CASA DEL SOL Y LA LUNA

CENTRO CULTURAL PARA LA COMUNIDAD INDIGENA MHUYSQA DE LA VEREDA SANBERNARDINO EN LA LOCALIDAD DE BOSA

LOCALIZACIÓN

Cundinamarca · Bogotá D.C. · BOSA- UPZ · Tintal Sur · Plan Parcial

MARCO HISTORICO

Como eran los indígenas muiscas

CARACTERISTICAS CULTURALES

Es la narración mítica que contienda el pueblo muisca al origen del universo y de la propia humanidad.

ORGANIZACION ESPACIAL

Ubicaron sus pueblos y sitios sagrados guiados por la proporcionalidad de los ejes solares.

Los ancestros les indican el sitio ideal para implantarse.

Ubicaron el hacha con los centros religiosos de todo el territorio.

SOCIEDAD

Para los muiscas la vida en comunidad es un pilar fundamental, en donde la propiedad privada no existe y en donde "la comunidad era propietaria de la tierra y el agua, parte de la misma.

CARACTERISTICAS

VIVIENDA PUEBLO

Las viviendas eran circulas y rectangulares.

Además de las casas comunes existían otras dos clases de construcciones una para el cacique y otra para los sitios o los jefes de las confederaciones chibchas: tal (aque o el ejua).

Casa rectangular · Casa circular · Templo del Sol Muisca

MATERIALIDAD

Cubiertas: junco o paja y vetas podían ser cómo: cruz o diseños.

Estructura: pilares en madera directamente enclavados a el suelo con cimientos.

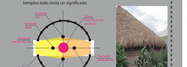
Paredes: bahareque (esterillas y barro)

Centro de tulnio: se enmarcaba con un tronco de árbol guayacan.

Pisos en tierra, esterilla o ceniza.

TECNIFICACIÓ QUSMUY Y LA SEMANA SANTA

Los pueblos indígenas muiscas dentro de su cosmogonía relacionan su forma de vida y su arquitectura con los cimiencur y su concepto con la tierra, sin las templos todo tiene un significado.



COLONIZACION

Durante la colonia el pueblo Mhuysqa fue confinado a "solamente cerca de un cinco por ciento de su tierra, y los españoles se apropiaron de tierras que por derecho pertenecían a estas comunidades, se vio reducida sustancialmente por el yugo español

DESPUES DE LA INDEPENDENCIA

La actualidad población indígena que conserva sus tierras aprovecha los recursos naturales para su supervivencia, respondo sus cultivos con agua del río Tunjuelo y para consumo habitual, situa sus cultivos en el sector de Usme y la contaminación es un problema que los actividades urbanas.

RECONOCIMIENTO

1997 inician un proceso colectivo de auto reconocimiento como indígenas. En 1998 conformaron el Cabildo, en septiembre de ese mismo año el Ministerio del Interior solicita y apoya "el proceso de reconstrucción étnica y cultural.

RECUPERACION DE SU IDENTIDAD

Se reconocen como muiscas contemporáneos, ocupaban el Tejido, huertas, música, danza, medicina tradicional, sabiduría y partería, aprendiendo de la lengua nativa, frutíferos, un centro también las actividades gubernamentales y culturales.

CONTEXTUALIZACION

Han adaptado un lenguaje arquitectónico y urbano propio de la ciudad, lenguaje que no les identifica, las actividades ancestrales se desarrollan en salones comunales o viviendas no adecuadas para estos usos.

POBLACION INDIGENA MUISCA EN BOSA

El 89% (855 familias) de la comunidad indígena en Bogotá se encuentra en la Localidad de Bosa, el 32,4% (277 familias) se encuentran en los dos limites sectores de San Bernardino para un total de 1063 personas.

RECONOCIMIENTO

DE PREDIO DE 2 HA

El dobrio firma un acuerdo histórico con la comunidad dotándolo de una zona de equipamiento para la Casa del Sol y la Luna (centro cultural), 8.721.89 m2 y está especialmente destinado al desarrollo de la cultura, los saberes, las practicas, las tradiciones y las costumbres indígenas muiscas.

CABILDOS INDÍGENAS MUISCAS EN BOGOTÁ

POBLACIÓN MUISCA EN LA LOCALIDAD DE BOSA

RANGOS DE EDADES

Predominio de los hombres en la infancia, la adolescencia y la juventud, una paridad entre hombres y mujeres de los 25 a los 34 años, y un predominio de las mujeres en la adultez y la vejez.

Danza

Danza y Practicas Ancestrales

Cabildo

Gobierno Propio

Lugar de Identidad

Reunión

Indígenas

Aprendizaje

Muestra de representaciones de su cosmovisión

Talleres Culturales

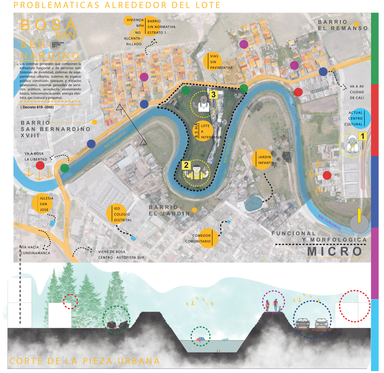
CARACTERISTICAS CENTRO CULTURAL

RESUMEN

En la vereda San Bernardino de la localidad de Bosa esta asentada la comunidad indígena Mhuysqa que actualmente posee unos espacios inadecuados para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales propias de su identidad, es allí donde se genera la oportunidad de una intervención arquitectónica, a través de la proyectación de un centro cultural, que tenga como objetivo relacionar dichas actividades en espacios que se identifiquen con su cultura y que permita la apropiación y la participación colectiva, como Mhuysqa contemporáneos, fortaleciendo la diversidad cultural de Bogotá y el valor de la comunidad indígena.

Palabras clave: comunidad indígena, centro cultural, indígenas contemporáneos, contexto urbano, cultura, costumbres, tradiciones.

PROBLEMATICAS ALREDEDOR DEL LOTE



PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué tipo de espacios deben proyectarse para que la comunidad Indígena Mhuysqa de la vereda San Bernardino en la Localidad de Bosa, transmita las tradiciones y conocimientos ancestrales de la comunidad y establezca una base para el desarrollo de las actividades artísticas, culturales, económicas y productivas, incentivando la apropiación y la participación cultural de la comunidad?

HIPOTESIS

- proyectación de un centro cultural
- para la comunidad indígena Muyscqa de Bosa
- para el desarrollo de actividades
- artísticas, culturales, económicas y productivas
- desapareciendo su identidad como indígenas contemporáneos

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Falta de transmisión de las tradiciones y saber ancestral

- Efectos Culturales
  - Disminución de la identidad cultural
  - Pérdida de la cultura
- Efectos Sociales
  - Pérdida de saberes y practicas
  - Incremento de procesos de aculturación de la comunidad
- Efectos Directas
  - Espacios con condiciones deficientes para el desarrollo como relleno en el ámbito cultural.
  - Poca divulgación de las practicas y saberes ancestrales de la comunidad indígena
- Causas Indirectas
  - Deterioro de la infraestructura ocasional
  - Desagregación de los habitantes de la comunidad
- Causas Directas
  - Espacios insuficientes en la infraestructura existente
  - Falta de iniciativas de promoción de actividades culturales

OBJETIVO GENERAL

Proponer el diseño de un conjunto de espacios, donde la comunidad indígena Mhuysqa de la Vereda San Bernardino de la localidad de Bosa realice sus actividades artísticas y culturales propias de su identidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Establecer el carácter espacial, cosmogónico, material y cultural, para la proyectación de un centro cultural en condiciones contemporáneas.
2. Proyectar un centro cultural que cumpla con las condiciones técnicas para el desenvolvimiento integral de los saberes y practicas de la comunidad indígena, articulándolo con las dinámicas económicas, ecológicas y sociales presentes en la Vereda San Bernardino.
3. Caracterizar las condiciones y necesidades que se presentan actualmente en el espacio donde la comunidad indígena desarrolla sus actividades artísticas y culturales.

MARCO TEORICO

1. El Cabildo Muisca de Bosa citado por ERU (2018) expresa que: "es vital para los indígenas crear con este sentido de oriente; cómo cosmogonía para entender el fundamento de la Ley de Origen y así incorporar en su cotidianidad sus cosmovisiones.
   - Formar comunidad
   - Crecer de adentro para afuera
   - Conexión con los astros
   - Carga simbólica en construcciones
   - Comunicación con espaciados
2. Kellert (2015) citado por Guzmán (2017), aborda la biofilia desde el concepto de arquitectura
   - San Ildefonso
   - Natural Forms
   - Natural Patterns and Processes
3. Villaforca (2016), en su artículo Cuerpo y territorio entuella la transmisión de saberes mhuysqas desde:
   - Cosmovisiones
   - Territorio
   - Cosmovisiones
   - Se representa a través de
   - Prácticas
   - Actividades artísticas y culturales
   - Recuperación cultural
   - Genera aprendizaje
   - A la comunidad
   - Transmite conocimientos

ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), en su carta del patrimonio vernáculo construido (1999), expone que la arquitectura vernácula es:

- Tecnicas constructivas particulares
- Caracter funcional
- Sistema de construcción ancestral
- Estilo, forma y apariencia, tradicionales
- Materiales locales
- Tradición de la comunidad

MARCO LEGAL

- POT
- LPZ
- Secretaría de ambiente
- Plan de manejo ambiental
- Decreto 1077 de 2015
- Ley 388 de 1997
- Decreto 386 de 2008

METODOLOGIA

1. FASE — Representación cosmogónica en lo físico-espacial.
2. FASE — Arquitectura Biofílica y Vernacula adaptada en la espacialidad del centro cultural Mhuysqa.
3. FASE — Las actividades culturales y artísticas en los espacios requeridos por la comunidad Mhuysqa.

FASE 1 — REPRESENTACION COSMOGONICA

EL QUSMHUY EL CENTRO

Qusmhuy, centro energético de poder. Su arquitectura cargada de la comprensión de las leyes de la naturaleza y de la relación con su cosmogónica es armonizador del territorio y promueve el orden.

LINEA DE VIDA

La importancia del creser del ser, guiados por un camino en comunidad en comunion con sus ancestros y la naturaleza, el camino a mas energéticos es el que da equilibrio en ese creser, el espiral a la línea de vida.

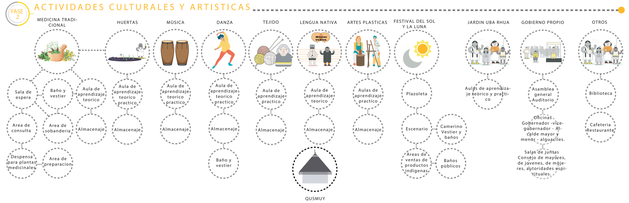
ESTRUCTURA ESPIRITUAL

Estructura que se sustenta el pensamiento aborigen, son los aspectos que han permanecido desde el origen. Desde allí se desarrolla el orden sistemico de la natura-humanizacion que le da vida a la vida.

FRACTALIDAD PERFECTA

Es un concepto que describe la estructura de un objeto que exhibe una apariencia de similitud en cada escala. Los fractales son objetos matemáticos que exhiben una estructura geométrica compleja de repetición.

FASE 2 — ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTISTICAS


MEDICINA TRADICIONAL
HUERTAS
MÚSICA
DANZA
TEJIDO
LENGUA NATIVA
ARTES PLASTICAS
FESTIVAL DEL SÓL Y LA LUNA
JARDIN UBA RHUA
GOBIERNO PROPIO
OTROS
Sala de espera
Baño y vestier
Aula de aprendizaje teórico
Aula de aprendizaje teórico practico
Aula de aprendizaje teórico practico
Aula de aprendizaje teórico practico
Aula de aprendizaje teórico
Aulas de aprendizaje practico
Plazoleta
Area de consulta
Area de lobandería
Almacenaje
Almacenaje
Almacenaje
Almacenaje
Almacenaje
Almacenaje
Almacenaje
Escenario
Vestier y Baños
Baños públicos
Vitrina del y ventas de productos indígenas
Aulas de aprendizaje
Aula de aprendizaje
Baño y vestier
Almacenaje
Almacenaje
Almacenaje
Almacenaje
Almacenaje
Almacenaje
Almacenaje
Almacenaje
Almacenaje
Almacenaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Area de preparación
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje
Aulas de aprendizaje