con el fin de relacionar a las personas permite dejar a un lado el concepto de un museo de admiración, lo anterior, sin importar los recursos con los que se cuenten asumiendo un	bibliografía que permita alimentar dicho manual.	el diseño de las colecciones para la construcción del guion y el recorrido sea de vital importancia con el fin de aportar al museo y sobre todo a los visitantes que se acerquen a él, buscando un lugar de interés que involucre a todas las personas de diversas maneras. Para el desarrollo del guion y el recorrido se debe establecer aportar en los aspectos museográficos de la sala, lo anterior, en pequeños aspectos que logren ser llamativos y que no impliquen una reestructuración la cual lleve al uso de una considerable cantidad de recursos,
--	--	--	---	---

		reto con el fin de obtener una experiencia enriquecedora.		e igualmente, que estos respondan a lo postulado desde la museología crítica, es decir, una óptima relación del público, las colecciones y la sala.
- Acevedo Lagos, Patricio.	Plan museológico y exposición permanente en el museo.	Museología-Museo Presenta los lineamientos generales y reflexiones en cuanto las exposiciones permanentes en el museo, además, de mostrar su proceso de planificación.	Esta expresada a partir del paradigma descriptivo ya que retoma investigaciones sobre las salas de exposición permanentes, igualmente, da cuenta de su importancia para constituir el plan museológico dentro del museo.	Las exposiciones en el museo presentan diversos tipos, lo anterior, según su configuración en el tiempo de exposición, de ahí que, analizar las exposiciones permanentes sea de vital importancia para comprender la manera oportuna de intervenir en el museo de cara al futuro.
- Ministerio de Cultura.	Museología, curaduría, gestión y museografía: manual de producción y	Museología-Curaduría-Museografía Las artes se perciben como una representación cultura, y,	Se estructura desde el paradigma proyectivo, esto, partiendo del análisis de los conceptos de museología, curaduría, gestión y museografía, para	Si bien, es una manual estructurado para la producción y el montaje de las artes visuales, tal insumo puede servir para la

	montaje para las Artes Visuales.	por tanto, es una práctica social generada desde diversos sectores sociales y culturales; así, se conciben las prácticas artísticas como elementos cuyo génesis debe valorarse a partir de la reflexión conceptual y teórica, pero también, sobre las labores operativas al momento de ser expuestas. Así, desde la revisión museográfica, se estructura no solo una organización de la producción artística, sino también un escenario el cual puede crear otros procesos creativos para dar un nuevo	después dar cuenta de una propuesta (desde el enfoque cualitativo) sobre la producción y el montaje para las artes visuales.	fundamentación de las exposiciones en los museos; de ahí que, su contenido sea significativo no solo para el momento de generar una colección en una sala, sino también, para entender las relaciones y diferencias entre museología, curaduría, gestión y museografía.
--	---	--	---	--

		significado al objeto u obra expuesta.		
- Lorente, Jesús Pedro. - Almazán, David.	Museología crítica y arte contemporáneo.	Museología crítica La creación de museos de arte moderno en la actualidad responde a varias necesidades tanto políticas como sociales, aun así, la mayoría se estructuran sin una delimitación en cuanto a sus procesos internos; por ello, diversos autores han recurrido a la museología crítica como una disciplina en estado de renovación. Define el concepto de museología crítica, así como las	Se vale de un paradigma descriptivo, allí, gracias a diversas investigaciones y estudios sobre museología crítica en museos de arte, logra presentar el objeto de estudio que se propone. Igualmente, su enfoque cualitativo está basado en los estudios particulares que analiza para definir el concepto de museología crítica, por medio del análisis de distintos documentos investigativos.	Los conceptos e ideologías cambian con el transcurrir del tiempo, en este sentido, en necesario conocer las transformaciones en la museología para ver su aplicación en las tendencias actuales, si bien, el texto se enfoca desde el análisis de arte contemporáneo, tal estudio funciona como insumo para la comprensión y reflexión sobre el concepto de museología crítica. Delimita los usos de la museología crítica en la modernidad, es decir, permite

		características que hacen parte de él. Lo anterior analizando diversos museos de arte contemporáneo, donde llega a la idea de que la vieja museología ha muerto para ser reemplazada por la museología crítica.		comprender las características de un museo moderno y de ahí como la museología crítica debe establecerse para no aburrir y generar interés en los visitantes. Se convierte en un referente teórico que se especifica en la museología crítica, y permite entrever su uso en los museos contemporáneos, si bien, el MI-Cf no es un museo de arte, varias de las herramientas utilizadas pueden llegar a convertirse en estrategias para el desarrollo del guion.
- López Rosas,	Museos, universidad y mundialización la gestión de las	Museología-Patrimonio-Museo	Este compendio se emana desde el paradigma descriptivo, debido a la caracterización de los temas tratados	Este trabajo sirve como muestra del trabajo actual en los museos, sobre todo, en el Museo de Arte

William Alfonso.	colecciones y los museos universitarios en América Latina y el Caribe / Memorias de la I Cátedra Latinoamericana de Museología y Gestión del Patrimonio Cultural, Bogotá, del 7 al 10 de Mayo de 2007.	Recoge una serie de ponencias pertenecientes a la I Cátedra Latinoamericana de Museología y Gestión del Patrimonio Cultural realizada en el 2007, allí, se discutieron ideas y perspectivas sobre la gestión en los museos, colecciones museográficas y museologías, y, la gestión del patrimonio cultural.	en la I Cátedra Latinoamericana de Museología y Gestión del Patrimonio Cultural realizada en el 2007, lo anterior, para entender el contexto particular de los museos, sus dinámicas, y el análisis practico en cuanto a los conceptos de museología, museografía y patrimonio cultural.	de la Universidad Nacional de Colombia, por tanto, comprender el contexto local junto a las tendencias aplicadas, lleva a la correcta fundamentación de estas ideas para luego ser utilizados en otros escenarios culturales.
- Rico, Juan Carlos.	Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas.	Museología- Museografía Plantea el problema del desorden en el cual se desarrolla la cotidianidad en las ciudades, así, es necesario tener en cuenta la planeación y aplicación de las técnicas	Maneja un paradigma descriptivo, esto, al utilizar material gráfico que ilustran las tendencias del paisaje como un museo vivo, mientras que expone las dificultades de los museos ante tales tendencias, y la necesidad por enfocar sus esfuerzos hacia la	Con los cambios generacionales y las nuevas tendencias, aparecen nuevos espacios para utilizar la ciudad como sala de exposiciones, por tanto, los museos necesitan comprender y potenciar los conceptos

		expositivas; lo anterior, ampliando su término y manipulación para que sea un proceso transformador de la realidad, por ello, es fundamental que en los museos se trabaje por el aprovechamiento del espacio con el fin de evitar la crisis actual de estos espacios culturales ante la huida de las personas a los otros espacios con una oferta diferente.	comprensión y apropiación de estas ideas, aprovechándolas para ampliar la gama de posibilidades expositivas.	elementales en aras de adaptarse ante tales cambios, mejorando su oferta cultural y expositiva.
- Cid, Felip.	Museología médica: aspectos teóricos y cuestiones prácticas.	Museología- Medicina El autor proporciona una mirada alterna de la museología, mencionando como a partir de la	Analiza el tema desde el paradigma descriptivo, recurriendo al análisis de la medicina, cirugía y medicina experimental durante los siglos XVII y XVIII como parte fundamental del	Expone un punto de vista el cual desde la museología contemporánea quizás sufre de descuido, lo anterior, desde el enfoque que se da en las artes

		conservación de los conocimientos pertenecientes a la medicina se empezó a concebir una museología entorno al tema, la cual paso completamente desapercibida debido a la idea de relacionar al arte con este concepto. Así, da una mirada sobre la importancia de las practicas científicas para la configuración de los museos modernos, los cuales, reflexiones sobre el mismo y puedan ser puestos a disposición de nuevas investigaciones.	desarrollo de la medicina, para luego, mencionar su importancia, junto con la necesidad por implementar una reflexión en cuanto a la museología médica.	contemporáneas y la apertura de nuevos espacios culturales; en consecuencia, esta perspectiva conlleva a repensar sobre los temas trabajados en los museos modernos y el cómo pueden ser adaptados ante las nuevas tendencias.
--	--	--	--	---

- Dewdney, Andrew.	Post-critical museology: theory and practice in the art museum.	Museología Post-Crítica Revela una reconfiguración entre la relación arte, cultura y sociedad, utilizando como medio el análisis de la migración global, las nuevas tendencias de comunicación entorno a la ecología. Por tanto, se propone el concepto de museología post-crítica, aludiendo a la necesidad por un cambio ante los cambios sociales y culturales del siglo XXI, lo anterior, junto a su adaptación en los museos europeos.	El autor postula sus ideas desde el paradigma proyectivo, esto, en referencia a la propuesta de la museología post-crítica; por tanto, utiliza el análisis de las prácticas de exhibición, colección y muestra para dar paso a su propuesta, concluyendo con una reflexión en torno a la audiencia crítica.	Si bien, las generaciones avanzan con rapidez, en la mayoría de los casos algunos museos se han mantenido en su enfoque crítico, el cual en su momento respondió al cambio para favorecer la relación entre el visitante y el museo, se hace necesario tener en la actualidad una nueva perspectiva de transformación y cambio, lo anterior, en referencia a la llegada del siglo XXI junto al cambio acelerado de las dinámicas en la sociedad.
---------------------------	--	--	--	---

- Hernández Hernández, Francisca.	Planteamientos teóricos de la museología.	Museología Da un repaso sobre los orígenes de la museología, para luego dar hincapié en la necesidad por establecer una teoría museológica la cual clarificara su relación y diferencias con la museografía, así, se hace un estudio sobre estas teorías y una reflexión sobre la importancia de dinamizar estos conocimientos poco conocidos.	Desde el paradigma descriptivo muestra la confusión entre museología y museografía dada en los siglos XIX y XX, por tanto, concentra el estudio en la necesidad por generar una dimensión teórica la cual estructure una correcta organización en los museos, a su vez, muestra las investigaciones generadas por diversos autores en la segunda mitad del siglo XX en aras de solventar tal confusión.	El concepto de museología y museografía en algunos casos lleva a confusiones, si bien, es un tema trabajado durante años, su puesta en práctica, revela la importancia de reflexionar sobre la necesidad de entender tales conceptos, sus diferencias y aplicación en el museo.
- Lorente, Jesús-Pedro.	Manual de historia de la museología.	Museología El autor hace un repaso por el desarrollo de la museología, mencionando que aún es una	Expresa este manual a partir del paradigma descriptivo, recorriendo estudios sobre la noción y orígenes históricos del concepto de	La museología en la mayoría de los casos presenta un origen difuso, por tanto, este manual proporciona una guía para la

		disciplina en desarrollo, pero actualmente dadas las diversas investigaciones, se convierte en un tema cada vez más especializado.	museología, además de sus transformaciones en el siglo XIX y XX, para luego terminar revisando el panorama actual sobre su estudio y difusión.	comprensión del concepto, su transformación y aplicación a través del tiempo; aspectos fundamentales para su uso en los museos contemporáneos.
- Zavala, Lauro.	Antimanual del museólogo: hacia una museología de la vida cotidiana.	Museología- Espacio Museográfico Establece la necesidad por analizar el cambio del concepto de museo en la actualidad, por ende, la museología y el espacio museográfico hacen parte de un antimanual, ya que se postula como una reflexión desde la posición del visitante, sin manejar el esquema de un	Si bien deja en claro que se estructura como una serie de reflexiones, el paradigma de investigación proyectivo hace parte de sus páginas, ya que, proporciona la elaboración de una propuesta comunicativa y educativa en aras de mejorar la relación con el visitante, y así, otorgar al museo un rol importante para su realidad.	El punto de vista del visitante es una tarea difícil de recoger para las instituciones museísticas, por tanto, este antimanual posibilita comprender cuál podría ser su posición respecto a las dinámicas generadas en este espacio cultural y la caracterización del espacio, para que se adapte a sus intereses o necesidades.

		informe o instrucciones, es decir, adoptando un modelo basado en los procesos de comunicación y educación.		
- Zubiaur Carreño, Francisco Javier.	Curso de museología.	Museología La necesidad por avanzar en los estudios sobre museología y apropiarlos en diferentes contextos ha suscitado la creación de este manual, proporcionando una síntesis del tema, el cual cuenta con opiniones significativas y vincule el trabajo dentro del museo con otros contextos tales como, las artes, la pedagogía, o la dinamización sociocultural.	Se postula desde el paradigma descriptivo, lo anterior a partir de las investigaciones realizadas por el autor en el Museo de Navarra, España. De ahí que, aliente esta guía con su experiencia e igualmente con autores los cuales engrosan las afirmaciones dadas.	Es necesario estar bien formado en un tema investigativo tan importante como es el caso de la museología, ya que, a pesar de contar con gran variedad de estudios sobre su origen y evolución, es importante reflexionar sobre aprender en cuanto a su uso en el diario vivir del museo, buscando nuevas maneras para relacionarlo con otros contextos y sobre todo, otorgándole una rigurosidad científica.

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo Lagos, Patricio [et al.]. (2007). Plan museológico y exposición permanente en el museo. Madrid: Ministerio de Cultura.

Alderoqui, S. (1996). Museos y Escuelas: Socios para educar. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

Alderoqui, S; Fisman, M.C; Pedersoli, C; Pugliese, M; Holstein, A; Paz, S; Galindon, G; Betelu, M & Caride, J. (2012). Los visitantes como patrimonio. El museo de las escuelas; primeros diez años. Buenos Aires: Museo de las Escuelas, Universidad Nacional de Luján.

Alderoqui, S & Pedersoli, C. (2012). La educación en los museos: De los objetos a los visitantes. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

Alonso, H. N. E. (2011). Un museo para todos: el diseño museográfico en función de los visitantes. Retrieved from <https://ugc.elogim.com:2117>

Castro Benítez, D. (2012) El museo del 20 de Julio de 1810: entre la memoria literal y la memoria ejemplar (1960-2000). Maestría thesis, Universidad Nacional de Colombia.

Cid, F. (2007). Museología médica: aspectos teóricos y cuestiones prácticas. Bilbao: Museo Vasco de Historia de la Medicina y de la Ciencia.

Crespo Flórez, M. (2006). La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo del museo de Castilla y León, MUSAC. España: Revista de historia del arte, ISSN 1696-0319, N°. 5, 2006, págs. 231-243.

Dewdney, Andrew. (2013). *Post-critical museology: theory and practice in the art museum*. London; New York.

Domínguez, C., & Estepa, J. (1999). *El museo: un espacio para el aprendizaje*. Huelva, ESPAÑA: Universidad de Huelva. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Espinosa, R. A., & Bonmatí, L. C. (Eds.). (2013). *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural*. Asturias, ESPAÑA: Ediciones Trea. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Espitia Gonzales, Lina. (2016). *El público tiene la palabra: Una historia de las perspectivas y prácticas educativas del museo de la Independencia-Casa del Florero y sus herramientas de participación del público*. Bogotá D.C, Colombia: Fundación Universitaria Autónoma de Colombia.

Estepa, G. J. (Ed.). (2013). *La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias*. Huelva, ESPAÑA: Universidad de Huelva. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Fernández, L. A. (1999). *Introducción a la nueva museología*. Madrid: Alianza Editorial.

Fernández, L. A. (2013). *Museología y museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Fernández, L.A; Fernández García, I. (2010). *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Hernández, C. F. X., & Rojo, A. M. D. C. (Eds.). (2012). *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Gijón, ESPAÑA: Ediciones Trea. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Hernández Hernández, F. (2006). *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón (Asturias): Ediciones Trea.

- López Rosas, W. (2007). Museos, universidad y mundialización la gestión de las colecciones y los museos universitarios en América Latina y el Caribe / Memorias de la I Cátedra Latinoamericana de Museología y Gestión del Patrimonio Cultural, Bogotá, del 7 al 10 de Mayo de 2007. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.
- Lorente, J. (2012). Manual de historia de la museología. Asturias: Ediciones Trea,
- Martínez, G. T. (2013). La cultura museística en tiempos difíciles. Asturias, ESPAÑA: Ediciones Trea. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Ministerio de Cultura. (2012). Museología, curaduría, gestión y museografía: manual de producción y montaje para las Artes Visuales. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Museología crítica y arte contemporáneo. (2003). Zaragoza, ES: Prensas de la Universidad de Zaragoza. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Museos y comunicación: un tiempo de cambio. (2011). Retrieved from <https://ugc.elogim.com:2117>
- Pastor Homs, M. I. (2004). Pedagogía Museística: Nuevas perspectivas y tendencias actuales. España: Editorial Ariel, S.A.
- Rico, J. C. (2008). Como enseñar el objeto cultural. Retrieved from <https://ugc.elogim.com:2117>
- Rico, J.C. (2006). Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Madrid: Sílex.
- Sabaté, N. M., & Gort, R. R. (2012). Museo y comunidad: un museo para todos los públicos. Retrieved from <https://ugc.elogim.com:2117>
- Zubiaur Carreño, F. (2004). Curso de museología. Gijón: Ediciones Trea.

Zavala, L. (2012). Antimanual del museólogo: hacia una museología de la vida cotidiana. México D.F: Universidad Autónoma metropolitana: CONACULTA