



ENTRELAZANDO EL CORAZÓN DEL AMAZONAS

EL ÁRBOL SAGRADO



HACE MUCHO TIEMPO, CUANDO EL MUNDO AÚN ESTABA EN FORMACIÓN, LOS DIOSES VIERON QUE LA TIERRA ERA ÁRIDA Y SIN VIDA. PARA REMEDIARLO, SEMBRARON UNA SEMILLA SAGRADA EN EL CENTRO DE LA SELVA. DE ELLA CRECIÓ UN ÁRBOL GIGANTESCO, CUYAS RAÍCES SE EXTENDÍAN HASTA EL CORAZÓN DE LA TIERRA Y CUYAS RAMAS TOCABAN EL CIELO. ESTE ÁRBOL CONTENÍA EN SU INTERIOR TODAS LAS AGUAS Y FRUTOS DEL MUNDO, Y SU SOMBRA PROTEGÍA A LOS PRIMEROS SERES HUMANOS. LOS ANIMALES, LAS AVES Y LOS PECES NACIERON BAJO SU COPA, Y LOS HOMBRES APRENDIERON A VIVIR EN ARMONÍA CON LA SELVA GRACIAS A ÉL. SE DICE QUE ESTE ÁRBOL TAMBIÉN ALBERGABA EL ESPÍRITU DE LA SELVA, QUIEN GUIABA A LOS CHAMANES Y PROTEGÍA A QUIENES RESPETABAN LA NATURALEZA

SENTIDO Y FORMA

LA PLAZOLETA EL ÁRBOL DE LA VIDA ES UN ESPACIO QUE INVITA A LA CALMA Y LA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA. EN SU CENTRO SE ALZA UNA IMPONENTE CEIBA, SÍMBOLO DE VIDA Y FORTALEZA, QUE BRINDA SOMBRA FRESCA Y UN AMBIENTE SERENO. PENSADA CON CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD, LA PLAZOLETA CUENTA CON ADOQUINES PERMEABLES QUE PERMITEN LA FILTRACIÓN DEL AGUA Y REDUCEN EL IMPACTO AMBIENTAL. ES UN LUGAR DONDE SE RESPIRA AIRE PURO, SE PROTEGE EL ENTORNO Y SE CELEBRA LA VIDA EN EQUILIBRIO CON LA NATURALEZA.



Adoquín ecológico

CREACIÓN DEL RÍO AMAZONAS



HACE MUCHO TIEMPO, EN EL CORAZÓN DE LA SELVA, CRECÍA EL ÁRBOL DE LA VIDA, QUE CONTENÍA EN SU INTERIOR TODAS LAS AGUAS DEL MUNDO. LOS DIOSES PROHIBIERON DAÑARLO, PUES DE ÉL DEPENDÍA LA VIDA.

SIN EMBARGO, UN JOVEN CAZADOR, MOVIDO POR LA AMBICIÓN, LO CORTÓ CON SU HACHA. CON CADA GOLPE, EL ÁRBOL LIBERABA SU SAVIA CONVERTIDA EN AGUA, HASTA QUE, AL CAER, DESATÓ UN TORRENTE QUE DIÓ ORIGEN AL RÍO AMAZONAS.

COMO CASTIGO, LOS DIOSES LO TRANSFORMARON EN PEZ, CONDENADO A HABITAR ETERNAMENTE EN SUS AGUAS, RECORDANDO A LA HUMANIDAD EL VALOR DE LA NATURALEZA.

SENTIDO Y FORMA

ES UN PUNTO DE LLEGADA Y BIENVENIDA PARA QUIENES ARRIBAN AL MALECÓN, UN LUGAR QUE CONECTA SIMBÓLICAMENTE CON EL MITO DE LA CREACIÓN DE LOS RÍOS, AL ESTAR LIGADO AL LAGO YAHUARCACA. CONSTRUIDO CON MATERIALES SOSTENIBLES Y NATIVOS DEL AMAZONAS, EL PUERTO INTEGRA ESPACIOS DE ESPERA Y COMERCIO LOCAL, OFRECIENDO UNA EXPERIENCIA CULTURAL Y FUNCIONAL. LA ARBORIZACIÓN CON ESPECIES NATIVAS NO SOLO EMBELLECE EL ENTORNO, SINO QUE TAMBIÉN ACTÚA COMO UNA ESTRATEGIA PARA MITIGAR LA CONTAMINACIÓN DEL LAGO, REFORZANDO EL VÍNCULO ENTRE COMUNIDAD, NATURALEZA Y TRADICIÓN



Madera Charapillo



Madera Charapillo

GUSANO MOJOJOY

AMOR VERDADERO

YARA Y KAI, DOS JÓVENES ENAMORADOS, ENFRENTABAN LA OPOSICIÓN DE LA FAMILIA DE YARA, QUE QUERÍA CASARLA CON ALGUIEN DE SU TRIBU. EN BUSCA DE AYUDA, ACUDIERON A UN CHAMÁN, QUIEN LES REVELÓ QUE SOLO LAS PAREJAS DESTINADAS A ESTAR JUNTAS PODÍAN DEMOSTRAR SU AMOR COMPARTIENDO EL GUSANO MOJOJOY.

DECIDIDOS, ENCONTRARON EL GUSANO EN UN ÁRBOL CAÍDO Y LO COMIERON JUNTOS. LOS DIOSES, CONMOVIDOS, BENDIJERON SU UNIÓN, Y LA FAMILIA DE YARA ACEPTÓ SU AMOR. DESDE ENTONCES, SE CREE QUE QUIENES COMPARTEN EL MOJOJOY ASEGURAN UN AMOR ETERNO, PROTEGIDO POR LA SELVA.

SENTIDO Y FORMA

NACE COMO UN LUGAR DE ENCUENTRO CULTURAL Y ESPIRITUAL, DONDE SE REVIVEN LAS CREENCIAS ANCESTRALES EN TORNO A ESTA LEYENDA AMAZÓNICA Y EL AMOR VERDADERO. AQUÍ SE UBICAN PEQUEÑOS ESPACIOS COMERCIALES EN MADERA, DONDE SE OFRECEN ALIMENTOS TRADICIONALES COMO EL MOJOJOY, PROMOVRIENDO LA GASTRONOMÍA LOCAL. PENSADO PARA COMPARTIR EN FAMILIA Y EN ARMONÍA CON LA NATURALEZA, ESTE LUGAR BRINDA SOMBRA, CALMA Y CONEXIÓN AMBIENTAL. SUS ESTRUCTURAS PERMITEN LA FILTRACIÓN DEL AGUA Y ESTÁN RODEADAS DE VEGETACIÓN NATIVA, CREANDO UN ENTORNO QUE EQUILIBRA LO ESPIRITUAL, LO AMBIENTAL Y LO COMUNITARI



Madera Charapillo



estructuras en
madera

CURUPIRA

GUARDIANA DE LA NATURALEZA

EN LA SELVA AMAZÓNICA, EL PUEBLO TIKUNA VENERA A LA MADRE MONTE, GUARDIANA DE LA NATURALEZA. SE DICE QUE ES UNA MUJER IMPONENTE, VESTIDA DE HOJAS, CON UN SOMBRERO DE MUSGO Y OJOS BRILLANTES. APARECE ENTRE LA NIEBLA PARA CASTIGAR A QUIENES DAÑAN LA SELVA, DESORIENTÁNDOLOS O ENFERMÁNDOLOS. SIN EMBARGO, PROTEGE A QUIENES LA RESPETAN. LOS SABIOS TIKUNA ENSEÑAN QUE EL EQUILIBRIO DE LA AMAZONÍA DEPENDE DE HONRAR SU PRESENCIA.

SENTIDO Y FORMA

ES UN ESPACIO VERDE INSPIRADO EN LAS CREENCIAS DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS, CREADO PARA CONECTAR A LOS VISITANTES CON LA NATURALEZA Y DESPERTAR UN PROFUNDO SENTIDO DE PERTENENCIA. ESTE LUGAR, CARGADO DE SIMBOLISMO Y RESPETO POR EL TERRITORIO, OFRECE ESPACIOS SOSTENIBLES QUE INVITAN A LA CONTEMPLACIÓN, LA TRANQUILIDAD Y EL CUIDADO DEL ENTORNO. EN CADA RINCÓN SE SIENTE LA PRESENCIA PROTECTORA DE LA SELVA, RECORDANDO LA IMPORTANCIA DE VIVIR EN ARMONÍA CON ELLA



BOA YACURUNA

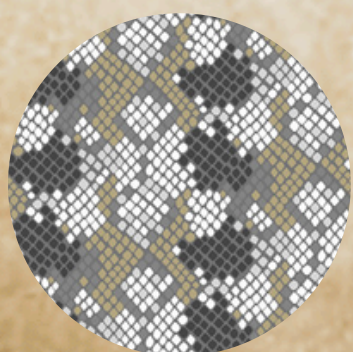
MADRE DE LOS RÍOS Y LA CREADORA DE LA VIDA



LA ANACONDA YACURUNA ES UN SER MÍTICO CLAVE EN LA COSMOVISIÓN AMAZÓNICA, CONSIDERADA MADRE DE LOS RÍOS Y CREADORA DE LA VIDA. SE DICE QUE DESCENDIÓ POR EL AMAZONAS, ENSEÑANDO A VIVIR EN ARMONÍA CON LA NATURALEZA. VENERADA Y TEMIDA, SIMBOLIZA LA CONEXIÓN ENTRE EL AGUA, LA VIDA Y LA SABIDURÍA ANCESTRAL, PROTEGIENDO LA SELVA Y RESALTANDO LA IMPORTANCIA DE HONRAR LOS CUERPOS DE AGUA.

SENTIDO Y FORMA

EL RECORRIDO DEL PROYECTO REPRESENTA A LA ANACONDA, MADRE DE LOS RÍOS, SÍMBOLO DE LA CREACIÓN DE LA VIDA SEGÚN LA TRADICIÓN AMAZÓNICA. ESTE SENDERO ABRAZA TODO EL MALECÓN, ENTRETEJIENDO ESPACIOS, USOS Y COMUNIDADES, Y RINDIENDO HOMENAJE AL RÍO Y A LA NATURALEZA. SU MATERIALIDAD — CONCRETO SOSTENIBLE MEZCLADO CON VIDRIO — CREA LA ILUSIÓN VISUAL DE LA PIEL DE LA ANACONDA, PERMITIENDO ADEMÁS LA FILTRACIÓN DEL AGUA COMO GESTO HACIA EL CUIDADO AMBIENTAL. A LO LARGO DEL RECORRIDO, EL VISITANTE SE ENCUENTRA CON DISTINTAS LEYENDAS VIVAS DEL TERRITORIO, EN UNA EXPERIENCIA QUE UNE LO ANCESTRAL CON LO CONTEMPORÁNEO.



Concreto sostenible
mezclado con vidrio

FLOR DE LOTO

LA FLOR ACUÁTICA MÁS GRANDE DEL MUNDO

LEYENDA DE LA FLOR DE LOTO DEL AMAZONAS
SEGÚN LOS TIKUNA

NAIÁ, UNA JOVEN TIKUNA, SOÑABA CON CONVERTIRSE EN DIOSA COMO LAS ESTRELLAS DEL CIELO. CADA NOCHE INTENTABA ALCANZARLAS HASTA QUE, AL VER SU REFLEJO EN EL RÍO, SE LANZÓ PARA ATRAPARLAS Y FUE ARRASTRADA POR LA CORRIENTE.

LOS DIOSES, CONMOVIDOS, LA TRANSFORMARON EN LA VICTORIA REGIA, LA FLOR ACUÁTICA MÁS GRANDE DEL MUNDO. DESDE ENTONCES, SU FLOR BLANCA SE ABRE DE NOCHE Y AL AMANECECER SE TORNA ROSADA, SÍMBOLO DE SU ETERNO AMOR POR LAS ESTRELLAS.

SENTIDO Y FORMA

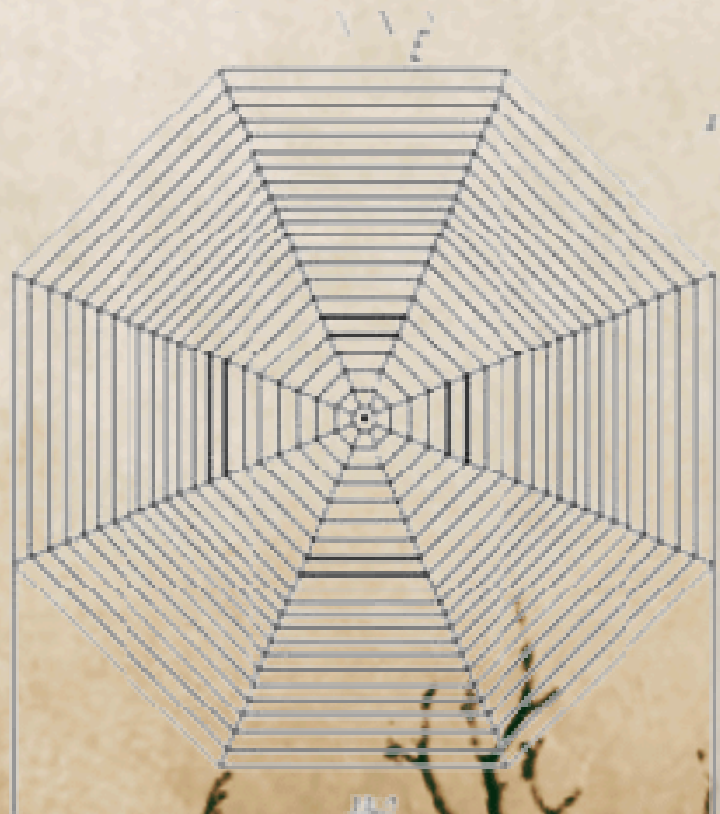
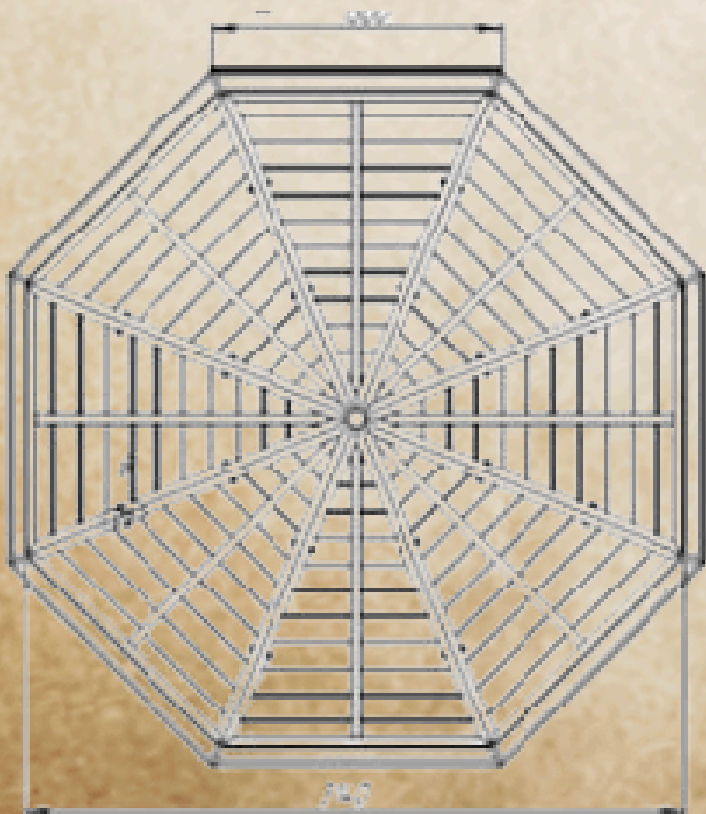
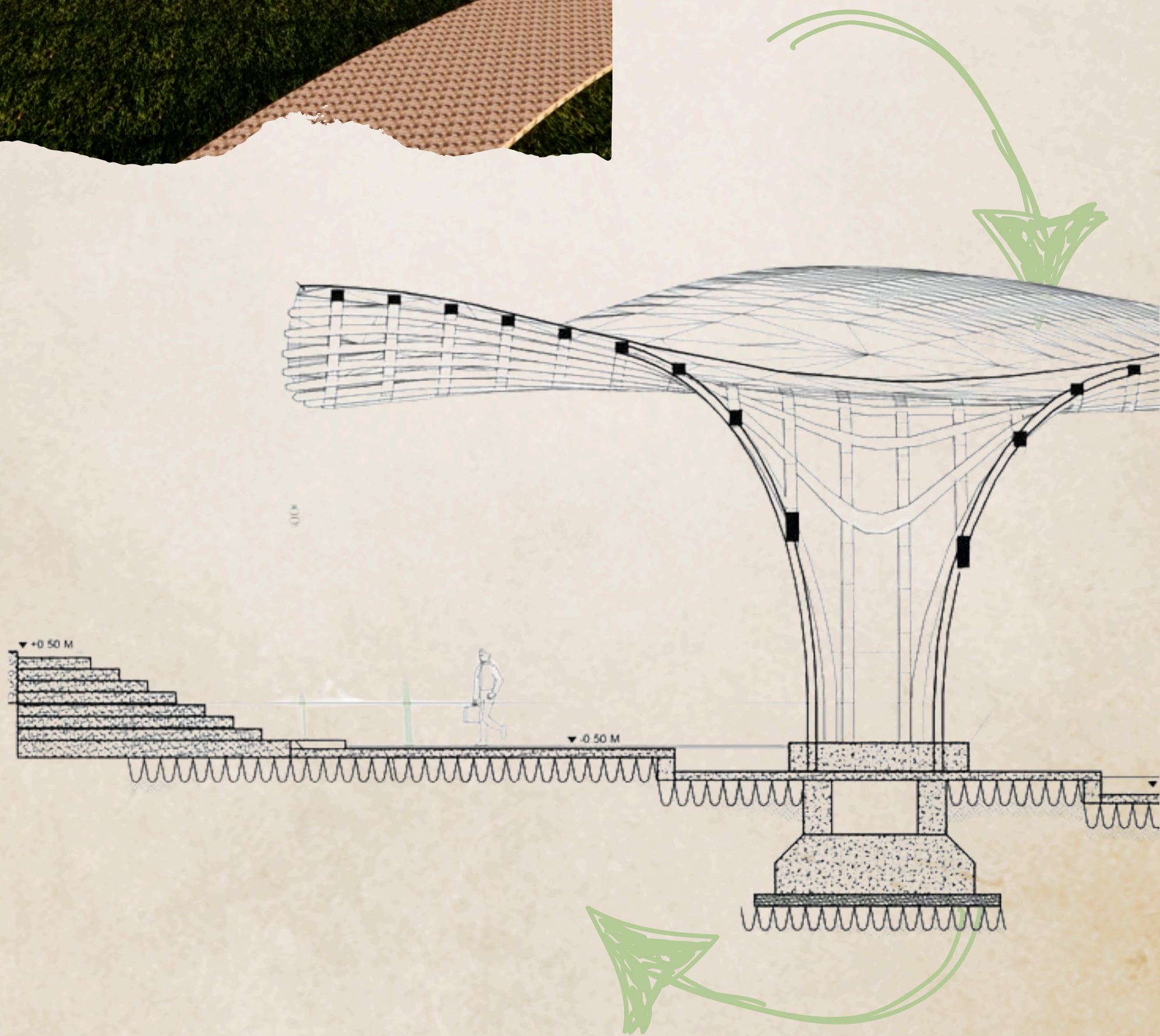
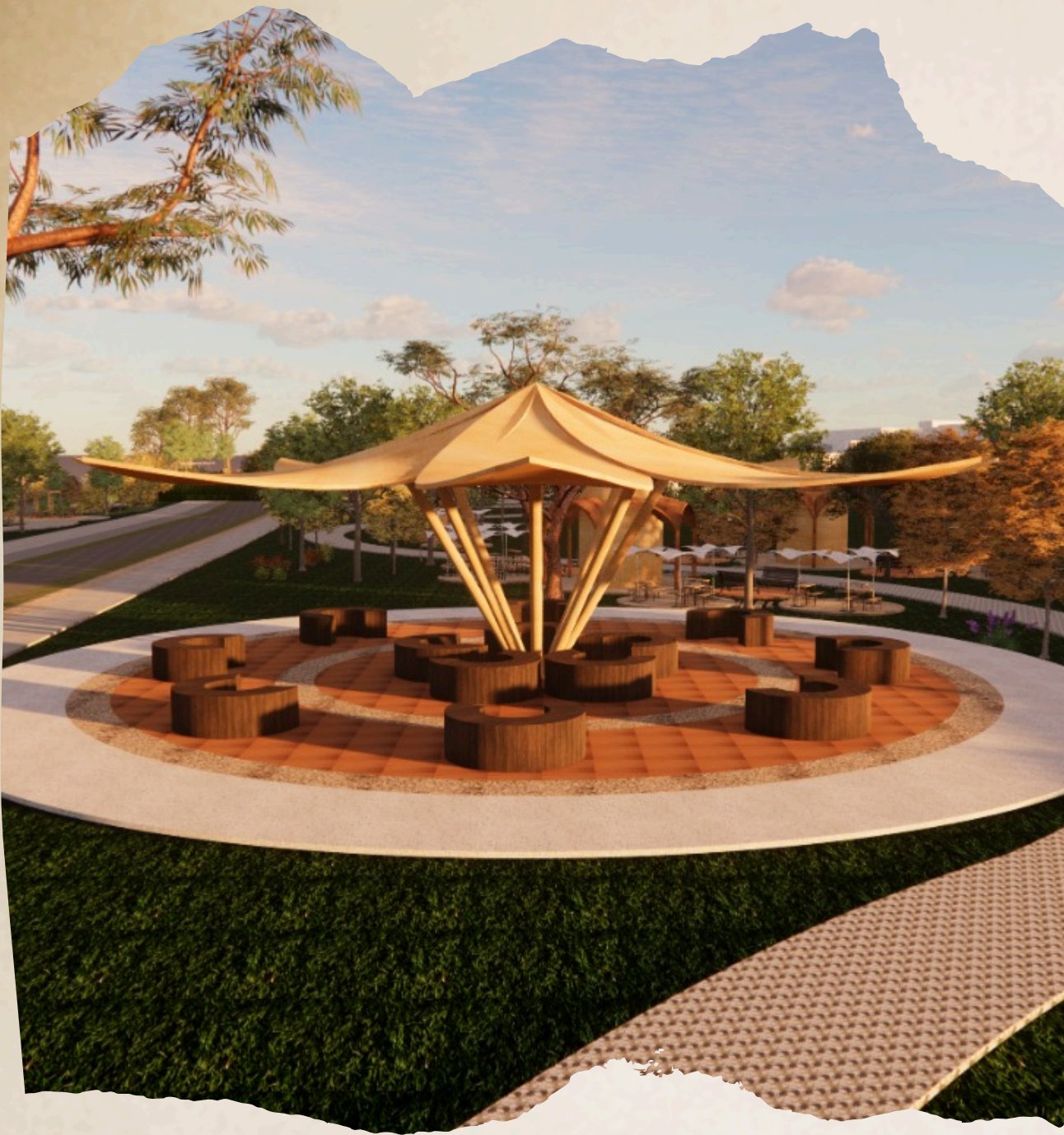
SE CREA UNA ESTRUCTURA INSPIRADA EN LA FLOR DE LOTO, SÍMBOLO DE PUREZA Y RENACIMIENTO, QUE ALBERGARÁ EL COMERCIO INDÍGENA Y EXALTARÁ EL VALOR DE LAS COMUNIDADES LOCALES.

INTEGRADA EN DISTINTOS PUNTOS DEL MALECÓN, ESTA FORMA ORGÁNICA ESTÁ CONSTRUIDA CON MADERA NATIVA, PERMITIENDO UNA FUSIÓN ARMONIOSA CON LA NATURALEZA DEL ENTORNO. SU DISEÑO OFRECE CONFORT CLIMÁTICO Y SE CONVIERTE EN UN ESPACIO DE ENCUENTRO CULTURAL QUE HONRA LAS RAÍCES ANCESTRALES EN DIÁLOGO CON EL PAISAJE AMAZÓNICO.



FLOR DE LOTO

ESTRUCTURA





PROPIEDADES DEL MATERIAL

Madera Acapú



Especie : *Minquartia guianensis*

Familia : Olacaceae

Color : Café - Verde

Textura : Fina - homogenia

Brillo : Tenue

Usos : Madera de alta densidad usada como estructura en contacto al suelo , se puede aplicar en muelles ,vigas



Madera Tepá



Especie : *Clathrotropis macrocarpa*

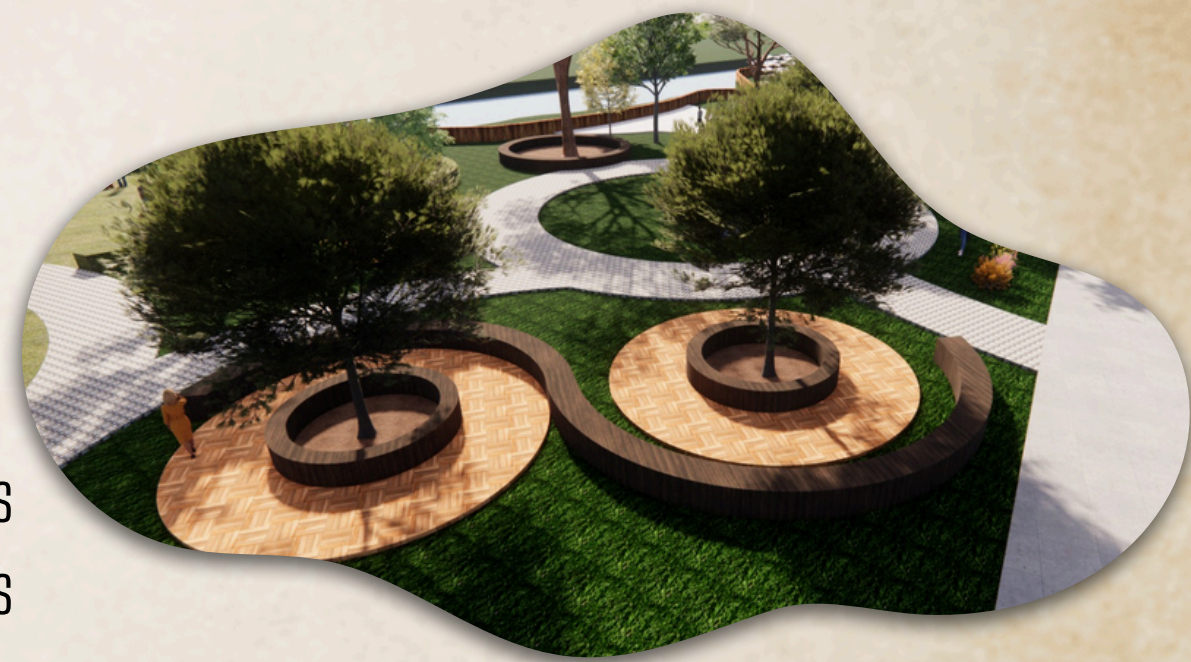
Familia : Leguminosae

Color : Café - amarillo

Textura : Fina - heterogenia

Brillo : Alto

Usos : Madera recomendada para estructuras en ambientes humedos y secos ,como vigas ,pisos ,columnas



Madera Charapillo



Especie : *Dipteryx oppositifolia*

Familia : Leguminosae

Color : Café

Textura : Fina - heterogénea

Brillo : Alto

Usos : Madera pesada recomendada para estructuras en ambientes humedos y secos ,como vigas ,pisos ,columnas, muebles pesados

