



UN NUEVO ESPACIO

El semillero de investigación “Polifonía” es una estrategia de investigación formativa adscrita al programa de Licenciatura en Humanidades y lengua castellana de la Universidad La Gran Colombia (Bogotá, Colombia). Bajo el liderazgo de la Dra. Andrea Guardia, el semillero ha trabajado durante un año y medio para consolidar sus fundamentos conceptuales y estructurar proyectos de investigación en torno a la literatura y su relación con la cultura, los medios y la didáctica.

Como parte de sus estrategias de divulgación y apropiación social del conocimiento, el semillero “Polifonía” inaugura su boletín semestral que tiene como objetivo compartir con la comunidad académica las actividades realizadas y los avances de los diferentes proyectos en curso.

Síguenos en:



PolifoníaUGC

BOLETÍN SEMESTRAL POLIFONÍA

Universidad La Gran Colombia

Marco Tulio Calderón Peñaloza
Rector

Mario Camilo Torres Suárez
Vicerrector académico

María Gaby Boshell Villamarín
Decana Facultad de Ciencias de la Educación

Víctor Alfonso Escobar Ramírez
Coordinador de Investigaciones, Docencia y Calidad

Andrea Paola Romero Ramos
Directora de programas

Juliana del Pilar Santamaría Vargas
*Coordinadora Licenciatura en Humanidades y
Lengua Castellana*

Semillero Polifonía (Lenguajes viajeros)

Andrea Milena Guardia Hernández
Líder del semillero

Diana Milena Guerrero Pérez
Natalia Bernal Rondón
Practicantes en Investigación

Nasli Aguiar Mejía
Jahir Cediél Rincón
Cristián Julián Godoy Avendaño
Leidy Andrea Godoy Porras
Katherine Muñoz Forero
Semilleristas



ACTIVIDADES DEL SEMILLERO



Asistencia al VI Coloquio de Literatura, organizado por la Pontificia Universidad Javeriana.



Organización del Segundo Encuentro de semilleros de investigación en Literatura, con la participación de una de nuestras semilleristas.



Participación de uno de nuestros semilleristas en el III congreso de la red Editic.

Reuniones quincenales de discusión conceptual. Los resultados los difundimos con nuestros seguidores en Facebook.

Proyectos de investigación

Durante el segundo semestre académico del 2021, el semillero contó con la participación de siete estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes avanzaron en el planteamiento y ejecución de proyectos de investigación en el campo de las relaciones entre la literatura y la cultura. A continuación, socializamos sus avances.



La forma en que los videojuegos pueden fortalecer el desarrollo de la competencia lectora

Proyecto finalizado. Investigación presentada en el III Congreso Internacional de Educación, Investigación y Tecnología, en Bogotá.

La investigación parte de una breve contextualización del panorama de lectura en la actualidad colombiana, contrastando estos hallazgos de poca lectura con los resultados de las pruebas PISA de 2018 y Saber de 2019-II, para complementar y hacer énfasis sobre el uso de competencias de lectura. Se determinó que no solo hay que leer más sino también mejor. Lo que abre una gran posibilidad para el sector educativo, en tanto que este pudiera organizar, sintetizar y aplicar estrategias para este fin.

Se utilizó un conjunto de categorías para abordar el videojuego *What Remains of Edith Finch* en un sentido narrativo-ficcional. A través de la comprensión del Campo de Referencia Interna (Harshaw, 1984, p. 137) del videojuego, el cual establecería el mundo ficcional. Junto al estado inicial, problematización y resolución (Contursi & Ferro, 2000, p.30), que desarrollarían su narrativa, se pudo entender que el videojuego es también un gran medio propiciador de historias inmersivas. Un medio que utilizaría tres dimensiones para transmitir sus implicaciones narrativo-ficcionales, entendidas por Aarseth y traducidas por López (2013, p. 41), de la siguiente forma. El gameworld, entendido como los escenarios, personajes o sonidos; el gamestructure como las reglas del juego, las que determinan cómo ganar o perder; y el gameplay como el modo de jugar, es decir, el que describe las decisiones y motivaciones que llevan a que el jugador juegue de cierta forma.

Luego se buscaron las familiaridades conceptuales entre la

comprensión y las categorías mencionadas, las cuales aparecen como mediaciones para el jugador/estudiante. Se pudo determinar que comprender no es una finalidad en sí misma sino el proceso que la conlleva, por lo que los esquemas de comprensión como los bloques básicos de construcción del pensamiento (Woolfolk, 2010, p.60), o los objetivos de lectura (Solé, 1992, pp. 34-35), harían parte de la comprensión.

Partiendo de las anteriores consideraciones conceptuales se abordó el videojuego *What Remains of Edith Finch*, creado en el 2017 por el equipo independiente de videojuegos *Giant Sparrow*, puesto que este prioriza su narrativa sobre sus mecánicas. En otras palabras, importa más lo que ocurra entre los personajes en sus distintos sub-bloques narrativos que la capacidad de luchar, rodar por el suelo, saltar, etc. A partir de las categorías mencionadas se obtuvo un conjunto de hallazgos en el videojuego dentro de ese mundo ficcional, en cuanto a los personajes y los acontecimientos derivados de sus acciones.

Por consiguiente, se indaga sobre las preguntas, entendidas como ejes conceptuales del pensamiento abstracto (Redfield y Rousseau, 1981; Andre, 1979 y Gall, 1970, citado por Fundación Promigas, 2013, p. 44). Partiendo de un conjunto de preguntas se podrían establecer mediaciones y conexiones efectivas, para la comprensión lectora, entre el videojuego y el estudiante/jugador.



Las preguntas activarían y re-dirigirían los esquemas de comprensión a un objetivo de lectura. En última instancia, estas preguntas podrían servir como vectores de la comprensión ya que delimitarían lo que se quisiera aprender de lo que no.

Ya que se tenían algunas particularidades del videojuego narrativo/ficcional delimitadas, se procedió al establecimiento de preguntas que condujeran a la comprensión de esas implicaciones estructurales. Lo que acercaría al videojuego a una aplicación en contextos reales, llevando esta indagación conceptual a la práctica.

Se concluyó que el videojuego es un texto multimodal que aprovecha sus propias implicaciones conceptuales, o limitaciones, como libertades internas para involucrar de forma ficcional a su jugador, lo que propiciaría las experiencias narrativas en el usuario junto al “hallazgos de nuevas identificaciones existenciales” (Contursi & Ferro, 2000, p. 59). Puesto que el videojuego transmite su información de forma visual, sonora o kinestésica, entonces los modos que se le comprendería serían también distintos, diversificando no solo el videojuego sino la lectura posible del mismo. Todo ello haría que el videojuego pudiera descender el velo de trivialidad que la historia le ha

impuesto, de modo que este pudiera llevarse a distintas instancias como lo puede ser la creación de enfoques didácticos o rutas pedagógicas completas y contextualizadas.

REFERENCIAS

Contursi, M., y Ferro, F. (2000) La narración, usos y teorías. Grupo Editorial Norma.

Fundación Promigas. (2013). Comprensión y producción textual. Elibro.

Harshaw, B. (1984). Ficcionalidad y campos de referencia. En A. Garrido (coordinador). Teorías de la ficción literaria. (pp. 123 – 159). Editorial Arco Libros.

López, C. (2013). El videojuego como práctica discursiva contemporánea. Pokémon y la naturalización de la realidad social neoliberal [Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona]. ResearchGate.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Editorial Graó.

Woolfolk, A. (2010). Psicología educativa. Editorial Pearson Educación.

Jahir Cediél Rincón



Perspectiva afro desde los imaginarios religiosos en “Las estrellas son negras” de Arnoldo Palacios

Proyecto en fase de consolidación. Investigación presentada en el Segundo Encuentro de Semilleros de Investigación en Literatura.

Abordar las visiones de mundo desde la narrativa literaria permite acercarse a distintas problemáticas que giran en torno a las condiciones expuestas desde el lugar de enunciación de los autores. En este caso, Arnoldo Palacios en su obra deja entrever las situaciones vigentes de una comunidad que asume sus vivencias bajo la influencia de un pensamiento permeado por las creencias tradicionales de su contexto sociocultural. Inspirado en la obra de Richard Wright *Sangre Negra* surge *Las estrellas son negras*, un clásico afroamericano que nos remonta a la cotidianidad de la gente de su época y que le permite al lector hacer uso de sus sentidos a través de las narraciones de Palacios, trasladándolo a una realidad casi tangible en un entorno hostil derivado de las distintas situaciones socioeconómicas y culturales.

De acuerdo con Germán Ferro (2015), “los imaginarios religiosos de la raza afro son un elemento determinante en la estructuración y construcción de un territorio con identidad” y es por esto, que, desde el análisis literario, esta categoría abordada en la obra se ve retratada en los diálogos del personaje principal, los cuales son un claro reflejo de su acervo cultural en cuanto a tradiciones y/o creencias. Desde lo religioso (concepto que no pertenece al eje central de la novela), es preciso señalar que otros conceptos tales como la identidad, el lugar social y la evangelización, confluyen en el análisis. Estos no pueden ser pasados por alto al momento de problematizar la novela y ellos fundamentan el abordaje crítico con el fin de tratar de comprender la postura religiosa de estas comunidades

y su cosmovisión de mundo frente las adversas situaciones que padecen hasta hoy.

REFERENCIAS

Ferro, G. (2015) “Imaginarios Religiosos”, *Comunidades Negras y Construcción del Territorio en el Chocó, Colombia La Época de los Claretianos, 1909-2009*.

Diana Milena
Guerrero Pérez



La mujer como escritora en la literatura del siglo XX: Una revisión a través de “Bogotá de las nubes” de Elisa Mujica

Proyecto en fase de fundamentación

EL PROBLEMA: La pregunta central es cómo es la mujer escritora del siglo XX y por qué no se le da un mayor reconocimiento el canon. Se busca por medio de la investigación: Identificar aspectos de la escritura femenina a través de Elisa Mujica y su obra Bogotá de las Nubes; reconocer la importancia de la mujer en la literatura; y analizar los temas centrales de la literatura escrita por Elisa Mujica.

CONCEPTO LITERATURA ESCRITA POR MUJERES: La particularidad en este caso puede ser literatura femenina o literatura escrita por mujeres. La importancia radica en la participación femenina en este campo teniendo en cuenta que a lo largo de la historia se ha generado una división entre lo que puede o no hacer alguien según su género, de este modo Servén (2008) indica que:

Es la cultura y no la naturaleza la que configura los roles de hombres y mujeres, que son variables a lo largo de la historia pese al determinismo biológico que muchos han querido advertir en la atribución de un destino exclusivamente doméstico al género femenino. (p.10)

Sin embargo, con los avances de la sociedad la barrera se ha podido desvanecer y de este modo han salido a la luz las mujeres que se han querido dedicar al arte de la escritura y que no necesariamente escriben de temas como el hogar. Ahora bien, frente a lo que escriben viene otra dificultad y es que en el canon literario vemos más escritores y que escritoras. Para entender este aspecto es necesario comprender que quienes han escogido las obras que hay que

perpetuar responden a unas características sociales y culturales de un momento histórico.

De este modo, más que acribillar el pasado es necesario aportar al presente y al futuro incluyendo más obras de mujeres para su estudio en colegios como en universidades. Poder apreciar las obras por su valor independientemente el género. Ahora bien, la teoría literaria feminista propone dos tipos de enfoque para este ejercicio: los women's studies que se enfocan en recuperar las obras de esas escritoras que se ha dejado en el pasado por estereotipos. Y, por otro lado, la escritura femenina desde el psicoanálisis que propone la relación que hay entre lo lingüístico y lo femenino, pero también dando un fuerte énfasis en que el valor de una obra no depende del género sino de la identidad de cada persona (Lozano, 2017).

Hasta el momento se ha hablado un poco de la consideración de la mujer de acuerdo a la tradición que hasta el siglo XX estaba vigente, así como la importancia de resaltar la literatura escrita por mujeres, teniendo en cuenta estos elementos pasaremos a centrarnos en el corpus de esta investigación.



La temática general podría ser el empoderamiento femenino, teniendo en cuenta la reiteración que hace la autora por mostrar a Mirza resistente a tradiciones con las que no estaba de acuerdo y que no le permitían un desarrollo intelectual, si bien ella quería ser aceptada socialmente también quería aprender y viajar sin necesidad de un hombre que le diera respaldo.

El marco conceptual y metodológico para abordar esta hipótesis está en desarrollo.

REFERENCIAS

Lozano, P. (2017). El papel de las mujeres en la literatura. Madrid: Santilana.

Servén, C. (2008). Canon literario, educación y escritura femenina. OCNOS: Revista de estudios sobre la lectura (4), 7-19.

Katherine Muñoz Forero



La representación de la feminidad infantil y adolescente en el cine

Proyecto en fase de diseño

En las últimas décadas, el cine ha venido representando a la feminidad infantil y adolescente de una manera hipersexualizada, lo que ha generado una repercusión en la sociedad, donde ciertos grupos de adultos han abierto el debate sobre la sexualidad de las adolescentes y de cómo ellos pueden inmiscuirse en este tipo de temas. Esto puede retratarse desde los filmes *Lolita* de Adrian Lyne (1997), *Las Vírgenes Suicidas* de Sofia Coppola (1999) y *Cuties* de Maïmouna Doucouré (2020). Lo que lleva a plantearse: ¿Por qué se hace uso de la hipersexualización en estos filmes para retratar a la feminidad infantil y adolescente?

Dentro de la investigación se tendrán en cuenta ciertos conceptos claves que orientarán la ruta de trabajo, de los cuales se tendrán en cuenta la adolescencia, donde se busca esclarecer el sentido histórico de la noción de esta misma para comprender que papel que infunde actualmente en la sociedad. Especialmente, cómo el capitalismo usa estas nociones para generar un mercado específico para este tipo de población que ha constituido ciertos referentes o estereotipos para representar esta etapa de la adolescencia. En donde, además, hay una clara distinción entre la adolescencia femenina y la masculina. Por otro lado, se busca entender todo el concepto de la representación performática que ha venido proporcionando el cine y como este llega a influenciar y repercutir en la realidad.

Por otra parte, se considerará hacer un análisis de los filmes desde la narratología, la cual ayuda a esclarecer todos los componentes que poseen los tres filmes, desde los acontecimientos que

enmarcan el filme, la cantidad de tiempo que se designa a una acción dentro de la película, los actores que se dotan de rasgos distintivos que los transforman en personajes, los espacios en los que suceden los acontecimientos también se dotan de unas características distintivas, además de la relación de todos estos elementos que ayudan a entender trasfondos simbólicos, alusivos, extratextuales, etc.

Del mismo modo, se tendrán presentes elementos discursivos que se expongan en cada uno de las películas, para entender cómo el lenguaje desde todas sus dimensiones, puede exaltar ciertas insinuaciones, que dejan entrever situaciones sexuales en circunstancias normales. Para ello, también se contempla la concepción del cuerpo femenino, todas implicaciones culturales que este acarrea, para entender el porqué se sexualiza desde una temprana edad.

REFERENCIAS

Bal, M. (2013). Teoría de la narrativa. 3a ed. España: Cátedra.

Corbin, A., Courtine, J. J., & Vigarello, G. (2005). Historia del cuerpo. España: Taurus.

Valenzuela Gómez, P. A. (2009) Representaciones de la adolescencia femenina. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]

Natalia Bernal Rondón



La noción de interseccionalidad en la perspectiva literaria de Rosario Castellanos

Proyecto en fase de diseño

La teoría feminista tradicional se ha centrado en el planteamiento de poner lo “femenino” en el foco de atención con el fin de construir reflexiones con relación a la violencia, opresión y sexualización que ha vivido la mujer a través de la historia. Ante esta reflexión, la noción de interseccionalidad surge como amplitud de la reflexión mencionada anteriormente, pero que considera los espacios de enunciación que tienen los distintos “grupos” de mujeres. Pensar lo femenino desde diversas categorías como el contexto, el espacio geográfico, las condiciones materiales; se convierte en una necesidad contemporánea con el fin de pensar lo “femenino” desde la variedad de dimensiones que deben ser estudiadas para no asumir el mismo feminismo como una totalidad que representa a todas las mujeres y se preocupa por los mismos problemas.

De esta manera, es necesario considerar que la teoría feminista tradicional no ha creado la perspectiva de reflexión en donde se problematice la diversidad de espacios de enunciación de las mujeres, por lo que no es posible pensar lo femenino como una totalidad o universalidad que engloba todos los problemas de las mujeres a través de la historia desde determinismos o categorías únicas. Sin embargo, tampoco se tratar de negar la importancia del trabajo que se ha realizado desde la misma teoría de los estudios de género ubicado a la mujer como sujeto principal de la sociedad.

Dicho lo anterior, la literatura ha sido uno de esos múltiples campos en los que se ha tratado de abordar el problema de lo femenino sin negar su

conexión con la historia y los mismos contextos culturales de las grandes mujeres que han sido descritas desde lo mítico, lo ancestral, lo perverso, lo filial y la totalidad de perspectivas desde la que se ha hablado de la mujer bien sea para glorificar o satanizarla. Pensar en el trabajo literario que realiza Rosario Castellanos desde su apuesta por poner en evidencia unas problemáticas reales que afronta la mujer, implica revisar esas conexiones históricas, geográficas, políticas, culturas y económicas que están en el marco de la interseccionalidad para comprender sus mismos personajes. Lo anterior no estriba necesariamente en un anacronismo, toda vez que lo que pretende el siguiente trabajo es identificar esas características interseccionales que contienen los personajes históricos que ella misma se da a la labor de estudiar y describir desde su ensayo *Mujer que sabe latín*.

Nasli Aguiar Mejía



Imaginarios sociales en la obra “El ruido de las cosas al caer” de J. G. Vásquez

Proyecto en fase de diseño

Esta investigación tiene como objetivo establecer las percepciones frente a Colombia en la década de los 90, a partir de la novela “El ruido de las cosas al caer”, publicada en el año 2011 por el escritor bogotano Juan Gabriel Vásquez, la cual se centra en la narración en primera persona del personaje principal Antonio; quien realiza un retroceso que se ubica para la década de los 90 en Colombia cuando conoce a Ricardo Laverde. Quien representa dentro de la narrativa un papel fundamental en el desarrollo de la trama.

Dentro del análisis discursivo que se realizará en la obra, el eje macro son los imaginarios sociales, los cuales son planteados dentro de la misma y permiten evidenciar las percepciones que se tiene en relación a Colombia y su contexto social e histórico. Por lo tanto, desde las categorías micro trabajaremos la muerte, el narcotráfico, Bogotá, entre otros.

Para finalizar, la ruta de trabajo se iniciará estableciendo los imaginarios sociales planteados dentro de cada capítulo de la novela con una totalidad de seis, para dar continuidad y una secuencia al artículo. Igualmente, se busca establecer las relaciones entre los imaginarios sociales y las categorías de análisis que subyacen de estos.

**Leidy Andrea
Godoy Porras**

Queer, un acercamiento a la literatura colombiana contemporánea

Proyecto en fase de diseño

La pregunta central es cómo se puede definir y analizar el concepto “queer” en la literatura, desde el eje de la identidad de género y la visibilidad de un contexto de transición de final de siglo XX e inicio del XXI, a partir de las novelas colombianas “Un beso de Dick” (1992) y “Al diablo la maldita primavera” (2002). Se tiene como finalidad definir el concepto “queer” implícito en la conformación de las narraciones y sus elementos constitutivos, tomando en cuenta el contexto de las obras y el de su publicación. Además, producir un análisis del concepto “queer” según la identidad de género en el sistema literario en la consecución y creación de atmósferas, personajes y contexto.

Hasta el momento se ha hecho un primer acercamiento al corpus y una indagación de marcos conceptuales.

**Cristián Julián
Godoy Avendaño**