

EJE DE ARTICULACION Y CONEXIÓN
LE ZUE PIEDRAS DEL TUNJO

Natalia Martínez Acosta
Ana María Camargo Moreno

Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Bogotá, Colombia
2017

EJE DE ARTICULACION Y CONEXIÓN
LE ZUE PIEDRAS DEL TUNJO

Natalia Martínez Acosta
Ana María Camargo Moreno

Tesis o trabajo de investigación presentado como requisito parcial para

Optar el título de:

Arquitectas

Director (a):

Arq. Álvaro Javier Bolaños

Línea de investigación:

Diseño y gestión del hábitat territorial

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2017

TABLA DE CONTENIDO

1.	TÍTULO DEL PROYECTO	7
2.	RESUMEN	7
3.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA – JUSTIFICACIÓN	9
4.	PROBLEMA	10
5.	PREGUNTA PROBLEMA	10
6.	HIPÓTESIS	10
7.	OBJETIVO GENERAL	11
8.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
9.	MARCOS REFERENCIALES	12
9.1	MARCO HISTORICO	12
9.2	MARCO TEORICO	18
9.2.1	Proyectos referentes.....	20
9.3	MARCO CONCEPTUAL	21
9.3.1	Estrategias como objetivos de desarrollo sostenible	21
9.3.2	Diseño de plazas a partir de conceptos basados del libro: Facatativá pueblo indígena.	23
9.4	MARCO LEGAL	26
9.4.1	PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Facatativá 2001 – 2021, Alcaldía Cívica de Facatativá, Asesora de planeación Municipal. Facatativá, junio 20 de 2002.	26
9.4.2	PLAN DE DESARROLLO ECONOMICO, SOCIAL, AMBIENTAL Y DE OBRAS CUPLICAS: “TODOS SOMOS FACATATIVA”. 2012 – 2015. Concejo del Municipio de Facatativá, Alcaldía de Facatativá.....	28
9.4.3	DECRETO 090 DE 2010 – FICHAS URBANISTICAS TITULO I AREA FUNCIONAL CENTRO	28
9.4.4	DECRETO 090 DE 2010 – FICHAS URBANISTICAS TITULO VI AREA FUNCIONAL TEJIDO RESIDENCIAL	29
10.	CAPITULO I:	30
	Articulación, conexión y ordenamiento a partir de un fragmento con diferentes actividades económicas y urbanas.	30
11.	CAPITULO II.....	35
	Espacio público por medio del diseño de plazoletas y tramos del eje.....	35
11.1	Primera plaza: Nodo estación Calle de los abogados -Intersección en la calle 5ta con carrera 1ra	36
11.2	Segunda plaza: Nodo plaza principal -Intersección en la calle 5ta con carrera 2da.....	36

11.3 Tercer Plaza: Nodo Plaza las flores -Intersección en la calle 5ta con carrera 5ta	37
11.4 Cuarta plaza: Nodo Museo Le Zue -Intersección en la calle 5ta con carrera 7ma ...	38
11.4 Quinta plaza: Nodo Plaza del agua -Intersección en la calle 5ta con carrera 12	38
11.6 Tramo numero 1	41
11.7 Tramo numero 2	41
11.8 Tramo numero 3	41
11.9 Tramo numero 4	41
12. CAPITULO III	43
Articulación de la zona centro del municipio con el Parque Arqueológico a través de un plan estratégico de revitalización.	43
12.1 Primera plaza: nodo estación calle de los abogados.....	43
12.2 Segunda plaza: nodo plaza principal	44
12.3 Tercer plaza: nodo plaza las flores	45
12.4 Cuarta plaza: nodo café museo Le Zue	46
12.5 Quinta plaza: nodo plaza del agua.....	47
13. CONCLUSIONES.....	49
13.1. Capítulo I.....	49
13.2. Capítulo II.....	49
13.3. Capítulo III	49
14. BIBLIOGRAFIA	51

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistema áreas protegidas urbanas y usos , Fuente: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Facatativá 2001 – 2021, Alcaldía Cívica de Facatativá, Asesora de planeación Municipal. Facatativá, junio 20 de 2002.	27
Tabla 2 áreas de actividad, zona y tratamiento de sectores normativos	29

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Las piedras del tunjo, Fuente (Moreno Otero, 1912).....	14
Imagen 2 mapa de crecimiento histórico Facatativá, Fuente: Fotografías aéreas IGAC.....	17
Imagen 3 Objetivos de desarrollo sostenible, Fuente www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/, ONU 2017 ..	22
Imagen 4 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 1 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017.....	23
Imagen 5 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 2 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017.....	23
Imagen 6 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 3 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017.....	24
Imagen 7 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 4 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017.....	24
Imagen 8 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 5 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017.....	25
Imagen 9 Fundación pre hispánica en Facatativá, relación con el parque Arqueológico las piedras del tunjo y barrios fundados desde el año 1940. Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía POT, Ana María Camargo2017,.....	30
Imagen 10 Barrios consolidados desde 1980 en Facatativá y nuevos barrios desde el año 2002 Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía POT, Ana María Camargo2017,..	31
Imagen 11 invasiones barrios aledaños al parque, Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía POT, Ana María Camargo2017,	31
Imagen 12 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 1 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017.....	36
Imagen 13 Foto aérea primer nodo carrera 1ra con calle 5ta y vista streetview Fuente: Google maps.....	36
Imagen 14 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 2 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017.....	36
Imagen 15 Foto aérea segundo nodo carrera 2da y 3ra con calle 5ta y vista streetview Fuente: Google maps.....	37
Imagen 16 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 3 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017.....	37
Imagen 17 Foto aérea segundo nodo carrera 5ta con calle 5ta y vista streetview Fuente: Google maps.....	37
Imagen 18 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 4 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017.....	38

Imagen 19 Foto aérea segundo nodo 4 carrera 7ma con calle 5ta y vista streetview Fuente: Google maps	38
Imagen 20 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 5 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017	39
Imagen 21 Foto aérea segundo nodo 5 carrera 12 con calle 5ta y vista streetview Fuente: Google maps	39
Imagen 22 imagen aérea diseño de nodo plaza 1 y tramo 1 Fuente: Elaborado por Natalia Martínez 2017	43
Imagen 23 imagen aérea diseño de nodo plaza 2 y tramo 2 Fuente: Elaborado por Natalia Martínez 2017	44
Imagen 24 imagen aérea diseño de nodo plaza 3 y tramo 3 Fuente: Elaborado por Natalia Martínez 2017	45
Imagen 25 imagen aérea diseño de nodo plaza 4 y tramo 4 Fuente: Elaborado por Natalia Martínez 2017	46
Imagen 26 imagen aérea diseño de nodo plaza 5 y tramo 4 Fuente: Elaborado por Natalia Martínez 2017	47

INDICE DE ANALISIS

Análisis 1 posibles ejes de tensión Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía POT, Ana María Camargo2017.	32
Análisis 2 plano de equipamientos y usos ubicados en el eje de conexión y articulación Le Zue Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía POT, Ana María Camargo2017, ...	33
Análisis 3 Intersecciones, nodos ubicados en el eje.....	40
Análisis 4 sección de cada tramo ubicado en el eje de conexión Fuente: Ana María Camargo 201	42

1. TÍTULO DEL PROYECTO

EJE DE ARTICULACION Y CONEXIÓN LE ZUE PIEDRAS DEL TUNJO.

“Reincorporación de las almas a su principio eterno y divino”

2. RESUMEN

Facatativá ubicado en la Sabana de Occidente a 42 kilómetros de Bogotá, es un municipio que cuenta con un gran patrimonio arqueológico y natural como lo es el Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo, declarado como reserva de protección arqueológica e histórica desde el año 1946.

Actualmente enfrenta un problema conexión debido a factores de crecimiento histórico tras la llegada de los españoles. Estos factores evidencian la falta de articulación que siempre ha existido entre el municipio y el Parque Arqueológico ya que el crecimiento histórico se dio a partir de la plaza principal en sentido opuesto al parque dándole la espalda completamente, sobre esta época aun existían lotes baldíos aledaños al parque pero tras el año 2002 con el crecimiento de la población llegó la creación de barrios con vivienda espontánea que se ubicaron en los bordes del parque.

Facatativá también es un municipio que carece de espacio público siendo el parque uno de los principales y únicos factores naturales se realiza una propuesta de articulación y conexión entre el municipio y este gran hecho histórico, dando lugar a toda la calle 5ta como escenario de unión, siendo uno de los principales focos de circulación peatonal y la conexión lineal más adecuada, donde es posible evidenciar un gran porcentaje de uso residencial y comercial con la aparición de hechos institucionales relevantes para el municipio y logrando la articulación y conexión entre la fundación hispánica (Plaza Fundacional de Facatativá) y la fundación pre hispánica (Parque arqueológico las piedras del tunjo) resaltando sobre este eje de espacio público la cultura Muisca para lograr el reconocimiento de Facatativá como pueblo indígena y el valor significativo que tiene el parque como potencial histórico y cultural.

PALABRAS CLAVE: Historia, parque, espacio público, arqueológico, conexión, articulación, hispánico, prehispánico, eje, Muiscas.

ABSTRACT

Facatativá located in the West Savannah 42 kilometers from Bogota, is a municipality that has a great archaeological and natural heritage as is the Archaeological Park Las Piedras del Tunjo, declared a reserve of archaeological and historical protection since 1946. At the moment it faces a connection problem due to factors of historical growth after the arrival of the Spaniards. These factors show the lack of articulation that has always existed between the municipality and the Archaeological Park since the historical growth occurred from the main square opposite the park giving the back completely, about this time there were still vacant lots adjacent to the Park but after the year 2002 with the population growth came the creation of neighborhoods with spontaneous housing that were located on the edges of the park. Facatativá is also a municipality that lacks public space and the park is one of the main and only natural factors is a proposal for articulation and connection between the municipality and this great historical event, giving rise to all of the 5th Street as a union scene, Being one of the main foci of pedestrian circulation and the most adequate linear connection, where it is possible to show a large percentage of residential and commercial use with the appearance of institutional facts relevant to the municipality and achieving the articulation and connection between the Hispanic foundation Foundation of Facatativá) and the pre Hispanic Foundation (Archaeological Park the stones of tunjo) highlighting on this axis of public space the Muisca culture to achieve the recognition of Facatativá as an indigenous people and the significant value that the park has as historical and cultural potential.

KEY WORDS: History, park, public space, archaeological, connection, articulation, Hispanic, prehispanic, axis, Muiscas.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA – JUSTIFICACIÓN

El municipio de Facatativá se encuentra ubicado en la Sabana de Occidente, su fundación se dio el 3 de Julio de 1600, dentro de su casco urbano se encuentra ubicado el parque arqueológico las Piedras del Tunjo, catalogado como una de las reservas de protección arqueológica e histórica de nuestra nación desde el año de 1946, su consolidación se dio luego de muchos años de la fundación de Facatativá por lo cual su desarrollo y ubicación quedo exento de lo que es la zona de interés.

La consolidación del municipio se dio a partir de la llegada de los españoles implantando su plaza fundacional en lo que hoy día es la calle 5ta con calle 6ta y carrera 2da con carrera 3ra siendo este el centro histórico, a partir de esta plaza se empezó a desarrollar el crecimiento de Facatativá de manera paralela a la carrera primera (vía Medellín) fueron estos los primeros barrios de Facatativá con su respectiva normativa, este tipo de crecimiento genero una desarticulación urbana entre el municipio y el parque arqueológico Las Piedras del Tunjo, el cual se ve afectado día a día desde su reconocimiento como reserva arqueológica por la desahogada y desorganizada urbanización que se presentó a finales de los 90 en los lotes baldíos aledaños a la reserva arqueológica que para los habitantes del municipio son barrios de escasos recursos por la lejanía y la ubicación que existe con respecto al centro histórico.

El municipio urbanamente tiene un desarrollo tipológico de vivienda con una consolidación comercial en su centro histórico el cual se alberga por la calle 5ta y carrera 5ta, está catalogado como un municipio “dormitorio” lo cual ocasiona que el porcentaje del turismo sea bajo, ya que el municipio no cuenta o no reconoce sus atractivos.

Con el paso de los años las administraciones de Facatativá han dejado a un lado el reconocimiento del potencial que tiene como pueblo indígena y la existencia del más grande hallazgo arqueológico en Cundinamarca ubicado en un contexto urbano, generando un gran deterioro y falta de preocupación por lo que sucede a su alrededor con construcciones que no tienen nada que ver con el parque y cierran espacios para su posible desarrollo por lo cual es de total importancia crear un mejor ambiente para Facatativá y el parque, lo que daría mayores oportunidades económicas y turísticas del municipio mediante la vinculación de construcciones y espacios acordes a su desarrollo generando unión entre Facatativá y el Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo como un icono de identidad cultural, que no solo sea el cruce de una calle vehicular, un andén de espacio público y una construcción sin ningún

interés educativo, institucional y cultural, si no que se pueda unir el municipio para lograr consolidar espacios y recorridos de gran interés y apropiación por los habitantes de Facatativá y sus municipios aledaños con un enfoque de parque regional.

4. PROBLEMA

El principal problema que existe entre el municipio de Facatativá, es la desvinculación con el Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo ya que el crecimiento urbano de Facatativá se desarrolló a partir de su plaza fundacional paralela a lo que hoy día es la carrera 1ra (vía Medellín) generando tras los últimos años una desorganizada urbanización en los lotes aledaños al parque ocasionando que estos barrios sean foco de vandalismo y de poco interés para los habitantes y turistas.

Se realizaron unos análisis del municipio con enfoque urbano una serie de observaciones empíricamente que nos han llevado a realizar el siguiente cuestionamiento

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Por medio de que instrumentos urbanos es posible generar la articulación, conexión y ordenamiento del municipio de Facatativá con el Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo siendo este un foco principal de historia, cultura, economía y turismo para el municipio?

6. HIPÓTESIS

Revitalizar áreas urbanas en fragmentos que han entrado en procesos de baja economía y han sido socialmente afectados, que pueden ser mejorados a través de un plan parcial de revitalización, de este modo Facatativá puede convertir este fragmento en un eje de conexión, articulación y ordenamiento entre el Parque Arqueológico y la zona centro.

7. OBJETIVO GENERAL

Formular la propuesta de articulación, conexión y ordenamiento del área central de Facatativá con el Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo a través de diferentes componentes de la estructura urbana del municipio.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar un eje de articulación, conexión y ordenamiento a partir de un fragmento que tenga diferentes actividades urbanas y económicas.
2. Generar espacio público por medio del diseño de plazoletas y tramos del eje para así poder solucionar la carencia de este.
3. Formular un plan estratégico para la revitalización del área central de Facatativá y la articulación con el Parque Arqueológico las Piedras del Tunjo

9. MARCOS REFERENCIALES

9.1 MARCO HISTORICO

Facatativá es un municipio del departamento de Cundinamarca que se encuentra ubicado en la zona occidente de la sábana de Bogotá, Facatativá limita a el norte con los municipios de Sasaima, la Vega y San Francisco; al oriente con el municipio del Rosal, al sur oriente con Madrid, al sur con Bojaca y Zipacon y al occidente con Anolaima y Albán. Es importante recordar que el nombre indígena de Cundinamarca fue inicialmente “Cundirumarca” que en lengua de indios Aymará de Bolivia significa, “País del Cóndor”, y en lengua de los Yanacona, “Región de las Nieblas”. A la llegada de los españoles a dominar el territorio sabanero, le dieron el nombre de “Nuevo Reino de Granada”, luego al declararse la independencia se le dio el nombre de Cundinamarca a toda la región que comprende la Sabana de Bogotá, guiados por la repulsión a lo hispano.

La mayor parte del territorio que comprende el municipio de Facatativá es plano, apto para la agricultura, cuenta con 4 kilómetros de paramo, se encuentra bañado por los ríos Botello (Bojacá), Mansilla Chueca y Pava como corrientes principales de agua dulce. Administrativamente Facatativá es cabecera de zona y en su territorio urbano cuenta con varias inspecciones de policía.

Por su cercanía a Bogotá, a tan solo 42 kilómetros, el municipio de Facatativá es considerado una Ciudad Cosmopolita, receptora de muchas migraciones de territorio nacional lo cual influyo en su desarrollo material, cultural y demográfico.

En época colonia Facatativá fue ruta de Honda – Bogotá conocido como el “Camino real”, huellas de empedrado que aún se encuentran en la ruta de Pueblo Viejo que conduce al cerro de Manjuy, y desemboca a la antigua carretera de llegada a Anolaima. Esto le permitió a Facatativá albergar el paso de importantes personajes que hicieron historia en la vida nacional como José Antonio Galán, Policarpa Salvarrieta, Antonio Nariño y el Virrey Juan Sámano, entre otros. En épocas posteriores a la independencia, durante el periodo republicano, por su estratégica situación, fue escenario de conflictos armados, y por un corto periodo republicano en el año 1905, Facatativá fue capital del departamento de Cundinamarca.

Hoy día Facatativá se ha convertido en una pequeña ciudad por su cercanía a Bogotá y es hogar para muchas personas que estudian o trabajan en la capital, Facatativá en los últimos

años les ha abierto la puerta a emigrantes que en busca de progreso y trabajo se han ubicado en su territorio.

El poblamiento de Facatativá se dio aproximadamente para el siglo XVI cuando uno de los pueblos Chibchas, los Muiscas, ocuparon la sabana Cundiboyacense donde fueron sorprendidos por los españoles cuando hicieron su arribo a la región. En este movimiento migratorio una de sus principales tribus se dirigió hacia el Occidente de la Sabana, estableciéndose en el municipio de Facatativá. Cuando los españoles llegaron a la región de Facatativá, se encontraron que estos pueblos nativos estaban divididos en varios grupos entre los que sobresalían los siguientes: el de Facatativá, el cual se deriva el nombre del municipio, localizado en el lugar que hoy se conoce como “Vereda Pueblo Viejo” localidad situada en la falda del cerro de Manjuy; el pueblo de Zipacón, extendido hasta el punto denominado “Puente Natural de Piedra” cerca del límite con el pueblo de “Chueca”.

Los muiscas al llegar a la sabana de Bogotá constituían una población bastante extensa que se distribuyó en aldeas y pueblos, así mismo otros decidieron inclinarse por casas aisladas con respectivos terrenos para labrar y obtener sustento cotidiano. A la llegada de los españoles por orden del oidor Diego Gómez de Mena, se aglutinó a los indios en un solo lugar con el pretexto de evangelizar e instruirlos en la fe católica, pero su verdadera intención era darse cuenta de cuál era la población total para poder obligarlos a pagar los impuestos como cualquier ciudadano español, lo cual condujo a que muchos de los indígenas abandonaran sus núcleos y se decidieran a dispersarse por el campo.

El cronista Pedro Simón, elabora la siguiente descripción de cercado perteneciente a Tisquesusa, Zipa de Bacatá en el poblado de Facatativá: *“era cuadrada y cada lienzo de pared tenía dos mil varas de largo y de alto hasta tres tapias. Estaban a trechos, hincados maderos gruesos de la misma altura, y entre uno y otro entretejidos de cañas bravas y macizas, como lo son las cañas delgadas de estas tierras, con tanta fortaleza que era dificultoso desbaratarlas, bien que con las inclemencias de los tiempos no duraban muchos años, aunque para el reparo de la cerca y el poder anda por ella por la parte de dentro, como ronda de muralla, le tenía hecha una cubierta de paja”*.

Con respecto a su arquitectura, no emplearon la piedra como materia prima, pese a tener muchas casa todas eran redondas y con paredes en bahareques, el techo era fabricado en paja y tenían formas cónicas.

Por otra parte y como punto de partida principal es conveniente hablar de, El Parque Arqueológico “Las Piedras del Tunjo” localizado en el sitio denominado “Cercado de Zipa”, que constituyo en tiempos muy remotos el lecho de un antiguo lago que cubría todo lo que hoy es la Sabana de Bogotá. Las piedras se encuentran ubicadas entre el área rural y urbana del municipio de Facatativá Cundinamarca con un tamaño de aproximadamente 27 hectáreas, donde se pueden encontrar rocas de gran magnitud, pintura rupestre y un gran e importante paisaje ambiental, cabe recalcar la maravilla del lugar pero a ciencia cierta este lugar arqueológico de gran interés e historia del país, ya que es considerado como uno de los principales yacimientos y pruebas de el poblamiento indígena que se llevó acabo en Facatativá desde su nacimiento como municipio de la Sabana de Bogotá.

Según las recopilaciones de documentos y la lectura del libro encontrado se puede evidenciar el tan importante legado histórico que tiene no solo para Facatativá sino para Colombia entera este parque arqueológico ya que es catalogado como el fin de una dinastía y la ruina de un pueblo que para la época precolombina del país existió en Facatativá, fortaleza de chibchas. En este lugar estuvo Gonzalo Jiménez de Quesada con su ejército en la persecución de Bogotá donde trágicamente murió “Tisquesusa” a manos de un soldado en un tumulto del combate por defender las tierras.



Imagen 1 Las piedras del tunjo, Fuente (Moreno Otero, 1912)

Según Rosales José Miguel, Seminario Ilustrado el Grafico, Abril 27 1912 *“En este terreno debería construirse un parque para adorno de la ciudad y de la sabana entera, donde pudiéramos conservar de una manera adecuada y artística lo poco que aún nos queda del pueblo chibcha, el tercero por su cultura y adelanto, entre las naciones indígenas de*

américa. Imagínese lo que sería este recinto rodeado de árboles y protegido por una estacada estilo chibcha, con su prado natural esmaltado de flores y sombreado por bosquecillos de gaques, salvios y arrayanes; sus fuentes y cascadas saltando por entre musgos y helechales; aquí y a la gaviás pintadas de rojo; en otra parte un gran pabellón que representara un bohío como lo que vio Quesada en el valle de los alcázares, construcción que podría servir para museo, y diseminadas por todo el paraje, entre plazoletas bordeadas de vegetación, estatuas de piedra que recordaran a los héroes y a los dioses chibchas. Si esta idea se llevara a cabo, tendríamos verdaderamente un parque magnífico, un lugar de estudio a la par que de solaz y esparcimiento, digno de cualquier país civilizado, a donde acudiremos con placer atraídos por doble incentivo: la belleza del paisaje y la poesía de la leyenda”.

Después de un poco más de 100 años de haberse escrito esta nota por José Miguel Rosales, vale la pena recalcar que para la época el terreno que comprende en la actualidad el parque arqueológico, hacia parte de muchas de las fincas privadas de Facatativá, pero ya era conocido por su gran significado histórico, que asociaba muchas leyendas alusivas al pasado prehispánico de la región, y era sabido que estas tierras se debían proteger ya que su principal afectación era la explotación de piedras para las labores canteras.

No solo desde esta época sino mucho antes los grandes asentamientos de piedras llamaba la atención de viajeros y científicos, a esto se le suma la historia y la tradición oral con la que se doto el lugar para darle un gran significado cultural ya que se asociaba con grandes tesoros indígenas, leyendas del diablo y el más significativo que fue la tragedia donde perdió la vida Tisquesusa el último gran Zipa de la sabana.

Con el paso del siglo XX se logró que este predio fuera adquirido por el gobierno nacional y así mismo declarado y construido como uno de los parques arqueológicos nacionales principalmente por los más de 60 murales de pinturas rupestres.

La inicial vocación del parque se dio como lugar de reconocimiento y protección del patrimonio arqueológico que con el paso del tiempo cambio y poco a poco se fue convirtiendo en un lugar de alta recreación donde las personas aprovechaba para hacer asados, paseos de olla entre otras costumbres lo que llevo a el parque arqueológico las piedras del tunjo a un grave deterioro en la mayor parte del arte rupestre plasmado en las piedras.

Para el 2009 al ministerio de cultura le pareció pertinente ceder la administración del Parque Arqueológico Piedras del Tunjo a la Alcaldía municipal de Facatativá la cual ha realizado actividades para la recuperación del parque y del patrimonio como principal fundamento para el desarrollo y evitar su desaparición por medio de actividades encaminadas a los aspectos educativos patrimoniales a cargo del grupo de vigías del patrimonio, pero aun así se ve afectado por varias versiones que dan guías miembros de estos grupos que hacen que las personas visitantes interesadas en saber sobre historia de antepasados se sientan escépticos ante lo que ven y lo que dicen que los hacen llegar a creer que este arte y este yacimiento de piedras no tiene ningún significado y sea mejor erradicarlo para utilizar estos predios en otras actividades que tal vez a su modo de ver enriquezcan más a la comunidad y fomenten el alto paso de turistas para subir la economía del lugar.

Es importante tomar como acontecimiento el desarrollo contemporáneo de Facatativá que se rigió por el trazado de cuadrícula implantado por los españoles durante la conquista de los pueblos, como punto de partida su plaza fundacional hispánica y la urbanización hacia su alrededor alejada del principal yacimiento indígena con una consolidación independiente como dos pueblos que no tenían nada que ver el uno con el otro, con el transcurrir de los años luego de la independencia Facatativá fue poblándose a partir de ese trazado ya implementado pero bajo un estilo republicano que abolía completamente lo hispánico. Pero alrededor de lo ya denominado Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo se generaron gran parte de lotes baldíos que no tenían ningún control por el municipio ya consolidado y con un futuro crecimiento prospero. Aproximadamente en los 90s se empieza a generar un poblamiento desorganizado alrededor de las piedras lo que genero zonas de vivienda espontanea dentro de lotes pertenecientes a el parque lo cual causa un peligro en su delimitación y apropiación.

MAPA DE CRECIMIENTO HISTÓRICO DE FACATATIVÁ

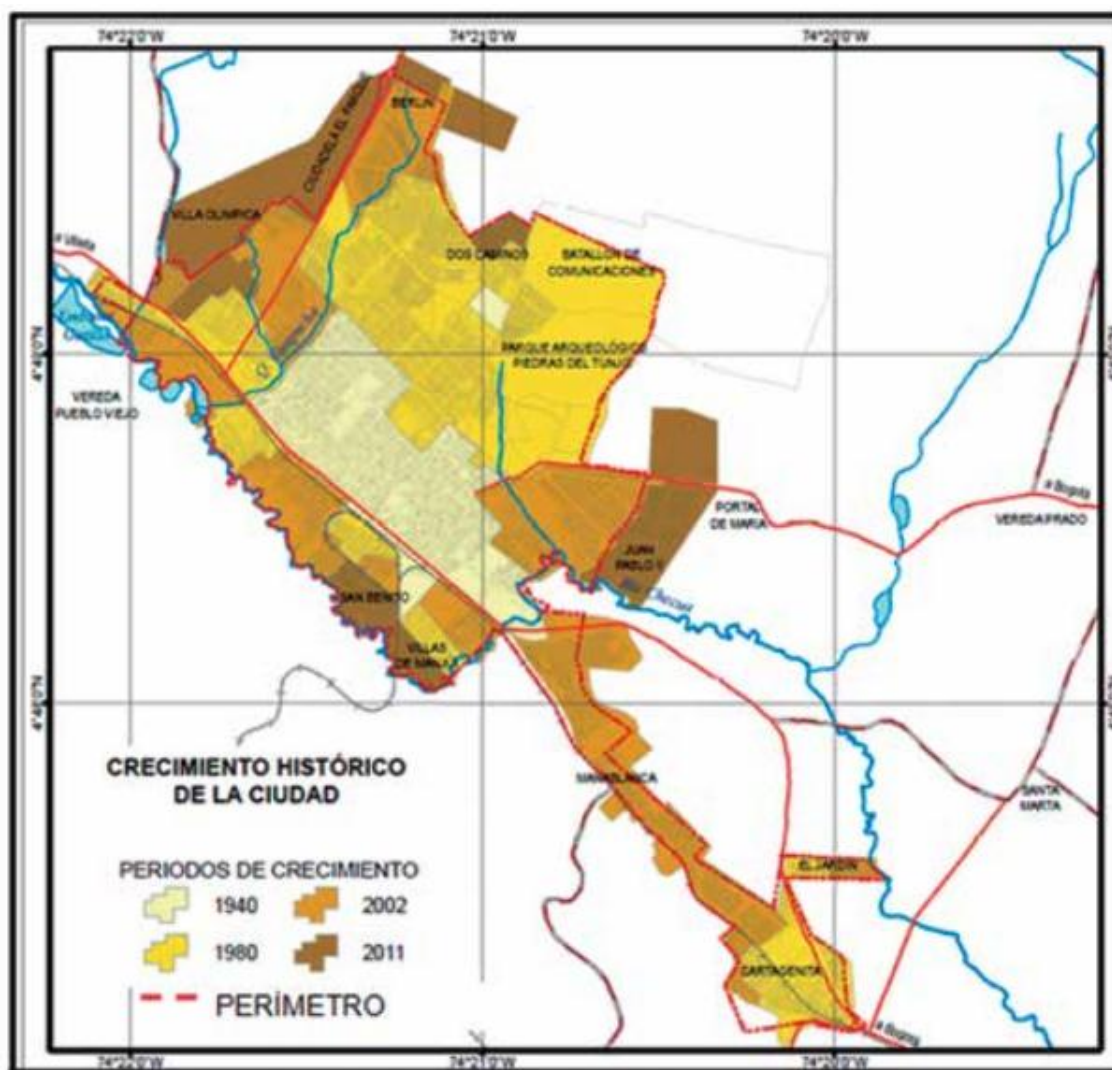


Imagen 2 mapa de crecimiento histórico Facatativá, Fuente: Fotografías aéreas IGAC

9.2 MARCO TEORICO

“Entendemos por Patrimonio histórico no solo los elementos físicos con valor cultural simbólico o artístico, también aquellos lugares o espacios que fueron conquistas populares para acceder a los plenos derechos ciudadanos”. Segunda Parte, Capítulo 4. III. Espacio público, patrimonio histórico y memoria democrática, Jordi Borja.

El parque arqueológico las piedras del tunjo es un vivo ejemplo entendido cómo pasado histórico importante, vinculado principalmente a uno de los mayores hechos de espacio público no solo para el municipio de Facatativá sino para toda la sabana de occidente siendo este un parque de gran magnitud no solo histórica sino de un carácter arqueológico relevante.

Jordi Borja en su libro Espacio público, patrimonio histórico y memoria democrática hace referencia, *“El espacio público en un sentido **político-cultural** tiene un precedente antiguo en la “ágora”, aunque reduce el espacio público a ciertos lugares donde se manifiesta la vida comunitaria con una intensidad especial. Es propio de la modernidad vincular el concepto de espacio público al espacio democrático, el espacio donde la sociedad se representa a sí misma, el de la convivencia entre gente diferente pero igual en derechos y deberes, es decir el espacio de la ciudadanía”.*

Es entonces donde se centra la planeación y el diseño de un espacio de conexión por tramos y plazas para la articulación del parque arqueológico las piedras del tunjo con la zona centro o centro histórico de Facatativá, contando a su vez con uno de los espacios más reconocidos como zona económica y comercial del municipio trayendo las palabras del autor Jordi Borja no solo como el hecho de resaltar los casos históricos sino como la conexión y la apropiación de la vida ciudadana, el reconocimiento y la conceptualización de la historia por medio de los espacios públicos relevantes llegando al planeamiento de zonas comunes de espacio público como lo son plazas y calles vivas por historias y son apropiadas y contadas únicamente por la ciudadanía que vive y disfruta el espacio.

Por lo tanto la planeación y diseño de un eje articulador para el Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo está completamente demarcado por su ubicación lineal con respecto a la plaza fundacional de Facatativá, mayor punto de encuentro y reunión de la ciudadanía

catalogándolo como uno de los únicos hechos de espacio público existentes en este momento en el municipio y la llegada de visitantes por la Carrera 1ra donde se tendrá la disposición de una gran plaza de recibimiento articulando el planteamiento de la estación de buses y tren de cercanías para Facatativá.

“El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio “especializado”, al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más para que sean espacios públicos ciudadanos”. El espacio público, ciudad y ciudadanía, Jordi Borja.

El espacio público debe ser diseñado bajo parámetros funcionales que le den al ciudadano el carácter para apropiarse, vivir y disfrutar el espacio para conseguir con el tiempo hacerlo histórico y lograr lo que el autor llama espacios públicos ciudadanos, caracterizando cada recorrido y permanencia por medio de hechos históricos conceptuales y específicos dándole así un significado único.

Los tramos y plazas del eje de conexión propuesto cuentan la historia y las características del patrimonio arqueológico encontrado en el parque dando a la ciudadanía espacios de continuo reconocimiento y esparcimiento, zonas del municipio para el encuentro, el aprendizaje, el comercio y el libre recorrido encontrando en ellos distintas vocaciones que generan en un recorrido un eje de conexión funcional y articulador dándole el total reconocimiento a el Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo, mejorando su recorrido, generando reconocimiento y una alta calidad de entrada turística y económica para el municipio de Facatativá

9.2.1 Proyectos referentes

Nueva Alameda Providencia y High Line Park, son proyectos que si bien no están diseñados bajo la teoría de Jordi Borja, existe una relación conjunta entre el espacio público, el patrimonio histórico, la ciudad y ciudadanía que se desarrolla en ellos y la manera en que nosotros bajo cada uno de estos parámetros desarrollado el eje articulador y de conexión Le Zue.

Nueva Alameda Providencia

LA PROPUESTA SE ORGANIZA EN TORNO A TRES EJES-OBJETIVOS:

1. Balance entre fuerzas de continuidad patrimonial y cambio urbano.
2. Desarrollo urbano con integración social y sustentabilidad ambiental.
3. Eje metropolitano con continuidad espacial a lo largo de su extensión.

Los nodos determinados, los edificios patrimoniales existentes, los edificios públicos, los terminales de buses y barrios de interés patrimonial, serán fuente de desarrollo urbano del eje alameda providencia.

High Line Park

High Line Park era la antigua High Line, una vía del tren de mercancías elevada que conectaba los trenes directamente a las fábricas y almacenes. Es un parque urbano elevado construido sobre una antigua línea de ferrocarril de Nueva York High Line Elevated Park tiene más de 2 kilómetros de longitud y recorre desde Gansevoort Street hasta la calle 34 de la parte oeste de Nueva York. El parque está dividido en tres secciones y se puede acceder a él por diversos puntos de acceso a lo largo de su recorrido sobre la ciudad.

9.3 MARCO CONCEPTUAL

Se considera importante vincular el componente sostenible como hecho no desconocido ya que la normatividad lo permite, en este sentido atendiendo a la agenda el siglo XXI se pretende incorporar 7 objetivos de sostenibilidad a este eje de articulación, conexión y desarrollo cada uno con una estrategia diferente.

9.3.1 Estrategias como objetivos de desarrollo sostenible

3. Salud y bienestar- Mejores espacios.

El objetivo es poder garantizar a la población Facatativeña y turistas espacios libres de contaminación por medio de plazas que poseen estrategias de prevención y mejoramiento integral del eje de conexión, rematando en el hecho turístico más importante del municipio como es el Parque Arqueológico las Piedras del Tunjo.

4. Educación de calidad- Cultura

Con respecto a este objetivo hacemos referencia a la importancia histórica del parque y el municipio, se pretende que la población Facataviveña reconozca e identifique el patrimonio histórico y ambiental con el que el municipio cuenta a través de este eje de articulación, conexión y ordenamiento.

8. Trabajo decente y crecimiento económico- Turismo como oportunidad

Generar crecimiento económico por medio de aumento de la productividad que se podrá realizar en este eje de articulación, conexión y ordenamiento, así mismo generar empleo para la comunidad dentro del mismo.

12. Producción y consumo responsable- Manejo de recursos.

Poder lograr una gestión eficiente de los recursos naturales eliminando tóxicos y contaminantes que puedan encontrarse en el eje y el parque.

13. Acción por el clima- Patrimonio ambiental.

Poder detener en un gran porcentaje la contaminación ambiental por medio de estrategias de reciclaje y manejo de desperdicios, así mismo teniendo un mejor cuidado con la vegetación del eje y el parque.

15. Vida de ecosistemas terrestres- Santuario de la rana.

Detener la deforestación en el parque es un punto fundamental para poder reducir la pérdida de hábitats naturales y así manejar un cuidado con las especies arbóreas nativas con las que cuenta.

16. Paz, justicia e instituciones sólidas -Nuestra herencia.

Poder mejorar y aumentar la participación y el trabajo con la comunidad es la principal meta en este objetivo, obteniendo ayuda del gobierno y hacer que el eje de articulación, conexión y ordenamiento junto con parque arqueológico no sean solo reconocidos en Facatativá sino en la región y el país.



Imagen 3 Objetivos de desarrollo sostenible, Fuente www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/, ONU 2017

9.3.2 Diseño de plazas a partir de conceptos basados del libro: Facatativá pueblo indígena.

1. Nodo estación calle de los abogados

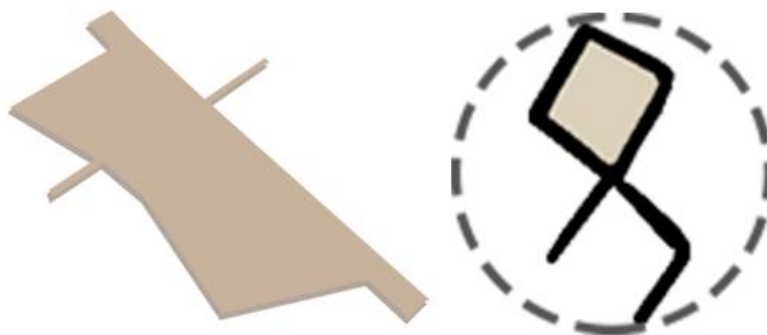


Imagen 4 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 1 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017

Figuras Raniformes

Representadas generalmente con cola y en forma muy esquematizada, con trazos romboicos dobles.

2. Nodo plaza principal

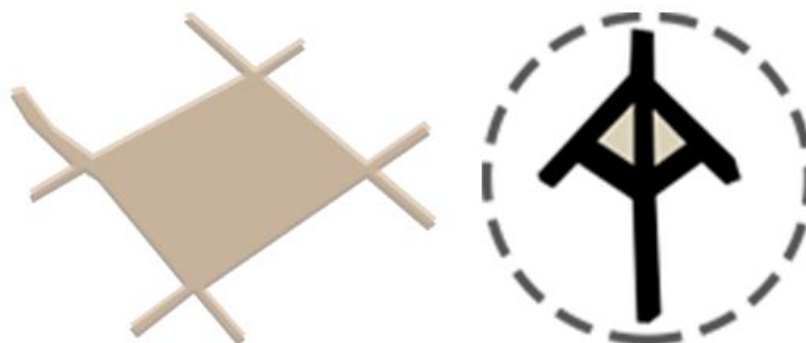


Imagen 5 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 2 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017

Lagartos figurados

En forma esquematizada por medio de líneas simples cruzadas.

3. Nodo plaza de las flores

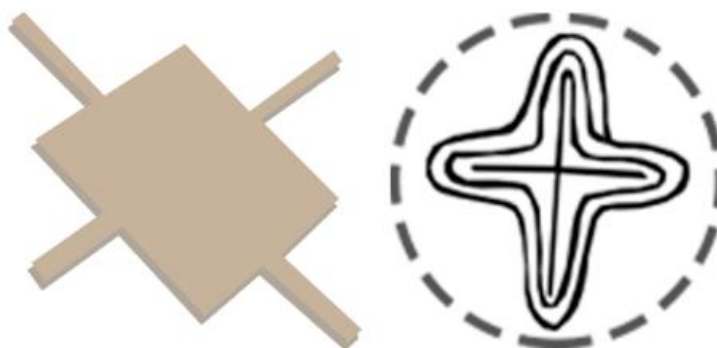


Imagen 6 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 3 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017

Figuras cruciformes

Representadas también en otros sitios arqueológicos de Colombia y américa, son figuras esquematizadas a partir de cruces y rombos.

4. Nodo café museo Le Zue



Imagen 7 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 4 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017

Figuras representación del mono sin cola

Aparecen igualmente en otras regiones del país, representación esquematizada de lo que llamaban el mono sin cola que daba atribución a las figuras humanas.

5. Nodo plaza del agua



Imagen 8 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 5 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017

Figuras geométricas

Círculos simples y concéntricos que algunos consideraban como representaciones lunares y solares, así mismo la representación del agua.

9.4 MARCO LEGAL

De acuerdo con la ubicación de la intervención y el planteamiento del eje de espacio público que se propone para la conexión y articulación del municipio de Facatativá con el Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo se hace evidente la utilización de las siguientes leyes destinadas por la alcaldía municipal de Facatativá para su ordenamiento a nivel de municipio.

9.4.1 PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Facatativá 2001 – 2021, Alcaldía Cívica de Facatativá, Asesora de planeación Municipal. Facatativá, junio 20 de 2002.

“Artículo 54. AREA FUNCIONAL GRANDES AREAS VERDES.

Definición: esta área funcional se constituye como el elemento de borde oriental de la ciudad como su nombre lo indica, se caracteriza por la existencia de grandes áreas verdes de uso institucional y recreativo y de grandes vacíos urbanos con potencial para la creación de vivienda. Las intervenciones sobre esta área, busquen el desarrollo de su vocación turística y ambiental, la consolidación de las áreas urbanizables y la integración al tejido urbano existente.

Esta área está comprendida por el cinturón verde conformado por el Batallón de Comunicaciones, El Parque Arqueológico Piedras del Tunjo, la zona del Estadio Municipal y los colegios Nacional e Industrial, la zona residencial de la Arboleda, Chapinero, San Rafael, así como las áreas de expansión de uso institucional y residencial. Todo enmarcado por la calle 5, carrera 5 y la quebrada Chapinero”.

“Artículo 55. OBJETIVOS DEL AREA FUNCIONAL GRANDES AREAS VERDES.

Conservar y proteger el valor ambiental de los espacios naturales que conforman esta área y que hacen parte a su vez de la estructura ecológica principal.

Articular esta zona de la ciudad al tejido urbano existente, mejorando la accesibilidad y reduciendo las limitantes de conectividad y desplazamiento

Fortalecer la identidad de esta zona de la ciudad, potencializando sus valores paisajísticos y culturales e incentivando la actividad turística como alternativa para la prestación de servicios regionales.

Consolidar física y funcionalmente el borde oriental de la ciudad mediante la oferta de nuevo suelo para uso residencial e institucional y el desarrollo de los vacíos existentes.”

“Artículo 56. ACCIONES DEL AREA FUNCIONAL GRANDES AREAS VERDES.

Para alcanzar los objetivos propuestos en esta área funcional urbana se realizaran las siguientes acciones:

La creación de nuevos espacios verdes públicos que permitan la conformación de un corredor ambiental oriental, articulando el parque arqueológico, la quebrada chapinero y el río Botello así como sus áreas de ronda y las áreas de vocación recreacional aledañas.

La implementación de un sistema de espacio público y de movilidad que propicie la accesibilidad y la conectividad a los sectores residenciales nuevos y existentes, así como al corredor ambiental y turístico.

La implementación de un sistema de nuevos equipamientos urbanos para esta área de la ciudad que fortalezcan y complementen su función como prestador de servicios regionales, ambientales y de recreación.

“Artículo 84. DEFINICION, CARACTERIZACION Y USOS DE LA ESTRUCTURA ECOLOGICA PRICIPAL URBANA.

El siguiente cuadro determina el sistema de áreas protegidas urbanas, sus usos y características así:

	CARACTERIZACION	USOS
1. SISTEMA DE ÁREAS PROTEGIDAS		
A. ÁREAS DE RECREACIÓN ECOTURISTICA (3.7. Acuerdo 16/98 CAR)	Son áreas especiales que por factores ambientales y sociales deben constituir modelos de aprovechamiento racional destinados a la recreación pasiva y a las actividades deportivas de tipo rural y urbano. ▪ Parque Arqueológico Piedras del Tunjo. ▪ Parque Ecoturístico Cerro Manablanca.	USO PRINCIPAL Recreación Pasiva ecocultural. USOS COMPATIBLES Actividades campestres diferentes a la vivienda. USOS CONDICIONADOS Establecimiento de instalaciones para los usos compatibles. USOS PROHIBIDOS Todos los demás, incluidos vivienda campestre.

Tabla 1 Sistema áreas protegidas urbanas y usos , Fuente: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Facatativá 2001 – 2021, Alcaldía Cívica de Facatativá, Asesora de planeación Municipal. Facatativá, junio 20 de 2002.

9.4.2 PLAN DE DESARROLLO ECONOMICO, SOCIAL, AMBIENTAL Y DE OBRAS CUPULICAS: “TODOS SOMOS FACATATIVA”. 2012 – 2015. Concejo del Municipio de Facatativá, Alcaldía de Facatativá.

“4.3. PROGRAMA 3: FACATATIVÁ NUESTRA PASIÓN

4.3.1. Objetivos del Programa

4.3.1.1. Promover la valoración del patrimonio cultural y el sentido de pertenencia por el municipio. Metas - Lograr que el 50% de la población de Facatativá reconozca el patrimonio histórico y cultural del municipio.

4.3.1.2. Consolidar del parque arqueológico piedras de tunjo, como ícono de identidad cultura. Metas - Desarrollar una acción para incrementar la valoración cultural del parque arqueológico por parte de la comunidad

4.3.1.3. Valorar el patrimonio histórico y cultural Facatativeño y sensibilizar a la comunidad con el fin de promover el sentido de pertenencia e identidad municipal.

Metas - Identificar y reconocer el patrimonio histórico y cultural Facatativeño mediante la identificación de seis elementos del patrimonio histórico y cultural. - Realizar cuatro actividades lúdicas pedagógicas para difundir el patrimonio histórico y cultural de Facatativá.”

“B.- SECTOR: TURISMO 1.- Propósito Impulsamos la industria turística logrando posicionar a Facatativá como destino turístico, recuperando la infraestructura histórica del municipio, generando una alternativa de desarrollo alrededor de la cultura muisca, impulsando una identidad cultural propia del altiplano Cundinamarqués, que trascienda las fronteras nacionales.

3.- Estrategias Del Sector.

- Posicionar el Parque Arqueológico Piedras del Tunjo como uno de los atractivos turísticos más importantes de la región.”

9.4.3 DECRETO 090 DE 2010 – FICHAS URBANISTICAS TITULO I AREA FUNCIONAL CENTRO

3.1 Sistema de espacio publico

3.1.1 Implementar una estructura de espacio público que permita la recuperación y adecuación de los espacios abiertos existentes y la creación de nuevos, que complemente el sistema de espacio público para el municipio.

3.1.2 Permitir una mayor densificación para generar mayores zonas de espacio público, generando un incremento en la calidad de vida del sector.

3.1.3 conservar del centro histórico como zona de alta representatividad institucional y su fortalecimiento a partir de la valoración y protección de su patrimonio histórico.

9.4.4 DECRETO 090 DE 2010 – FICHAS URBANISTICAS TITULO VI AREA FUNCIONAL TEJIDO RESIDENCIAL

4.1 Sector normativo I, sector normativo II

SECTOR	AREAS ACTIVIDAD	ZONA	TRATAMIENTO
1	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL NETA	CONSOLIDACIÓN URBANÍSTICA
3	COMERCIO Y SERVICIOS	COMERCIO AGLOMERADO	CONSOLIDACIÓN CON CAMBIO DE PATRÓN

Tabla 2 áreas de actividad, zona y tratamiento de sectores normativos

4.1.1 Organización funcional

4.1.3 Controlar y reglamentar el crecimiento de las actividades comerciales y de servicios urbanos en áreas específicas de esta zona con el fin de lograr el equilibrio entre la actividad residencial y los otros usos

4.1.4 Controlar y conservar aquellas áreas tradicionales de vivienda cuyo valor como conjunto es de interés histórico para el municipio.

Mediante la investigación y el hallazgo de dichas normas estipuladas hasta el día de hoy el proyecto implementado como eje articulador y conexión con el Parque arqueológico Las Piedras del Tunjo puede tener un desarrollo factible y es de vital importancia no solo para recuperar la memoria indígena que tienen los Facatativeños sino para la obtención de beneficios para el municipio tanto de dotación de mejores espacios y una vida más amable sino para el desarrollo económico y turístico que es uno de los focos más importantes para un municipio, estipulando y normatizando el tipo de turismo, siendo este una estrategia para el ordenamiento urbano de Facativá

10. CAPITULO I:

Articulación, conexión y ordenamiento a partir de un fragmento con diferentes actividades económicas y urbanas.

A partir de una serie de análisis del municipio de Facatativá en general, teniendo en cuenta su desarrollo y planeación urbana se puede evidenciar la falta de articulación que genera el casco urbano con el Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo.

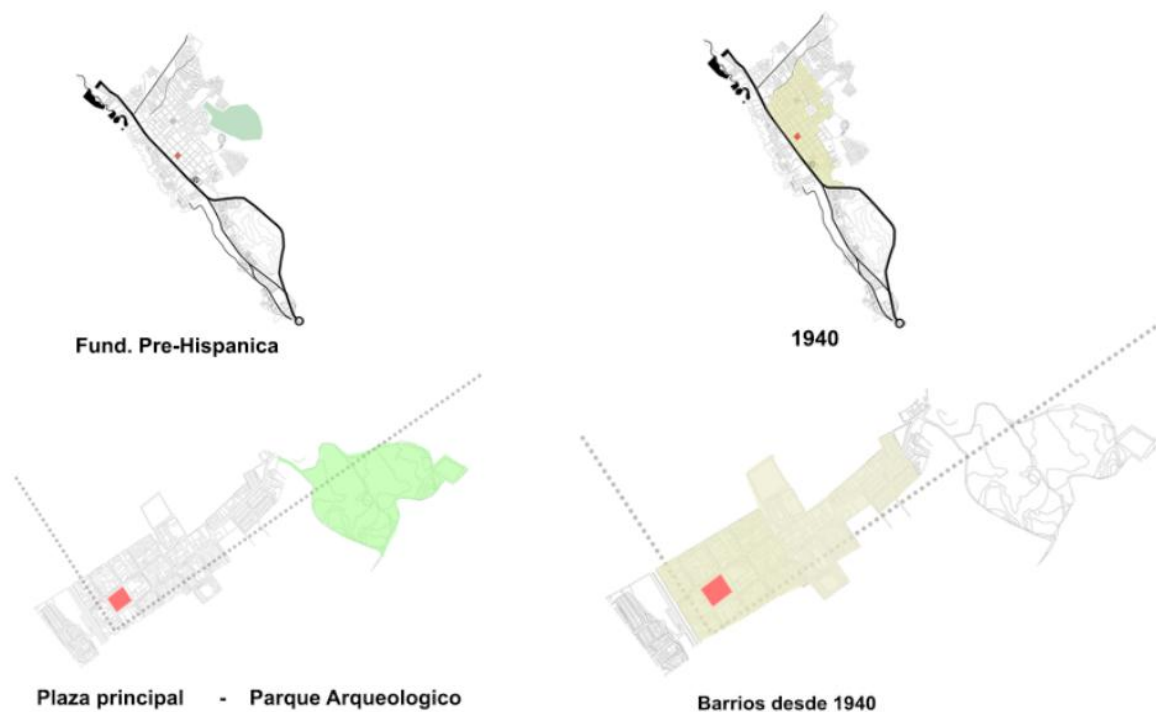


Imagen 9 Fundación pre hispánica en Facatativá, relación con el parque Arqueológico las piedras del tunjo y barrios fundados desde el año 1940. Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía POT, Ana María Camargo2017,

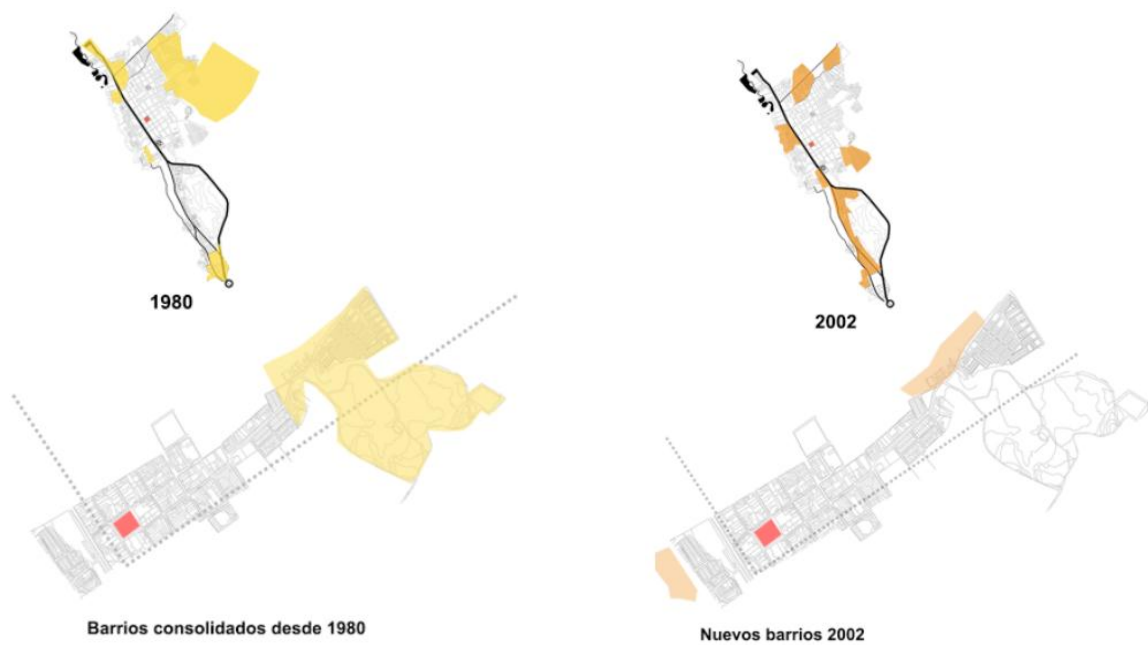


Imagen 10 Barrios consolidados desde 1980 en Facatativá y nuevos barrios desde el año 2002 Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía POT, Ana María Camargo2017,

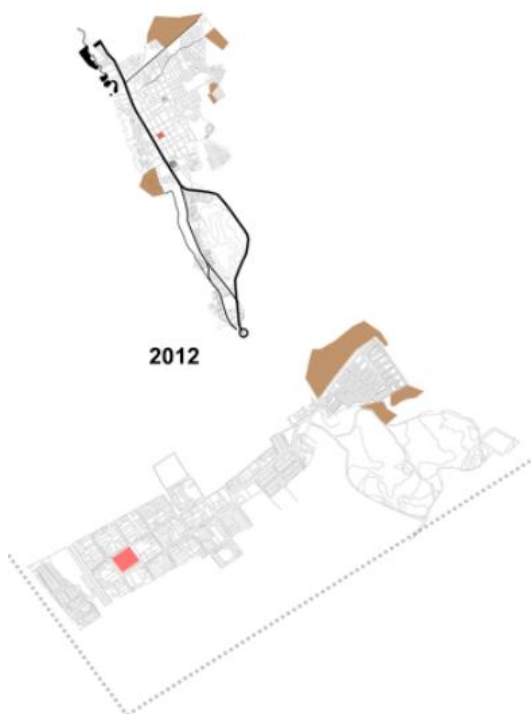
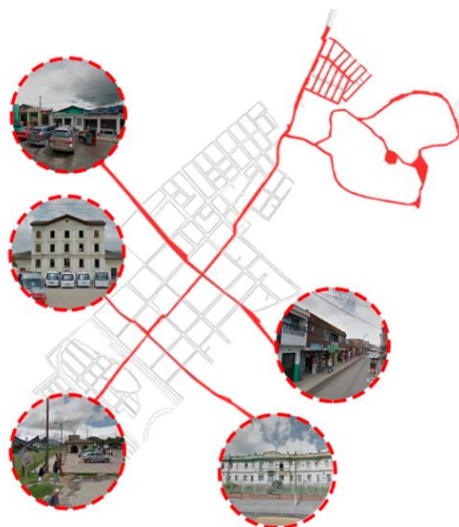


Imagen 11 invasiones barrios aledaños al parque, Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía POT, Ana María Camargo2017,

A partir de la evidencia histórica realizada con base a cartografías del POT y fotografías aéreas del IGAC se refleja una serie de ejes tensores que podrían dar un posible ordenamiento urbano en el municipio.



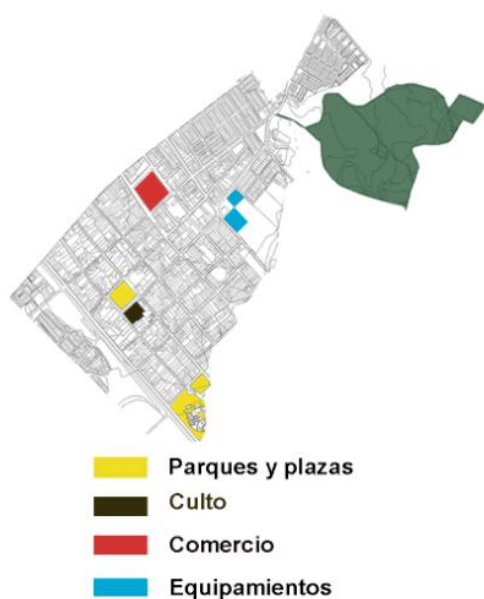
Análisis 1 posibles ejes de tensión Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía POT, Ana María Camargo 2017.

- Desde la calle 2da A con carrera 5ta hasta la calle 15 con carrera 5ta se encuentra ubicada una tensión de tipo comercial que divide el municipio siendo esta zona la parte central de Facativá importante ya que cuenta con la plaza de mercado todos los martes y en el mismo sector gran parte de venta de carne.
Por la carrera 5ta con calle 12 se encuentran almacenes de cadena, generadores de alto impacto comercial.
- A lo largo de la calle 2da con carrera 2da hasta la calle 15 con carrera 2da se encuentran edificios con carácter patrimonial e histórico muy importantes como lo son (Antiguo hospital San Rafael, plaza Santander, plaza principal Simón Bolívar, Universidades ubicadas en predios patrimoniales, casa de la cultura y la antigua Harinera), de la misma manera la carrera segunda cuenta actualmente con los paraderos de buses desde Facativá hasta Bogotá vía calle 13 o calle 80 siendo estos lugares carentes de infraestructura adecuada para su uso.
Es evidente el alto impacto que puede generar este eje tensor ya que urbanamente cuenta con aspectos de carácter importante para el municipio.

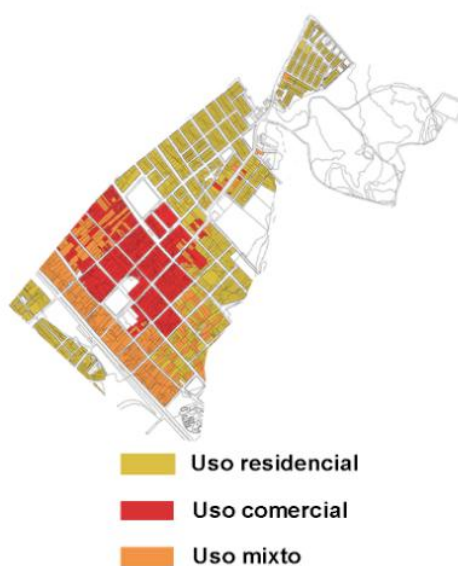
- Para finalizar el eje tensor más adecuado para abordar la intervención es el que se genera desde la carrera 1ra con calle 5ta hasta la carrera 13 con calle 5ta donde su inicio es el punto de llegada de un gran porcentaje de turistas y facatativeños, y su punto final es el Parque Arqueológico Las Piedras del tunjo.

A lo largo de este fragmento urbano se encuentra ubicado el centro histórico de Facatativá, la catedral y una de las principales actividades comerciales del municipio, de la misma manera se encuentra un gran porcentaje de uso residencial y equipamientos educativos (Colegio Seminario San Juan Apóstol; secretaría de educación y biblioteca central) y recreativos (Coliseo central)

Plano de equipamientos eje articulador



Plano de usos eje articulador



Análisis 2 plano de equipamientos y usos ubicados en el eje de conexión y articulación Le Zue Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía POT, Ana María Camargo 2017,

Se busca a partir de este eje articulador poder generar espacio público con diferentes actividades económicas acorde con su entorno en el municipio ya que esta es una de las principales carencias y como objetivo principal la articulación, conexión y ordenamiento de Facatativá con el Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo.

Recorriendo la calle 5ta se encuentran una serie de intersecciones, cada intersección tiene un enfoque respecto a los usos del suelo y funcionamiento, generando conexión y articulación con todo Facatativá que responde a un mejor ordenamiento a lo largo de este fragmento en donde se pueden desarrollar las actividades económicas mencionadas anteriormente.

Cada intersección va de la mano de un diseño por medio de jeroglíficos muisca.

Intersección en la calle 5ta con carrera 1ra

Intersección en la calle 5ta con carrera 2da

Intersección en la calle 5ta con carrera 5ta

Intersección en la calle 5ta con carrera 7ma

Intersección en la calle 5ta con carrera 12

11. CAPITULO II

Espacio público por medio del diseño de plazoletas y tramos del eje.

Se generaron a partir de las intersecciones 5 nodos en donde se desarrolla cada plazoleta, cada una de ellas con un diseño basado en los jeroglíficos muisca generando así un primer acercamiento conceptual y urbano.

Los jeroglíficos que fueron encontrados en las piedras de la sabana de occidente, específicamente en Facatativá, se tratan de la necesidad de representar las acciones humanas en escenas complicadas hasta que se llega a una relación entre los acontecimientos históricos y la conmemoración de la valentía de las tribus.

Algunos teóricos consideran que siempre los pictogramas se inician con rasgos geométricos como líneas, curvas, cruces, en el momento de analizar las pinturas rupestres en Facatativá es evidente las múltiples derivaciones que existen del rombo y se llega a la deducción de que la rana es su generatriz, según Miguel Triana.

El municipio se encuentra el complejo monolítico más grande de la Sabana de Bogotá, cuya pictografía se ha dividido en cuatro grupos:

Decorativas: transmiten modelos para el diseño de las mantas y demás objetos de uso domestico

Votivas: en las cuales aparece la rana que represento para el chibcha un animal mítico. Aquí se observa que las ofrendas al dios sol según el historiador Triana, son conducidas por Ranas y Monos sin cola.

Narrativas: cuentan hechos importantes para la comunidad, de todas sus actividades cotidianas.

Mitológicas: Reproducen al sol, y a la rana.

Estas figuras son testigos mudos de una época pasada cuando el lugar estuvo animado por la agitación de sus habitantes naturales y que deben contener mensajes olvidados o significaciones ignotas que invitan a descifrarlas. Tal vez estos signos expresivos en las piedras, tenían la intención de transmitir a las generaciones venideras el acontecimiento palpitante y el suceso trascendental de lo ocurrido del mundo muisca y que hoy, todavía permanecen silenciosos condenados tal vez por la mano inconsciente que los trazo, a un silencio eterno que quizá jamás podrá la vara mágica de la ciencia hacer hablar algún día. (Murillo Mena Jorge Eliecer, Facatativá pueblo indígena, 2013)

11.1 Primera plaza: Nodo estación Calle de los abogados -Intersección en la calle 5ta con carrera 1ra

Punto de conexión Carrera Primera con Calle 5, Calle de los Abogados (Calle aledaña a la Casa de la Cultura) lugar donde estaban las oficinas de los abogados y que ahora se cambió por sedes comerciales.

Jeroglífico perteneciente a las características votivas

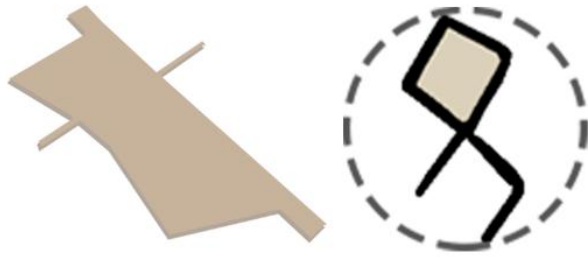


Imagen 12 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 1 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017



Imagen 13 Foto aérea primer nodo carrera 1ra con calle 5ta y vista streetview Fuente: Google maps

11.2 Segunda plaza: Nodo plaza principal -Intersección en la calle 5ta con carrera 2da

Su marco y edificaciones conservan aún las características de una plaza española. Hasta finales de los cincuenta los martes y jueves era el lugar del mercado. Ahora es un punto de llegada de los turistas en donde pueden encontrar Arquitectura Republicana.

Jeroglífico perteneciente a las características narrativas

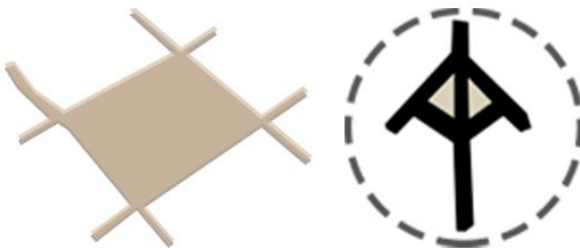


Imagen 14 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 2 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017



Imagen 15 Foto aérea segundo nodo carrera 2da y 3ra con calle 5ta y vista streetview Fuente: Google maps

11.3 Tercer Plaza: Nodo Plaza las flores -Intersección en la calle 5ta con carrera 5ta
 Sobre la carrera 5ta, calle 5ta y 6ta se desarrolla la mayoría del comercio de Facatativá, actualmente está en funcionamiento la plaza de mercado los martes.
 Jeroglífico perteneciente a las características narrativas

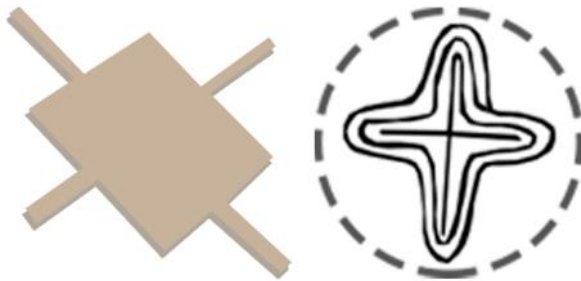


Imagen 16 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 3 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017

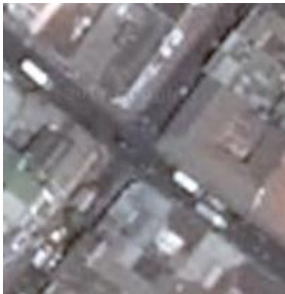


Imagen 17 Foto aérea segundo nodo carrera 5ta con calle 5ta y vista streetview Fuente: Google maps

11.4 Cuarta plaza: Nodo Museo Le Zue -Intersección en la calle 5ta con carrera 7ma

Punto de llegada de la población por la vía El Rosal, además es un nodo muy transcurrido debido a su cercanía con el Colegio Seminario. El coliseo central está en perfecto estado y es el punto de encuentro de los deportistas Facatativeños y Cundinamarqueses.

Jeroglífico perteneciente a las características votivas



Imagen 18 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 4 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017



Imagen 19 Foto aérea segundo nodo 4 carrera 7ma con calle 5ta y vista streetview Fuente: Google maps

11.4 Quinta plaza: Nodo Plaza del agua -Intersección en la calle 5ta con carrera 12

Punto en el que se concluye todo este eje y en donde la idea es poder generar turismo, apropiación, conservación y protección por los residentes y turistas para que el patrimonio arqueológico día a día no siga perdiendo su valor, sino lo contrario por medio de estas estrategias vuelva a ser reconocido como el único parque en Colombia ubicado en un contexto urbano.

Jeroglífico perteneciente a las características mitológicas

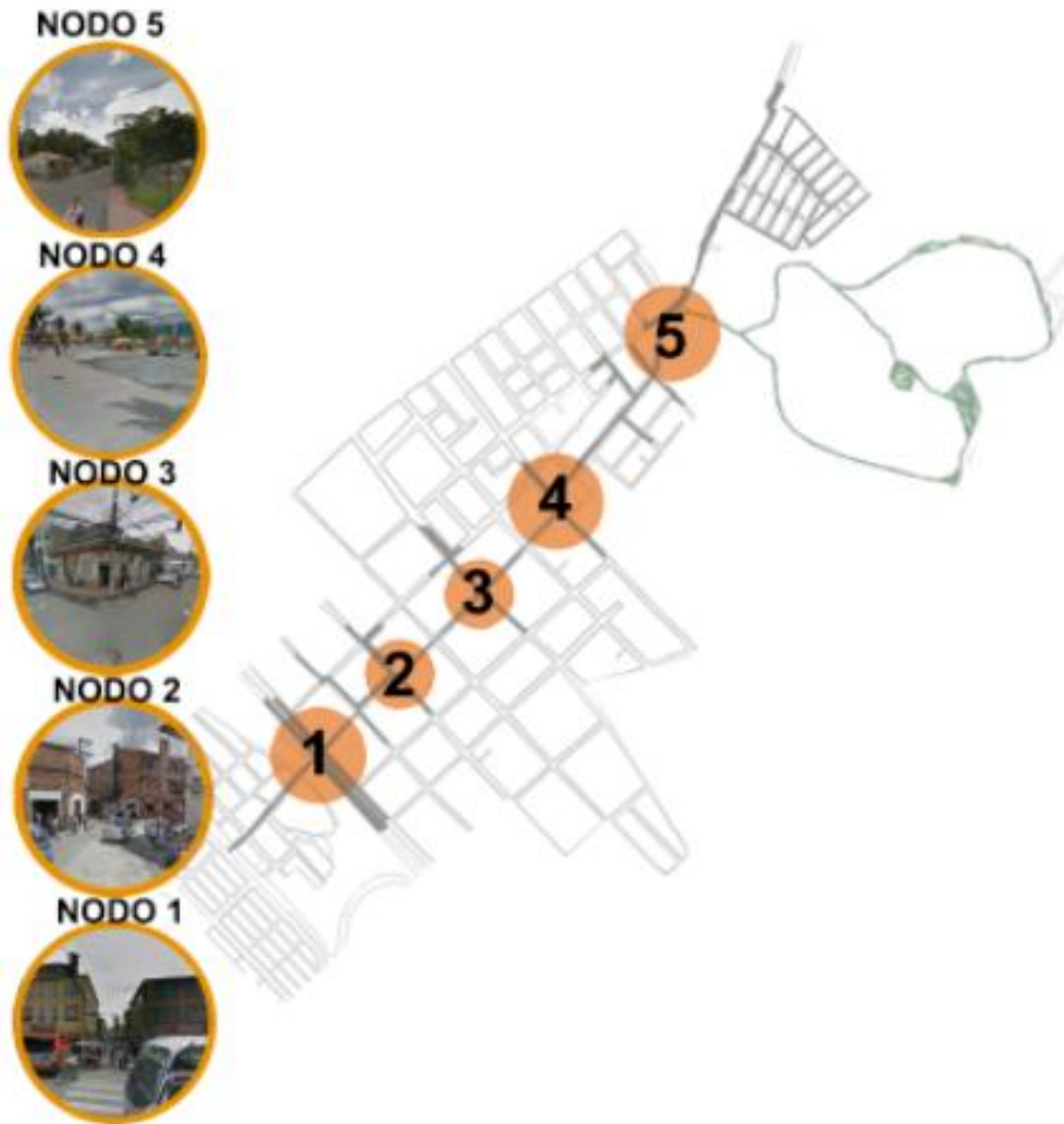


Imagen 20 figura inicial forma del lote a desarrollar, nodo 5 y jeroglífico correspondiente a diseñar Realizado por: Ana María Camargo Moreno 2017



Imagen 21 Foto aérea segundo nodo 5 carrera 12 con calle 5ta y vista streetview Fuente: Google maps

PLANO DE INTERSECCIONES Y NODOS EJE DE ARTICULACION, CONEXIÓN Y ORDENAMIENTO



Análisis 3 Intersecciones, nodos ubicados en el eje

Después de cada nodo e intersección surge un análisis del eje de intervención a partir de unas subdivisiones (tramos de conexión) entendiéndolas como una "porción de territorio", que tiene diferentes características específicas de componentes ambientales, culturales,

patrimoniales y simbólicas para generar unas actividades que sean claramente reconocibles.

11.6 Tramo numero 1

En este tramo se encuentra un gran porcentaje de edificios destacados en el medio urbano, construcciones socialmente representativas que por sus características y escasez se distinguen de las construcciones predominantes. Se encuentra el parque principal Simón Bolívar donde han ocurrido hechos importantes.

11.7 Tramo numero 2

El comercio es parte fundamental de esta unidad debido a que por muchos años desde la Carrera 3ra o calle de sal se generaba venta de este producto, por la Carrera 5ta se encuentra la plaza de mercado y grandes lugares de ventas de carnes y alimentos.

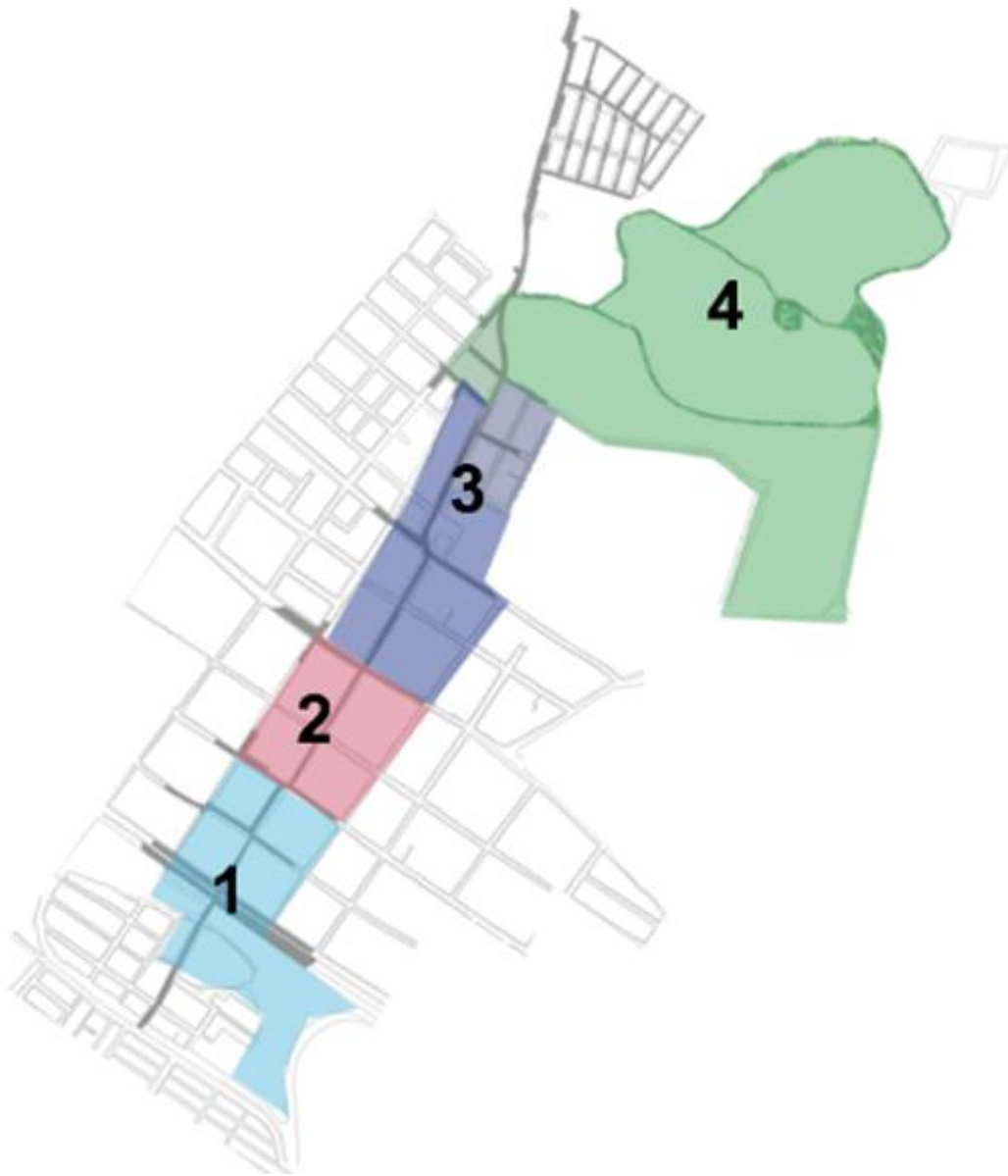
11.8 Tramo numero 3

Encontramos componentes educativos y recreativos en este tramo como lo son la Biblioteca, coliseo central y secretaria de educación, son lugares de enseñanza que se generan por medio de las relaciones en algunos casos con diferentes municipios que paso a paso pueden llegar a ser potencia a nivel regional.

11.9 Tramo numero 4

En este tramo se encuentra ubicado el Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo, lugar en donde concluye en eje propuesto, su entorno inmediato cuenta con el cementerio de Facatativá, lugares de comida típica y algunos barrios de vivienda espontánea.

PLANO DE TRAMOS EJE DE ARTICULACION, CONEXIÓN LE ZUE PIEDRAS DEL TUNJO



Análisis 4 sección de cada tramo ubicado en el eje de conexión Fuente: Ana María Camargo 2017

12. CAPITULO III

Articulación de la zona centro del municipio con el Parque Arqueológico a través de un plan estratégico de revitalización.

Se plantea una propuesta por medio de plazas y nodos articuladores para poder generar una revitalización y articulación entre la zona centro de Facatativá y el Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo, el desarrollo de cada nodo y tramo del eje de articulación y conexión va con un enfoque respectivo a cada actividad que puede desarrollarse en cada plaza o a lo largo de cada tramo.

12.1 Primera plaza: nodo estación calle de los abogados



Imagen 22 imagen aérea diseño de nodo plaza 1 y tramo 1 Fuente: Elaborado por Natalia Martínez 2017

En esta primera plaza estarán ubicados dos equipamientos que hacen parte de este gran desarrollo del municipio, el primero será una estación perteneciente al próximo tren de cercanías, ya que es una obra que pasará por el corredor férreo entre la carrera 10ma y el municipio de Facatativá. Se estima que tendrá 18 estaciones, 12 de las cuales estarán en la capital y las restantes en Mosquera, Madrid, Funza, sector El Corzo y Facatativá. Tendrá una extensión de 41 kilómetros, de los cuales 26 quedarán en Cundinamarca y los restantes 15 en Bogotá. Este equipamiento estará conectado por medio de la plazoleta estación calle de los abogados con el segundo equipamiento en el cual se desarrollaran todas las actividades pertenecientes a los buses vía Medellín y buses intermunicipales.

La plaza estación calle de los abogados es un punto de bienvenida y encuentro para todos los turistas en donde disfrutaran de espacio público con un diseño y mobiliario urbano basado en el jeroglífico muisca **Votivas** en las cuales aparece la rana que represento para el chibcha un animal mítico.

En el tramo inicial de este eje desde la carrera primera con calle 5ta hasta la carrera 2da con calle 5ta se encuentran ubicados una serie de elementos en donde familias de Facatativá

podrán desarrollar un tipo de comercio formal en donde se encontrara la venta de algunos snacks y bebidas y en otros puntos estarán ubicadas personas que tradicionalmente desarrollan el oficio de emboladores en el municipio. Así mismo este primer tramo cuenta con una serie de mobiliaria urbano diseñado acorde a la propuesta, generando varios puntos informativos y de uso para los visitantes y residentes del municipio con el fin de recordar, aprender y reconocer algunos hechos históricos sobre la cultura indígena para iniciar un recorrido turístico hacia el “ Parque Arqueologico Las Piedras Del Tunjo”.

12.2 Segunda plaza: nodo plaza principal

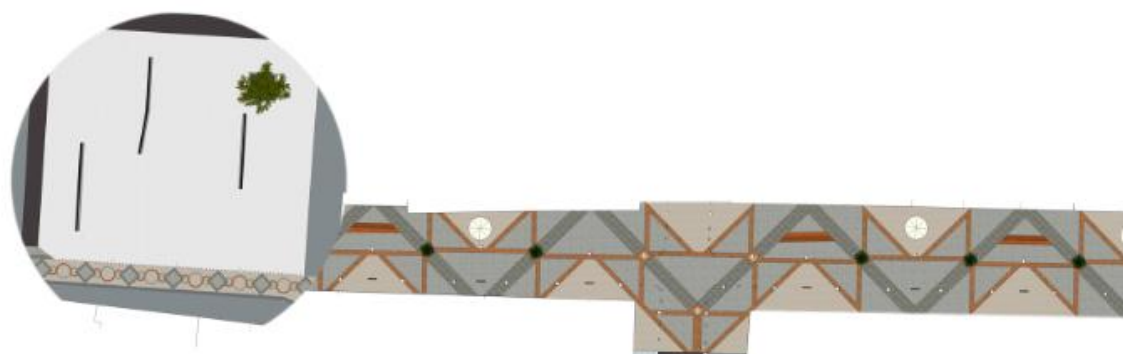


Imagen 23 imagen aérea diseño de nodo plaza 2 y tramo 2 Fuente: Elaborado por Natalia Martínez 2017

El segundo nodo del eje de articulación está ubicado en el espacio que los Facatativeños reconocen como Plaza principal, cuenta con los equipamientos más importantes del municipio como lo son la Alcaldía de Facatativá, la Catedral, la casa de la cultura, entidades Bancarias entre otros. Sobre esta plaza se realizó un diseño de continuidad con el tramo 1 y el tramo 2, generado a partir del jeroglífico que para los muiscas representaba el lagarto figurado, se realizó un tratamiento de texturas que representan la calle en frente a la catedral con paso vehicular restringido, se incorporan y proponen nuevas luminarias para la plaza, ya que en este momento no cuenta con un muy buen alumbrado público, la plaza principal de Facatativá cuenta con un reconocimiento público e histórico ganado con el pasar de los años que la hacen por si sola un nodo de conexión y articulación.

El tramo representado como tramo 2 continua el recorrido del eje luego de la plaza principal de Facatativá y conecta directamente la propuesta de la plaza de las flores, ubicado entre la

carrera 3ra con calle 5ta y la carrera 5ta con calle 5ta, representa el paso histórico comercial del municipio, llamada calle de la sal donde los antepasados realizaban cambios comerciales y ventas de sal. Hoy día prevalece este uso en la zona, en este tramo se desarrollan actividades económicas de todos tipo, siendo una de las calles más transitadas de Facatativá.

Se plantea el diseño de este segundo tramo teniendo como prioridad la economía del municipio, ofreciendo a residentes y visitantes espacios para fortalecer estas actividades, planteando mobiliario acorde al recorrido y la permanecía en la zona, así mismo espacios de información, reconocimiento y aprendizaje no solo de la cultura muisca para continuar el recorrido al parque, sino de la actividad económica cultural e histórica que realiza el municipio con el pasar de los años, así mismo es el punto de apoyo y desarrollo de la siguiente plaza de conexión (Plaza de las Flores).

12.3 Tercer plaza: nodo plaza las flores



Imagen 24 imagen aérea diseño de nodo plaza 3 y tramo 3 Fuente: Elaborado por Natalia Martínez 2017

Ubicado entre la carrera 5ta, calle 5ta y 6ta, el nodo plaza las flores consiste en un diseño perteneciente al jeroglífico de características narrativas ya que cuentan hechos importantes para la comunidad, en este caso a lo largo de la historia en este lugar se manejaban intercambios comerciales.

Debido a un alto índice de habitantes Facatativeños trabajadores en las floras cercanas al municipio como Madrid y Bojaca Cundinamarca, se propone un equipamiento en el que un porcentaje de trabajadores de estas floras puedan ejercer en él, y dar a conocer todo el proceso de su trabajo en la plazoleta las flores de manera que puedan generar la tecnificación de los

procesos, siendo este un lugar en donde se pueda llevar a cabo la venta de esto de manera formal.

El tramo siguiente del recorrido se conoce como tramo 3 y se plantea como la transición entre el uso comercial y un uso más institucional y de vivienda con poco comercio. Ubicado entre la carrera 5ta con calle 5ta y la carrera 7ma con calle 5ta, este tramo conecta directamente con la plaza nodo café museo Le Zue, el planteamiento y diseño de este tramo se realizó a modo informativo de recorrido y permanencia con paso vehicular restringido, generando mobiliario acorde al uso del tramo, con puntos informativos históricamente que hacen que el recorrido de todo el eje acerque más al punto final y principal, El Parque Arqueológico Las Piedras del tunjo.

12.4 Cuarta plaza: nodo café museo Le Zue

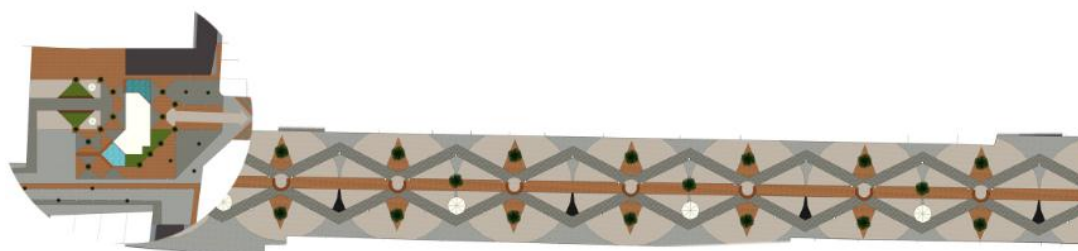


Imagen 25 imagen aérea diseño de nodo plaza 4 y tramo 4 Fuente: Elaborado por Natalia Martínez 2017

Nodo café museo Le Zue se encuentra ubicada entre la calle 5ta con carrera 7ma, el diseño de esta intersección se dio a partir del jeroglífico del mono sin cola en donde representaban de manera esquematizada la atribución a las figuras humanas.

Alrededor de este nodo se encuentra el colegio Seminario San Juan Apóstol y el coliseo central del municipio, esto genera mayor flujo de peatones por cada uno de estos equipamientos y es por esto la necesidad de crear un espacio con un diseño y funcionalidad que pueda abastecer a cada visitante de diferentes municipios, escuelas de formación, y padres de familia de este colegio que si bien van a recoger a sus hijos y de alguna manera esperan en esta plazoleta.

Para esto, se genera un equipamiento en donde funciona un café, un museo y un punto de información, lugar en donde la población flotante, visitantes y residentes pueden disfrutar y conocer, alrededor de este café se encuentran ubicados una serie de elementos en donde se puede observar y leer un poco de historia del Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo,

siendo este nuestro objetivo principal ya que por medio de estos nodos en donde su diseño y función están enfocados en la historia del Parque Arqueológico y Facatativá, se pretende generar este eje de articulación y conexión.

El tramo 4 de conexión y articulación diseñado en el eje se encuentra ubicado entre la carrera 7ma con calle 5ta y la carrera 12 con calle 5ta, este tramo es el tramo final del recorrido hacia el parque por lo tanto es uno de los más importantes, histórico y culturalmente sobre este tramo se desarrollan los puntos finales para el reconocimiento de Facatativá como pueblo indígena el preámbulo para entrar a uno de los santuarios, fuerte indígena más importante de la cultura muisca, se plantea mobiliario acorde al recorrido dando en su fin no solo con el parque sino con la plaza del agua.

12.5 Quinta plaza: nodo plaza del agua

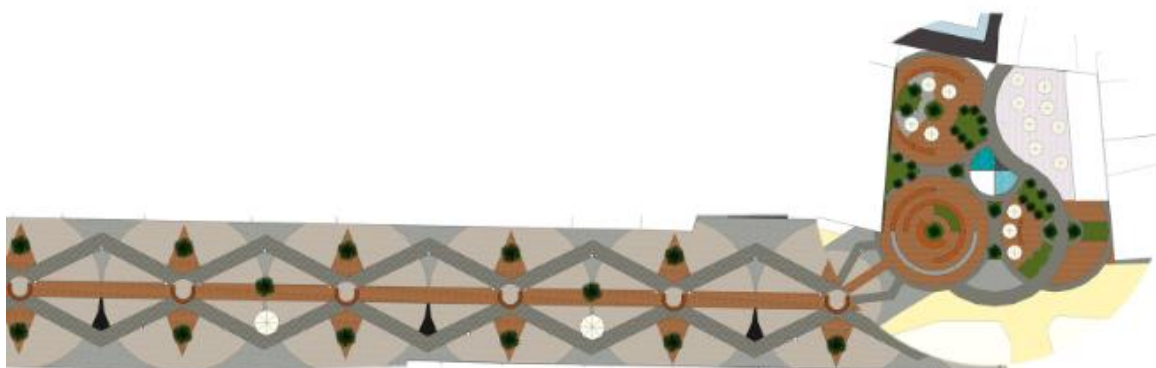


Imagen 26 imagen aérea diseño de nodo plaza 5 y tramo 4 Fuente: Elaborado por Natalia Martínez 2017

Punto en donde termina este eje de articulación y conexión, intersección entre la carrera 12 y 13 sobre la calle 5ta, actualmente sobre la calle 5ta con carrera 12 los fines de semana se encuentran ubicados unos puntos de comida tradicional en Facatativá “fritanga” en espacios informales, lo que genera de alguna manera desorden sobre el espacio Publico, (andenes) y en la vía vehicular alto tráfico bien sea para ir al cementerio del municipio o a la entrada del Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo.

Se genera un diseño para la plaza del agua, basado en el jeroglífico compuesto por figuras geométricas como círculos simples y concéntricos que algunos consideraban como representaciones mitológicas, en donde se podrán ubicar estos espacios informales en un equipamiento de manera formal, sin generar tráfico ni invasiones en las calles y andenes de Facatativá. Todo esto de la mano con un mobiliario que responde a esta necesidad y tradición

que la población residente tiene hasta el día de hoy, esta plaza del agua está ubicada justo en frente a la entrada del Parque Arqueológico, lo que genera de alguna manera una relación entre lo que concluye este eje y el Parque Arqueológico nuestro objetivo principal, generando el final de un eje, pero este final es la bienvenida al único parque en la sabana de occidente ubicado en un contexto urbano.

Para el parque se diseña y dispone de una gran plazoleta de recibimiento para todos los visitantes al parque, se diseña un recibimiento más organizado y acorde a lo monumental del parque.

13. CONCLUSIONES

13.1. Capítulo I

- Facatativa posee el Parque Arqueologico las Piedras del tunjo, lugar unico en la Sabana de Occidente y ubicado en un contexto urbano.
- Por medio de unos planos de crecimiento es evidente que el municipio va desarrollandose de manera que le da la espalda por completo al Parque Arqueologico Las Piedras del tunjo hasta el año 2002 en donde se crean barrios con vivienda espontania cerca a el.
- El eje tensor de mayor funcionalidad para esta propuesta es desde la carrera 1ra con calle 5ta hasta la carrera 12 con calle 5ta.
- Sistema de usos de suelo a lo largo del eje es en su mayor porcentaje residencial y comercial.
- A lo largo de este eje tensor se encuentras diferentes actividades y enfoques para desarrollar.
- Se generan 5 intersecciones a lo largo de este eje en donde se pueden potenciar estas actividades.
- Cada intersección va de la mano de un diseño por medio de jeroglíficos muisca.

13.2. Capítulo II

- El Parque posee una serie de pictografia la cual se divide en 4 grupos: Decorativas, Votivas, Narrativas y mitologicas en donde por medio de ellos se transmitian sentimientos, hechos importantes y animales representativos.
- A partir de cada pictograma y de acuerdo con el concepto de cada grupo se genera un primer acercamiento al diseño de cada una de las intersecciones, nodos, plazas y tramos.
- Se pretende transmitir un lenguaje muisca atravez de cada plaza y tramo con cada diseño de su respectivo pictograma.

13.3. Capítulo III

- Plazas y nodos articuladores generadores de una conexión y articulacion entre la zona historica central de Facativa y este gran atractivo que posee como lo es el Parque Arqueologico Las Piedras del Tunjo
- Cada nodo y tramo con enfoques respectivos a las actividades que se puede desarrollar en cada uno.

-Diseños que transmiten un lenguaje mitológico, desde el inicio del eje, es decir carrera primera con calle 5ta al final del eje, carrera 12 con calle 5ta justo en frente al acceso del Parque Arqueológico Las Piedras del Tunjo.

14. BIBLIOGRAFIA

Consejo municipal de Facatativá, (2012 - 2015). *Plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas: Todos somos Facatativá*. Alcaldía de Facatativá. Facatativá, Cundinamarca.

Administración municipal. (2002 - 2021). *Plan de ordenamiento territorial de Facatativá* alcaldía de Facatativá, Facatativá, Cundinamarca.

Martínez Diego, Votiva Álvaro. (2011). *Restauración – Compendio documental del Parque Arqueológico de Facatativá, insumo para su interpretación integral*. Secretaria de cultura y juventud. Alcaldía de Facatativá. Facatativá Cundinamarca.

Murillo Mena Jorge E. (2013). *Facatativá pueblo indígena*. Docentes editores. Secretaria de cultura y juventud. Facatativá, Cundinamarca

Botiva Contreras, Alvaro; Martínez Celis, Diego; España Gloria. (2000). *Arte rupestre en Cundinamarca, arte rupestre, arte primitivo, petroglifos, pictogramas, pintura rupestre*. Edicundi Bogota. Alcaldia de Facatativa Cundinamarca

Martínez Celis Diego, Botiva Contreras Álvaro. (2004). *Manual de arte rupestre en Cundinamarca*. Intituto Colombano de arqueología e historia, Grupo de arqueología y patrimonio, secretaria de cultura de Cundinamarca.

Álvarez Echeverri María Paula, Martínez Celis Diego. (2005). *Procesos de documentación y conservación en los conjuntos pictográficos 20 A y 20 B Parque arqueológico de Facatativá Cundinamarca*. Instituto Colombiano de arqueología e historia Bogotá.

Álvarez Echeverri María Paula, Quintero Isabel, Martínez Celis Diego, Rodríguez Mario. (2005). *Plan de manejo Parque Arqueológico de Facatativá Piedras del tunjo, preservación de parques arqueológicos*. Instituto Colombiano de Arqueología.

Alcaldía Municipal de Facatativá Cundinamarca. (2011 – 2026). Departamento de Cundinamarca. Plan de desarrollo turístico del municipio de Facatativá. Ministerio de comercio industria y turismo de Colombia.

Departamento Nacional de Planeación. (2009). Elementos Básicos para la planeación y el desarrollo territorial. Dirección de desarrollo territorial sostenible. Subdirección de ordenamiento y desarrollo territorial. Bogotá Colombia.

Lynch Kevin. (1960). La imagen de la ciudad. Hitos, Nodos, Sendas, Bordes, Mojones.

Borja Jordi, Muxi Zaida (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía.

Borja Jordi, (2012). Espacio público y derecho a la ciudadanía.