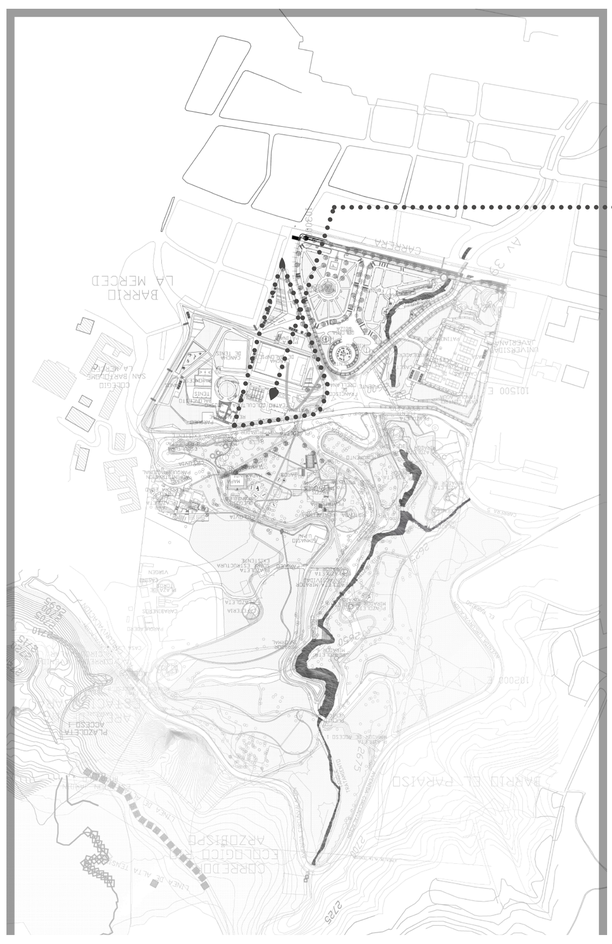
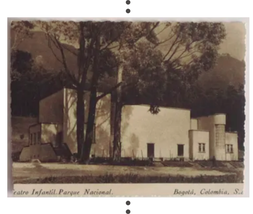
R E I V I N D I C A C I Ó N

en el patrimonio, **Pabellones** temporales y reutilizables

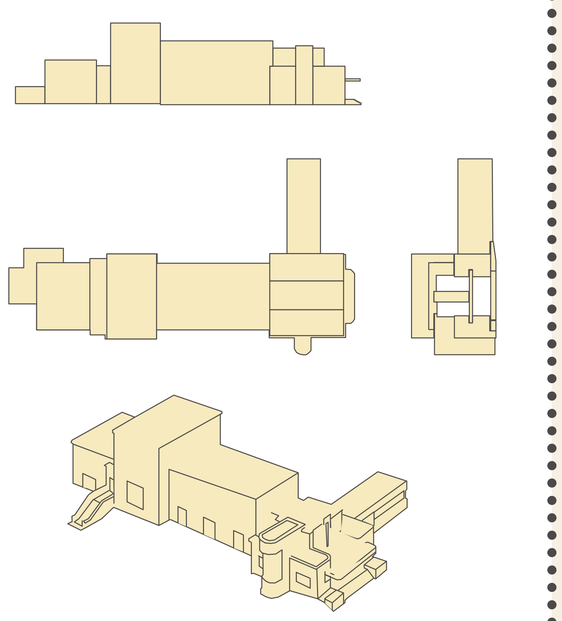


Parque Nacional Enrique Olaya Herrera

. En el parque nacional Enrique Olaya Herrera se encuentra un amplio espacio considerado patrimonio para la capital, Bogotá D. C., el parque nacional cuenta con patrimonio de los dos tipos, por sus actividades y sus objetos materiales.

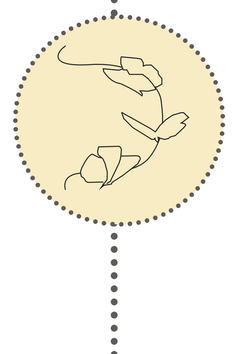


Teatro de marionetas del Parque Nacional,Durante sus primeros años fue dirigido por artistas como Antonio Angulo Gutiérrez, decano de las marionetas y director entre 1936 y 1951; posteriormente, el edificio estuvo desocupado un tiempo.



concebido como un teatro infantil, único en Colombia. "este teatro con capacidad para trescientos niños se proyectó y ejecutó de acuerdo a los adelantos modernos para este tipo de edificaciones, referentes a la acústica, visibilidad, comodidad e higiene". min. obras públicas como objetivo del gobierno de promover la educación y la cultura, este teatro fue fundamental en el desarrollo de actividades para el usuario del parque. ofreciendo a la franja infantil teatro con marionetas y proyecciones que abordaban diferentes temas educativos.

REIVINDICACIÓN Teatro el Parque



vinculación

Problema

Relación del patrimonio con la ciudad. Espacios de transición y encuentro entre el objeto patrimonial y el usuario

¿Cómo revitalizar la identidad de los bienes de interés cultural y la conexión espacial con el usuario, a traves de elementos arquitectónicos transformables?

Teatro el parque y el parque nacional en general tiene problemas con su seguridad y con la apropiación por las personas, estas dos van ligadas y en función de esto el IDPC género los 7 Entornos patrimoniales, que busca mitigar estas problemáticas

Objetivos

Crear una nueva vinculación entre el (BIC) y sociedad-ciudadanía

Estudiar el Teatro el parque entendiendo la razón de la desvinculación.

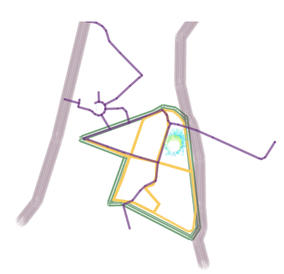
Concebir una propuesta de pabellón que pueda transformarse según el usuario - actividad.

Desarrollar un diagnóstico sobre cómo crear la vinculación.

Crear un prototipo de pabellón que pueda tener indicios de patente y uso practico

Caminos mentales.
Recorridos dentro del parque nacional que surgen naturalmente por su implantación y el pensamiento del usuario. Es por donde se encuentran los nodos de "no-lugar".

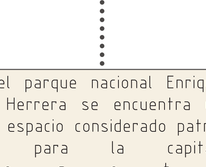
Fragmento Teatro.
El teatro parque nacional se encuentra dentro del sector histórico del parque con una pendiente del 9%. Es también la primera parte que evidencia problemas de inseguridad.



Relación con el teatro.
El teatro tiene dos ingresos principales, por la séptima y por la variante de la circunvalar, las dos dan distintas visuales y también denotan que el teatro se encierra así mismo por su implantación, la arborización y la topografía influyen en este concepto.

1930 Inicios ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA

La visión del arquitecto y el teatro son importantes de resaltar en la historia de la arquitectura moderna en Colombia, ya que con el apoyo político y la intervención de grupos de arquitectos en la intervención de las obras públicas se dio la oportunidad de implementar esta tendencia



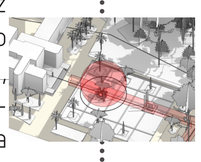
Arquitecto Ingeniero
CARLOS MARTINEZ
1906 1991

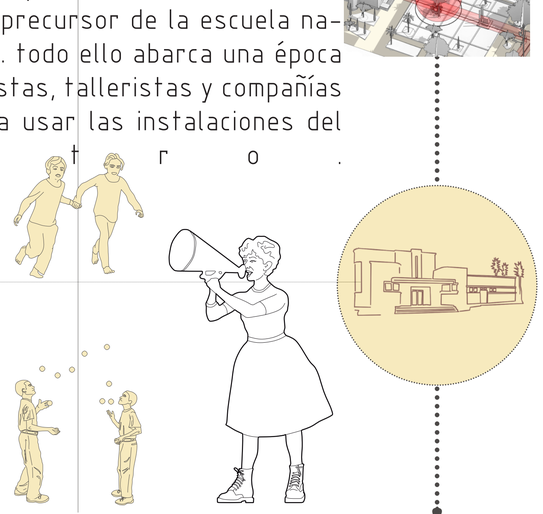
1951-1961 PERIODO DE CIERRE

Yolanda Pulecio esposa del ministro Gabriel Betancourt responsable del parque, lleva a niños habitantes de la calle (considerados despectivamente gamines en esta época) al teatro para ofrecerles leche y pan, mientras el papa juan pablo II hacia la visita. el teatro se encontraba en malas condiciones y para el acto desalojaron marionetas y material que se perdió por causa de la apropiación del teatro.

1968-1974 Beatríz Caballero DIRECCION

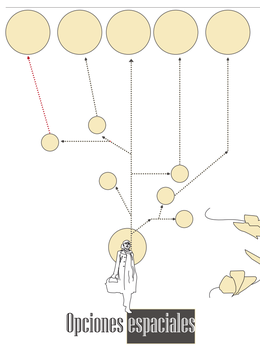
El mayor auge del teatro se genera en de Beatriz Caballero quien promueve el primer festival de títeres, adicional de ser precursor de la escuela nacional de títeres. todo ello abarca una época e interés de artistas, talleristas y compañías internacionales a usar las instalaciones del teatro.





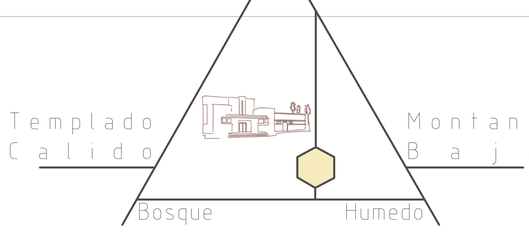
2001 Declarado BIEN DE INTERES CULTURAL

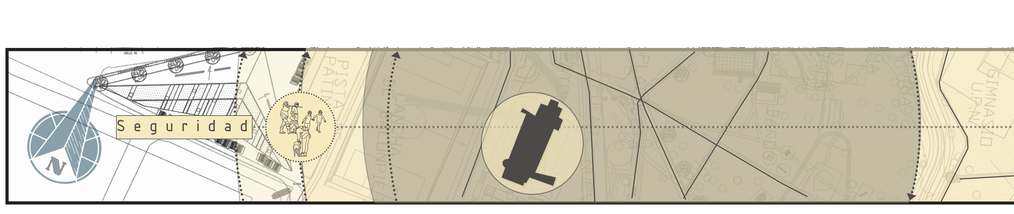
En el sistema de Holdrigue, se analisa la posición de un territorio según sus características de temperatura y ubicación geográfica. El parque nacional está en el polígono de bosques húmedos con temperatura promedio de 12° C, carácter de templado cálido ubicado en el montano bajo, para Holdrigue también se encuentran unas divisiones en los bosques húmedos y en esta el parque es un bosque oscuro.

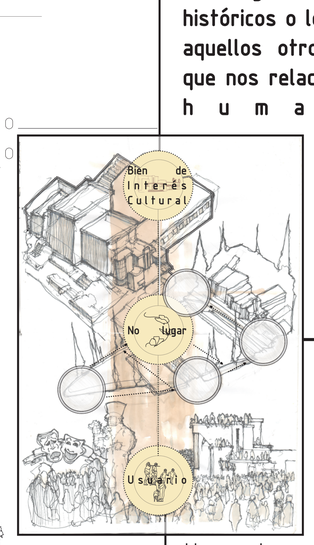


Diferentes formas de ver un espacio, en su recorrido y su sentir variedad de opciones

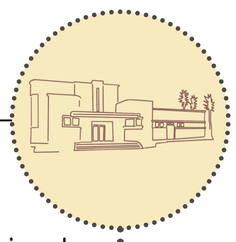
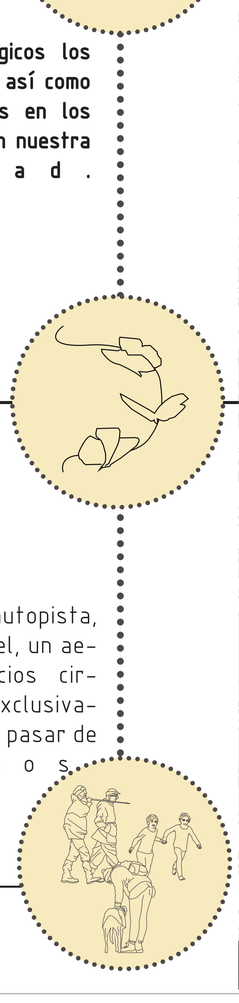
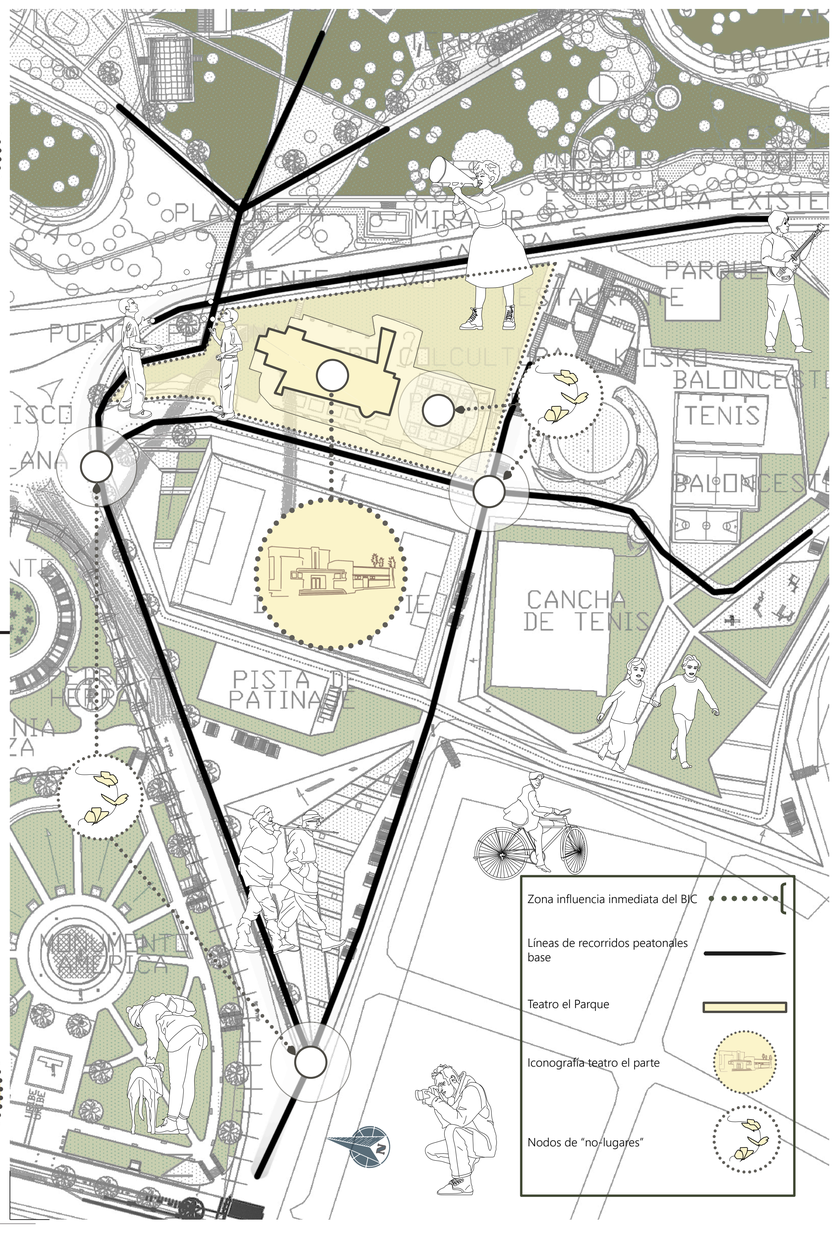
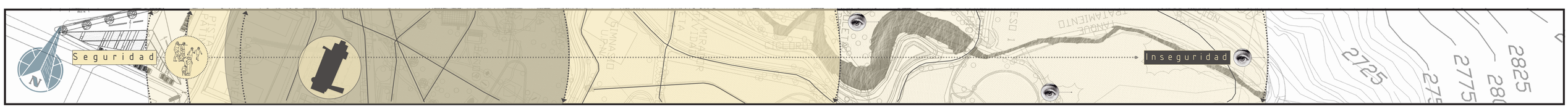
Opciones espaciales







Un no-lugar es una autopista, una habitación de hotel, un aeropuerto, son espacios circunstanciales, casi exclusivamente definidos por el pasar de individuos.



Son lugares antropológicos los históricos o los vitales, así como aquellos otros espacios en los que nos relacionamos en nuestra humanidad.