

**REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SOGAMOSO**  
Propuesta de Intervención de los Centros de manzana, presentes en el sector de Santa  
Ana, Mochacá y Santa Bárbara

**RAFAEL ANDRÉS CABRERA CELY**  
**JENNIFER ANDREA TORRES DÍAZ**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**BOGOTÁ D.C.**  
**2018**

**REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SOGAMOSO**  
Propuesta de Intervención de los Centros de manzana, presentes en el sector de Santa  
Ana, Mochacá y Santa Bárbara

**RAFAEL ANDRÉS CABRERA CELY**  
**JENNIFER ANDREA TORRES DÍAZ**

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**DIRECTOR DE PROYECTO DE GRADO:**  
**Arq. Msc. ROMÁN DARÍO GARCÍA LEÓN**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**BOGOTÁ D.C.**

**2018**

## INDICE GENERAL

<b>INDICE DE TABLAS.....</b>	
<b>INDICE DE GRÁFICAS.....</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	
<b>ABSTRACT .....</b>	
<b>PALABRAS CLAVE.....</b>	
<b>KEYWORDS .....</b>	
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
<b>2.1 Pregunta problema .....</b>	<b>4</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>3.1 Población objetivo .....</b>	<b>8</b>
<b>4. HIPÓTESIS.....</b>	<b>9</b>
<b>5. OBJETIVOS .....</b>	<b>9</b>
<b>5.1 Objetivo General .....</b>	<b>9</b>
<b>5.2 Objetivos Específicos.....</b>	<b>9</b>
<b>6. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
<b>6.1 Estado del arte .....</b>	<b>10</b>
<b>6.2 Fundamentos teóricos .....</b>	<b>12</b>
6.2.1 Centros históricos. ....	12
6.2.2 Revitalización urbana. ....	13
6.2.3 Reciclaje urbano. ....	14
6.2.4 Acupuntura urbana. ....	15
6.2.5 Morfología urbana. ....	16
6.2.6 Centros de manzana.....	17
<b>7. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>17</b>
<b>7.1 Enfoque histórico.....</b>	<b>17</b>
7.1.1 Marco histórico de Sogamoso. ....	19
<b>7.2 Análisis de referentes.....</b>	<b>21</b>
7.2.1 Plan Bolonia, Italia (1970). ....	21
7.2.2 Plan revitalización Centro histórico de Bogotá, Colombia (2012).....	22
7.2.3 Villa General Belgrano, Argentina (2018). Pablo Ferrario. ....	23
7.2.4 Patio Bellavista, Chile (2009). Martín Lira, Paula Tuckermann, Agustín Palacios, Sebastián Larroulet.....	25
7.2.5 Loma del calvario, España (2015). Arias Recalde. ....	26
<b>8. MARCO NORMATIVO.....</b>	<b>27</b>
<b>9. ASPECTOS METODOLÓGICOS .....</b>	<b>31</b>
<b>9.1 Metodología investigativa .....</b>	<b>31</b>
9.1.1 Aplicada.....	31
9.1.2 Tipo de investigación proyectual.....	32
9.1.3 Metodología investigativa, técnicas e instrumentos. ....	32

9.2 Metodología proyectual.....	33
<b>10. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>34</b>
10.1 Estado actual del Centro histórico .....	34
10.2 Problemática del Centro histórico .....	35
10.3 Potencialidades dentro del Centro histórico .....	36
10.4 Área de intervención .....	37
<b>11. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>38</b>
<b>12. PLANTEAMIENTO DE PROPUESTA.....</b>	<b>39</b>
12. 1 Plan urbano .....	39
12.2 Tipologías de manzana.....	41
12.2.1 Tipología de manzana 1 – Vacío abierto. ....	41
12.2.2 Tipología de manzana 2 – Vacío cerrado. ....	42
12.2.3 Tipología de manzana 3 – Vacío lineal. ....	43
12.3 Lineamientos de diseño .....	44
12.3.1 Estilo de contexto. ....	44
12.3.2 Espacio público. ....	45
12.3.4 Permeabilidad en la manzana – Tipos de acceso.....	46
12.3.5 Manejo de contra fachadas. ....	46
12.3.6 Planteamiento urbano arquitectónico .....	47
<b>13. CONCLUSIONES .....</b>	<b>50</b>
<b>14. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>51</b>
<b>15. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>52</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>1</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Metodología investigativa, Fuente: propia. ....	33
Tabla 2 Estado actual de Sogamoso. Fuente: Propia.....	35
Tabla 3 Problemática del Centro histórico de Sogamoso. Fuente: Propia. ....	36
Tabla 4 Potencialidades del Centro histórico de Sogamoso. Fuente: Propia. ....	37
Tabla 5 Estado actual del área de intervención. Fuente: propia. ....	38
Tabla 6 Criterios de intervención. Fuente: propia. ....	38
Tabla 7 Sistemas propuestos del Plan general. Fuente: Propia. ....	40
Tabla 8 Nuevas estructuras del Plan general. Fuente: Propia.....	40
Tabla 9 Tipología de manzana 1. Fuente: Propia. ....	41
Tabla 10 Tipología de manzana 2. Fuente: Propia. ....	42
Tabla 11 Tipología de manzana 3. Fuente: Propia. ....	43
Tabla 12 Tipos de contexto. Fuente: Propia. ....	44
Tabla 13 Tipos de plazas. Fuente: Propia.....	45
Tabla 14 Tipos de parques. Fuente: Propia. ....	45
Tabla 15 Tipos de acceso. Fuente: Propia. ....	46
Tabla 16 Manejo de contrafachadas. Fuente: Propia.....	46

## INDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico 1 Conexiones de Sogamoso. Fuente: Propia. Basados en: POT Componente general (2016).....	7
Gráfico 2 Articulación anillo turístico. Fuente: Propia. Basados en: POT Componente general (2016).....	7
Gráfico 3 Estrategias del Plan Bolonia. Fuente: Propia. ....	22
Gráfico 4 Estrategias aplicadas en el Centro Historico de Bogotá. Fuente: Propia. ....	23
Gráfico 5 Tipos de plazas del proyecto Belgrano. Fuente: Propia. Basado en: Archdaily. ....	24
Gráfico 6 Análisis del proyecto Patio Bellavista. Basada en: Plan 3 Arquitectos (2010) Fuente: Propia.....	26
Gráfico 7 Análisis del proyecto Loma del calvario. Basado en: Archdaily. Fuente: Propia.....	27
Gráfico 8 Análisis del proyecto Loma del calvario. Basado en: Archdaily. Fuente: Propia.....	27
Gráfico 9 Plan de intervención general. Fuente: Propia.....	39
Gráfico 10 Diseño de la pieza. Fuente: Propia.....	47
Gráfico 11 Conexión espacio urbano lineal. Fuente: propia. ....	47
Gráfico 12 Conexiones. Fuente: propia.....	48
Gráfico 13 Paramentos del espacio. Fuente: propia.....	48
Gráfico 14 Conexión con el museo Arqueológico. Fuente: propia. ....	48
Gráfico 15 Elemento patrimonial. Fuente: propia.....	49
Gráfico 16 Folies. Fuente: propia.....	49
Gráfico 17 Plazas Folies. Fuente: propia. ....	49
Gráfico 18 Configuración del diseño urbano. Fuente: Propia.....	50

## **RESUMEN**

Sogamoso fue el punto más importante de desarrollo para la civilización chibcha de acuerdo a su localización, ya que esta zona permite proyecciones solares las cuales dan origen al solsticio.

Tras la llegada de los españoles, esta civilización se vio afectada, pues sufrió una serie de transformaciones en la ciudad; se implementó en la urbanización el trazado damero que posteriormente tuvo cambios por el crecimiento acelerado y la industria que acogió la ciudad. Este a su vez, generó una morfología dispersa dejando zonas sin consolidar, lotes con cerramientos, áreas libres y áreas en deterioro, los cuales se convierten en potenciales estratégicos para actuar. Por el mismo sentido, el área del Centro histórico se afectó y quedó en deterioro por la extensión de la ciudad. De igual manera, este se vio afectado por la topografía que presenta la zona. Esta topografía también genera una morfología dispersa respecto al área de mayor consolidación.

Se busca potencializar a Sogamoso como la capital de la provincia de Sugamuxi y del anillo turístico, lo que conllevaría a una exaltación cultural, ambiental, económica e histórica del municipio a nivel regional y nacional, a partir de una consolidación de las diferentes estructuras urbanas, siempre en relación a la estructura ambiental dotando al Centro histórico de nuevo espacio público, nuevas dinámicas y llevándolo a la memoria colectiva de la población.

## **ABSTRACT**

Sogamoso, was the most important point of development for the Chibcha civilization given its location since this area allows solar projections which give rise to the solstice, this civilization was affected by the arrival of the Spaniards, this in turn brought with it a series of transformations in the city implementing in the urbanization of this the damero route, that later had changes by the accelerated growth and the industry that welcomed the city, generating a dispersed morphology leaving zones without consolidating, lots with enclosures, free areas and areas in deterioration, which become strategic potentials to act.

Therefore, the area of the historic center was deteriorated by the extension of the city, which in turn, was affected by the topography that the area presents, generating an urban edge with respect to the area of greatest consolidation where the patrimonies located there have been exposed, thus, these spaces inside the block become a potential for the transformation of the place.

It seeks to empower Sogamoso as the capital of the province of Sugamuxi and the tourist ring, which would lead to a cultural, environmental, economic and historical exaltation of the municipality at regional and national level, from a consolidation of the different urban structures, always in relation to the environmental structure providing the historic center with new public space, new dynamics and taking it to the collective memory of the population.

## **PALABRAS CLAVE**

Revitalización urbana, Centro histórico, Acupuntura urbana, Centros de manzana, Morfología urbana, Sogamoso

## **KEYWORDS**

Urban revitalization, Historical center, Urban acupuncture, Apple centers, Urban morphology, Sogamoso.

## 1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las ciudades está ligado a sus centros fundacionales, los cuales desde sus trazados y las poblaciones que llegan a residir en él generan cambios en su uso y función, el cual hace que esos poblados vayan dando forma y características específicas a cada ciudad, es decir, el Centro histórico es el lugar que genera el ADN de la futura ciudad. Desde las particularidades de la cultura y tradiciones que tienen los pobladores que llegan a tener dominio sobre las tierras se comienzan a desarrollar diversos sistemas y estructuras a raíz del centro fundacional, lo cual se ve afectado respecto al desarrollo de la ciudad que hace que esta se extienda haciendo que su Centro histórico deje de tener las mismas funciones y características.

Por lo anterior, se puede notar que el fenómeno de urbanización ha generado que los centros históricos y las ciudades tengan transformaciones exógenas y centrífugas en cada ciudad. De modo que, los centros históricos pierden su carácter como centralidad, y pasan a otro plano donde quedan expuestos a diferentes amenazas dependiendo del lugar y modo de vida de los habitantes, es decir, de la manera en que se desarrolla la población y las necesidades que han adoptado, las ciudades presentarán cambios tanto en su infraestructura, como en su habitar y su cultura. Es por esto que, los centros históricos están expuestos a cambios que llevan poco a poco a estar en vía de extinción cuando no se les da el carácter y cuidado que necesitan, viendo que estos poseen riqueza en la memoria colectiva, en sus pasajes históricos, y sus piezas arquitectónicas patrimoniales, y no solo en lo físico sino también en lo material intangible patrimonial.

Así pues, el Centro histórico de Sogamoso hoy en día se ha visto afectado por no tener el manejo y cuidado necesarios, desde la inexistencia de un PEMP que lo acobije, como los daños que ha vivido a partir de las transformaciones urbanas, industriales y sociales que ha presentado, haciendo que muchos de sus patrimonios se encuentren en amenaza y otros ya hayan desaparecido. Al mismo tiempo, la población no tiene esa memoria de su historia al ver que esta zona está desarraigada con el resto de la ciudad, y a modo contrario, presenta características que hacen que la población no quiera habitar en ella.

No obstante, el desarrollo de Sogamoso ha tenido transformaciones morfológicas importantes que han dejado en los interiores de sus manzanas vacíos y rupturas urbanas que se convierten en zonas estratégicas para potencializar y dotar al Centro histórico de espacio público. Esta potencialidad se logra teniendo en cuenta la estructura ambiental, la cual está enlazada de manera directa con la zona, y permitiendo entonces una consolidación del sector, que bajo la integración de un plan general puede ligar la estructura con el resto de la ciudad, articulando así mismo los patrimonios, la estructura ecológica principal y el centro histórico.

Se pretende por medio de herramientas como la acupuntura urbana, la conservación del patrimonio y la consolidación de las manzanas, por medio de la conformación de los espacios interiores, brindar nuevos usos y dinámicas al lugar a través del estudio y desarrollo del espacio público de los centros de manzanas.

En este sentido, la propuesta busca potencializar el Centro histórico y sus riquezas endógenas desde el espacio urbano de los vacíos en las manzanas, con el fin de lograr exaltar al mismo aprovechando las estructuras del lugar y sus potenciales ambientales, tomando a estas como fortalezas para poder generar nuevos usos, nuevos espacios urbanos y características nuevas que permitan reproducir y convertir a la zona del Centro histórico en un potencial tanto para la ciudad como para el territorio.

## **2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

El Centro histórico de Sogamoso está ubicado en la Unidad Territorial de Desarrollo 6, la cual contiene los barrios de Santa Ana de Mochacá y el barrio de Santa Bárbara. Estos barrios tienen un valor histórico, cultural y paisajístico preponderante para la trayectoria del municipio, ya que con el paso de cada época han dejado importantes testimonios materializados en inmuebles con características propias, producto de las influencias, tendencias o simplemente tradiciones constructivas, que

potencializan su riqueza patrimonial, dan origen a su trazado y producen la evolución urbana. Por ejemplo, el barrio Mochacá está contenido en la zona homogénea de Santa Ana, lugar donde están ubicados la mayoría de los inmuebles representativos de carácter histórico y patrimonial, formados principalmente por asentamientos de los indios muisca. Dichos asentamientos están ubicados cerca al templo del sol, lugar que dio origen a la actual ciudad de Sogamoso, además contienen características formales que hacen parte de la zona de conservación y mejoramiento integral.

El crecimiento y evolución de Sogamoso produjo un abandono a la zona patrimonial, esto se dio por su vaciamiento demográfico y su descentralización, lo cual ocasionó que este sector se convirtiera en una zona insegura, con espacios urbanos inadecuados para el tránsito y reunión colectiva. Además, esta zona patrimonial presenta un serio deterioro en las edificaciones, precarias condiciones de habitabilidad y funcionalidad, también un bajo nivel de equipamientos y servicios, generando la pérdida de interés por parte de los habitantes. Esta pérdida de identidad de la riqueza histórica del municipio es muy importante dado que Sogamoso fue una de las ciudades históricas del imperio chibcha. Las obras del patrimonio cultural e histórico del municipio han desaparecido por la indiferencia, perdiendo así el valor histórico de esta cultura que ha sido con el tiempo redescubierta.

El deterioro en la zona también es notable: el sector presenta un 55,12% de estado regular actual de vías y otro 44,88% en mal estado. En cuanto a la estructura urbana solo algunos espacios están cimentados en la memoria colectiva de los habitantes y se encuentran lejos de convertirse en espacios realmente públicos, ya que no están estructurados de manera coherente,

clasificándolos en sistemas y microsistemas como partes de un todo, sino al contrario carecen de continuidad. Así mismo, la zona presenta en el espacio público un estado regular ya que existe un 3,9m<sup>2</sup> de espacio público por habitante, donde lo ideal es un porcentaje mayor a 5m<sup>2</sup> en cuanto al carácter cívico polivalente en el municipio. Es por ello que el POT resalta la necesidad de intervenir los elementos del espacio público de la zona tradicional A partir de senderos estructurados que conecten el Centro Histórico con el museo arqueológico. Sin embargo, dicho trazado se vio afectado por el

Cerro de Santa Bárbara, el cual es una estructura ambiental imponente de carácter patrimonial y cultural. La importancia paisajística de este cerro es importante porque es un área verde definida que resalta desde cualquier punto del municipio, que a su vez debería propiciar distintas dinámicas, tanto religiosas, económicas, turísticas y recreativas por contener la iglesia de Santa Bárbara. Pero la realidad es otra y no se le ha dado una caracterización esencial, sino que se ha convertido en un límite con el resto del municipio por la topografía del mismo, deformando las manzanas, hasta forjar trazados orgánicos en el Centro histórico.

De manera que el Centro histórico se convierte en una zona con piezas desarticuladas, las cuales están dadas por sus actividades y dinámicas que las definen. Esta desarticulación genera áreas de transición desde su morfología, que promulgan la inseguridad y deterioro en el Centro histórico. De esta forma, se pierde la memoria colectiva de la población y su importancia histórica queda en el olvido.

## **2.1 Pregunta problema**

¿Mediante qué estrategias urbanas se pueden consolidar las áreas deterioradas por el rompimiento de la morfología en el Centro histórico de Sogamoso?

## **3. JUSTIFICACIÓN**

El Centro histórico de Sogamoso presenta distintas características, como su mediana consolidación, que a su vez presenta deficiencias en su imagen urbana, en los usos del suelo y en la precaria calidad habitacional y funcional, entre otros. De esta manera, sus inmuebles se encuentran sueltos y abandonados, lo que ocasiona que sus habitantes desconozcan el componente trascendental que tiene cada lugar en la historia. Esta zona entonces se ha convertido en símbolo de la pérdida de identidad histórica y cultural del lugar, porque, aunque acoge los distintos vestigios patrimoniales, que deberían mantener un carácter físico y una intervención arquitectónica que generen una vinculación en el espacio, no representa lamentablemente suficiente importancia. En otras palabras, se está perdiendo la identidad y la historia colectiva de la ciudad,

generando vacíos, inseguridad y espacios libres en el municipio, pues el bajo índice de calidad del espacio público, la infraestructura, la población y demás dinámicas urbanas han quedado olvidadas y hoy en día no se conoce mucho de los antepasados de Sogamoso.

Por lo anterior, el POT propende la conservación de Sogamoso, con sus características y condiciones individuales identificadas en los bienes, bajo alguna categoría de conservación. Esta zona patrimonial tiene consideración de rango tres, en la cual se plantean acciones específicas a

la protección tanto de los esquemas de organización espacial y estructural de las viviendas, como de sus fachadas, de las características en el momento de su construcción y como aporte histórico a la conformación de los perfiles urbanos. A su vez, el POT propende la conservación y protección ambiental del Cerro de Santa Bárbara, la Quebrada Ombachita y el río Monquirá, los cuales son denominados como inmuebles de patrimonio cultural y natural. Dichos espacios naturales son una evidencia clara de la necesidad de un diseño paisajístico, de una recuperación y de un mantenimiento constante a los senderos históricos para uso eco-turístico y cotidiano.

Con respecto a la estructura general de Sogamoso, presenta una falta en el espacio público actual, ya que carece de una estructura sistémica. En la actualidad Sogamoso cuenta con 250.671  $\text{m}^2$  de espacio público, para una cantidad de 94.993 habitantes estimados dentro del perímetro del área urbana definida, es decir, un promedio de 2,63  $\text{m}^2$  por habitante. Dichas cifras presentan una inequidad, pues la meta para el POT en curso es construir un promedio de 14.2  $\text{m}^2$  por habitante aproximadamente. Esta deficiencia de espacio público genera problemas en la apropiación del lugar, en el transcurrir de la vida colectiva en el sector, en espacios de reunión o zonas verdes. Es decir que la afectación a la accesibilidad y el deterioro de las vías de acceso vehicular no permiten un tránsito adecuado. Por otra parte, actualmente el espacio peatonal existente es mínimo y es invadido por distintas actividades informales. Por último, las áreas que se pueden determinar como espacio público son sólo algunas áreas verdes libres no adecuadas para el desarrollo de actividades ni

recreación, al contrario, se convierten en áreas contaminadas y deterioradas, las cuales afectan a la población residente.

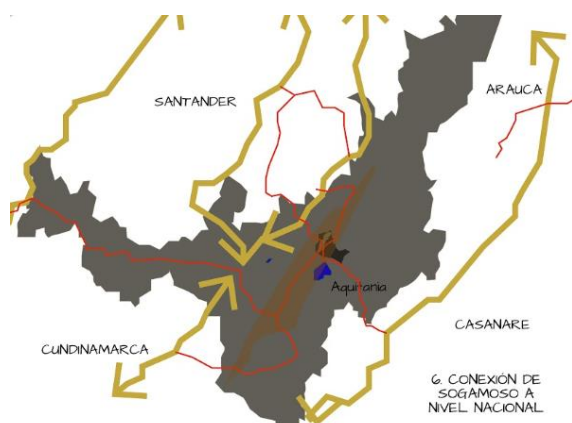
El POT describe que no existe un buen manejo de los senderos peatonales dentro de la movilidad de la ciudad, presentando una necesidad de generar establecimientos de espacios peatonales que brinden una condición segura para el peatón. De igual forma, se menciona la necesidad de una red complementaria que permita el acceso a sectores específicos para el disfrute del paisaje y de los parques cercanos al área urbana de la ciudad. Al mismo tiempo, el municipio actualmente no posee una línea base de ciclorutas, lo cual genera contaminación por la combustión y emisión de gases automotrices, congestión vial, invasión del espacio público, entre otros factores que imposibilitan el esparcimiento y reunión de la sociedad, y así mismo, altera la economía y el medio ambiente del lugar.

Entonces, al tener las estructuras ambientales en cercanía con el Centro histórico, el POT plantea la recuperación y protección de estas, es decir, que es necesario el fortalecimiento de estos elementos ambientales por medio de recursos urbanos y paisajísticos, con el fin de darles un carácter sostenible que los integre ambientalmente al entorno urbano, articulando el sistema del espacio público. Al mismo tiempo, Sogamoso posee poco uso de zonas verdes, entre ellos solo tres parques en sus zonas periféricas, pero en sus áreas urbanas no se cuenta con espacios destinados al esparcimiento y recreación urbana, lo cual demuestra que incluso presenta falta de integridad entre el espacio urbano y el ambiente.

Por otra parte, la política regional hace mención a que Sogamoso hace parte del anillo turístico de Sugamuxi, el cual está declarado como zona de interés para el fomento de actividades relacionadas con los servicios en este sector de la economía. Sucesivamente a este, Sogamoso es la capital de la provincia de Sugamuxi y genera paso obligado a nivel regional y nacional por su ubicación y las vías que en él contiene. Además, Sogamoso se caracteriza por tener atractivos culturales, históricos y artesanales, los cuales son usados continuamente, incrementando la economía del lugar y el desarrollo urbano. Por lo anterior, se demuestra la importancia que tiene hacer un fortalecimiento al Centro histórico, con espacios urbanos que propicien la reunión

social, equipamientos de carácter cultural, educativo y de salud, conforme a las necesidades de la población.

Además de lo anterior, el Centro histórico recopila cada uno de los inmuebles y permite consolidar el tejido urbano a partir del espacio público, generando dinámicas en el ámbito social, cultural, patrimonial y las dinámicas del sector. De esta manera, se recuperará el ambiente, es decir, se modificarán los centros de manzana desde el espacio urbano que permitirán dar soluciones a las crisis en el espacio público, dando un impacto ambiental, económico, arquitectónico y paisajístico en el municipio, que impulsarían al mismo Sogamoso como capital provincial.



*Gráfico 1 Conexiones de Sogamoso. Fuente: Propia. Basados en: POT Componente general (2016).*



*Gráfico 2 Articulación anillo turístico. Fuente: Propia. Basados en: POT Componente general (2016).*

Es decir, la articulación de las manzanas desde el espacio público se convierte en una herramienta importante para desarrollar potenciales urbanos conmemorando las

tradiciones históricas. De este modo, se enriquecería el recorrido turístico y cultural, de tal manera que esta zona se pueda convertir en un hito nacional.

### **3.1 Población objetivo**

La población de Sogamoso actualmente es de 112.790, de la cual la UTD 6 está comprendida en un promedio de 1.200 habitantes y más de 98.441 ciudadanos que se movilizan y hacen uso del casco urbano y la cabecera municipal. Por otra parte, hay que tener en cuenta la demanda turística y cultural. De este modo, se tiene planeado que la población a la que apuntaría esta intervención, será en promedio 100.000 personas, ya que se tiene como propósito que en cada etapa se logre desarrollar áreas de aproximadamente 4,53 km<sup>2</sup>, en los cuales habría grandes núcleos de población. En este orden, al completarse cada etapa, se logrará tener un impacto tanto a la población del municipio, como a la población circundante. La idea es que luego, a largo plazo, se alcance la escala regional.

Por su parte, la población ubicada en la pieza de intervención comprendida en el barrio Mochacá, Santa Bárbara y la zona centro, recibirán los principales beneficios y mejoras, pues este es el principal punto de partida para el desarrollo del proyecto que generará oportunidades y se irá extendiendo sobre el resto de la ciudad. Aquí el proyecto tendrá un manejo sobre una población aproximada de 420 personas.

Por otro lado, el proyecto pretende ayudar a reducir los índices de declive poblacional. Pues para el año 2020 está proyectado que se reduzca en un -0.45% según datos del DANE. De esta manera, el proyecto permitirá residir y aportar oportunidades para los ciudadanos y hará que la zona se convierta en un epicentro vivencial nuevamente.

#### **4. HIPÓTESIS**

La intervención urbana de los centros de manzana permitirá que los índices del espacio público efectivo por habitante aumenten de manera considerable, dotando al Centro histórico de calidades espaciales y nuevas dinámicas para la población. Esto se logrará cuando la zona se convierta en un espacio atractivo, con variedad de usos; el espacio consolidado redefinirá su morfología actual ligada a la estructura ecológica principal. De este modo, permitirá el enriquecimiento del diseño con proyecciones paisajísticas, es decir, que habrá espacios urbanos sostenibles que se transformarán en un pulmón para la ciudad desde nuevos espacios públicos como vacíos urbanos y áreas de oportunidad. Lo anterior, permitirá revitalizar al Centro histórico e integrarlo de nuevo con la ciudad, rescatando sus características culturales, patrimoniales e históricas, trayendo consigo la recuperación de la memoria colectiva de los habitantes, la exaltación del Centro histórico, potencialización del turismo y la economía, y por ese camino, posicionar a la ciudad de Sogamoso a nivel regional.

#### **5. OBJETIVOS**

##### **5.1 Objetivo General**

Revitalizar el Centro histórico de Sogamoso a través de una propuesta de intervención de los centros de manzana, presentes en el sector de Santa Ana, Mochacá y Santa Bárbara, que permita consolidar la morfología histórica y patrimonial de la ciudad, vinculándose nuevamente a su estructura ecológica principal.

##### **5.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el estado morfológico y ambiental de la ciudad. Distinguir de esta manera las problemáticas y potencialidades que la ciudad contiene desde las características evolutivas del Centro histórico de Sogamoso, para así establecer el radio de afectación en el sector patrimonial.

- Plantear una estrategia urbana desde un Plan general que articule la pieza urbana ubicada en los sectores de Santa Ana, Mochacá y Santa Bárbara, con el Centro histórico para que ayude a rescatar las zonas patrimoniales y a estructura ambiental.
- Determinar los tipos de centros de manzanas para plantear lineamientos de diseño en cada una, de manera que estas tipologías puedan incrementar los índices de espacio público actual de Sogamoso.
- Aplicar los lineamientos de diseño en una manzana potencial. Donde se pueda dar a entender cómo la organización de los centros de manzana y sus vocaciones puede potencializar los parámetros históricos, sociales, económicos y culturales del sector.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1 Estado del arte**

#### **6.1.1 La planificación urbana de Sogamoso y su ordenamiento ha tenido desarrollo en proyectos como la ciudad industrial en la planeación de Sogamoso, por Oscar Iván Zambrano Gómez.**

Describe cómo a partir del análisis y el entendimiento de Sogamoso se ha dado una evolución de su historia conforme a la inserción de la Siderúrgica Nacional Acerías Paz del Río. Dicha inserción generó la configuración del desarrollo urbano, el crecimiento económico y los planteamientos de la planificación urbana a futuro para la ciudad. A partir de ahí, este proyecto tuvo como resultado un modelo urbanístico de la planificación de Sogamoso, basado en la transformación de la ciudad con respecto a su escenario actual. Y, además, aportó en cuanto a los objetivos que tiene la ciudad de ser

más competitiva a raíz de sus potenciales y capacidades para conformar el corredor industrial.

### **6.1.2 Tesis que propone una biblioteca y un archivo municipal. Modelo de aplicación de un plan especial de manejo y protección en Sogamoso, por Diana Bayona Solano y Yinna Ramírez Olaya.**

Proponen un elemento contemporáneo al insertar en el espacio arquitectónico, en relación al patrimonio, un modelo de intervención para el desarrollo de un Plan Especial de Manejo y Protección. Dicho modelo puede crear un espacio que vincula al legado patrimonial de la ciudad, ayudando así a preservar el patrimonio el cual ha estado en peligro por el crecimiento y expansión acelerado de la ciudad. Este desequilibrio generado por no existir un PEMP pone en riesgo muchos de los BIC declarados allí. Entonces, el proyecto adopta dos metodologías por medio de equipamientos que puedan aplicarse en áreas patrimoniales del sector, con el fin de resguardar el patrimonio y exaltar la zona.

### **6.1.3 Iniciativas de CorpoSogamoso para el municipio y el resguardo del Centro histórico.**

CorpoSogamoso presenta una serie de investigaciones realizadas por la Universidad Piloto de Colombia, bajo la dirección del Arq. Plutarco Rojas Quiñónez, a favor del resguardo y protección del Centro histórico teniendo como pieza fundamental el cauce de la Quebrada Ombachita y el Museo Arqueológico de Sogamoso. De este modo, pretende rescatar el valor histórico y cultural y también la implementación de equipamientos culturales que ayuden a rescatar la zona de esta ciudad. Consecuentemente, esta corporación se ha propuesto iniciar un proceso de recuperación a través de intervenciones de primeros auxilios, restauración y mantenimiento de los patrimonios. Para ello están formulando un proyecto con el ánimo de conseguir recursos para la elaboración del PEMP que sirva como carta de navegación para su manejo y protección. Por ahora quien está a cargo de lo anterior es Pablo Almanza, miembro de CorpoSogamoso. (Corposogamoso, 2016).

## **6.2 Fundamentos teóricos**

Las ciudades desde sus fundaciones hasta sus transformaciones y desarrollos, a través de la historia, se han fragmentado y han estado relacionadas con su entorno histórico. Esto hace que se generen vacíos urbanos o piezas sin desarrollo que pierden su valor. En general, hoy en día las ciudades se diseñan o se plantean bajo elementos independientes y aislados, lo que logra un rompimiento y no un conjunto de objetos que consideren a una ciudad unificada hacia un mismo objetivo que sea equitativo. De aquí que nazca la necesidad de entender algunos de los instrumentos de planeación para la mejora de un sector. En relación al diseño urbano, los conceptos deben comenzar desde la información y a partir del aporte de nuevas ideas se generan espacios públicos que tengan enfoques desde lo social, lo ambiental, cultural, histórico y urbano, que influyan de manera positiva en la ciudad.

### **6.2.1 Centros históricos.**

“Los centros históricos son los sectores que simbolizan las ciudades” (García, 2005). En medio de los cuales se forja la identidad cultural y la calidad de la vida urbana, además, sirven de guía para el desarrollo moderno de la zona. Por otro lado, los centros históricos constituyen toda la dimensión de las ciudades, han sido los lugares donde surgió la vida y carácter de una ciudad. Por lo general, contienen gran parte de la historia, además de ser testigos de los cambios y de las diversas crisis que se fueron produciendo, dichas crisis han dejado huellas que se han visto reflejadas en su progresivo abandono y deterioro de estas áreas. (González, 2014).

Por consiguiente, los centros históricos presentan características (históricas, culturales y centrales), de ahí que estos espacios se conviertan en un gran potencial de reactivación económica y social que afecta tanto al área como al resto de la ciudad. A su vez, la diversidad de situaciones que en ellos suscitan, bajo las diferentes dinámicas urbanas que cada ciudad, región o territorio, posee hacen al Centro histórico un área de atractivos culturales e históricos. De igual manera, el Centro histórico constituye una

pieza representativa en el paisaje de una ciudad, del cual radica su significado y su simbolismo en medio de un país o región, dando así una función como entidad demográfica o actividad económica y al mismo tiempo, una identidad social colectiva. Así pues, esta zona constituye un espacio simbólico que sirve para identificar, diferenciar y dar personalidad a las ciudades a partir de su casco antiguo que muestra los vestigios del pasado y revela la historia de la ciudad conforme a su desarrollo espacial de diversas formaciones sociales, que contribuyen a un paisaje y a que la ciudad tenga sus propias marcas que la identifican frente a los demás.

Por lo anterior, el Centro histórico será el nodo central de estudio, permitirá que la revitalización urbana actúe como una red interconectada que revitalice e interactúe en la ciudad con base a lo propuesto en el POT. De manera que el Centro histórico tendrá ventajas competitivas gracias a las modificaciones urbanas que resaltarán su identidad y fortalecerán sus conexiones a nivel regional. De esta manera, ejercerá un magnetismo e interactuará desde distintas escalas funcionales. Así llegará a futuro al éxito y logrará un equilibrio inteligente entre los diferentes componentes urbanos.

### **6.2.2 Revitalización urbana.**

La revitalización urbana es un instrumento para revertir los efectos del deterioro físico, social y económico de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma. La revitalización brinda la oportunidad de mejorar la calidad urbana que presta un espacio público a la comunidad, cuando es dirigido a los centros históricos a través de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas urbanísticas, permiten la sostenibilidad, el mejoramiento y la orientación tanto del entorno urbano como del patrimonio. (Taracena, 2013).

La revitalización aplicada en los centros históricos permite mantenerlos vivos, al aplicarse estrategias y actividades que atienden a las demandas cotidianas de la sociedad. En muchos casos considera acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, el cuidado y mejoramiento de la infraestructura y construcciones, poniendo en la mira la imagen urbana, la restauración del patrimonio edificado y, en algunos casos, la implementación de nuevas edificaciones. Por otro lado, la revitalización urbana tiene como propósito reactivar la funcionalidad de los

patrimonios implementándole servicios tradicionales y/o nuevos usos que permiten mayor actividad y apropiación con el mismo, convirtiéndolo en un centro más atractivo para el visitante, regresándole la vitalidad a áreas urbanas que presenten abandono o deterioro según el caso, teniendo en cuenta las condiciones y características poblacionales.

### **6.2.3 Reciclaje urbano.**

El reciclaje urbano parte de la idea de introducir un nuevo ciclo de vida en un entorno urbano obsoleto (Sosa, 2007). El reciclaje urbano permite dar nuevos usos a viejas edificaciones, polígonos deshabitados, espacios abandonados, los cuales se convierten en posibles escenarios susceptibles de acoger proyectos de reciclaje urbano mediante operaciones de renovación o transformación, destinados a frenar procesos crecientes de desgaste e inadaptación, mediante actuaciones globales de reestructuración que permiten dar paso a revitalizar una zona a fin de propiciar nuevas relaciones entre la construcción y un entorno cambiante (Quintero Tania, 2014).

Por lo tanto, el reciclaje urbano se convierte en una estrategia que brinda la oportunidad de dar nuevos usos y una transformación beneficiosa para los inmuebles y zonas que presentan daño y/o desuso, lo cual genera que muchos de estos pierdan valor e interés para la ciudad. Así pues, las ciudades en medio de su crecimiento suelen presentar diferentes transformaciones urbanas basadas en la demanda y el ordenamiento de la misma, donde la economía, la política, la sociedad y el hábitat (que evolucionan de manera paulatina con las estructuras urbanas como calles, plazas, viviendas, entre otros), sufren modificaciones que generan rupturas o densificaciones desarraigadas deficientes por la mala planificación de las ciudades, dando como resultado la pérdida de vitalidad, falta de cohesión social, atractivo y deterioro tanto de las edificaciones y espacios patrimoniales como de los centros históricos.

De manera que, el reciclaje urbano se convierte en pieza clave para diseñar e intervenir en la zona de estudio, ya que esta herramienta orienta al diseño urbano hacia la sostenibilidad y la conservación de las distintas edificaciones patrimoniales o las que presenten un carácter e imagen de Centro histórico, permitiendo pues, crear nuevas

formas a partir de lo existente sin destruir su valor. Estas formas nuevas merecen ser tomadas en cuenta y de esta manera obtener resultados positivos con relación al desarrollo y nuevos valores de la sociedad ante la transformación arquitectónica de una pieza que, enlazada con la revitalización, puede enriquecer y abrir paso a grandes potenciales de una ciudad. Así pues, resulta ayudando a plasmar un desarrollo urbano sostenible.

#### **6.2.4 Acupuntura urbana.**

La acupuntura urbana es la manera de ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena, por medio del urbanismo. Es decir, es una herramienta que interviene a pequeña escala sobre puntos críticos de las ciudades para detonar cambios y renovar grandes áreas urbanas de ciudades donde “es necesario intervenir para revitalizar” (Lerner, 2009). Su rango de acción es muy amplio, puede involucrar intervenciones relacionadas con espacios públicos, usos de suelo, transporte, edificaciones, etcétera. Por lo tanto, la acupuntura urbana logra regenerar, entretejer y dar vida nueva a una zona específica o en general a la ciudad, por medio de nuevos hábitos, con el fin de potencializar sus características perdidas por el desarrollo de lo urbano.

Si consideramos que cada ciudad maneja su propia historia, así mismo, cada una mantiene puntos y lugares de la memoria colectiva que permiten la identidad para la ciudad. No obstante, estas zonas han tenido transformaciones que han generado daños que en la mayoría de veces muestran como si no se pudiesen recuperar, pero herramientas como la acupuntura dan la oportunidad de integrar y reutilizar espacios brindando vitalidad a zonas perdidas. Es decir que la acupuntura urbana logra convertirse en distintos pinchazos sobre las enfermedades o daños que se presentan en la ciudad, con el fin de dar solución y erradicar distintas índoles de las estructuras y/o daños para revitalizarla (Lerner, 2007).

Entonces, la acupuntura urbana en el Centro histórico a partir de hitos, puntos específicos de intervenciones estructuradas y estratégicas que permitan cambios pensados en distintos sectores y/o usos de la ciudad, serviría para implementar y dar sentido a la identidad histórica del mismo, permitiendo así que en esos puntos específicos se puedan detonar los daños que posee actualmente. Pero, estos puntos se deben dar a distintas escalas para que la ciudad funcione como un organismo que responde tanto a problemas en puntos específicos de intervención, como en todo su contexto. De esta manera, se crea toda una red de beneficios ayudando a sanar los problemas que contiene el Centro histórico, ayudándolo a transformarse en una zona vital obteniendo como resultado una mejora en la calidad de vida del habitante, la exaltación de la ciudad y un modo de incursión de la ciudad como ente regional.

#### **6.2.5 Morfología urbana.**

La morfología urbana es definida a partir de los trazados fundadores de una ciudad con relación a sus vías desarrolladas al entorno próximo con otras ciudades, su infraestructura, la expansión de la ciudad, su estructura ambiental y topográfica. Es entonces un instrumento que evidencia jerarquías potenciales de economía y los distintos planes de ordenamiento, conforme al desarrollo de las ciudades para las proyecciones urbanísticas generadas a lo largo del tiempo. En otras palabras, la morfología comienza a configurar a la ciudad en su trama urbana, calles, parques, los usos del suelo y las demandas del mismo, así como los espacios concebidos tanto en las áreas construidas como en áreas libres.

La morfología es una etapa clave del urbanismo que es concebida por la historia, las características sociales y culturales. Es por eso que está tan ligada a los centros históricos, ya que de allí parte su génesis y modificaciones posteriores dentro del desarrollo en relación a tiempo y espacio. De manera que al estudiarse la morfología de Sogamoso desde su Centro histórico se puede comprender el porqué de la imagen actual de la ciudad, los elementos urbanos que la acompañan y la relación que tiene el habitante con el espacio, lo cual posibilita la identificación de esa apropiación con el territorio. Es decir, al entender la morfología se puede llegar a solucionar problemáticas espaciales, urbanas y sociales configuradas de manera estratégica con el lugar.

### **6.2.6 Centros de manzana.**

Los centros de manzana son vacíos urbanos conformados por la tipología edificatoria de un lugar. Son espacios libres en las manzanas, y no consolidadas. Es importante mencionar aquí que muchas de estas áreas libres hacen parte de edificaciones con degradación física, las cuales pueden ser usadas para proponer y fortalecer los equipamientos, que a su vez generan permeabilidad en las manzanas aumentando el espacio público y la conectividad.

Por otro lado, estos centros de manzana están ligados a los patios interiores, los cuales son un elemento principal en las construcciones. Estos patios se han desarrollado desde la historia de la arquitectura hasta la modernidad. En el caso particular de Sogamoso, la tipología de patios tiene que ver con el desarrollo y los procesos tipológicos que se dieron desde las particulares condiciones geográficas y climatológicas, que, a través de la caracterización de los rayos solares y la actividad del solsticio, ocurrieron con mayor preponderancia respecto a otras zonas convirtiéndose en lugares aptos para habitar.

## **7. MARCO REFERENCIAL**

### **7.1 Enfoque histórico**

El Centro histórico remite a categorías histórico-culturales las cuales han evolucionado desde visiones monometalistas restrictivas, pasando por los desarrollos urbanos del ciclo preindustrial, la Revolución industrial, las distintas guerras civiles que han tenido ciertos países (que han permitido a su vez el desarrollo de leyes o legislaciones que han ensanchado los cuidados y protección de desarrollo de los centros históricos). Así mismo, el concepto de Centro histórico surge en la década de 1960, donde solo existía la noción de conservar monumentos aislados representativos. Del mismo modo, como se menciona en la Carta de Atenas de 1931, la cual plantea la necesidad de utilización y conservación de los monumentos como continuidad de su existencia y sostiene que los nuevos edificios deben respetar la fisonomía de la ciudad

conservada, sobre todo en cercanías a los patrimonios a conservar. De este modo, comienza a darse una importancia a la preservación del conjunto urbano que, y al mismo tiempo en la Carta de Venecia de 1964, se determina la noción de patrimonio histórico comprendiendo no solo la obra aislada sino también el contexto urbano o rural en el que se inserta.

A partir de ese momento, se comienza a intervenir en las ciudades europeas, mediante la realización de tareas de conservación y rehabilitación en los centros históricos. Estos centros eran generalmente definidos como las áreas históricas consolidadas durante la Edad Media, que se diferencian en el los siglos XIX y XX de la extensión de la ciudad. En algunos casos se ven ejemplos de planes urbanos que comienzan a dar soluciones e intervenciones basándose en el cuidado y protección de los centros históricos. Un ejemplo de esto es el Plan Urbano de Paris de Hausmann, donde se presentan deficiencias y crisis urbanas que atacan las características importantes.

Desde 1980, se observa un marcado interés por la conservación del patrimonio edificado en los centros urbanos de las ciudades, este interés ha llevado a la realización de obras y acciones sobre el patrimonio urbano-arquitectónico teniendo en sus visiones la exaltación a partir de los factores históricos, económicos, religiosos, políticos y administrativos sobre los cuales se sustenta la centralidad urbana.

No solo en Europa se enfrentan a estas dificultades de los centros históricos, sino también en América comienzan a darse los fenómenos que desencadenan transformaciones urbanas sobre estos lugares. Es claro el ejemplo de esto en Estados Unidos, pues allí estas zonas importantes quedan deshabitadas completamente y se convierten en suburbios y vacíos urbanos que proyectan inseguridad y desigualdad social, de allí nacen los distintos componentes que actúan en contra de estos para contrarrestar los daños que sus áreas históricas vivieron por la mala planificación del país. Por otro lado, este concepto del Centro histórico comienza a tratarse en América Latina donde se ve como ente general las deficiencias de los centros de ciudades con escasa dinámica en el tiempo, y que, por lo tanto, conservan sus características originales, pero aun así no dejan de ser zonas desarticuladas e ignoradas en medio de la

ciudad. Sin embargo, en ciudades donde los procesos de cambio fueron muy intensos, la noción de Centro histórico no es fácilmente aplicable, dado que en ellas solo se conservan algunos componentes arquitectónicos además del trazado. (Conti, 2015).

No obstante, comienzan a plantearse ideas de actuación desde el espacio sin separar el patrimonio y así que todo Estado deba tutelar el contexto urbano. También reconocen que muchas ciudades habían perdido importantes obras patrimoniales en pos del progreso urbano y sostienen la necesidad de conciliar las exigencias del progreso urbano con la salvaguarda de los valores ambientales en la formulación de los planes de ordenamiento (Múñoz, 2008). Por consiguiente, en la Convención de la UNESCO del año 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, se incluye a los centros históricos dentro de la categoría de “Grupos o Conjuntos de edificios”. En este contexto, durante la década de 1980, numerosos centros históricos latinoamericanos fueron declarados Patrimonio de la Humanidad, poniendo el acento en la conservación de sus componentes arquitectónicos sin considerar las funciones, los usos o la población.

Por ello, el concepto mismo de Centro histórico, como elemento de la estructura urbana, comienza a constituirse como prioridad en la ciudad y a suscitarse en la memoria colectiva de la sociedad (García, 2005). En este sentido, la revitalización de estos espacios es primordial para recuperar el patrimonio arquitectónico y contribuir a las distintas funciones que en él ejercen. También genera efectos sociales, funcionales y medioambientales negativos, dado que los centros históricos interpretan ciclos evolutivos de la ciudad que evidencian la singularidad de cada núcleo y comprenden la multifuncionalidad de la ciudad histórica.

### **7.1.1 Marco histórico de Sogamoso.**

Sogamoso fue un centro religioso de la comunidad muisca, lo que determinó a la ciudad como capital de la provincia de Sugamuxi, la cual se remonta a la cosmogonía chibcha y a la creación del Sol en el valle de Iraca (Suamox). De esta manera, se convirtió en una de las ciudades históricas del Imperio muisca (Alcaldía de Sogamoso, 2015). Hasta hace pocos años, se ha venido redescubriendo su valor histórico que con el

transcurso del tiempo ha quedado en abandono y, del mismo modo, los habitantes han tenido indiferencia hacia las obras del patrimonio cultural e histórico del municipio.

El municipio de Sogamoso cuenta con características históricas del Imperio muisca, tales como: la capital de la confederación de Iraca, residencia del Sugamuxi, donde se hallaba el templo más rico de la comarca; y ser la ciudad del Sol y del acero, dado que está científicamente comprobado que Sogamoso recibe un mes más de luz solar comparado con el resto del territorio colombiano, por ello los muiscas ubicaron al templo del Sol en el lugar exacto donde se pierde la sombra solar en el momento del cenit en un determinado mes del año (Alcaldía de Sogamoso, 2015). Así mismo, la ciudad alberga inmuebles patrimoniales característicos de la época, los cuales están ubicados en zonas públicas, siendo entes de carácter imponente que caracterizan al municipio y a sus habitantes. Del mismo modo, son elementos que tienen una trascendencia importante en la historia del desarrollo de la ciudad, debido a las características de sus asentamientos.

En este caso, la zona del Cerro de Santa Bárbara hace parte de la identidad de los habitantes, dado que allí se encuentran restos de personajes importantes de la historia del municipio. Además es un mirador turístico, pues incluye otras zonas patrimoniales como: La Pilita, que es una fuente de piedra, la cual se levantó para celebrar la paz entre los colombianos a fines del siglo XIX; y también se encuentra la fuente de Conchucua, a la cual el imaginario popular le dio su origen en los cerros porque allí se realizaban los rituales de la civilización chibcha, dicha fuente tiene gran valor porque queda próximo al Museo Arqueológico y al Templo del Sol (Alcaldía de Sogamoso, 2015).

Así mismo, la ubicación geográfica de Sogamoso permitió conexiones tempranas con sectores como los llanos Orientales (Casanare), también conexiones con la capital del país que al mismo tiempo permite conexiones regionales, y a su vez tiene conexiones con municipios. Todo lo anterior, hizo que Sogamoso tuviera un crecimiento desmedido en pocos años y debido a ello no hubo una planificación temprana que ayudara a realizar actuaciones a favor de esto, sino al contrario, el crecimiento generó rompimiento con la zona histórica central de desarrollo e hizo que la ciudad comenzara a expandirse. Esto también se dio por la llegada de mecanismos

como el tren, el terminal y el aeropuerto. De esta manera, Sogamoso tuvo transformaciones tempranas en su trazado, expansión, cambio social y económico, entre otros, trayendo consigo el desinterés de la historia y la degradación de los inmuebles patrimoniales a través del tiempo.

## **7.2 Análisis de referentes**

Con los siguientes proyectos que se presentan se puede ver los logros que se han dado al intervenir los centros históricos por medio del buen uso del espacio público y del desarrollo de estrategias para un equilibrio social, urbano, económico y ambiental. Desde estas perspectivas de la revitalización urbana, se ha logrado recuperar zonas perdidas, integrar áreas abandonadas y hacer una unidad a las ciudades que integran las estructuras históricas. De ahí que estas zonas se conviertan en lugares relevantes, con espacios que tienen una identidad propia de la comunidad.

### **7.2.1 Plan Bolonia, Italia (1970).**

Este proyecto incorpora políticas y mejoras en la economía para el desarrollo del Ordenamiento Territorial, con el fin de conservar el patrimonio. Además, se encarga de la proyección de viviendas para la mejora y calidad de vida de la sociedad. En ese sentido, Bolonia es una de las ciudades históricas mejor conservadas y tiene el segundo casco antiguo medieval más grande de Europa. El desarrollo de esta ciudad se dio bajo los criterios y necesidades políticas y sociales, entonces lo que ocurrió fue que las jerarquías de poder se centraron en ellas mismas y llevaron al margen a la población obrera. Esto generó residencias degradadas, abandono y bordes notorios entre las áreas industriales, la zona de agricultura y el centro histórico, poniendo en peligro a este último.

El Plan de revitalización del Centro histórico de Bolonia tuvo acción bajo estrategias ligadas con la estructura física del tejido urbano y la trama de la ciudad antigua, esto ocasionó que la estructura urbana se convirtiera en foco de funciones productivas e intercambio de servicios. Se logró entonces el manejo de los usos mixtos para la conservación de la población residente allí y además se mantenía a la población

obrero bajo acciones políticas como el *equos nodo*. Del mismo modo, este plan categorizó el patrimonio y dio usos sobre este, reutilizando y protegiéndolo, en casos que necesitara de demolición para generar espacios urbanos que interconectarán al Centro histórico.



*Gráfico 3 Estrategias del Plan Bolonia. Fuente: Propia.*

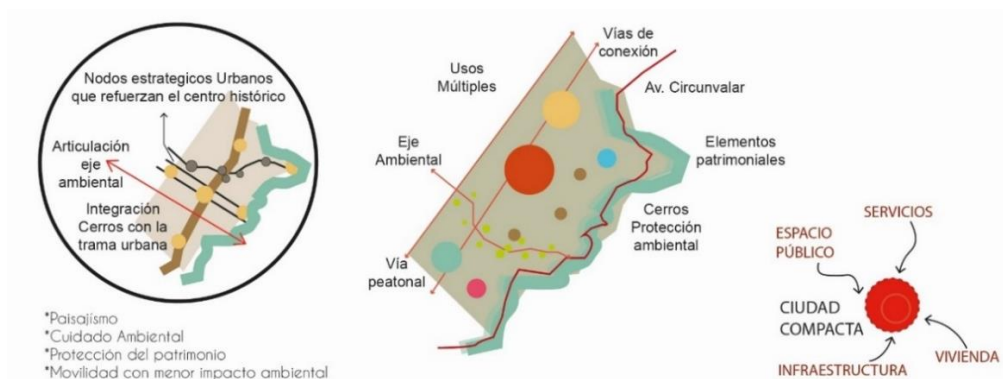
En ese sentido, lo que busca este proyecto es dar una visión sobre el Centro histórico y su población residente, para que este espacio reciba un tratamiento mejor, que lo conserve y pueda generar nuevos espacios públicos que revitalicen el lugar. Así mismo, lo que se busca es que este nuevo espacio brinde una mixtura de usos; es decir que el Centro histórico funcione como un todo (mientras conserva y protege el patrimonio), brinde mejor movilidad, dote de habitabilidad a la zona y también aporte cohesión social. De manera pues que el Centro histórico se ha de convertir en un potencial económico con mayor igualdad social, dando un impulso exitoso a esta zona histórica y a la ciudad.

### 7.2.2 Plan revitalización Centro histórico de Bogotá, Colombia (2012).

Bogotá es una ciudad que acoge multifunciones al ser la capital de Colombia, por ello ha sufrido distintas transformaciones por el crecimiento acelerado y su propia complejidad. Estas transformaciones han generado que el Centro histórico necesite revitalizarse, es decir, reforzar y proteger su estructura y características ambientales. Es también necesario que se impulsen sus características históricas, culturales, económicas y turísticas porque es un ente nacional e internacional (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2016).

Para lograr estos cambios necesarios, se han trazado diferentes puntos estratégicos que dirigen intervenciones urbanas integradoras y rescatadoras de la ciudad. Esto

teniendo en cuenta la cohesión del cerro Oriental con las distintas estructuras, para que de esa manera se pueda recuperar el Centro histórico en conjunto con el Eje ambiental. También es necesario trabajarle a partir de recorridos peatonales, el uso e integración con la naturaleza, inserción de los hitos urbanos, desarrollo económico, diversidad de usos y fortalecimiento de espacios para que se fortalezcan la vida comunitaria y la colectiva. Así, esta zona se convertiría en un potencial de la ciudad y en un referente de la población desde sus atributos culturales, naturales, sociales y económicos.



*Gráfico 4 Estrategias aplicadas en el Centro Histórico de Bogotá. Fuente: Propia.*

Del proyecto bogotano se pueden aprender nuevas visiones estratégicas para el Centro histórico de Sogamoso, puesto que permite dar ejemplo de cómo se integra la estructura ambiental con las estructuras urbanas, cuidando las transformaciones y características imponentes del trazado y la evolución de la ciudad. También las estrategias del proyecto articulan el paisaje urbano del cerro con el Centro histórico, este factor hace que se implementen distintas estrategias territoriales que organizan y generan espacios urbanos, que dan respuesta al desarrollo económico, turístico, cultural, histórico logrando que regrese a la memoria colectiva de los usuarios del lugar.

### **7.2.3 Villa General Belgrano, Argentina (2018). Pablo Ferrario.**

El pueblo Villa General Belgrano se dio de manera radial desde la función del comercio del cual se desprendieron corredores que hicieron que se incrementara poco a poco su densidad poblacional, hacia el centro, dejando su periferia en menor consolidación. De este modo, hoy en día ese corredor principal que se fundó, se ha convertido en un atractivo turístico que logró condensar el tráfico vehicular con una fuerte

demanda sobre el comercio característico del lugar. Este proyecto nace de esa idea de dotar al sector central de la ciudad, desde la transformación en el espacio urbano.

De acuerdo a lo anterior, y teniendo en cuenta que una de las mayores problemáticas de Sogamoso es el poco espacio disponible para el tránsito peatonal, el proyecto pretende generar un sistema de espacios públicos que fortalezcan el paseo y el encuentro desde la génesis de los orígenes europeos. Y de esta manera, dotarlo de características recreativas, gastronómicas y eventos culturales, tanto diurnos como nocturnos que propicien vida en la zona.

Además, este proyecto se incorpora desde el tejido morfológico, dando prioridad al peatón y restringiendo en ciertas áreas el uso del vehículo, posibilitando así la incorporación de senderos y tramos de bici sendas, generando una movilidad sustentable.



*Gráfico 5 Tipos de plazas del proyecto Belgrano. Fuente: Propia. Basado en: Archdaily.*

Por lo tanto, este proyecto se convierte en un referente propicio para el manejo de los vacíos de las manzanas y la prolongación de senderos desde lo peatonal como las bici sendas. Además de consolidar y dotar de nuevos usos las construcciones allí dadas, ejerciendo poder desde la cultura, el comercio cultural y los eventos culturales de distintas franjas horarias que permiten revitalizar la zona.

**7.2.4 Patio Bellavista, Chile (2009). Martín Lira, Paula Tuckermann, Agustín Palacios, Sebastián Larroulet.**

Este proyecto maneja un modelo entre la conservación patrimonial, la restauración arquitectónica y la revitalización urbana, dado que, el lugar donde se desarrolló fue a partir de construcciones que contenían en su centro de manzana bodegas, áreas baldías o estacionamientos que no tenían valor arquitectónico, pero a su vez, esta zona contenía valor patrimonial que estaba en abandono. En el proyecto, gran parte de las áreas libres que corresponden a estacionamientos, que están desde distintos niveles subterráneos y dan conexión con el interior de las manzanas, se convierten en potencial para el desarrollo arquitectónico del interior de las manzanas. De este modo, en su interior, el proyecto articula restaurantes, plazas y demás; y en la zona exterior, el proyecto conserva el exterior de las fachadas, dando respuesta continua hacia el interior del proyecto. El proyecto arquitectónico se define en torno a dos plazas y un anfiteatro central, el cual se convierte en un juego entre las alturas que interactúan con los accesos y las fachadas, generando permanencias hacia distintas direcciones y espacios que permiten circular en conexión con el Patio Bellavista.

Además, el proyecto tiene características imponentes en expresiones de arte, obras de arte, cultura, ambientes sociales, que por los distintos niveles permite el desarrollo de graderías y habitar en medio de las manzanas. Por ello, este proyecto da una visión de cómo actuar para romper con los bordes que hay en el sector. Y, también, por medio de las distintas escalas en el espacio público, incluye distintos usos que interactúan entre las edificaciones conservadas y las nuevas, conforme a la zona, manteniendo a su vez el carácter histórico con el contexto urbano. En fin, permite impulsar a la zona con oportunidades económicas, sociales, urbanas y de carácter patrimonial sustentable.

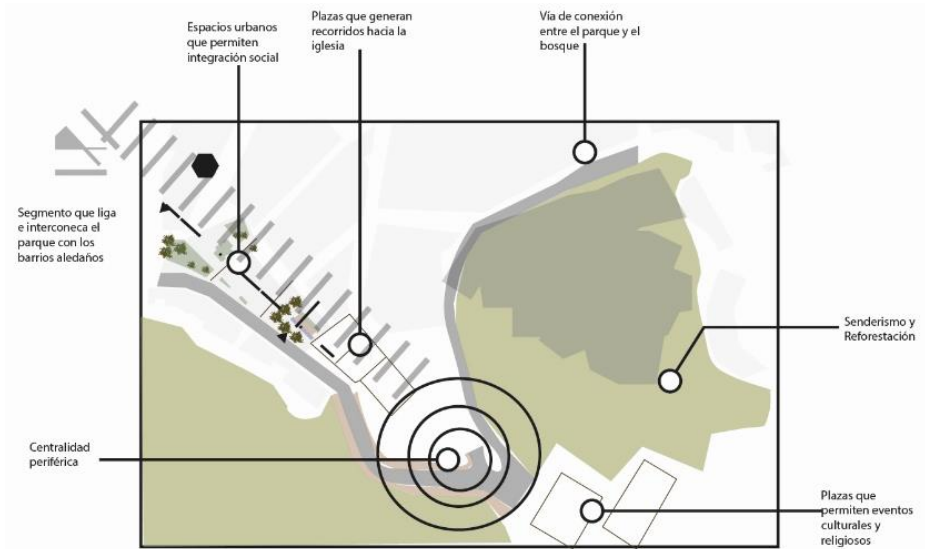


*Gráfico 6 Análisis del proyecto Patio Bellavista. Basada en: Plan 3 Arquitectos (2010) Fuente: Propia.*

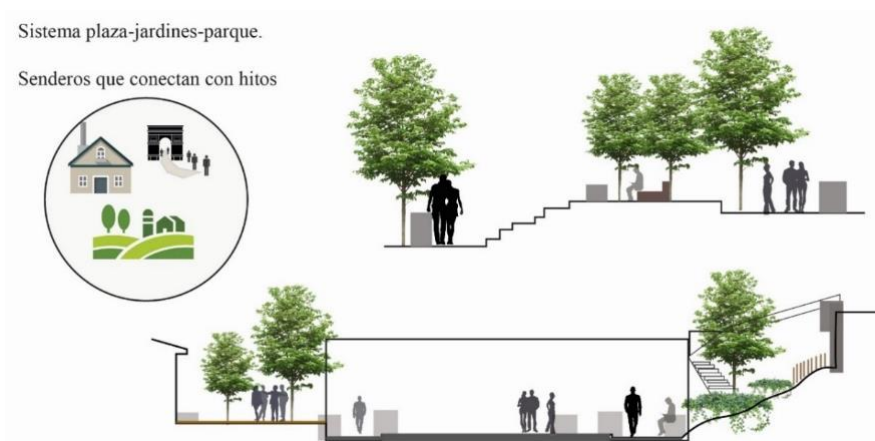
### **7.2.5 Loma del calvario, España (2015). Arias Recalde.**

El proyecto surge bajo las condiciones topográficas, urbanas y sociales que posee el lugar. Además, pretende romper los bordes urbanos que genera esa topografía que colinda con el barrio aledaño, el cual posee una aglomeración de espacios y edificaciones no ordenadas. Por lo tanto, el proyecto supone una serie de usos lúdicos del pueblo que aglutinan su borde para generar nuevos usos por medio del espacio público, esto se logra porque tiene una loma (con una importancia de orden cultural, religioso y social para la población). El proyecto aprovecha el espacio público por la pendiente de la loma y ayuda a la creación de lugares recreativos con una conexión entre el barrio, la iglesia y su estructura ecológica principal.

Por ello, este proyecto conforma una estrategia importante para el Centro histórico de Sogamoso, ya que este centro colinda con una estructura ecológica imponente, el Cerro de Santa Bárbara, que contiene una topografía importante, y a la vez, éste está acompañado del barrio Mochacá que necesita ser conectado. Todo esto está en relación con el Centro histórico y la iglesia de Santa Bárbara, ubicada en el cerro, de este modo se dará respuesta e impulso a dinámicas culturales, religiosas, sociales y recreativas.



*Gráfico 7 Análisis del proyecto Loma del calvario. Basado en: Archdaily. Fuente: Propia.*



*Gráfico 8 Análisis del proyecto Loma del calvario. Basado en: Archdaily. Fuente: Propia.*

## **8. MARCO NORMATIVO**

El concepto de "Centro histórico" remite a categorías histórico-culturales. Su necesidad de conservación ha relatado una serie de leyes y normatividades para su cuidado y protección. A partir de la Carta de Atenas en 1933 (documento por el que se adoptó un concepto funcional de la arquitectura moderna y del urbanismo), basándose en discusiones ocurridas diez años antes, dicho documento proclamaba que los problemas a los que se enfrentaban las ciudades se podrían resolver mediante la segregación funcional estricta, es decir, se comenzó a dar importancia al planeamiento

urbano. Las ideas fueron adoptadas ampliamente por los urbanistas en la reconstrucción de Europa después de la Segunda Guerra Mundial. Desde una visión global e integrada de los problemas del Centro histórico, al cual se le reconoce un papel fundamental para iniciar y regular procesos de recuperación urbana y prioritaria a la protección arquitectónica. Además, comienzan a darse manejos de planes que restauren y potencialicen su centro tradicional, tanto en Europa como en América. En este último continente, también nace el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), fundado en 1928. Esta Organización comienza a darle importancia a la urbanización de la ciudad hacia un sentido social, político y económico.

En América Latina este tema comienza a ser tratado durante la reunión en la que se declaran las Normas de Quito de 1967, y la discusión se traslada en particular a los centros de ciudades con escasa dinámica en el tiempo, y que, por lo tanto, conservan sus características originales. De esta manera, reconocen que plantear ideas en el espacio es inseparable del monumento y que todo Estado debe tutelar el contexto urbano a partir de exigencias urbanas con la salvaguarda de los valores ambientales en la formulación de los planes de ordenamiento. (Taracena, 2013).

Por esta razón, en la Convención de la UNESCO del año 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural se incluye a los centros históricos dentro de la categoría de “Grupos o Conjuntos de edificios”, y en este contexto, durante la década de 1980, numerosos centros históricos latinoamericanos entre ellos Colombia, fueron declarados Patrimonio de la Humanidad, poniendo el acento en la conservación de sus componentes arquitectónicos sin considerarse las funciones, los usos o la población.

Por lo anterior, trasciende la importancia de la aplicación de normas sobre el patrimonio en Colombia, con la Ley 163 de 1959 se da el reconocimiento y la declaración de Monumentos Nacionales, hoy bienes de interés cultural (BIC) del ámbito nacional, y se aplica a los sectores urbanos antiguos reconocidos actualmente como centros históricos. Por consiguiente, la Constitución Política de Colombia de 1991 establece como obligación del Estado y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.

A partir de allí, se promovieron otras leyes que ayudaban a la consolidación del trabajo realizado para beneficio de los centros históricos:

La Ley 152 de 1994 establece que, para el ejercicio de la planeación económica y social, se debe articular estrechamente el desarrollo económico con el desarrollo cultural.

Ley 388 de 1997 brinda al patrimonio un lugar protagónico como determinante de procesos urbanísticos, mediante la conservación y protección del patrimonio histórico, cultural y arquitectónico de los sectores urbanos.

Ley 397 de 1997 estableció la protección, conservación, rehabilitación y divulgación del patrimonio cultural y planteó herramientas para su protección, entre las cuales se destacan los Planes Especiales de Protección –PEP– para los bienes de interés cultural del ámbito nacional.

Ley 715 de 2001 determinó que, en lo referente al sector cultura, les corresponde a los municipios, con recursos del Sistema General de Participaciones (SGP) u otros recursos, promover, financiar o cofinanciar proyectos para apoyar la producción artística, la construcción y mantenimiento de la infraestructura cultural y proteger el patrimonio cultural, entre otras obligaciones.

Ley 1185 de 2008 establece que las entidades territoriales deben armonizar, sus planes de desarrollo con el Plan Decenal de Cultura y con el Plan Nacional de Desarrollo, y asignar recursos para la conservación, recuperación, protección, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural e igualmente.

Decreto 763 de 2009 reglamentó de manera precisa los objetivos, contenidos, competencias y estímulos para la conservación y mantenimiento de los BIC, en la elaboración e implementación de los PEMP.

Resolución 983 de 2010 por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.

Decreto 1080 de 2015, por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura.

Por las anteriores leyes, el Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos comienza a establecer un conjunto de acciones de planificación, financiación, articulación y fortalecimiento institucional propuesto por el Ministerio de Cultura para recuperar y revitalizar los centros históricos declarados bienes de interés cultural del ámbito nacional. Este plan se ejecuta mediante la formulación e implementación de los Planes Especiales de Manejo y Protección -PEMP-, con una metodología participativa, que garantice la sostenibilidad del bien. Además de esto, las ciudades en su POT deben de establecer medidas de manejo y cuidado de los Bienes de Interés Patrimonial, entre ellos están los centros históricos, los cuales deben tener un manejo y planeamiento que resguarde sus características y aplique sobre ellas planes de acuerdo a las distintas necesidades que presente la ciudad (Dirección de Patrimonio - Ministerio de Cultura, 2003).

Por otro lado, se debe tener en cuenta el manejo del Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES 3658, 2010), el cual da lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia, a través de lineamientos conceptuales, institucionales y operativos, que permitan la articulación de las distintas entidades del gobierno nacional y territoriales para fortalecer la preservación y el aprovechamiento de los centros históricos, así como la gestión de recursos y la vinculación del sector privado a dichos procesos.

En el caso de Sogamoso, frente al patrimonio, este cuenta con una normativa muy general, por eso se precisa la definición de los aspectos jurídicos y técnicos que garanticen la puesta en marcha de acciones puntuales de protección de lo que representa el legado cultural con el que cuenta el municipio. Dadas las condiciones encontradas y la protección brindada a los bienes categorizados como de conservación, este caso tiene propuestas específicas por cada sector patrimonial, identificado en el diagnóstico,

planteado desde el patrimonio con el que cuenta. Es decir, que se incluyen el patrimonio urbano, patrimonio arquitectónico, patrimonio arqueológico y patrimonio natural, de los cuales se da el uso de un PEMP.

Sogamoso tiene propuesto en su POT adelantar un plan específico para el Centro histórico, que cuente con una infraestructura arquitectónica y urbana con características excepcionales y áreas con potencial arqueológico a partir del Plan Especial de Manejo y Protección, como medida de conservación y sostenibilidad. A su vez, se proyecta el Recorrido histórico en la Ruta del sol, con el objetivo de resaltar los valores culturales existentes en el Centro histórico y, dada su proximidad con otros sectores de interés patrimonial, este se basa en un tratamiento paisajístico de la ruta proveniente de la carrera 11 que enlaza la secuencia de plazas y espacios públicos, hasta llegar al barrio Santa Ana Mochacá, donde se pretende generar todo un evento cultural junto con el Museo Arqueológico y el Parque Conchucua (Municipio de Sogamoso, 2010).

## **9. ASPECTOS METODOLÓGICOS**

### **9.1 Metodología investigativa**

#### **9.1.1 Aplicada.**

Dado que la metodología de este proyecto es llegar a un fin y realizar una transformación en el Centro histórico de Sogamoso, desde los avances de la investigación básica, se llevará a cabo una aplicación, uso y posibles consecuencias de los conocimientos con el fin de actuar sobre la realidad. A su vez, esta metodología tiene como objetivo resolver problemas prácticos desde lo urbano, hacia lo social, patrimonial y ambiental. Y de este modo, generar un impacto en el municipio de Sogamoso a escala tanto regional como nacional. De esta manera, cambia fundamentalmente la zona del Centro histórico, generando un cambio en la ciudad, para los ciudadanos y para posicionar la zona dentro de una perspectiva más relevante e importante. Lo que se busca es que estos cambios den un gesto de revitalización social, una conexión entre el medio ambiente y el desarrollo económico de Sogamoso.

### **9.1.2 Tipo de investigación proyectual.**

Debido a que la investigación se rige por medio de teorías, metodologías y técnicas, la idea es llegar a un producto arquitectónico a través de planimetrías, esquemas, maquetas, para así atender necesidades sociales, formales y urbanas desde los conocimientos de la arquitectura. Es decir, el proyecto se establece desde respuestas arquitectónicas a partir de estudios críticos del sector a trabajar, donde el producto parte de la innovación, con herramientas teóricas, metodológicas y técnicas para desarrollar el pensamiento proyectual, en el proceso de creación de la forma espacial construible, habitable y arquitectónicamente estructurada.

### **9.1.3 Metodología investigativa, técnicas e instrumentos.**

La metodología planteada ayudará al desarrollo de la propuesta, por medio de la transición de técnicas que permitirán el avance del mismo, para lograr los distintos objetivos planteados. De esta manera es que se obtiene una documentación necesaria para justificar el proceso y la hipótesis. Así mismo, la metodología promueve la observación de la zona histórica para conocer sus estructuras y configuraciones a realizar a medida que se va dando el proceso Y a partir de herramientas, lograr conocer las necesidades del sector y de la comunidad cercana a la zona, y también, a partir de teorías, referentes y recursos tangibles e intangibles, generar un plan de intervención que se logre con la finalidad planteada.

*Tabla 1 Metodología investigativa, Fuente: propia.*

		Zona Patrimonial.	diario de campo, recopilación datos	Intangible. POT, PEMP, Director de Planeación, Documentos sobre Sogamoso.
2	Observación	Sogamoso y Zona patrimonial, sector, comunidad.	Calidad del EP, estado de vías, índices de contaminación, población, planimetrías, aerofotografías antiguas.	Tangible. Fotografías, Registros audio y video, diarios de campo, registro de datos.
3	Encuestas y Entrevistas	Muestra poblacional de la zona patrimonial	Test, cuestionarios, calidad del lugar, espacio público existente.	Tangible. Registro de datos, fotocopias e impresiones, guías, computador.
4	Plan de intervención	Zona patrimonial y área de intervención	Referentes conceptuales y proyectuales, esquemas de intervención, sketch, planos, paneles de diseño, propuesta y sustentación.	Tangible e Intangible. Urbanistas, analistas, Diseñadores, copias, impresiones, maquetas, análisis arquitectónico y sustentación proyecto.

## 9.2 Metodología proyectual

El proceso para desarrollar el proyecto de revitalización del Centro histórico de Sogamoso se dará a partir de:

- a. Entender la importancia histórica y estratégica que tiene Sogamoso como nodo regional.
- b. Estudiar las transformaciones morfológicas y el desarrollo del casco urbano de Sogamoso, de modo que se identifiquen las características y problemáticas principales que posee el área histórica central.
- c. Analizar las dinámicas y potenciales del Centro histórico de Sogamoso de manera que se puedan aplicar acciones urbanas en el área con mayor necesidad y oportunidad para intervenir.
- d. Conocer las características y tipologías morfológicas de las manzanas y así categorizar los tipos de vacíos que se presentan en la pieza urbana de estudio.
- e. Plantear un plan general en la pieza urbana de estudio a partir de la estructura morfológica y ambiental con el fin de volverlas a articular.

f. Plantear una normativa de diseño la cual se pueda aplicar a los vacíos en el interior de las manzanas y en cada una de las tipologías, de manera puntual y genérica.



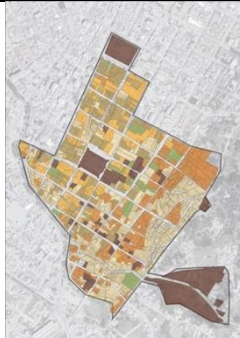

g. Identificar los potenciales morfológicos y ambientales de la pieza urbana contenida en el Centro histórico, de manera que se aplique en ella la normativa de diseño en un nivel de detalle urbano más específico, con proyecciones en calidad, al espacio público efectivo de cualidades paisajísticas y ambientales.

## **10. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO**

### **10.1 Estado actual del Centro histórico**

El Centro histórico de Sogamoso cuenta con una morfología semi-compacta y dispersa, debido a la conexión que tiene con el Cerro de Santa Bárbara, el cual es la estructura ecológica principal de la cual que se desprenden dos fuentes hídricas: el río Monquirá y la quebrada Ombachita. Las dinámicas en el sector son principalmente comerciales y habitacionales, aunque cuenta con algunos servicios de salud y de carácter cultural, como el Museo Arqueológico. El Centro histórico está ubicado estratégicamente porque conecta con vías municipales y regionales, la vía del sol y la carrera 11.



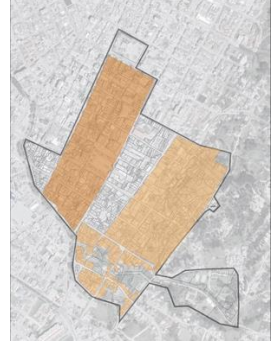











*Tabla 2 Estado actual de Sogamoso. Fuente Propia.*

Morfología	Ambiental	Dinámicas	Conexiones
			
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: black; margin-right: 5px;"></span> Lleno</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: gray; margin-right: 5px;"></span> Vacío</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #c8e6c9; margin-right: 5px;"></span> Cerro de Santa Barbara</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #004d40; margin-right: 5px;"></span> Río Monquirá</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Quebrada Ombachita</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #003366; margin-right: 5px;"></span> Parque Conchucua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #e67e22; margin-right: 5px;"></span> Vivienda</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #8e6c39; margin-right: 5px;"></span> Comercio</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #4caf50; margin-right: 5px;"></span> Servicio</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f1c40f; margin-right: 5px;"></span> Mixto</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #8e44ad; margin-right: 5px;"></span> Patrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f1c40f; margin-right: 5px;"></span> Conexiones regionales</li> </ul>

### 10.2 Problemática del Centro histórico

Esta morfología dispersa genera áreas con un cambio de imagen drástico, construcciones deterioradas y áreas poco consolidadas, en donde se concentra principalmente la inseguridad, contaminación y poco respeto hacia la estructura ecológica. El uso contenido en ciertas áreas, comerciales y habitacionales, genera una desarticulación del Centro histórico produciendo las áreas de deterioro anteriormente mencionadas.





Tabla 3 Problemática del Centro histórico de Sogamoso. Fuente: Propia.

Morfología	Ambiental	Dinámicas	Conclusiones
			
<ul style="list-style-type: none"> <li> Construcciones en deterioro</li> <li> Área de menor consolidación</li> <li> Área con cambio de imagen urbana</li> <li> Área de remoción de masas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Contaminación hidrica.</li> <li> Deterioro cerro santa barbara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Uso comercial</li> <li> Uso habitacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Área comercial con morfología compacta</li> <li> Área habitacional con morfología dispersa</li> </ul>

### 10.3 Potencialidades dentro del Centro histórico

A partir del análisis de la morfología, se identificaron los predios más potenciales en los cuales se puede desarrollar un proyecto urbano, en conexión con elementos patrimoniales relevantes para Sogamoso. Del mismo modo, se toma el Cerro de Santa Bárbara como potencial para reconectar la estructura ecológica con los interiores de manzana de las áreas con mayor deterioro. Las manzanas con vacíos en yuxtaposición con las zonas deterioradas dan como resultado un área adecuada para actuar y reconectar a través del espacio urbano al Centro histórico con su tradición ambiental.






Tabla 4 Potencialidades del Centro histórico de Sogamoso. Fuente: Propia.

Morfología	Ambiental	Usos	Conclusiones
			
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #8B4513; margin-right: 5px;"></span> Elementos patrimoniales.</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FFD700; margin-right: 5px;"></span> Espacios al interior de la manzana potenciales para proyectar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90EE90; margin-right: 5px;"></span> Cerro de Santa Bárbara como atractivo paisajístico y ambiental</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #006400; margin-right: 5px;"></span> Áreas de protección de las fuentes hídricas</li> </ul> <p>Para reconectar la estructura ecológica con la morfología del Centro histórico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Áreas de desarrollo para dinámicas</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FFA07A; margin-right: 5px;"></span> Culturales-vivienda</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF8C00; margin-right: 5px;"></span> Recreativas.</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FFDAB9; margin-right: 5px;"></span> Comercio - vivienda.</li> </ul>	<p>Área con características potenciales para el desarrollo de proyecto urbano, con una morfología dispersa, en la cual se puede aplicar estrategias urbanas para consolidarla creando nuevos espacios públicos y dinámicas sociales</p>

### 10.4 Área de intervención


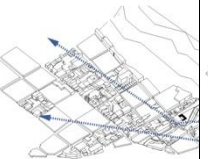
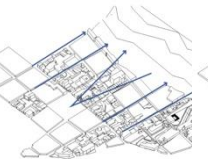
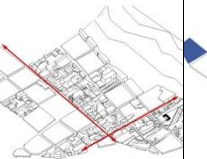

Analizando la morfología del área a proyectar, se observa cómo un 80% de los predios son áreas libres o parqueaderos y el otro 20% son construcciones en estado de deterioro. Las construcciones resultantes para conservar brindan los primeros indicios del espacio que queda al interior de estas manzanas y permite clasificar los tipos de vacíos dependiendo de su configuración morfológica: abiertos, cerrados y lineales. Y, por último, se evidencia cuál es el punto de inicio, por su calidad de predios públicos, para iniciar el proyecto urbano.

Tabla 5 Estado actual del área de intervención. Fuente propia.

Estado actual del espacio	Inmuebles conservados	Vacío urbano	Tipología morfológica de vacío	Tipo legal de vacío
				
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: black; margin-right: 5px;"></span> Predios libres</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: darkgrey; margin-right: 5px;"></span> Construcciones en deterioro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: grey; margin-right: 5px;"></span> Inmuebles conservados</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: lightgrey; margin-right: 5px;"></span> Inmuebles adaptables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: yellow; margin-right: 5px;"></span> Espacios al interior de las manzanas para proyecto urbano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipo de vacío</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: red; margin-right: 5px;"></span> Cerrado</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: blue; margin-right: 5px;"></span> Abierto</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: green; margin-right: 5px;"></span> Lineal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipo de predio.</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: red; margin-right: 5px;"></span> Privado</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: blue; margin-right: 5px;"></span> Público</li> </ul>

### 11. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Tabla 6 Criterios de intervención. Fuente: propia.

Asolación	Vientos	Visuales	Tensiones	Hitos
				
<p>Sogamoso por su ubicación geográfica presenta unas horas más de asolación y en diciembre presenta un fenómeno de</p>	<p>Los vientos provienen del sur - este.</p>	<p>La principal visual y punto de referencia es el cerro Santa Bárbara.</p>	<p>Las principales tensiones se dan en la carrera 11, que conecta al centro con toda la ciudad y en la calle 9, que conecta al Museo Arqueológico, es</p>	<p>Los hitos representativos son la catedral de San Martín de Tours, la iglesia Santa Bárbara, el Museo Arqueológico Suamox, la</p>

solsticio en el Templo del Sol.			decir el cerro con la ciudad.	Plaza de la Villa y la plaza 6 de septiembre
------------------------------------	--	--	----------------------------------	--

## **12. PLANTEAMIENTO DE PROPUESTA.**

### **12. 1 Plan urbano**

El plan urbano se conforma en el área resultante del análisis al Centro histórico, en el cual se usan las áreas de oportunidad para consolidar las manzanas generando una nueva morfología entre llenos y vacíos; a partir de estos vacíos se vuelve a articular la estructura ecológica principal, brindando así un nuevo espacio público, interconectado entre los interiores de manzana.



*Gráfico 9 Plan de intervención general. Fuente: Propia.*

Tabla 7 Sistemas propuestos del Plan general. Fuente: Propia.




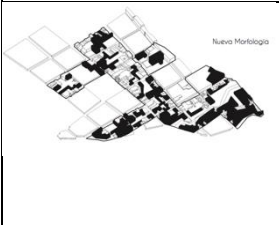
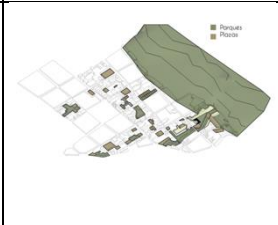
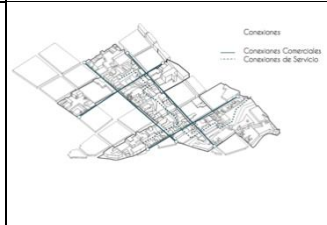
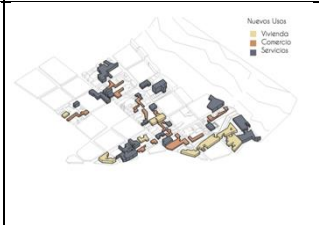
<p>Nueva morfología. Llenos y vacíos</p>	
<p>Nueva estructura ambiental</p>	
<p>Nuevo sistema de conexiones</p>	

Tabla 8 Nuevas estructuras del Plan general. Fuente: Propia.

Nuevas construcciones	Nuevo espacio público efectivo	Nuevas conexiones	Nuevos usos
			

La consolidación se da a partir de generar nuevas construcciones que se adapten a los inmuebles existentes, con la intención de generar espacios públicos efectivos al interior de la manzana, creando así un recorrido interno atrayente a la población, gracias a la implantación de nuevos usos comerciales, habitacionales y dotacionales. Cada una de estas manzanas debe responder a las actuaciones que se dan dependiendo del tipo de vacío que posean. Estas intervenciones se dan como acupuntura urbana, en donde al mejorar cada espacio y darle nuevos usos, se genera un detonante para que nuevas acciones se comiencen a dar en las áreas circundantes.

### 12.2 Tipologías de manzana

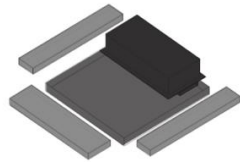
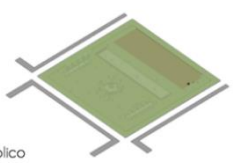
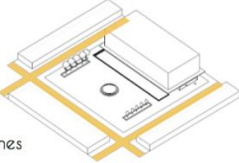
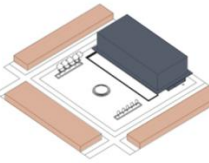
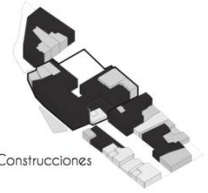


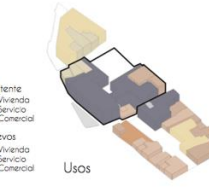










A partir del estudio de la morfología se determinan tres tipos de vacío, a partir de estos se realiza una reinterpretación teórica y se determina qué características deben tener en base a su estado, en cuanto a las dinámicas del sector y su composición morfológica.

Los tipos de vacíos que se hallaron fueron:

#### 12.2.1 Tipología de manzana 1 – Vacío abierto.

Este tipo de vacío se da por su alto porcentaje de espacio libre y su conexión a vías regionales, lo cual permite implementar una nueva construcción icónica, con usos de servicios, que consolide la manzana y brinde espacio público de importancia para el Centro histórico. Esto a su vez, permite que el acceso al proyecto sea identificable por el usuario gracias a construcciones representativas.

Tabla 9 Tipología de manzana 1. Fuente: Propia.

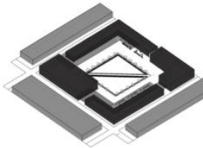
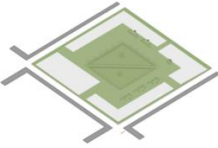

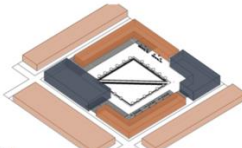




Tipo	Morfología	Espacio público	Conexiones	Usos
Teórica				
Real				
	Construcciones propuestas	Espacio público Efectivo  Parques.  Plazas.	 Directa.  Transitoria.	Nuevos  Vivienda  Servicio  Comercial  Existente  Vivienda  Servicio  Comercial

				Mixtura de usos, con énfasis en el de servicios.
--	--	--	--	--

**12.2.2 Tipología de manzana 2 – Vacío cerrado.**

Este tipo de vacío se da como resultado del espacio libre que se encuentra al interior de la manzana y está contenido por construcciones en sus bordes de manera discontinua, lo que permite la consolidación de la morfología con nuevas construcciones que respondan a su vez con nuevas dinámicas y también permitan el acceso de manera oportuna al espacio interior que estará constituido por plazas, recorridos comerciales y parques.

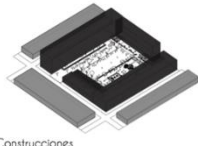
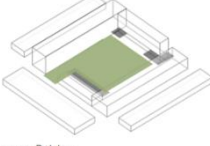
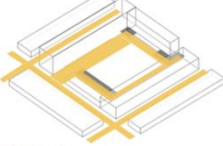
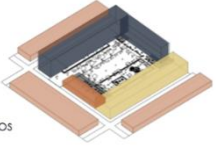
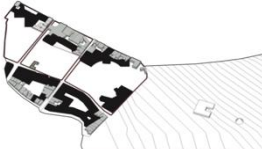



*Tabla 10 Tipología de manzana 2. Fuente: Propia.*

Tipo	Morfología	Espacio público	Conexiones	Usos
Teórica			 Circulaciones	 Usos
Real		 Construcciones Parques Plazas Recreación Activa Plazas Tipo I Plazas Tipo II Plazas Tipo III	 Espacio Público Directa Transitoria	 Usos Existente Nuevos Vivienda Servicio Comercial Vivienda Servicio Comercial
	Construcciones propuestas	Espacio público Efectivo ■ Parques. ■ Plazas.	Conexiones de carácter local. ■ Directa. ▨ Transitoria.	Mixtura de usos. Con énfasis en el comercial. Nuevos ■ Vivienda ■ Servicio ■ Comercial Existente ■ Vivienda ■ Servicio ■ Comercial

**12.2.3 Tipología de manzana 3 – Vacío lineal.**

Este tipo de vacío está constituido por su morfología dispersa que permite la consolidación de esta con nuevas construcciones de carácter comercial, habitacional y cultural, además cuenta con un eje hídrico, el cual se constituye como un determinante importante para la rearticulación de la estructura ecológica con la ciudad. Estas manzanas tienen un potencial para generar un paseo cultural ya que tienen diversos elementos patrimoniales y, a su vez, conectan con el Museo Arqueológico. Además, cuentan con espacios potenciales como las áreas de protección de la quebrada Ombachita, para generar nuevo espacio público verde y así permitir la recuperación de la misma.

*Tabla 11 Tipología de manzana 3. Fuente: Propia.*

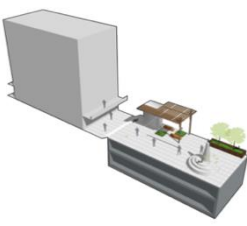
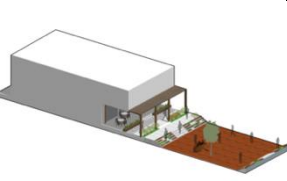
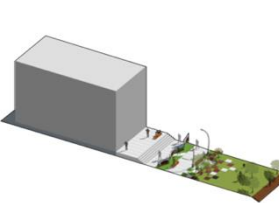
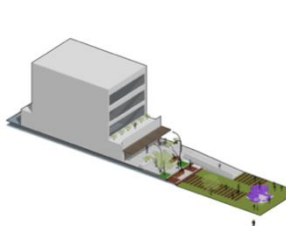
Tipo	Morfología	Espacio público	Conexiones	Usos
Teórica	 Construcciones	 Espacio Público	 Circulaciones	 Usos
Real.				
	Construcciones propuestas	Espacio público Efectivo ■ Parques. ■ Plazas.	Conexiones entre manzanas permeables y regionales con la ciudad. ■ Directa.     Transitoria.	Mixtura de usos. Con énfasis vivienda y servicio cultural. Nuevos ■ Vivienda ■ Servicio ■ Comercial Existente ■ Vivienda ■ Servicio ■ Comercial

### 12.3 Lineamientos de diseño

#### 12.3.1 Estilo de contexto.

Las nuevas construcciones, dependiendo de las actividades que generen, deberán responder al espacio público con intervenciones específicas, para que la percepción del usuario sea agradable y permita la estancia del mismo.

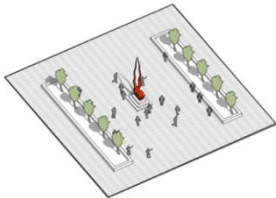
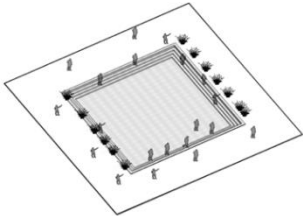
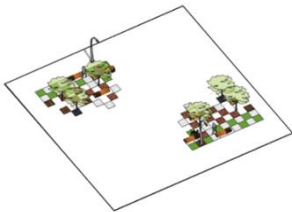
*Tabla 12 Tipos de contexto. Fuente: Propia.*

Servicio	Comercio	Servicio cultural – Recreación pasiva	Vivienda – Recreación activa
			
El servicio deberá responder con una gran plaza, la cual tendrá un elemento icónico en el centro y permitirá la estancia en un ambiente más amplio. Y debajo de esta, contendrá parqueaderos, permitiendo que sea un punto de acceso, llegada y distribución hacia el resto del Centro histórico.	El comercio deberá responder con 5 espacios: 1- Estancia cubierta que sea del comercio. 2- Una circulación cubierta. 3- Circulación abierta. 4- Cambio de nivel a la plaza con escalinata. 5- Plaza.	El equipamiento de menor nivel deberá responder con 4 espacios: 1- Estancia al exterior del inmueble. 2- Cambio de nivel, escalinata. 3- Circulación libre. 4- Zona de transición hacia la zona recreativa, con mobiliario. 5- Parque de recreación pasiva.	La vivienda debe estar constituida por un primer nivel comercial y máximo cuatro niveles de altura; el nivel comercial debe responder con espacio de estancia y circulación libre. Y la relación entre el volumen y el parque debe ser amena para la relación y la seguridad. Estará conformada por cambios de nivel con amplias estancias y mobiliario, para rematar con los juegos infantiles.

**12.3.2 Espacio público.**


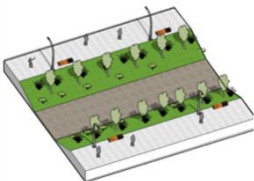
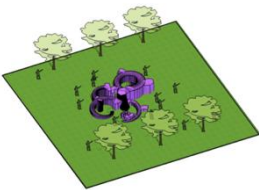

*Plazas.* Se plantearán 3 tipos de plazas, dependiendo de las dinámicas donde se desarrollen:

*Tabla 13 Tipos de plazas. Fuente: Propia.*

Céntrica	Perimetral	Núcleos de estancia
		
Plazas principales que permiten el acceso y son icónicas, estas reúnen a las personas en el centro de la plaza.	Plazas secundarias son principalmente de estancia para los usos comerciales y distribuyen a la población de forma perimetral.	Plazas terciarias se ubican en las zonas residenciales y permiten puntos de encuentro separados.

*Parques.* Se plantearán 4 tipos de zonas recreativas dependiendo de las dinámicas donde se desarrollen:

*Tabla 14 Tipos de parques. Fuente: Propia.*

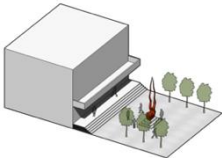

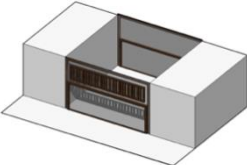
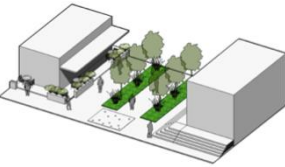
Recreación pasiva	Recreación pasiva hídrica	Recreación activa - infantil	Recreación activa - deportiva
			

Zonas con espacios verdes para la estancia tranquila de las personas. Con función de apreciar el entorno cultural.	Zonas que surgen de la protección de la quebrada para la estancia, descanso y circulación.	Zonas recreativas activas infantiles, ubicadas principalmente cerca de la vivienda para mayor control y seguridad.	Zonas recreativas activas de carácter deportivo.
--	--	--	--

Fuente: Propia.

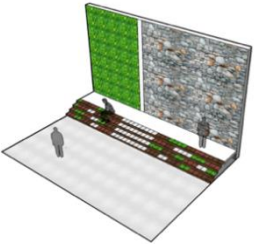


### 12.3.4 Permeabilidad en la manzana – Tipos de acceso.

Tabla 15 Tipos de acceso. Fuente: Propia.

Simbólico por plaza	Permeable - Portón	Construcción	Abierto – Directo
			
Acceso a través de plazas. Abierto altamente permeable.	Acceso permeable a partir de la consolidación del espacio hacia el interior de la manzana, por medio de un portón.	Acceso menos permeable al interior, a través de una construcción.	Acceso libre al interior de la manzana, guiado por la estructura ambiental de la quebrada.

### 12.3.5 Manejo de contra fachadas.

Tabla 16 Manejo de contra fachadas. Fuente: Propia.

Texturas	Nuevas fachadas	Conmemorativo + Agua
		
Manejo de contra fachadas, resultantes al interior de las manzanas, de carácter visual.	Tratamiento en inmuebles adaptables en donde es necesario	Puntos importantes como remates visuales que permitan

	crear un nuevo acceso y fachada que respondan al espacio.	recrear imágenes que exalten la cultura de Sogamoso.
--	---	--

### 12.3.6 Planteamiento urbano arquitectónico

Por ser la pieza tipológica más importante en su relación con la estructura ecológica, el carácter histórico y su condición de predios públicos, se desarrolla el diseño a detalle, aplicando los lineamientos de diseños ya preestablecidos, permitiendo idealizar un imaginario de cómo podría quedar el Centro histórico al desarrollar el proyecto urbano.



*Gráfico 10 Diseño de la pieza. Fuente: Propia.*

Para su desarrollo se comienza a tener en cuenta las delimitantes normativas para la protección de la quebrada Ombachita. Esta está contenida en un área de protección de 30 mts de distancia en cada uno de sus costados, por esta razón se generó una ampliación en ese espacio urbano público y se removieron ciertas viviendas que estaban en deterioro e invadiendo el área de la ronda. El planteamiento entonces se convierte en un eje lineal articulador entre el Cerro de Santa Bárbara y la ciudad. Además, de estar aplicando las características de la tipología de manzana 3 en el aspecto de cómo se desarrolla su espacio urbano lineal.



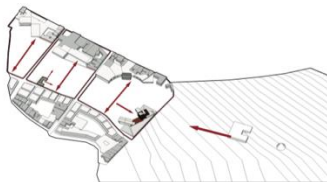
*Gráfico 11 Conexión espacio urbano lineal. Fuente: propia.*

Se procede a seccionar la zona a partir de las vías allí contenidas, bajo la aplicación de la normativa propuesta de la tipología de manzana 3, donde deben contener conexiones entre manzanas permeables y regionales con la ciudad. Además, estas vías que atraviesan la pieza a desarrollar, permite fraccionar a la misma para poderle asignar usos de acuerdo a las dinámicas que contenga cada una de estas.



*Gráfico 12 Conexiones. Fuente: propia.*

A partir de la morfología contenida y desarrollada se generan parámetros que contienen el espacio del eje de la quebrada Ombachita, brindando nuevos usos donde en la zona norte se ofrecen equipamientos y edificaciones de carácter dotacional, educativo, cultural y comercial, y en la zona sur, se complementa con vivienda y comercio.



*Gráfico 13 Paramentos del espacio. Fuente: propia.*

El espacio lineal permite que se genere una conexión directa, rememorando un espacio sagrado que permite conectar y relacionar al Museo Arqueológico y el Cerro de Santa Bárbara.



*Gráfico 14 Conexión con el museo Arqueológico. Fuente: propia.*

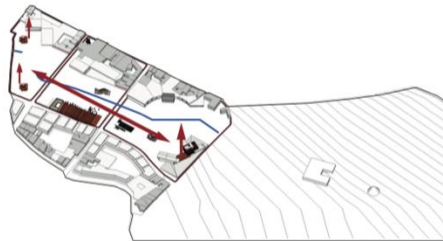
Teniendo en cuenta que dentro del área de protección ambiental se encuentra un elemento patrimonial, se comienza a generar una respuesta arquitectónica urbana con relación a la protección, resguardo y exhaltación de la misma. Este elemento permite el

punto de partida al diseño de elementos estratégicos urbanos que ayuda a generar un imaginario del espacio.



*Gráfico 15 Elemento patrimonial. Fuente: propia.*

Con relación a los elementos estratégicos, se comienzan a ubicar dependiendo de la relación de la morfología con lo construido, donde se generan elementos verticales icónicos de acceso y salida del proyecto y también, elementos horizontales que permiten la circulación, estancia y entretenimiento del usuario.



*Gráfico 16 Folies. Fuente: propia.*

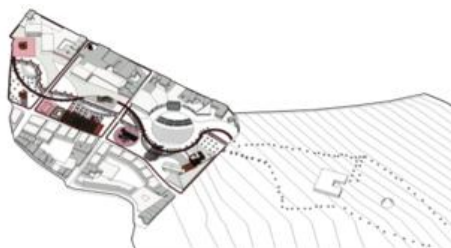
A partir de los anteriores elementos urbanos, se comienza a dotar de plazas y espacio público que responden a las normas de estilo de contexto que contiene la pieza, esta permite el desarrollo del espacio público efectivo.



*Gráfico 17 Plazas Folies. Fuente: propia.*

Con el desarrollo de las plazas y de los elementos icónicos se comienzan a generar trazados con respecto al eje lineal de la quebrada con proyección hacia el Cerro, dotándola con zonas de exaltación y el espacio contenido. El espacio de la quebrada se

configura teniendo en cuenta sus características ambientales sobre todo las proyecciones solares y visuales de la ciudad, de esta manera se articula la pieza. Esta articulación crea zonas verdes de estancia, de contemplación del cerro y del museo, además, zonas recreativas, espacios que permiten recrear la historia de la ciudad y donde se puedan realizar actividades culturales.



*Gráfico 18 Configuración del diseño urbano. Fuente: Propia.*

### **13. CONCLUSIONES**

Al utilizar la acupuntura urbana como herramienta, esta puede ayudar a solucionar diversas problemáticas de una zona, gracias a que permite el manejo adecuado de la transformación desde el espacio efectivo utilizado por los habitantes. De igual manera, al actuar desde puntos específicos ayuda a detonar de manera estratégica una problemática de raíz, que al mismo tiempo impulsa a la ciudad. Por otro lado, los desarrollos del vacío urbano desde los centros de manzana ayudan a consolidar áreas deterioradas por las fracturas morfológicas que presenta el lugar, de modo que, genera zonas seguras e integra áreas urbanas desarticuladas interconectando a su vez su riqueza patrimonial, histórica y ambiental.

Así, estas herramientas impulsan el diseño urbano para poder desarrollar espacios urbanos sostenibles, áreas integradas, habitables, dignas y equitativas para todos, con el fin de facilitar el acceso para toda la ciudadanía hacia la infraestructura física y social. De tal manera que permiten el desarrollo de las economías urbanas sostenibles e inclusivas y generan también espacios que contribuyen a una urbanización planificada, incluyendo la productividad y el desarrollo económico.

El desarrollo de espacios públicos efectivos sostenibles da una mejora desde los aspectos arquitectónicos que promulgan una igualdad y conciben la ruptura de bordes

urbanos, además de integrar e interconectar las áreas problema de la ciudad, haciendo que toda funcione en común. Es decir, la modificación de los vacíos urbanos dotados de áreas de reunión social, esparcimiento, recreación y adaptados a las estructuras ambientales ayudan a concebir una calidad de vida y enriquecimiento del lugar, ya que comienzan a actuar como espacios en función de la identidad de la ciudad. De esta manera, finalmente se vincula el Centro histórico con el resto de la ciudad, y se da ordenamiento y ayuda con los daños que dejó el desarrollo disperso y descontrolado de la ciudad.

#### **14. RECOMENDACIONES**

Es necesario el desarrollo urbano de protección de la quebrada Ombachita y el río Monquirá para poder recuperar su cauce, disminuir los índices de contaminación ambiental y conectar así mismo el Cerro de Santa Bárbara. De este modo, se puede impulsar su potencial paisajístico, además de la protección de estas áreas vulnerables, entrelazando cada espacio y área según la función destinada para así ser uno solo y permitir conexiones y configurar el ámbito social, económico, ambiental y cultural. Por esta razón, se es necesario que sea diseñado y creado para ayudar a crecer la ciudad y se le dé un buen uso.

Además, es precisa la implementación de un PEMP en Sogamoso, que ayude al resguardo de los patrimonios, que al mismo tiempo ayudaría a generar en la población esa memoria colectiva que necesita la identidad con la historia, para que se recree en el habitante un sentido de pertenencia y cuidado por el patrimonio.

A su vez, es significativo resaltar que Sogamoso necesita una consolidación y planeación de sus vacíos urbanos para que no continúe la dispersión de la ciudad y se convierta en caótica a futuro, sino que, al contrario, sea una ciudad que brinde distintas dinámicas, servicios y, sobre todo, calidad de vida. Que sea al mismo tiempo, una

ciudad con mayor demanda, que pueda impulsarse cada vez más como la capital de provincia que es, a partir de todos sus potenciales y riquezas.

La revitalización del Centro histórico es necesaria para poder rescatar las riquezas patrimoniales e históricas que contiene la ciudad, además de conectar de nuevo esa zona y que no continúe su deterioro, sino que al contrario se convierta en un ente atrayente de cultura y turismo. De manera que ciertos propósitos del POT puedan aplicarse y regirse con el Centro histórico. Al mismo tiempo, es importante dotar de nuevos usos y equipamientos a la zona, permitiendo atraer población, brindar vitalidad y multiplicidad a la misma. No obstante, es importante que se dote a la ciudad de espacios públicos efectivos para poder incrementar los índices, teniendo en cuenta que estos espacios sean accesibles y seguros.

## **15. BIBLIOGRAFÍA**

1. Alcaldía de Medellín. (2008). *Centro Adentro*. Recuperado de [file:///PROYECTO%20DE%20GRADO/REFERENTES/centro\\_adentro%20MEDLLIN-COLOMBIA.pdf](file:///PROYECTO%20DE%20GRADO/REFERENTES/centro_adentro%20MEDLLIN-COLOMBIA.pdf)
2. Alcaldía de Sogamoso - Boyacá (2015). *Nuestro municipio: información general*. Recuperado de [http://sogamoso-boyaca.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://sogamoso-boyaca.gov.co/informacion_general.shtml)
3. Alcaldía de Sogamoso - Boyacá. Oficina Asesora de Planeación Municipal. (2006, 11 de octubre). *Decreto número 242, por medio del cual se adopta el Estatuto del Espacio Público para el municipio de Sogamoso*. Recuperado de [http://sogamoso-boyaca.gov.co/apc-aa-files/30353931383638653366373563613631/decreto\\_242\\_del\\_11\\_de\\_octubre\\_d\\_e\\_2006\\_estatuto\\_de\\_espacio\\_publico.pdf](http://sogamoso-boyaca.gov.co/apc-aa-files/30353931383638653366373563613631/decreto_242_del_11_de_octubre_d_e_2006_estatuto_de_espacio_publico.pdf)
4. Andersson, C. (2016). *Public space and the new urban agenda*. The journal of public space, Australia.
5. Ariasrecalde (2016). *La Loma del Calvario*. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/780494/la-loma-del-calvario-ariasrecalde>
6. Ballester Espigares, R. (2012-2013). *Calle e Interior de manzana. Mecanismos de transición en la ciudad consolidada: Manzana 13, Rue des Suisses, Londres-Villarreal*. Recuperado de

- [http://oa.upm.es/35297/7/TESIS\\_MASTER\\_Rosa\\_Ballester\\_Espigares\\_1213.pdf](http://oa.upm.es/35297/7/TESIS_MASTER_Rosa_Ballester_Espigares_1213.pdf)
7. Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza.
  8. Castillo, J. (1997). *El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural. Conceptos, legislación y metodologías para su delimitación. Evolución histórica y situación actual*. Granada: Universidad de Granada.
  9. Chacón, E., Valero Ramos, E. y Valverde Espinosa, I. (2012). Espacios de oportunidad. El reciclaje urbano en el contexto de la renovación del hábitat social en Francia. *Habitat y Sociedad*, 5, 77-94. Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/habitat/5/N05A05%20Espacios%20de%20oportunidad.pdf>
  10. Conpes 3658, (2010). *Lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia*. Bogotá: Conpes.
  11. Corporación Centro Histórico de Sogamoso. (2016). *Proyectos. 2012*. Sogamoso: Corposogamoso. Recuperado de <https://corposogamoso.wordpress.com/proyectos/>
  12. Dejtiar, F. (2018). *El festejo del lugar de encuentro: conoce el primer premio del concurso para revitalizar el área central de Villa General Belgrano*. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/890897/el-festejo-del-lugar-de-encuentro-conoce-el-primer-premio-del-concurso-para-revitalizar-el-area-central-de-villa-general-belgrano>.
  13. Dirección de Patrimonio - Ministerio de Cultura. (2003). PNRCH. *Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos (1)*. Bogotá D.C.: Mincultura.
  14. Domínguez, J. E. y González Alfaya, L. (s.f.). *Transformaciones urbanas sostenibles*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
  15. Franco, J. T. (2015). *Una oportunidad para recuperar el espacio peatonal: contrapropuesta para renovación del centro de Valencia*.
  16. García Espinosa, S. (2005). *Centros históricos, ¿herencia del pasado o construcción del presente? agentes detonadores de un nuevo esquema de ciudad*. *Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 9(194). Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-39.htm>
  17. Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.

18. Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires.
19. Gobernacion de Boyacá. (2010). *Proyecto de estructuración del sistema de espacio público del municipio de Sogamoso*. Sogamoso: La Gobernación.
20. González Biffis, A. (2014). *Los centros históricos latinoamericanos: estrategias de intervención, renovación y gestión. Periodo: 1980 – 2010. Investigación de CONICET*. Recuperado de [file:///J%20GONZALEZ\\_Alejandra.pdf](file:///J%20GONZALEZ_Alejandra.pdf)
21. González Celis, P. L. (2014). *Historia ambiental de la ciudad de Sogamoso, Siglo XX*. (Tesis Magíster en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente). Universidad de Manizales. Manizales. Recuperado de [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1922/Gonz%C3%A1lez\\_Celis\\_Paulo\\_Alberto\\_2014.pdf.pdf?sequence=1](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1922/Gonz%C3%A1lez_Celis_Paulo_Alberto_2014.pdf.pdf?sequence=1)
22. Hall, H. (2002). *Ciudades del mañana*. Oxford: Blackwell Publisher.
23. Hardoy, J. y De Los Santos, M. (1981). *Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos*. Lima: PNUA/UNESCO.
24. Harvey, D. (1977). *Urbanismo y desigualdad social*. Madrid: Siglo Veintiuno. Recuperado de <https://colectivociajpp.files.wordpress.com/2012/08/harvey-david-urbanismo-y-desigualdad-social.pdf>
25. Instituto Distrital de Patrimonial Cultural. (2016). *Plan de revitalización del centro tradicional de Bogotá*. Bogotá: Instituto Distrital Patrimonio Cultural. Recuperado de [https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/prct\\_idpc](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/prct_idpc)
26. Lerner, J. (2007). Acupuntura urbana. *Arquitectos Sen Fronteiras*. Recuperado de <https://puexplora.files.wordpress.com/2011/03/acupuntura-urbana-jaime-lerner.pdf>
27. Ortega García, C. (2013). *Peatonalización de la calle madero del centro histórico de la ciudad de México*. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco. Recuperado de <file:///ref.%20México/info%20CH%20Mex.pdf>
28. Plan 3 Arquitectos (2010). *Patio Bellavista segunda etapa*. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/02-35363/patio-bellavista-segunda-etapa-plan-3-arquitectos>
29. Rojas Quintero, T. A. (2014). *Reciclaje urbano como estrategia de intervención sostenible para la auto-regeneración en vivienda social en el AMM*. (Tesis Arquitecto). Universidad Autónoma de Nuevo León. Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/4495/1/1080253694.pdf>

30. Seba Camera, J. C. (1987). *Los ejes urbanos y su influencia en la estructura urbana de la ciudad*. Bogotá: Universidad de la Salle, Facultad de Arquitectura.
31. Silva Díaz, O. L. (1987). *Optimización del espacio público de Florencia parques urbanos*. Bogotá: Universidad de la Salle, Facultad de Arquitectura.
32. Silva Jaramillo, C. (2012). *Renovación y revitalización urbana como estrategia del mejoramiento integral*. (Tesis Arquitecto). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño. Carrera de Arquitectura. Bogotá.  
Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13887/SilvaJaramilloCarolina2012.pdf?sequence=1>
33. Taracena, E. (2013). *La revitalización urbana: un proceso necesario*.  
Recuperado de <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>
34. Tox Town. (2017). *Crecimiento urbano*. Recuperado de <https://toxtown.nlm.nih.gov/espanol/locations.php?id=122>
35. Vegara, A. (2009). Territorios inteligentes. *Ambienta*. Recuperado de <http://www.bioeconomia.mincyt.gob.ar/wp-content/uploads/2016/04/territorios-inteligentes-vergara.pdf>.
36. Veloz, J. (2012). *Acupuntura urbana*. Recuperado de <http://transeunte.org/articulos/acupuntura-urbana/>
37. Yagüe, J. M. (2014). *Revitalización vs Rehabilitación*. España: IE Universidad.  
Recuperado de [file:///Downloads/A18\\_Yagüe\\_Jose\\_Mar\\_a.pdf](file:///Downloads/A18_Yagüe_Jose_Mar_a.pdf)

## ANEXOS

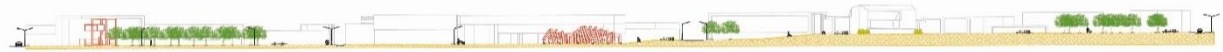




C3 CORTE TRANSVERSAL  
FIGURA 11



C2 CORTE TRANSVERSAL  
FIGURA 11



C1 CORTE LONGITUDINAL  
FIGURA 11



