TEJIDOS SINERGICOS URBANOS

LA MANIFESTACIÓN SEMIÓTICA DE LA MEMORIA COLECTIVA

INTRODUCCIÓN

La presente investigación contiene las bases de un modelo estratégico de intervención urbana, que se formuló y se desarrolló como parte de un proceso de reinterpretación de una serie de conceptos con el fin de generar un acercamiento metodológico y sistemático de solución a una problemática de desvinculación urbana en el eje vial de la calle 26 en la ciudad de Bogotá.

INTERÉS

Este trabajo de grado se realizó por el interés de observar los diversos factores que inciden en un espacio para que presenten desvinculación urbana, estos se identifican y jerarquizan puesto que afecta de manera puntual una pieza de ciudad que fue un centro de desarrollo para Bogotá en sus inicios y que hoy se consolida como un fragmento donde la convergencia de una gran cantidad de dinámicas y tensiones urbanas se pierden y no contribuyen al fortalecimiento de los valores ambientales, socio-culturales e históricos de la ciudad.

ALCANCE

Con el interés de preservar la vitalidad de estos espacios se plantea un proyecto de características urbanas en donde se implementa el diseño urbano y paisajismo bajo conceptualizaciones de la semiótica como la imagen, la hibridación como un articulador y el eco-tono urbano como unos espacios estratégicos de desarrollo, poder lograr vincular los espacios de la zona junto con la memoria colectiva y la recuperación ambiental a los proceso de recuperación, articulación y vitalización de todas las dinámicas que se presentan en el eje vial de la Calle 26 para prevenir y evitar la sustracción de defensas urbanas que se han venido presentando a través del tiempo.

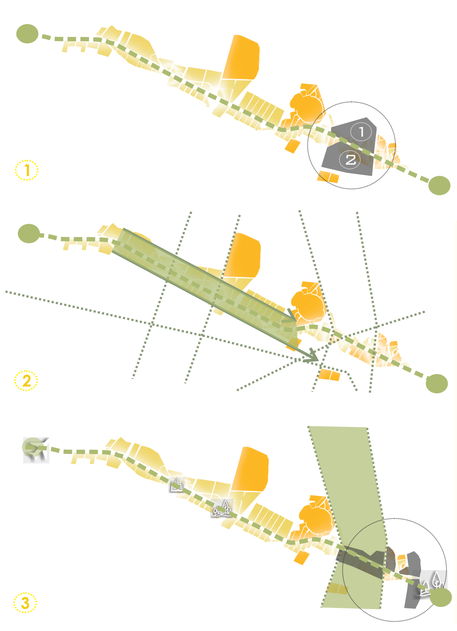
ECO-TONO 01
NODO DE TRANSICIÓN

01 SISTEMA DE ECO-POLIVALENCIAS URBANAS EN FRACTALES DE CIUDAD

ESTRATEGIA DE ARTICULACIÓN, POTENCIALIZACIÓN Y VITALIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO Y SUS DINÁMICAS EN EL EJE VIAL DE LA CALLE 26

- SISTEMA DE ECOPOLIVALENCIAS URBANAS EN FRACTALES DE CIUDAD
  - PROYECTO DISEÑO URBANO Y PAISAJISTICO
    - SUSTENTACIÓN TEÓRICA CONCEPTUAL
      - HIBRIDACIÓN URBANA
      - ECOTONO URBANO
      - SEMIÓTICA DEL ESPACIO
    - DESARROLLO PROYECTUAL
      - FRACTAL URB
      - ECO
      - POLIVALENCIA
      - VOCACIÓN
      - COMPONENTE AMBIENTAL
      - PAISAJE URBANO
    - 1. PLANTEAMIENTO URBANO GENERAL (ESCALA-CIUDAD)
    - 2. IDENTIFICACIÓN Y DESARROLLO PUNTUAL (COSTURA URBANA)

02 SITUACIÓN PROBLEMA
DESVICULACIÓN DE LOS ESPACIOS Y DINAMICAS URBANAS



Los espacios fragmentados y desarticulados de la estructura urbana no contribuyen al fortalecimiento de los valores socio-culturales, ambientales e históricos de la ciudad.

1. DIVISIÓN DE DINÁMICAS URBANAS:
Mientras que unos espacios logran conseguir consolidarse, otros pasan a ser focos de degradación urbana al no permitir un desarrollo viable y equitativo.

2. PÉRDIDA DE FLEXIBILIDAD Y VITALIDAD:
Al presentarse una ruptura urbana se genera un proceso de degradación debido a que los espacios urbanos en condición de desuso crecen drásticamente (espectros urbanos) puesto que pierden considerablemente vitalidad, identidad y valor en el imaginario colectivo de la ciudad.

3. PAISAJE E IMAGEN URBANA DISCONTINUA:
No se logra consolidar una identidad urbana en este eje vial debido a que por la rigidez y los diferentes momentos que se dan en esta, los fragmentos de ciudad (penínsulas urbanas)no adquieren una imagen apropiada de articulación y sinergia de dinámicas urbanas.

03 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL
ANÁLISIS METÓDICO DESDE LA INVESTIGACIÓN

Partiendo del problema planteado de fragmentación y desarticulación de la estructura urbana se recurre a la investigación, en la cual se encuentran una variedad de autores que brindan una posible solución a los problemas encontrados, entre ellos cabe resaltar 5 arquitectos que se acercan a los conceptos planteados:

Alberto Saldarriaga Roa / La arquitectura como experiencia, espacio, cuerpo y sensibilidad

Aldo Rossi / Hechos Culturales como atributos del espacio y la memoria colectiva

Juan Carlos Pérgolis / La capacidad comunicante del espacio

Robert Venturi / Semiótica del espacio urbano

Colin Rowe / La significación del espacio y el signo

1.Flexibilidad y permeabilidad: Los espacios deben ser fluidos y dinámicos por lo tanto el relacionarse sera la clave para la vitalización.
2.Significancia e identidad: Son los componentes que caracterizan y brindan al espacio vida urbana.
3.Visual y ambiental: Son los componentes desarrollados en elementos tangibles e imaginarios para ser apropiados por la ciudad.
4.Centralidades y nodos: Como las operaciones formales en el espacio para generar integración y sinergia de dinamicas urbanas.

FORMAS DE HABITAR LOS ESPACIOS CON LA IMPLEMENTACION DE NUEVOS PARAMETROS URBANOS

LA HIBRIDACIÓN URBANA

La hibridación urbana entendida como una estructura que identifica y relaciona fragmentos en la ciudad.

EL ECO-TONO URBANO

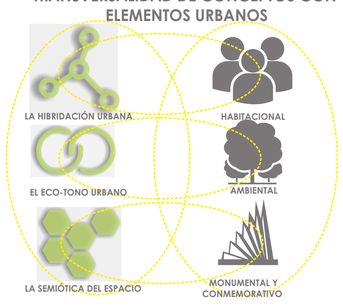
El eco-tono como elemento transitorio y articulador capaz de vitalizar y brindar connotación al espacio urbano.

LA SEMIÓTICA DEL ESPACIO

La semiótica observada como la manifestación simbólica de los espacios asociado a los procesos de remembranza de la memoria colectiva.

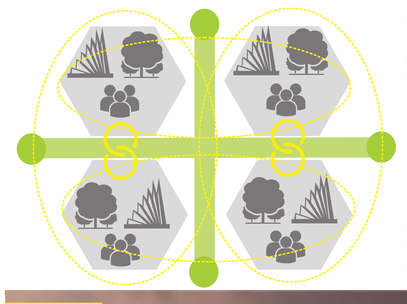
04 HIPÓTESISY PLANTEAMIENTO ESQUEMÁTICO
DESARROLLO METODOLOGICO EN GRAFICOS

TRANSVERSALIDAD DE CONCEPTOS CON ELEMENTOS URBANOS



Hipótesis:
Dado que la vitalización reactiva los procesos de identidad ambiental ,socio-cultural e históricos y sus directrices se reconocen como un incentivo al uso de las experiencias humanas para generar apropiación en su entorno, se podría desarrollar estrategias de la Semiótica , la hibridación y el eco-tono urbano que permitirían la rearticulación de las dinámicas que se presentan en el eje de la Calle 26 y su contexto. Si implementamos los monumentos arquitectónicos y conmemorativos al desarrollo del proyecto urbano lograríamos recuperar la identidad y memoria colectiva del imaginario social de la ciudad.

MODELO GRÁFICO DEL SISTEMA PROPUESTO, CONCEPTUALIZACIÓN



SISTEMA DE ECO-POLIVALENCIAS URBANAS EN FRACTALES DE CIUDAD

POLIVALENCIAS:
Vista como la vitalidad urbana dada por la mixtura de dinámicas en el espacio, en la cual se aportan varios valores y se desempeñan varias funciones.

FRACTALIDAD:
Como el instrumento que permite integrar formas ordenadas y complejas en un territorio, para modificar el tejido urbano rigido.

ECO:
Como la sostenibilidad urbana, la recuperación ambiental y el componente verde como principal elemento articulador y de diseño.

HIBRIDO DC

LA VALIDACIÓN DE LA CALLE 26 COMO REFERENTE FUNDAMENTAL EN SU CONDICIÓN DE IMAGEN Y AMBIENTE

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

1. INTEGRACIÓN A PROYECTOS COMO PLANES PARCIALES Y EQUIPAMIENTOS DE IMPACTO ZONAL Y METROPOLITANO.
2. ARTICULACIÓN DE FLUJOS NATURALES COMO RESPUESTA A LAS PROBLEMÁTICAS DE ESPACIO PÚBLICO.
3. CONSUMO RACIONAL DE ENERGÍA DE SISTEMAS ALTERNATIVOS DE APROVECHAMIENTO DE RECURSOS NATURALES.
4. POSIBILITAR LA INTEGRACIÓN FUNCIONAL SOCIAL Y MORFOLÓGICA CON EL PATRIMONIO EXISTENTE.
5. LA VÍA FERREA COMO ELEMENTO CUALIFICADOR DEL TEJIDO URBANO, MANTENIENDO UNAS RELACIONES DE REMEMBRANZA Y COMPONENENTES AMBIENTALES.
6. INCORPORAR LA ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN DE USOS A PARTIR DEL DISEÑO URBANO QUE FAVOREZCAN LA DIVERSIDAD DE USO.
7. INTEGRACIÓN DE ACTIVIDADES COMERCIALES EN DIVERSAS FORMAS DENTRO DEL ESPACIO PÚBLICO.
8. RELACIÓN Y EQUILIBRIO ENTRE EL MEDIO URBANO Y EL MEDIO AMBIENTE.

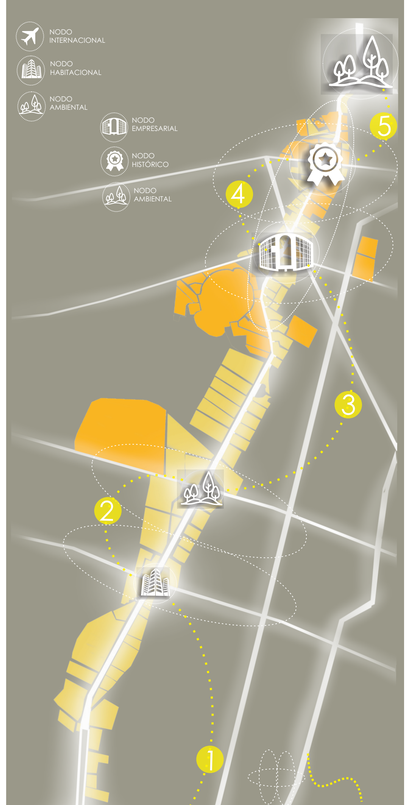
PLANTEAMIENTO DE INTERVENCIÓN

GENERAR MICRO-PAISAJES URBANOS FLEXIBLES Y PERMEABLES EN DONDE SE PROPONE BAJO CONCEPTUALIZACIONES URBANAS UN TEJIDO HIBRIDO QUE ARTICULA UNA SERIE DE ESPACIOS CONSOLIDADOS EN TODO EL EJE DE LA CALLE 26 RECONOCIENDO EN ESTE UNOS PUNTOS INTERSTICIALES Y RECEPTORES PARA GENERAR NUEVOS ESPACIOS Y CENTRALIDADES QUE APORTAN DE MANERA SIGNIFICATIVA VITALIDAD Y IDENTIDAD.

ASÍ MISMO LA RELACIÓN DE ESTOS PUNTOS ESTRATÉGICOS SE DARÁ POR EL COMPONENTE AMBIENTAL , QUE DE MANERA SINÉRGICA INFLUIRÁ EN LOS ESPACIOS Y SE ARTICULARAN A LOS NODOS PERMITIENDO LA RECUPERACIÓN DEL ELEMENTO VERDE.

ESTE PLANTEAMIENTO PERMITE IDENTIFICAR UN FRAGMENTO DE CIUDAD QUE PRESENTA UNA CONSTANTE CONFLICTIVIDAD URBANA Y QUE REQUIERE DE UNA MAYOR INTERVENCIÓN .

PROPUESTA INTEGRAL



LA CONECTIVIDAD Y RELACIÓN

SE RECONOCEN UNA SERIE DE PAISAJES URBANOS, QUE SE DAN POR LAS DINÁMICAS QUE SE ESTÁN PRESENTANDO EN TODO EL EJE VIAL DE LA CALLE 26. EL ARTICULARLOS DE MANERA METÓDICA CONFIGURA EL TERRITORIO EN UNA PIEZA CON CARACTERES URBANOS DE IMAGEN Y IDENTIDAD

LA EXTENSIÓN Y TRANSICIÓN

SE PLANTEA LA CREACIÓN DE NUEVOS NODOS Y CENTRALIDADES EN LOS ESPACIOS TRANSVERSALES ENCONTRADOS, PARA GENERAR UNIDADES VISUALES Y AMBIENTALES.

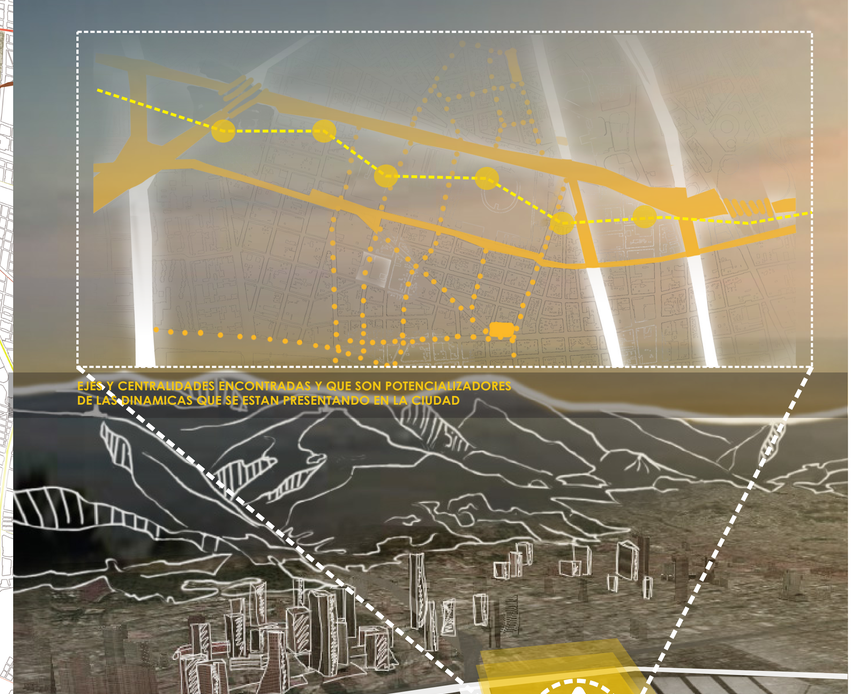
LA EXTENSIÓN DEL COMPONENTE VERDE DESDE LOS CERROS ORIENTALES A LA ZONA CENTRAL DE CONECTIVIDAD CON EL PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLIVAR, PERMITIRA LA PERMEABILIDAD AMBIENTAL QUE SE HA PERDIDO A LO LARGO DEL TIEMPO EN EL EJE VIAL.

01 LOS CERROS ORIENTALES COMO EL TELÓN DE FONDO DE LA CIUDAD

LA RELACIÓN VISUAL COMO UNO DE LOS CÓDIGOS DE COMUNICACIÓN URBANA DEL EJE DE LA CALLE 26.

02 LAS CONFORMACIÓN DE ISLAS DE CONSUMO,ENTRETERIMIENTO Y CULTURA

LA ANIMACIÓN DEL PAISAJE CON LA CREACIÓN DE NUEVAS CENTRALIDADES FLEXIBLES QUE PERMITAN DIGNIFICAR EL ESPACIO URBANO



BIBLIOGRAFÍA:
1. Saldarriaga, A. (2002). La arquitectura como experiencia. espacio, cuerpo y sensibilidad. Bogotá, D.C, Colombia: Villegas editores S.A
2. Pérgolis, J., Moreno, D. (2010). La capacidad comunicante del espacio. Bogotá, D.C, Colombia: Universidad Católica de Colombia
3. Niño, A. (2003). Espacio, historia, sentido. El semianalisis como historiografía urbana. Bogotá, D.C, Colombia: Universidad Piloto de Colombia
4. Jáuregui, J. (2013). Estrategias de articulación urbana. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko S.A
5. Bentley, I., Alcock, A., Murrain, P., McGlynn, S., Smith, G. (1999). Entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

TEJIDOS SINÉRGICOS URBANOS
LA MANIFESTACIÓN SEMIÓTICA DE LA MEMORIA COLECTIVA

CODIGO: 1014275498
DIRIGE: ARQ. ALVARO JAVIER BOLAÑOS PALACIO
AREA: PROYECTO DE ARQUITECTURA
FECHA: 07 /12 /2017

PROYECTO DE GRADO (ENFASIS)

PROFUNDIZACIÓN NIVEL X