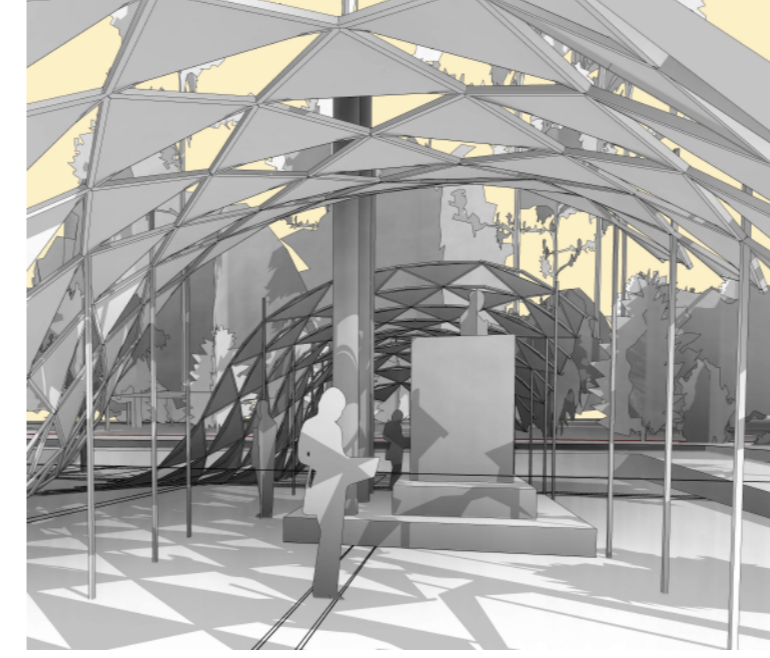
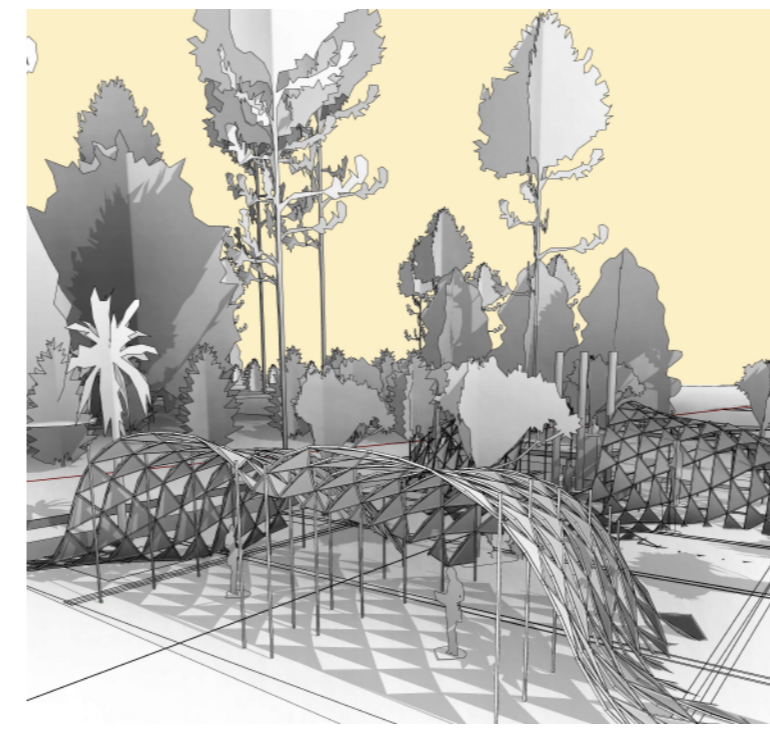
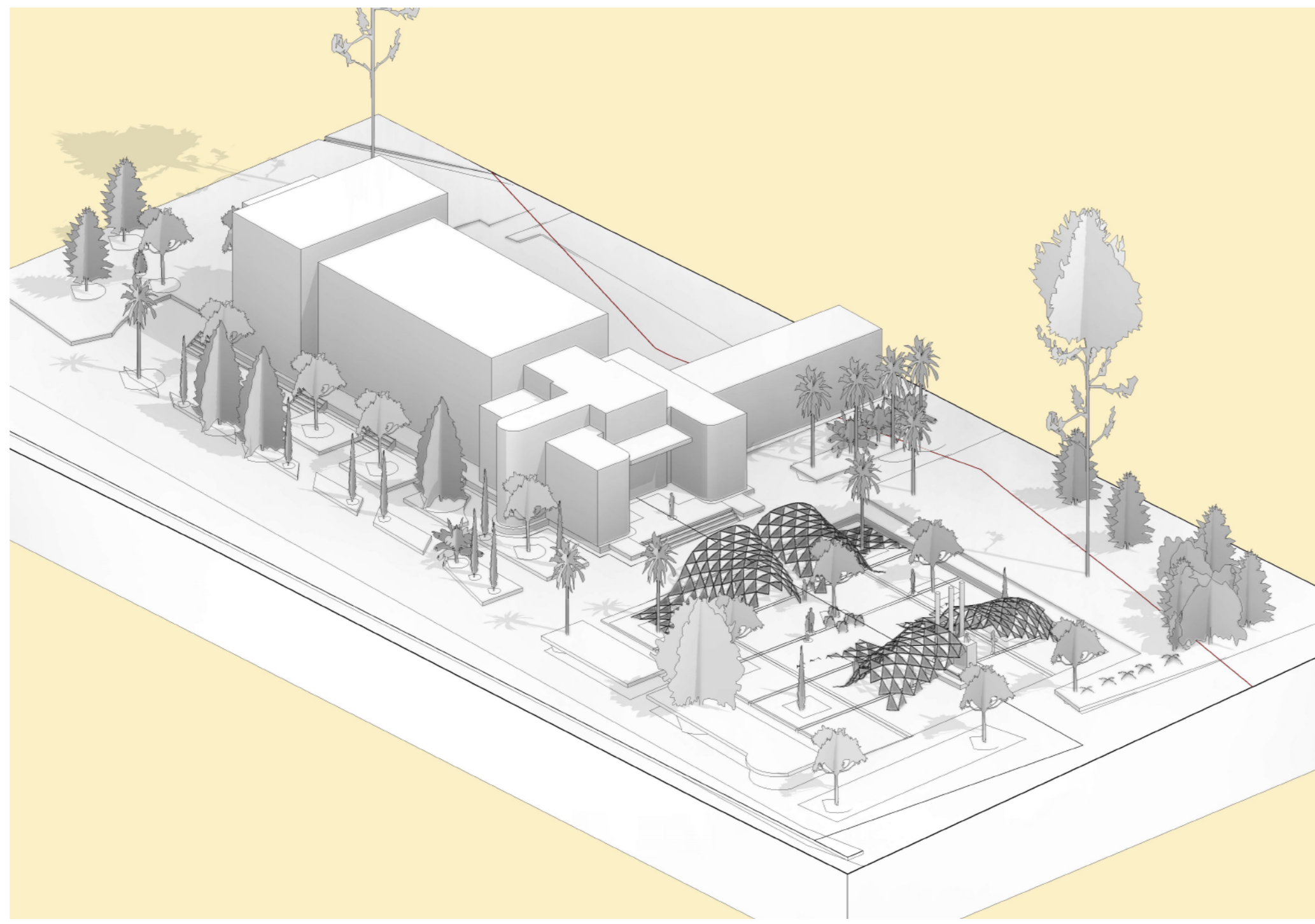
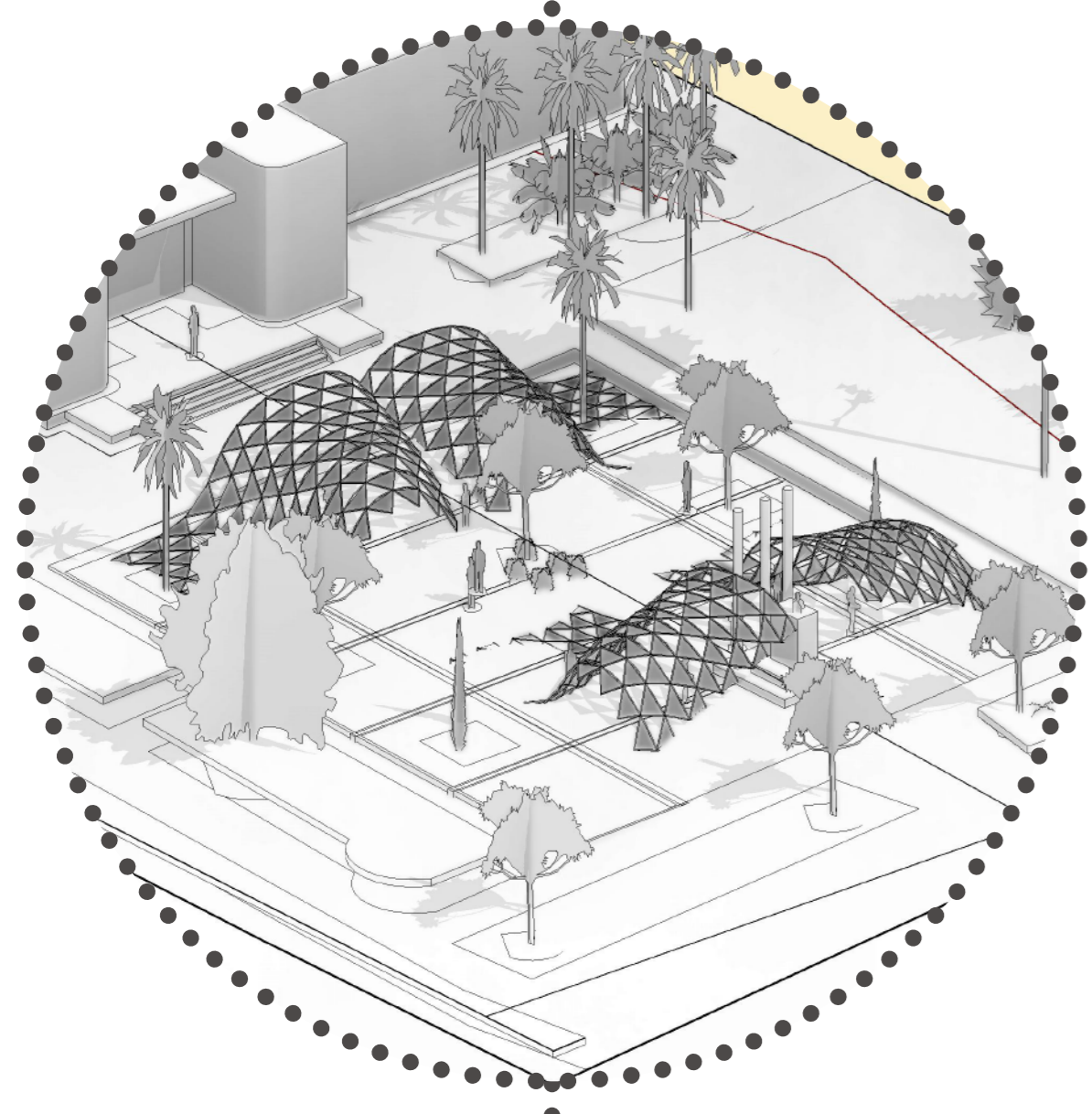
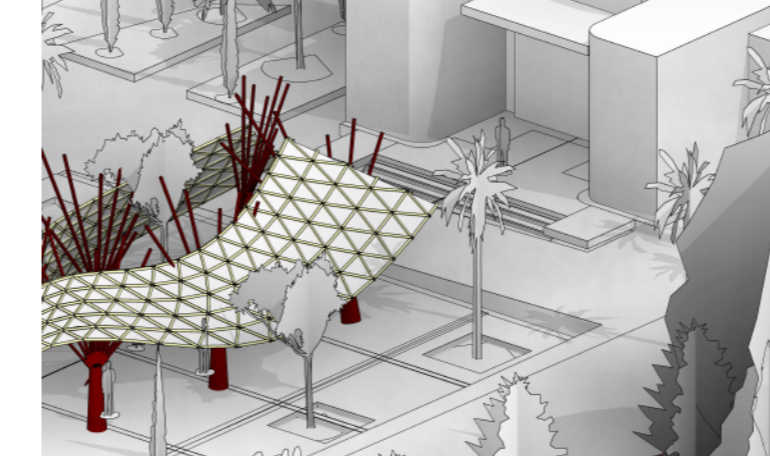
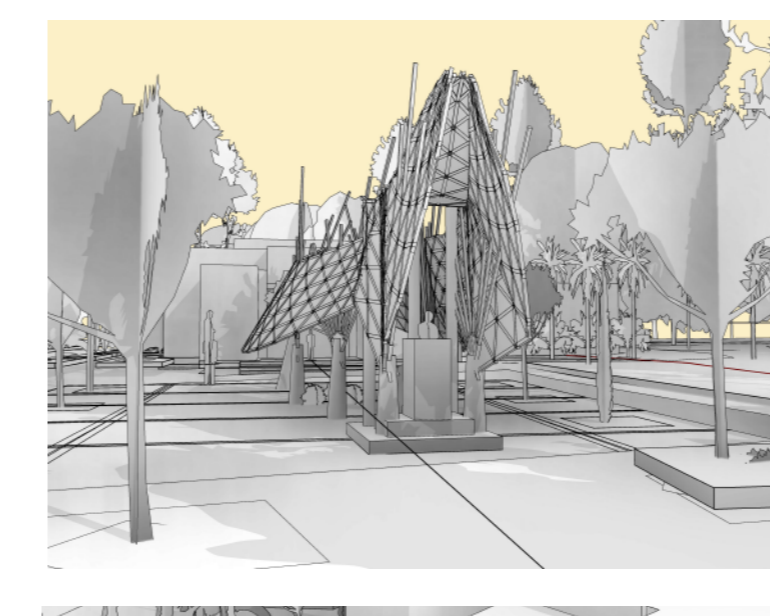
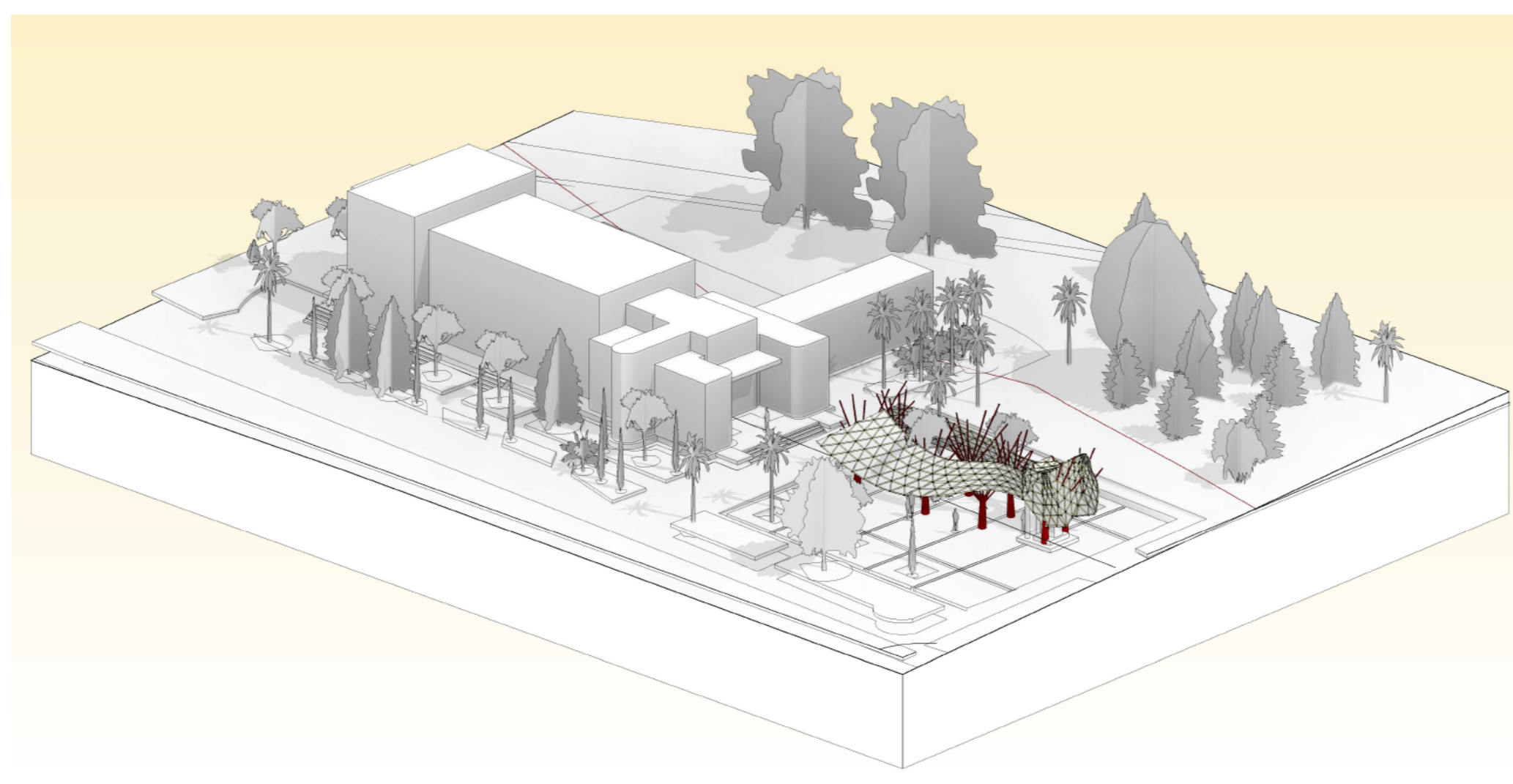
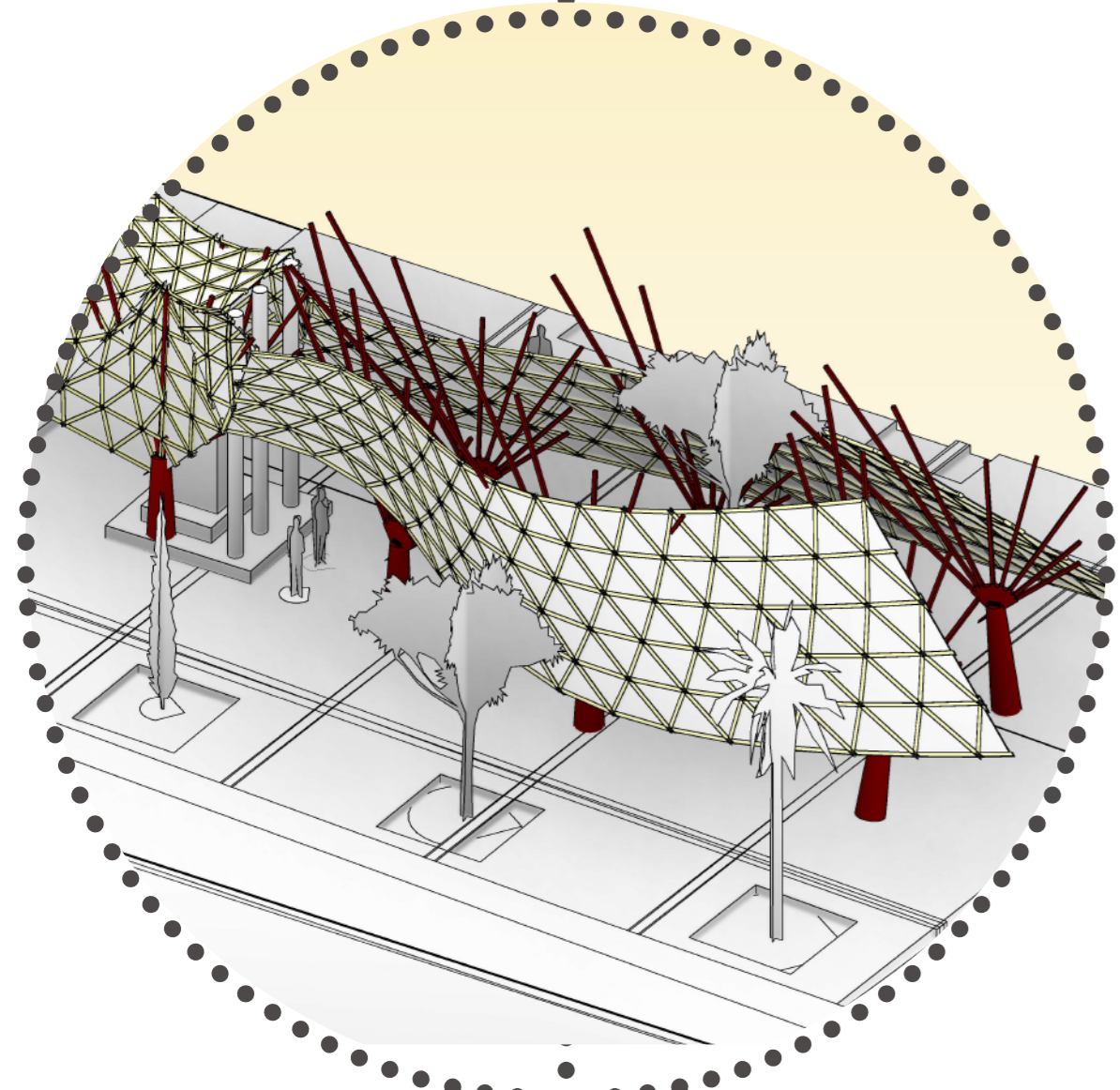
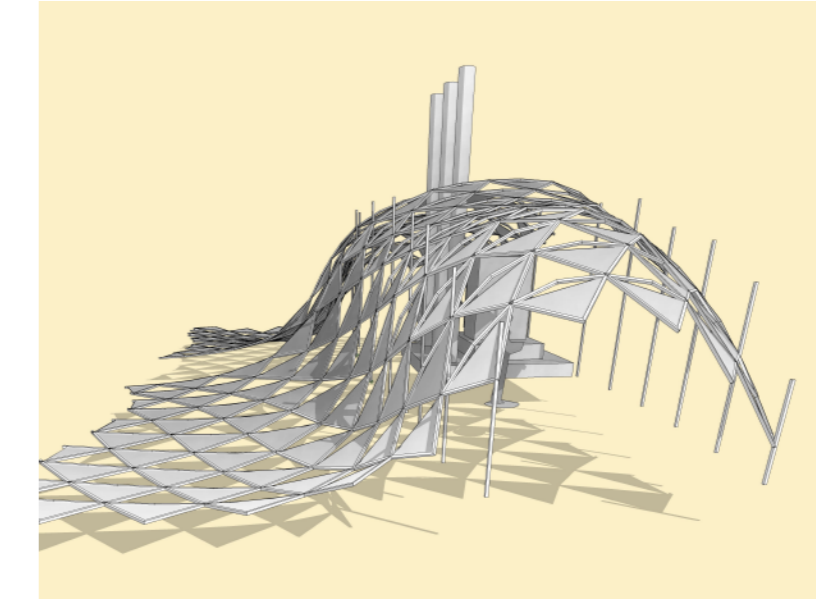


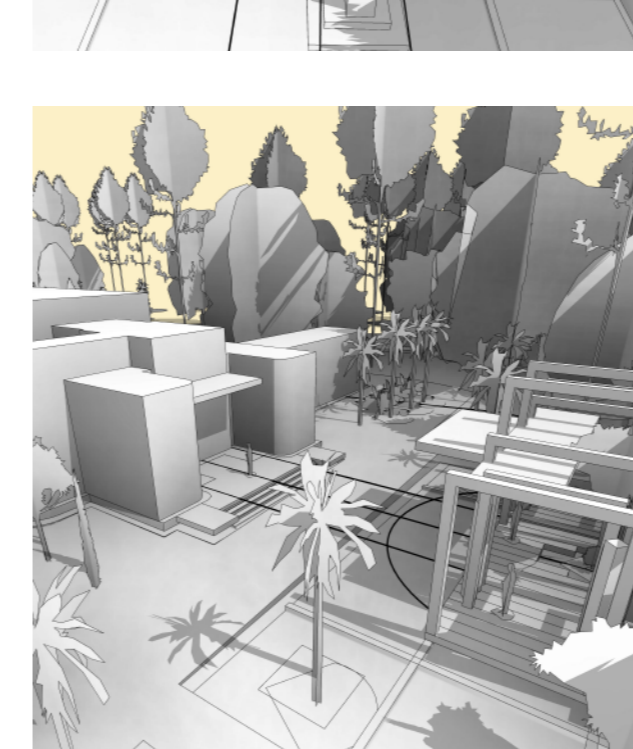
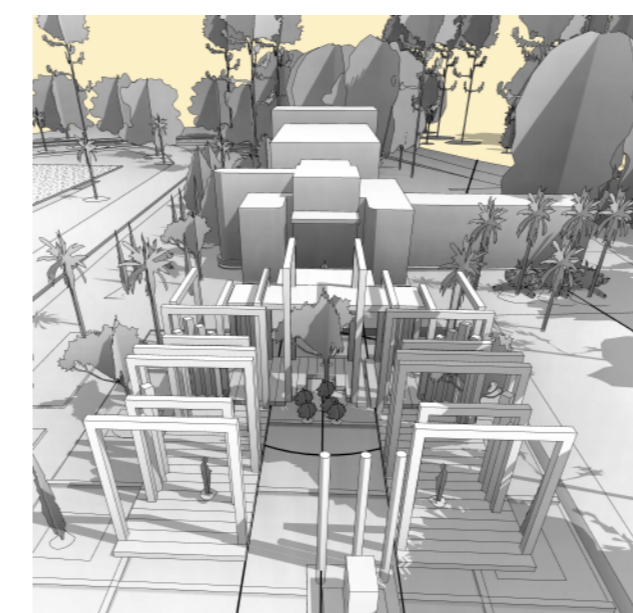
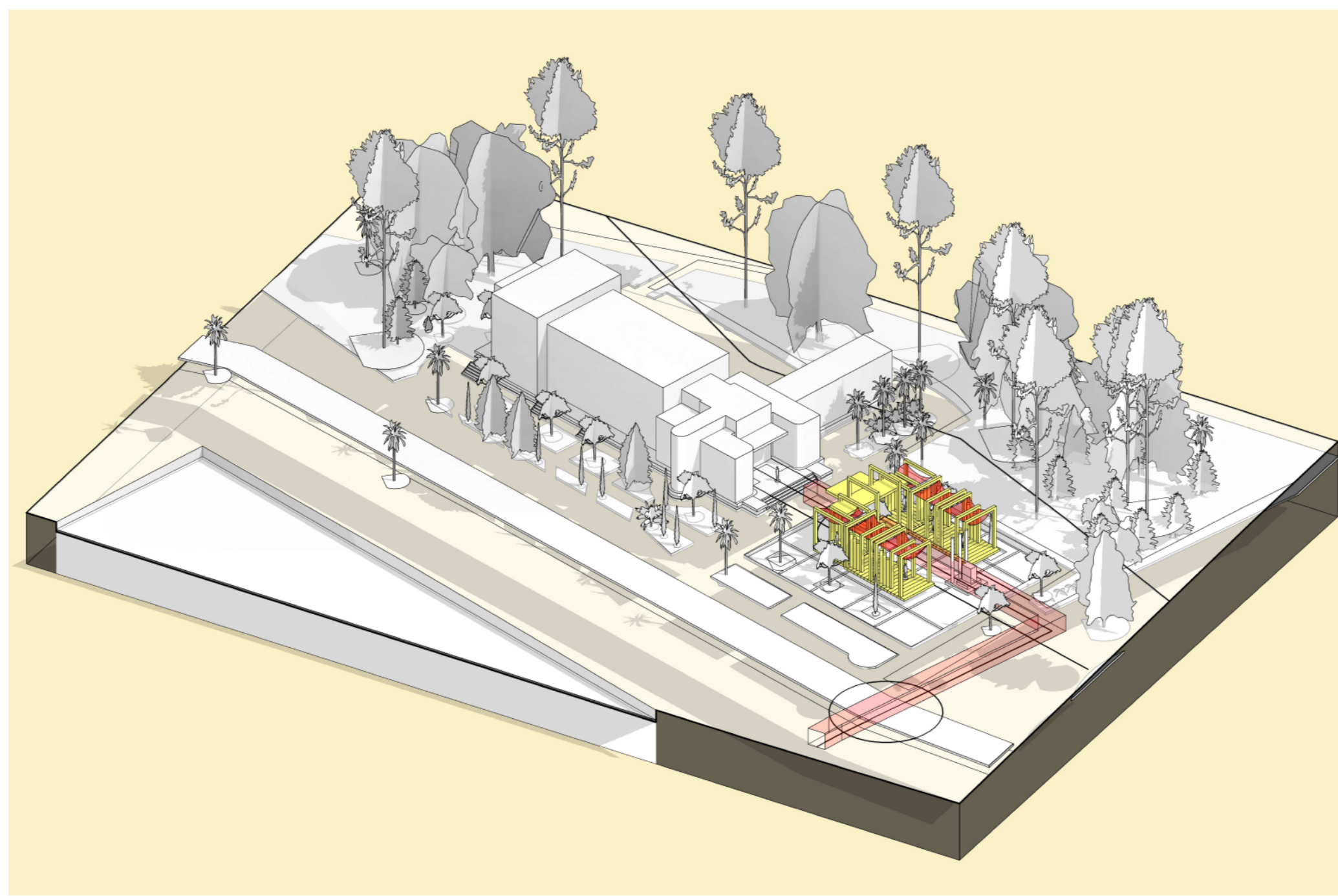
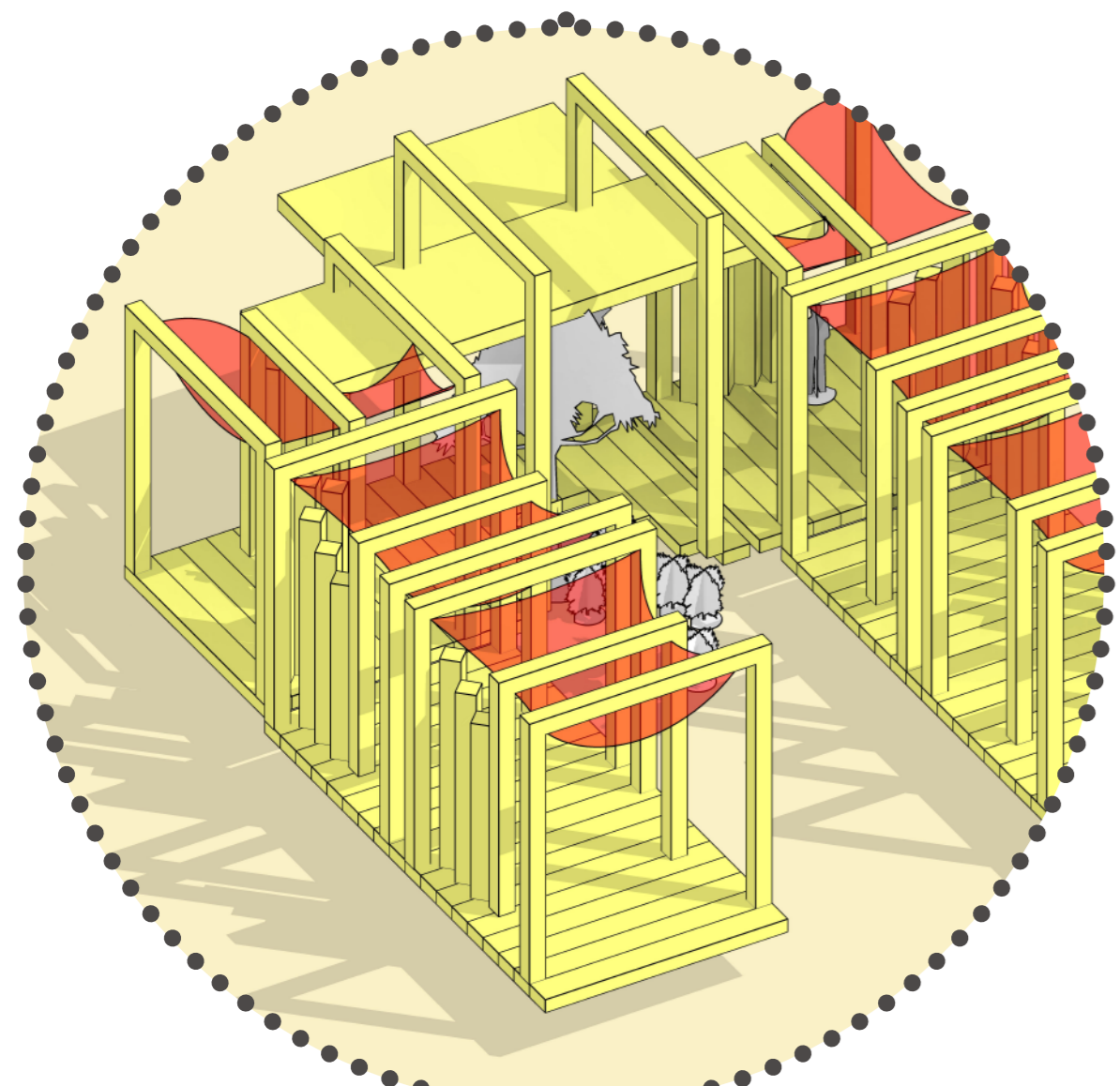
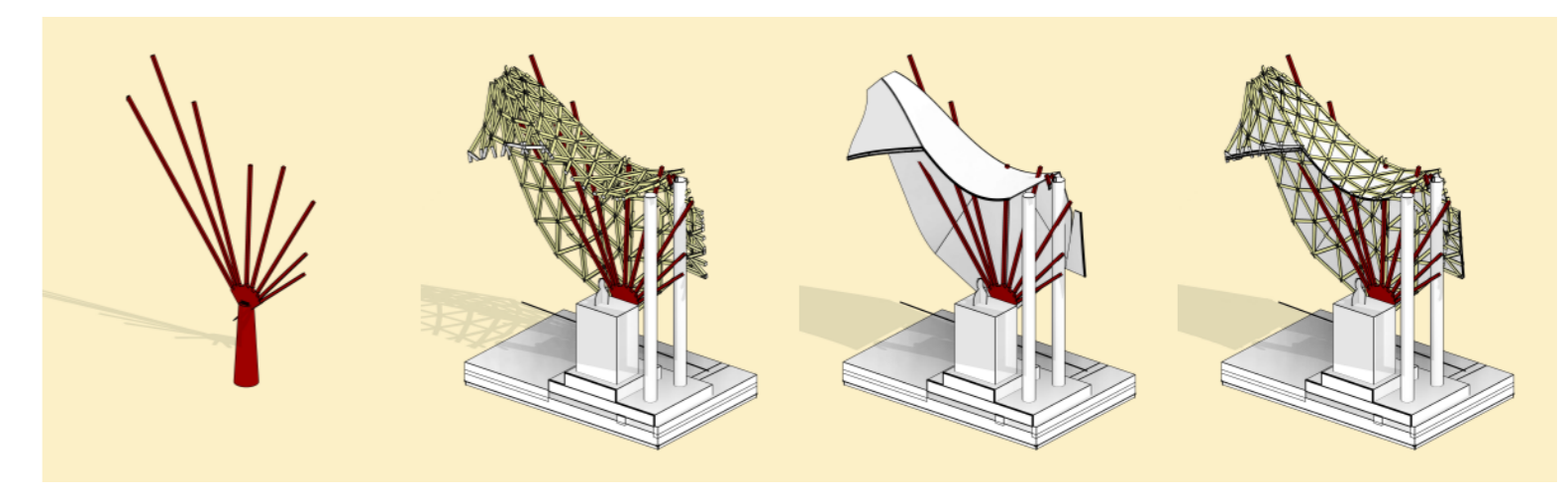
La propuesta del pabellón en esta ubicación busca que las personas entiendan la continuidad de estos elementos con el teatro, no solo que sea un objeto más que hace parte de un todo con el parque nacional, sino que promulgue una unidad con el espacio, que se componga un todo en el fragmento del teatro el parque, con estos primeros resultados se debe llegar a la señalización de un espacio de armonía orgánica, algo que se entienda desde la sociedad como un elemento compuesto para la misma y que surja entre los usos para desarrollar un interés y una actividad concreta, algo que se relaciona con la idea propuesta por el IDPC en los siete hornos, buscando que la investigación propuesta aquí tenga relación con los objetivos que tiene la ciudad para el mejoramiento patrimonial en la Calendaría



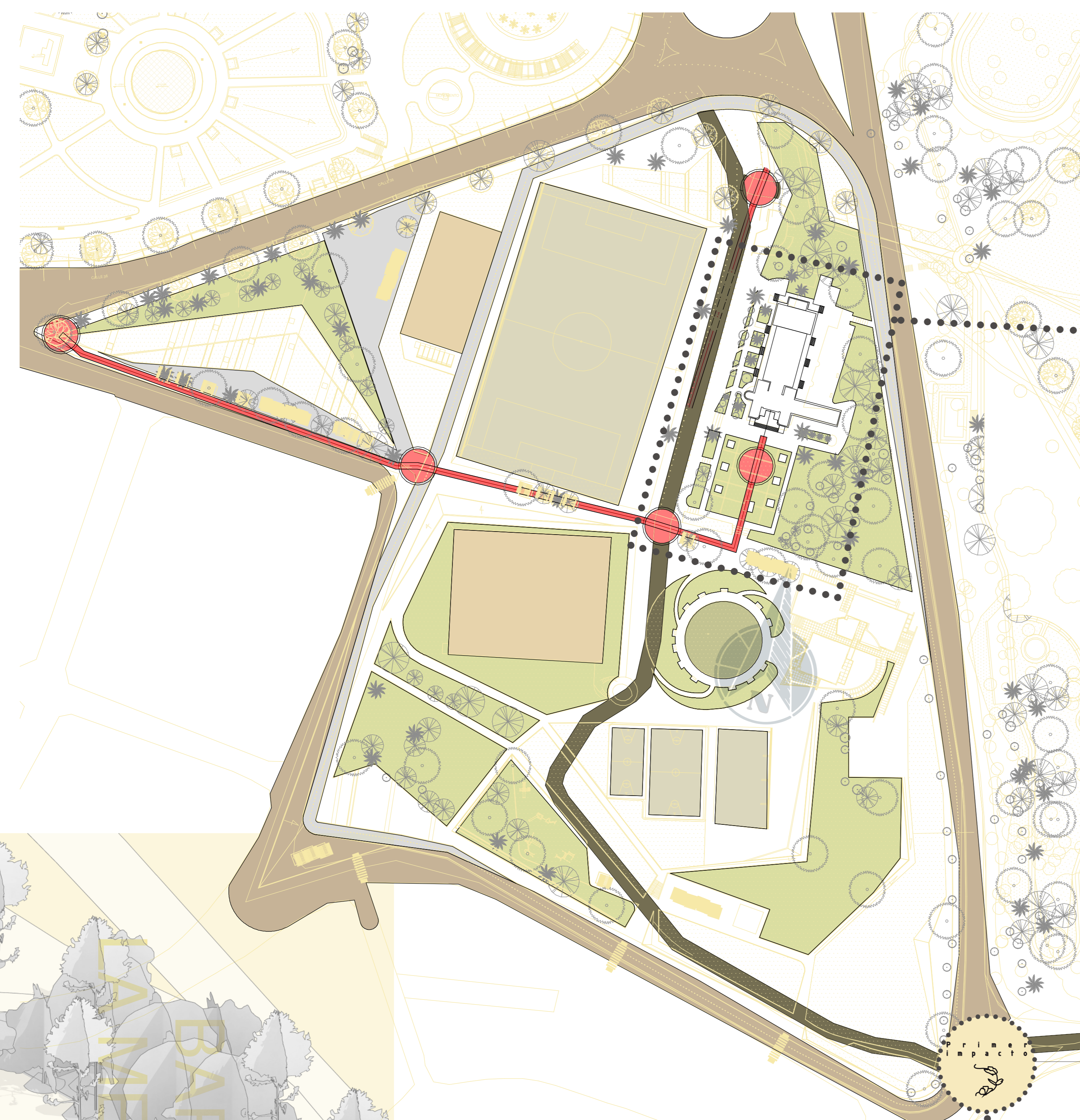
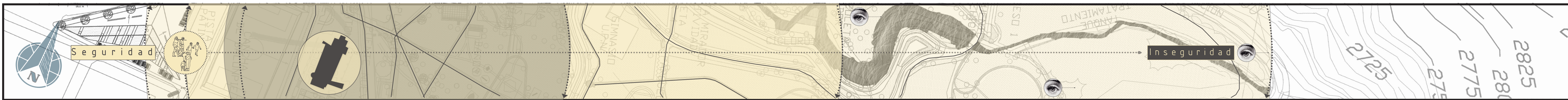
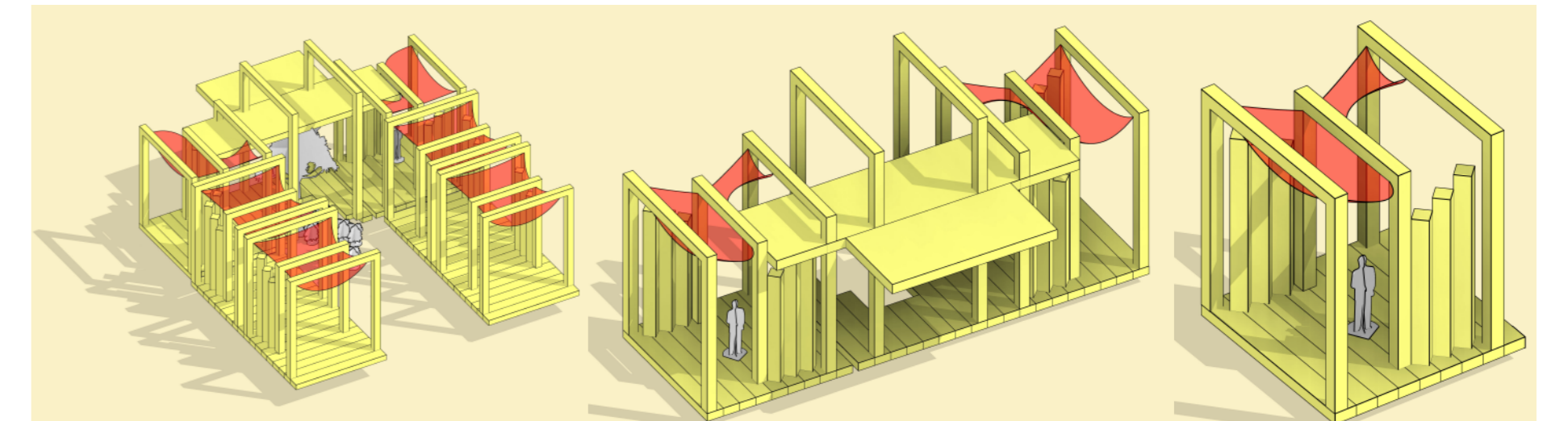
esta nueva propuesta de pabellón contara con la misma intención de enaltecer tanto el ingreso del teatro como el monumento de Olaya, para esto se utiliza una estructura en madera compuesta por un patrón triangular, este tiene la intencionalidad geométrica primero de enmarcar el monumento a Olaya, generando dos espacios de permanencia a sus costados, como la estructura tiene una curvatura que luego se junta con el suelo.



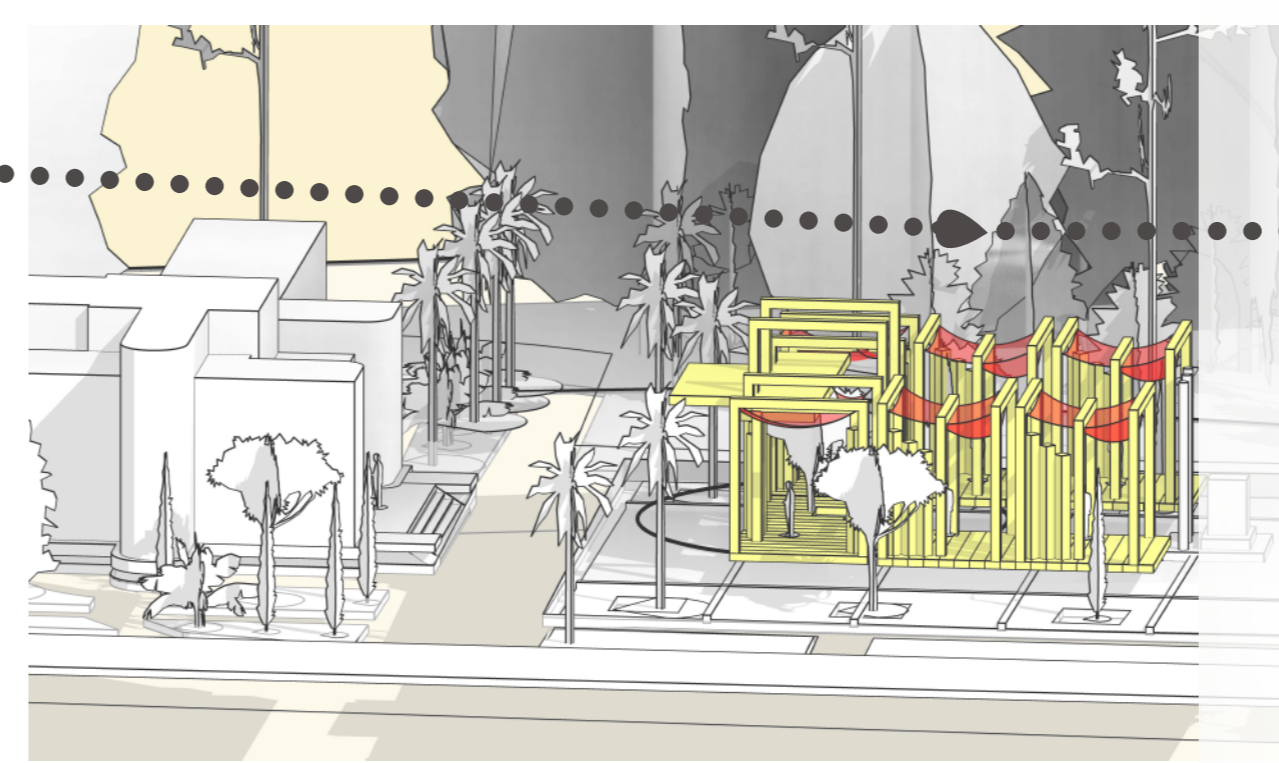
Como la propuesta se plantea manteniendo los conceptos materiales, el agregado en este caso serían conexiones metálicas y una base rígida que sirva como estructurador para la estructura de la membrana, lo ideal es que la base tenga las dimensiones mínimas para funcionar correctamente estructuralmente y que sea lo más ligera.



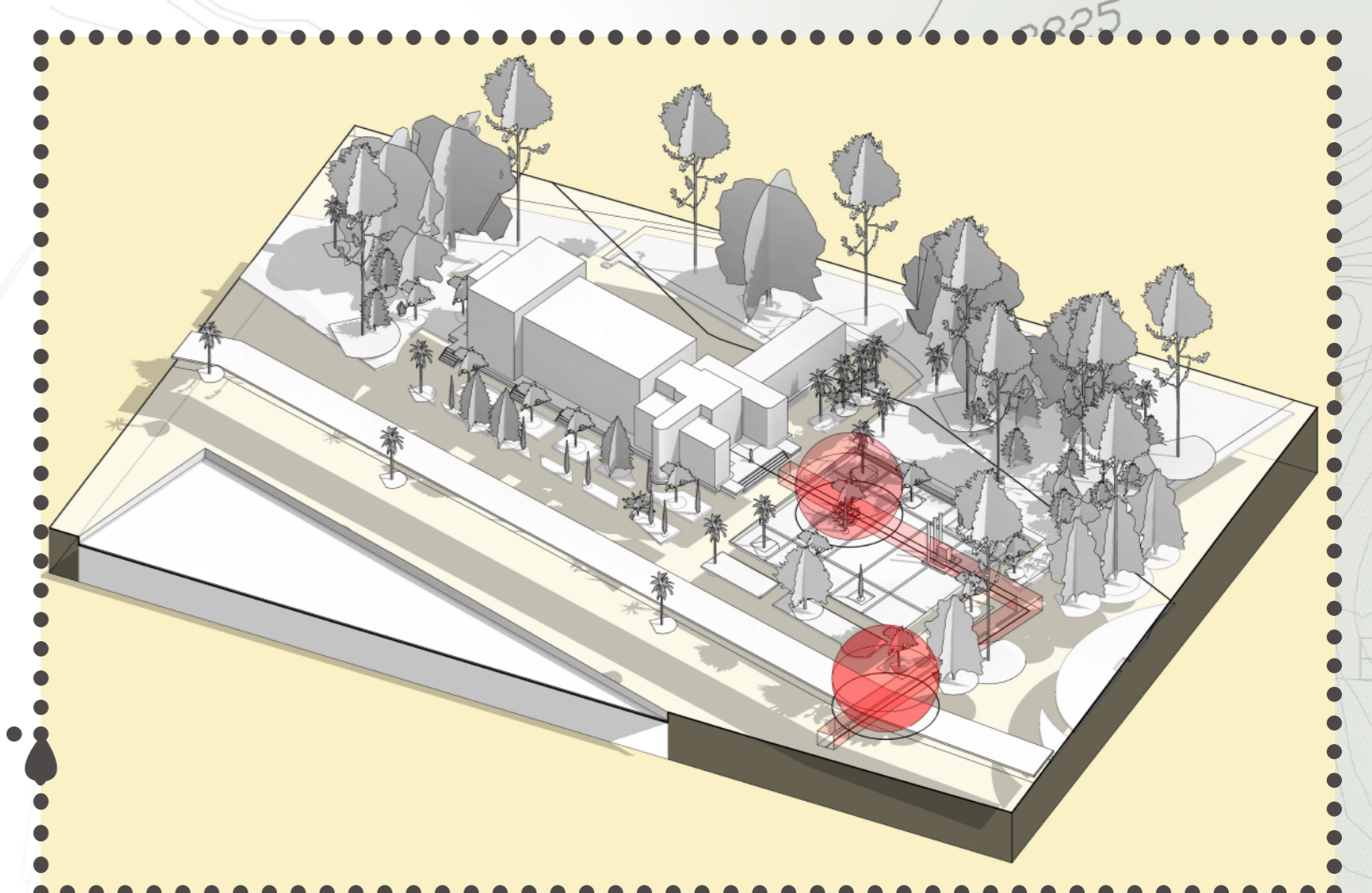
Lo ideal de esta propuesta además de tener una relación directa con el patrimonio a través de la materialidad, de los elementos principales que le dan una jerarquía a las actividades que se realizan en el teatro, la actuación, el teatro de marionetas, no deja como elementos la madera y los textiles, con esto en mente los muros buscan ser sencillos a su manera, para poder generar dinámicas diversas, en su ámbito de apropiación del espacio, distribuciones nuevas propuesta por los recreadores propios del teatro y por la organización y gestión del parque nacional.



Se encuentran variables que pueden influir en el diseño y las características a las que amerita y plantea responder el pabellón del teatro y su formación en el parque anillo.



Para el aspecto histórico y patrimonial, esto en realidad afecta toda la composición por esto se tendrá presente todo lo que pueda influir en este carácter, primero el elemento estético, el teatro hace parte de la corriente de arquitectura art déco, un carácter estilístico del movimiento moderno que es fundamental en su análisis, el poder que representa y plantea la cultura de las marionetas



espacio central y disposición de las plantas en el espacio, también se detalla la ubicación del monumento a Olaya. El recorrido para ingresar al teatro es rodeando todo el segmento verde que no tiene un pasaje central directo hasta el teatro.



Para el aspecto histórico y patrimonial, esto en realidad afecta toda la composición por esto se tendrá presente todo lo que pueda influir en este carácter, primero el elemento estético, el



Propuesta de un primer módulo de pabellón en el nodo inmediato al teatro, expresión de obras. Primeros 5 meses de su instalación.

segundo módulo de pabellón, se crea. Estructura completa el 1 año de la instalación del módulo 1.

Completar la cobertura total que bordea el fragmento del teatro el parque. Un año y medio de la primera instalación.

en el fragmento verde que queda al frente del teatro, que termina con el busto del presidente Enrique Olaya Herrera, está dividida en tres cuerpos con uno central más extenso de 12 mts x 4.5mts ; a partir de este y en relación con la fachada de ingreso surge el modulo dimensional un cubo de 4.5 x 4.5mts, con el fin de encontrar una dimensión que haga hincapié en la importancia del teatro, enmarcándolo desde el exterior, se pretende que este módulo funcione para distribuir la dimensión del fragmento central



Se ha abordado el entendimiento a partir de la antropología de los no-lugares y la actividad y un usuario. El teatro relaciones que se encuentran en el espacio sólido de un espacio que se rodea por estos denominados no-lugares, ciudad, al encontrarse en una zona patrimonial, se debe efectuar un manejo de estos lugares que pueden ayudar a fomentar el sentido de apropiación colectiva que caracteriza el valor patrimonial.