

14. Anexos

Anexo 1. Fichas bibliográficas

Nombre del documento	El espacio cultural desde la reconversión del patrimonio de la Modernidad
Autor	Daniel Barba Rodríguez – Universidad de Valladolid Javier de Esteban Garbayo – Universidad de Zaragoza
Ubicación	https://doi.org/10.5354/0719-5427.2021.64128
Descripción	Este artículo analiza cómo, en el contexto europeo, numerosos espacios patrimoniales de la modernidad —especialmente industriales— han sido reconvertidos en centros culturales. Se revisan distintas estrategias de intervención arquitectónica y urbana, con ejemplos paradigmáticos como el Palais de Tokyo, el FRAC de Dunquerque o la Fondazione Prada. El texto destaca la tensión entre el valor histórico del patrimonio y las dinámicas contemporáneas de hibridación cultural.
Conceptos Abordados	El documento aborda la reconversión del patrimonio moderno como una oportunidad para transformar infraestructuras industriales y arquitectónicas en espacios culturales híbridos, capaces de vincular la memoria histórica con las demandas contemporáneas. Se presenta el patrimonio como una instalación activa que supera la visión de objeto estático para convertirse en infraestructura cultural al servicio de la ciudad. Asimismo, se resalta la importancia de la hibridación entre lo

	histórico y lo contemporáneo, lo que permite reinterpretar el patrimonio en clave actual y potenciar su función como catalizador de dinámicas sociales y urbanas.
--	---

Fuente secundaria

El documento constituye una fuente secundaria, ya que interpreta y analiza casos de reconversión cultural en Europa.

Nombre del documento	Equipamientos Socioculturales como Medio de Integración Comunitaria
Autor	Laura Julieth López-Ariza
Ubicación	https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/239b6f43-edd1-48bd-a122-a62577982337/full
Descripción	Tesis de pregrado en arquitectura que propone el diseño de un centro cultural sostenible en Villa de Leyva, con el fin de potenciar las prácticas culturales de la comunidad, promover la cohesión social, rescatar la identidad cultural y generar apropiación de las costumbres y tradiciones del municipio.
Conceptos Abordados	Los conceptos abordados en el documento giran en torno al patrimonio cultural y autóctono, la cohesión social y la apropiación comunitaria, el papel de los equipamientos socioculturales como medios de integración, el diseño arquitectónico y urbano sostenible, la importancia del espacio público y la consolidación de una red verde, así

	como el fortalecimiento de la identidad territorial y la preservación de la historia local.
--	---

Fuente Primaria

El documento es una tesis de pregrado en arquitectura, lo que significa que se clasifica como una fuente académica primaria.

Nombre del documento	La Plaza de Toros: Evolución y reconversión de una tipología arquitectónica.
Autor	Guillermo Antonio Ruiz Mayoral
Ubicación	https://zaguan.unizar.es/record/96614/files/
Descripción	Tesis de pregrado que analiza la evolución histórica de la Plaza de Toros como tipología arquitectónica, desde sus antecedentes vinculados a la tauromaquia hasta su consolidación como edificio independiente, y estudia su reconversión en espacios culturales. El trabajo plantea la necesidad de comprender cómo estas edificaciones, muchas en desuso, pueden ser intervenidas y transformadas de manera que mantengan su valor patrimonial y se adapten a nuevos usos sociales y culturales.
Conceptos Abordados	Los conceptos abordados en el documento se relacionan con la tipología arquitectónica de la Plaza de Toros, su evolución histórica y cultural, la problemática de su desuso en la actualidad, las posibilidades de reconversión y refuncionalización hacia equipamientos culturales, la importancia de la normativa de conservación patrimonial y el valor de

	la historia como base para proyectar nuevas funciones en edificaciones de origen taurino.
--	---

Fuente Primaria

El documento es una tesis de pregrado

Nombre del documento	CREARTUM – FARO CULTURAL DE MEDELLÍN
Autor	Juan Camilo Castaño – Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín Laura Rodríguez – Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín
Ubicación	Trabajo de grado en Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Repositorio institucional: https://repositorio.unal.edu.co https://repository.javeriana.edu.co/items/886c1b2c-b63c-4a83-9a91-c211865d6cce
Descripción	El trabajo de grado presenta el diseño de un equipamiento cultural denominado Faro cultural de Medellín, que busca consolidar un espacio de encuentro comunitario mediante actividades artísticas, educativas y recreativas. El proyecto se centra en la idea de la cultura como eje articulador del territorio, fomentando la participación social y la integración urbana.

Conceptos Abordados	El documento aborda la arquitectura cultural como un catalizador de cohesión social y revitalización urbana, planteando que el diseño de espacios culturales debe responder a las dinámicas comunitarias y a la necesidad de generar apropiación ciudadana. Se resaltan conceptos como la cultura como eje de transformación, la participación social en la construcción de los equipamientos, la polivalencia de usos, y la importancia de que los espacios arquitectónicos dialoguen con el entorno urbano para potenciar su impacto social.
----------------------------	--

Fuente secundaria

Se trata de una fuente secundaria, ya que desarrolla una propuesta arquitectónica aplicada, que funciona como referente conceptual y proyectual para la creación de equipamientos culturales.

Nombre del documento	REFUNCIONAMIENTO DE LA PLAZA DE TOROS SANTA MARIA A PARTIR DE LAS PROBLEMATICAS SOCIO ECONOMICAS DEL ENTORNO
Autor	MARTINA BÁEZ SILVA MONSALVE SEBASTIAN RENGIFO RODRIGUEZ
Ubicación	https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/7632/Proyecto%20de%20Grado%2020-05-2020.pdf?sequence=1
Descripción	Tesis de pregrado que propone la refuncionalización de la Plaza Cultural La Santamaría en Bogotá como un equipamiento articulador que, mediante la conservación de su valor patrimonial, impulse actividades culturales, comerciales, recreativas y gastronómicas. El objetivo es

	reactivar este espacio subutilizado, revitalizar su entorno urbano inmediato y consolidarlo como nodo de integración entre el Centro Histórico y la ciudad.
Conceptos Abordados	Los conceptos abordados en el documento se centran en la refuncionalización y revitalización de la Plaza de Toros La Santamaría, el aprovechamiento sostenible del patrimonio arquitectónico, la articulación del espacio público y privado, la reconversión del uso hacia actividades culturales, comerciales y recreativas, la autosostenibilidad del equipamiento y la integración de nodos patrimoniales y urbanos que fortalezcan la relación del centro tradicional de Bogotá con el resto de la ciudad.

Fuente Primario

El documento es una tesis de Pregrado

Nombre del documento	The Adaptive Reuse of Industrial Heritage as a Tool for Sustainable Development: The Case of Lavrio, Greece
Autor	George Taliouris – Technical University of Crete Despoina Dimelli – Technical University of Crete
Ubicación	Sustainability, 12(23), 9059. MDPI – Multidisciplinary Digital Publishing Institute. https://doi.org/10.3390/su12239059

	https://www.mdpi.com/2071-1050/12/21/9059
Descripción	El artículo analiza la reutilización adaptativa del patrimonio industrial como una estrategia clave para el desarrollo sostenible. A partir del caso de Lavrio, en Grecia, los autores examinan la manera en que antiguos espacios industriales pueden ser preservados y resignificados para cumplir nuevas funciones sociales, económicas y culturales, evitando su demolición y contribuyendo a la sostenibilidad urbana.
Conceptos Abordados	El texto plantea la reutilización adaptativa del patrimonio industrial como una herramienta fundamental para promover la sostenibilidad, resaltando la capacidad de estos espacios para mantener su valor histórico mientras adquieren nuevos usos. Se destacan ideas como la integración del patrimonio en la planificación urbana sostenible, la importancia de la multifuncionalidad en los procesos de reconversión, y el rol de las intervenciones arquitectónicas en la dinamización económica y cultural de las comunidades. Asimismo, se presenta el caso de Lavrio como un ejemplo paradigmático de cómo la herencia industrial puede transformarse en infraestructura activa para la sociedad contemporánea.

Fuente secundaria

El artículo es una fuente secundaria, ya que interpreta y analiza un caso de estudio con implicaciones teóricas y prácticas en la reconversión patrimonial.

Nombre del documento	Re-architecture : lifespan rehabilitation of built heritage - basis
Autor	Ana Rita Gomes Mendes Martins Pereira Roders
Ubicación	https://www.researchgate.net/publication/258032738_RE-ARCHITECTURE_Lifespan_rehabilitation_of_built_heritage_basis
Descripción	Tesis de pregrado que desarrolla una metodología para la rehabilitación del patrimonio construido, enfocada en la conciencia del ciclo de vida de los edificios. El trabajo propone el sistema RE-ARCHITECTURE® como herramienta de apoyo para diseñadores, buscando prácticas de rehabilitación sostenibles que respeten la identidad histórica y cultural, reduzcan demoliciones innecesarias y fortalezcan la sostenibilidad urbana.
Conceptos Abordados	Los conceptos abordados en el documento giran en torno a la rehabilitación del patrimonio construido desde una visión sostenible y consciente de su ciclo de vida, integrando principios de conservación, intervención y reuso adaptativo. Se destacan las nociones de rehabilitación pasiva y activa, la importancia de respetar el valor histórico y cultural de los edificios, la aplicación de cartas y marcos internacionales de conservación, y la consideración del impacto social, económico y ecológico de la rehabilitación en el contexto urbano.

Fuente Primaria

El documento es una tesis de pregrado

Nombre del documento	Expanding Architecture: A Proposal for a Multi-Functional Hall at M.E.T.U.
Autor	Burak Turgutoğlu
Ubicación	Tesis de Maestría en Arquitectura, Middle East Technical University (METU), 2003.
Descripción	Este trabajo de investigación explora la relación entre forma y función en la arquitectura del siglo XX, cuestionando la suficiencia de la función como generadora de la forma arquitectónica. La tesis propone un proyecto de sala multifuncional en METU capaz de expandirse física y conceptualmente en el tiempo, planteando una arquitectura flexible, inestable y en constante transformación.
Conceptos Abordados	La investigación plantea la inadecuación de la función como determinante de la forma arquitectónica, entendiendo la arquitectura como un sistema compuesto por fragmentos autónomos capaces de establecer nuevas relaciones en el futuro. Asimismo, introduce el uso de herramientas de diseño como la fragmentación y la transparencia para organizar los procesos de transformación espacial, concibiendo el edificio como un ente flexible, indeterminado y abierto al cambio constante. Finalmente, se profundiza en la necesidad de proyectar

	edificaciones multifuncionales con capacidad de adaptación a programas futuros y a condiciones contextuales en evolución.
--	---

Fuente primaria (tesis de maestría). <https://etd.lib.metu.edu.tr/upload/1078732/index.pdf>

Nombre del documento	SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS RURALES (REFUGIO PARA VISITANTES) POTOSÍ.
Autor	DANIEL FERNANDO LADINO GUERRERO
Ubicación	https://repositorio.ucp.edu.co/server/api/core/bitstreams/30b16baa-f46a-4227-8288-cd964838b2b2/content
Descripción	Tesis de pregrado que aborda la implementación de equipamientos colectivos rurales en Potosí (Risaralda), orientados a mejorar la habitabilidad en zonas alejadas y promover el desarrollo económico mediante la integración del turismo con la comunidad local. El proyecto plantea una arquitectura sostenible y adaptable al paisaje, que funcione como punto de encuentro entre habitantes y visitantes, fomentando la identidad rural y el aprovechamiento del territorio.
Conceptos Abordados	Los conceptos abordados en este documento se relacionan con la infraestructura rural y la ausencia de equipamientos adecuados, el turismo como motor de desarrollo económico, la sostenibilidad y adaptación de la arquitectura al entorno natural, la flexibilidad espacial

	como estrategia proyectual, y la integración de comunidades rurales y visitantes en un marco de desarrollo patrimonial, social y cultural.
--	--

Fuente Primaria

El documento es una tesis de pregrado

Nombre del documento	Reproponer el vacío. La intervención en el patrimonio arquitectónico en el cambio de siglo, en España e Italia. Estudio sobre la recomposición de la pérdida en espacios abovedados.
Autor	Luis Bosch Roig
Ubicación	https://www.academia.edu/97180570/Reproponer el Vac%C3%ADo La intervenci%C3%B3n en el patrimonio arquitect%C3%B3nico en el cambio de siglo en Espa%C3%B1a e Italia Estudio sobre la recomposici%C3%B3n de la p%C3%A9rdida en espacios abovedados
Descripción	Tesis de maestría que reflexiona sobre las formas de intervención en el patrimonio arquitectónico en España e Italia, enfocándose en los monumentos con espacios abovedados. El documento analiza la evolución histórica de los criterios de restauración, conservación y recomposición, con el fin de plantear intervenciones que respeten el valor histórico, se adapten a nuevas necesidades y prolonguen la vida útil de los
Conceptos Abordados	Los conceptos abordados en el documento se relacionan con la conservación, restauración, recomposición y reintegración de

	<p>monumentos patrimoniales, la reflexión crítica sobre los criterios de intervención arquitectónica, la valoración del pasado y presente de los edificios históricos, y la necesidad de adaptar los monumentos a nuevas funciones para garantizar su permanencia futura como detonantes culturales e históricos.</p>
--	---

Fuente Primaria

El documento es una tesis de Maestría

Nombre del documento	Criterios de restauración, intervención y revitalización del patrimonio industrial. La fábrica de gas de San Paolo en Roma.
Autor	Clara Vargas Fernández-Carnicero
Ubicación	https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.40604
Descripción	Tesis de maestría que analiza el patrimonio industrial desde los criterios de restauración, intervención y revitalización, tomando como caso de estudio la Fábrica de Gas de San Paolo en Roma. El trabajo compara enfoques entre España e Italia, resalta la importancia de integrar nuevos usos compatibles en edificaciones en desuso y plantea estrategias de intervención que equilibren la conservación histórica con la adaptación contemporánea.
Conceptos Abordados	Los conceptos abordados en el documento incluyen la restauración crítica del patrimonio industrial, la intervención arquitectónica como medio de adaptación, la revitalización como estrategia para darle nueva

	<p>vida a edificios en desuso, el equilibrio entre conservación y modernización, la exploración de usos compatibles para espacios industriales, y el impacto urbano y cultural que estas intervenciones generan al integrar la memoria histórica con la vida contemporánea.</p>
--	---

Fuente Primaria

El documento es una Tesis de Maestría

Nombre del documento	REFUNCIONALIZACIÓN PARA LA PLAZA DE TOROS PEPE CÁCERES - IBAGUÉ, COLOMBIA
Autor	JUAN FELIPE GONZÁLEZ BUSTOS CAMILO ANDRES APONTE HERRERA
Ubicación	https://repository.ugc.edu.co/server/api/core/bitstreams/0b249742-f718-4613-882c-2d31d13258eb/content
Descripción	Tesis de pregrado que propone la refuncionalización de la Plaza de Toros Pepe Cáceres en Ibagué, con el fin de recuperar un espacio en desuso y transformarlo en un centro cultural y comunitario. La investigación plantea estrategias de sostenibilidad, bioclimática y participación comunitaria para revitalizar el patrimonio construido y fortalecer la cohesión social del barrio Las Ferias y de la ciudad en general.
Conceptos Abordados	Los conceptos abordados en el documento incluyen la refuncionalización como estrategia de conservación del patrimonio, la arquitectura híbrida como medio de adaptación, la sostenibilidad y el

	<p>uso de la fitotectura para mejorar el confort ambiental, la revitalización de vacíos urbanos mediante equipamientos flexibles, y la participación comunitaria como factor clave para garantizar la apropiación social y cultural del espacio.</p>
--	--

Fuente Primaria

El documento es una Tesis de Pregrado

Nombre del documento	La Serrezuela: Memoria + Paisaje
Autor	Laura Díaz Santos
Ubicación	https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13938/DiazSantosLaura2011.pdf?sequence=4
Descripción	Tesis de pregrado que estudia la recuperación y restauración de la Plaza de Toros La Serrezuela, en Cartagena, mediante una intervención arquitectónica y urbana que garantice su conservación patrimonial y la reintegración al tejido social y cultural. La propuesta busca revitalizar el centro histórico, recuperar la memoria colectiva y darle a la plaza nuevos usos culturales y comunitarios que fortalezcan su vigencia en la ciudad.
Conceptos Abordados	Los conceptos abordados en el documento incluyen la conservación del patrimonio arquitectónico como estrategia de desarrollo urbano sostenible, la restauración y reactivación de espacios patrimoniales en

	<p>desuso, la memoria colectiva vinculada al paisaje urbano, la importancia de articular las intervenciones con el contexto histórico y social, y la integración de usos culturales y comunitarios que aseguren la sostenibilidad del patrimonio en Cartagena.</p>
--	--

Fuente Primaria

El documento es una Tesis de Pregrado

Nombre del documento	La Santamaría, una plaza para todos
Autor	Liliana Ruiz Gutiérrez
Ubicación	https://www.academia.edu/130028847/La Santamar%C3%ADa una plaza para todos
Descripción	El documento analiza el valor histórico, cultural y urbano de la Plaza de Toros La Santamaría en Bogotá, así como las posibilidades de resignificarla como un espacio abierto a diferentes manifestaciones artísticas, culturales y ciudadanas. Se plantea la necesidad de repensar su uso más allá de las corridas de toros, promoviendo su integración en la vida contemporánea de la ciudad.
Conceptos Abordados	El texto reflexiona sobre la importancia de La Santamaría como patrimonio arquitectónico y urbano de Bogotá, destacando la necesidad

	<p>de una intervención que permita su reutilización desde una perspectiva incluyente y cultural. Se concibe la plaza no únicamente como un recinto ligado a la tauromaquia, sino como un espacio con potencial para convertirse en un nodo de encuentro social, artístico y comunitario. Además, enfatiza la urgencia de proyectos que fortalezcan la relación entre el edificio, la ciudad y sus habitantes, resignificando su identidad y promoviendo un uso democrático del patrimonio.</p>
--	--

Fuente primaria (documento académico sobre intervención patrimonial).

Nombre del documento	Arquitectura, borde y transición. Diseño de un equipamiento multifuncional entre los barrios La Pulida y San Carlos vencedores integrando la quebrada y el bosque.
Autor	Mena Díaz Alexis Andrés
Ubicación	https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/6fb8e5cd-6c2b-464e-8a37-e37b1b9d583b
Descripción	Tesis de pregrado en Arquitectura que estudia la transformación y reutilización de espacios urbanos en transición entre lo urbano y lo rural, integrando usos flexibles para conservar el patrimonio y fortalecer las dinámicas locales.
Conceptos Abordados	Se abordan los espacios de transición y su integración en la ciudad, el patrimonio arquitectónico y su conservación, la planificación urbana

	con usos flexibles, así como la participación comunitaria y la revitalización del espacio público.
--	---

Fuente Primaria

El documento es una Tesis de Pregrado