INGAKUNAPA KAUSAY SUYU YUYAY

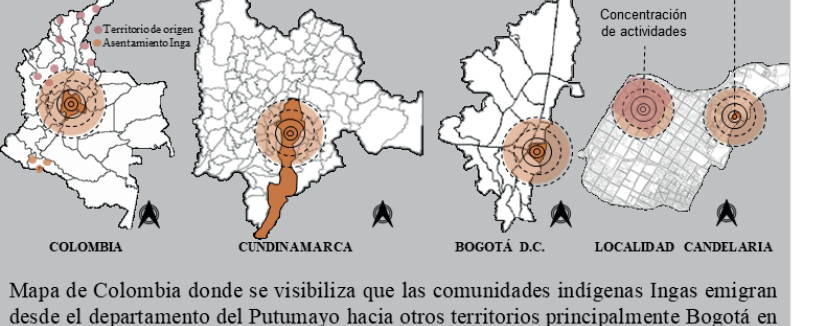
"Lugar de vida y pensamiento inga," comunidad indígena residente en la ciudad de Bogotá

COMUNIDAD INDÍGENA INGA
"pensar bonito, hablar bonito, vivir bonito"
Suma yuyai, suma kaugsai kaugsankamalla

Son provenientes de Santiago y San Andrés (Putumayo), son descendientes de la familia Inca.

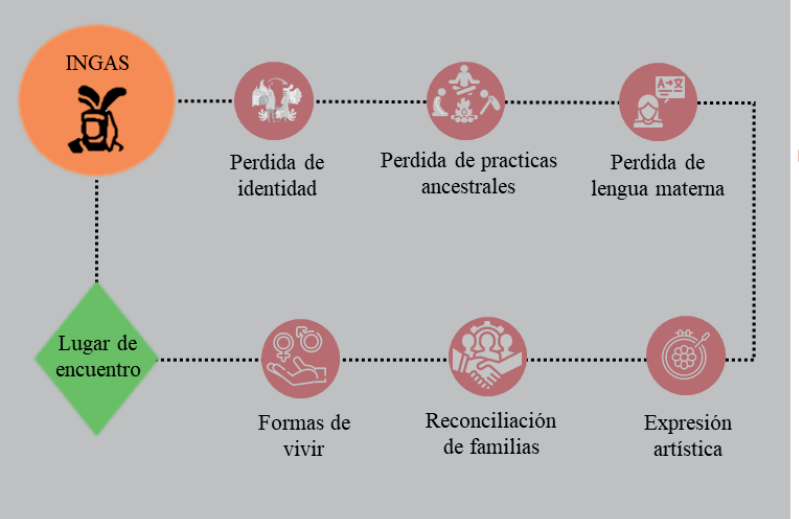
Es una propuesta **ARQUITECTONICA** que ayude a preservar la **IDENTIDAD CULTURAL** de la comunidad indígena **INGA**, que permita **INTEGRAR** familias para la práctica y enseñanza de sus tradiciones y **ENCUENTROS ANCESTRALES**, dándoles el verdadero valor como indígenas para ser reconocidos como un país **MULTICULTURAL** y diverso.

LOCALIZACIÓN


Territorio de origen
Asentamiento Inga
Concentración de actividades
Polígono a intervenir
COLOMBIA
CUNDINAMARCA
BOGOTÁ D.C.
LOCALIDAD CANDELARIA

Mapa de Colombia donde se visibiliza que las comunidades indígenas Ingas emigran desde el departamento del Putumayo hacia otros territorios principalmente Bogotá en busca de nuevas oportunidades.

PROBLEMATICA


INGAS
Perdida de identidad
Perdida de practicas ancestrales
Perdida de lengua materna
Lugar de encuentro
Formas de vivir
Reconciliación de familias
Expresión artística

OBJETIVO GENERAL

DISEÑAR un equipamiento sociocultural que fortalezca las tradiciones del pueblo Indígena Inga con espacios físicos adecuados para las prácticas y encuentros de saberes mediante Mingas de pensamiento en la localidad la candelaria en Bogotá.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

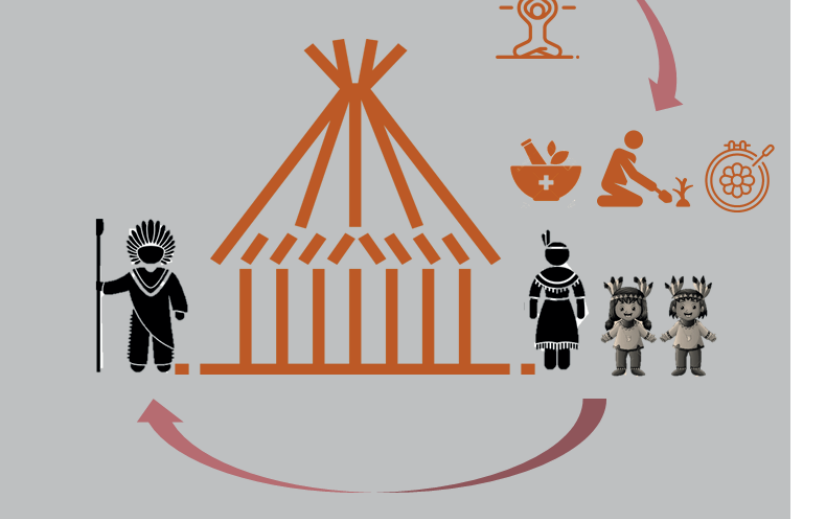
1. ANALIZAR la identidad cultural en el entorno urbano mediante la preservación de las tradiciones, teniendo en cuenta la relación con el mundo natural.

2. GENERAR estrategias que ayuden a fortalecer las tradiciones del pueblo Inga, vinculando los principios de su vida cultural y espiritual, para poner en práctica sus pilares ancestrales.

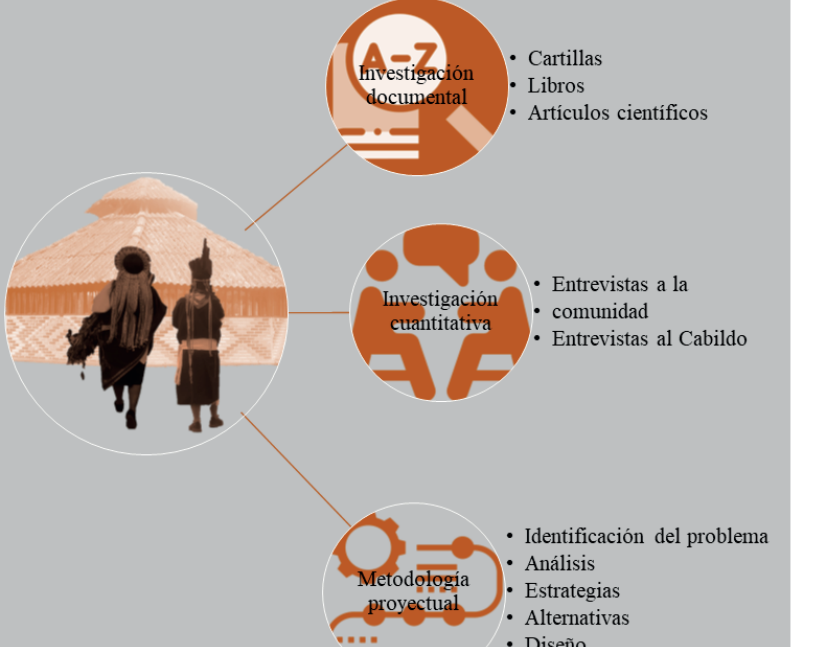
3. DISEÑAR espacios arquitectónicos desde la cosmovisión y simbología tradicional de la comunidad Inga.

HIPOTESIS

Con la **CREACIÓN** y el **desarrollo** de una casa de pensamiento **INTERCULTURAL Inga**, se fomentarán **estrategias** que ayuden a **UNIR** a las familias radicadas en Bogotá y aquellas que vengan de manera **TRANSITORIA**, donde encuentren un **refugio** y fomenten sus **ACTIVIDADES CULTURALES**.



METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN



Investigación documental
- Cartillas
- Libros
- Articulos científicos

Investigación cuantitativa
- Entrevistas a la comunidad
- Entrevistas al Cabildo

Metodologia proyectual
- Identificación del problema
- Análisis
- Estrategias
- Alternativas
- Diseño

SISTEMAS DE GESTION

Fondo de apoyo a pueblos indígenas

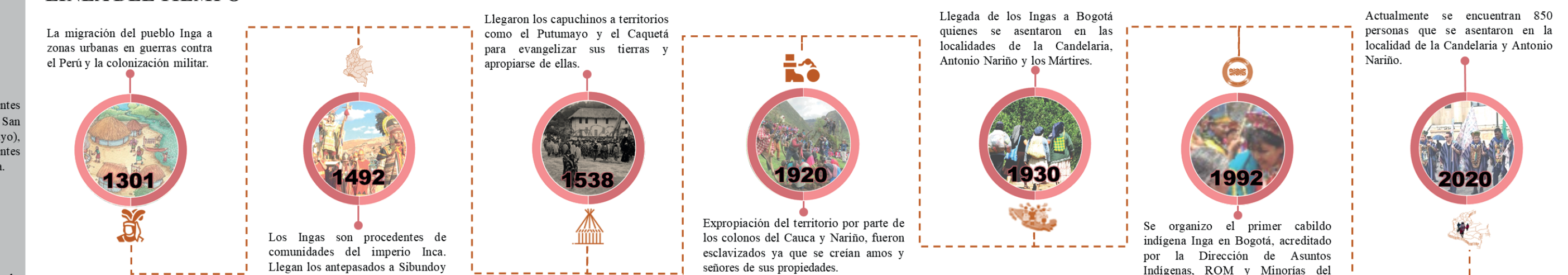
Organismos nacionales e internacionales que apoyan y fortalecen las culturas de comunidades indígenas.

Nacionales: DNP Departamento Nacional de Planeación; El futuro es de todos – Mininterior; OPIAC Organización Nacional de los Pueblos Indígenas de la Amazonia Colombiana; ONIC; CRIC; Consejo Mayor de Gobierno Propio; Gobierno Mayor; OZIP; SGR Sistema General de Regalías

Internacionales: FILAC Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe; IWGIA

Bibliografía
cultura, M. d. (2010). Ingas, el pueblo viajero. Bogotá.
Estrada, J. (2012). Cosmovisión y cosmogonía de los indígenas costarricenses. Bogotá: Ministerio de educación publica.
interior, M. d. (2013). Plan para salvaguarda del pueblo Inga en Colombia. Bogotá.
Jacanamijoy, B. (1993). Chumbe, arte Inga. Bogotá: Ministerio de gobierno.
Jacanamijoy, B. (2017). El chumbe INGA, una forma artística de percepción del mundo. Bogotá: Ankla Editores S.A.S.
Montoya, C. (2012). Plan de vida, cabildo indígena CHIBKARIWAK. Bogotá.

LINEA DEL TIEMPO



1301 – La migración del pueblo Inga a zonas urbanas en guerras contra el Perú y la colonización militar.

1492 – Los Ingas son procedentes de comunidades del imperio Inca. Llegan los antepasados a Sibundoy y Mocoa en el año 1492.

1538 – Llegaron los capuchinos a territorios como el Putumayo y el Caquetá para evangelizar sus tierras y apropiarse de ellas.

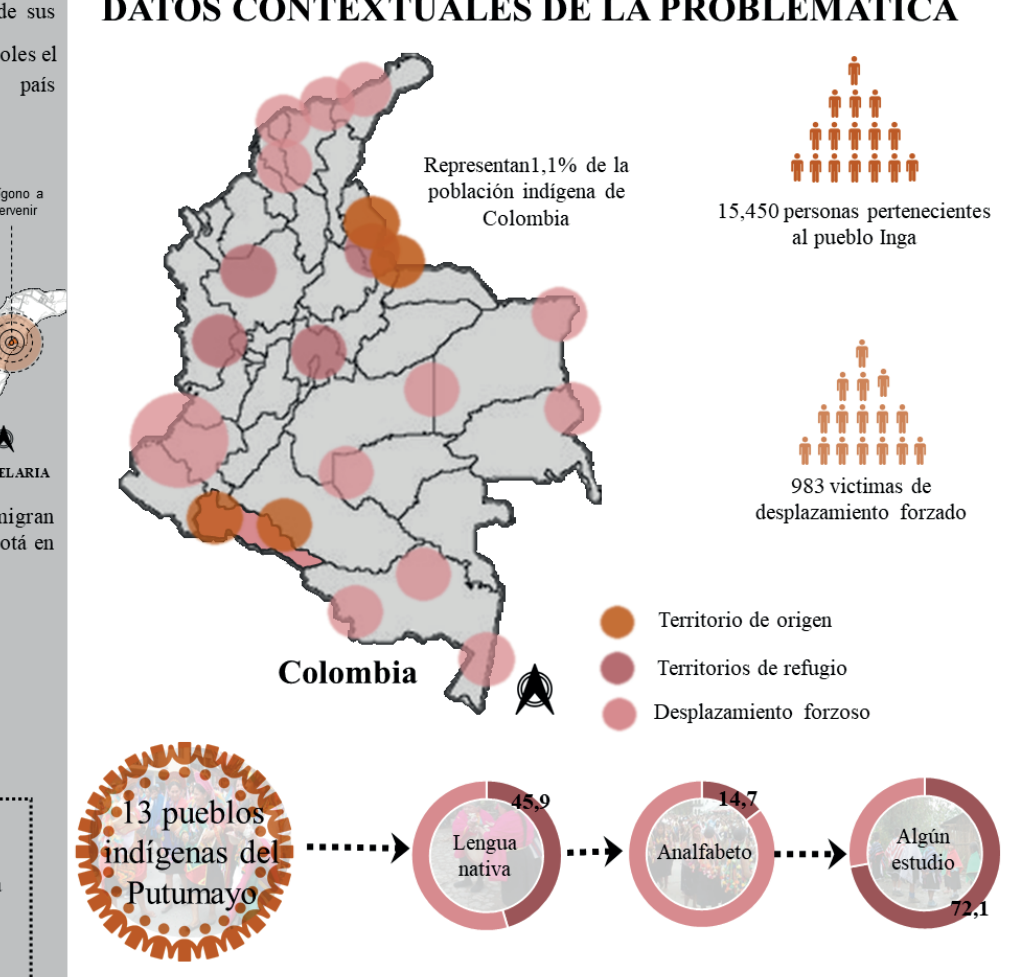
1920 – Expropiación del territorio por parte de los colonos del Cauca y Nariño, fueron esclavizados ya que se creían amos y señores de sus propiedades.

1930 – Llegada de los Ingas a Bogotá quienes se asentaron en las localidades de la Candelaria, Antonio Nariño y los Mártires.

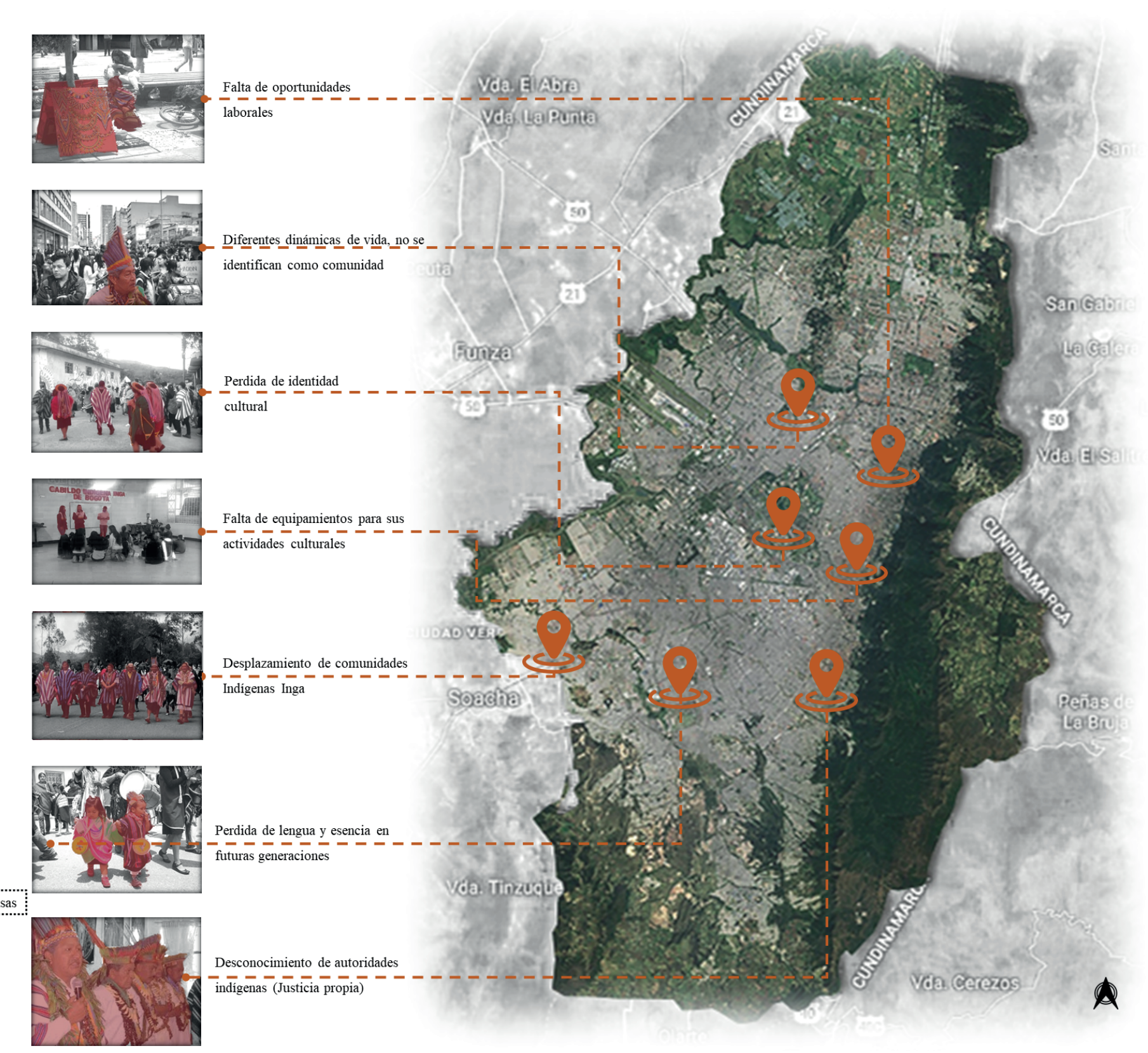
1992 – Se organizo el primer cabildo indígena Inga en Bogotá, acreditado por la Dirección de Asuntos Indígenas, ROM y Minorías del Ministerio del Interior.

2020 – Actualmente se encuentran 850 personas que se asentaron en la localidad de la Candelaria y Antonio Nariño.

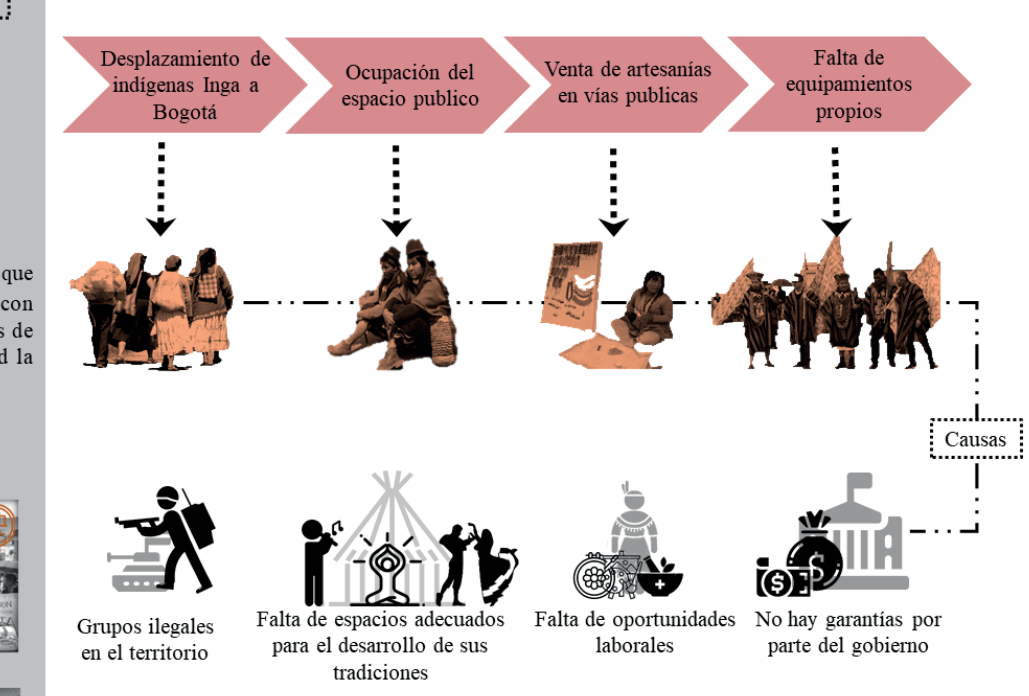
DATOS CONTEXTUALES DE LA PROBLEMATICA


Representan1,1% de la población indígena de Colombia
15,450 personas pertenecientes al pueblo Inga
983 victimas de desplazamiento forzado
Colombia
Territorio de origen
Territorios de refugio
Desplazamiento forzoso
13 pueblos indígenas del Putumayo
Lengua nativa
45,9
Analfabeto
14,7
Algún estudio
72,1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

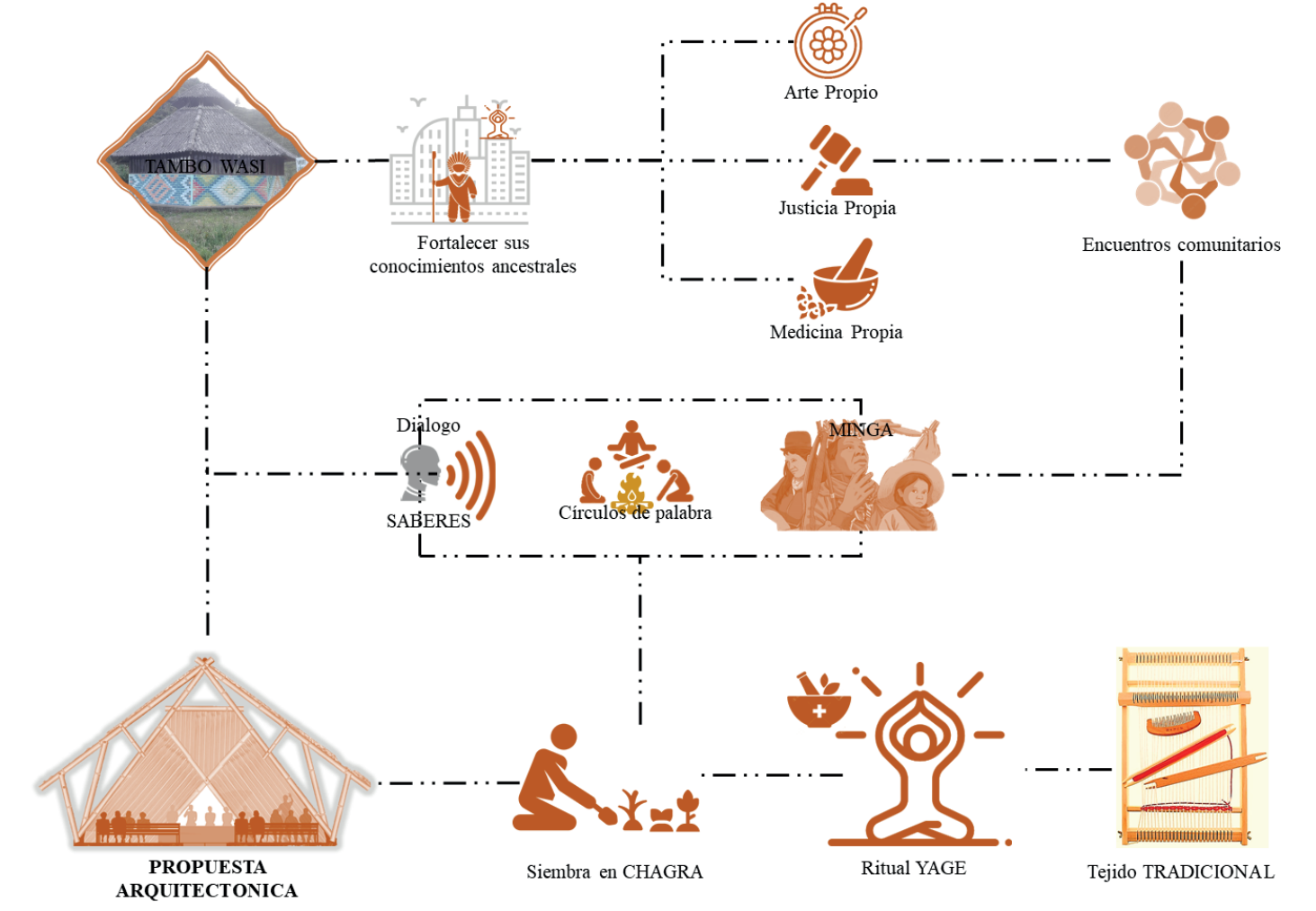

Falta de oportunidades laborales
Diferentes dinámicas de vida, no se identifican como comunidad
Perdida de identidad cultural
Falta de equipamientos para sus actividades culturales
Desplazamiento de comunidades Indígenas Inga
Perdida de lengua y esencia en futuras generaciones
Desconocimiento de autoridades indígenas (Justicia propia)

ARBOL DE PROBLEMAS

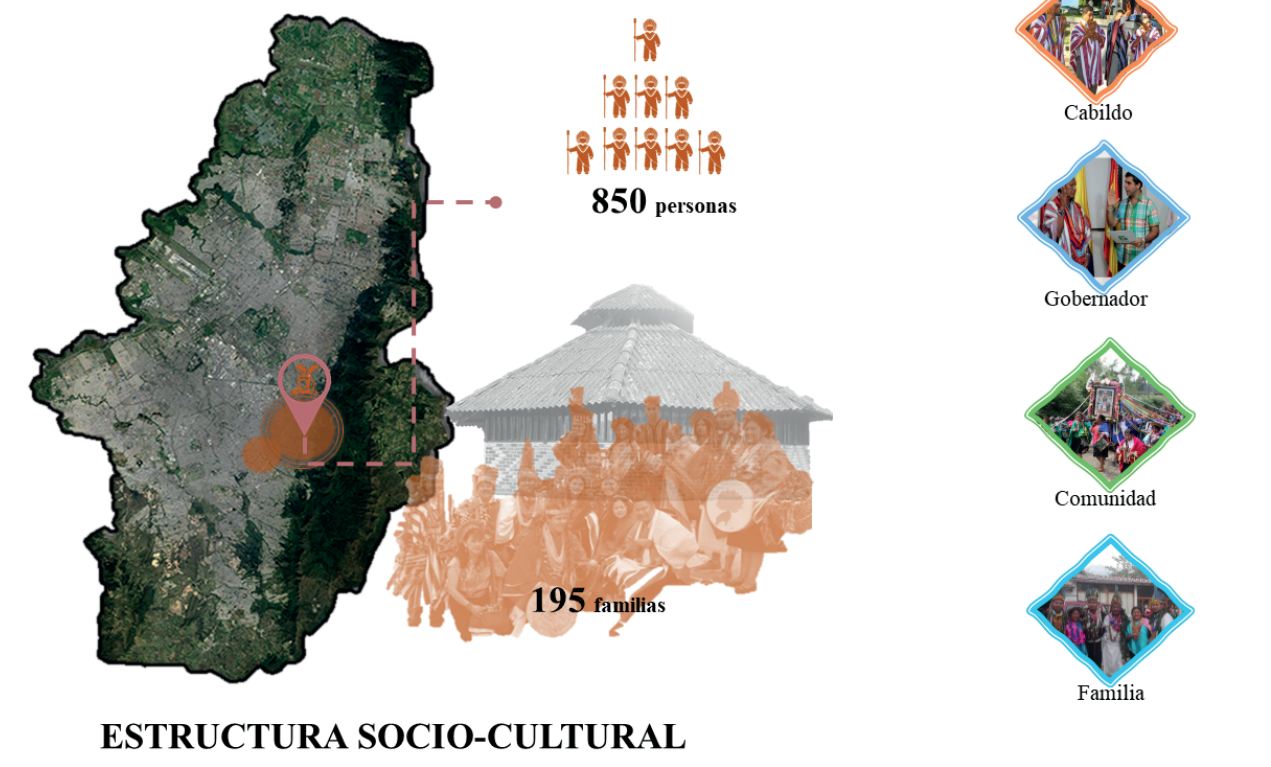

Desplazamiento de indígenas Inga a Bogotá
Ocupación del espacio publico
Venta de artesanías en vias publicas
Falta de equipamientos propios
Causas
Grupos ilegales en el territorio
Falta de espacios adecuados para el desarrollo de sus tradiciones
Falta de oportunidades laborales
No hay garantías por parte del gobierno

¿COMO CREAR ESPACIOS QUE INTEGREN A LA COMUNIDAD INDÍGENA INGA DE BOGOTÁ, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS TRADICIONES Y ENCUENTROS ANCESTRALES EN LA LOCALIDAD CANDELARIA?

JUSTIFICACIÓN


TAMBO WASI
Fortalecer sus conocimientos ancestrales
Arte Propio
Justicia Propia
Medicina Propia
Encuentros comunitarios
Dialogo
SABERES
Circulos de palabra
MINGA
PROPUESTA ARQUITECTONICA
Siembra en CHAGRA
Ritual YAGE
Tejido TRADICIONAL

POBLACIÓN OBJETIVO


850 personas
195 familias
Cabildo
Gobernador
Comunidad
Familia

ESTRUCTURA SOCIO-CULTURAL

Cabildo
Taitas
Mamas
Sobanderas
Parteras

COSMOVISIÓN

El pueblo inga desde su cosmovisión relaciona su mundo con la naturaleza el cual gira en virtud con el conocimiento de las plantas y la madre tierra, su origen como comunidad es amar, respetar y sentirse parte de la naturaleza, es por eso que utilizan el yagé como medicina tradicional para curar enfermedades y sanar mente, cuerpo y espiritu

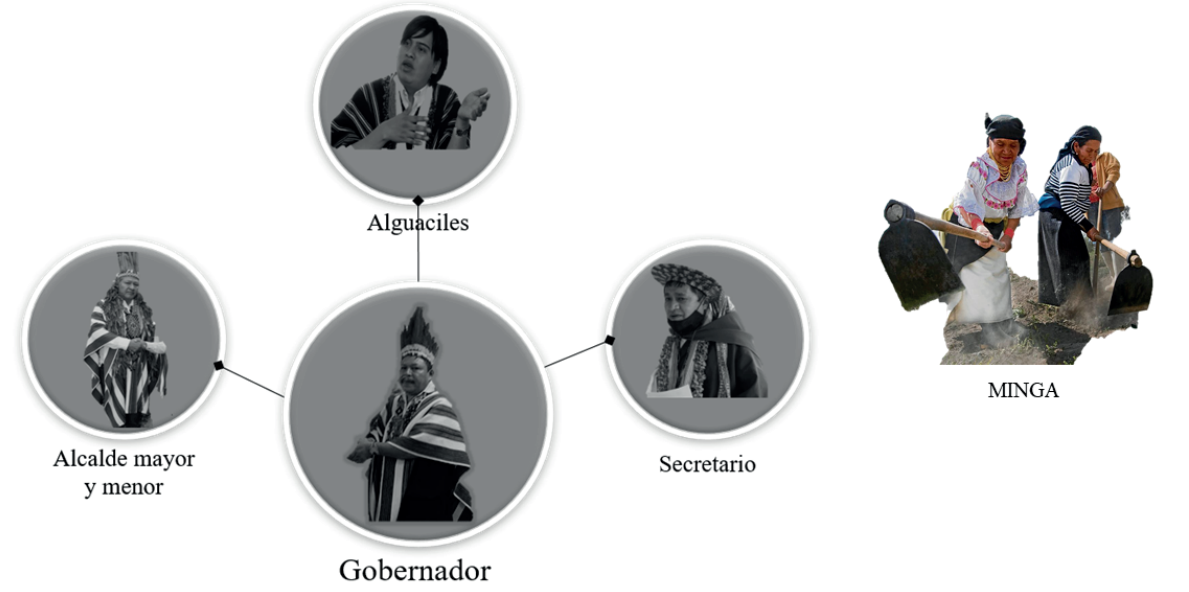
La lluvia
El viento
El Sol
Planta de poder (YAGE)
Madre Tierra

COSMOGONIA

El pueblo inga desde su cosmovisión relaciona la Madre Naturaleza y el cosmos donde busca encontrar armonía entre el ser humano y la naturaleza por medio del espiritu, el pensamiento y la memoria.

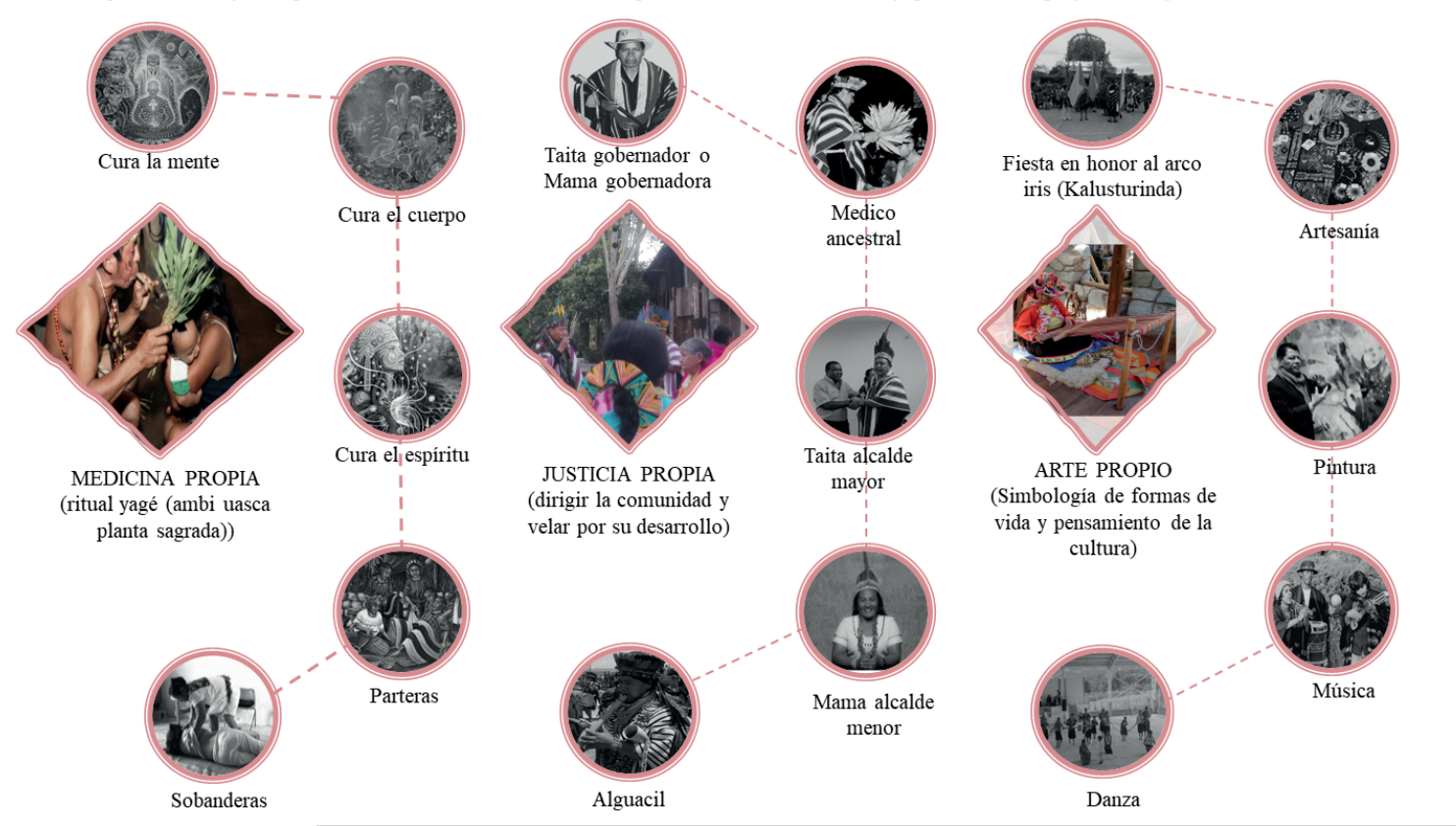
ESPIRITU
PENSAMIENTO
MEMORIA

ESTRUCTURA SOCIO-POLITICA

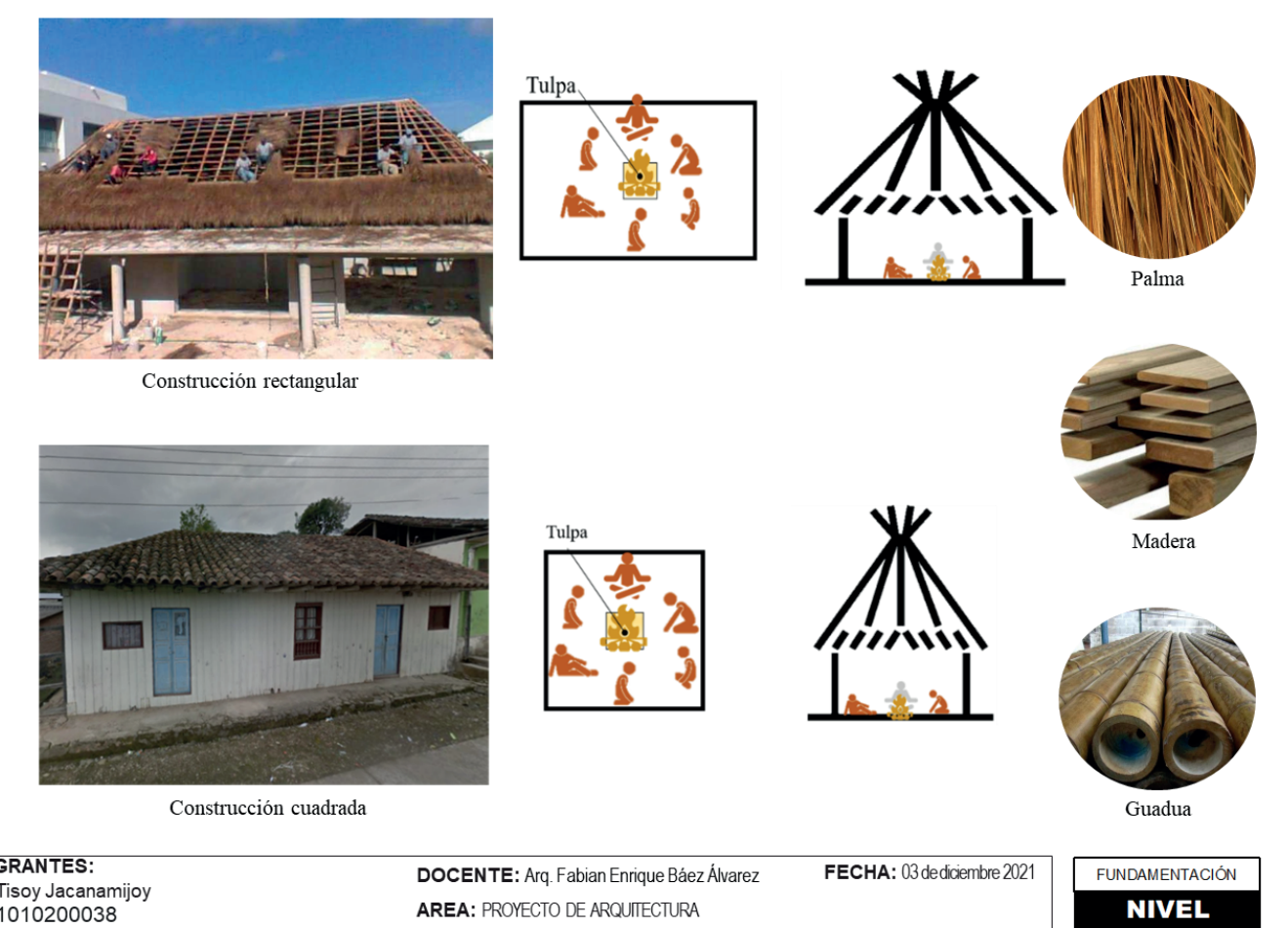

Alguaciles
Alcalde mayor y menor
Gobernador
Secretario
MINGA

PILARES DE LA COMUNIDAD

Pilares que fortalecen y salvaguardan los conocimientos ancestrales por medio de sus tradiciones y que orientan el proyecto ARQUITECTONICO.


Cura la mente
Cura el cuerpo
Cura el espíritu
MEDICINA PROPIA (ritual yagé (ambi uasca planta sagrada))
Parteras
Sobanderas
Taita gobernador o Mama gobernadora
Medico ancestral
JUSTICIA PROPIA (dirigir la comunidad y velar por su desarrollo)
Taita alcalde mayor
Mama alcalde menor
Alguacil
Fiesta en honor al arco iris (Kalusturinda)
Artesanía
ARTE PROPIO (Simbología de formas de vida y pensamiento de la cultura)
Pintura
Música
Danza

CARACTERISTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES DEL PUEBLO INGA


Construcción rectangular
Tulpa
Palma
Construcción cuadrada
Madera
Guadua

UNIVERSIDAD La Gran Colombia Facultad de Arquitectura

INGAKUNAPA KAUSAY SUYU YUYAY
"Lugar de vida y pensamiento inga," comunidad indígena residente en la ciudad de Bogotá

INTEGRANTES:
Jhon Tisoy Jacanamijoy
Cod. 1010200038
Johana Chaparro Sanabria
Cod. 1019093594

DOCENTE: Arq. Fabian Enrique Báez Álvarez
FECHA: 03 de diciembre 2021
AREA: PROYECTO DE ARQUITECTURA
PROYECTO TEMATICO DE GRADO

FUNDAMENTACIÓN
NIVEL X

IMPORTANCIA DEL TERRITORIO

Dialogo
SABERES
ESPIRITU
SER
Intercambio
CONOCIMIENTOS
TEJEDORAS
MEDICOS
KALUSTURINDA
Honor
ARCO IRIS
Reconciliación
FAMILIAS

Espacio de convivencia y de intercambios de conocimientos

Lugar de vida y pensamiento a través de la escancia del samai: aliento

El espiritu propio tiene poder y conocimiento que se trasmite desde su ser

Conocimiento del territorio mediante historias contadas por los mayores

Formas de percibir el mundo por medio de la espiritualidad del pensamiento humano

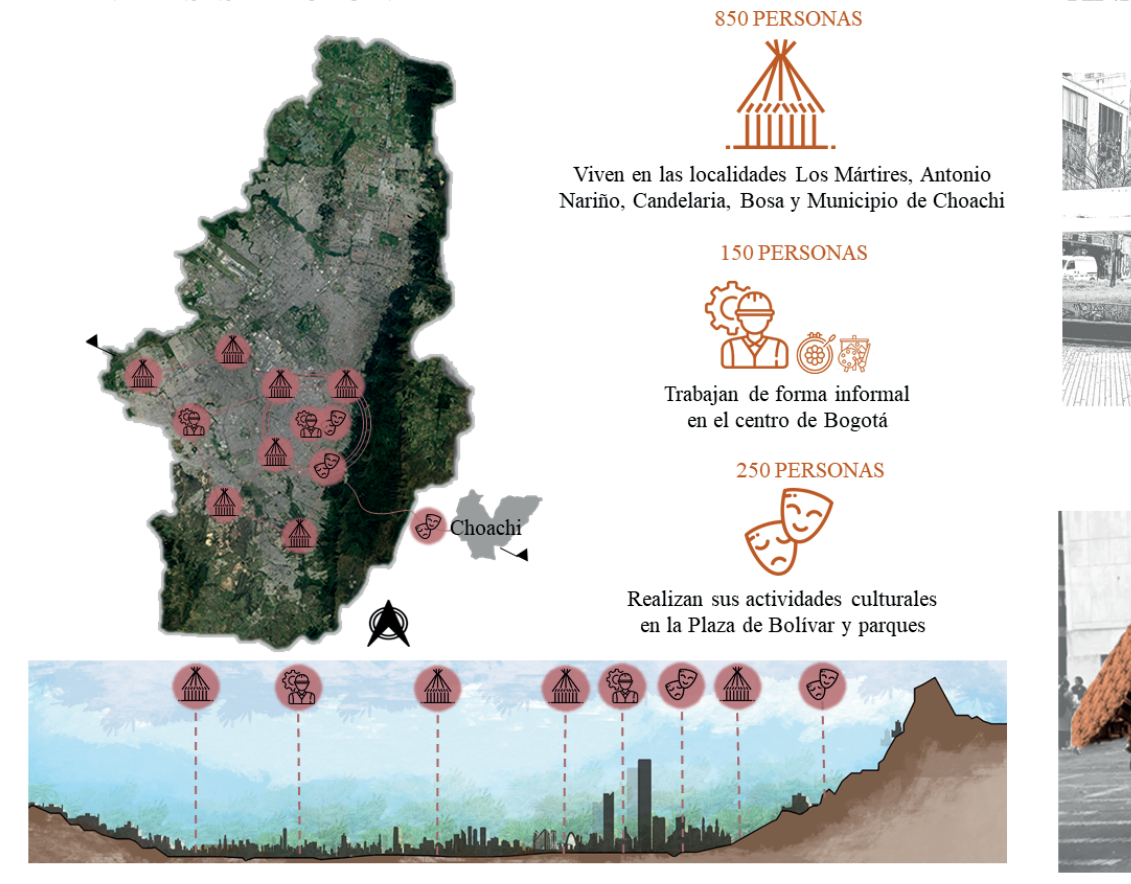
"kaugsankamalla, suma yuyay, suma kaugsay: mientras vivamos; vivamos bien, pensemos bien"

El ritual mas importante, Día grande el inicio de un nuevo año

Fiesta en honor al arco iris y la madre tierra

Agradecimiento a la pacha mama por las cosechas de frutas, flores y maiz

ANALISIS REGIONAL

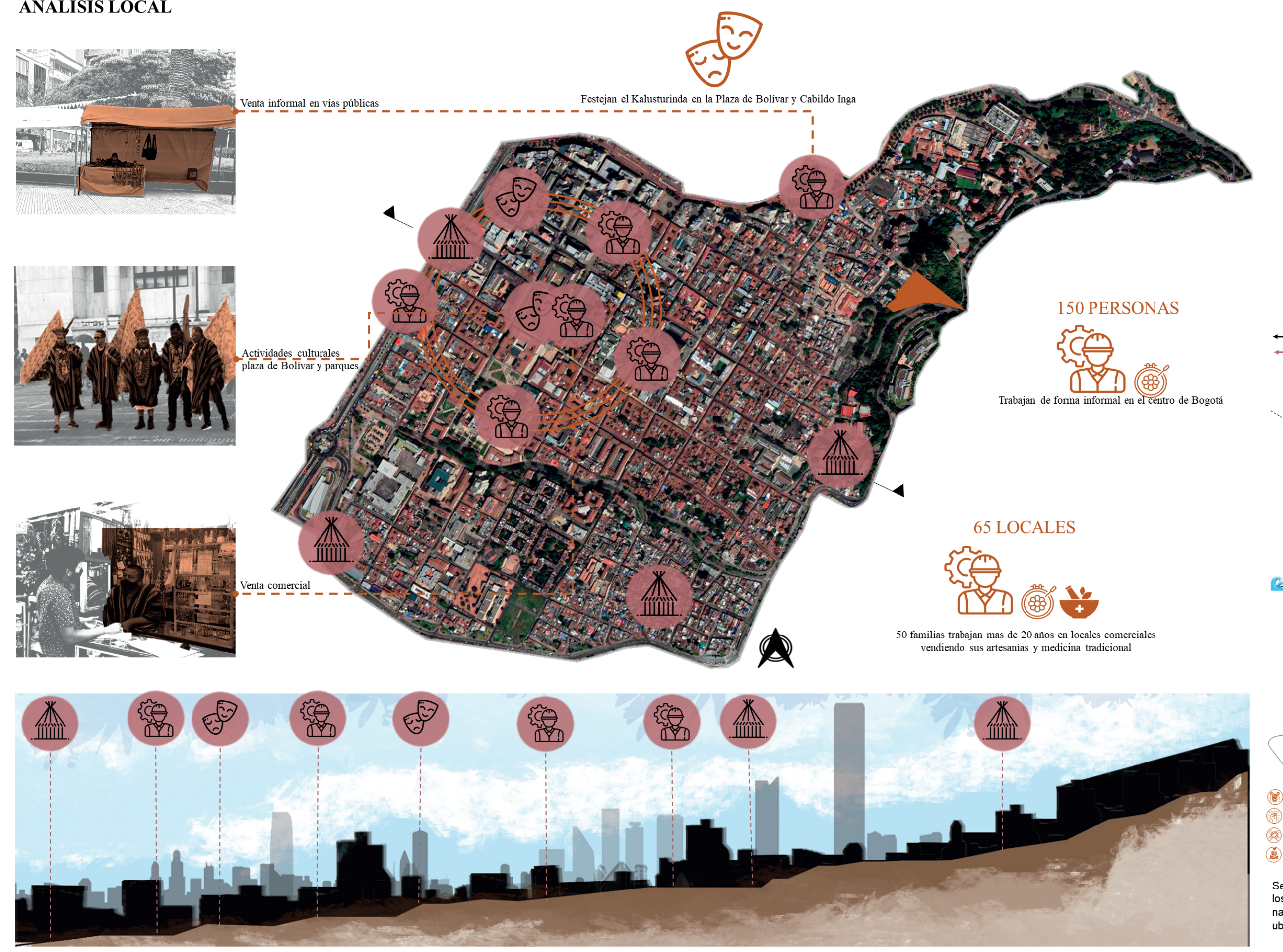


850 PERSONAS
Viven en las localidades Los Mártires, Antonio Nariño, Candelaria, Bosa y Municipio de Choachi

150 PERSONAS
Trabajan de forma informal en el centro de Bogotá

250 PERSONAS
Realizan sus actividades culturales en la Plaza de Bolivar y parques

ANALISIS LOCAL


Venta informal en vias públicas
Actividades culturales plaza de Bolivar y parques
Venta comercial

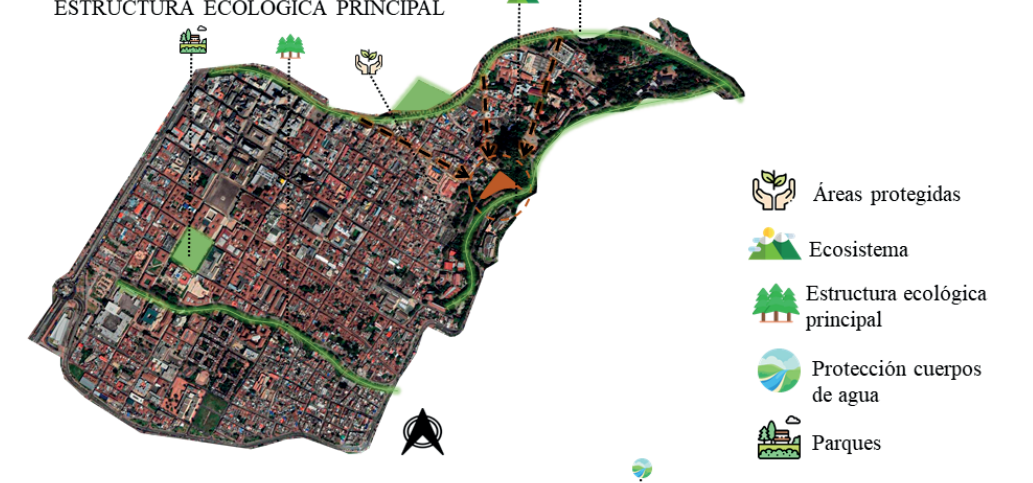
100 PERSONAS
Festejan el Kalusturinda en la Plaza de Bolivar y Cabildo Inga

150 PERSONAS
Trabajan de forma informal en el centro de Bogotá

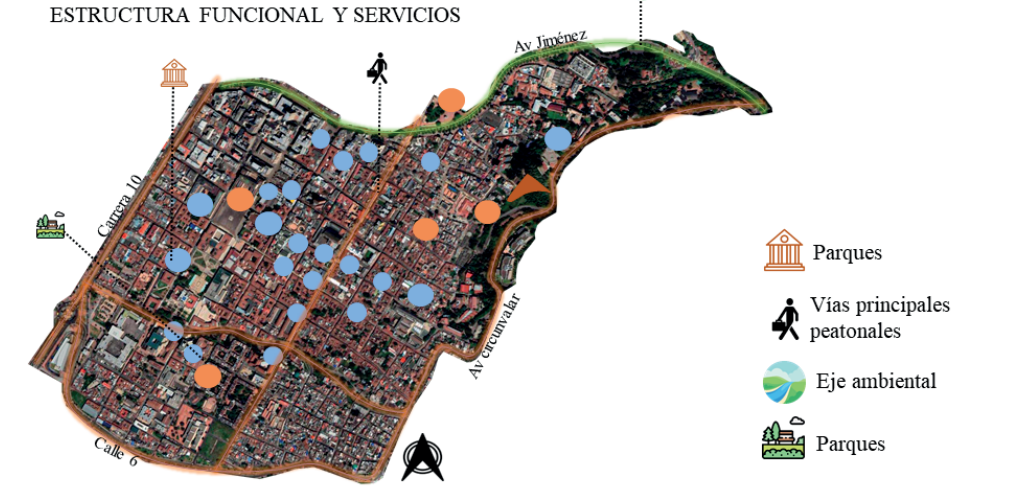
65 LOCALES
50 familias trabajan mas de 20 años en locales comerciales vendiendo sus artesanías y medicina tradicional

ANALISIS LOCAL

ESTRUCTURA ECOLOGÍCA PRINCIPAL


Áreas protegidas
Ecosistema
Estructura ecológica principal
Protección cuerpos de agua
Parques

ESTRUCTURA FUNCIONAL Y SERVICIOS


Av Jiménez
Carrera 10
Av Circunvalar
Calle 6
Parques
Vias principales peatonales
Eje ambiental
Parques

MARCO REFERENCIAL

INGAKUNAPA LACHAIKUDIRU WASI (CASA DE APRENDIZAJE INGA) EN CUCUTA, COLOMBIA

Eje principal EL TAMBO
Envolvente de fachadas por medio de la exploración de la simbología del chumbe
Lugar de la FAMILIA

Tomado de "Revista Dearq 19" E. Quintana., & L. Hilarraza. 2016. (https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq19.2016.07)

KIPARÁ TÉ ETNOALDEA TURISTICA EMBERA

Eje central TAMBO
Estructura en madera y cubiertas en palma
Estructura en madera y cubiertas en palma

Tomado de "Kipará Té Etnoaldea Turistica Embera" J. Dorado. 2014. (https://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura)

LA CASA ENSAMBLE CHACARRÁ, LA ARQUITECTURA COMO UN GESTO DE REPARACIÓN

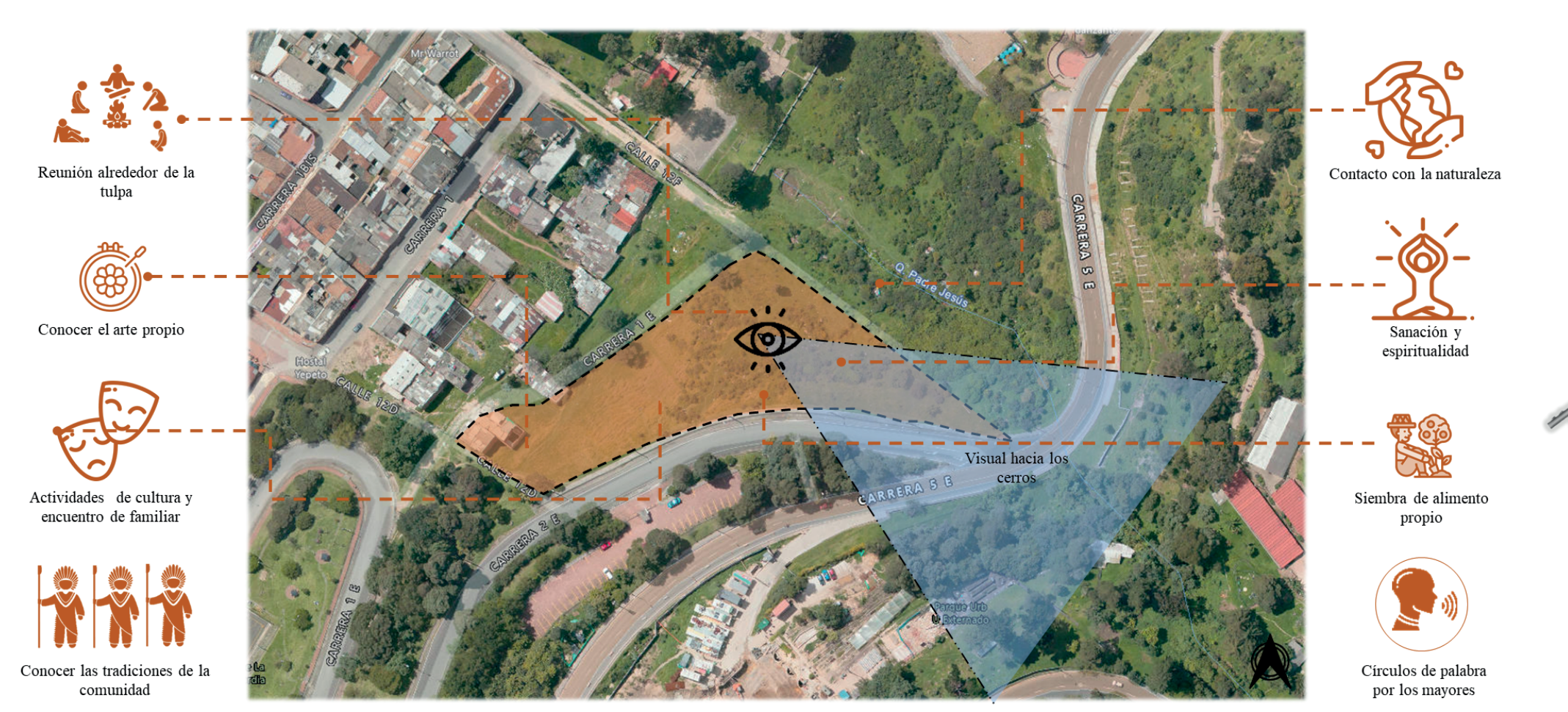
Lugar para la cultura
Estructura en guadua
Envolvente en esterilla de guadua

CONCLUSIONES
Se toma como referencia la exploración del tejido del chumbe como elemento principal para el diseño de espacios, así mismo como el tambo y la chagra que se convirtieron en un elemento de composición y centralidad con el fin de otorgarle espacios a la comunidad para que fortalezcan sus tradiciones culturales fuera de su territorio de origenAdemas como el uso de guadua para la estructura, palma para las cubiertas y la esterilla de guadua para las envolvente de fachadas.

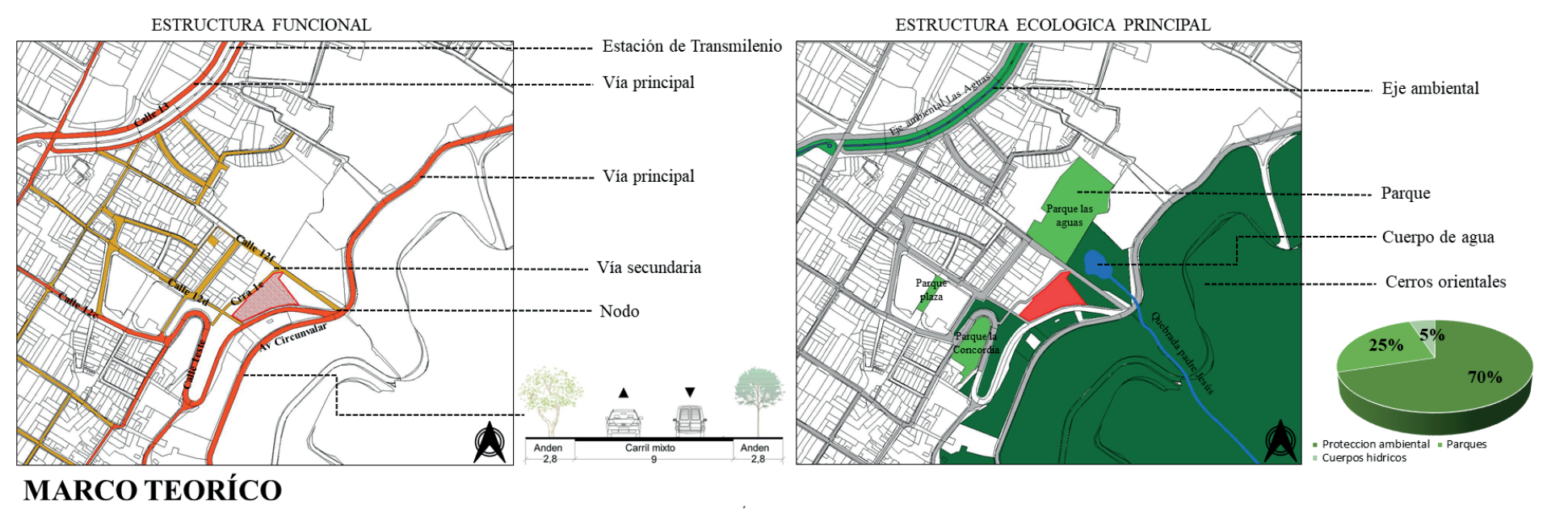
Tomado de "Casa Ensamble Chacarrá, la arquitectura como un gesto de reparación" N. Valencia. 2016. (https://www.archdaily.co/co/766057/la-casa-ensamble-chacarra-la-arquitectura-como-un-gesto-de-reparacion?ad_medium=widget&ad_name=recommendation)

SELECCIÓN DEL LUGAR

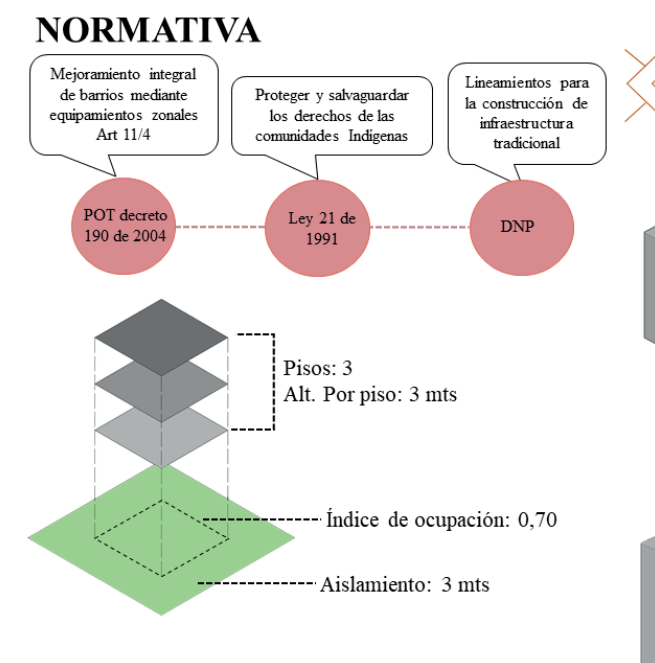
1. Chagra (alimento propio o medicinal)
2. Territorio como lugar de convivencia y intercambio de conocimientos
3. Contacto con la naturaleza


Reunión alrededor de la tulpa
Conocer el arte propio
Actividades de cultura y encuentro de familiar
Conocer las tradiciones de la comunidad
Visual hacia los cerros
CARRERA 5 E
CARRERA 2 E
CARRERA 1 E
Contacto con la naturaleza
Sanación y espiritualidad
Siembra de alimento propio
Círculos de palabra por los mayores

ANALISIS DEL LUGAR


ESTRUCTURA FUNCIONAL
Estación de Transmilenio
Via principal
Via principal
Via secundaria
Nodo
Anden 2,8
Carril mixto 9
Anden 2,8
ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL
Eje ambiental
Parque
Cuerpo de agua
Cerros orientales
25%
5%
70%
Proteccion ambiental
Parques
Cuerpos hidricos

NORMATIVA


Mejoramiento integral de barrios mediante equipamientos zonales Art 11/4
Proteger y salvaguardar los derechos de las comunidades Indigenas
Lineamientos para la construcción de infraestructura tradicional
POT decreto 190 de 2004
Ley 21 de 1991
DNP
Pisos: 3
Alt. Por piso: 3 mts
Índice de ocupación: 0,70
Aislamiento: 3 mts

MARCO CONCEPTUAL

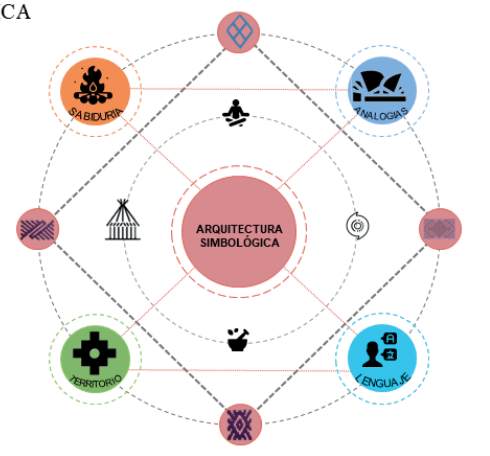
PLAN DE VIDA
KAUSAY SUYU (Lugar de vida)
LA TULPA
EL CHUMBE

MARCO TEORÍCO

TEORÍA ARQUITECTURA SIMBÓLICA

"surge por medio de una integración de elementos como el mito, la lengua, los animales y la naturaleza mostrando los símbolos e imágenes para dar a conocer los conceptos no entendidos, conocida como la conexión con el mundo exterior" (Niño, 2015).

"para ejercer la función simbólica la arquitectura se comporta como un lenguaje. Es decir, al igual que este comunica y expresa elaborando frases discursivas con intención representativa" (Donoso, 2019).


ARQUITECTURA SIMBÓLICA

TEORÍA DE LOS ESPACIOS COLECTIVOS

"como un lugar que no solo debe prestar un servicio determinado, sino como un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia y orgullo a través de un alto valor estético" (Franco & Zabala, 2012).

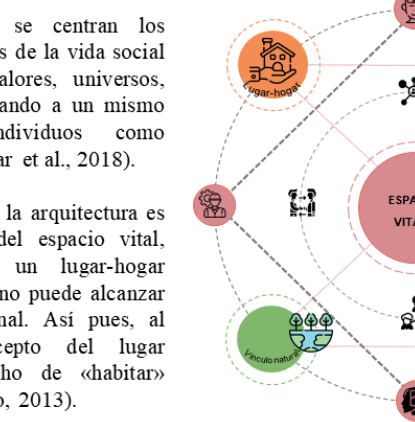
"el espacio colectivo como un producto sociocultural, un lugar de interacción y de la vida pública, donde se expresa la proxémica de las interacciones entre propios y extraños" (Mayorga, 2008).

ESPACIOS COLECTIVOS

TEORÍA DE LOS ESPACIOS VITALES

"el lugar donde se centran los principales aspectos de la vida social (como normas, valores, universos, simbólicos) articulando a un mismo plano tanto individuos como sociedad"(Belalcazar et al., 2018).

"la importancia de la arquitectura es la configuración del espacio vital, concebido como un lugar-hogar donde el ser humano puede alcanzar su plenitud personal. Así pues, al abordar el concepto del lugar partimos del hecho de «habitar» humano". (Silvestro, 2013).


ESPACIOS VITALES

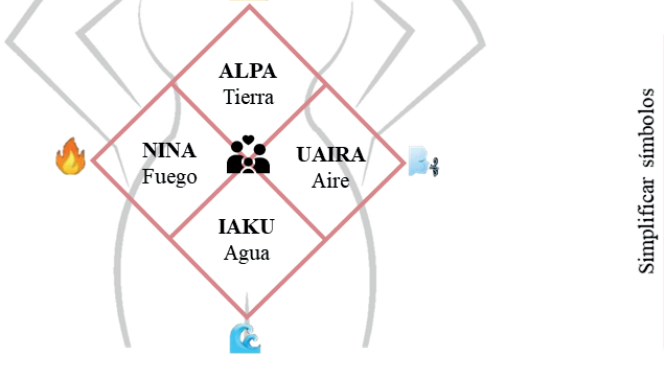
CHAQUIRA UASPA (Tejido de chaquira)

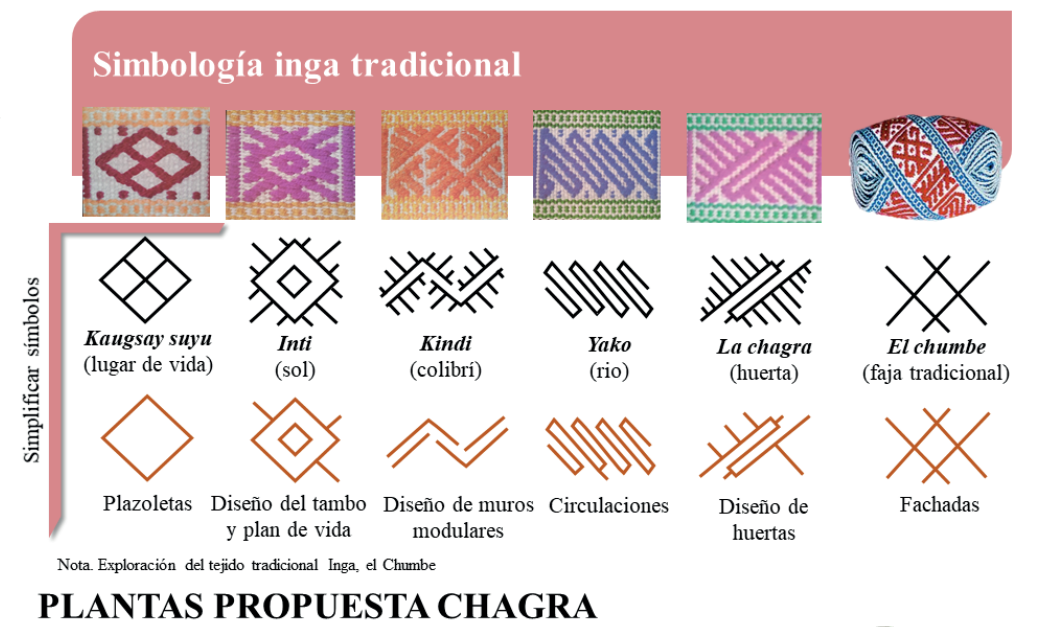
KUNGAIACHII SUYU (tallado de madera)

MUIURI SUYU (lugar de danza)

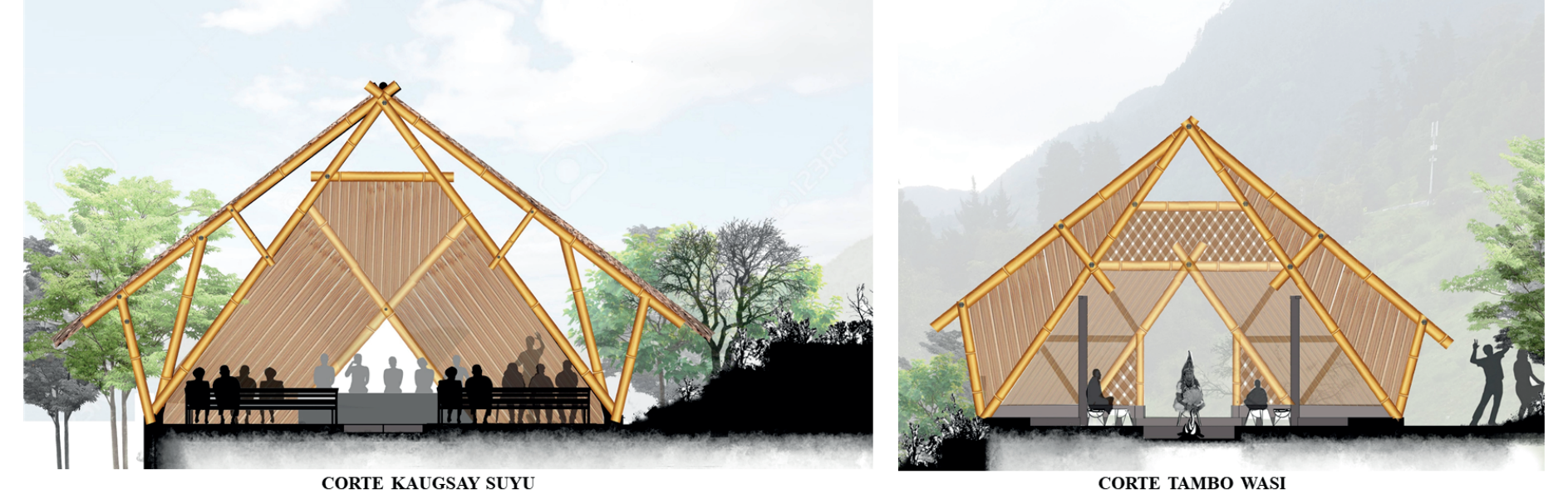
ESTRATEGIAS DE DISEÑO

La figura geométrica del rombo para los Ingas simboliza Uigsa suyu (lugar de vientre), lugar donde se inicia la vida y se conectan los 4 elementos de la naturaleza: Alpa (tierra), Uaira (aire), Iaku (agua) y Nina (fuego). Este es un lenguaje muy utilizado en el tejido del chumbe.


ALPA Tierra
NINA Fuego
UAIRA Aire
IAKU Agua

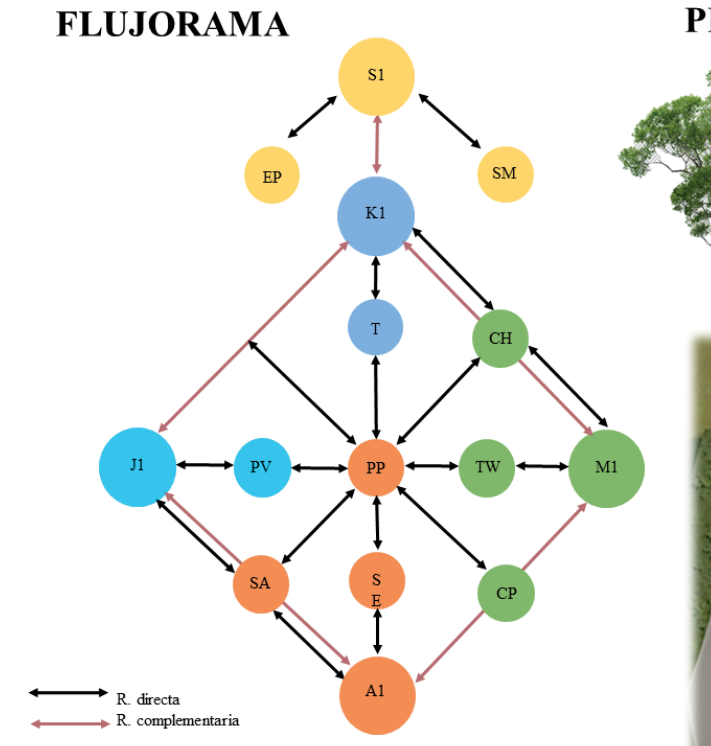

Simbología inga tradicional
Simplificar simbolos
Kaugsay suyu (lugar de vida)
Inti (sol)
Kindi (colibrí)
Yako (río)
La chagra (huerta)
El chumbe (faja tradicional)
Plazoletas
Diseño del tambo y plan de vida
Diseño de muros modulares
Circulaciones
Diseño de huertas
Fachadas

Nota. Exploración del tejido tradicional Inga, el Chumbe

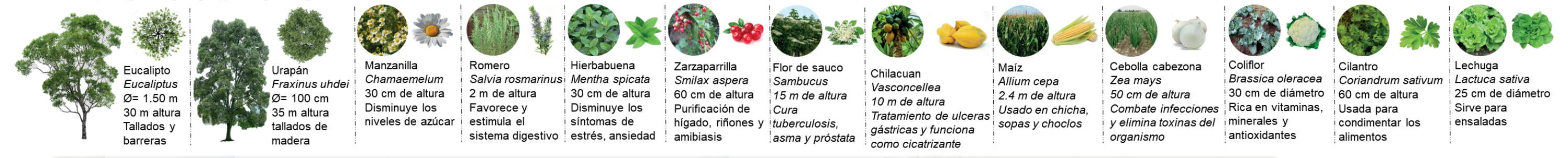


CORTE KAUGSAY SUYU — CORTE TAMBO WASI

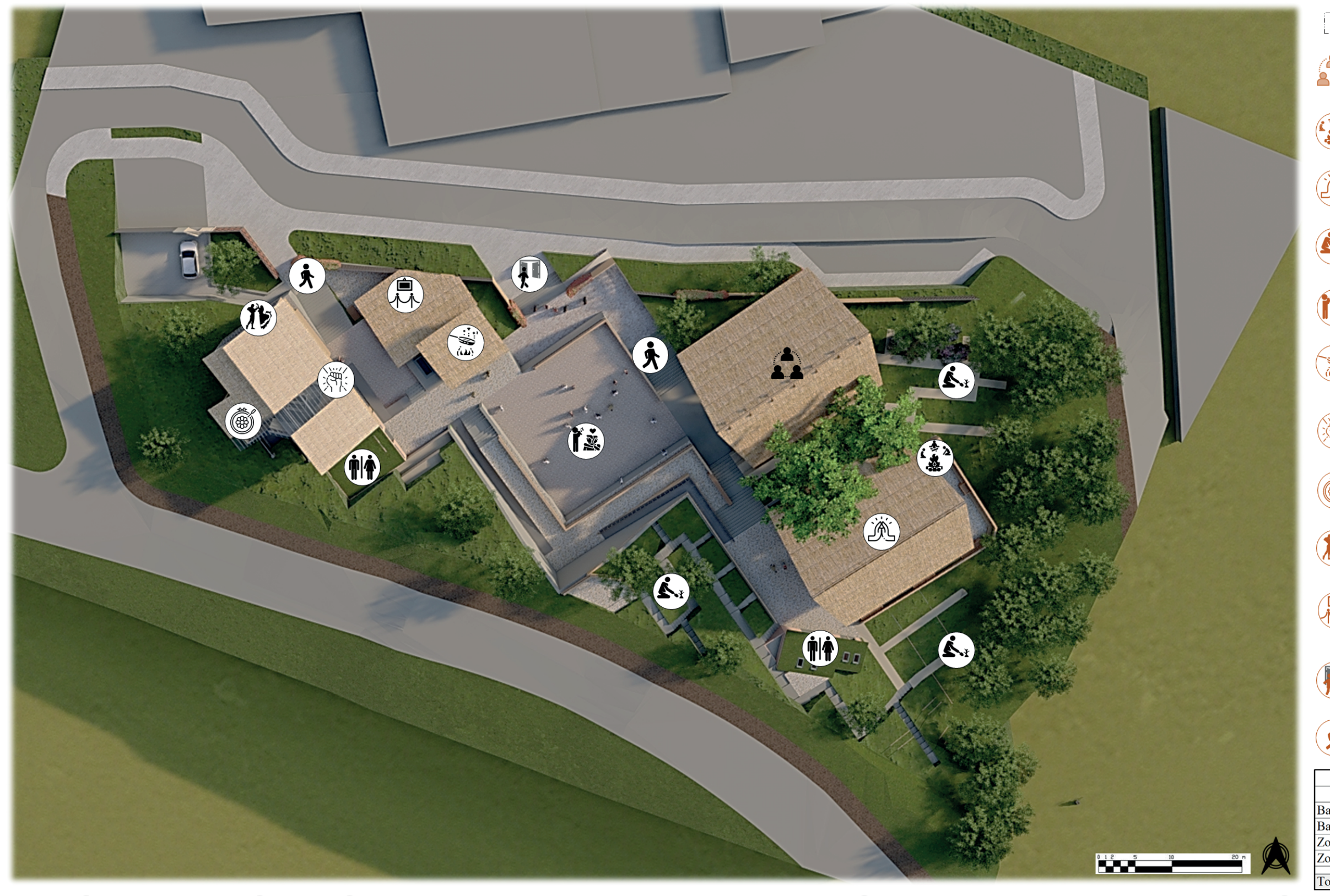
FLUJORAMA


S1
EP
SM
K1
T
CH
J1
PV
PP
TW
M1
SA
SE
CP
A1
R. directa
R. complementaria

PLANTAS PROPUESTA CHAGRA



Planta	Nombre científico	Características
Eucalipto	Eucaliptus	Ø= 1.50 m; 30 m altura; Tallados y barreras
Urapán	Fraxinus uhdei	Ø= 100 cm; 35 m altura; tallados de madera
Manzanilla	Chamaemelum	30 cm de altura; Disminuye los niveles de azúcar
Romero	Salvia rosmarinus	2 m de altura; Favorece y estimula el sistema digestivo
Hierbabuena	Mentha spicata	30 cm de altura; Disminuye los síntomas de estrés, ansiedad
Zarzaparrilla	Smilax aspera	60 cm de altura; Purificación de hígado, riñones y amibiasis
Flor de sauco	Sambucus	15 m de altura; Cura tuberculosis, asma y próstata
Chilacuan	Vasconcellea	10 m de altura; Tratamiento de ulceras gástricas y funciona como cicatrizante
Maíz	Allium cepa	2.4 m de altura; Usado en chicha, sopas y choclos
Cebolla cabezona	Zea mays	50 cm de altura; Combate infecciones y elimina toxinas del organismo
Coliflor	Brassica oleracea	30 cm de diámetro; Rica en vitaminas, minerales y antioxidantes
Cilantro	Coriandrum sativum	60 cm de altura; Usada para condimentar los alimentos
Lechuga	Lactuca sativa	25 cm de diámetro; Sirve para ensaladas



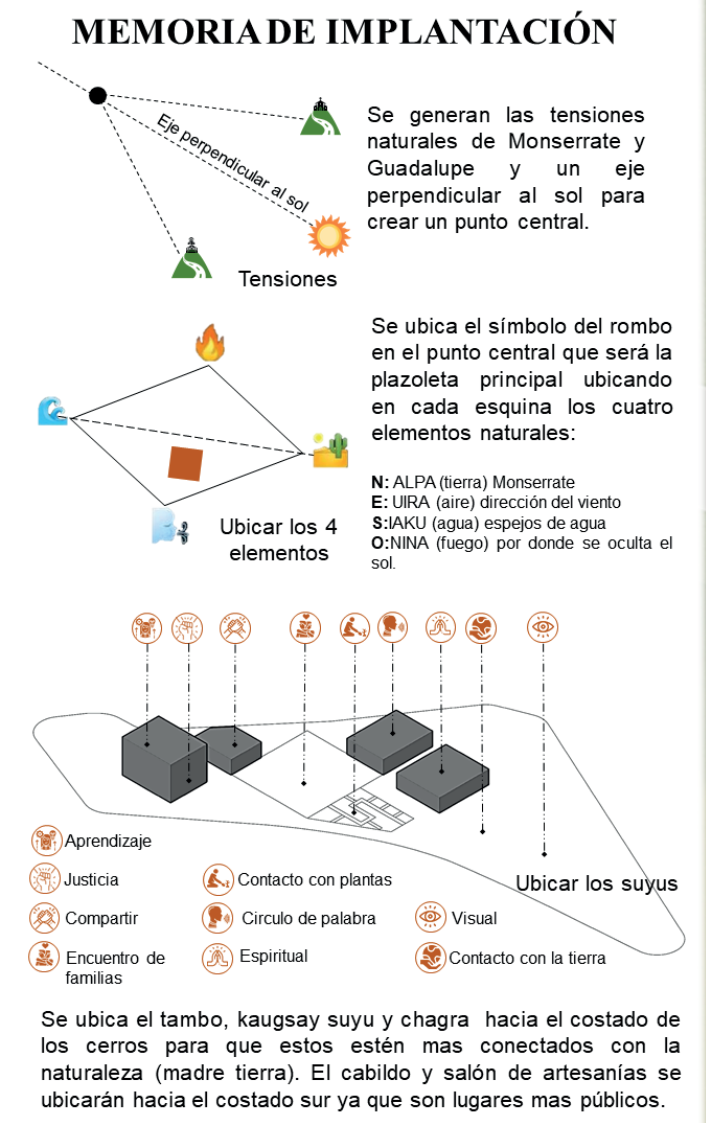
CUADRO DE AREAS

Espacio	Área	Capacidad
KAUSAY SUYU *Lugar de vida*	170.95 M2	200 a 250 personas
TAMBO WASI *Casa de sabiduría ancestral*	132.2 M2	50 personas
SAMAI ÑAMBIKUNA *Lugar espiritual*	238 M2	
YACHAJPA CHAGRA *Huerta sabia*	645.67 M2	
ATUN SUYU *Lugar grande Plazoleta principal*	542.70 M2	400 a 500 personas
NUKANCHI RUNA TULPA *Cocina para nuestra gente*	30.17 M2	15 personas
PLAN DE VIDA *Cabildo*	145.5 M2	50 personas
YAYAICHE SUYU *Lugar de aprendizaje*	162.4 M2	90 personas
MUIURI SUYU *Lugar de danza*	67.65 M2	30 personas
SAMAI KACHAI SUYU *Lugar de exposiciones*	70,10 M2	70 personas
Acceso principal	35 M2	
Circulación	209,62 M2	

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Espacio	Cap. x personas	AREA m^2
Baño hombres	6	41,38
Baño mujeres	6	33,48
Zona de parqueaderos	3 carros, 1 bus	122,42
Zonas verdes	Paisajismo	495,95
Total construido		2957

MEMORIA DE IMPLANTACIÓN


Eje perpendicular al sol
Tensiones
Ubicar los 4 elementos
Ubicar los suyus
Aprendizaje
Justicia
Compartir
Encuentro de familias
Contacto con plantas
Circulo de palabra
Espiritual
Visual
Contacto con la tierra

Se generan las tensiones naturales de Monserrate y Guadalupe y un eje perpendicular al sol para crear un punto central.

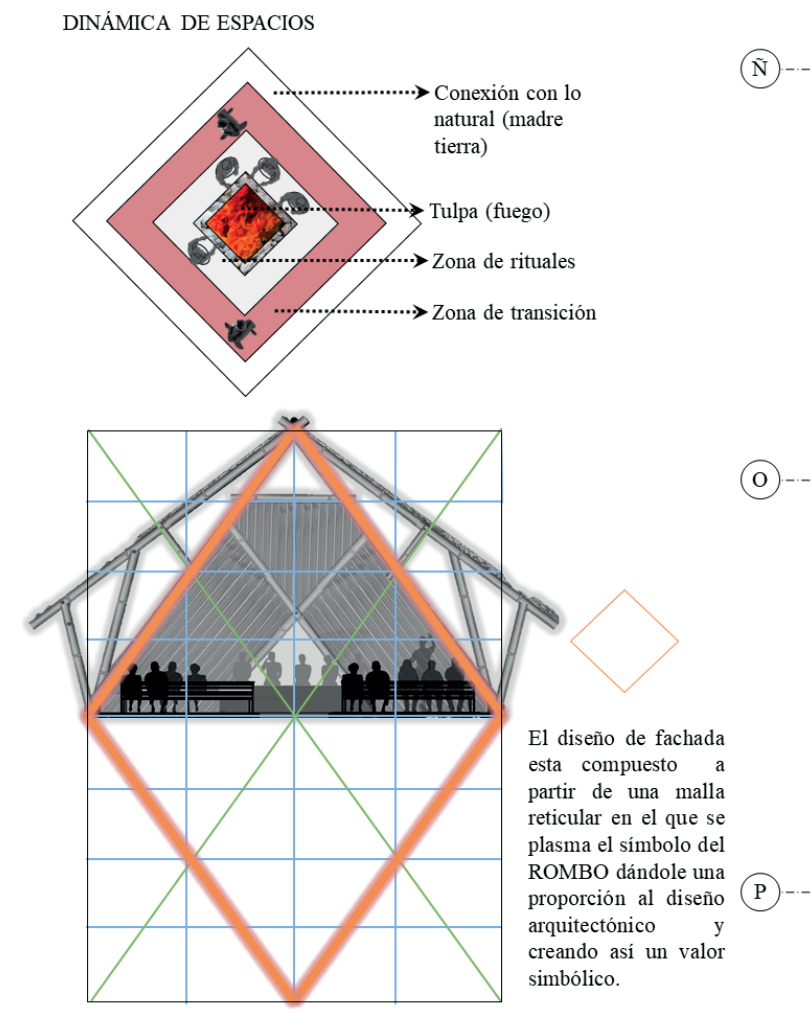
Se ubica el símbolo del rombo en el punto central que será la plazoleta principal ubicando en cada esquina los cuatro elementos naturales:

N: ALPA (tierra) Monserrate
E: UIRA (aire) dirección del viento
S: IAKU (agua) espejos de agua
O: NINA (fuego) por donde se oculta el sol.

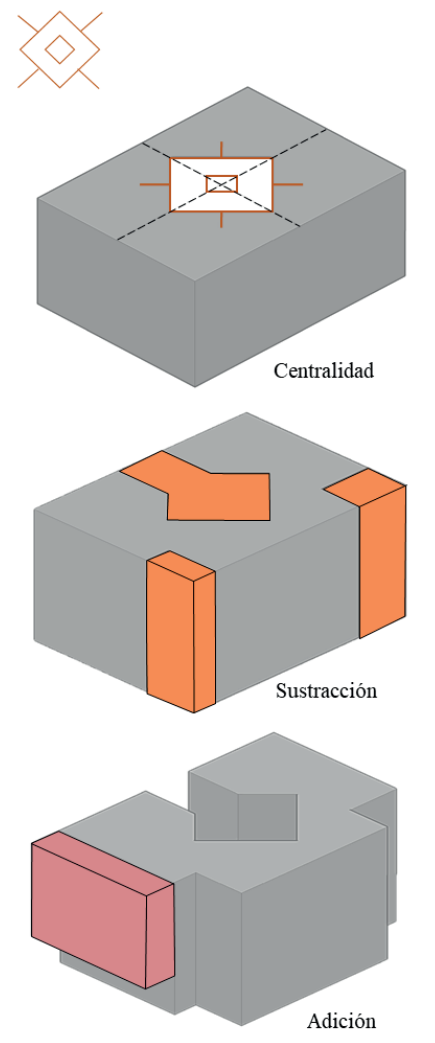
Se ubica el tambo, kaugsay suyu y chagra hacia el costado de los cerros para que estos estén mas conectados con la naturaleza (madre tierra). El cabildo y salón de artesanías se ubicarán hacia el costado sur ya que son lugares mas públicos.

MEMORIA COMPOSITIVA

DINÁMICA DE ESPACIOS


Conexión con lo natural (madre tierra)
Tulpa (fuego)
Zona de rituales
Zona de transición

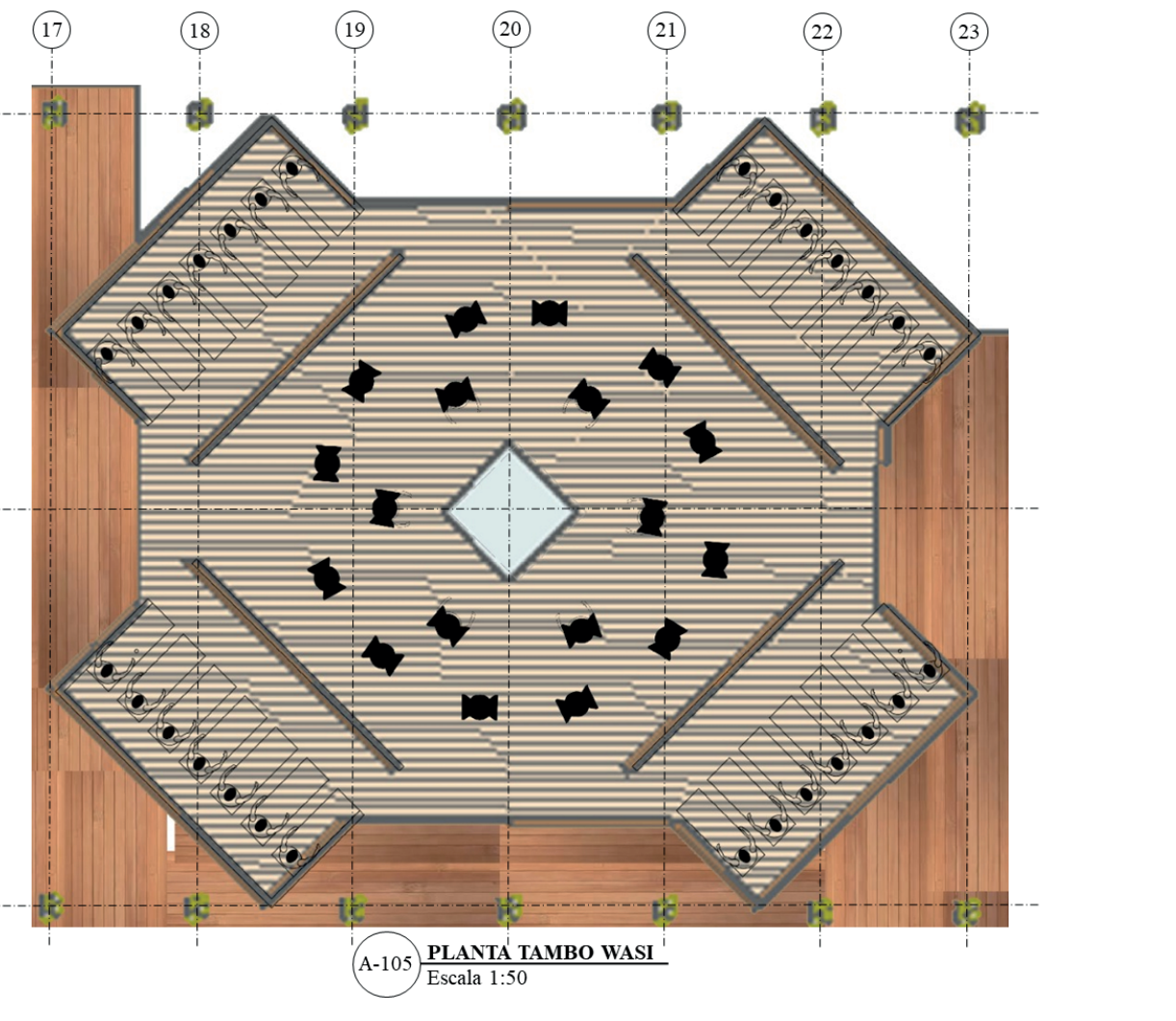
El diseño de fachada esta compuesto a partir de una malla reticular en el que se plasma el símbolo del ROMBO dándole una proporción al diseño arquitectónico y creando así un valor simbólico.


Centralidad
Sustracción
Adición

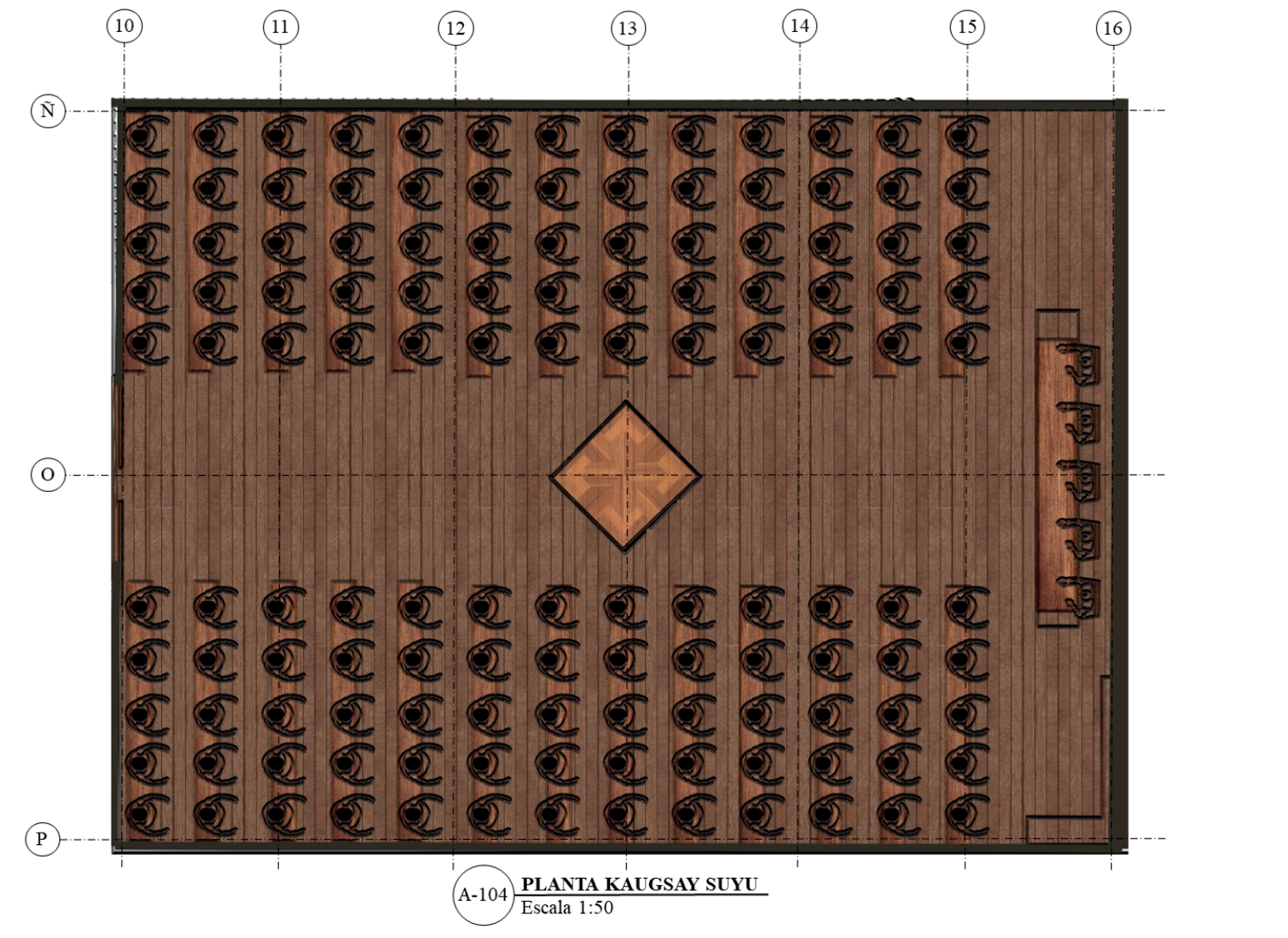
Parte de un volumen rectangular en el que se plasma el símbolo del sol (INTI) como eje ordenador.

Sustracción del elemento central (símbolo del sol) como estrategia de iluminación natural hacia el interior.

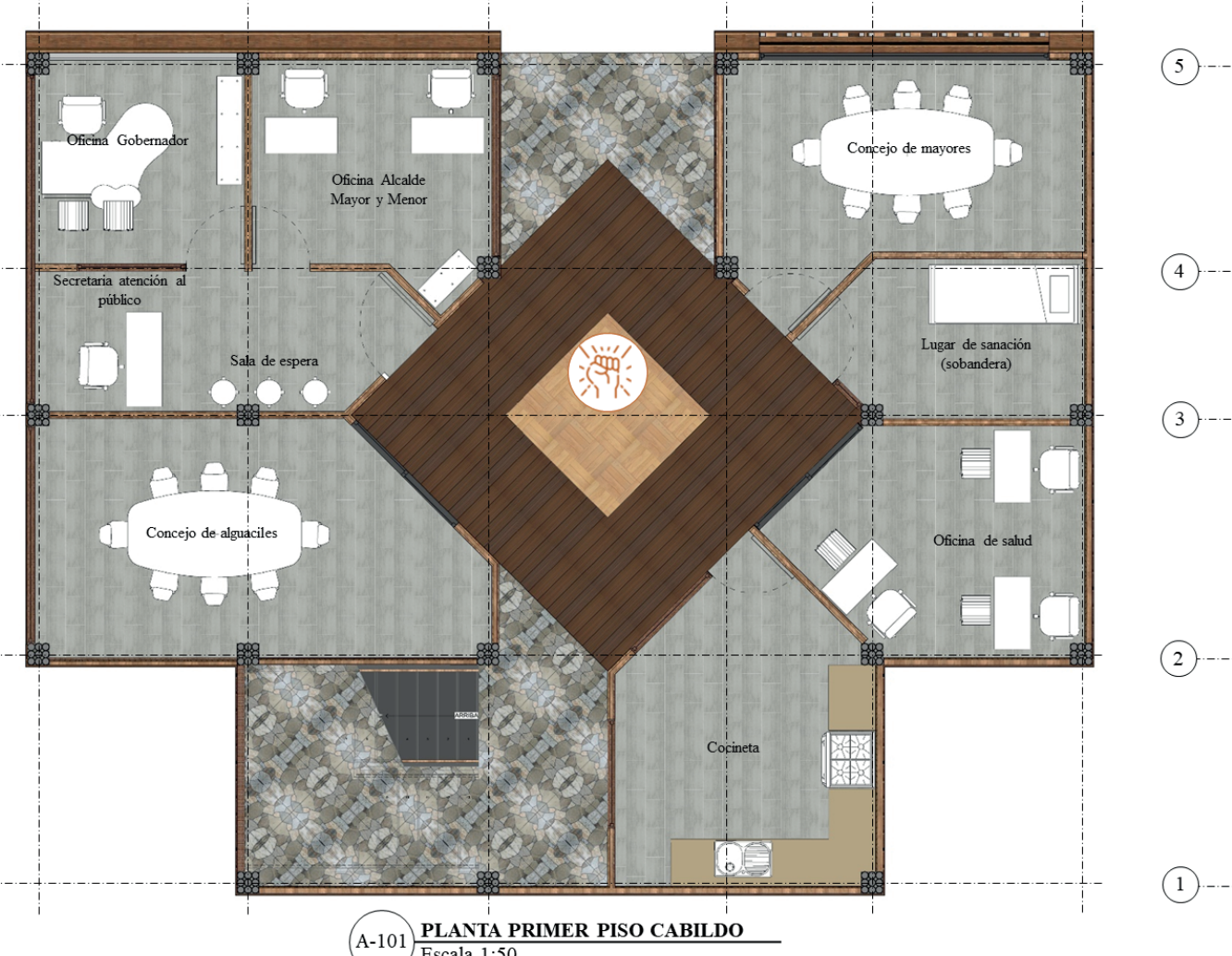
En la fachada principal se le adiciona un elemento para ampliación de los espacios como el salón de danzas y los salones de aprendizaje.



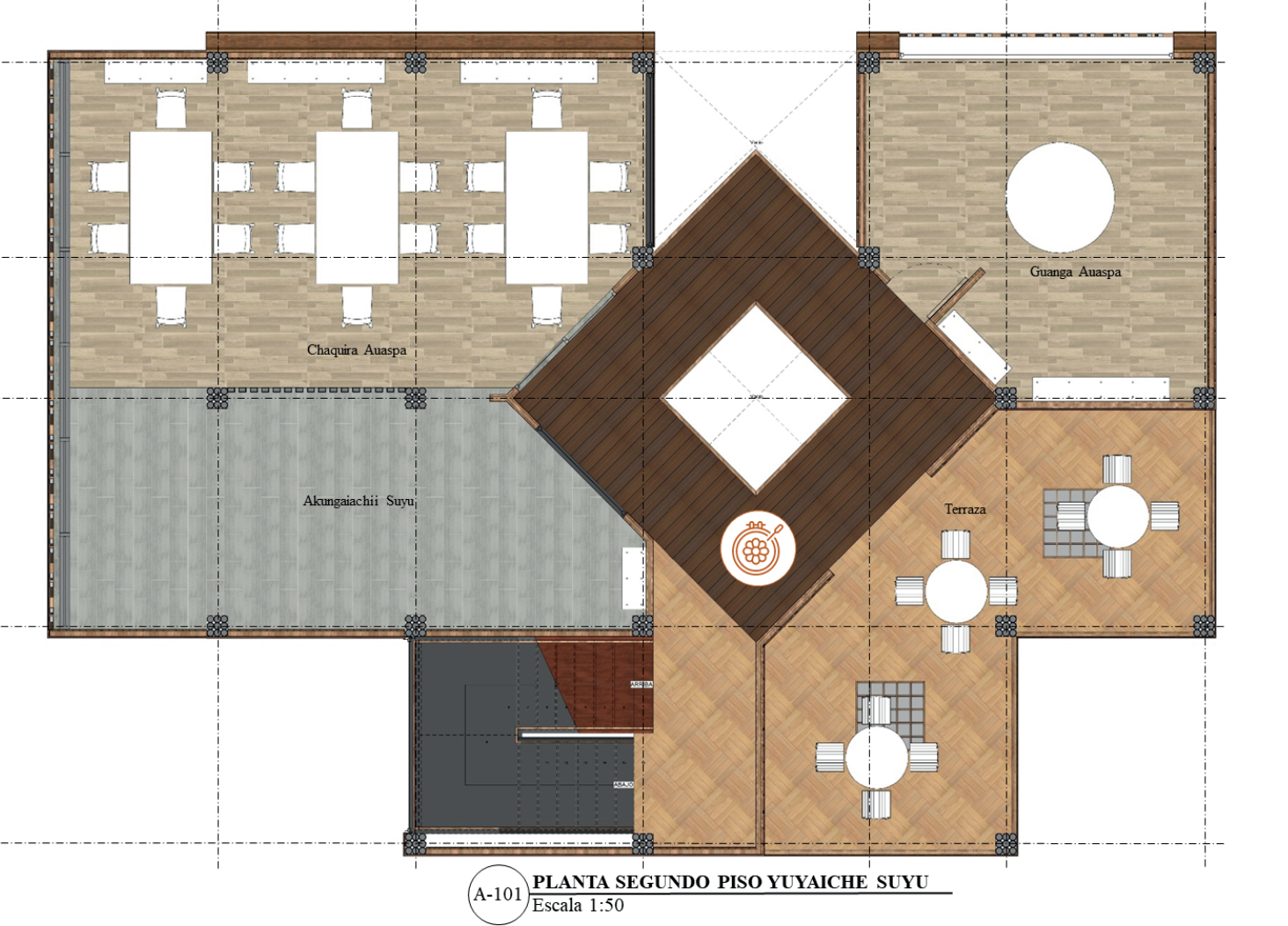
A-105 PLANTA TAMBO WASI
Escala 1:50



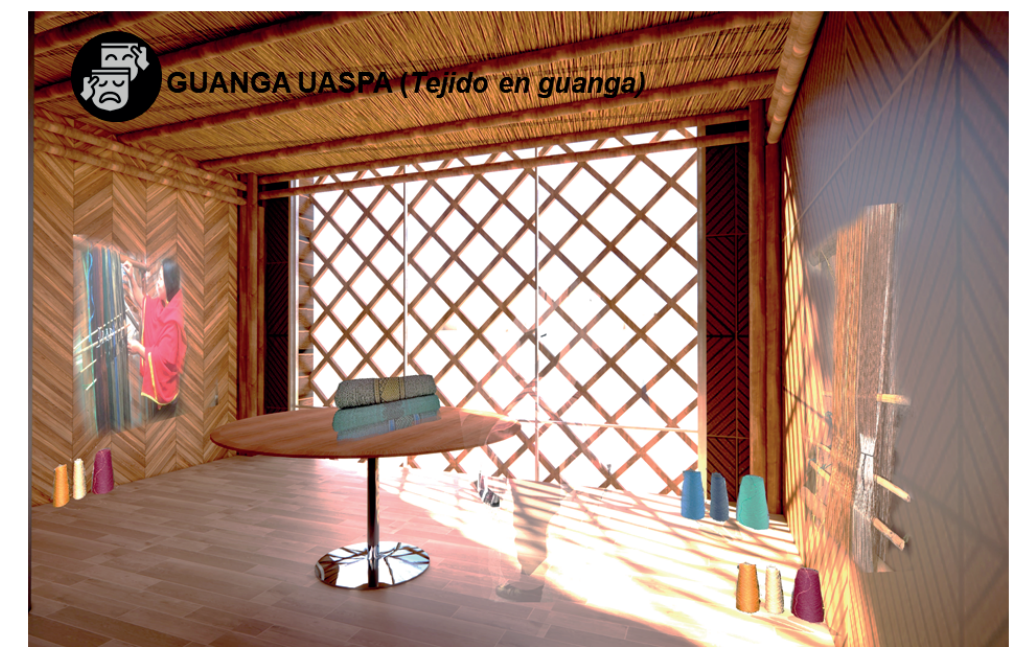
A-104 PLANTA KAUGSAY SUYU
Escala 1:50


Oficina Gobernador
Oficina Alcalde Mayor y Menor
Secretaria atención al público
Sala de espera
Concejo de mayores
Lugar de sanación (sobandera)
Concejo de alguaciles
Oficina de salud
Cocineta

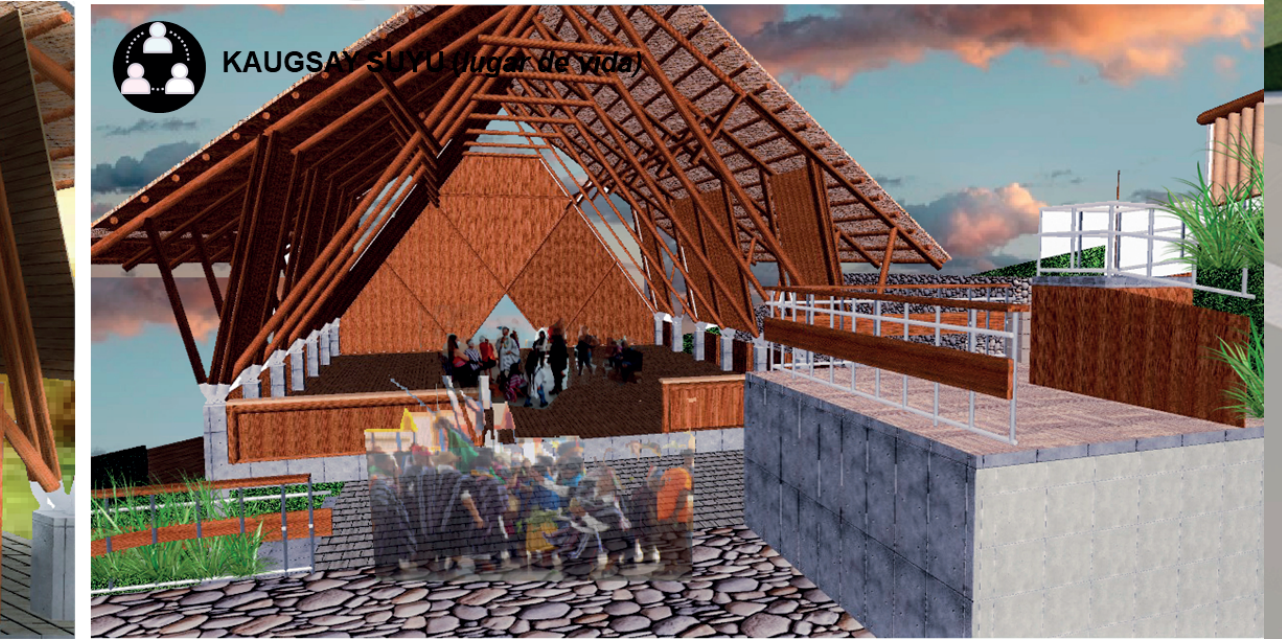
A-101 PLANTA PRIMER PISO CABILDO
Escala 1:50


Chaquira Auaspa
Guanga Auaspa
Akungaiachii Suyu
Terraza

A-101 PLANTA SEGUNDO PISO YUYAICHE SUYU
Escala 1:50


GUANGA UASPA (Tejido en guanga)

TAMBO WASI (casa de sabiduría ancestral)

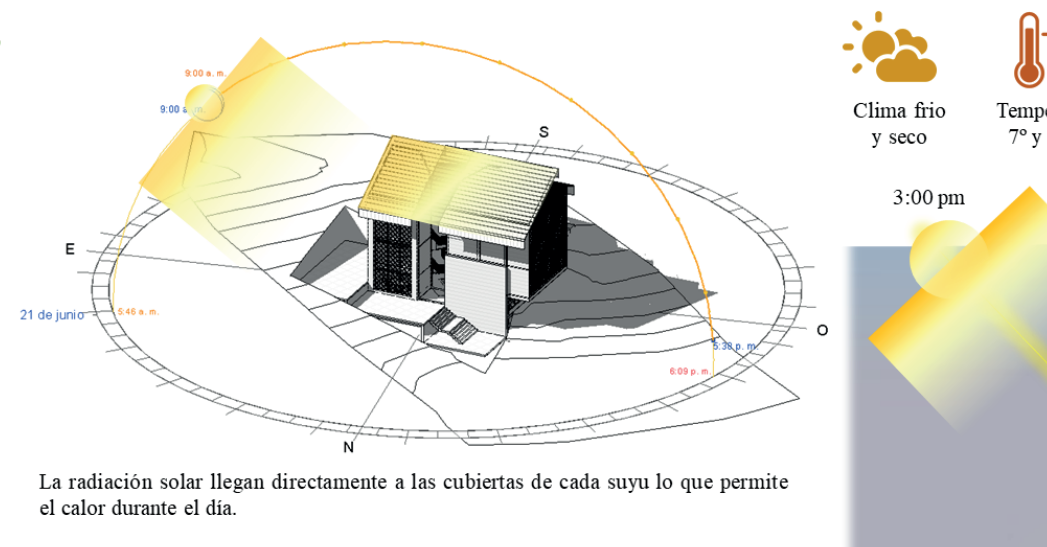

KAUGSAY SUYU (lugar de vida)

KAUGSAY SUYU (lugar de vida)

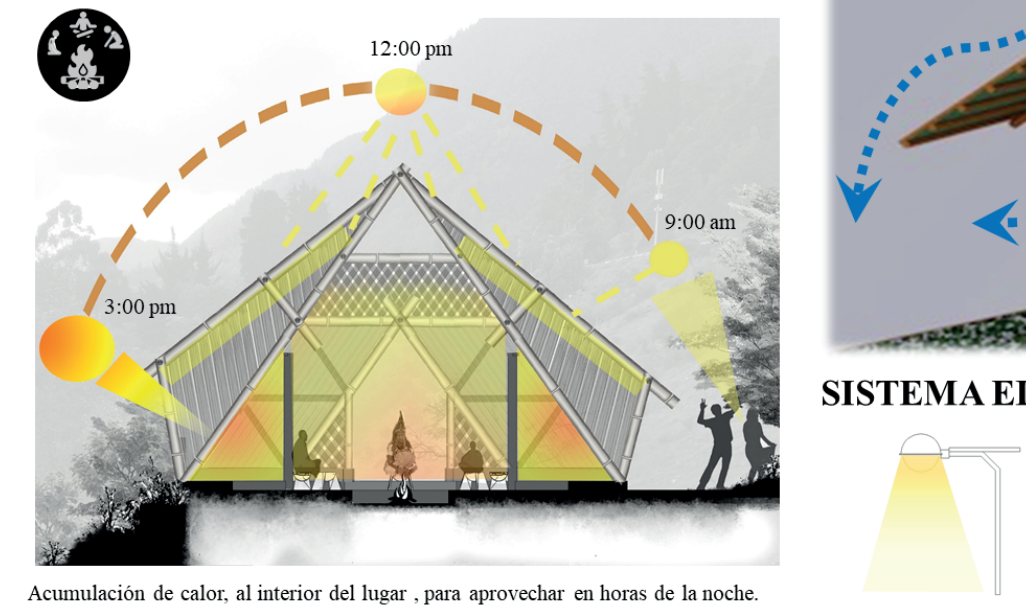
SAMAI ÑAMBIKUNA (Recorrido espiritual)

CHAQUIRA UASPA (Tejido de chaquira)

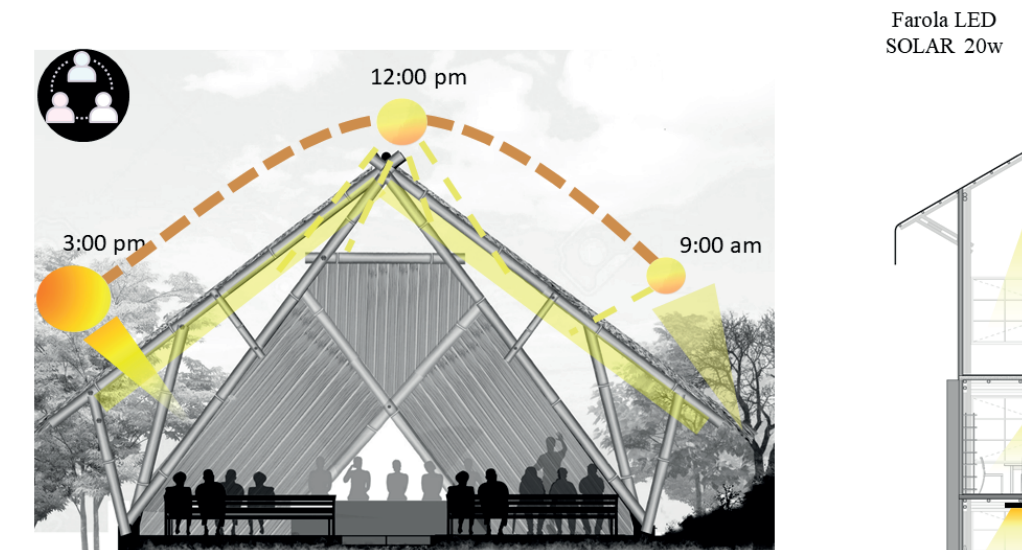
ANALISIS BIOCLIMATICO


S
E
O
N
21 de junio

La radiación solar llegan directamente a las cubiertas de cada suyu lo que permite el calor durante el día.


12:00 pm
9:00 am
3:00 pm

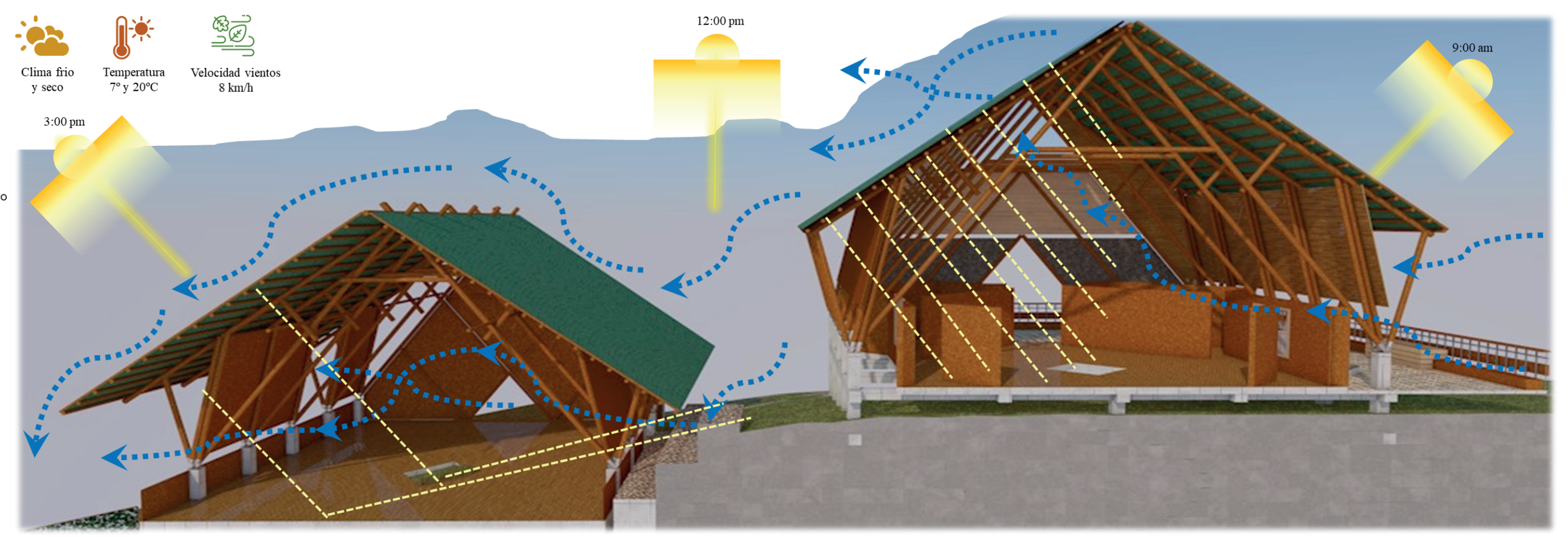
Acumulación de calor, al interior del lugar , para aprovechar en horas de la noche.


12:00 pm
3:00 pm
9:00 am

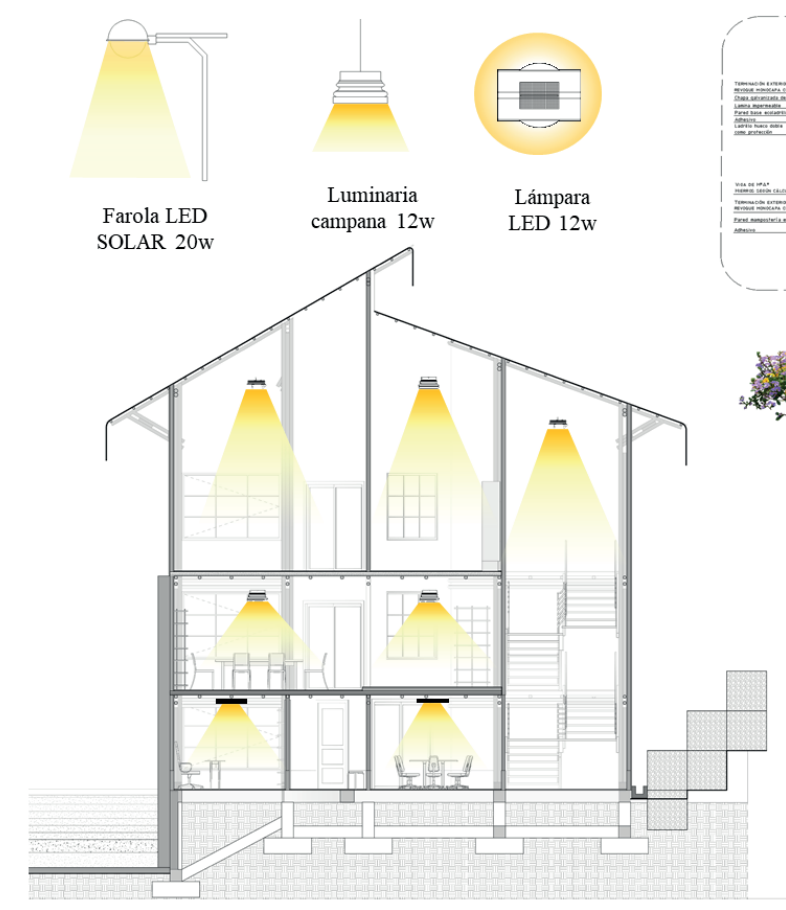
Incidencia solar directa en cubierta , por lo tanto se crean maneja un ambiente abierto para que circule el calor..

ALCANCES BIOCLIMATICOS

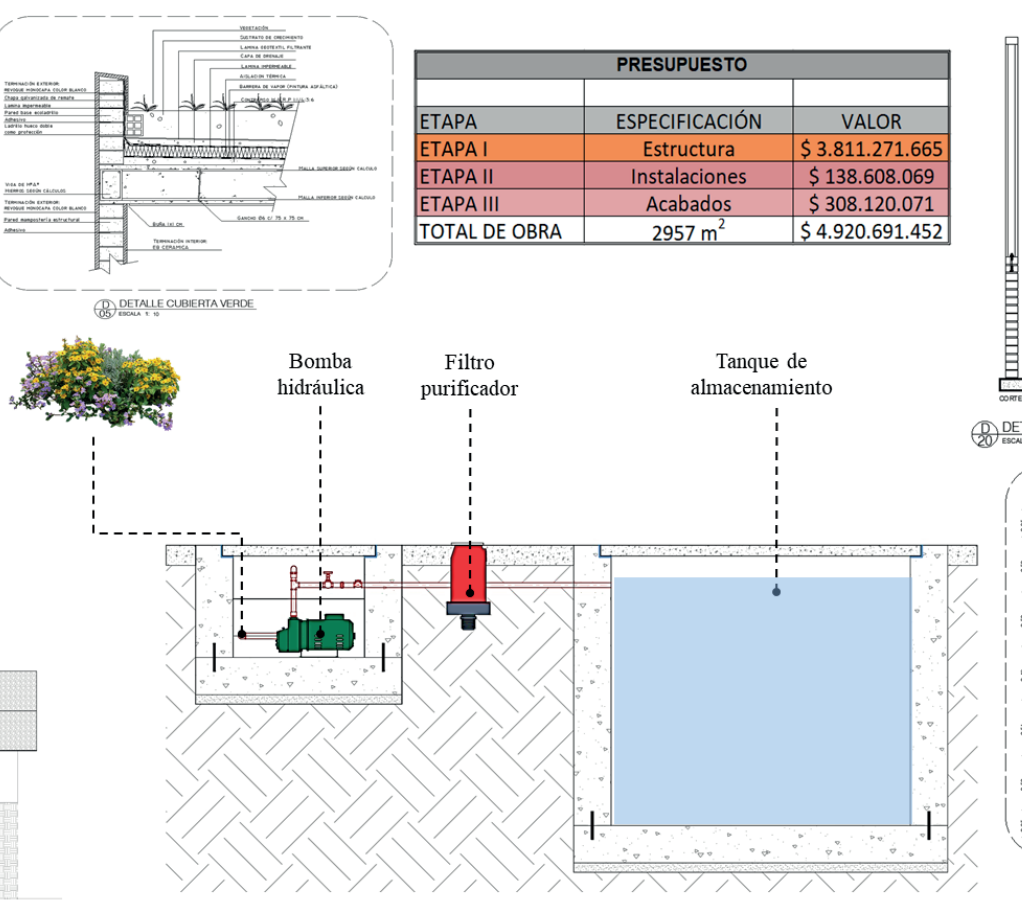
Clima frio y seco
Temperatura 7° y 20°C
Velocidad vientos 8 km/h


12:00 pm
3:00 pm
9:00 am

SISTEMA ELÉCTRICO


Farola LED SOLAR 20w
Luminaria campana 12w
Lámpara LED 12w

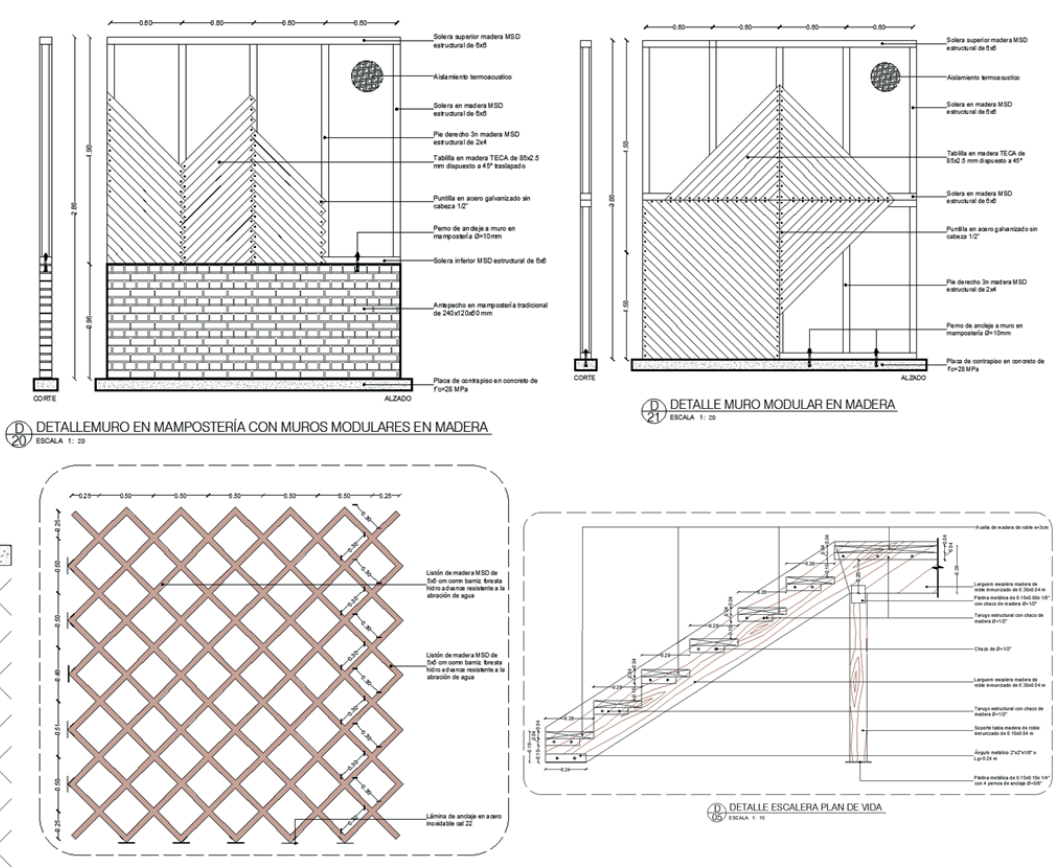
SISTEMA HIDRÁULICO


DETALLE CUBIERTA VERDE
Bomba hidráulica
Filtro purificador
Tanque de almacenamiento

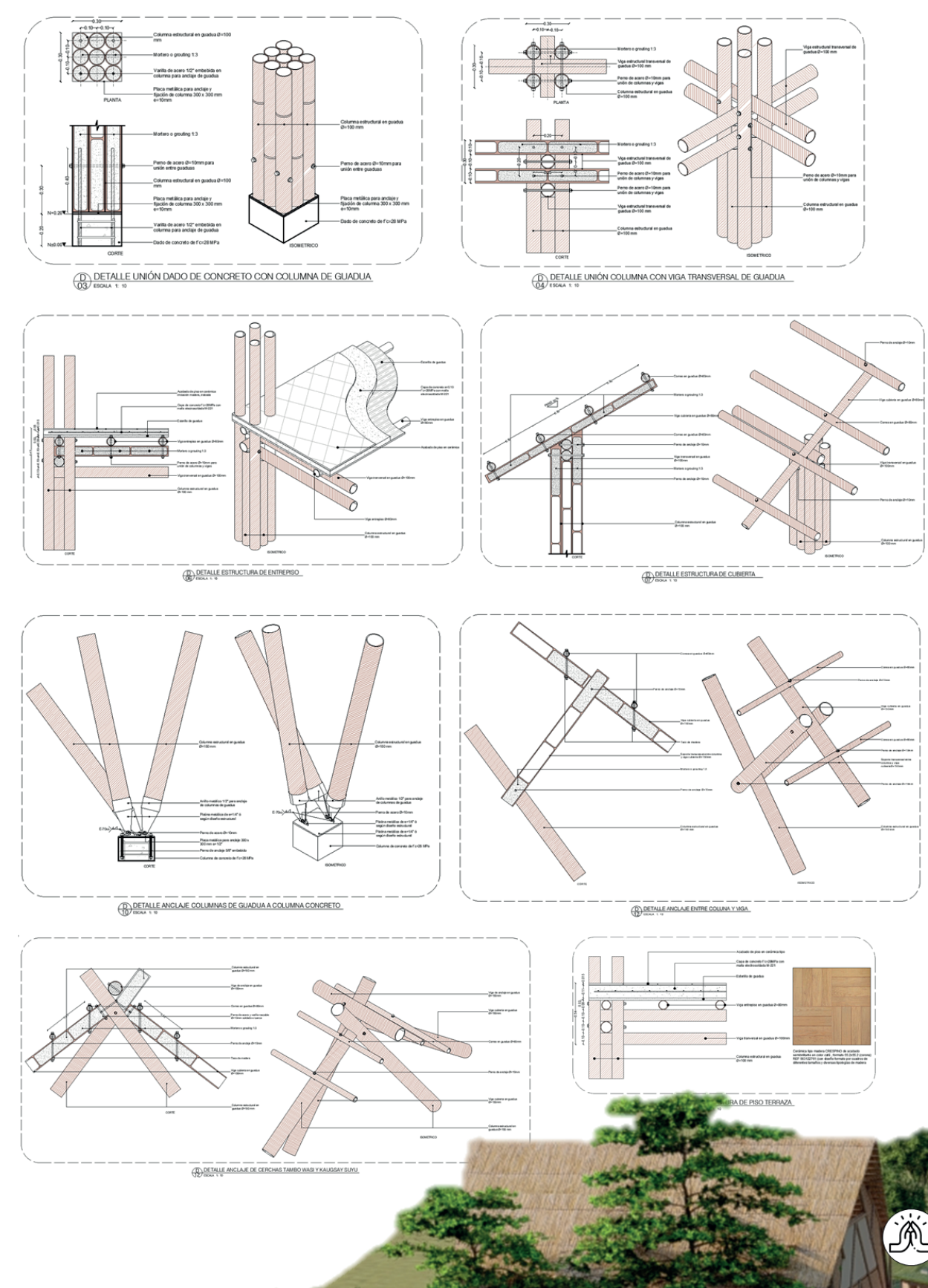
PRESUPUESTO

ETAPA	ESPECIFICACIÓN	VALOR
ETAPA I	Estructura	$ 3.811.271.665
ETAPA II	Instalaciones	$ 138.608.069
ETAPA III	Acabados	$ 308.120.071
TOTAL DE OBRA	2957 m^2	$ 4.920.691.452

DETALLES CONSTRUCTIVOS

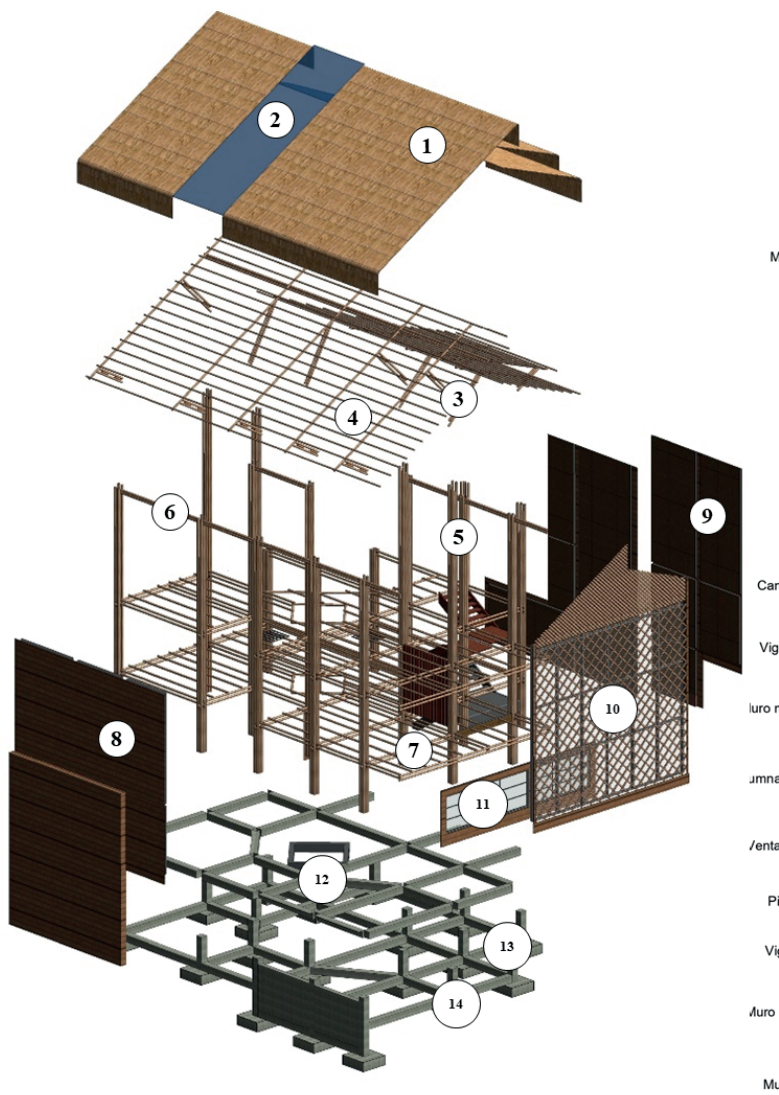

DETALLE MURO EN MAMPOSTERÍA CON MUROS MODULARES EN MADERA
DETALLE MURO MODULAR EN MADERA
DETALLE PANEL FACHADA
DETALLE ESCALERA PLAN DE VIDA

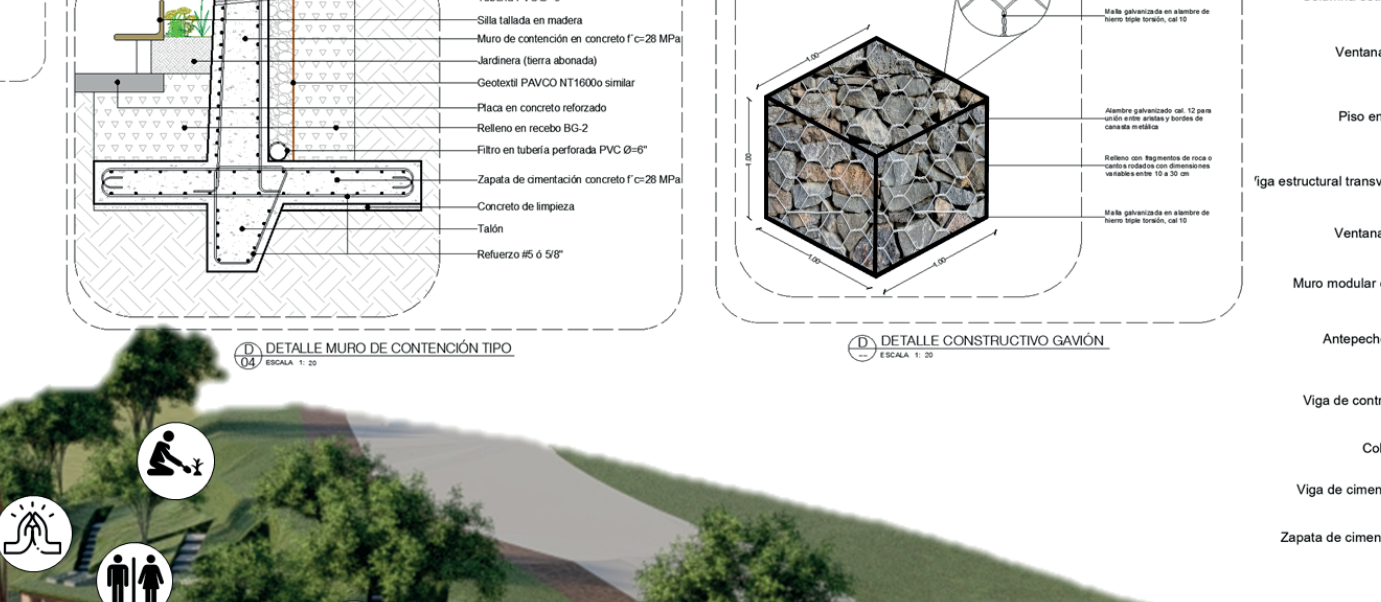
DETALLES UNIONES DE GUADUA


DETALLE UNIÓN DADO DE CONCRETO CON COLUMNA DE GUADUA
DETALLE UNIÓN COLUMNA CON VIGA TRANSVERSAL DE GUADUA
DETALLE ESTRUCTURA DE ENTREPISO
DETALLE ESTRUCTURA DE CUBIERTA
DETALLE ANCLAJE COLUMNAS DE GUADUA A COLUMNA CONCRETO
DETALLE ANCLAJE ENTRE COLUMNA Y VIGA
DETALLE ANCLAJE DE CERCHAS TAMBO WASI Y KAUGSAY SUYU

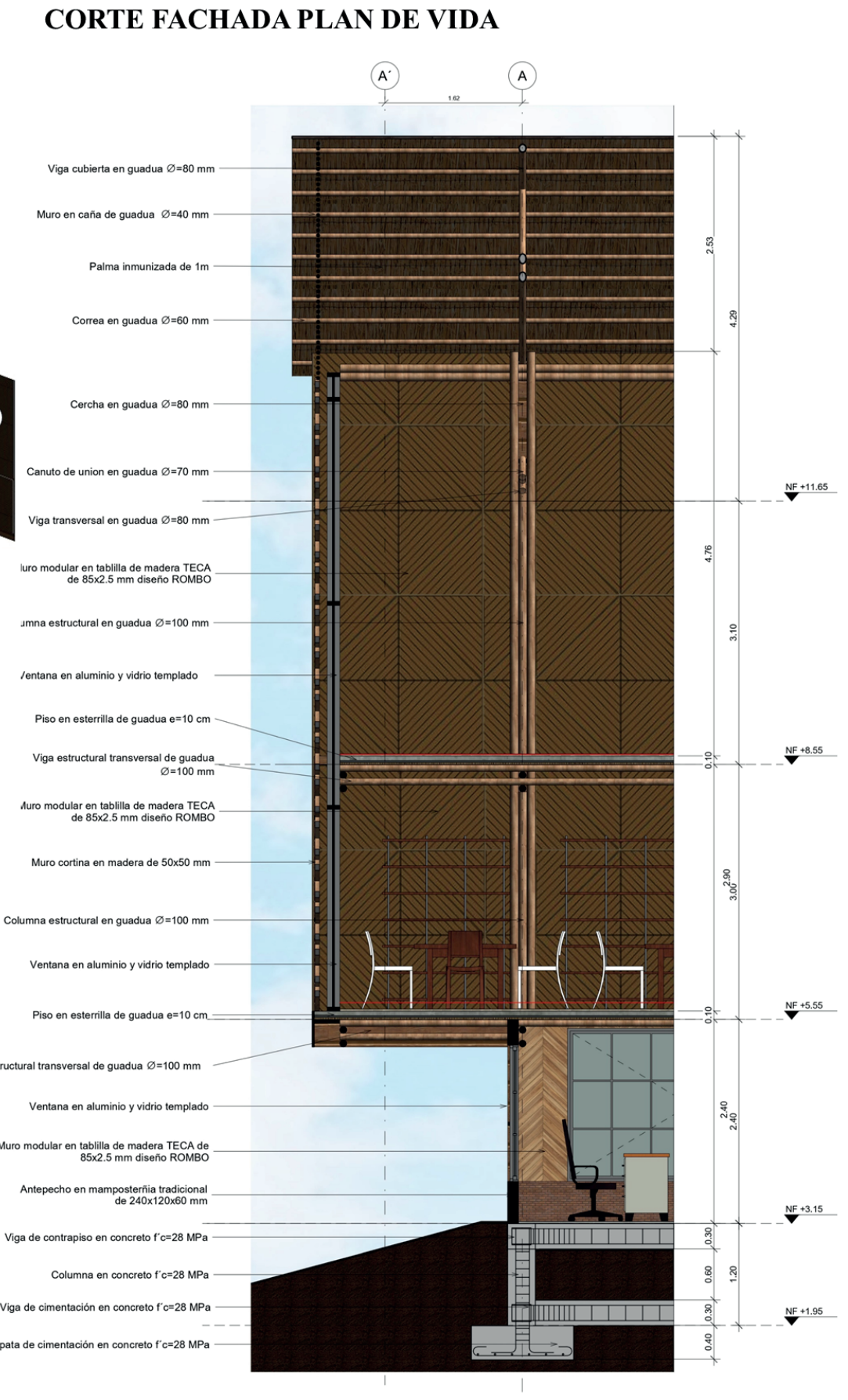
EXPLOTADO ESTRUCTURAL

1	Palma inmunizada de 1m
2	Placa alveolar de policarbonato e=10mm con protección U.V.
3	Cercha en guadua Ø=80mm
4	Correas en guadua Ø=60mm
5	Columnas en guadua Ø=1000mm
6	Vigas en guadua Ø=100mm
7	Entrepiso en guadua Ø=80mm
8	Muros en lámina deck
9	Muro modular en madera MSD y tablilla madera TECA
10	Listón de madera MSD con barniz foresta hidro advance resitente al agua
11	Ventana en aluminio con vidrio sencillo
12	Viga en Concreto reforzado 0.30x0.30 m
13	Columna en concreto reforzado 0.30x0.30 m
14	Zapata en concreto reforzado 1.20x1.20x0,40 m




ESTRUCTURA DE PISO KAUGSAY SUYU
DETALLE MURO DE CONTENCIÓN TIPO
DETALLE CONSTRUCTIVO GAVIÓN

CORTE FACHADA PLAN DE VIDA


Viga cubierta en guadua Ø=80 mm
Muro en caña de guadua Ø=40 mm
Palma inmunizada de 1m
Correa en guadua Ø=60 mm
Cercha en guadua Ø=80 mm
Canuto de union en guadua Ø=70 mm
Viga transversal en guadua Ø=80 mm
Muro modular en tablilla de madera TECA de 85x2.5 mm diseño ROMBO
Columna estructural en guadua Ø=100 mm
Ventana en aluminio y vidrio templado
Piso en esterrilla de guadua e=10 cm
Viga estructural transversal de guadua Ø=100 mm
Muro cortina en madera de 50x50 mm
Antepecho en mampostería tradicional de 240x120x60 mm
Viga de contrapiso en concreto f´c=28 MPa
Columna en concreto f´c=28 MPa
Viga de cimentación en concreto f´c=28 MPa
Zapata de cimentación en concreto f´c=28 MPa
NF +11.65
NF +8.55
NF +5.55
NF +3.15
NF +1.95