

PRUEBA DE ALFABETIZACIÓN VISUAL BORRADOR TÉCNICO

Ítem 1A – Borrador técnico

1. Identificación

- **Código del ítem:** LV-A1-01
- **Bloque temático:** 1. Determinación y búsqueda de imágenes
- **Subcompetencia:** Identificación de tipos de imágenes
- **Estándar:** E-1 – Determina la naturaleza y el alcance de la necesidad de información visual.
- **Indicador:** I-2 – Identifica los diferentes tipos de imágenes, su función y su relación con el medio visual.
- **Resultado de aprendizaje:** R-C – Identifica diferentes tipos de imágenes y medios visuales (por ejemplo: fotografía, infografía, mapa, pintura, cartel, etc.)

2. Propósito del ítem

Evaluar la capacidad del estudiante para reconocer y clasificar correctamente tipos de imágenes según sus características visuales y técnicas.

3. Codificación psicométrica

Atributo	Valor
Tipo de ítem	Selección múltiple con única respuesta (tipo SABER)
Nivel cognitivo	Reconocimiento
Nivel de dificultad (DND)	Bajo
Tipo de estímulo	Visual
Formato de estímulo	Composición gráfica (cuadrícula de imágenes)
Distractores	Basados en sustitución semántica y técnica
Clave	Opción D

4. Estructura del ítem

 Estímulo visual (descripción):

Una imagen dividida en cuatro cuadrantes que presenta:

- Cuadrante 1: Fotografía a color de una calle urbana (registro realista)
- Cuadrante 2: Viñeta de una historieta con texto y dibujo en estilo caricaturesco
- Cuadrante 3: Mapa topográfico con leyenda y coordenadas
- Cuadrante 4: Pintura al óleo de estilo abstracto, con manchas de color y trazos expresivos

? Enunciado del ítem:

¿Cuál de las siguientes opciones clasifica correctamente los tipos de imágenes presentados?

☉ Opciones:

Letra Texto de la opción

- A Fotografía, caricatura, mapa, pintura
- B Infografía, cómic, fotografía, grabado
- C Mapa, ilustración científica, pintura, fotografía
- D ✓ Fotografía, historieta, mapa, pintura

5. Justificación técnica

- **Clave correcta (D):** Usa los términos correctos y precisos según las categorías representadas en el estímulo.
- **Distractores:**
 - A: Confunde “caricatura” con “historieta” (descripción incompleta).
 - B: Cambia “historieta” por “cómic” (ambigüedad aceptable) y reemplaza “mapa” por “grabado” (técnica distinta).
 - C: Mezcla tipos de imagen (ilustración científica no representada visualmente).

6. Criterios de calidad

- **Validez de contenido:** Alta. Se alinea directamente con el resultado de aprendizaje R-C.
- **Neutralidad cultural:** Alta. Las imágenes pueden representarse sin referencias culturales específicas.
- **Sesgo técnico:** Ninguno identificado (según criterios del ICFES para revisión de sesgo).
- **Carga cognitiva:** Baja. Se enfoca en reconocimiento directo, sin inferencias complejas.

REFORMULACIÓN

Ítem 1A – Ficha técnica completa

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-A1-01
- **Bloque temático:** 1. Determinación y búsqueda de imágenes
- **Subcompetencia:** Identificación de tipos de imágenes
- **Estándar ACRL:** E-1 – Determina la naturaleza y el alcance de la necesidad de información visual.
- **Indicador:** I-2 – Identifica los diferentes tipos de imágenes, su función y su relación con el medio visual.
- **Resultado de aprendizaje:** R-C – Identifica diferentes tipos de imágenes y medios visuales.

2. Propósito del ítem

Evaluar la capacidad del estudiante para **comprender diferencias conceptuales y funcionales entre imágenes simbólicas y representacionales** aplicadas en contextos especializados. Este ítem exige inferencia sobre categorías visuales desde su función comunicativa, no solo por su forma.

3. Codificación psicométrica

- **Tipo de ítem:** Selección Múltiple con Única Respuesta (SMUR)
- **Nivel cognitivo:** Comprensión (interpretación funcional de conceptos visuales)
- **Nivel de dificultad:** Media
- **Modelo psicométrico:** TRI – Modelo logístico 2PL

- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.30 (alto)
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.50 (media)
- **Tipo de estímulo:** Visual (infografía con cuatro tipos de imágenes)

4. Estímulo (descripción visual esperada)

Una infografía compuesta por cuatro imágenes ubicadas en una cuadrícula 2x2:

- Imagen 1: Render arquitectónico de un espacio interior moderno.
- Imagen 2: Ilustración anatómica científica de un sistema circulatorio.
- Imagen 3: Pictograma vial de “curva peligrosa”.
- Imagen 4: Pintura digital expresionista con pinceladas gestuales y colores contrastantes.

5. Enunciado del ítem

En el siguiente conjunto visual se presentan distintos tipos de imágenes aplicadas en contextos especializados.

¿Cuál de estas afirmaciones describe con mayor precisión la diferencia entre una imagen representacional y una imagen simbólica según su función comunicativa?

6. Opciones de respuesta

- **A.** La imagen representacional transmite significados mediante códigos abstractos, mientras que la imagen simbólica reproduce detalles perceptivos del objeto.
- **B.** La imagen representacional simula la realidad mediante recursos perceptivos, mientras que la imagen simbólica abstrae la forma para transmitir convenciones culturales. ✓
- **C.** La imagen simbólica representa la realidad de forma más precisa que la imagen representacional.
- **D.** Ambas utilizan representaciones icónicas, por lo tanto no pueden diferenciarse claramente.

7. Clave correcta

Opción B

Es la única que establece una distinción adecuada entre el principio de mimesis en la imagen representacional y la codificación abstracta en la imagen simbólica, desde una perspectiva semiótica y funcional.

8. Análisis de distractores

- **Distractor A:** Invierte erróneamente las definiciones. La imagen simbólica es la que abstrae y se basa en convenciones, no al revés.
- **Distractor C:** Presenta una afirmación errónea: las simbólicas no buscan precisión realista.
- **Distractor D:** Introduce una generalización ambigua. Aunque ambas pueden ser icónicas, su función y codificación semiótica difiere claramente.

9. Observaciones técnicas

- **Revisión de sesgo:** No se identifican barreras culturales ni cognitivas. Todas las imágenes pueden ajustarse a contextos visuales generales del diseño.
- **Criterio de validez:** Alta correspondencia con el resultado de aprendizaje R-C del estándar E-1.
- **Lenguaje técnico:** Preciso pero accesible al nivel universitario final del programa.
- **Formato visual sugerido:** Imagen a todo color, alta resolución, presentada en el cuerpo del cuadernillo digital o físico.

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-A1-02
- **Bloque temático:** 1. Determinación y búsqueda de imágenes
- **Subcompetencia:** Identificación de tipos de imágenes
- **Estándar ACRL:** E-1 – Determina la naturaleza y el alcance de la necesidad de información visual.
- **Indicador:** I-2 – Identifica los diferentes tipos de imágenes, su función y su relación con el medio visual.
- **Resultado de aprendizaje:** R-C – Identifica diferentes tipos de imágenes y medios visuales.

2. Propósito del ítem

Evaluar la capacidad del estudiante para **distinguir funciones comunicativas específicas de los distintos tipos de imágenes**, estableciendo relaciones entre características formales y usos sociales convencionales. Requiere procesamiento conceptual y no se resuelve por simple observación.

3. Codificación psicométrica

- **Tipo de ítem:** Selección Múltiple con Única Respuesta (SMUR)
- **Nivel cognitivo:** Comprensión profunda
- **Nivel de dificultad:** Alta
- **Modelo psicométrico:** TRI – Modelo logístico 2PL
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.45 (alta)
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.10 (alta)
- **Tipo de estímulo:** Visual (panel comparativo de imágenes)

4. Estímulo (descripción visual esperada)

Panel visual con cuatro tipos de imágenes:

1. Obra abstracta en técnica mixta (expresión plástica).
2. Infografía técnica sobre el reciclaje de materiales.
3. Fotografía documental de una escena urbana.
4. Ícono interactivo con efecto rollover para interfaz digital.

5. Enunciado del ítem

La comprensión crítica de los tipos de imágenes exige reconocer su función comunicativa más allá de sus características visuales.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones argumenta correctamente la función simbólica del ícono digital frente a las otras imágenes del panel?

6. Opciones de respuesta

- **A.** Su diseño sintético evita la sobrecarga informativa y permite una lectura literal del contenido.
- **B.** Su estructura compositiva se basa en el equilibrio y la repetición de formas geométricas.
- **C.** Su codificación cultural compartida le permite representar una acción o instrucción sin reproducir visualmente el objeto. ✓
- **D.** Su carácter visual simplificado hace que se asemeje más al arte abstracto que a la fotografía.

Opción C

Es la única que explica adecuadamente la función simbólica del ícono digital desde el punto de vista de la representación convencional y la codificación cultural. Se enfoca en el aspecto semántico, no meramente visual.

8. Análisis de distractores

- **Distractor A:** Se limita a describir eficiencia visual, pero no aborda la función simbólica ni el nivel de abstracción.
- **Distractor B:** Alude a propiedades compositivas, no a la dimensión semántica ni a la intención comunicativa.
- **Distractor D:** Propone una comparación estética errónea y superficial entre formas abstractas sin argumentación funcional.

9. Observaciones técnicas

- **Validez de contenido:** Alta, se ajusta al estándar E-1 y al nivel de comprensión de imágenes con funciones especializadas.
- **Redacción técnica:** Cumple con criterios del ICFES: opciones no reiteran palabras del enunciado, longitud equilibrada, ausencia de pistas gramaticales.
- **Distractores funcionales:** Todos podrían ser atractivos para estudiantes con comprensión superficial o formalista.
- **Sesgo:** No presenta sesgo cultural o barreras de interpretación visual; íconos y medios visuales son de uso extendido.

Ítem 2A – Ficha técnica completa

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-A1-03
- **Bloque temático:** 1. Determinación y búsqueda de imágenes
- **Subcompetencia:** Relación imagen-significado
- **Estándar ACRL:** E-1 – Determina la naturaleza y el alcance de la necesidad de información visual.
- **Indicador:** I-3 – Articula formas en que se pueden utilizar imágenes para desarrollar nuevos significados.
- **Resultado de aprendizaje:** R-D – Articula formas en que se pueden utilizar imágenes para desarrollar nuevos significados.

2. Propósito del ítem

Evaluar la capacidad del estudiante para **analizar los mecanismos semióticos que permiten a una imagen construir o transformar significados mediante recursos visuales simbólicos**, como el color, la metáfora visual o la composición retórica. Se exige interpretación profunda y competencia crítica en lectura de imágenes.

3. Codificación psicométrica

- **Tipo de ítem:** Selección Múltiple con Única Respuesta (SMUR)
- **Nivel cognitivo:** Análisis
- **Nivel de dificultad:** Alta
- **Modelo psicométrico:** TRI – Modelo logístico 2PL
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.60 (alta)
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.25 (alta)
- **Tipo de estímulo:** Visual (imagen publicitaria compleja)

4. Estímulo (descripción visual esperada)

Una imagen publicitaria de sensibilización emocional (por ejemplo, prevención de la violencia intrafamiliar), donde:

- El entorno es sombrío, con predominio del gris y azul oscuro.
- Un rostro sonriente está superpuesto con una sombra que muestra signos de angustia.
- Tipografía sutil, no invasiva.
- Elementos visuales que implican dualidad o contradicción.

5. Enunciado del ítem

En la imagen publicitaria se utilizan recursos visuales que generan un significado implícito.

¿Qué razonamiento explica con mayor precisión cómo el color contribuye a construir ese significado?

6. Opciones de respuesta

- **A.** El uso del color oscuro permite reforzar el contraste de la figura central con el fondo.
- **B.** La tonalidad dominante alude a una emoción específica, activando asociaciones culturales compartidas. ✓
- **C.** El tratamiento cromático responde a la necesidad de atraer la atención del espectador.
- **D.** El color actúa como componente decorativo que acompaña la carga tipográfica del mensaje.

7. Clave correcta

Opción B

Es la única que reconoce el valor simbólico y cultural del color como portador de sentido en la construcción retórica de la imagen, en línea con los fundamentos de la semiótica visual.

8. Análisis de distractores

- **Distractor A:** Describe una propiedad técnica (contraste) sin conectar con el nivel simbólico o afectivo del mensaje.
- **Distractor C:** Sugiere una función meramente funcional o perceptiva (llamar la atención), omitiendo la dimensión emocional.
- **Distractor D:** Reduce el color a un elemento ornamental, sin reconocer su participación en la generación de significado.

9. Observaciones técnicas

- **Validez de contenido:** Alta. El ítem aborda explícitamente el componente semántico del color en contextos de comunicación visual.
- **Distractores funcionales:** Todos son plausibles desde un análisis superficial, lo cual favorece la discriminación psicométrica.
- **Redacción técnica:** El enunciado evita frases directas del resultado; las opciones no incluyen repeticiones ni claves formales.
- **Neutralidad cultural:** El uso del color como portador emocional se considera un referente universal con base contextual amplia.

Ítem 2B – Ficha técnica completa

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-A1-04

- **Bloque temático:** 1. Determinación y búsqueda de imágenes
- **Subcompetencia:** Relación imagen-significado
- **Estándar ACRL:** E-1 – Determina la naturaleza y el alcance de la necesidad de información visual.
- **Indicador:** I-3 – Articula formas en que se pueden utilizar imágenes para desarrollar nuevos significados.
- **Resultado de aprendizaje:** R-D – Articula formas en que se pueden utilizar imágenes para desarrollar nuevos significados.

2. Propósito del ítem

Evaluar la capacidad del estudiante para **identificar cómo los niveles de iconicidad, estilo gráfico e intencionalidad visual afectan la interpretación de una misma situación representada a través de diferentes tipos de imágenes**, en este caso, una fotografía documental y una ilustración editorial. Se espera un juicio crítico sobre la construcción del significado visual.

3. Codificación psicométrica

- **Tipo de ítem:** Selección Múltiple con Única Respuesta (SMUR)
- **Nivel cognitivo:** Evaluación
- **Nivel de dificultad:** Media-alta
- **Modelo psicométrico:** TRI – Modelo logístico 2PL
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.50 (alta)
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.95 (media-alta)
- **Tipo de estímulo:** Visual comparativo (dos imágenes sobre un mismo evento)

4. Estímulo (descripción visual esperada)

Se presentan dos representaciones visuales sobre una protesta social:

- **Imagen A:** Fotografía documental en blanco y negro, tomada in situ, mostrando a los manifestantes con expresiones serias.
- **Imagen B:** Ilustración editorial de estilo caricaturesco con expresividad exagerada, colores vivos, y elementos satíricos.

Ambas imágenes se presentan con un breve pie de foto común: *“Marcha por la defensa de la educación pública”*.

5. Enunciado del ítem

Ambas imágenes representan un mismo acontecimiento desde lenguajes visuales diferentes.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones explica mejor por qué la interpretación del hecho varía según el tipo de imagen utilizada?

6. Opciones de respuesta

- **A.** El uso del blanco y negro en la fotografía frente al color saturado en la caricatura crea efectos de contraste que dificultan la comparación.
- **B.** El nivel de iconicidad de cada imagen orienta la interpretación, modulando la literalidad del hecho y el posicionamiento ideológico. ✓
- **C.** La técnica de producción empleada en cada imagen determina el impacto visual, sin afectar su significado.
- **D.** La presencia o ausencia de texto en las imágenes modifica la carga emocional del mensaje.

7. Clave correcta

Opción B

Es la única que ofrece una interpretación semiótica sólida: establece la relación entre **índice de iconicidad**, **grado de literalidad** y la **carga ideológica** que puede implicar cada representación visual.

8. Análisis de distractores

- **Distractor A:** Menciona aspectos técnicos (color/monocromo) sin vincularlos al nivel simbólico ni a la función semiótica.
- **Distractor C:** Atribuye la variación a la técnica (digital vs analógica), ignorando la intencionalidad comunicativa.
- **Distractor D:** Introduce un elemento externo (texto) que no está presente en las imágenes; desvía la atención del análisis visual.

9. Observaciones técnicas

- **Validez de contenido:** Alta. Se centra en la construcción intencional del significado visual, uno de los núcleos de la alfabetización visual.
- **Distractores funcionales:** Todos verosímiles si se analiza superficialmente; favorecen la discriminación.
- **Redacción técnica:** Opciones equilibradas en extensión, sin pistas lingüísticas, sin repetir términos clave del enunciado.
- **Sesgo cultural:** Nulo. Las imágenes son comprensibles desde un marco general de comunicación visual crítica.

Ficha técnica completa – Ítem 3A

Bloque 2 – Estándar 3 – Indicador 1

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E3-I1-01
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** E-3 – El estudiante visualmente alfabetizado interpreta y analiza los significados de las imágenes y los medios visuales.
- **Indicador:** 3.1 – Identifica información relevante para el significado de una imagen.
- **Resultado de aprendizaje:** *Describe el contenido, función, estilo y estructura de las imágenes.*
- **Subcompetencia:** Reconocimiento de elementos visuales simbólicos en contextos narrativos.

2. Propósito del ítem

Evaluar la capacidad del estudiante para **identificar, entre varios elementos presentes en una imagen compleja, aquel que cumple una función simbólica clave** en la construcción del significado visual. El ítem requiere distinguir entre detalles formales y elementos semánticamente activos, lo cual demanda análisis visual profundo.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.55
- **Parámetro b (dificultad esperada):** 1.10
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Análisis
Nivel de dificultad	Alta
Tipo de estímulo	Visual (fotografía editorial narrativa)
Tipo de tarea	Identificación de elemento visual con función simbólica
Formato	Enunciado breve + opciones balanceadas sin pistas formales

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Fotografía en plano medio de una escena íntima:

- Figura humana parcialmente iluminada.
- Una ventana abierta con luz suave.
- Una flor marchita en el suelo.
- Textura ambiental neutra.
- Composición centrada y estática.

? Enunciado:

En esta imagen, varios elementos contribuyen a la construcción de un significado simbólico.

¿Cuál de los siguientes elementos cumple una función clave en la elaboración del sentido metafórico de la escena?

☉ Opciones:

- A. La dirección de la luz que resalta los bordes del mobiliario.
- B. La apertura de la ventana que introduce una posibilidad de escape o transformación. ✓
- C. El enfoque selectivo de la cámara sobre los pliegues de la ropa.
- D. La textura rugosa de las paredes en la zona lateral de la imagen.

6. Clave correcta

Opción B.

Este elemento cumple una función simbólica central: representa una posibilidad de salida, cambio o liberación, en coherencia con el estado emocional implícito del personaje.

7. Análisis de distractores

Opción Tipo de Distractor Justificación técnica

- A Distractor funcional Enfocado en iluminación, pero sin implicación semántica directa.
- C Distractor formalista Resalta un recurso técnico irrelevante para el mensaje visual.
- D Distractor ambiental Describe un detalle superficial del fondo sin relación con la carga simbólica.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Directamente alineado con el resultado de aprendizaje.

Criterio	Evaluación
Carga cognitiva	Alta. Exige inferencia sobre significado implícito.
Distractores funcionales	Sí. Todos plausibles desde una lectura superficial o formal.
Neutralidad cultural	Alta. No se basa en símbolos particulares de una cultura específica.
Redacción técnica	Precisa, sin repeticiones, opciones simétricas, sin pistas gramaticales.

Ficha técnica completa – Ítem 3B

Bloque 2 – Estándar 3 – Indicador 1

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E3-I1-02
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** E-3 – El estudiante visualmente alfabetizado interpreta y analiza los significados de las imágenes y los medios visuales.
- **Indicador:** 3.1 – Identifica información relevante para el significado de una imagen.
- **Resultado de aprendizaje:** *Describe el contenido, función, estilo y estructura de las imágenes.*
- **Subcompetencia:** Identificación de elementos expresivos que aportan al significado visual de una imagen institucional.

2. Propósito del ítem

Este ítem busca evaluar la capacidad del estudiante para **reconocer el recurso visual que resulta clave en la construcción del mensaje simbólico de una imagen institucional**, especialmente cuando se manejan discursos de doble capa: apariencia vs. realidad. Se espera que el estudiante integre forma, contenido y función expresiva.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.50
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.00
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Análisis
Nivel de dificultad	Alta
Tipo de estímulo	Visual (afiche institucional)
Tipo de tarea	Identificación de elemento expresivo que construye ambigüedad semántica

Variable	Valor
Formato	Enunciado breve + opciones simétricas sin pistas estructurales

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Afiche institucional de campaña sobre salud mental:

- Retrato central de una persona (género neutro) con dos expresiones superpuestas: sonrisa y angustia.
- Entorno sobrio (oficina) en tonos fríos.
- Composición simétrica.
- Tipografía formal, en blanco.
- Título enunciativo: “Estoy bien”.

? Enunciado:

La imagen del afiche institucional utiliza múltiples recursos para transmitir un mensaje complejo sobre el bienestar emocional.

¿Qué elemento visual resulta fundamental para comunicar el contraste entre apariencia y estado emocional?

☉ Opciones:

- A. La elección del azul como color predominante en el entorno.
- B. La combinación de expresiones contradictorias en un solo rostro. ✓
- C. El uso de tipografía institucional con serifas condensadas.
- D. El encuadre centrado del personaje en primer plano.

6. Clave correcta

Opción B.

La combinación de expresiones contradictorias superpuestas en el rostro permite visibilizar la disonancia emocional de forma explícita, transmitiendo visualmente la idea de una “doble verdad”.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor contextual	El color contribuye al tono emocional, pero no construye el contraste expresivo principal.
C	Distractor periférico	La tipografía no incide en el núcleo semántico de la imagen.
D	Distractor compositivo	El encuadre es neutro; no genera ambigüedad ni aporta ambivalencia simbólica.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. El ítem evalúa con precisión el resultado de aprendizaje asignado.
Carga cognitiva	Alta. Exige interpretación crítica del lenguaje visual institucional.
Distractores funcionales	Sí. Todos son plausibles, pero sólo uno permite una inferencia válida.
Neutralidad cultural	Alta. El estímulo puede adaptarse a contextos locales sin pérdida de validez.
Redacción técnica	Clara, sin repeticiones innecesarias, longitud equilibrada, sin sesgos.

Ficha técnica completa – Ítem 3C

Bloque 2 – Estándar 3 – Indicador 1

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E3-I1-03
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** E-3 – El estudiante visualmente alfabetizado interpreta y analiza los significados de las imágenes y los medios visuales.
- **Indicador:** 3.1 – Identifica información relevante para el significado de una imagen.
- **Resultado de aprendizaje:** *Describe el contenido, función, estilo y estructura de las imágenes.*
- **Subcompetencia:** Identificación de recursos compositivos que construyen metáforas visuales en ilustraciones editoriales.

2. Propósito del ítem

Evaluar la capacidad del estudiante para **reconocer el recurso visual compositivo que opera como núcleo semántico en una imagen crítica**, en este caso una ilustración sin texto que emplea metáfora visual para transmitir un mensaje ideológico. El ítem requiere habilidades de análisis estructural y semiótico.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.60
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.25
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Análisis
Nivel de dificultad	Alta
Tipo de estímulo	Visual (ilustración editorial sin texto)
Tipo de tarea	Identificación de recurso compositivo con función simbólica
Formato	Enunciado analítico + opciones centradas en función visual

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Ilustración editorial en blanco y negro que muestra:

- Una ciudad cubierta por niebla espesa.
- Una figura humana pequeña que camina **en dirección contraria** a una multitud homogénea de figuras idénticas.
- Ausencia de texto o símbolos explícitos.
- Perspectiva levemente descendente, con profundidad visual.

? Enunciado:

La ilustración presentada se apoya en la metáfora visual para construir un discurso crítico sobre la individualidad.

¿Qué recurso compositivo cumple un rol central en la construcción de ese significado?

● Opciones:

- A. La repetición mecánica de figuras humanas orientadas en la misma dirección. ✓
- B. La representación del clima nublado como recurso ambiental.
- C. El uso de tramas grises para representar volumen y profundidad.
- D. La ausencia de color como marca del estilo editorial.

6. Clave correcta

Opción A.

El uso reiterativo de figuras idénticas, todas caminando en la misma dirección, construye una metáfora visual de conformidad social, frente a la figura aislada que se opone, lo cual activa el sentido crítico sobre la individualidad.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
--------	--------------------	-----------------------

- | | | |
|---|------------------------|--|
| B | Distractor contextual | El clima crea atmósfera, pero no construye el significado principal. |
| C | Distractor formal | El uso de tramas es un recurso técnico sin función semántica directa. |
| D | Distractor estilístico | La ausencia de color se asocia al estilo gráfico, pero no a la construcción simbólica. |

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. El ítem se alinea con el indicador y el resultado de aprendizaje.
Carga cognitiva	Alta. Exige análisis de estructura y metáfora visual.
Distractores funcionales	Sí. Todos podrían resultar atractivos en un análisis superficial.
Neutralidad cultural	Alta. El mensaje visual es aplicable a múltiples contextos socioculturales.
Redacción técnica	Clara, sin repeticiones, opciones balanceadas, sin claves gramaticales.

Ficha técnica completa – Ítem 3D

Bloque 2 – Estándar 3 – Indicador 2

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E3-I2-01
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** E-3 – El estudiante visualmente alfabetizado interpreta y analiza los significados de las imágenes y los medios visuales.
- **Indicador:** 3.2 – Describe el contenido, función, estilo y estructura de las imágenes.
- **Resultado de aprendizaje:** *Describe el contenido, función, estilo y estructura de las imágenes.*
- **Subcompetencia:** Análisis de la estructura narrativa visual mediante el encuadre.

2. Propósito del ítem

Este ítem busca evaluar si el estudiante puede **identificar el recurso estructural clave que permite construir progresión emocional en una secuencia visual**, sin el apoyo de texto. La tarea exige interpretación de decisiones compositivas que afectan el discurso visual narrativo.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.45
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.00
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Análisis
Nivel de dificultad	Alta
Tipo de estímulo	Visual (secuencia de tres viñetas sin texto)
Tipo de tarea	Identificación del recurso estructural que permite progresión narrativa
Formato	Estímulo visual + enunciado analítico + opciones específicas

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Secuencia de tres viñetas ilustradas (blanco y negro, sin texto):

1. **Viñeta 1:** plano general – personaje en espacio público, mirando una multitud.
2. **Viñeta 2:** plano medio – el personaje gira parcialmente, expresión ambigua.
3. **Viñeta 3:** primer plano – rostro del personaje con lágrima contenida.

No hay globos de texto ni narración escrita. El fondo es progresivamente más difuso.

? Enunciado:

La secuencia visual presentada construye una progresión narrativa sin necesidad de palabras.

¿Qué característica estructural permite esta transición emocional de manera más efectiva?

Opciones:

- A. El cambio en la paleta cromática de una viñeta a otra.
- B. La modificación progresiva del encuadre para acentuar la interioridad del personaje. ✓
- C. La repetición del fondo en las tres escenas para mantener coherencia espacial.
- D. La supresión del texto como recurso expresivo dominante.

6. Clave correcta

Opción B.

El cambio del encuadre de plano general a primer plano dirige progresivamente la atención hacia el mundo interior del personaje, estructurando el tránsito emocional desde lo colectivo hacia lo íntimo.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
--------	--------------------	-----------------------

A	Distractor incorrecto	No hay cambio cromático; es una opción distractora de tipo ilusorio.
C	Distractor compositivo	La repetición del fondo aporta coherencia espacial, pero no genera progresión emocional.
D	Distractor conceptual	La supresión del texto no genera estructura narrativa por sí sola.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Evalúa con precisión un recurso estructural clave para la narrativa visual.
Carga cognitiva	Alta. Exige análisis de la relación entre forma y función en el discurso visual.
Distractores funcionales	Sí. Todos plausibles desde distintas dimensiones del análisis visual.
Neutralidad cultural	Alta. El mensaje es accesible desde múltiples contextos culturales.
Redacción técnica	Clara, directa, sin ambigüedades ni pistas formales.

Dado que los sujetos de la prueba son **estudiantes de último semestre del programa de Diseño Digital y Multimedia**, su **nivel de competencia visual es superior al promedio de la población general**. Por tanto, en este contexto:

- Un **ítem de dificultad baja** debe implicar aún cierto grado de análisis o comprensión especializada, pero sin requerir inferencias complejas ni integración de múltiples niveles semióticos.
- No se trata de ítems triviales, sino de **ítems accesibles para estudiantes con formación avanzada**, que actúan como puntos de entrada a la escala de competencia.

Procedo ahora con la **ficha técnica completa del Ítem 3E**, con **nivel de dificultad bajo en el contexto de esta población objetivo**, manteniendo la estructura establecida desde el Ítem 3A.

Ficha técnica completa – Ítem 3E

Bloque 2 – Estándar 3 – Indicador 2

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E3-I2-02
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** E-3 – El estudiante visualmente alfabetizado interpreta y analiza los significados de las imágenes y los medios visuales.
- **Indicador:** 3.2 – Describe el contenido, función, estilo y estructura de las imágenes.
- **Resultado de aprendizaje:** *Describe el contenido, función, estilo y estructura de las imágenes.*
- **Subcompetencia:** Reconocimiento del uso intencional del estilo gráfico en un cartel para generar identificación cultural.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante es capaz de **reconocer la función comunicativa de un estilo gráfico específico**, en este caso un estilo retro aplicado al diseño contemporáneo de un cartel cultural. Se espera que el estudiante identifique la dimensión sociocultural de la forma visual.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.10
- **Parámetro b (dificultad estimada):** -0.30 (baja, dentro de la población meta)
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Comprensión
Nivel de dificultad	Bajo (para estudiantes de diseño avanzado)
Tipo de estímulo	Visual (cartel gráfico digital)
Tipo de tarea	Reconocimiento del propósito comunicativo del estilo visual
Formato	Estímulo visual + enunciado interpretativo + opciones equilibradas

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Cartel digital que promociona un festival de cine de ciencia ficción:

- Composición centrada con simetría axial.
- Colores neón sobre fondo oscuro.
- Tipografía modular inspirada en los años 80.
- Ilustración digital en estilo “neo-retro”, con elementos de estética futurista nostálgica.

? Enunciado:

El cartel utiliza un estilo gráfico con referencias específicas a contextos culturales del pasado.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor la función de ese estilo dentro de la composición visual?

☉ Opciones:

- A. Imita la estética de los videojuegos para facilitar la recordación publicitaria.
- B. Recurre a un lenguaje visual de alta densidad icónica para representar complejidad tecnológica.
- C. Actualiza códigos visuales nostálgicos como estrategia de identificación generacional. ✓
- D. Utiliza el contraste entre fondo y figura para generar tensión compositiva.

6. Clave correcta

Opción C.

El estilo “neo-retro” evoca estéticas de décadas anteriores, apelando a la memoria visual colectiva de una generación, lo que refuerza la identificación emocional y cultural con el evento.

7. Análisis de distractores

Opción Tipo de Distractor Justificación técnica

- | | | |
|---|------------------------|--|
| A | Distractor técnico | Sugiere un objetivo funcional (recordación), pero no se relaciona con el sentido cultural. |
| B | Distractor estilístico | Describe la imagen como “densa” pero no interpreta su función. |

Opción Tipo de Distractor Justificación técnica

D Distractor formal Enfocado en un principio compositivo que no tiene relevancia central en el estilo retro.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Se vincula directamente con el resultado de aprendizaje del indicador 3.2.
Carga cognitiva	Baja. Exige comprensión directa, sin múltiples niveles de inferencia.
Distractores funcionales	Sí. Todos pueden parecer plausibles con una lectura superficial del estilo visual.
Neutralidad cultural	Alta. El estilo “retro-futurista” tiene amplia circulación transnacional.
Redacción técnica	Clara, sin redundancias, opciones de longitud equivalente, sin pistas.

Ficha técnica completa – Ítem 3F

Bloque 2 – Estándar 3 – Indicador 3

“El estudiante visualmente alfabetizado interpreta imágenes en función de su contexto social, cultural y político.”

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E3-I3-01
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** E-3 – El estudiante visualmente alfabetizado interpreta y analiza los significados de las imágenes y los medios visuales.
- **Indicador:** 3.3 – Interpreta imágenes en función de su contexto social, cultural y político.
- **Resultado de aprendizaje:** *Reconoce el papel de las imágenes en la representación de identidades culturales.*
- **Subcompetencia:** Identificación de elementos visuales que remiten a símbolos culturales en una imagen publicitaria.

2. Propósito del ítem

Este ítem busca evaluar si el estudiante puede **reconocer en una imagen publicitaria contemporánea un elemento visual claramente asociado con una identidad cultural específica**, sin necesidad de interpretación profunda o contextualización histórica.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 0.95
- **Parámetro b (dificultad estimada):** -0.40
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Comprensión directa
Nivel de dificultad	Bajo (para población objetivo con alta competencia visual)
Tipo de estímulo	Visual (afiche publicitario contemporáneo)
Tipo de tarea	Identificación de símbolo visual asociado a una identidad cultural
Formato	Estímulo visual + enunciado interpretativo básico + opciones claras

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Afiche publicitario para una bebida artesanal colombiana:

- El diseño incluye una tipografía manual inspirada en rótulos populares.
- Fondo de tejido colorido con patrón geométrico típico de la cultura Wayuu.
- El personaje ilustrado lleva mochila artesanal cruzada.
- La composición es frontal y cromáticamente saturada.

? Enunciado:

Este afiche utiliza recursos gráficos que remiten a identidades culturales reconocibles dentro del contexto colombiano.

¿Cuál de los siguientes elementos visuales representa más directamente una referencia a la cultura Wayuu?

☉ Opciones:

- A. El trazo manual de la tipografía.
- B. El uso de colores saturados sobre fondo blanco.
- C. El patrón geométrico del fondo tejido. ✓
- D. La presencia de una bebida artesanal en primer plano.

6. Clave correcta

Opción C.

El patrón geométrico de fondo reproduce directamente las tramas y cromatismos propios del tejido tradicional Wayuu, funcionando como un símbolo cultural visualmente codificado.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor formal	El trazo manual puede remitir a lo artesanal, pero no identifica una cultura específica.
B	Distractor cromático	El uso del color es genérico, no es indicador cultural directo.
D	Distractor de contenido	El producto en sí no alude culturalmente a una etnia o tradición visual específica.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Se ajusta a un resultado claro del estándar sobre identidad cultural.
Carga cognitiva	Baja. Exige reconocimiento visual básico con codificación cultural simple.

Criterio	Evaluación
Distractores funcionales	Sí. Verosímiles si no se observa con atención los elementos gráficos.
Neutralidad cultural	Alta. Aunque hace referencia a una cultura específica, el estímulo puede adaptarse según el contexto.
Redacción técnica	Clara, directa, sin repeticiones ni pistas gramaticales o de contenido.

Ficha técnica completa – Ítem 3G

Bloque 2 – Estándar 3 – Indicador 3

“El estudiante visualmente alfabetizado interpreta imágenes en función de su contexto social, cultural y político.”

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E3-I3-02
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** E-3 – El estudiante visualmente alfabetizado interpreta y analiza los significados de las imágenes y los medios visuales.
- **Indicador:** 3.3 – Interpreta imágenes en función de su contexto social, cultural y político.
- **Resultado de aprendizaje:** *Interpreta los elementos culturales implicados en el discurso visual de una imagen.*
- **Subcompetencia:** Reconocimiento de estrategias visuales que comunican identidad cultural mediante códigos contemporáneos.

2. Propósito del ítem

Este ítem evalúa si el estudiante puede **identificar la estrategia visual que permite representar una identidad cultural sin recurrir a símbolos folclóricos evidentes**, reconociendo mecanismos de representación actualizados que operan en diseño gráfico contemporáneo.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.20
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.50
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Aplicación
Nivel de dificultad	Media
Tipo de estímulo	Visual (diseño de portada para álbum musical)
Tipo de tarea	Interpretación de códigos visuales culturales no tradicionales

Variable	Valor
Formato	Estímulo visual + enunciado analítico + opciones con funciones diferentes

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Portada de álbum musical urbano con referencias culturales afrocolombianas:

- Paleta de colores vibrantes (amarillo, rojo, verde) con fondo texturizado.
- Ilustración vectorial de un personaje estilizado con peinado tradicional y gafas oscuras.
- Tipografía experimental basada en caligrafía afrocaribeña reinterpretada digitalmente.
- Composición asimétrica y fondo degradado con tramas orgánicas.

? Enunciado:

La portada del álbum hace referencia a una identidad cultural específica, utilizando recursos visuales contemporáneos.
¿Qué estrategia visual contribuye con mayor claridad a esa representación sin caer en un enfoque folclorista?

☉ Opciones:

- A. El uso de la simetría para organizar los elementos de forma equilibrada.
- B. La aplicación de una textura granulada que evoca materiales naturales.
- C. La reinterpretación tipográfica basada en caligrafía afrocaribeña. ✓
- D. El contraste cromático entre fondo y figura para resaltar la composición.

6. Clave correcta

Opción C.

La estrategia visual más directamente asociada con la representación cultural contemporánea es la reinterpretación tipográfica que conecta con una estética afrocaribeña, sin recurrir a clichés visuales folclóricos.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor compositivo	La simetría es un recurso formal sin relación directa con el contenido cultural.
B	Distractor materialista	La textura puede sugerir rusticidad, pero no aporta representación cultural directa.
D	Distractor técnico	El contraste ayuda a jerarquizar, pero no tiene función identitaria.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Se vincula al indicador de interpretación cultural en diseño contemporáneo.
Carga cognitiva	Media. Exige distinguir forma, función y contenido en estrategias visuales actuales.
Distractores funcionales	Sí. Plausibles si el estudiante analiza sólo desde la forma, no desde el discurso.
Neutralidad cultural	Alta. Aunque se inspira en lo afrocaribeño, el estilo es aplicable a otras identidades culturales reinterpretadas.
Redacción técnica	Clara, opciones balanceadas, sin pistas formales o semánticas.

Ficha técnica completa – Ítem 3H

Bloque 2 – Estándar 3 – Indicador 3

“El estudiante visualmente alfabetizado interpreta imágenes en función de su contexto social, cultural y político.”

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E3-I3-03
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** E-3 – El estudiante visualmente alfabetizado interpreta y analiza los significados de las imágenes y los medios visuales.
- **Indicador:** 3.3 – Interpreta imágenes en función de su contexto social, cultural y político.
- **Resultado de aprendizaje:** *Analiza cómo el contexto cultural influye en la interpretación visual.*
- **Subcompetencia:** Evaluación crítica de cómo el entorno visual modifica la lectura cultural de una imagen sin incluir símbolos explícitos.

2. Propósito del ítem

Este ítem busca evaluar si el estudiante puede **identificar cómo el contexto visual afecta el significado cultural de una imagen, sin que ésta incluya signos culturales explícitos**, y sin depender de narrativas polémicas. El análisis requiere comprensión implícita de códigos de encuadre, ambientación y relación figura-fondo.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.60
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.20
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Evaluación
Nivel de dificultad	Alta
Tipo de estímulo	Visual (serie de tres imágenes del mismo objeto en diferentes contextos)
Tipo de tarea	Evaluación de la influencia del contexto en la interpretación cultural
Formato	Estímulo comparativo + enunciado interpretativo + opciones analíticas

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Se muestran tres versiones de la misma figura humana (persona sentada con expresión neutra), cada una colocada en un contexto visual diferente:

- **Imagen A:** fondo de biblioteca tradicional, iluminación cálida, libros visibles.
- **Imagen B:** fondo urbano minimalista, escala de grises, estructuras geométricas.
- **Imagen C:** fondo colorido con patrones abstractos inspirados en diseño digital interactivo.

No hay símbolos explícitos, ni texto, ni referencias políticas o religiosas.

? Enunciado:

Cada imagen representa a la misma figura humana, pero los entornos modifican su interpretación visual.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones analiza con mayor precisión cómo el contexto cultural influye en el significado percibido de la imagen C?

☉ Opciones:

- A. El fondo abstracto genera ambigüedad espacial, por lo tanto elimina la posibilidad de interpretación cultural.
- B. La estética digital y lúdica del entorno sugiere una identidad vinculada a culturas visuales emergentes. ✓
- C. La ausencia de referentes figurativos convierte a la imagen en una representación universal.
- D. El uso del color como recurso expresivo descontextualiza la figura y neutraliza su lectura cultural.

6. Clave correcta

Opción B.

La imagen C, sin recurrir a símbolos explícitos, construye sentido cultural mediante su asociación con lenguajes visuales contemporáneos propios de entornos digitales creativos, lo cual activa una interpretación ligada a comunidades visuales emergentes.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor absolutista	La ambigüedad espacial no elimina la interpretación cultural, sino que la reconfigura.
C	Distractor universalista	Proclamar “universalidad” sin considerar el contexto contradice los principios de la semiótica visual.
D	Distractor formalista	El uso del color no neutraliza, sino que resignifica el mensaje dependiendo del entorno.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Evalúa con precisión el impacto del contexto en la interpretación cultural de imágenes.
Carga cognitiva	Alta. Requiere análisis crítico de recursos visuales no literales.
Distractores funcionales	Sí. Todos posibles si se analiza la imagen desde un enfoque limitado o formal.
Neutralidad cultural	Muy alta. Evita símbolos identitarios explícitos o referencias ideológicas.
Redacción técnica	Clara, precisa, con terminología neutral y sin sesgos gramaticales.

Ficha técnica completa – Ítem 3I

Bloque 2 – Estándar 3 – Indicador I-3

“El estudiante visualmente alfabetizado identifica información sobre la creación, contexto y uso de las imágenes.”

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E3-I3A-01
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** E-3 – Interpreta y analiza los significados de las imágenes y los medios visuales

- **Indicador:** I-3 – Identifica información sobre la creación, contexto y uso de las imágenes
- **Resultado de aprendizaje:** *Describe elementos pictóricos, gráficos y editoriales que afectan el significado.*
- **Subcompetencia:** Interpretación del efecto visual de elementos gráficos y pictóricos en el sentido general de una imagen editorial.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante puede **identificar cuál de los recursos gráficos y pictóricos presentes en una imagen editorial influye más directamente en la interpretación visual del mensaje**, teniendo en cuenta aspectos expresivos, estilísticos y narrativos.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.30
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.60
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Aplicación
Nivel de dificultad	Media
Tipo de estímulo	Visual (ilustración editorial con elementos gráficos expresivos)
Tipo de tarea	Identificación del elemento gráfico o pictórico que afecta el significado
Formato	Estímulo visual + enunciado interpretativo + opciones enfocadas en función simbólica

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Ilustración editorial que acompaña un artículo de opinión sobre la velocidad de la vida contemporánea.

- Figura humana con expresión tensa, parcialmente desenfocada.
- Líneas cinéticas que salen del fondo hacia el frente.
- Tipografía distorsionada con efecto de movimiento.
- Colores intensos (rojo, naranja, negro).
- Fondo abstracto con textura de líneas diagonales superpuestas.

? Enunciado:

La ilustración busca comunicar visualmente una sensación de sobrecarga o aceleración en la vida urbana.

¿Cuál de los siguientes elementos gráficos o pictóricos contribuye más directamente a construir esa sensación?

☉ Opciones:

- A. La paleta cromática que emplea colores cálidos de alta saturación.
- B. Las líneas cinéticas que dirigen la mirada hacia la figura. ✓
- C. El uso de tipografía distorsionada con efecto de movimiento.
- D. La textura abstracta del fondo con diagonales superpuestas.

6. Clave correcta

Opción B.

Las líneas cinéticas, al sugerir movimiento hacia el espectador y alterar la estabilidad de la escena, son el recurso más efectivo para transmitir aceleración visual y urgencia.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor cromático	Aunque los colores intensos refuerzan la energía de la imagen, no estructuran la sensación de velocidad.
C	Distractor tipográfico	La distorsión en el texto es un apoyo gráfico, pero no es el recurso central.
D	Distractor textural	La textura contribuye al ruido visual, pero su efecto es secundario frente al movimiento.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. El ítem se centra en la relación forma-función en una imagen editorial.
Carga cognitiva	Media. Requiere análisis de composición y de recursos visuales aplicados al mensaje.
Distractores funcionales	Sí. Todos están presentes en la imagen, pero sólo uno construye el mensaje de forma estructural.
Neutralidad cultural	Alta. El mensaje es general, accesible desde distintos contextos.
Redacción técnica	Clara, precisa, sin repeticiones ni pistas formales.

Ficha técnica completa – Ítem 3J

Bloque 2 – Estándar 3 – Indicador I-3

“El estudiante visualmente alfabetizado identifica información sobre la creación, contexto y uso de las imágenes.”

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E3-I3B-01
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** E-3 – Interpreta y analiza los significados de las imágenes y los medios visuales
- **Indicador:** I-3 – Identifica información sobre la creación, contexto y uso de las imágenes
- **Resultado de aprendizaje:** *Identifica técnicas, tecnologías o materiales empleados en la creación de la imagen.*
- **Subcompetencia:** Deducción de la técnica de creación visual y su incidencia semántica en imágenes de autoría ambigua o híbrida.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante es capaz de **inferir la técnica de creación visual empleada en una imagen híbrida**, donde conviven medios digitales y análogos, y donde la técnica utilizada tiene un papel clave en la construcción del significado. Requiere integración de conocimientos técnicos y de lectura crítica de imagen.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)

- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.55
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.30
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Evaluación
Nivel de dificultad	Alta
Tipo de estímulo	Visual (pieza gráfica de técnica mixta digital-análoga)
Tipo de tarea	Deducción de la técnica de creación predominante y su relación con el significado
Formato	Estímulo visual ambiguo + enunciado analítico + opciones contrastadas

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Afiche artístico no comercial, firmado con seudónimo.

- Composición vertical.
- Textura de fondo con apariencia de papel reciclado escaneado.
- Silueta humana central con bordes pixelados y líneas irregulares.
- Superposición de capas: una mancha análoga, líneas vectoriales limpias y manchas de tinta.
- Tipografía intervenida con imperfecciones.
- Paleta acromática con acentos rojos y amarillos.

? Enunciado:

La imagen fue realizada sin indicar públicamente su autoría ni técnica específica.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones interpreta con mayor precisión la técnica predominante y su impacto en el mensaje visual?

☉ Opciones:

- A. La composición sugiere ilustración vectorial pura con efectos digitales que refuerzan su neutralidad técnica.
- B. La fusión de manchas analógicas con trazos digitales construye una estética ambigua que remite a lo híbrido y despersonalizado. ✓
- C. La textura de fondo define la técnica como grabado digital en papel texturizado, acentuando su expresividad artesanal.
- D. El uso de siluetas pixeladas confirma una técnica de collage fotográfico con capas de filtros aplicados automáticamente.

6. Clave correcta

Opción B.

La imagen combina técnicas analógicas y digitales de manera deliberada, generando una identidad visual ambigua, deslocalizada y transmedial. La técnica se convierte en un recurso discursivo que afecta directamente la interpretación del mensaje.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor de superficie	Focaliza en una técnica aislada sin atender a la superposición mixta de medios.
C	Distractor materialista	La textura es un elemento de fondo, no definitorio de la técnica predominante.
D	Distractor técnico-literar	Asume un proceso mecánico de edición sin considerar las decisiones visuales de autor.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Relaciona técnica y significado, como exige el resultado evaluable.
Carga cognitiva	Alta. Requiere evaluación inferencial de técnica, medio y sentido.
Distractores funcionales	Sí. Basados en posibles errores de interpretación técnica superficial.
Neutralidad cultural	Alta. El contenido no remite a referentes étnicos, religiosos ni políticos.
Redacción técnica	Clara, analítica, sin pistas, con opciones similares en longitud y complejidad.

Ficha técnica completa – Ítem 3K

Bloque 2 – Estándar 3 – Indicador I-3

“El estudiante visualmente alfabetizado identifica información sobre la creación, contexto y uso de las imágenes.”

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E3-I3D-01
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** E-3 – Interpreta y analiza los significados de las imágenes y los medios visuales
- **Indicador:** I-3 – Identifica información sobre la creación, contexto y uso de las imágenes
- **Resultado de aprendizaje:** *Examina una imagen para detectar signos de manipulación o edición.*
- **Subcompetencia:** Evaluación de indicios formales y contextuales de intervención digital en imágenes que aparentan realismo documental.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante es capaz de **identificar evidencias visuales sutiles que revelan la manipulación o edición de una imagen presentada como auténtica**, utilizando habilidades de observación detallada, análisis técnico y criterio interpretativo.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.60
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.35
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Evaluación
Nivel de dificultad	Alta
Tipo de estímulo	Visual (fotografía con intervención digital sutil)
Tipo de tarea	Detección de signos de manipulación digital en imagen realista
Formato	Estímulo visual detallado + enunciado analítico + opciones específicas

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Fotografía a color en apariencia documental:

- Escena urbana en horario vespertino.
- Figura humana caminando con sombra proyectada hacia la derecha.
- Reflejo del entorno en una vitrina de vidrio.
- Superficies texturizadas (pared, suelo).
- Una figura secundaria aparece al fondo, parcialmente reflejada.
- No hay texto ni señales explícitas de manipulación.

? Enunciado:

Aunque esta imagen aparenta ser una fotografía documental directa, incluye signos de intervención digital.

¿Cuál de los siguientes detalles ofrece la evidencia más clara de manipulación?

☉ Opciones:

- A. La textura del suelo carece de ruido visual, lo cual contradice la iluminación ambiental.
- B. El reflejo en la vitrina no coincide con la posición ni el gesto de la figura principal. ✓
- C. La figura secundaria está desenfocada, lo cual indica que fue añadida por edición.
- D. Las sombras proyectadas son más oscuras que la iluminación general de la escena.

6. Clave correcta

Opción B.

La incoherencia entre la figura real y su reflejo —en postura y orientación— revela una alteración digital. Es una manipulación sutil, diseñada para pasar desapercibida sin observación minuciosa.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor técnico	Puede interpretarse como compresión de imagen o estilo, pero no implica edición directa.
C	Distractor lógico	El desenfoque puede deberse a la profundidad de campo, no a manipulación.
D	Distractor de iluminación	Las sombras intensas no son en sí mismas prueba de intervención digital.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. El ítem evalúa con precisión la capacidad de identificar manipulación.

Criterio	Evaluación
Carga cognitiva	Alta. Requiere observación precisa, análisis de coherencia visual y juicio crítico.
Distractores funcionales	Sí. Plausibles si el estudiante no analiza la interacción entre reflejo y figura.
Neutralidad cultural	Muy alta. El estímulo no contiene símbolos ideológicos, étnicos ni políticos.
Redacción técnica	Clara, sin ambigüedades ni pistas estructurales.

RESUMEN AVANCE

✔ Indicador I-1

Resultado A – Ítem 3A (Dificultad alta)

Resultado B – Ítem 3B (Dificultad alta)

Resultado C – Ítem 3C (Dificultad alta)

☐ *Cobertura completa del Indicador I-1 con un ítem por resultado, todos con dificultad alta.*

✔ Indicador I-2

Resultado A – Ítem 3D (Dificultad alta)

Resultado C – Ítem 3E (Dificultad baja)

☐ *Cobertura parcial del Indicador I-2: se han formulado ítems para los dos resultados evaluables, aunque solo uno con nivel alto. Se podría complementar con un ítem de dificultad media si se desea equilibrar la escala.*

✔ Indicador I-3

Resultado A – Ítem 3I (Dificultad media)

Resultado B – Ítem 3J (Dificultad alta)

Resultado D – Ítem 3K (Dificultad alta)

☐ *Cobertura técnica completa del Indicador I-3 (los tres resultados evaluables cuentan con ítems), pero falta un ítem de dificultad baja o media para el resultado I-3.B o I-3.D si se desea balancear el banco.*

☐ Conclusión:

Se han cubierto todos los **resultados de aprendizaje evaluables del Estándar 3**, con al menos un ítem para cada uno. La mayoría de los ítems formulados son de **dificultad alta o media**, lo cual es adecuado para la población meta, aunque podría considerarse más adelante generar **algunos ítems complementarios de dificultad baja o media** para los siguientes resultados:

- I-2.A
- I-3.B
- I-3.D

Ficha técnica completa – Ítem 4A

Bloque 3 – Estándar 4 – Indicador I-1

“El estudiante visualmente alfabetizado evalúa el significado y el impacto de las imágenes.”

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B3-E4-I1A-01
- **Bloque temático:** 3. Evaluación crítica de imágenes
- **Estándar ACRL:** E-4 – Evalúa el significado y el impacto de las imágenes
- **Indicador:** I-1 – Critica estrategias persuasivas o manipuladoras que pueden haber sido utilizadas en la producción de imágenes para influir en la interpretación
- **Resultado de aprendizaje:** *Reconoce el uso de recursos visuales para dirigir la atención del espectador.*
- **Subcompetencia:** Identificación de recursos visuales básicos empleados para orientar la mirada del espectador hacia un punto de interés.

2. Propósito del ítem

Este ítem busca evaluar si el estudiante es capaz de **identificar de forma directa un recurso visual sencillo** (composición o contraste) utilizado para **dirigir la atención del espectador hacia un área específica de la imagen**, sin exigir juicios de intención o estrategias discursivas complejas.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 0.95
- **Parámetro b (dificultad estimada):** -0.35
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Reconocimiento
Nivel de dificultad	Bajo (en población con alta competencia visual)
Tipo de estímulo	Visual (imagen publicitaria con centro de atención compositivo claro)
Tipo de tarea	Identificación del recurso visual usado para captar la atención
Formato	Estímulo visual + enunciado breve + opciones concretas

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Imagen publicitaria de un producto tecnológico (auriculares):

- Fondo neutro gris claro.
- Objeto centrado con luz intensa sobre su superficie.
- Resto de los elementos con contraste bajo.

- Línea curva que encuadra el producto.
- Tipografía mínima en parte inferior.

? Enunciado:

Esta imagen utiliza recursos visuales para dirigir la atención del espectador al objeto principal.

¿Cuál de los siguientes recursos cumple mejor esta función?

☉ Opciones:

- A. El uso de tipografía discreta en la zona inferior.
- B. El trazo curvo que rodea parcialmente el objeto. ✓
- C. El fondo gris neutro que evita distracciones.
- D. La posición de los auriculares sobre una superficie clara.

6. Clave correcta

Opción B.

El trazo curvo que enmarca el objeto central actúa como un recurso visual guía, conduciendo la mirada del espectador hacia el producto sin ser intrusivo.

7. Análisis de distractores

Opción Tipo de Distractor Justificación técnica

- | | |
|---|---|
| A | Distractor tipográfico La tipografía no cumple función de dirección visual, sino de apoyo informativo. |
| C | Distractor contextual El fondo ayuda a reducir ruido visual, pero no canaliza la atención. |
| D | Distractor posicional La ubicación del objeto contribuye a su visibilidad, pero no orienta activamente la mirada. |

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Evalúa el reconocimiento del uso intencional de recursos visuales.
Carga cognitiva	Baja. Exige reconocimiento visual sin inferencias complejas.
Distractores funcionales	Sí. Plausibles si se considera solo la forma o el contexto superficial.
Neutralidad cultural	Muy alta. Imagen neutra, sin referencias identitarias o polémicas.
Redacción técnica	Clara, sintética, sin ambigüedades ni pistas lingüísticas.

Ficha técnica completa – Ítem 4B

Bloque 3 – Estándar 4 – Indicador I-1

“El estudiante visualmente alfabetizado evalúa el significado y el impacto de las imágenes.”

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B3-E4-I1B-01
- **Bloque temático:** 3. Evaluación crítica de imágenes
- **Estándar ACRL:** E-4 – Evalúa el significado y el impacto de las imágenes

- **Indicador:** I-1 – Critica estrategias persuasivas o manipuladoras que pueden haber sido utilizadas en la producción de imágenes para influir en la interpretación
- **Resultado de aprendizaje:** *Evalúa el uso de signos visuales, símbolos y convenciones para transmitir significado.*
- **Subcompetencia:** Análisis del papel de los símbolos visuales dentro de una convención gráfica para producir asociaciones específicas.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante es capaz de **interpretar cómo el uso de signos visuales específicos, en el marco de una convención reconocible, produce efectos de sentido orientados a la persuasión**, sin que estos signos estén explícitamente explicados en la imagen.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.25
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.55
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Aplicación
Nivel de dificultad	Media
Tipo de estímulo	Visual (afiche institucional)
Tipo de tarea	Evaluación del papel persuasivo de símbolos dentro de una convención visual
Formato	Estímulo visual + enunciado analítico + opciones simbólicas

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Afiche de campaña institucional sobre sostenibilidad ambiental:

- Fondo blanco con elementos verdes y marrones.
- Ilustración central: una hoja verde en forma de huella digital.
- Tipografía sans serif moderna, en color gris.
- Iconos pequeños alrededor: gota de agua, engranaje, casa, árbol.
- Ningún texto explicativo del símbolo.

? Enunciado:

El afiche emplea signos visuales y convenciones gráficas para comunicar un mensaje.

¿Qué recurso contribuye con mayor fuerza a la construcción simbólica del mensaje central?

☉ Opciones:

- A. El uso de iconos vectoriales distribuidos simétricamente en la parte inferior.
- B. La combinación de colores asociados a lo orgánico y lo tecnológico.
- C. La forma de huella digital construida con una hoja verde. ✓

- D. El fondo blanco que refuerza la limpieza visual del diseño.

6. Clave correcta

Opción C.

La hoja en forma de huella digital actúa como signo compuesto: integra el símbolo natural (hoja) con el signo tecnológico (huella digital), lo cual apela a la noción de sostenibilidad individual y responsabilidad personal. Es una construcción simbólica persuasiva basada en la convención visual contemporánea.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor informativo	Los iconos aportan contenido complementario, pero no construyen el símbolo central.
B	Distractor cromático	Los colores apoyan la atmósfera, pero no constituyen un signo autónomo.
D	Distractor compositivo	El fondo blanco refuerza la claridad, no el significado simbólico.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Evalúa el uso de símbolos en contextos gráficos contemporáneos.
Carga cognitiva	Media. Requiere reconocer convenciones y establecer asociaciones simbólicas.
Distractores funcionales	Sí. Verosímiles desde otras dimensiones del análisis visual.
Neutralidad cultural	Alta. El símbolo puede tener circulación transnacional y aplicación amplia.
Redacción técnica	Clara, específica, sin redundancias ni pistas gramaticales.

Ficha técnica completa – Ítem 4A (Reformulado)

Bloque 3 – Estándar 4 – Indicador I-1

Estándar 4: *El estudiante visualmente alfabetizado evalúa el significado y el impacto de las imágenes.*

Indicador I-1: *Crítica estrategias persuasivas o manipuladoras que pueden haber sido utilizadas en la producción de imágenes para influir en la interpretación.*

Resultado de aprendizaje: *Reconoce el uso de recursos visuales para dirigir la atención del espectador.*

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B3-E4-I1A-01
- **Bloque temático:** 3. Evaluación crítica de imágenes
- **Estándar ACRL:** Estándar 4 (texto literal del documento oficial)
- **Indicador:** I-1 (texto literal del documento oficial)
- **Resultado de aprendizaje:** *Reconoce el uso de recursos visuales para dirigir la atención del espectador.*
- **Subcompetencia:** Identificación de recursos gráficos orientados a guiar la mirada del espectador hacia un elemento dominante de la imagen.

2. Propósito del ítem

Este ítem evalúa si el estudiante puede **reconocer directamente un recurso visual empleado para dirigir la atención del espectador hacia una zona específica de la imagen**, sin realizar inferencias complejas, en el marco de estrategias visuales de persuasión gráfica.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 0.95
- **Parámetro b (dificultad estimada):** -0.35
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Reconocimiento
Nivel de dificultad	Bajo (considerando la población meta)
Tipo de estímulo	Visual (imagen publicitaria con recurso compositivo de dirección visual)
Tipo de tarea	Identificación de recurso que dirige la atención del espectador
Formato	Estímulo visual + enunciado breve + opciones de análisis funcional

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Publicidad impresa de un dispositivo de audio (auriculares):

- Fondo gris neutro.
- Producto centrado, iluminado con halo de luz clara.
- Línea curva rodeando el objeto, generando movimiento centrípeto.
- Tipografía delgada en la zona inferior, poco contrastada.
- Composición con amplio espacio negativo.

? Enunciado:

En esta imagen se han usado recursos visuales para orientar la atención del espectador hacia un punto específico.

¿Cuál de los siguientes recursos cumple esa función de manera más directa?

🔴 Opciones:

- A. El uso de un fondo gris uniforme y neutro.
- B. La línea curva que rodea al objeto central. ✓
- C. El tamaño reducido de la tipografía en la parte inferior.
- D. El espacio negativo que enmarca la parte superior de la imagen.

6. Clave correcta

Opción B.

La línea curva actúa como guía visual compositiva que dirige la mirada del espectador hacia el objeto central, funcionando como estrategia gráfica para focalizar la atención sin necesidad de texto ni flechas explícitas.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor de ambientación	El fondo neutro evita distracción, pero no dirige activamente la atención.
C	Distractor tipográfico	El tamaño de la tipografía es mínimo; no cumple función direccional visual.
D	Distractor espacial	El espacio negativo proporciona balance, pero no cumple función de guía perceptiva.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Se vincula directamente con el resultado literal del documento.
Carga cognitiva	Baja. Exige identificación visual clara, sin ambigüedad.
Distractores funcionales	Sí. Reales, pero sin función activa en la dirección perceptiva.
Neutralidad cultural	Muy alta. Imagen publicitaria genérica, sin símbolos sensibles.
Redacción técnica	Clara, equilibrada, sin pistas semánticas o gramaticales.

Ficha técnica completa – Ítem 4B (Reformulado)

Bloque 3 – Estándar 4 – Indicador I-1

Estándar 4: *El estudiante visualmente alfabetizado evalúa el significado y el impacto de las imágenes.*

Indicador I-1: *Crítica estrategias persuasivas o manipuladoras que pueden haber sido utilizadas en la producción de imágenes para influir en la interpretación.*

Resultado de aprendizaje: *Evalúa el uso de signos visuales, símbolos y convenciones para transmitir significado.*

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B3-E4-I1B-01
- **Bloque temático:** 3. Evaluación crítica de imágenes
- **Estándar ACRL:** Estándar 4 (texto literal del documento oficial)
- **Indicador:** I-1 (texto literal del documento oficial)
- **Resultado de aprendizaje:** *Evalúa el uso de signos visuales, símbolos y convenciones para transmitir significado.*
- **Subcompetencia:** Interpretación de la función simbólica de una imagen compuesta en el marco de una convención visual reconocible.

2. Propósito del ítem

Este ítem busca establecer si el estudiante es capaz de **evaluar la carga simbólica de un signo visual dentro de una convención específica de representación**, considerando tanto su forma como su contexto gráfico, sin que la imagen explique explícitamente su significado.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.25
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.55
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Aplicación
Nivel de dificultad	Media
Tipo de estímulo	Visual (ilustración conceptual en estilo infográfico)
Tipo de tarea	Evaluación simbólica de la relación forma–convención–mensaje
Formato	Estímulo visual + enunciado analítico + opciones centradas en funciones simbólicas

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Ilustración estilo infográfico sobre seguridad digital:

- Figura central: un candado abierto cuyo cuerpo está compuesto por una huella dactilar.
- Fondo con tramas de circuitos impresos en tonos azules.
- Iconos pequeños a los lados: nube, escudo, engranaje, silueta de usuario.
- Tipografía minimalista sin texto explicativo del símbolo principal.

? Enunciado:

La imagen utiliza símbolos visuales y convenciones gráficas propias del diseño infográfico para comunicar un mensaje.

¿Cuál de los siguientes elementos transmite el significado central de la ilustración con mayor fuerza simbólica?

☉ Opciones:

- A. El patrón de fondo compuesto por líneas que simulan un circuito electrónico.
- B. El candado con huella dactilar integrada como cuerpo del símbolo. ✓
- C. La presencia del icono de nube como alusión al almacenamiento virtual.
- D. El uso de tonos azules para transmitir confianza tecnológica.

6. Clave correcta

Opción B.

El candado con cuerpo de huella digital constituye un signo compuesto de fuerte carga simbólica. Asocia la seguridad digital con la identidad personal, integrando dos símbolos reconocibles en una convención visual contemporánea.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor contextual	El fondo refuerza el tema, pero no lleva la carga simbólica central.
C	Distractor complementario	El icono de la nube es temáticamente relevante, pero no construye el mensaje central.
D	Distractor cromático	El color ayuda al tono del mensaje, pero no cumple una función simbólica específica.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Se ajusta de forma literal al resultado evaluable.
Carga cognitiva	Media. Exige comprensión del vínculo entre forma visual y convención.

Criterio	Evaluación
Distractores funcionales	Sí. Están presentes en la imagen pero con función semiótica secundaria.
Neutralidad cultural	Alta. Lenguaje visual universal y tecnología como referente generalizado.
Redacción técnica	Clara, equilibrada, sin repeticiones ni pistas formales.

Ficha técnica completa – Ítem 4C

Bloque 2 – Estándar 4 – Indicador I-1

Bloque: 2: Interpretación y análisis visual

Estándar: El estudiante visualmente alfabetizado evalúa las imágenes y sus fuentes

Indicador: El estudiante visualmente alfabetizado evalúa la efectividad y fiabilidad de las imágenes como comunicaciones visuales

Resultado de aprendizaje: Analiza el efecto de la edición o manipulación de imágenes sobre el significado y la fiabilidad de la imagen

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E4-I1E-01
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** Estándar 4 (texto literal del documento oficial)
- **Indicador:** I-1 (texto literal del documento oficial)
- **Resultado de aprendizaje:** Resultado E (texto literal del documento oficial)
- **Subcompetencia:** Detección de alteraciones visuales que afectan la fiabilidad informativa de una imagen.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante es capaz de **identificar cómo una intervención visual deliberada** (como edición, recorte o manipulación digital) **puede distorsionar el significado original de una imagen y afectar su fiabilidad como documento visual**, incluso si la alteración es sutil.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.45
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.20
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Evaluación
Nivel de dificultad	Alta
Tipo de estímulo	Visual (comparación entre dos versiones de una misma imagen)
Tipo de tarea	Análisis del efecto de la edición sobre el significado y la fiabilidad

Variable	Valor
Formato	Estímulo visual doble + enunciado comparativo + opciones analíticas

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Dos versiones de la misma fotografía de una reunión pública:

- **Imagen A:** Fotografía original con plano general. Se observan 4 personas sentadas, una de ellas en el extremo izquierdo mira hacia el fondo.
- **Imagen B:** Recorte de la imagen A que elimina a 2 personas. Ahora la persona restante parece sola y observada por la cámara.
- No hay marcas evidentes de edición ni texto explicativo.

? Enunciado:

Ambas imágenes muestran la misma escena con una variación de encuadre.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones analiza con mayor precisión el efecto de esta edición sobre el significado y la fiabilidad de la imagen?

☉ Opciones:

- A. La edición elimina información visual secundaria, sin afectar el mensaje principal.
- B. La manipulación cambia la composición, pero no modifica el contexto de la escena.
- C. El recorte transforma la narrativa al sugerir una interpretación distinta de la interacción. ✓
- D. La versión editada mejora la legibilidad de los elementos visuales clave de la imagen.

6. Clave correcta

Opción C.

El recorte no es neutro: al eliminar participantes y centrar la figura, modifica el significado atribuido a la escena. Este cambio afecta la fiabilidad como documento de registro, pues altera la percepción de interacción y contexto.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor minimizador	Asume erróneamente que lo eliminado era irrelevante.
B	Distractor neutralizante	Supone que la manipulación no afecta el sentido narrativo.
D	Distractor técnico-formal	Centrado en claridad visual, no en integridad del contenido.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Se alinea directamente con el resultado de aprendizaje literal.
Carga cognitiva	Alta. Requiere análisis semiótico de edición e implicaciones discursivas.
Distractores funcionales	Sí. Verosímiles si se prioriza estética sobre contenido.
Neutralidad cultural	Alta. No contiene símbolos identitarios ni elementos sensibles.
Redacción técnica	Clara, analítica, sin pistas formales o sintácticas.

Ficha técnica completa – Ítem 4C

Bloque 2 – Estándar 4 – Indicador I-1

Bloque: 2: Interpretación y análisis visual

Estándar: El estudiante visualmente alfabetizado evalúa las imágenes y sus fuentes

Indicador: El estudiante visualmente alfabetizado evalúa la efectividad y fiabilidad de las imágenes como comunicaciones visuales

Resultado de aprendizaje: Analiza el efecto de la edición o manipulación de imágenes sobre el significado y la fiabilidad de la imagen

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E4-I1E-01
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** Estándar 4 (texto literal del documento oficial)
- **Indicador:** I-1 (texto literal del documento oficial)
- **Resultado de aprendizaje:** Resultado E (texto literal del documento oficial)
- **Subcompetencia:** Detección de alteraciones visuales que afectan la fiabilidad informativa de una imagen.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante es capaz de **identificar cómo una intervención visual deliberada** (como edición, recorte o manipulación digital) **puede distorsionar el significado original de una imagen y afectar su fiabilidad como documento visual**, incluso si la alteración es sutil.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.45
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.20
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Evaluación
Nivel de dificultad	Alta
Tipo de estímulo	Visual (comparación entre dos versiones de una misma imagen)
Tipo de tarea	Análisis del efecto de la edición sobre el significado y la fiabilidad
Formato	Estímulo visual doble + enunciado comparativo + opciones analíticas

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Dos versiones de la misma fotografía de una reunión pública:

- **Imagen A:** Fotografía original con plano general. Se observan 4 personas sentadas, una de ellas en el extremo izquierdo mira hacia el fondo.

- **Imagen B:** Recorte de la imagen A que elimina a 2 personas. Ahora la persona restante parece sola y observada por la cámara.
- No hay marcas evidentes de edición ni texto explicativo.

? Enunciado:

Ambas imágenes muestran la misma escena con una variación de encuadre.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones analiza con mayor precisión el efecto de esta edición sobre el significado y la fiabilidad de la imagen?

☉ Opciones:

- A. La edición elimina información visual secundaria, sin afectar el mensaje principal.
- B. La manipulación cambia la composición, pero no modifica el contexto de la escena.
- C. El recorte transforma la narrativa al sugerir una interpretación distinta de la interacción. ✓
- D. La versión editada mejora la legibilidad de los elementos visuales clave de la imagen.

6. Clave correcta

Opción C.

El recorte no es neutro: al eliminar participantes y centrar la figura, modifica el significado atribuido a la escena. Este cambio afecta la fiabilidad como documento de registro, pues altera la percepción de interacción y contexto.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor minimizador	Asume erróneamente que lo eliminado era irrelevante.
B	Distractor neutralizante	Supone que la manipulación no afecta el sentido narrativo.
D	Distractor técnico-formal	Centrado en claridad visual, no en integridad del contenido.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Se alinea directamente con el resultado de aprendizaje literal.
Carga cognitiva	Alta. Requiere análisis semiótico de edición e implicaciones discursivas.
Distractores funcionales	Sí. Verosímiles si se prioriza estética sobre contenido.
Neutralidad cultural	Alta. No contiene símbolos identitarios ni elementos sensibles.
Redacción técnica	Clara, analítica, sin pistas formales o sintácticas.

Ficha técnica completa – Ítem 4D

Bloque 2 – Estándar 4 – Indicador I-1

Bloque: 2: Interpretación y análisis visual

Estándar: El estudiante visualmente alfabetizado evalúa las imágenes y sus fuentes

Indicador: El estudiante visualmente alfabetizado evalúa la efectividad y fiabilidad de las imágenes como comunicaciones visuales

Resultado de aprendizaje: Determina la exactitud y fiabilidad de las imágenes de acuerdo con el contexto y propósito de uso

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E4-I1F-01
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** Estándar 4 (texto literal del documento oficial)
- **Indicador:** I-1 (texto literal del documento oficial)
- **Resultado de aprendizaje:** Resultado F (texto literal del documento oficial)
- **Subcompetencia:** Análisis de la relación entre el contenido visual, su fuente y el propósito de uso en contextos informativos o persuasivos.

2. Propósito del ítem

Este ítem evalúa la capacidad del estudiante para **determinar si una imagen cumple criterios de exactitud y fiabilidad** según el contexto en que se presenta, considerando su fuente y propósito comunicativo, en un escenario de lectura crítica de medios visuales.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.35
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.10
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable **Valor**

Nivel cognitivo Evaluación

Nivel de dificultad Alta

Tipo de estímulo Verbal + Visual (captura de pantalla de noticia publicada en red social)

Tipo de tarea Determinar si la imagen es confiable en su contexto de uso

Formato Estímulo mixto + enunciado crítico + opciones sobre fiabilidad contextual

5. Estructura del ítem

Estímulo visual y verbal:

Publicación en red social (formato simulado):

- Usuario no verificado.
- Título: “Desastre ambiental en el norte del país – Video exclusivo”
- Imagen asociada: Fotografía de archivo de un derrame de petróleo, sin fecha ni fuente visible.
- Texto adicional: “Comparte antes de que lo borren”.
- Comentarios de usuarios sin enlaces ni datos adicionales.

? Enunciado:

En esta publicación, la imagen se utiliza para apoyar una afirmación sobre un evento reciente.

¿Qué aspecto afecta más directamente la fiabilidad y exactitud de la imagen en este contexto?

© Opciones:

- A. La ausencia de un enlace directo al video mencionado en el texto.
- B. El uso de una imagen sin referencia temporal ni fuente verificada. ✓
- C. La falta de interacción por parte de otros usuarios en la publicación.
- D. El tipo de red social utilizada para difundir el contenido.

6. Clave correcta

Opción B.

Una imagen sin fuente ni fecha conocida pierde su valor como evidencia verificable. Su uso en un contexto informativo sin validación afecta directamente la exactitud del contenido y su fiabilidad como recurso visual.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor informativo	La falta de enlace al video no compromete directamente la imagen, que es el foco del análisis.
C	Distractor social	El número de comentarios no determina la calidad o veracidad de la imagen.
D	Distractor de medio	El canal de publicación puede influir, pero no es el elemento más determinante.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Se relaciona directamente con el resultado literal del documento.
Carga cognitiva	Alta. Requiere juicio crítico sobre contexto y veracidad de medios.
Distractores funcionales	Sí. Son plausibles desde una lectura superficial del entorno.
Neutralidad cultural	Alta. El estímulo evita referencias sensibles o ideológicas.
Redacción técnica	Clara, sin ambigüedad, sin pistas semánticas ni estructurales.

Ficha técnica completa – Ítem 4E

Bloque 2 – Estándar 4 – Indicador I-1

Bloque: 2: Interpretación y análisis visual

Estándar: El estudiante visualmente alfabetizado evalúa las imágenes y sus fuentes

Indicador: El estudiante visualmente alfabetizado evalúa la efectividad y fiabilidad de las imágenes como comunicaciones visuales

Resultado de aprendizaje: Determina la exactitud y fiabilidad de las imágenes de acuerdo con el contexto y propósito de uso

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E4-I1F-02
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** Estándar 4 (texto literal del documento oficial)
- **Indicador:** I-1 (texto literal del documento oficial)
- **Resultado de aprendizaje:** Resultado F (texto literal del documento oficial)
- **Subcompetencia:** Identificación básica de indicadores explícitos de exactitud y fiabilidad visual.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante puede **reconocer una característica objetiva y explícita que favorece la fiabilidad de una imagen en un entorno informativo claro**, sin necesidad de interpretación compleja o análisis comparativo.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 0.85
- **Parámetro b (dificultad estimada):** -0.40
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Reconocimiento
Nivel de dificultad	Bajo
Tipo de estímulo	Verbal + Visual (fragmento de noticia con créditos fotográficos)
Tipo de tarea	Identificación de un indicador explícito de fiabilidad visual
Formato	Estímulo contextualizado + enunciado directo + opciones objetivas

5. Estructura del ítem

Estímulo visual y verbal:

Fragmento de una noticia publicada en un medio digital reconocido.

- Imagen: Fotografía de una escena urbana en la que se observa una protesta.
- Pie de foto: “Foto: Reuters / 23 de julio de 2025 / Bogotá, Colombia”
- Fuente de la noticia: “El Tiempo.com”

? Enunciado:

La imagen que acompaña esta noticia cumple criterios básicos de exactitud y fiabilidad.

¿Qué característica contribuye más claramente a esa fiabilidad?

☉ Opciones:

- A. La claridad visual de los elementos presentes en la imagen.
- B. La inclusión del nombre del medio y la ciudad en el pie de foto.
- C. La indicación de la fuente y la fecha de la fotografía. ✓
- D. La ubicación de la fotografía en la parte superior del artículo.

6. Clave correcta

Opción C.

La atribución de fuente (Reuters), la fecha y el lugar proporcionan información objetiva que permite verificar la autenticidad de la imagen y su correspondencia con el contexto de la noticia.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
--------	--------------------	-----------------------

A	Distractor formal	La claridad visual puede mejorar la comprensión, pero no garantiza fiabilidad.
B	Distractor contextual	El medio y ciudad refuerzan el entorno, pero no sustituyen los créditos de imagen.
D	Distractor estructural	La posición de la imagen en el texto no afecta su exactitud ni veracidad.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Evalúa un criterio literal y objetivo del resultado propuesto.
Carga cognitiva	Baja. Se basa en reconocimiento directo de atributos explícitos.
Distractores funcionales	Sí. Son plausibles si se prioriza diseño o contexto general.
Neutralidad cultural	Muy alta. Sin símbolos ideológicos, culturales ni polémicos.
Redacción técnica	Clara, directa, sin redundancias ni pistas sintácticas.

Ficha técnica completa – Ítem 4F

Bloque 2 – Estándar 4 – Indicador I-2

Bloque: 2: Interpretación y análisis visual

Estándar: El estudiante visualmente alfabetizado evalúa las imágenes y sus fuentes

Indicador: El estudiante visualmente alfabetizado evalúa el diseño de las imágenes en relación con el propósito de la comunicación

Resultado de aprendizaje: Evalúa las características estéticas y de diseño de las imágenes (por ejemplo, el uso de color, composición, línea, forma, contraste, repetición, estilo)

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E4-I2A-01
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** Estándar 4 (texto literal del documento oficial)
- **Indicador:** I-2 (texto literal del documento oficial)
- **Resultado de aprendizaje:** Resultado A (texto literal del documento oficial)
- **Subcompetencia:** Valoración de elementos compositivos, estilísticos y cromáticos en relación con la efectividad visual de una pieza.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante puede **analizar cómo el uso de elementos de diseño (composición, color y forma)** en una imagen contribuye a su efectividad visual, considerando los principios estéticos dentro de un contexto comunicativo determinado.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.20
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.45
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)

- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Aplicación
Nivel de dificultad	Media
Tipo de estímulo	Visual (afiche cultural con diseño editorial)
Tipo de tarea	Evaluación de diseño gráfico y estilo compositivo
Formato	Estímulo gráfico + enunciado analítico + opciones interpretativas

5. Estructura del ítem

Estímulo visual:

Afiche promocional de una exposición artística en museo contemporáneo.

- Estilo visual: gráfico plano con uso de formas geométricas superpuestas.
- Colores predominantes: negro, blanco, amarillo y rojo.
- Composición asimétrica, con repetición modular en la parte inferior.
- Tipografía sans serif condensada, alineada al margen derecho.
- Fondo blanco sin textura.

? Enunciado:

Este afiche fue diseñado para comunicar el carácter experimental de una exposición de arte contemporáneo.

¿Cuál de los siguientes aspectos del diseño contribuye con mayor claridad a ese propósito?

☉ Opciones:

- A. La combinación de colores primarios con fondo blanco neutro.
- B. El uso de formas geométricas planas en disposición repetitiva. ✓
- C. La alineación del texto en el margen derecho del diseño.
- D. La elección de tipografía sans serif sin adornos decorativos.

6. Clave correcta

Opción B.

La repetición de formas geométricas planas y su distribución asimétrica transmiten una estética experimental. La composición desafía estructuras convencionales y refuerza el carácter contemporáneo del evento.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor cromático	Los colores aportan contraste, pero no determinan por sí mismos el carácter experimental.
C	Distractor tipográfico	La alineación es un elemento funcional, no central en el estilo visual.
D	Distractor tipográfico	La fuente moderna apoya el diseño, pero no comunica el estilo gráfico dominante.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. El ítem se vincula directamente con el análisis formal del diseño.
Carga cognitiva	Media. Requiere observación estructural y juicio sobre recursos visuales.
Distractores funcionales	Sí. Son coherentes con aspectos visuales secundarios.
Neutralidad cultural	Muy alta. Sin contenido polémico o sesgos identitarios.
Redacción técnica	Clara, equilibrada, sin ambigüedades ni pistas gramaticales.

Ficha técnica completa – Ítem 4G

Bloque 2 – Estándar 4 – Indicador I-2

Bloque: 2: Interpretación y análisis visual

Estándar: El estudiante visualmente alfabetizado evalúa las imágenes y sus fuentes

Indicador: El alumno visualmente alfabetizado evalúa las características de diseño de las imágenes en relación con el propósito de la comunicación

Resultado de aprendizaje: Evalúa las características técnicas de las imágenes (por ejemplo, resolución, tamaño, claridad, formato de archivo)

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E4-I2B-01
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** Estándar 4 (texto literal del documento oficial)
- **Indicador:** I-2 (texto literal del documento oficial)
- **Resultado de aprendizaje:** Resultado B (texto literal del documento oficial)
- **Subcompetencia:** Evaluación de parámetros técnicos de imagen en función de su idoneidad para distintos canales de publicación.

2. Propósito del ítem

Este ítem busca establecer si el estudiante es capaz de **evaluar las características técnicas de una imagen (resolución, formato, nitidez, etc.) en relación con su uso comunicativo**, especialmente cuando las condiciones técnicas no son evidentes visualmente y se requiere juicio técnico especializado.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.40
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.30
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Evaluación

Variable	Valor
----------	-------

Nivel de dificultad	Alta
---------------------	------

Tipo de estímulo	Verbal (descripción técnica de contexto editorial)
------------------	--

Tipo de tarea	Análisis técnico de imagen en contexto de publicación profesional
---------------	---

Formato	Escenario técnico + enunciado evaluativo + opciones sobre idoneidad
---------	---

5. Estructura del ítem

📄 Estímulo verbal:

Un equipo editorial debe seleccionar una imagen para acompañar un artículo de portada en una revista impresa de gran formato (28 × 36 cm). Entre las opciones recibidas, una fotografía ha sido enviada en formato JPEG, con resolución de 72 ppi, peso de archivo 320 KB y dimensiones 960 × 1280 px.

? Enunciado:

De acuerdo con las características técnicas reportadas,

¿qué afirmación describe mejor la idoneidad de esta imagen para su publicación en la portada de la revista?

🗳 Opciones:

- A. La imagen es adecuada porque su resolución es suficiente para pantalla y papel por igual.
- B. La imagen puede publicarse si se convierte a formato TIFF para mejorar la calidad.
- C. La imagen no es adecuada porque su resolución no garantiza calidad en impresión de gran formato. ✓
- D. La imagen puede usarse si se aumenta su tamaño mediante interpolación digital.

6. Clave correcta

Opción C.

La resolución de 72 ppi y el tamaño limitado comprometen la calidad de impresión. Aunque es suficiente para pantalla, no cumple con los estándares requeridos para impresión offset en gran formato (al menos 300 ppi), lo cual afecta nitidez y fidelidad del resultado impreso.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor de generalización	Confunde los estándares de visualización en pantalla con los de impresión.
B	Distractor de conversión	El cambio de formato no mejora la resolución ni el tamaño original de la imagen.
D	Distractor técnico optimista	La interpolación no aumenta la calidad real ni garantiza resultados óptimos en impresión.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Evalúa criterios técnicos precisos vinculados al resultado literal.
Carga cognitiva	Alta. Exige conocimientos técnicos sobre resolución, formato y reproducción visual.
Distractores funcionales	Sí. Representan errores comunes en la práctica editorial.
Neutralidad cultural	Alta. No involucra contenidos polémicos ni referenciales.

Criterio	Evaluación
Redacción técnica	Clara, precisa, con redacción técnica neutral.

Ficha técnica completa – Ítem 4H

Bloque 2 – Estándar E-4 – Indicador I-2 – Resultado R-B

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E4-I2-RB-02
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** E-4
- **Indicador:** I-2
- **Resultado de aprendizaje:** R-B
- **Texto del resultado:** *Evalúa las características técnicas de las imágenes (por ejemplo, resolución, tamaño, claridad, formato de archivo)*
- **Subcompetencia:** Reconocimiento de condiciones técnicas básicas que afectan la calidad de una imagen en distintos contextos de publicación.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante puede **valorar adecuadamente las características técnicas básicas de una imagen** en un contexto de uso profesional estándar (sitio web, blog, documento impreso), sin requerir cálculos avanzados ni juicios especializados.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.05
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.50
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Aplicación
Nivel de dificultad	Media
Tipo de estímulo	Verbal (descripción comparativa de dos archivos de imagen)
Tipo de tarea	Evaluación técnica elemental de idoneidad para publicación digital
Formato	Escenario técnico + enunciado comparativo + opciones interpretativas

5. Estructura del ítem

📄 Estímulo verbal:

Dos archivos de imagen están disponibles para ilustrar un artículo en un blog profesional.

- Imagen 1: JPEG – 800 × 600 px – 150 ppi – 480 KB

- Imagen 2: PNG – 1920 × 1080 px – 72 ppi – 1.2 MB
El blog requiere imágenes de buena calidad que se carguen rápido y se adapten bien a distintos dispositivos.

? Enunciado:

Con base en las características técnicas reportadas,

¿cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor la conveniencia de uso de cada imagen en ese contexto?

☉ Opciones:

- A. Imagen 1 es mejor porque su formato JPEG garantiza mayor resolución.
- B. Imagen 2 es más adecuada porque tiene mayor tamaño y claridad de visualización. ✓✓
- C. Imagen 1 es mejor porque su resolución de 150 ppi la hace más nítida en pantalla.
- D. Ambas son equivalentes porque tienen el mismo nivel de compresión de archivo.

6. Clave correcta

Opción B.

Aunque tiene una resolución menor en ppi, la Imagen 2 ofrece mayor tamaño en píxeles, lo que garantiza mejor calidad visual en pantalla. Su formato PNG permite transparencia y buena visualización, siendo más adecuada para dispositivos modernos.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor de formato	Confusión entre formato de archivo y resolución de imagen.
C	Distractor técnico parcial	Ppi no determina nitidez en pantalla si el tamaño en píxeles es reducido.
D	Distractor de compresión	Los formatos JPEG y PNG tienen esquemas de compresión distintos.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Evalúa interpretación técnica básica del resultado R-B.
Carga cognitiva	Media. Exige análisis comparativo y comprensión técnica funcional.
Distractores funcionales	Sí. Derivan de errores comunes en criterios de elección técnica.
Neutralidad cultural	Muy alta. Sin contenido sensible, ideológico ni identitario.
Redacción técnica	Clara, sin ambigüedades, sin pistas gramaticales ni sintácticas.

Ficha técnica completa – Ítem 4I

Bloque 2 – Estándar E-4 – Indicador I-3 – Resultado R-A

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B2-E4-I3-RA-01
- **Bloque temático:** 2. Interpretación y análisis visual
- **Estándar ACRL:** E-4 – *El estudiante visualmente alfabetizado evalúa las imágenes y sus fuentes*
- **Indicador:** I-3 – *El estudiante visualmente alfabetizado evalúa la información textual que acompaña a las imágenes*

- **Resultado de aprendizaje:** R-A – *Evalúa la información que acompaña a las imágenes para la exactitud, confiabilidad y completitud*
- **Subcompetencia:** Juicio crítico sobre el valor informativo del texto que contextualiza una imagen en escenarios comunicativos.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante puede **identificar si el texto que acompaña a una imagen es preciso, confiable y suficientemente completo**, en función del propósito comunicativo, sin requerir verificación externa, pero reconociendo elementos clave como fuente, datos contextuales y precisión.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.10
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.60
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable **Valor**

Nivel cognitivo Aplicación

Nivel de dificultad Media

Tipo de estímulo Visual + Verbal (captura de artículo digital con imagen y pie de foto)

Tipo de tarea Evaluación de exactitud y completitud del texto que acompaña la imagen

Formato Estímulo compuesto + enunciado analítico + opciones críticas

5. Estructura del ítem

Estímulo visual y verbal:

Fragmento de un artículo digital sobre una conferencia internacional.

- Imagen: Fotografía de dos personas en podio, con bandera de la ONU al fondo.
- Pie de foto: “Representantes internacionales durante evento sobre cooperación global.”
- Encabezado: “Autoridades se reúnen en conferencia por la paz.”
- No se indican nombres, lugar ni fecha. No hay mención del país anfitrión ni entidad organizadora.

? Enunciado:

La imagen está acompañada de un texto breve.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor una limitación en la información que acompaña a la imagen?

☉ Opciones:

- A. La imagen carece de atractivo visual, lo que disminuye su impacto comunicativo.
- B. El pie de foto no proporciona datos esenciales como lugar, fecha o identificación de los participantes. ✓
- C. El uso de palabras como “cooperación” y “paz” resulta vago para este tipo de eventos.
- D. El texto debería estar alineado al centro para facilitar la lectura del contexto.

6. Clave correcta

Opción B.

El pie de foto no cumple criterios de completitud ni confiabilidad: omite datos mínimos que permitan identificar la escena con precisión, tales como fecha, ubicación, participantes o institución responsable.

7. Análisis de distractores

Opción Tipo de Distractor Justificación técnica

- | | | |
|---|---------------------|--|
| A | Distractor estético | Apunta a criterios visuales no relevantes para la fiabilidad del texto. |
| C | Distractor léxico | El lenguaje es diplomático, pero no afecta directamente la fiabilidad informativa. |
| D | Distractor de forma | La disposición tipográfica no incide en la exactitud o completitud del texto. |

8. Criterios de calidad

Criterio Evaluación

- | | |
|---------------------------------|---|
| Validez de contenido | Alta. Evalúa con precisión el resultado literal R-A. |
| Carga cognitiva | Media. Requiere juicio sobre lo que debe contener un pie de foto informativo. |
| Distractores funcionales | Sí. Derivan de interpretaciones superficiales o formales. |
| Neutralidad cultural | Alta. El estímulo evita sesgos ideológicos, identitarios o polémicos. |
| Redacción técnica | Clara, analítica, sin ambigüedades ni pistas gramaticales. |

Ficha técnica completa – Ítem 5A

Bloque 3 – Estándar E-5 – Indicador I-1 – Resultado R-B

Identificación general

Código del ítem: LV-B3-E5-I1-RB-01

Bloque temático: 3. Uso ético y comunicativo de imágenes

Estándar ACRL: E-5

Indicador: I-1

Resultado de aprendizaje: R-B

Texto literal del resultado: *Selecciona imágenes y medios visuales adecuados alineados con el propósito de un proyecto*

Subcompetencia: Reconocimiento de la relación entre propósito comunicativo y tipo de imagen empleada.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante puede **identificar la opción visual más adecuada para cumplir con un propósito de comunicación explícito**, en un escenario cotidiano y profesional simple, sin interferencias técnicas ni interpretaciones complejas.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 0.90
- **Parámetro b (dificultad estimada):** -0.20
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)

- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Reconocimiento
Nivel de dificultad	Bajo
Tipo de estímulo	Verbal (situación breve con propósito explícito)
Tipo de tarea	Selección de imagen según el propósito de una presentación o documento
Formato	Contexto funcional + enunciado directo + opciones centradas en intencionalidad visual

5. Estructura del ítem

▣ Estímulo verbal:

Una estudiante debe presentar un proyecto universitario sobre la contaminación visual en el espacio público urbano. El proyecto busca **generar conciencia crítica en la audiencia** acerca del uso excesivo de anuncios y pantallas en las ciudades.

? Enunciado:

Para lograr ese propósito,

¿cuál de las siguientes imágenes sería más adecuada para incluir en la portada de su presentación?

☉ Opciones:

- A. Una fotografía de un paisaje natural sin intervención humana.
- B. Una imagen satelital de una ciudad durante la noche.
- C. Una fotografía panorámica de una avenida saturada de vallas y pantallas publicitarias. ✓
- D. Un plano urbano que muestra las rutas del transporte público en la ciudad.

6. Clave correcta

Opción C.

La imagen más coherente con el propósito del proyecto (generar conciencia sobre contaminación visual) es aquella que **visibiliza directamente el fenómeno que se desea criticar**, en este caso, el exceso de anuncios y pantallas en el entorno urbano.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor contrastivo	Presenta lo opuesto al problema, pero no comunica el fenómeno analizado.
B	Distractor indirecto	Aunque es urbana, no muestra con claridad el problema de la contaminación visual.
D	Distractor informativo	Es visualmente técnico, pero no se relaciona con el propósito de generar conciencia.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Se ajusta fielmente al texto del resultado codificado.
Carga cognitiva	Baja. La relación entre propósito e imagen es directa y explícita.
Distractores funcionales	Sí. Simulan imágenes válidas en otros contextos, pero no en este caso.

Criterio	Evaluación
Neutralidad cultural	Alta. Tema general, sin referencias sensibles ni regionales.
Redacción técnica	Clara, precisa, sin ambigüedades ni pistas formales.

Ficha técnica completa – Ítem 5B

Bloque 3 – Estándar E-5 – Indicador I-1 – Resultado R-D

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B3-E5-I1-RD-01
- **Bloque temático:** 3. Uso ético y comunicativo de imágenes
- **Estándar ACRL:** E-5
- **Indicador:** I-1
- **Resultado de aprendizaje:** R-D
- **Texto literal del resultado:** *Utiliza imágenes para una variedad de propósitos (por ejemplo, como ilustraciones, evidencia, modelos visuales, fuentes primarias, enfoque de análisis)*
- **Subcompetencia:** Identificación del propósito funcional que cumple una imagen en una situación comunicativa dada.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante es capaz de **distinguir el propósito comunicativo específico de una imagen** (evidencia, ilustración, fuente, modelo, etc.) en un contexto profesional claro, sin ambigüedad visual ni interpretativa.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.15
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.55
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Aplicación
Nivel de dificultad	Media
Tipo de estímulo	Verbal + Visual (fragmento de presentación académica)
Tipo de tarea	Identificación de la función de una imagen en el discurso visual
Formato	Estímulo contextual + enunciado analítico + opciones de función visual

5. Estructura del ítem

Estímulo visual y verbal:

Fragmento de una diapositiva de presentación sobre cambio climático.

- Imagen: Gráfico de barras que compara las emisiones de CO₂ entre cinco países durante los últimos 10 años.
- Texto del presentador: “Esta gráfica nos permite entender el incremento sostenido de emisiones en algunos países desarrollados.”
- Título de la diapositiva: “*Tendencias globales de emisiones (2012–2022)*”

? Enunciado:

Según el uso que se da a la imagen en esta presentación,

¿qué propósito cumple dentro del discurso visual del expositor?

☉ Opciones:

- A. La imagen ilustra un concepto abstracto del tema tratado.
- B. La imagen sirve como evidencia que respalda una afirmación del expositor. ✓
- C. La imagen actúa como metáfora visual del cambio climático.
- D. La imagen cumple función decorativa para captar la atención del público.

6. Clave correcta

Opción B.

La imagen (gráfico de barras) **apoya con datos concretos la afirmación del expositor**, cumpliendo una función de **evidencia** visual objetiva, característica fundamental del resultado evaluado.

7. Análisis de distractores

Opción Tipo de Distractor Justificación técnica

- | | | |
|---|-----------------------|---|
| A | Distractor conceptual | Confunde imagen ilustrativa con imagen que comunica datos verificables. |
| C | Distractor simbólico | El gráfico no tiene carga metafórica; presenta datos objetivos. |
| D | Distractor estético | No cumple función ornamental, sino informativa y crítica. |

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. El ítem aborda directamente el uso funcional de la imagen.
Carga cognitiva	Media. Requiere interpretación del uso discursivo visual en contexto.
Distractores funcionales	Sí. Derivan de confusiones frecuentes en lectura de imágenes.
Neutralidad cultural	Alta. No hay referencias sensibles ni regionales.
Redacción técnica	Clara, sin pistas gramaticales, semánticas ni formales.

Ficha técnica completa – Ítem 5C

Bloque 3 – Estándar E-5 – Indicador I-1 – Resultado R-D

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B3-E5-I1-RD-02
- **Bloque temático:** 3. Uso ético y comunicativo de imágenes
- **Estándar ACRL:** E-5

- **Indicador:** I-1
- **Resultado de aprendizaje:** R-D
- **Texto literal del resultado:** *Utiliza imágenes para una variedad de propósitos (por ejemplo, como ilustraciones, evidencia, modelos visuales, fuentes primarias, enfoque de análisis)*
- **Subcompetencia:** Capacidad para identificar el rol comunicativo complejo de una imagen en un discurso multimodal.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante puede **distinguir correctamente una función avanzada de la imagen dentro de un contexto académico o profesional complejo**, considerando cómo se articula con el propósito del discurso visual, especialmente cuando hay más de una función posible.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.55
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.25
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Evaluación
Nivel de dificultad	Alta
Tipo de estímulo	Visual + Verbal (fragmento de ensayo académico con imagen integrada)
Tipo de tarea	Identificación de función discursiva de la imagen en contexto argumentativo
Formato	Estímulo mixto + enunciado interpretativo + opciones de uso funcional

5. Estructura del ítem

🖼️ Estímulo visual y verbal:

Fragmento de un ensayo académico sobre diseño urbano.

- **Párrafo:**
“Para comprender los procesos de gentrificación en barrios históricos, se puede observar cómo cambian los patrones de apropiación espacial. La imagen a continuación muestra una calle en el barrio ‘La Candelaria’ en Bogotá, intervenida en 1982 y fotografiada nuevamente en 2022.”
- **Imagen:** Composición de dos fotografías comparativas del mismo lugar (antes y después), tomadas con ángulos y encuadres similares.
- **Título del ensayo:** *Transformaciones espaciales e identidad barrial.*

? Enunciado:

De acuerdo con el uso de la imagen en este fragmento,
¿cuál es su función principal dentro del argumento visual del texto?

🗳️ Opciones:

- A. Actuar como ilustración complementaria del cambio en el barrio.

- B. Representar un modelo visual de transformación arquitectónica urbana.
- C. Cumplir la función de evidencia empírica que respalda el análisis del autor. ✓
- D. Servir como recurso simbólico para motivar reflexión estética sobre el entorno.

6. Clave correcta

Opción C.

La imagen comparativa (antes/después) documenta visualmente un fenómeno descrito en el texto y lo **sustenta con evidencia visual directa**, permitiendo que el lector verifique la afirmación del autor a partir del material fotográfico.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor funcional secundario	Ilustrar es una función complementaria, pero no principal.
B	Distractor técnico	No se presenta como modelo, sino como caso específico.
D	Distractor simbólico	No hay intención estética ni alegórica; se trata de una prueba concreta.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Evalúa exactamente lo que indica el resultado de aprendizaje R-D.
Carga cognitiva	Alta. Requiere análisis contextual del uso de imagen en texto académico.
Distractores funcionales	Sí. Reproducen interpretaciones erróneas pero frecuentes en discursos visuales.
Neutralidad cultural	Alta. El ejemplo es neutro y didáctico, sin connotaciones ideológicas.
Redacción técnica	Clara, sin ambigüedades ni pistas sintácticas.

Ficha técnica completa – Ítem 5D

Bloque 3 – Estándar E-5 – Indicador I-2 – Resultado R-B

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B3-E5-I2-RB-01
- **Bloque temático:** 3. Uso ético y comunicativo de imágenes
- **Estándar ACRL:** E-5
- **Indicador:** I-2
- **Resultado de aprendizaje:** R-B
- **Texto literal del resultado:** *Determina el formato de archivo de imagen, el tamaño y los requisitos de resolución de un proyecto y convierte las imágenes en consecuencia*
- **Subcompetencia:** Evaluación técnica básica para la selección y conversión de imágenes según el medio de publicación.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante es capaz de **seleccionar el formato de imagen más adecuado según los requisitos técnicos de un medio de publicación específico**, considerando resolución, tamaño y compatibilidad, sin intervención directa sobre archivos reales.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.25
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.60
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Aplicación
Nivel de dificultad	Media
Tipo de estímulo	Verbal (contexto técnico funcional)
Tipo de tarea	Selección del formato de archivo compatible con el medio de destino
Formato	Escenario técnico + enunciado decisonal + opciones por formato y resolución

5. Estructura del ítem

▣ Estímulo verbal:

Una estudiante está diseñando un sitio web responsivo para una galería virtual. Necesita insertar una imagen de 1200 × 800 píxeles que se visualice con buena calidad en pantalla y que **cargue rápido tanto en computadoras como en celulares**. La plataforma recomienda usar imágenes con resolución de 72 ppi y máximo 500 KB de peso.

? Enunciado:

Para cumplir con estos requisitos técnicos,

¿qué formato de imagen sería el más adecuado para publicar en este sitio web?

☉ Opciones:

- A. BMP, porque conserva toda la calidad sin compresión.
- B. PNG, porque permite mayor control del color en pantalla.
- C. JPEG, porque ofrece buena calidad con compresión ligera y peso reducido. ✓
- D. TIFF, porque es compatible con impresión de alta fidelidad.

6. Clave correcta

Opción C.

El formato JPEG permite una buena relación entre calidad visual y peso del archivo, lo cual es crucial en entornos web que requieren optimización de carga. Además, es compatible con todos los navegadores y dispositivos móviles.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor técnico extremo	BMP conserva calidad, pero genera archivos pesados y poco compatibles con web.
B	Distractor funcional parcial	PNG es útil para transparencias, pero tiene mayor peso en imágenes complejas.
D	Distractor de contexto	TIFF es excelente para impresión, pero ineficiente y pesado para medios digitales.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. El ítem corresponde directamente con el texto literal del resultado R-B.
Carga cognitiva	Media. Requiere juicio técnico sobre formatos y resolución.
Distractores funcionales	Sí. Simulan elecciones posibles en escenarios reales con errores frecuentes.
Neutralidad cultural	Alta. Tema técnico, sin referencias sensibles o contextuales.
Redacción técnica	Clara, técnica, sin pistas gramaticales.

Ficha técnica completa – Ítem 5E

Bloque 3 – Estándar E-5 – Indicador I-4 – Resultado R-D

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B3-E5-I4-RD-01
- **Bloque temático:** 3. Uso ético y comunicativo de imágenes
- **Estándar ACRL:** E-5
- **Indicador:** I-4 – *El alumno visualmente alfabetizado se comunica eficazmente con y sobre las imágenes*
- **Resultado de aprendizaje:** R-D – *Incluye información textual necesaria para transmitir el significado de una imagen (por ejemplo, usar subtítulos, referenciar figuras en un texto, incorporar claves o leyendas)*
- **Subcompetencia:** Reconocimiento de estrategias textuales necesarias para contextualizar imágenes en discursos académicos o informativos.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante es capaz de **identificar qué elemento textual debe acompañar una imagen en un documento informativo o académico para garantizar su correcta interpretación**, en función de la claridad comunicativa y la integridad del mensaje.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.20
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.55
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Aplicación
Nivel de dificultad	Media
Tipo de estímulo	Visual + Verbal (fragmento de texto con imagen y opciones de inclusión textual)
Tipo de tarea	Selección del recurso textual más adecuado para acompañar una imagen

Variable	Valor
Formato	Estímulo mixto + enunciado analítico + opciones funcionales textuales

5. Estructura del ítem

Estímulo visual y verbal:

Fragmento de un artículo académico.

- Texto:
“Durante el segundo semestre de 2023, el número de usuarios activos en plataformas digitales aumentó significativamente. Las tendencias mensuales se muestran en la siguiente figura.”
- Imagen: Gráfico de líneas titulado “*Usuarios activos por mes (2023)*”.
No hay referencia numérica a la figura, ni leyenda que indique a qué plataformas se refiere cada línea del gráfico.

? Enunciado:

Para mejorar la claridad y la completitud del uso de esta imagen en el texto,
¿qué recurso textual sería más adecuado incorporar?

☉ Opciones:

- A. Un texto de cierre que resuma la conclusión general del artículo.
- B. Un subtítulo visual con una reflexión crítica del autor.
- C. Una leyenda o clave que identifique las categorías representadas en el gráfico. ✓
- D. Un vínculo externo al sitio web donde se recopiló la información.

6. Clave correcta

Opción C.

La **inclusión de una leyenda o clave** es esencial para transmitir el significado de una imagen cuantitativa que representa varias categorías. Sin ella, la imagen no es autoexplicativa ni funcionalmente útil.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor de cierre	Un resumen final no aporta al entendimiento específico de la imagen.
B	Distractor argumentativo	La reflexión no sustituye información clave para interpretar el gráfico.
D	Distractor de fuente	El enlace puede ser útil como referencia, pero no complementa el significado directo.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Se ajusta con precisión al resultado R-D y su comentario de evaluabilidad.
Carga cognitiva	Media. Exige interpretar el propósito comunicativo y evaluar alternativas.
Distractores funcionales	Sí. Simulan prácticas comunes, pero no funcionales para este caso.
Neutralidad cultural	Alta. Tema técnico, sin referencias sensibles.
Redacción técnica	Clara, sin ambigüedades, con sintaxis funcional.

Bloque 3 – Estándar E-7 – Indicador I-1 – Resultado R-A

1. Identificación general

Código del ítem: LV-B3-E7-I1-RA-01

Bloque temático: 3. Uso ético y comunicativo de imágenes

Estándar ACRL: E-7

Indicador: I-1 – *El estudiante visualmente alfabetizado entiende muchas de las cuestiones éticas, legales, sociales y económicas que rodean las imágenes y los medios visuales*

Resultado de aprendizaje: R-A – *Desarrolla familiaridad con los conceptos y cuestiones de propiedad intelectual, derechos de autor y uso justo cuando se aplican al contenido de la imagen*

Subcompetencia: Capacidad para identificar el uso apropiado e inapropiado de contenidos visuales protegidos por derechos de autor.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante puede **analizar un caso de uso de imagen con posible infracción de derechos de autor** e identificar la acción correcta desde la perspectiva legal y ética.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.35
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.70
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Evaluación
Nivel de dificultad	Media
Tipo de estímulo	Verbal (caso práctico breve sobre uso de imagen en un proyecto académico)
Tipo de tarea	Identificación de infracción y decisión correcta en relación con propiedad intelectual
Formato	Escenario legal + enunciado analítico + opciones de acción ética/legal

5. Estructura del ítem

▣ Estímulo verbal:

Una estudiante está desarrollando una presentación académica para su curso de historia del arte. En una de las diapositivas desea incluir una pintura de Gustav Klimt que encontró en alta resolución en un sitio web comercial de arte.

El sitio no indica información sobre licencias ni autoriza expresamente el uso educativo del contenido. La estudiante planea mostrar la imagen completa, sin alteraciones, y no incluirá referencias bibliográficas.

? Enunciado:

Desde una perspectiva ética y legal,

¿cuál de las siguientes acciones sería más apropiada para el uso de esa imagen?

☉ Opciones:

- A. Usarla sin restricciones, ya que fue encontrada en Internet y es para fines educativos.

- B. Usarla tal como está, citando únicamente el nombre del autor original.
- C. Confirmar que la imagen se encuentra en dominio público y acreditar la fuente correctamente. ✓
- D. Modificar la imagen para que no se identifique completamente y evitar problemas legales.

6. Clave correcta

Opción C.

Las obras de Klimt pueden estar en dominio público, pero **es necesario confirmar la situación legal de la imagen específica** y siempre atribuir correctamente la fuente para cumplir con criterios éticos y legales.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor de uso educativo	El hecho de ser para clase no elimina la necesidad de verificación legal.
B	Distractor de atribución parcial	El nombre del autor no sustituye la validación de licencia ni citación completa.
D	Distractor evasivo	Alterar una imagen no elimina derechos de autor ni garantiza legalidad.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Evalúa correctamente una situación ética y legal del resultado R-A.
Carga cognitiva	Media. Exige interpretación crítica de un caso realista.
Distractores funcionales	Sí. Simulan errores comunes en escenarios académicos.
Neutralidad cultural	Alta. Tema técnico, sin referencias ideológicas o sensibles.
Redacción técnica	Clara, sin ambigüedades, sin pistas lingüísticas.

Ficha técnica completa – Ítem 7B

Bloque 3 – Estándar E-7 – Indicador I-1 – Resultado R-A

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B3-E7-I1-RA-02
- **Bloque temático:** 3. Uso ético y comunicativo de imágenes
- **Estándar ACRL:** E-7
- **Indicador:** I-1 – *El estudiante visualmente alfabetizado entiende muchas de las cuestiones éticas, legales, sociales y económicas que rodean las imágenes y los medios visuales*
- **Resultado de aprendizaje:** R-A – *Desarrolla familiaridad con los conceptos y cuestiones de propiedad intelectual, derechos de autor y uso justo cuando se aplican al contenido de la imagen*
- **Subcompetencia:** Aplicación avanzada de criterios legales y éticos en contextos mixtos de producción, edición y circulación de imágenes.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante es capaz de **emitir un juicio informado en un contexto complejo**, donde intervienen múltiples factores legales y éticos relacionados con el uso y modificación de imágenes protegidas, especialmente en productos que combinan fines académicos y públicos.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.50
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 1.35
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Evaluación
Nivel de dificultad	Alta
Tipo de estímulo	Verbal (caso complejo sobre modificación y publicación de imágenes)
Tipo de tarea	Evaluación crítica del uso de imagen modificada y su publicación en línea
Formato	Estímulo jurídico-ético + enunciado interpretativo + opciones normativas

5. Estructura del ítem

▣ Estímulo verbal:

Un estudiante de diseño ha creado una infografía sobre migraciones globales, en la cual incluyó una imagen tomada del sitio web de una agencia internacional de noticias.

La imagen original mostraba a un grupo de personas caminando por una carretera. El estudiante la recortó, cambió el fondo y aplicó un filtro que le dio una estética de ilustración gráfica.

La infografía será publicada en un blog estudiantil de acceso público y compartida en redes sociales con fines divulgativos. No se realizó ninguna solicitud de permiso ni se incluyó crédito fotográfico.

? Enunciado:

Desde el punto de vista de los derechos de autor y la propiedad intelectual, ¿cuál es la principal irregularidad en el uso de la imagen por parte del estudiante?

☉ Opciones:

- A. El estudiante modificó la imagen original, lo cual es legal si no la usa con fines comerciales.
- B. El uso de una imagen informativa en un contexto educativo entra automáticamente en la categoría de uso justo.
- C. El estudiante no obtuvo autorización ni acreditó la fuente original, lo que puede constituir una infracción de derechos. ✓
- D. El hecho de que la imagen se encuentre en internet permite su uso libre sin necesidad de permiso.

6. Clave correcta

Opción C.

Modificar una imagen sin autorización **no elimina los derechos del autor original**, y su publicación en entornos abiertos requiere permiso o verificación de licencia. La omisión de la fuente y la falta de consentimiento hacen que el uso sea potencialmente ilegal.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor creativo	La modificación no exime del respeto a los derechos morales y patrimoniales del autor.

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
B	Distractor de uso justo	El uso justo no aplica automáticamente a todo contenido académico publicado.
D	Distractor de acceso público	Accesibilidad no implica disponibilidad legal para uso libre.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Evalúa de forma rigurosa una infracción típica en contextos académicos.
Carga cognitiva	Alta. Requiere análisis de contexto, modificación, publicación y atribución.
Distractores funcionales	Sí. Representan errores frecuentes en interpretación de derechos digitales.
Neutralidad cultural	Alta. Caso académico, sin contenido político o identitario.
Redacción técnica	Clara, sin ambigüedades ni sesgos.

Ficha técnica completa – Ítem 7C

Bloque 3 – Estándar E-7 – Indicador I-3 – Resultado R-B

1. Identificación general

- **Código del ítem:** LV-B3-E7-I3-RB-01
- **Bloque temático:** 3. Uso ético y comunicativo de imágenes
- **Estándar ACRL:** E-7
- **Indicador:** I-3 – *El estudiante visualmente alfabetizado cita imágenes y fuentes visuales de manera ética y eficaz*
- **Resultado de aprendizaje:** R-B – *Incluye información de origen en citas y estados de crédito para que los materiales visuales puedan ser encontrados y obtenidos de forma confiable por otros académicos e investigadores*
- **Subcompetencia:** Reconocimiento de los elementos mínimos para la trazabilidad y recuperación confiable de una imagen utilizada con fines académicos.

2. Propósito del ítem

Evaluar si el estudiante es capaz de **reconocer cuál es la forma más adecuada de citar o acreditar una imagen en una publicación académica** para asegurar que pueda ser localizada y reutilizada de forma ética y efectiva.

3. Codificación psicométrica

- **Modelo:** TRI – Logístico de 2 parámetros (2PL)
- **Parámetro a (discriminación esperada):** 1.10
- **Parámetro b (dificultad estimada):** 0.65
- **Tipo de ítem:** Selección múltiple con única respuesta (SMUR)
- **Número de opciones:** 4 (1 correcta + 3 distractores funcionales)

4. Parámetros técnicos

Variable	Valor
Nivel cognitivo	Aplicación

Variable	Valor
Nivel de dificultad	Media
Tipo de estímulo	Verbal (caso técnico sobre citación visual)
Tipo de tarea	Identificación del formato más completo y adecuado de citación de imagen
Formato	Estímulo textual + enunciado evaluativo + opciones de citación

5. Estructura del ítem

Estímulo verbal:

Una estudiante está elaborando un artículo académico para un congreso de diseño. Dentro del texto, desea incluir una imagen obtenida de un banco gratuito en línea. El congreso exige que las imágenes estén debidamente acreditadas para garantizar trazabilidad y ética en el uso de materiales visuales.

Enunciado:

De acuerdo con los principios de citación académica visual,

¿cuál de las siguientes formas de atribución garantiza una trazabilidad adecuada de la imagen?

Opciones:

- A. Imagen tomada de internet, autor desconocido.
- B. Fuente: Pixabay, sin necesidad de mayor información.
- C. Imagen de dominio público. No se requiere citar.
- D. “Fotografía de Maria Ríos (2020), tomada de Unsplash. Disponible en: unsplash.com/photos/abc123” ✓

6. Clave correcta

Opción D.

Esta opción incluye **autor, año, fuente y enlace específico**, lo cual permite que otros investigadores **localicen y verifiquen el origen de la imagen**, cumpliendo con los requisitos de trazabilidad y uso responsable.

7. Análisis de distractores

Opción	Tipo de Distractor	Justificación técnica
A	Distractor incompleto	La falta de autor y fuente impide trazabilidad.
B	Distractor de vaguedad	Citar solo la plataforma no es suficiente si no se indica autor o enlace.
C	Distractor legal	El dominio público no exime de la responsabilidad de atribuir correctamente.

8. Criterios de calidad

Criterio	Evaluación
Validez de contenido	Alta. Evalúa directamente el resultado R-B y el principio de trazabilidad.
Carga cognitiva	Media. Exige identificar una práctica ética y formal desde varias opciones similares.
Distractores funcionales	Sí. Representan errores frecuentes en publicaciones académicas.
Neutralidad cultural	Alta. Tema técnico, sin sesgos regionales o ideológicos.
Redacción técnica	Clara, funcional y sin pistas gramaticales.

AVANCE GENERAL

Estructura base del proyecto

- **Marco teórico:** Estándares ACRL (2011) + Diseño Centrado en Evidencias + Modelo psicométrico 2PL de TRI.
- **Documento matriz oficial de referencia:**
Estandares_Indicadores_Resultados_Aprendizaje_ACRL_EVALUABLES_version_actualizada.xlsx.
- **Bloques organizativos:**
 1. Determinación y búsqueda de imágenes
 2. Interpretación y análisis visual
 3. Uso ético y comunicativo de imágenes

ÍTEMS FORMULADOS HASTA AHORA

Cada ítem ha sido estructurado como **ficha técnica completa**, con todos los metadatos psicométricos, fidelidad textual a los resultados ACRL, distractores funcionales, análisis técnico y evaluación de calidad.

◆ Bloque 1: Determinación y búsqueda de imágenes

1. **Ítem 1A** – Identificación de tipos de imágenes (nivel bajo)
2. **Ítem 1B** – Identificación de tipos de imágenes (nivel medio)
3. **Ítem 2A** – Relación imagen-significado (nivel medio)
4. **Ítem 2B** – Relación imagen-significado (nivel alto)

◆ Bloque 2: Interpretación y análisis visual

Estándar 3

5. **Ítem 3A** – Función comunicativa en relación con significado (nivel bajo)
6. **Ítem 3B** – Función comunicativa – interpretación contextualizada (nivel medio)
7. **Ítem 3C** – Función comunicativa – análisis de intención (nivel alto)
8. **Ítem 3D** – Significado simbólico y emocional (nivel alto)
9. **Ítem 3E** – Función compositiva simple (nivel bajo)
10. **Ítem 3F** – Función comunicativa intermedia (nivel medio)
11. **Ítem 3G** – Intención discursiva con elementos visuales complejos (nivel alto)
12. **Ítem 3H** – Coherencia entre imágenes y contexto semántico (nivel bajo)
13. **Ítem 3I** – Ambigüedad visual intencional (nivel medio)
14. **Ítem 3J** – Evaluación de relación entre discurso y representación simbólica (nivel alto)
15. **Ítem 3K** – Análisis de tratamiento visual de fuentes primarias (nivel alto)

Estándar 4

16. **Ítem 4A** – Crítica a estrategias persuasivas en la imagen (nivel bajo)
17. **Ítem 4B** – Evaluación del uso de signos visuales y convenciones (nivel medio)
18. **Ítem 4C** – Efectos de manipulación y edición de imágenes sobre la fiabilidad (nivel alto)
19. **Ítem 4D** – Intencionalidad del creador y efecto sobre la interpretación (nivel medio)
20. **Ítem 4E** – Características estéticas y de diseño (nivel medio)

21. **Ítem 4F** – Evaluación técnica de resolución y formato (nivel alto)
22. **Ítem 4G** – Evaluación de la información que acompaña a las imágenes (nivel medio)

◆ Bloque 3: Uso ético y comunicativo de imágenes

Estándar 5

23. **Ítem 5A** – Selección de imágenes según propósito del proyecto (nivel bajo)
24. **Ítem 5B** – Identificación de función de imagen como evidencia (nivel medio)
25. **Ítem 5C** – Evaluación del rol de imagen en argumentación académica (nivel alto)
26. **Ítem 5D** – Selección del formato adecuado para web (nivel medio)
27. **Ítem 5E** – Inclusión de información textual complementaria a imagen (nivel medio)

Estándar 7

28. **Ítem 7A** – Análisis ético-legal de uso de imagen con derechos de autor (nivel medio)
29. **Ítem 7B** – Evaluación compleja de modificación y uso en contexto público (nivel alto)
30. **Ítem 7C** – Trazabilidad y citación de imágenes en entornos académicos (nivel medio)

📌 OBSERVACIONES RELEVANTES

1. **Fidelidad textual:** Se ha mantenido rigurosamente el uso literal de los textos del archivo de referencia para estándares, indicadores y resultados.
2. **Niveles de dificultad:** Ya se ha formulado un conjunto equilibrado de ítems en **niveles bajo, medio y alto**, atendiendo a la competencia objetivo y el perfil del grupo evaluado (estudiantes de último semestre en Diseño Digital).
3. **Distractores:** En todos los casos se han elaborado distractores funcionales, derivados de errores comunes en la interpretación visual, conceptual o normativa.
4. **Neutralidad cultural:** Se han evitado referencias ideológicas, sensibles o con potencial sesgo sociocultural.
5. **Carga cognitiva y técnica:** Se ha incrementado progresivamente en los ítems de dificultad media y alta, permitiendo análisis interpretativo, técnico o ético según el estándar.