

REFUNCIONALIZACIÓN PARA LA PLAZA DE TOROS PEPE CÁCERES
-IBAGUÉ, COLOMBIA

JUAN FELIPE GONZÁLEZ BUSTOS
CAMILO ANDRES APONTE HERRERA



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
23/03/2020

**REFUNCIONALIZACIÓN PARA LA PLAZA DE TOROS PEPE CÁCERES -
IBAGUÉ, COLOMBIA**

Juan Felipe González Bustos

Camilo Andrés Aponte Herrera

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de (Arquitecto)

Yuly Cáterin Díaz Jiménez

Director Curso



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia
Fundada en 1951

Universidad La Gran Colombia

Facultad De Arquitectura

Arquitectura

Bogotá D.C

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
CAPITULO I - FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.1. Formulación del problema	11
1.2. Pregunta problema	11
1.3. Descripción del problema	11
1.4. Justificación	14
1.5. Estado del arte	16
1.6. Población objetivo.....	17
1.7. Hipótesis.....	18
1.8. Objetivos	20
1.9. Objetivo General	20
1.10. Objetivos Específicos.....	20
CAPITULO II – MARCOS DE REFERENCIA	21
2.1. Marcos de referencia	21
2.2. Marco teórico y conceptual	21
2.3. Marco contextual	26
2.4. Marco histórico	28

	4
2.5. Marco Contextual.....	31
2.6.Marco Normativo	33
¿Qué son los objetivos de desarrollo sostenible?.....	33
2.7.Referentes proyectuales	38
2.8. Referente nacional	38
2.9. Referentes internacionales	45
CAPITULO III - METODOLOGICO	50
3.1. Aspectos metodológicos	50
3.2. Enfoque o la técnica de la investigación	50
3.3. Universo, población y muestreo	51
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación	52
Síntesis del diagnostico	52
CAPITULO IV – ANALISIS Y DICUSIÓN DE RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	53
4.1.Análisis y discusión de resultados	53
4.2. Análisis de asolación	59
4.3. Análisis de estructuras ecológicas.....	61
4.4. Análisis arquitectónico	62
4.5. Análisis solar y de vientos	63
4.6. Análisis del contexto	64
4.7. Planteamiento y propuesta.....	65

	5
5. Conclusiones y recomendaciones	71
6. Lista de Referencia o Bibliografía	72
7. Anexos	76

Tabla de Ilustraciones

Equation 1. Marco Teórico y conceptual.....	21
Equation 2. Marco histórico.....	28
Equation 3. Inauguración feria agropecuaria.....	29
Equation 4. Plaza de toros Pepe Cáceres.....	30
Equation 5. Marco Jurídico.....	33
Equation 6. Espacio Odeón.....	38
Equation 7. Rosa de los vientos Bogotá.....	40
Equation 8. Espacio Odeón.....	41
Equation 9. Estructura de la población por sexo y grupo de edad.....	42
Equation 10. Espacio Odeón.....	43
Equation 11. Espacio Odeón.....	43
Equation 12. Espacio Odeón.....	44
Equation 13. Espacio Odeón.....	44
Equation 14. Localización hotel.....	45
Equation 15. Fachada hotel.....	46
Equation 16. Planta primer nivel.....	46
Equation 17. Planta segundo nivel.....	47
Equation 18. Habitación hotel.....	48
Equation 19. Baño de hotel.....	48
Equation 20. Fachada hotel.....	48
Equation 21. Detalle arquitectónico hotel.....	49
Equation 22. Marco metodológico.....	50

Equation 23. Análisis de asolación.	59
Equation 24. Análisis de seguridad.....	60
Equation 25. Análisis de estructura ecológica.	62
Equation 26. Análisis asolación y vientos.	63
Equation 27. Análisis del contexto.	64
Equation 28. Definición de propuesta.....	65
Equation 29. Justificación.....	66
Equation 30. Foto render proyecto.....	67
Equation 31. Organigrama proyecto primer nivel..	68
Equation 32. Organigrama proyecto segundo nivel.....	68
Equation 33. Organigrama proyecto segundo nivel.....	69
Equation 34. Fachada principal.....	69
Equation 36. Plan de movilidad para Ibagué.	79
Equation 37. Mapa de movilidad estado de vías comuna 11.	80
Equation 38. Mapa de conflictos movilidad vial comuna 11.....	80
Equation 39. Mapa de conflictos movilidad vial comuna 11. 4.....	81
Equation 40. Mapa de conflictos movilidad vial comuna 11.....	81
Equation 41. Mapa de conflictos movilidad vial comuna 11.....	82

Resumen

La actual intervención en la actual plaza de toros Pepe Cáceres en la ciudad de Ibagué contempla un proceso de transformación en la perspectiva del lugar a partir de los antecedentes claros como son el abandono del lugar por falta de intervención y las prohibiciones que impiden el normal funcionamiento para el cual fue destinado su forma y su función ante las impuestas por la falta de interés por los entes correspondientes para poder establecer una dinámica de recuperación del predio, genera des interés y promueve la inseguridad y los problemas focales determinados en las ciudades como vacíos urbanos, dicho predio está aislado por un muro perimetral que actualmente cierra la posibilidad de invitar población flotante que no necesariamente está destinada a ingresar al coliseo, le niega la posibilidad a la comunidad de aprovechar un predio el cual ha hecho parte de la historia del barrio que en los años 80.

Palabras claves:

- Refuncionalización, Rehabilitación, Asoleación, Vientos y Edificio Híbrido.

Abstract

The current intervention in the current bullring Pepe Cáceres in the city of Ibagué contemplates a process of transformation in the perspective of the place from the clear background such as the abandonment of the place due to lack of intervention and the prohibitions that prevent the normal functioning for which its form and function was destined before the lack of interest in the corresponding authorities in order to establish a dynamic of recovery of the property , generates interest and promotes insecurity and the focal problems determined in cities as urban voids, this property is isolated by a perimeter wall that currently closes the possibility of inviting floating population that is not necessarily destined to enter the coliseum, denies the possibility to the community to take advantage of a property which has become part of the history of the neighborhood that in the 80s.

Keyword

- Refunctionalization, Rehabilitation, Asoleation, Winds and Ybrid Building.

Introducción

El proyecto se encuentra localizado en el departamento del Tolima en la ciudad de Ibagué, siendo el barrio las ferias uno de los más importantes para la época y lugar en donde se celebraban los eventos importantes. Eventos que aumentaban el crecimiento comercial y turístico en donde su potencial economía gira en torno al sector agrícola y agrícola. Es importante destacar que la ciudad de Ibagué cuenta con una fitotectura ejemplar y un ambiente multicolor.

La plaza de toros Pepe Cáceres, presenta una falla en su infraestructura, por esta razón es habilitada para eventos pequeños y cuenta con un límite máximo de espectadores, lo que la hace poca atractiva para los eventos y por ende estos se realizan alrededor de la misma. Reduciendo la cantidad de turistas que quieren hacer parte de estas actividades culturales. Adicional a esto presenta fallencias en su arquitectura evidenciando aún más su deterioro. Dejando a un costado su representación como imagen e identidad para la región.

La necesidad de buscar una solución para su infraestructura y aprovechamiento del espacio generando nuevos proyectos con el fin de aumentar y fortalecer las actividades culturales ha generado una necesidad para la ciudad, se busca mitigar esta insuficiencia con la creación de un nuevo proyecto arquitectónico que conserve la historia de la plaza y cumpla con todos los requerimientos, permitiendo mitigar el déficit de espacios adecuados para realizar actividades culturales, al mismo tiempo generar un sentido de pertenencia en la población permanente, con el fin de aportar al crecimiento y al desarrollo social, económico y turístico de la región.

CAPITULO I - FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Formulación del problema

1.2. Pregunta problema

¿Qué características debería tener un proyecto de Refuncionalización en la plaza de toros Pepe Cáceres ubicado en el barrio las ferias en la ciudad de Ibagué, que permita mitigar el déficit de espacios adecuados para actividades culturales, exposiciones comercio e institucionales?

1.3. Descripción del problema

A partir del desarrollo urbano que la ciudad de Ibagué ha tenido a lo largo de los años se han evidenciado vacíos urbanos que se detectan cada día más con el crecimiento de la ciudad, donde el antecedente empieza desde la formulación de equipamientos que son usados y son parte de las costumbres de los habitantes locales pero que con el transcurso del tiempo se empiezan a dejar en desuso, como consecuencia al crecimiento mal planificado, mal manejo de recursos públicos, y problemas generales que se presentan en toda la ciudad generando que en dichos hitos y equipamientos tengan deficiencias estructurales.

Debido a las decisiones y las políticas que favorecen un desarrollo el cual no es un cien por ciento incluyente, es decir el progreso de la ciudad no agrupa a todos sus habitantes desde el marco que mediante la ciudad va creciendo, va generando vacíos que se forman a partir de los desusos y la falta de intervención. Siendo este un generador de problemas en cuanto el mal manejo de recursos financieros que por consecuencia del desorden administrativo den paso a

desfalcos económicos, en este punto la población se ve afectada a manera de quitarle la oportunidad a sus habitantes de tener espacios óptimos para el desarrollo de una ciudad con crecimiento ordenado, puntos que pueden establecer condiciones socio culturales negativas que crecen con la ciudad, la falta de intervención por parte de las entidades públicas producen una ausencia de espacios públicos, deportivos de recreación y culturales en general, direccionando esto a la ciudad con segregaciones en la conformación como comunidad.

Como resultado se encuentra la carencia de planes complementarios para el debido desarrollo del POT (2014). Adicional a esto la intervención de terceros entorpecen el correcto desarrollo del Plan generando proyectos sin terminar o retrasando los proyectos propuestos, causando en la población permanente y flotante una falta de apropiación en los espacios tanto públicos como privados.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se establece como lugar de estudio la plaza de toros Pepe Cáceres ubicada en el barrio las Ferias. Se ha visto afectada por varios actores los cuales parten desde problemas en la estructura hasta las premisas para el funcionamiento del mismo, desencadenando en el departamento, la ciudad y el barrio problemas claros.

El problema se establece desde el deterioro natural que se genera al dejar en abandono un equipamiento, las trabas legales que han impedido el funcionamiento del uso por el proyecto de ley presentado por la cámara de representantes Ley 1774/16, enero 16, 2016. La cual rigue a favor de la prohibición de las corridas de toros. Esta presenta fenómenos de humedad, grietas y

empalmes estructurales debido a que la fundación de la plaza data del año 1962, elaborada con las técnicas sísmo resistentes que en su tiempo regían posteriormente fue restaurada bajo los lineamientos de un nuevo sistema estructural, no obstante estudios realizados a la plaza afirman que sus problemas pueden ser tratados desde la sanación de materiales y estrategias de recuperación de espacios.

1.4. Justificación

En búsqueda de la proyección según los ODS (2015); que desde los ordenamientos de las políticas nacionales de desarrollo la cual rige y está proyectada hasta el año 2030, según el objetivo número 9 sus metas están enfocadas al desarrollo desde la infraestructura, la cual debe ser incluyente para la comunidad por otra parte el objetivo 11 le apuesta a redoblar los esfuerzos por recuperar y salvaguardar el patrimonio cultural, igualmente el desarrollo y las proyecciones para la ciudad de Ibagué en las generalidades dictadas por el POT (2009) “Recuperar los equipamientos dedicados a la enseñanza de la música y en general promover la construcción de escenarios culturales, integrados al entorno (al paisaje y en general al urbanismo)” (p. 27).

En cuanto la formulación de suplir las necesidades de espacios adecuados para desarrollar eventos culturales alineado con los ODS (2015), en la justificación de aprovechar espacios existentes que por su normativa no funcionan pero que por sus características estructurales son óptimas para usarse y reutilizarse. Es necesario plantear un saneamiento de los materiales puesto que por el deterioro natural que se ha generado a partir del artículo quinto de la Ley 1774 del años 2016, normativa que se propuso y entró en vigencia para detener las corridas de toros se ha evidenciado un deterioro físico y por el desarraigo cultural, la plaza actualmente se constituye como un lugar en abandono, por esto se propone una Refuncionalización de diseño arquitectónico el cual tiene la intención de intervenir la plaza de toros Pepe Cáceres con el objetivo de revitalizar el barrio Las Ferias en la comuna 11 de Ibagué.

Se generan espacios óptimos basados en la Refuncionalización y procesos urbanísticos que intervengan y generen un saneamiento del suelo, cambiando su imagen teniendo en cuenta

que se debe respetar su esencia, enfocados en satisfacer de manera adecuada las necesidades de escenarios culturales que desde las estrategias subsanaran afectaciones que en este momento generan a la comunidad; desde los procesos urbanísticos proyectando una nueva visión del espacio se integrará y se generarán las actividades de cultura, donde se pretende generar una apropiación del espacio público y la sanación de un vacío urbano.

1.5. Estado del arte

Como estado del arte se encuentran diferentes publicaciones que asocian al tema de Refuncionalización de estas se pueden obtener las siguientes:

1. En la obra publicada por Morales (2013) plantean que *Refuncionalización de la arquitectura como estrategia para la conservación de sus valores patrimoniales, en los entornos de interés cultural*

2. Según Quintero y González (2018), proponen en su obra un *Estudio patológico y propuestas de intervención de la zona suroeste de la plaza de toros pepe Cáceres de la ciudad de Ibagué Tolima*

3. En el libro publicado en el año 2010, Pizano plantean que *La gestión del patrimonio cultural, perspectivas de actuación*

4. Triviño y Malagón, plantean en su obra publicada en el año 2014 que *Refuncionalización de la plaza de toros la serrezuela como centro cultural*

1.6. Población objetivo

La población objetivo está establecida a partir del análisis población del Departamento Administrativo Nacional de Estadística ([DANE], 2015) en la cual se puede establecer que en el barrio Las Ferias de la comuna 11 , lugar de actuación del predio se puede entender que las necesidades a nivel de configuración de usuario determina variables en la edad , haciendo que los jóvenes entre 15 y 35 años estén en un estado de desempleo , afectando directamente a la población debido al aumento de desempleo , la llegada de personas que son fuera de la ciudad y que no tienen oportunidades obliga a generar asentamientos por los mismos para comercializar productos , por lo cual es necesario atender estos dos tipos de población que influye directamente la economía y el desarrollo de la ciudad de Ibagué .

1.7. Hipótesis

El proyecto debe plantear una intervención de Refuncionalización de la actual plaza de toros Pepe Cáceres. Se propone en la investigación *Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?* de Martínez (2012) que:

El reciclaje de arquitectura es, al contrario que la restauración arquitectónica, un concepto novedoso que está teniendo un auge importante, debido principalmente a la situación de crisis que el urbanismo actual viene soportando por el agotamiento del modelo especulativo de consumo de suelo. En términos generales, según su propia definición, reciclar es someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar. Conforme a esto, reciclar arquitectura es realizar ese proceso en un edificio ya usado para que pueda volver a utilizar. (Citado por Ramos, 2010, p. 25).

Por esta razón se puede aplicar para la intervención y como estrategia máxima con el fin de generar un cambio de uso en: la plaza de toros, generando así la reactivación del espacio público en el predio a través de la conservación de la fitotectura, enfocándose en dar solución a uno de los vacíos urbanos que existe en la ciudad de Ibagué y en la búsqueda del sentido de pertenencia por parte de los habitantes de la comuna 11 de y de la ciudad en general.

Plantear una intervención de Refuncionalización a la plaza de toros Pepe Cáceres en Ibagué por medio de la aplicación de la teoría de Martínez, (2012) *Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?*, para mitigar el déficit de espacios

adecuados para actividades culturales, y exposiciones, institucionales y de comercio en la ciudad de Ibagué.

1.8. Objetivos

1.9. Objetivo General

Generar nuevas estrategias de intervención para la revitalización de la plaza de toros pepe Cáceres, que permita mitigar el déficit de espacios culturales, cumpliendo con los estándares normativos, integrándose con el casco urbano, así mismo subsanando las necesidades de la población permanente y flotante.

1.10. Objetivos Específicos

1. Analizar las características urbanas del área en donde se ubica la plaza de toros Pepe Cáceres a partir de un diagnóstico a las estructuras urbanas para obtener un DOFA y determinar las estrategias de implementación en el sector.

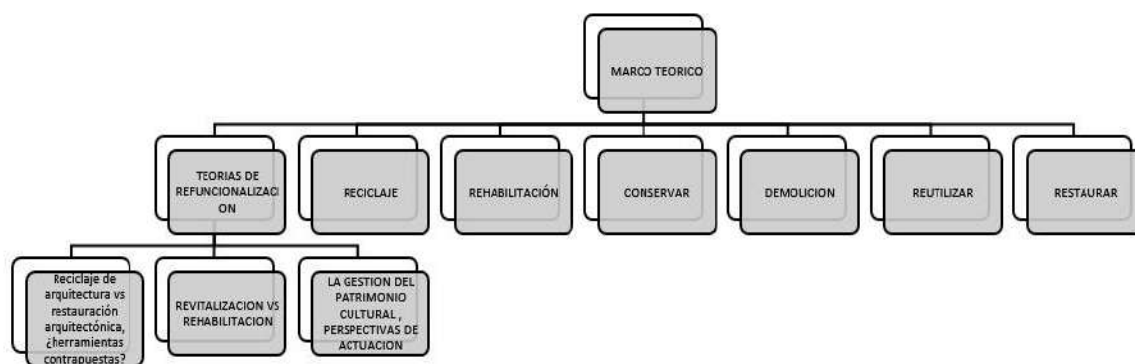
2. Plantear una propuesta de Refuncionalización a la plaza de toros Pepe Cáceres para proponer un equipamiento que contemple diferentes actividades dentro del mismo para mitigar el déficit de espacios adecuados para actividades culturales, de exposiciones, institucionales y de comercio.

3. Conservar la fitotectura existente para generar un confort bioclimático en el ala oriental del lote donde según los análisis bioclimáticos a los cuales se somete el proyecto desde estrategias con estudios de localización solar se puede establecer las zonas donde se mitigará las zonas de máximo calor.

CAPITULO II – MARCOS DE REFERENCIA

2.1. Marcos de referencia

2.2. Marco teórico y conceptual



Equation 1. Marco Teórico y conceptual. Elaboración propia.

La gestión del patrimonio cultural, perspectivas de actuación:

Evelyn Patiño (2010) definió criterios para asignar nuevas funciones a los bienes patrimoniales y categorías de intervención para clasificarlos a partir del análisis de los métodos de conservación como la rehabilitación, el reciclaje y la restauración. Pilar Quiroga (2010) estableció la participación comunitaria como componente para la gestión de los sectores urbanos patrimoniales y diseñó una matriz para establecer el nivel de éxito de las experiencias en rehabilitación urbana. En el marco de esta visión sobre la gestión del patrimonio cultural se presentan los resultados de dos trabajos de grado en la línea de investigación Teoría, Historia y Valoración del Patrimonio Construido. Patiño (2010) definió criterios para asignar nuevas funciones a los bienes patrimoniales y categorías de intervención para clasificarlos a partir del

análisis de los métodos de conservación como la rehabilitación, el reciclaje y la restauración. Por otro lado, Quiroga (2010) estableció la participación comunitaria como componente para la gestión de los sectores urbanos patrimoniales y diseñó una matriz para establecer el nivel de éxito de las experiencias en rehabilitación urbana. Patiño (2010) definió criterios para asignar nuevas funciones a los bienes patrimoniales y categorías de intervención para clasificarlos a partir del análisis de los métodos de conservación como la rehabilitación, el reciclaje y la restauración. De igual manera, Quiroga (2010) estableció la participación comunitaria como componente para la gestión de los sectores urbanos patrimoniales y diseñó una matriz para establecer el nivel de éxito de las experiencias en rehabilitación urbana.

Para definir el concepto de reciclar nos apoyamos en el autor Martínez (2012) de su texto *Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?*, entendiendo este término como todo material usado debe someterse a un proceso industrial para que este tenga una nueva utilidad. En cuanto a la arquitectura, todo edificio que se encuentre en mal estado, debe pasar por un proceso puede ser a nivel estructural y espacial para que este vuelva a ser utilizado. Como ejemplo, Es nuestro pasado en el periodo de posguerra siglo xx, en los países europeos. Siendo el reciclaje arquitectónico una base de nuestra disciplina y teniendo como objetivo disminuir el derroche de consumos de recursos naturales. Se buscan nuevas tácticas para reducir el consumo y generar propuestas de sostenibilidad en la disciplina de la arquitectura. Encontrando así darle un nuevo uso a un edificio que pasa a ser obsoleto.

Según la Revolución del reciclaje (2014) el significado de reciclaje es brindarle la oportunidad a un material ser nuevamente utilizado, esto con el fin de disminuir el consumo de recursos y evitar la degeneración del planeta. Dependiendo el material que ingrese al proceso se puede llegar a obtener una materia prima o generar un nuevo producto. Para reciclar un material se debe tener en cuenta que inicialmente se obtiene de una materia prima o producto que haya sido desechado. Entre los que encontramos botellas de plástico, en donde pasará por un proceso en el cual será y finalmente puede volver a ser utilizado como una botella. Finalmente, el reciclaje es un gran contribuyente para disminuir el agotamiento de recursos naturales e eliminar los desechos de una manera más rápida.

En su blog Pérez, J. y Merino, M. (2014) comentan que la rehabilitación en la arquitectura comprende el mejorar las condiciones de habitabilidad de un lugar. Los casos en los que más se presenta una intervención de rehabilitación son los equipamientos antiguos o proyectos que han sido afectados por algún fenómeno. Entre los proyectos intervenidos por este fenómeno se encuentran los centros históricos. Buscando así que un lugar recupere su historia y concepto por el que fue construido, mejorando el contexto inmediato y convirtiéndose en un hito arquitectónico para generar cultura y aumentar la economía del sector. Entre otras actuaciones que tiene la rehabilitación se encuentran: embellecimiento de edificios, recuperación de hitos y nodos, buscando así una mejora en el sector y un ingreso adicional para la población permanente.

Según léxico en su diccionario virtual nos define conservar como: “Hacer que una cosa se mantenga en buen estado, guardándola en determinadas condiciones o haciendo lo necesario para que así sea.” (Lexico.com, 2020, párr. 1).

Para Pérez y Gardey el patrimonio está definido como:

Patrimonio procede del latín patrimonium y hace mención al conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídica. La noción suele utilizarse para nombrar a lo que es susceptible de estimación económica, aunque también puede usarse de manera simbólica. (2010, párr. 1).

Según léxico en su diccionario virtual nos define reutilizar como: “Volver a utilizar algo, generalmente con una función distinta a la que tenía originariamente.” (Lexico.com, 2020, párr. 1).

Para el diccionario virtual léxico restaurar significa que: “Arreglar los desperfectos de una obra de arte, un edificio u otra cosa. Poner una cosa en el estado o estimación que antes tenía”. (Lexico.com, 2020, párr. 1).

Según Aparisi define la refuncionalización así: “Es un edificio oportunista, busca relaciones inesperadas e impredecibles, fomenta la utilización pública de sus usos sin limitarlos exclusivamente a los residentes”. (2014, párr. 1).

Aparisi en su obra explica edificio híbrido como:

Se desarrolla en entornos densos, adaptándose a la trama urbana e interrelacionándose con el espacio público circundante. El híbrido supera los dominios de la arquitectura y se introduce en el campo del urbanismo, cuenta con una variabilidad de usos en sí mismo puede ser tan diverso como la necesidad lo disponga. (2014, párr. 5).

2.3. Marco contextual

En respuesta de la relación arquitectónica la cual se desenvuelve en este momento se puede determinar que a partir de los listados de bienes de interés patrimonial no está incluida la plaza de toros pepe Cáceres , la toma de decisiones arquitectónicas permitirán ser agresivas en el momento de impactar sobre el predio debido a que los empalmes que ha tenido el equipamiento no han permitido generar una arquitectura definida la cual pueda permitir la inclusión a los listados patrimoniales , el concepto de conservar parte del hecho que se debe preservar las jerarquías que en el lote pueden generar una huella histórica y que si generar sentido de pertenencia en los visitantes , al iniciar con una intervención arquitectónica se plantea refuncionalizar el concepto de la plaza actual reemplazándolo con actuaciones claras como es el cambio de uso , conservación de hitos urbanos y arquitectónicos dentro del predio , demoliciones rehabilitaciones y transformaciones al lugar evidentes , dichas intervenciones se pueden establecer y se pueden apoyar en las distintas actuaciones de intervención que en libros como *La gestión del patrimonio cultural* por Olga Pizano (2010), son estrategias que se desprenden como una intervención valida a un predio para la conservación del lugar y la invitación a las comunidades para generar un sentido de pertenencia.

La fitotectura , el mobiliario arquitectónico urbano parte de las graderías ,la forma circular de la plaza serán los componentes principales y más evidentes del recuerdo de lo que sería la actual plaza , la nueva propuesta se enfoca en la transformación del concepto de la plaza para la innovación y la intervención la cual será imponente en el cambio del concepto como es actualmente dicho predio, implementando a través de la refuncionalización una estrategia arquitectónica inspirado en el concepto de arquitectura híbrida donde. Carlos Aparisi (2014)

define “el edificio no tendrá una morfología de algún uso concreto, tratará de mantener una forma-contenedor creando un hábitat indiferenciado donde todos los usos estén unidos (dentro de un área de influencia).” (p. 5)

Así mismo este autor plantea que “el esquema híbrido propone entornos donde se mezclan gran cantidad de actividades permitiendo mejorar las condiciones de vida y revitalizar los entornos en los que se encuentran.” (p. 7)

2.4. Marco histórico



Equation 2.Marco histórico. Elaboración propia.

Quintero, H. y González, L. (2018), en su trabajo de grado titulado *Estudio patológico y propuestas de intervención de la zona sur oeste de la plaza de toros pepe Cáceres de la ciudad de Ibagué Tolima*, realizan una reconstrucción histórica de la plaza de toros:

La construcción con sus 55 años de servicio en las diferentes actividades folclóricas y culturales, ha sufrido el rigor del tiempo y presenta problemas físicos, químicos y una descomposición mecánica, la cual requiere de intervención inmediata.



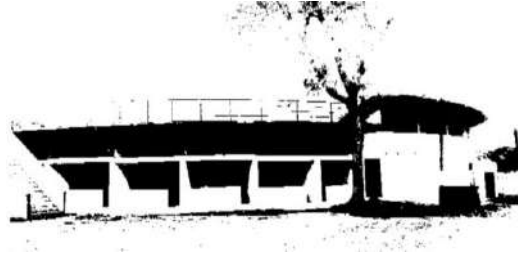
Equation 3. Inauguración feria agropecuaria año 1962-placas conmemorativa plaza de toros pepe Cáceres. Tomado de libro historia de Ibagué.

Esta estructura remodelada en diciembre de 1984, es de gran valor histórico para la ciudad de Ibagué por lo que representa no solo el homenaje a un representante del Tolima, a nivel mundial, como lo fue Pepe Cáceres, sino es el símbolo de las fiestas tradicionales de Ibagué, san Pedro y san Juan, donde muestran nuestra cultura y folclor en su máxima expresión; cabe anotar, que es el lugar de reunión para los conciertos y actividades artísticas populares.

De acuerdo a la inspección realizada, el siguiente trabajo muestra el resultado de las labores efectuadas en las lesiones producidas por acciones químicas biológicas de corrosión o mecánicas, así como los defectos de concepción, materiales, intervenciones de construcción erróneas y mantenimiento en la zona sur occidental de la plaza de toros.

Durante la recolección de información, uno de los obstáculos fue la recopilación de los datos históricos y técnicos de la estructura en estudio, por el tiempo transcurrido desde su construcción y falta de un adecuado almacenamiento de la información por parte de los diferentes entes municipales, los cuales han tenido a cargo dicho monumento.

De igual manera se manifiestan controles y cuidados que se deben llevar, dado que la estructura es de una época en la cual no se habían implementado los controles a la construcción que hay en la actualidad (curadurías).



Equation 4. Plaza de toros Pepe Cáceres. tomado de trabajo de grado. Estudio patológico y propuestas de intervención de la zona sur oeste de la plaza de toros Pepe Cáceres de la ciudad de Ibagué Tolima. (p. 5-6).

2.5. Marco Contextual

El barrio las ferias se descomponen como un barrio perteneciente a la comuna 11 de la ciudad de Ibagué, su fundación yace en los años de 1940 en aquella época el barrio se convirtió en la zona de diversión de Ibagué.

Las ferias se realizaban en el lote donde luego se construyó el barrio Rodríguez Andrade. El coliseo de ferias se construyó en los años 40, con lo que se dio un gran impulso al barrio. Años después se construye la plaza de toros Pepe Cáceres inaugurada por este famoso torero tolimense. Posteriormente se empezaron a formarse nuevos asentamientos humanos como el 12 de octubre, Popular, la Libertad, Garzón, Urbanización La Martinica, Villa del Río y Refugio I y II. Y en 1994 se levantó el puente a la altura del barrio La Cartagena, con lo que se dio mayor proyección al sector. (Cuesta, S. y Díaz, D., s.f., párr. 4).

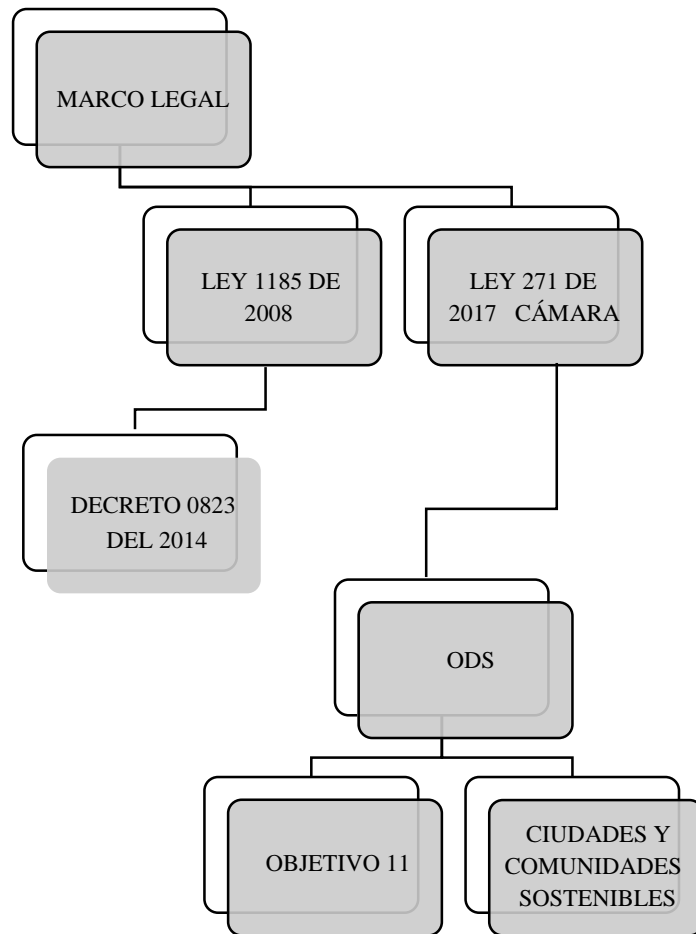
Según la Universidad Cooperativa de Ibagué (s.f.) la ciudad de Ibagué ubicada en el centro-occidente de Colombia, sobre la cordillera central de los andes. Es la capital del departamento del Tolima. Su altitud es de 1285m.s.n.m esta también es la capital musical de Colombia, su área urbana se divide en 13 comunas.

El proyecto se desarrollara en tres escalas regional, metropolitana y local teniendo en cuenta que a nivel regional es importante incluir el departamento del Tolima en relación a la agroindustria y cultura buscando que este equipamiento sea un generados de turismo y apropiación por la región, en cuanto a la escala metropolitana es importante que la ciudad a

nivel urbano y rural den la importancia que tiene el mismo barrio por su reseña histórica y este sea un hito para la ciudad compartiendo la industria, la infraestructura y la vivienda.

Ibagué busca el emprendimiento en el departamento tolimense, interviniendo estructuras como la movilidad, espacios públicos, espacios funcionales, estructura ecológica y usos. Es importante entender que no solo las entidades públicas están interesadas en el crecimiento como ciudad junto con estas entidades también universidades importantes del país lo están como lo es la universidad de los andes realizando un trabajo de plan de movilidad sostenible realizado por el profesor juan pablo bocarejo, dichos argumentos se pueden observar en las gráficas incrustados en los anexos n 2.

2.6.Marco Normativo



Equation 5. Marco Jurídico. Elaboración propia.

¿Qué son los objetivos de desarrollo sostenible?

El programa de las Naciones Unidas ha desarrollado los objetivos mundiales con el fin de disminuir la pobreza y poner las estadísticas en cero, promoviendo la tranquilidad de las personas y finalmente proteger el planeta tierra en un lapso de tiempo de 15 años.

Estos 17 Objetivos se basan en los logros de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, aunque incluyen nuevas esferas como el cambio climático, la desigualdad económica, la innovación, el consumo sostenible y la paz y la

justicia, entre otras prioridades. Los Objetivos están interrelacionados, con frecuencia la clave del éxito de uno involucrará las cuestiones más frecuentemente vinculadas con otro.

Los ODS conllevan un espíritu de colaboración y pragmatismo para elegir las mejores opciones con el fin de mejorar la vida, de manera sostenible, para las generaciones futuras. Proporcionan orientaciones y metas claras para su adopción por todos los países en conformidad con sus propias prioridades y los desafíos ambientales del mundo en general. (párr. 2-3)

OBJETIVO 11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

Lo que busca este objetivo es conseguir que las ciudades y los asentamientos generen un ambiente de seguridad, sean sostenibles e inclusivos, encerrando un gran campo de acción asegurando a la población el derecho a una vivienda con servicios básicos como lo son el agua la luz el gas y que, por supuesto sean asequibles a su economía, realizando planes de acción para mejorar la percepción de los barrios más peligrosos mejorar el sistema de transporte público, proyectar más zonas verdes y bajar la tasa de accidentalidad en desastres.

Para la solución a estos grandes retos se plantean varios objetivos, los cuales se aplicarán en el proyecto de investigación inicialmente se quiere reducir el impacto ambiental que se está generando en la plaza de toros, por medio de la fitotectura que se usara en el proyecto se busca

mejorar la calidad del aire y realizar un mejor tratamiento a la contaminación que alrededor de ella se presenta.

Contribuir con las zonas verdes y espacios públicos seguros buscando la comodidad de la población permanente y flotante enfocándose directamente en los niños y las personas con alguna discapacidad.

Fortalecer la economía de la región y de la ciudad de Ibagué orientada a las mejoras sociales y ambientales del sector.

Decreto 0823/14, Alcaldía municipal Ibagué, este se trae a colación debido a que se busca dar un desarrollo a lo propuesto por la administración, según su artículo quinto:

Artículo 5°. - Concepto. El ordenamiento del territorio municipal y distrital comprende un conjunto de acciones político-administrativas y de planificación física concertadas, emprendidas por los municipios o distritos y áreas metropolitanas, en ejercicio de la función pública que les compete, dentro de los límites fijados por la Constitución y las leyes, en orden a disponer de instrumentos eficientes para orientar el desarrollo del territorio bajo su jurisdicción y regular la utilización, transformación y ocupación del espacio, de acuerdo con las estrategias de desarrollo socioeconómico y en armonía con el medio ambiente y las tradiciones históricas y culturales (2014)

Se utilizará la ley 1185/08 para la integración del patrimonio cultural, se va a tener en cuenta debido que la plaza de toros es un patrimonio intangible que hace parte de la cultura no solo de la capital musical sino también del territorio nacional, debido a esto se cita el artículo cuarto.

Artículo 4°. Integración del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico. (2018)

Según la Ley 271/17 nos apoyamos en el objetivo de fortalecer la cultura y eliminar las practicas taurina debido a que somos personas animalistas y buscamos el bienestar de los mismos, adicionalmente la población ha visto en el cierre de esta plaza nuevas oportunidades para realizar nuevas actividades involucrando los animales, pero sin ejercer ningún maltrato sobre ellos:

Artículo 1°. La presente ley tiene como objetivo fortalecer la cultura ciudadana para la paz, respeto a la vida e integridad de los seres sintientes, eliminando las prácticas taurinas como una expresión de violencia y crueldad en espectáculos públicos.

Artículo 2°. Elimínense las expresiones “rejoneo, corridas de toros, novilladas, becerradas y tientas” contenidas en el artículo 7° de la Ley 84 de 1989.

Artículo 3°. Deróguese la Ley 916 de 2004 “Reglamento Nacional Taurino”. (2017)

2.7.Referentes proyectuales

2.8. Referente nacional

Espacio odeón: un caso de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá



Equation 6. Espacio Odeón. Tomado de "Espacio odeón: un caso de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá" por Espacio Odeon, 2015. Recuperado de <https://n9.cl/amdi>

Uno de los referentes nacionales el cual tenemos como referente importante es el espacio odeón (2015) este se encuentra ubicado en el barrio la candelaria Bogotá – este fue inaugurado al finalizar los años treinta, con un uso inicial de sala de cine funcionando hasta el año 1948, este fue cerrado debido a los daños que recibió por parte de la comunidad en el llamado bogotazo. Dando apoyo a los espacios culturales durante 60 años, finalmente este quebró y fue abandonado en su totalidad. Para el año 2010 fue comprado y reabrió sus puertas para el año

2011 este fue nombrado “Espacio Odeón: Centro Cultural”, con un nuevo objetivo de explotar las artes visuales.

Siendo este un hito patrimonial de la capital colombiana. “La parte antigua del edificio fue inaugurada en 1939 para albergar el Cinema Odeón uno de los primeros cines del país. El cinema funcionó hasta 1948” (Espació Odeón, 2015, párr. 3). Siendo este el periodo en donde la estructura sufrió más daños y fue cerrado.

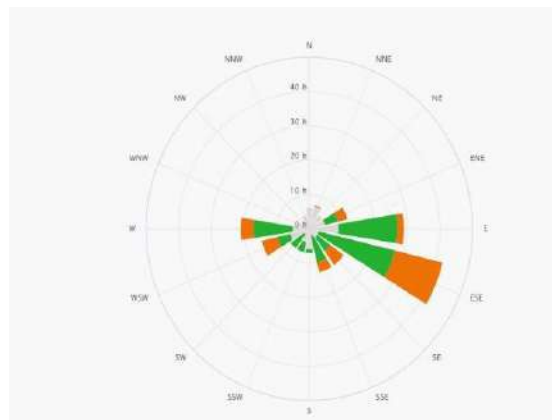
Durante los años 80, el teatro popular de Bogotá (TPB) inicia un proyecto de ampliación contemplando en tener un edificio administrativo así mismo debería considerar en sus plantas espacios para talleres, camerinos y un estudio de grabación de televisión. Construyéndose el punto fijo helicoidal y una nueva fachada hacia la avenida Jiménez.

En 1997 este cayo en quiebra seguidamente fue comprada por una cadena de televisión en donde su uso principal era de bodegas para almacenamiento y oficinas finalmente existe una apelación por parte del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural para realizar un cambio de uso y realizar un tratamiento en su estructura. La apelación fue rechazada.

Para el año 2010 se aplica una inyección económica por parte de un ente privado el cual también realiza la compra de la casa sobre la Av. Jiménez que hoy en día se trasformaría en un jardín del centro cultural.

En el año 2011 fue restaurado y reabrió sus puertas bajo el nombre de “*Espacio Odeón: Centro Cultural*”. Promoviendo el arte contemporánea, el teatro, el cine y la literatura.

Determinantes del lugar



Equation 7. Rosa de los vientos Bogotá. Por Meteoblue, 2020. Recuperado de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/windrose/bogot%C3%A1_colombia_3688689

Dada la ubicación del lugar y según los datos obtenidos en la rosa de los vientos de Bogotá se puede determinar que los vientos dominantes se dirigen hacia el sur este afectando principalmente la plazoleta y la fachada lateral izquierda, la siguiente grafica demuestra la localización de la fachada donde más fuerte pegan los vientos.



Equation 8. Espacio Odeón. Adaptado de "Espacio Odeón: un caso de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá" por Espacio Odeon, 2015. Recuperado de <https://n9.cl/amdi>

Dada la ubicación del lugar y según los datos obtenidos en la rosa de los vientos de Bogotá se puede determinar que los vientos dominantes se dirigen hacia el sur este afectando principalmente la plazoleta y la fachada lateral izquierda, la siguiente grafica demuestra la localización de la fachada donde más fuerte pegan los vientos.

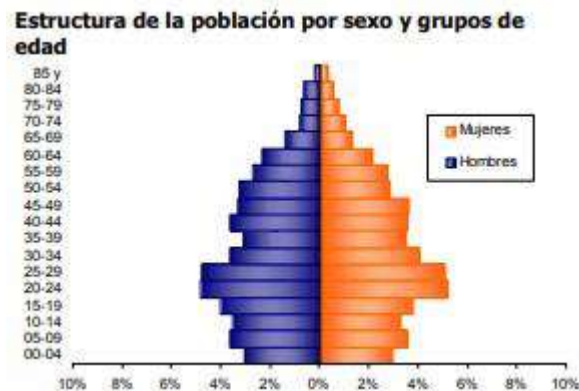
El equipamiento cuenta con circulación de ventilación interna importante, tiene circulaciones abiertas hacia la cubierta, permitiendo esto las corrientes de aire principales de manera que circula y distribuye correctamente el aire en cada una de las plantas.

Usuario

La población objetivo es para la población flotante principalmente (estudiantes, turistas) que en la actividad de desarrollo cultural pueden entrar al cine y no solo encontrar escenarios

que contemplen un video si no se interrelaciona con el usuario haciéndole una memoria al pasado y creando un concepto de arquitectura industrializada y un empalme con la arquitectura inicial, dando espacios para relacionarse y tomar cerveza en la parte lateral o tomando un café en la plazoleta del mismo.

La población objetivo según el boletín el Departamento Administrativo Nacional de Estadística ([DANE], 2015) en prevalencia a la población dominante se pretende para personas entre los 20 y los 30 años.



Equation 9. Estructura de la población por sexo y grupo de edad. Tomado de “Informe de población del DANE”, por DANE, 2015. Recuperado de https://www.dane.gov.co/files/icer/2015/ICER_Tolima2015.pdf

La forma



Equation 10. Espacio Odeón. Adaptado de "Espacio Odeón: un caso de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá" por Espacio Odeon, 2015. Recuperado de <https://n9.cl/amdi>



Equation 11. Espacio Odeón. Tomado de "Espacio Odeón: un caso de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá" por Espacio Odeon, 2015. Recuperado de <https://n9.cl/amdi>



Equation 12. Espacio Odeón. Tomado de "Espacio Odeón: un caso de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá" por Espacio Odeon, 2015. Recuperado de <https://n9.cl/amdi>



Equation 13. Espacio Odeón. Tomado de "Espacio Odeón: un caso de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá" por Espacio Odeon, 2015. Recuperado de <https://n9.cl/amdi>

Conclusiones

De este predio se puede entender que dos contextos distintos pueden reunión una arquitectura fluida a partir del patrimonio , pero con empalmes arquitectónicos de situaciones distintas donde se entiende la adaptabilidad de un edificio como lo es un cinema y su transformación a un equipamiento con prestación de actividades distintas que por dentro otorga un concepto del lugar totalmente distinto al que se puede observar en fachada debido a su configuración patrimonial es un juego en el que las sensaciones y las actividades varias según el piso o el espacio en el que el usuario se ubique.

2.9. Referentes internacionales

Ubicación de la obra



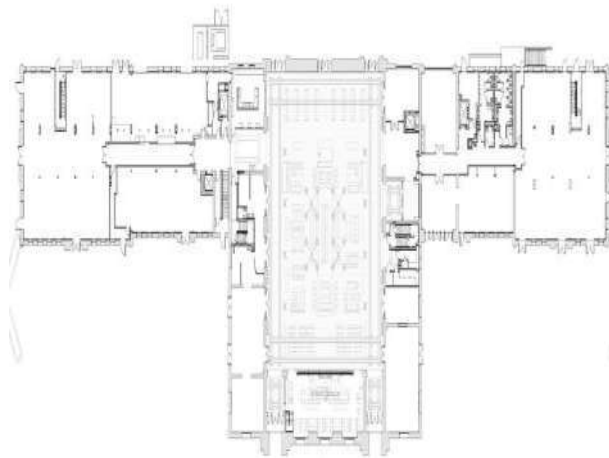
Equation 14. Localización hotel. Tomado de "Hotel Crawford – estación Denver Unión" por Tryba Architects y JG Johnson Architects, 2014. Recuperado de <https://n9.cl/zmki4>

Según Architects, T. y Johnson, J. (2014) durante su proceso de construcción se presentaron varios problemas que alargarían los tiempos de la obra y generarían cambios en el presupuesto entre ellos al momento de demoler los problemas estructurales eran demasiado notorios, hubo movimiento en la estructura de los pisos de madera causando un desnivel en los pisos. El proyecto tubo cambios en sus fachadas esto debido a que las ventaras fueron restauradas por acristalamiento aislante. De igual manera presento problemas con la pintura a base de plomo lo que impedía mantener el aspecto histórico.

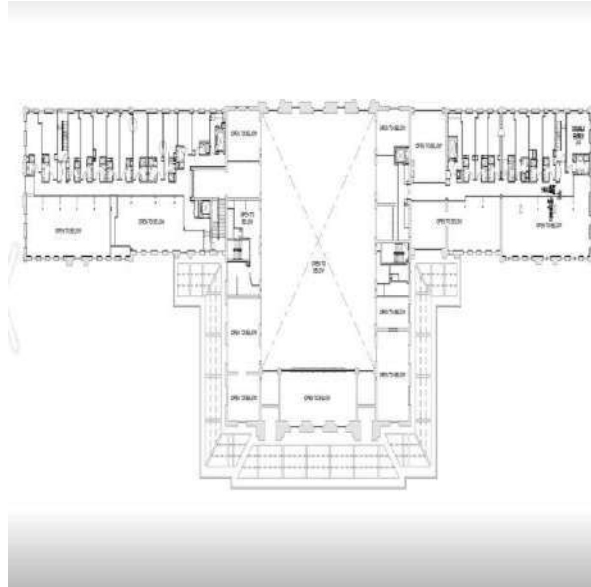
La forma



Equation 15. Fachada hotel. Tomado de "Hotel Crawford – estación Denver Unión" por Tryba Architects y JG Johnson Architects, 2014. Recuperado de <https://n9.cl/zmki4>



Equation 16. Planta primer nivel. Tomado de "Hotel Crawford – estación Denver Unión" por Tryba Architects y JG Johnson Architects, 2014. Recuperado de <https://n9.cl/zmki4>



Equation 17. Planta segundo nivel. Tomado de "Hotel Crawford – estación Denver Unión" por Tryba Architects y JG Johnson Architects, 2014. Recuperado de <https://n9.cl/zmki4>

Este es un proyecto de renovación. Anteriormente solo se encontraba un patio desolado de ferrocarril es ahora un proyecto arquitectónico con usos como: comercial, empresarial y terminal de transportes.

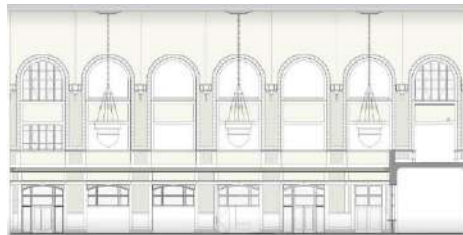
En sus plantas encontramos en la planta superior suites, números restaurante y un distintivo retail. Un diseño que rehabilito, restauro y revitalizo un equipamiento histórico y que hoy se ve reflejado en un hotel el cual juega con su entorno inmediato y catalogándose en esta ciudad como un hito importante. Finalizo su construcción el mes de julio del año 2014.



Equation 18. Habitación hotel. Tomado de "Hotel Crawford – estación Denver Unión" por Tryba Architects y JG Johnson Architects, 2014. Recuperado de <https://n9.cl/zmki4>



Equation 19. Baño de hotel. Tomado de "Hotel Crawford – estación Denver Unión" por Tryba Architects y JG Johnson Architects, 2014. Recuperado de <https://n9.cl/zmki4>



Equation 20. Fachada hotel. Tomado de "Hotel Crawford – estación Denver Unión" por Tryba Architects y JG Johnson Architects, 2014. Recuperado de <https://n9.cl/zmki4>

Figura 17. Fachada hotel.



Equation 21. Detalle arquitectónico hotel. Tomado de "Hotel Crawford – estación Denver Unión" por Tryba Architects y JG Johnson Architects, 2014. Recuperado de <https://n9.cl/zmki4>

Conclusiones

Se puede determinar que el papel de los edificios según el contexto en el que se encuentre pueden dar una respuesta a las necesidades tangentes del sitio teniendo en cuenta la memoria arquitectónica para que perdure una propuesta y sea capaz de adaptarse a las nuevas generaciones y al desarrollo del contexto inmediato para así, se puedan conservar edificios que por ciertas determinantes no podrán responder a su uso inicial pero que por los momentos a los que hizo parte y para responder al crecimiento desmedido de las ciudades, se pueda conservar y renacionalizar los equipamientos que podrán responder a la identidad de un barrio o una ciudad.

CAPITULO III - METODOLOGICO

3.1. Aspectos metodológicos



Equation 22. Marco metodológico. Elaboración propia.

3.2. Enfoque o la técnica de la investigación

La investigación es mixta puesto que al ir al reconocimiento del lugar se determinó que la manera de poder entender las características urbanas y arquitectónicas , con el fin de establecer una toma de decisiones con respecto al diseño , debe responder a las necesidades que puedan ser observadas , el argumento de diseño se sustenta en las necesidades recolectadas a partir de las entrevistas realizadas en las cuales se pudo determinar las necesidades reales y el concepto creado por la población a partir de la percepción visual que tienen del predio y de la memoria que genera en ellos el sitio , En apoyo a la investigación también se realizaron otro tipo de análisis (vías, alturas, llenos, vacíos, vientos, asolación, ruidos) generando unas mallas que ayudan a observar el comportamiento del equipamiento en su ubicación y su mejor

distribución y ubicación de volúmenes, sumado a esto se realiza una comparación con los demás equipamientos institucionales con el fin de encontrar mejores respuestas tanto académicas como para el ocio de los estudiantes y se vuelva más atractivo ante los ojos de ellos.

Actualmente un lugar desarticulado se usa como un equipamiento complementario el cual sirve para exposiciones pero que en su función se encuentra desvinculado a la memoria y la huella de un hito para la ciudad y que podría ser un lugar que genere economía y emociones en los habitantes locales y la invitación con la innovación en el concepto de re funcionalización el cual llamara la atención de lo que será la nueva percepción que se podrá obtener del lugar , el formato de encuestas se encuentra en la página de anexo “anexo 1”.

3.3. Universo, población y muestreo

El proyecto arquitectónico que se piensa diseñar en la ciudad de Ibagué, es en busca de la mejora a las condiciones y problemáticas de la misma comunidad por medio de un análisis realizado al sector donde se aprovechan las herramientas de uso cuantitativo y cualitativo apoyándonos de algunos integrantes de la misma población que habita en el sector, realizando un sondeo a 20 personas entre hombre mujeres y jóvenes que oscilan entre los doce a dieciocho años limitándose a un perímetro del barrio.

Este fondeo aleatorio cuenta con tan solo diez preguntas básicas para la urbe, pero que al momento de tabularlas se encuentran muchas de las respuestas que dieron apoyo a plantear el diseño de un centro de enseñanzas agrícolas.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

Encuestas

Cuestionario

Síntesis del diagnóstico

ANALISIS DEL LUGAR

VISUALES

COMPONENETES URBANOS

PERFILES VIALES

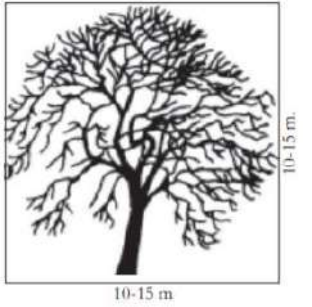
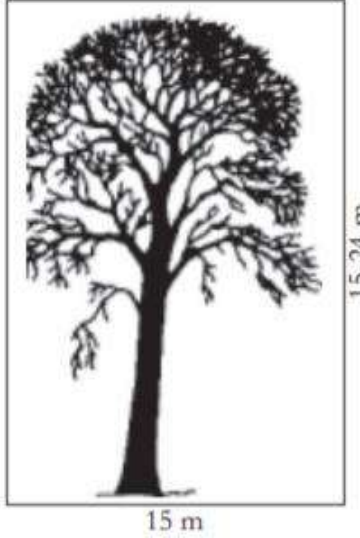
EJES

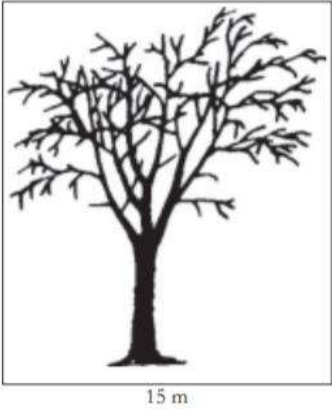
CAPITULO IV – ANALISIS Y DICUSIÒN DE RESULTADOS, CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES



4.1. Análisis y discusión de resultados



Dentro del análisis ejecutado sobre el proyecto de re funcionalización, se plantea un análisis bioclimático en el cual se pretende generar estrategias de diseño , a partir de las determinantes de asolación y vientos los cuales se expresan en las siguientes graficas según lo muestra con la localización y la rotación en grados del lugar con respecto a la línea del ecuador , para tener determinantes claras basadas en la sombra ideal y el diseño urbano del proyecto el cual debe responder al confort climático y con una asignación en la fitotectura según forma , densidad y tipo de raíz para establecerse dentro del proyecto obtenido gracias a la cartilla de árboles para la ciudad de Ibagué , una vez las entrevistas son analizadas se puede determinar un plan de acción para ejecutar el diseño de lo que se asentara en el actual lote dando respuesta, a las necesidades dichas por la población local.


Tabla 1. Árboles para Ibagué

TIPO	ALTURA	ESPECIFICACIONES	REGISTRO FOTOGRAFICO
<p>Cachimbo <i>Erythrina fusca</i></p>	<p>10-15 m</p>	<p>Tal como se puede concebir en la lectura árboles para Ibagué:</p> <p>Suelos: especie óptima para conservación de suelos, control de la erosión y recuperación de terrenos degradados, pues posee una alta capacidad para fijar el nitrógeno al suelo. Especie utilizada en la restauración de áreas erosionadas, inclusive donde hubo canteras. Agua: protege, conserva y rehabilita los nacimientos y los cuerpos de agua. Fauna: las flores y rebrotes alimentan loros, cotorras y pericos como el perico barbiamarillo <i>Brotogeris jugularis</i>. Además de alimentar y atraer variada fauna dentro de la que se destacan los murciélagos, aves melíferas, insectívoras y frugívoras (p. 78).</p>	
<p>Guayacán 54rugívor Tabebuia <i>chrysantha</i></p>	<p>8-10 m</p>	<p>Tal como se puede concebir en la lectura árboles para Ibagué:</p> <p>Suelo: especie recomendada para plantar en zonas de riesgo por deslizamiento, puesto que su sistema radicular profundo aporta estructura al suelo; además cuando se produce la defoliación, la hojarasca provee gran cantidad de materia orgánica al suelo. Fauna: especie productora de néctar y polen, por lo que es visitada por una amplia variedad de insectos (abejas, abejorros, mariposas), aves melíferas como los</p>	

TIPO	ALTURA	ESPECIFICACIONES	REGISTRO FOTOGRAFICO
		<p>colibríes, además de los murciélagos. A parte de lo anterior sus flores alimentan diversas especies de loros(p. 80).</p>	
<p>Iguá Pseudosamanea guachapele</p>	<p>15 m</p>	<p>Tal como se puede concebir en la lectura árboles para Ibagué:</p> <p>Suelos: especie óptima para conservación y estabilización de suelos, control de la erosión. Cuando se planta en terrenos pendientes y escarpados mejora la estructura del suelo. Especie con alto potencial para la fijación de nitrógeno, por lo que mejora la fertilidad del suelo. Se ha empleado con éxito en la recuperación de terrenos degradados, incluso en la rehabilitación de terrenos donde hubo explotación minera (canteras). Agua: en estado natural se encuentra especialmente a lo largo de los curso de agua, de lo que se infiere que protege las cuencas hidrográficas. Fauna: especie productora de néctar y polen por lo que es frecuentada por diversas aves melíferas, además de murciélagos y una amplia variedad de insectos (p. 81).</p>	 <p>15 m</p> <p>20 m</p>

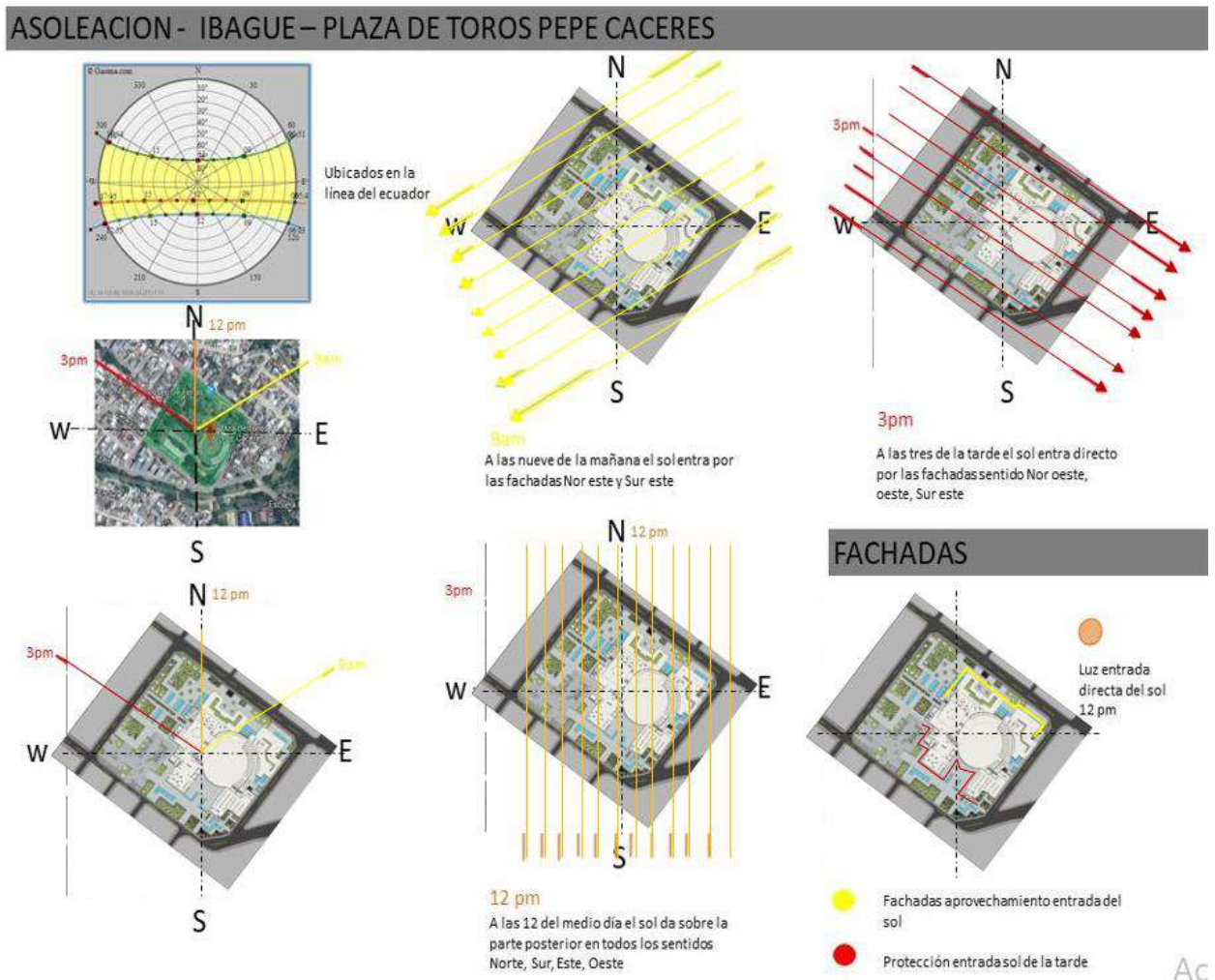
TIPO	ALTURA	ESPECIFICACIONES	REGISTRO FOTOGRAFICO
Ocobo Tabeuia rosea	8-10 m	<p>Tal como se puede concebir en la lectura árboles para Ibagué:</p> <p>Suelo: especie recomendada para plantar en zonas de riesgo por deslizamiento, puesto que su sistema radicular profundo aporta estructura al suelo; además cuando se produce la defoliación, la hojarasca provee gran cantidad de materia orgánica al suelo.</p> <p>Fauna: especie productora de miel y polen, por lo que es visitada por una amplia variedad de insectos (abejas, abejorros, mariposas), aves melíferas como los colibríes, además de los murciélagos. A parte de lo anterior sus flores alimentan diversas especies de loros (p. 82).</p>	
Palo de cruz Brownea ariza	4 m	<p>Tal como se puede concebir en la lectura árboles para Ibagué:</p> <p>Agua: protege, conserva y rehabilita los nacimientos y los cuerpos de agua por lo que se emplea en la restauración ecológica de cuencas y microcuencas. Fauna: las flores alimentan y atraen abejas y otros insectos por lo que contribuyen a la alimentación de aves insectívoras. Los frutos alimentan aves frugívoras y semilleras. Alimenta además a los murciélagos (p. 82).</p>	

TIPO	ALTURA	ESPECIFICACIONES	REGISTRO FOTOGRAFICO
<p>Payandé Pithecellobium dulce</p>	<p>12 m</p>	<p>Tal como se puede concebir en la lectura árboles para Ibagué:</p> <p>Suelo: especie óptima para conservación de suelos, control de la erosión y recuperación de terrenos degradados, pues posee una alta capacidad para fijar el nitrógeno al suelo.</p> <p>Fauna: especie productora de néctar y polen, por lo que es visitada por una amplia variedad de insectos, aves melíferas y murciélagos. Las semillas y el arilo carnoso de sus frutos son apreciados por diversas especies de aves como los canarios <i>Sporophila minuta</i> y los cucaracheros <i>Troglodytes aedon</i>. Además, sus frutos y retoños alimentan diversas especies de loros. Ecosistema: especie que sirve de refugio para la fauna silvestre. Es nicho ecológico de orquídeas y bromelias(p. 82).</p>	 <p>8-12 m</p> <p>hasta 12 m</p>
<p>Totumo Crecentia kujete</p>	<p>6 m</p>	<p>Tal como se puede concebir en la lectura árboles para Ibagué:</p> <p>Suelo: por las características de su sistema radicular es una especie usada en el control de la erosión y la conservación del suelo. Fauna: especie que alimenta colibríes y abejas. Las aves y murciélagos son los dispersores de sus semillas. De acuerdo con estudios realizados en Costa Rica, en sus ramas anidan gran cantidad de especies de aves, por lo que incrementa la diversidad biológica de su entorno (p. 82).</p>	 <p>4 m</p> <p>6 m</p>

TIPO	ALTURA	ESPECIFICACIONES	REGISTRO FOTOGRAFICO
Yarumo <i>Cecropia peltata</i>	5-6 m	<p>Tal como se puede concebir en la lectura árboles para Ibagué:</p> <p>Fauna: alimenta gran cantidad de aves frugívoras e insectívoras, además de varias especies de loros, como el perico barbiamarillo <i>Brotogeris jugularis</i>, la lora frentirroja <i>Amazona autumnalis</i>, y la lora real <i>Amazona ochrocephala</i>. El néctar producido por las flores es alimento de abejas y otros insectos, además de aves melíferas y varias especies de murciélagos. De acuerdo con el estudio de Margarita M. Ríos ¿Quién come yarumo?... o mejor, ¿Quién no come yarumo en los bosques de montaña? Esta especie alimenta 41 especies de aves en la cordillera Central de Colombia(p. 82).</p>	

Nota: Adaptado de Árboles para Ibagué. Por Molina, L. (2008). (p. 78-83). Bogotá D.C,Editorial colina.

4.2. Análisis de asolación



Equation 23. Análisis de asolación. Elaboración propia.

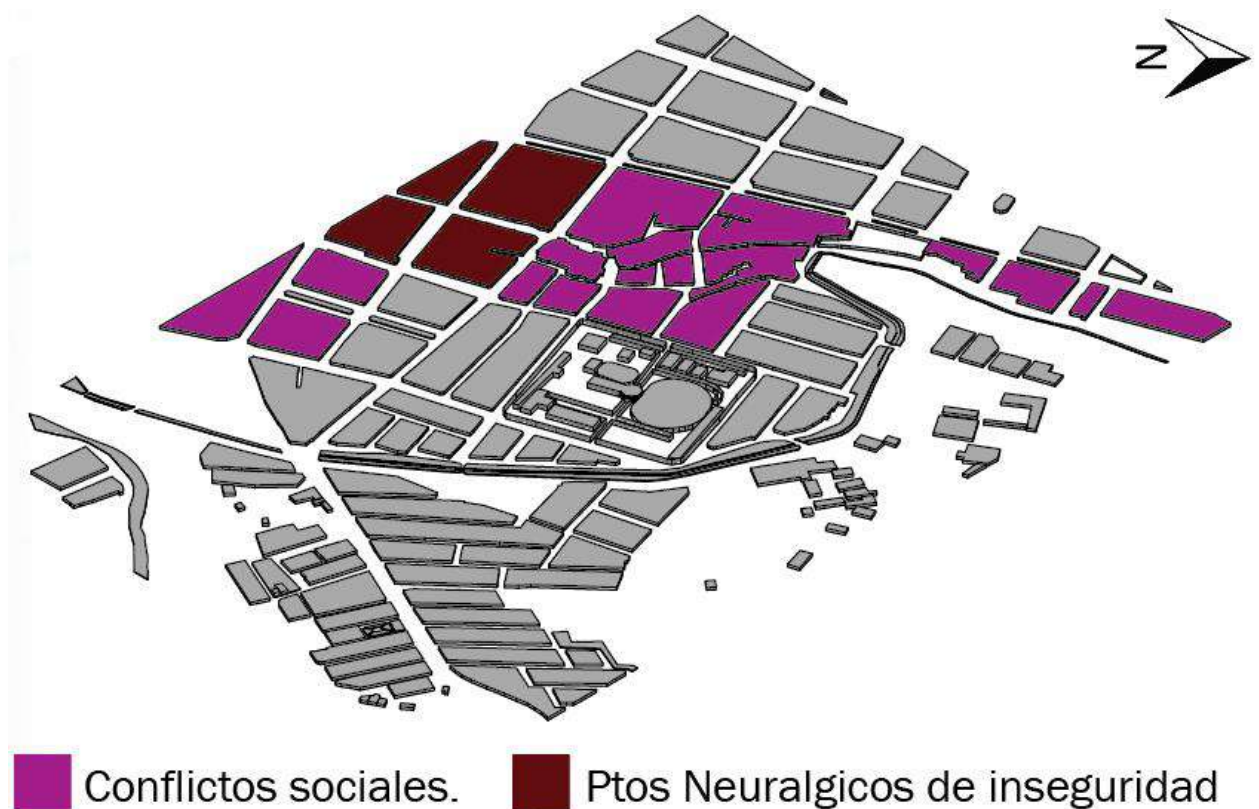
En este grafico se puede determinar el recorrido del sol y la actuación del mismo sobre el proyecto arquitectónico, en las horas de la mañana el sol alumbrara espacios comprendidos así: fachada nororiente de la plaza, baños del teatro, sala de estudio, biblioteca, ingreso al segundo nivel y salones de clase. Al medio día el sol estará en su punto más alto con dirección a las zonas sociales, con el fin de mejorar el confort en las plazas y mitigar la exposición del sol nos apoyaremos en la fitotectura del lugar y espejos de agua, en las horas de la tarde los restaurantes y

la galería serán los más expuestos por el sol, del mismo modo se propone una fachada en celosía la cual permitirá el ingreso del sol gradualmente.

Análisis urbano

Los aspectos inmediatos urbanos establecidos a partir de análisis realizados en planta según las condiciones geográficas, sociales, climatológicas pueden establecer las dinámicas y las condiciones tangibles del territorio actual, el proyecto deberá acoplarse a la trama urbana y al entendimiento del territorio mismo como lo muestran los siguientes análisis.

Seguridad

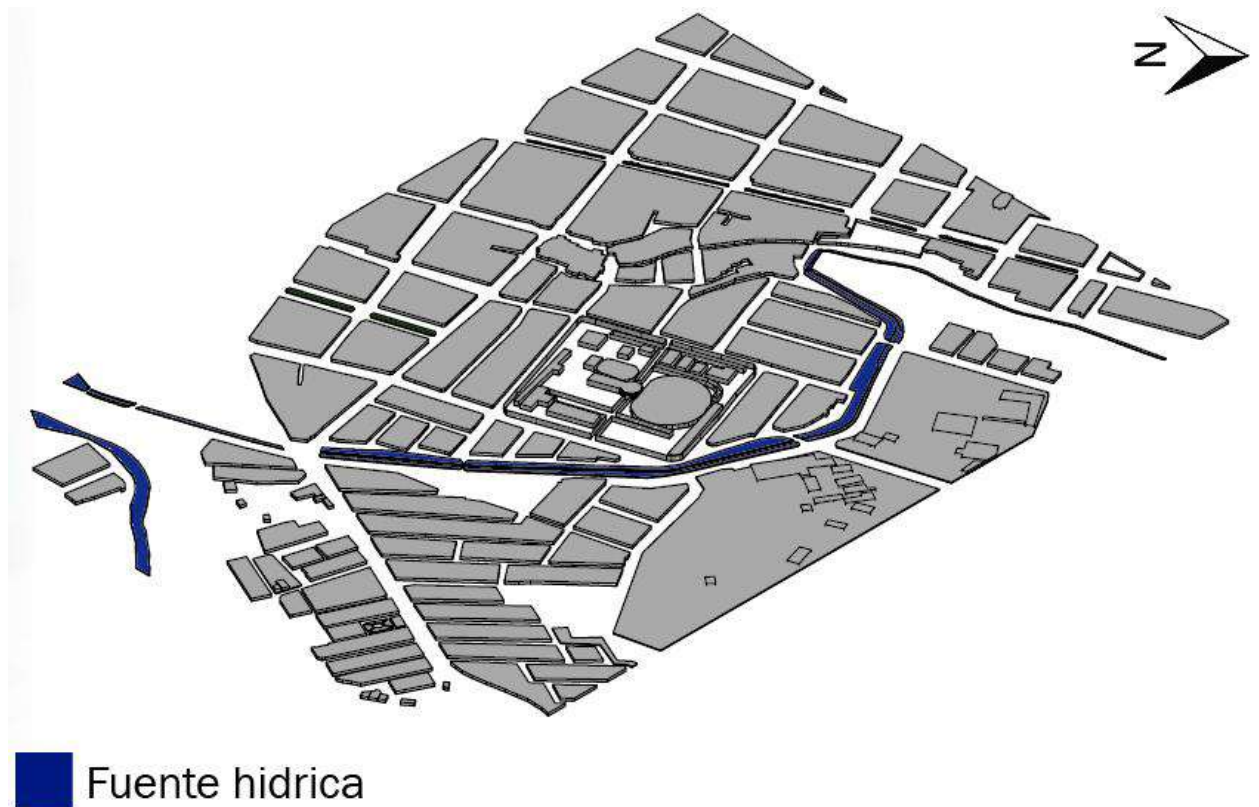


Equation 24. Análisis de seguridad. Elaboración propia.

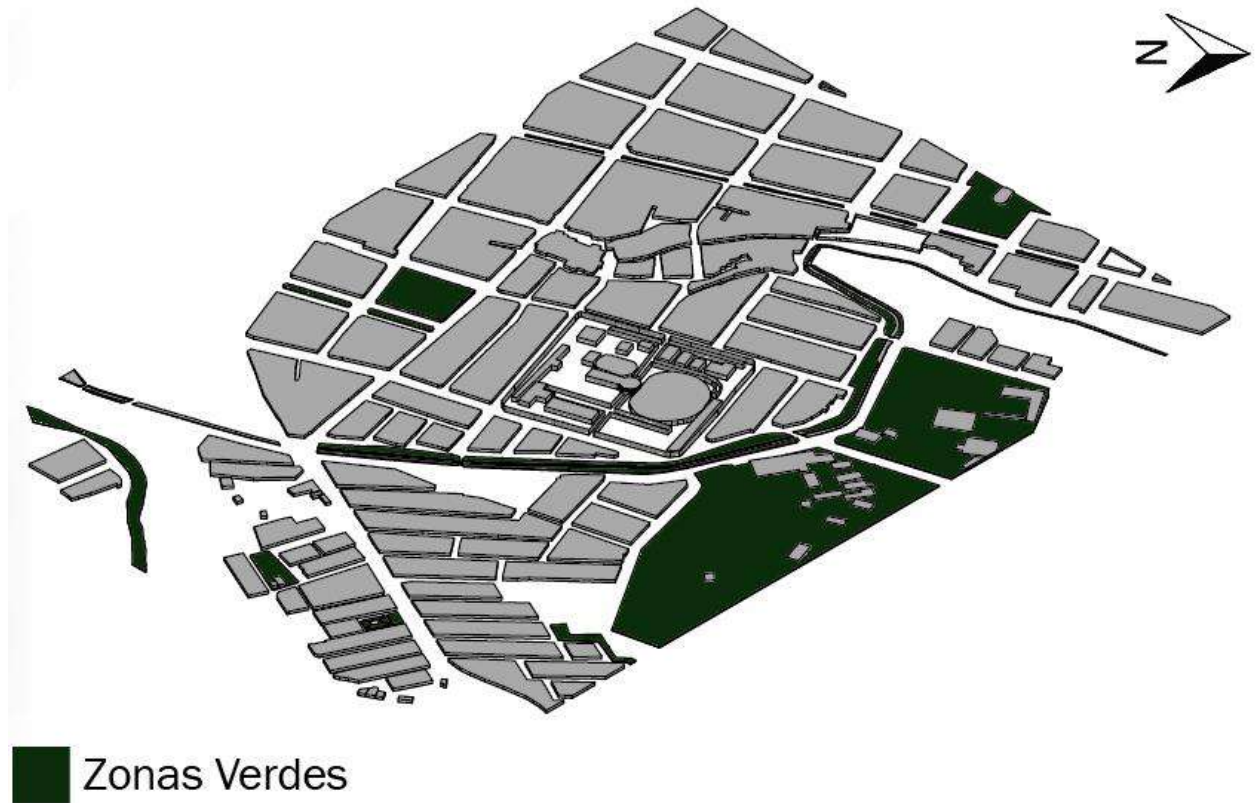
Según los estudios realizados por la alcaldía de Ibagué la plaza de toros Pepe Cáceres, se encuentra en el epicentro de los conflictos sociales y puntos neurálgicos de inseguridad del sector. Siendo este un reto más para que por medio de los espacios y actividades que se desarrollen dentro de la misma sean fuentes de mitigación para estos conflictos sociales.

4.3. Análisis de estructuras ecológicas

La comuna 11 de Ibagué se encuentra con unas condiciones de sobrepoblación donde las configuraciones de espacio libre son limitadas y la falta de caudales hídricos naturales son escasos, dichas determinantes configurar unas necesidades claras las cuales desde la intervención podrán ser subsanadas.



Equation 25. Análisis de estructura hídrica. Elaboración propia.



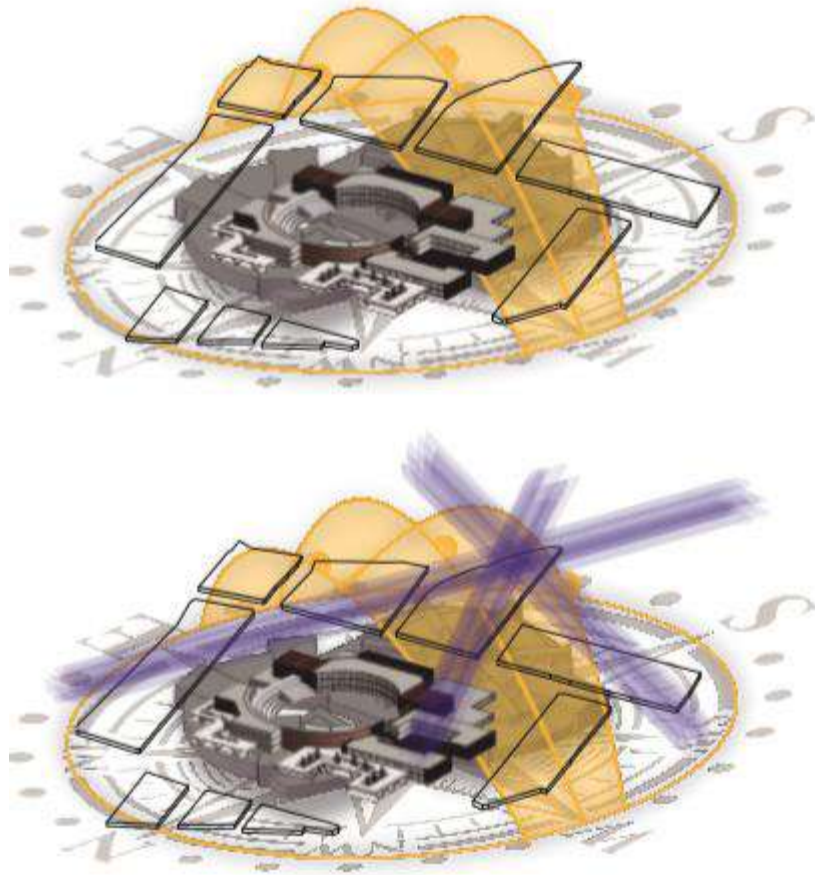
Equation 26. Análisis de estructura ecológica. Elaboración propia.

El proyecto se encuentra localizado cerca de una fuente hídrica natural y una zona de conservación natural, siendo el recorrido del viento uno de los factores positivos para el proyecto debido a que ingresan por la parte nororiental del mismo hacia la plaza y se distribuyen en el proyecto.

4.4. Análisis arquitectónico

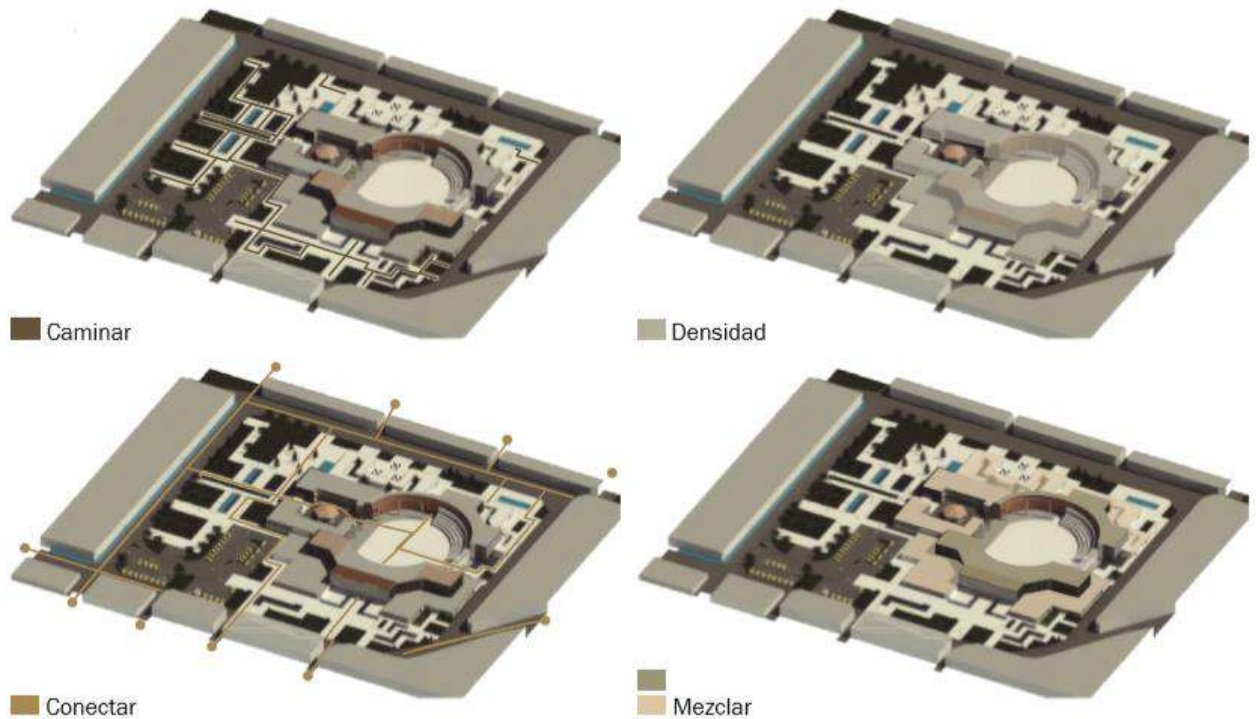
Los análisis arquitectónico parte del concepto de edificio híbrido el cual deberá contar con una articulación inspirada en objetos circulares un concepto de amarre y conectividad entre volúmenes permitirá la versatilidad y la variación en actividades dentro de un mismo espacio para poder llegar a la aproximación tangible se tomaron determinantes urbanas y climatológicas para poder determinar una forma la cual responda al entorno inmediato.

4.5. Análisis solar y de vientos



Equation 27. Análisis asolación y vientos. Elaboración propia.

4.6. Análisis del contexto



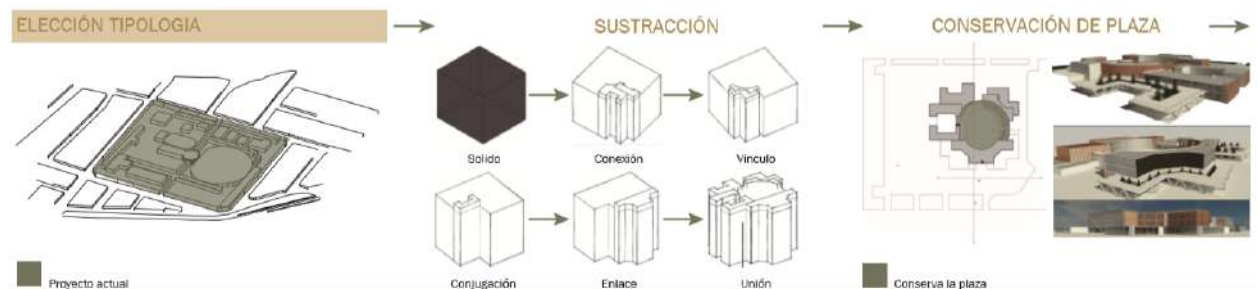
Equation 28. Análisis del contexto. Elaboración propia.

El proyecto cuenta con senderos peatonales los cuales conectan entre sí para poder realizar recorridos por todo el mismo, presenta una densidad y mezcla por la plaza existente y los nuevos volúmenes que se adaptan a la estructura existente conectando los senderos peatonales existentes con los del proyecto esto para generar una permeabilidad y eliminar los muros de privacidad.

4.7. Planteamiento y propuesta

Denominación y definición de la propuesta

La propuesta se integra al barrio y da una respuesta con la refuncionalización adaptándose a un entorno denso donde la variabilidad en usos y la compactibilidad en un mismo equipamiento podrá otorgar variantes de actividades y permitirá la versatilidad de visitantes en el predio, a continuación, se presenta la gráfica a partir del concepto híbrido conservando la plaza de toros, en la búsqueda de un equipamiento compacto el cual a través de un eje articulador conectando todo el proyecto.



Equation 29. Definición de propuesta. Elaboración propia.

La propuesta nace de uno de los principios ordenadores en la arquitectura como lo es la sustracción, del cubo inicial se realiza el croquis de la plaza. Extrayendo alrededor de la misma para el aprovechamiento de los vientos y la asolación.

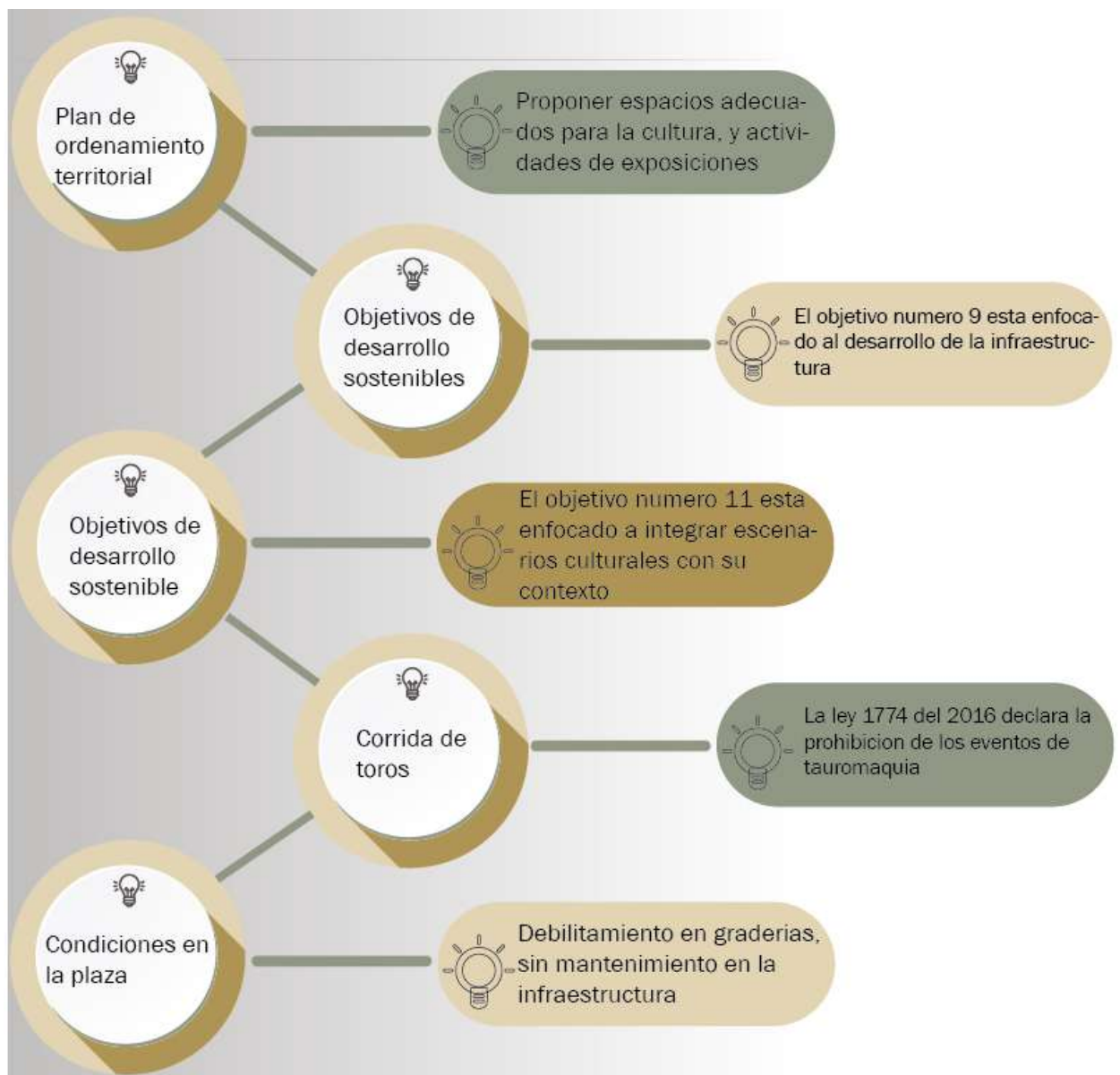
Objetivos

Una vez determinado el estado de deterioro de la plaza de toros apoyado en la tesis realizada y enfocada en el estudio patológico de la plaza se pudo determinar que el papel histórico de esta ha sido impactante en el entorno inmediato, no obstante con el pasar de los años se perdió la importancia de la plaza y se dejó en abandono la instalación por lo cual es necesario plantear una nueva perspectiva de la misma transformando la visión de la misma a

partir de la nueva configuración del perdió , otorgando nuevos espacios los cuales puedan suplir las necesidades de la ciudad de Ibagué para su correcto desarrollo.

Justificación

En la siguiente grafica se puede observar los planteamientos a realizar a partir de las premisas las cuales determinan el proceder y el accionar para el planteamiento de un edificio hibrido el cual refuncionalizara la actual plaza de toros Pepe Cáceres.



Equation 30. Justificación. Elaboración propia.

Descripción de la propuesta

El proyecto de refuncionalización será un edificio híbrido donde la multivariedad de usos se presentarán en un mismo equipamiento, la fitotectura estará dispuesta en las zonas máximas donde la asolación entra para funcionar como barrera natural y controlar el confort térmico dentro del equipamiento en la siguiente grafica se puede observar desde una vista aérea la forma del equipamiento en mención

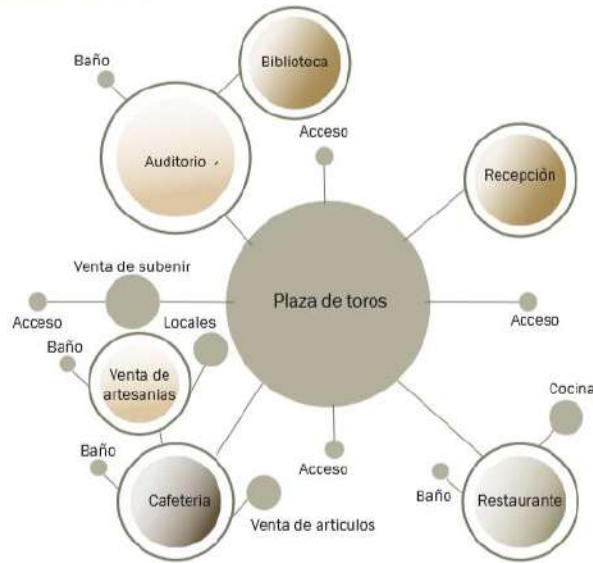


Equation 31. Foto render proyecto. Elaboración propia.

Al finalizar el proyecto la plaza tendrá un nuevo uso este será una zona para eventos que alberguen una gran multitud de personas, será de mejor utilidad para la comunidad del sector y la población flotante.

La distribución de los espacios se puede determinar a partir de las siguientes zonificaciones las cuales integran las funciones y las localizaciones para el entendimiento del inmueble a nivel función.

Primer Nivel



Equation 32. Organigrama proyecto primer nivel. Elaboración propia.

En el primer nivel encontraremos espacios como auditorio, biblioteca, baños, venta de artesanías, cafetería, restaurante y zonas sociales los cuales giran en torno a la plaza de toros, siendo esta el epicentro del proyecto.

Segundo Nivel

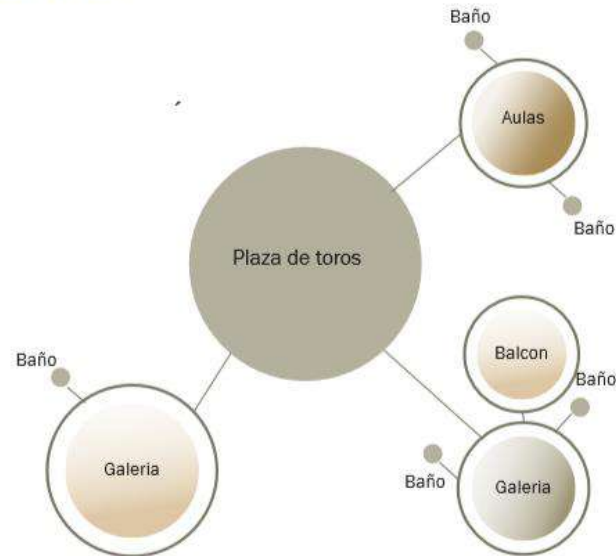


Equation 33. Organigrama proyecto segundo nivel. Elaboración propia.

En el segundo nivel tendremos balcones para poder observar el espacio público y la reserva natural siendo estos un atractivo visual para el proyecto y las personas que lo visitaran,

adicional a esto también tendremos espacios de aulas, administración, auditorio y galería siempre guardando el mismo concepto de que la plaza sea el epicentro en todos los niveles.

Tercer Nivel



Equation 34. Organigrama proyecto segundo nivel. Elaboración propia.

Para el cálculo exacto de áreas se presenta en los anexos n 3, las cantidades destinadas para cada espacio, de esta manera poder establecer dimensiones claras para cada espacio, la siguiente imagen es una perspectiva realizada a nivel del observador para entender el espacio desde una óptica externa.



Equation 35. Fachada principal. Elaboración propia.

Para la percepción de los espacios internos se presenta la siguiente foto render donde se puede observar la manera de la relación de los espacios internos vs los externos.

5. Conclusiones y recomendaciones

Se concluye que para poder dar solución a uno de los vacíos urbanos de la ciudad de Ibagué como lo es actualmente la plaza de toros Pepe Cáceres , es necesario crear una intervención urbano arquitectónico para poder determinar un nuevo proceso de instauración sobre un predio ya determinado , refuncionalizando dicho predio y interviniéndolo bajo las estrategias de rehabilitación del lugar y el edificio hibrido para poder acoplar distintas actividades en un mismo equipamiento , de esta manera transformando el concepto de la plaza y del mismo modo promover el correcto desarrollo de la ciudad para el cumplimiento del plan de ordenamiento territorial destinado para la ciudad de Ibagué y de esta manera poder apoyar los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) .

6. Lista de Referencia o Bibliografía

Aparisi, C., (16 de enero 2014). Edificios híbridos. Nuevas formas de hablar en el siglo XXI.

[Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://n9.cl/xsdm>

Cuesta, S. y Díaz, D., (s.f.). *Comuna 11*. Recuperado de

<https://monumentosdeibague.es.tl/Comuna11.htm>

Decreto 0823/14, diciembre 23, 2014. Alcaldía municipal Ibagué. (Colombia). 25/08/2019.

Recuperado de <https://n9.cl/yikdb>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2015). *Informe de coyuntura*

económica regional. Recuperado de

https://www.dane.gov.co/files/icer/2015/ICER_Tolima2015.pdf

Espacio odeón. (08, octubre 2015). *Espacio odeón: un de recuperación del patrimonio*

arquitectónico en Bogotá. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://n9.cl/amdi>

Johnson, J. (10, junio 2015). Hotel Crawford – Estacio Denver union / tryban architects + Jg

Johnson Architects. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://n9.cl/zmki4>

La revolución del reciclaje. [@larevolucióndelreciclaje]. (13 de diciembre de 2014). [Estado de

Facebook]. Recuperado de <https://n9.cl/jyta>.

Lexico.com (2020). Definición de restaurar. Recuperado de

<https://www.lexico.com/es/definicion/restaurar>

Lexico.com, (2020) Definición de conservar. Recuperado de <https://www.lexico.com/es/definicion/conservar>

Lexico.com, (2020). Definición de reusar. Recuperado de <https://www.lexico.com/es/definicion/reusar>

Ley 1185/08, marzo 12, 2008. Diario Oficial. [D.O.]: 46929. (Colombia). 25/08/2019.
Recuperado de <https://n9.cl/2c0i>

Ley 1774/16, enero 16, 2016. Diario Oficial [D.O.]: 49747. (Colombia). 25/08/2019
Recuperado de <https://ugc.elogim.com:2738/#search/jurisdiction:CO/ley+1774+de+2016/WW/vid/591276154>

Ley 271/17, mayo 4, 2017. Diario Oficial. [D.O.]: 320272. (Colombia). 25/08/2019.
Recuperado de <https://n9.cl/dfc8>

Martínez, M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?. *Hábitat y Sociedad*, (5), 23-33. Recuperado de www.habitatysociedad.us.es

Molina, L. (2008). Árboles para Ibagué. (Grupo de investigación). Universidad Antonio Nariño, Bogota D.C.

Morales, J. (2013). Refuncionalización de la arquitectura como estrategia para la conservación de sus valores patrimoniales, en los entornos de interés cultural. (Trabajo de grado).

pontificia universidad javeriana, Bogotá D.C. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/18331>

Objetivos de desarrollo sostenible ODS (2015). *Objetivos de desarrollo sostenible*. Recuperado de <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

Patiño, E. y Quiroga, P. (2010). *La gestión del patrimonio cultural perspectivas de actuación desde la academia*. Ed. 1. Vols. 1. Bogotá, Colombia: U. Javeriana.

Pérez, J y Gardey, A., (2010). *Definición de patrimonio*. Recuperado de <https://definicion.de/patrimonio/>

Pérez, J. y Merino, M., (2010). *Definición de rehabilitación*. Recuperado de <https://definicion.de/rehabilitacion/>

Alcaldía de Ibagué (2009). *Plan de ordenamiento territorial POT. Plan de desarrollo porque Ibagué está primero*. Por. Recuperado de <https://n9.cl/yg3a>

Plan de ordenamiento territorial POT (2014). *Plan de ordenamiento territorial del municipio de Ibagué*. Por alcaldía de Ibagué. Recuperado de http://www.concejodeibague.gov.co/documentos_2009/POT_IBAGUE_DECRETO_1000_0823_2014.pdf

Programa de las naciones unidas para el desarrollo. (s.f.) Que son los objetivos de desarrollo sostenible. Recuperado de <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals-old.html>

Quintero, H. y González, L. (2018). *Estudio patológico y propuestas de intervención de la zona sur oeste de la plaza de toros pepe Cáceres de la ciudad de Ibagué Tolima*. (Trabajo de grado). Universidad Santo Tomás, Ibagué. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/12820>

Triviño, A. y Malagón, A. (2014). Recuperación de la memoria sensorial de la plaza de toros la serrezuela por medio de su refuncionalización como centro cultural. (Trabajo de grado). Universidad piloto de Colombia, Bogotá D.C. Recuperado de <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00001653.pdf>

Universidad cooperativa de Colombia., (s.f.). *Ibagué*. Recuperado de <https://www.ucc.edu.co/internacionalizacion/Paginas/ibague.aspx>

7. Anexos

Anexo 1.

ENCUESTA PARA LA POBLACIÓN PERMANENTE

1. ¿Se siente identificado con la plaza de toros pepe Cáceres en su barrio?

Si

No

2. ¿Cree usted que hace falta equipamientos culturales su barrio?

Si

No

3. ¿Le gustaría ver un cambio en la actual plaza de toros?

Si

No

4. ¿Considera usted que la plaza de toros ha sido un foco de inseguridad para la población?

Si

No

5. ¿De uno a diez cuánto cree usted que la inseguridad en el barrio aumentó después del cerramiento de la plaza?

Rta:

6. ¿Visualmente para usted la plaza de toros es llamativa?

Si

No

¿por qué?

Rta:

7. ¿De uno a diez cada cuanto visita usted la plaza de toros?

Rta:

8. ¿Le cambiaría el uso a la plaza de toros, si así fuera que le gustaría ver a usted?

Si

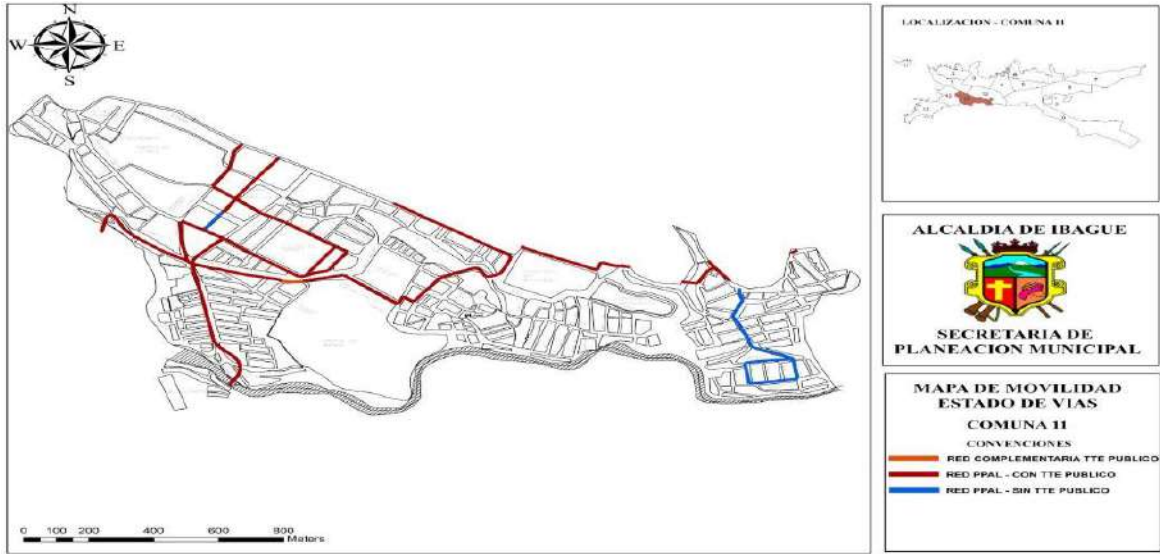
No

Cual:



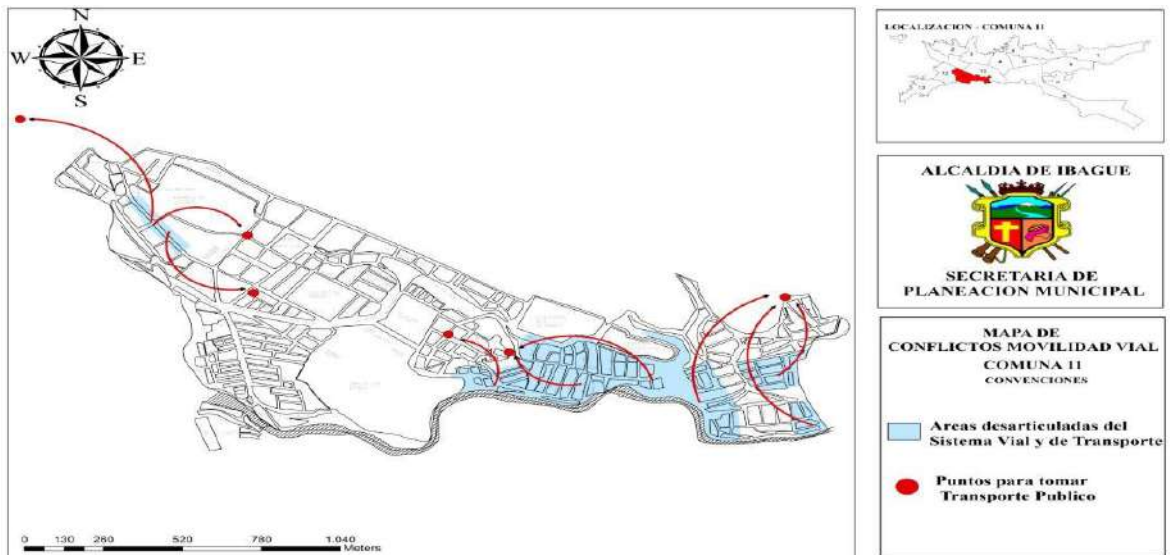
Equation 35. Plan de movilidad para Ibagué. tomado de trabajo de clase por Abella M., Acosta S., Alba J., Avella J. Propuesta de transporte urbano sostenible para Ibagué. (p. 1).

Buscando incentivar la multimodalidad como solución al problema de movilidad en la ciudad. Desarrollando la idea a partir de radios de alcance, los que permitirán que la ciudadanía, se desplace por la ciudad reactivando el espacio público complementándose con transporte público con los medios alternativos de transporte.



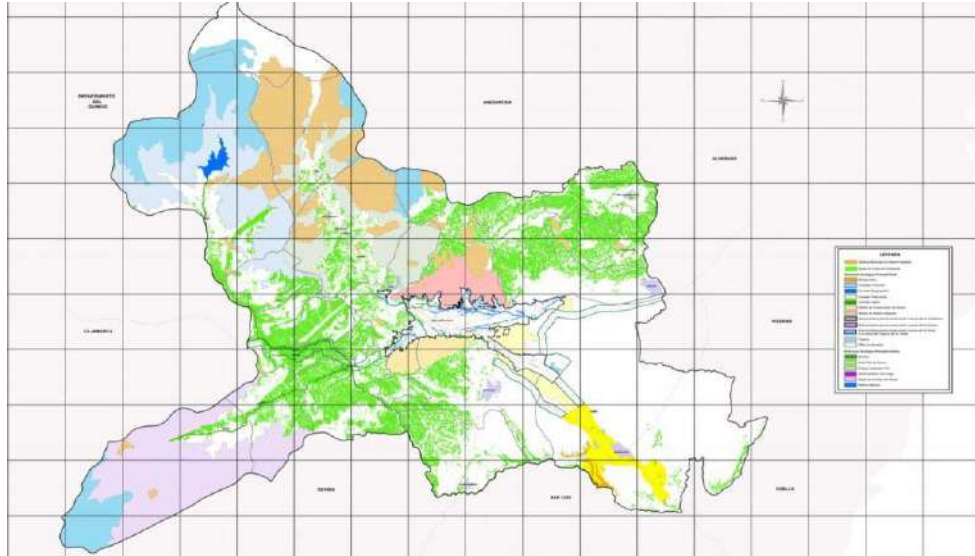
Equation 3637. Mapa de movilidad estado de vías comuna 11. Tomado de informe planos, 2014. Recuperado de <https://cimpp.ibague.gov.co/wp-content/uploads/2019/03/ESTADO-VIAS-1.jpg>

Plano movilidad de la comuna 11



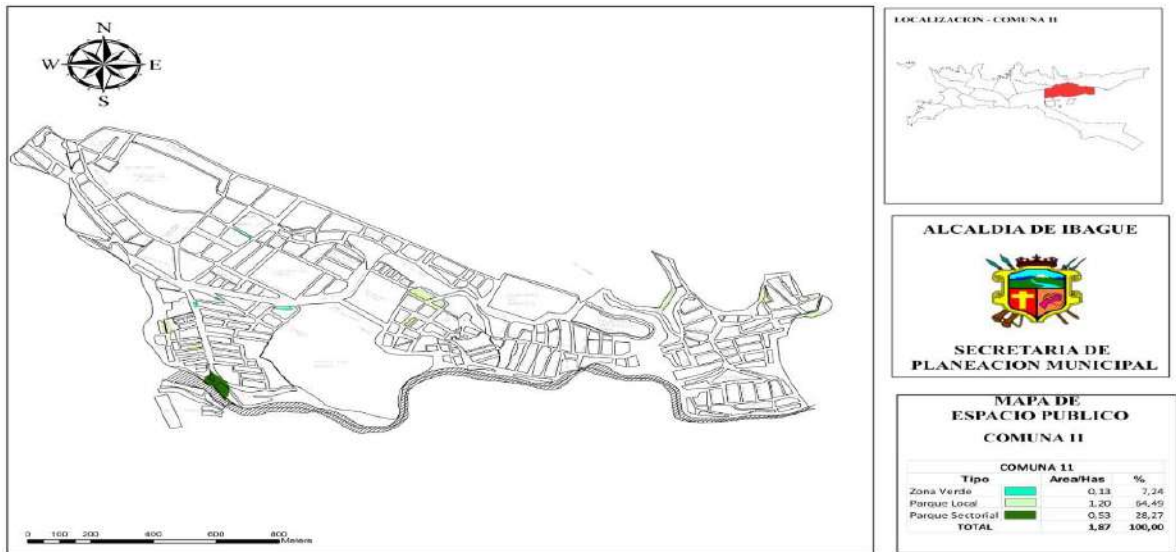
Equation 38. Mapa de conflictos movilidad vial comuna 11. Tomado de informe planos, 2014. Recuperado de <https://cimpp.ibague.gov.co/wp-content/uploads/2019/03/MOVILIAD.jpg>

Plano estructura ecológica principal



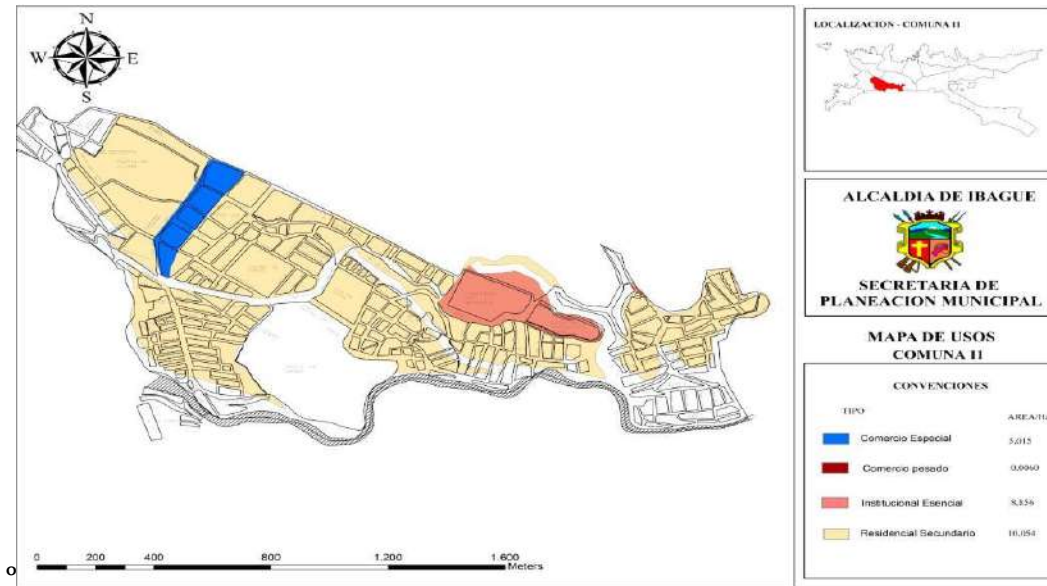
Equation 39. Mapa de conflictos movilidad vial comuna 11. Tomado de informe planos, 2014. Recuperado de <https://cimpp.ibague.gov.co/wp-content/uploads/2019/03/ECOLOGIA.jpg>

Plano espacio público comuna 11



Equation 40. Mapa de conflictos movilidad vial comuna 11. Tomado de informe planos, 2014. Recuperado de <https://cimpp.ibague.gov.co/wp-content/uploads/2019/03/ESPACIO-PUBLICO.jpg>

Plano usos comuna 11



Equation 41. Mapa de conflictos movilidad vial comuna 11. Tomado de informe planos, 2014. Recuperado de <https://cimpp.ibague.gov.co/wp-content/uploads/2019/03/USOS.jpg>

Planos

Centro histórico y cultural pepe Cáceres, Ibagué

Plano Análisis

A-AA001. Plano Análisis.

A-AA002. Plano Análisis.

A-AA003. Plano Análisis.

A-AA004. Plano Análisis.

A-AA005. Plano Análisis.

A-AA006. Plano Análisis.

A-AA007. Plano Análisis.

A-AA008. Plano Análisis.

A-AA009. Plano Análisis.

A-AA0010. Plano Análisis.

A-AA0011. Plano Análisis.

A-AA0012. Plano Análisis.

Plantas Proyecto

A-PG000. Plano de implantación.

A-PG001. Plano de implantación.

A-PG002. Plano de implantación.

A-PP001. Planta de cimentación.

A-PP001. Planta de cimentación.

A-PP002. Planta de acceso.

A-PP003. Planta de primer nivel.

A-PP004. Planta de segundo nivel.

A-PP005. Planta de tercer nivel.

A-PP006. Planta de cubierta.

A-PP0010. Planta de red contra incendios.

A-PP0011. Planta de voz y datos.

Detalles del Proyecto

A-DT012. Detalle de puertas y ventanas.

A-DT013. Detalle red contra incendios.

A-DT014. Detalle exterior.

A-DT015. Detalle mobiliario.

A-DT016. Detalle mobiliario.

A-DT017. Detalle sistema constructivo.

A-DT018. Detalles especiales.

Cortes – Fachadas Proyecto

A-PP007. Fachadas.

A-PP008. Cortes transversales.

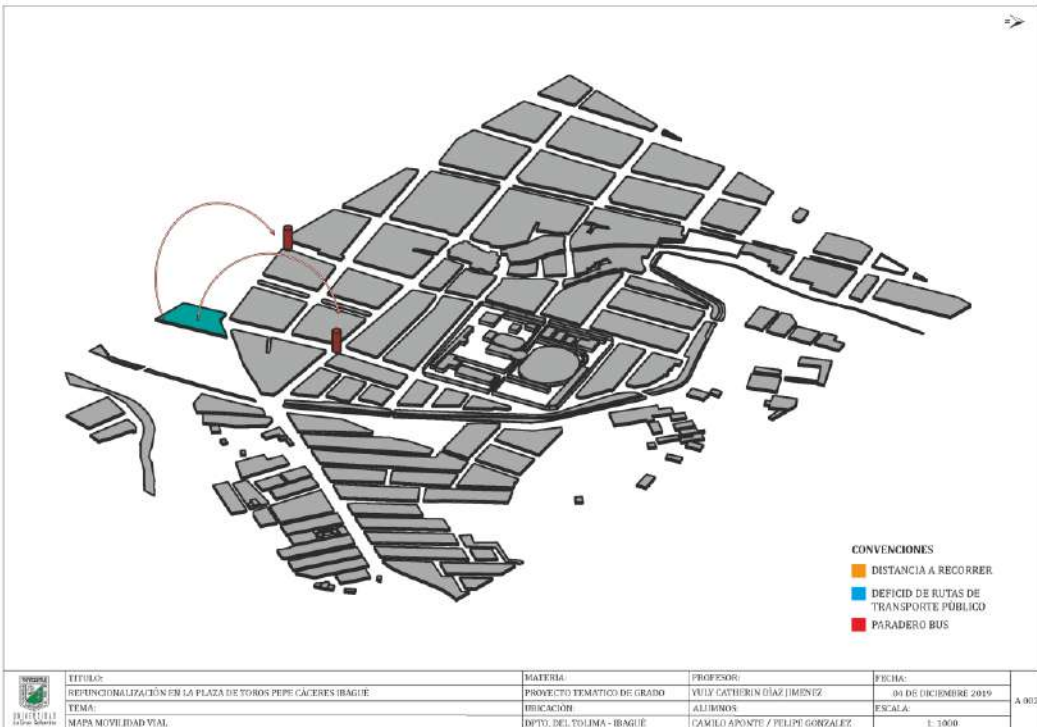
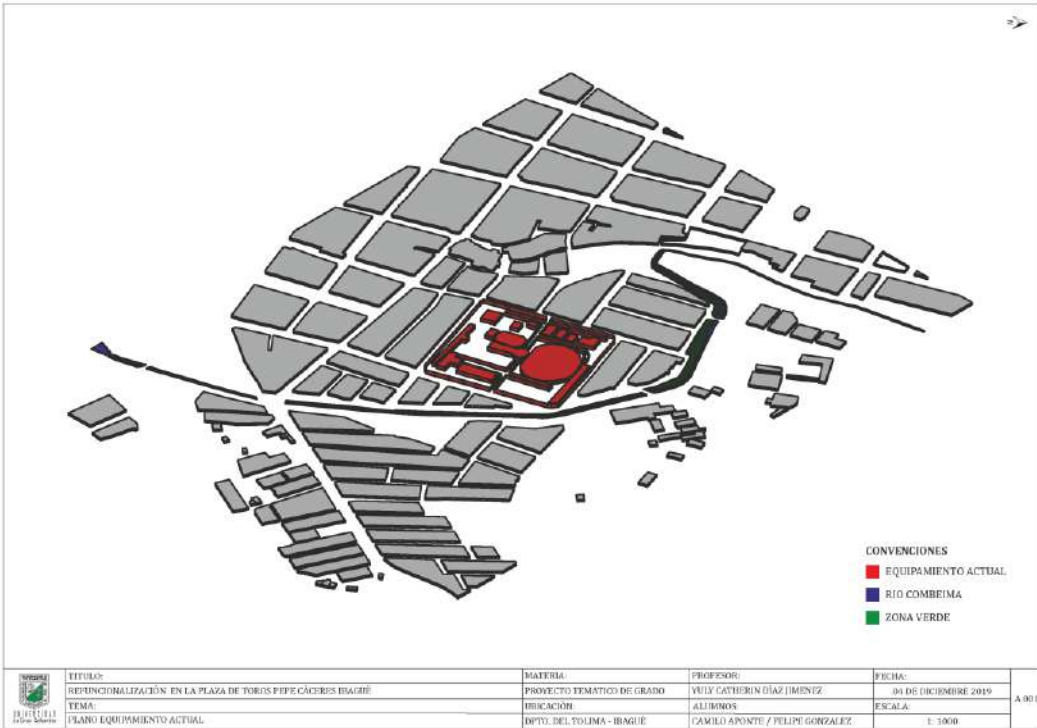
A-PP009. Cortes longitudinales.

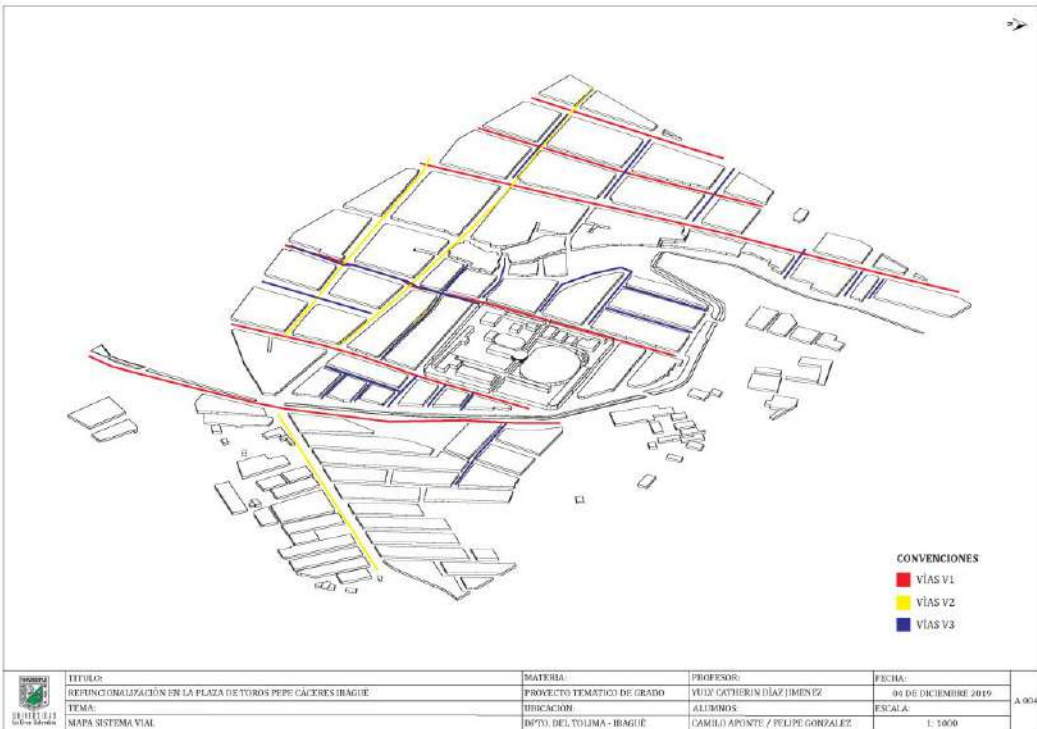
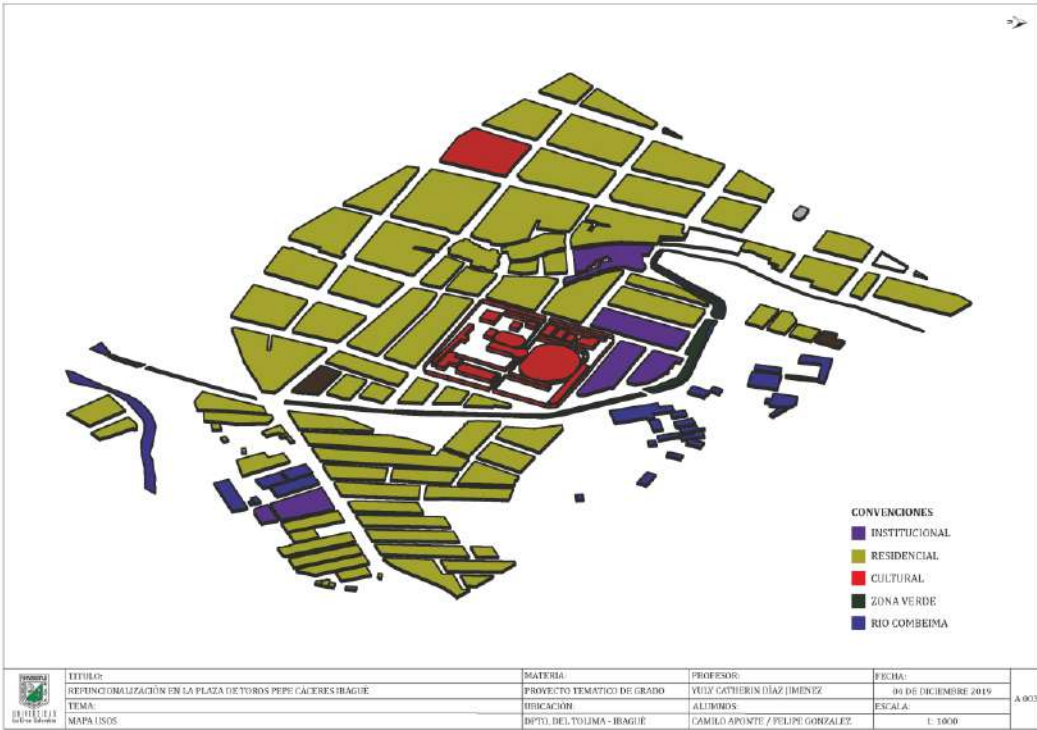
Folleto Proyecto

Folleto uno.

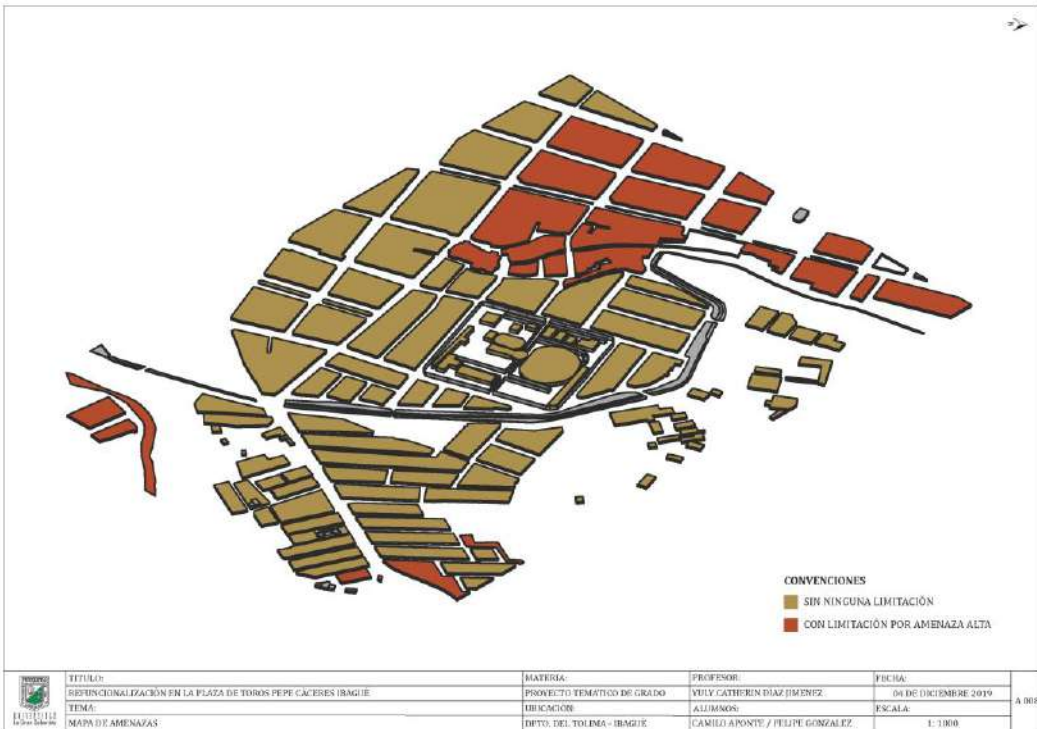
Folleto dos.

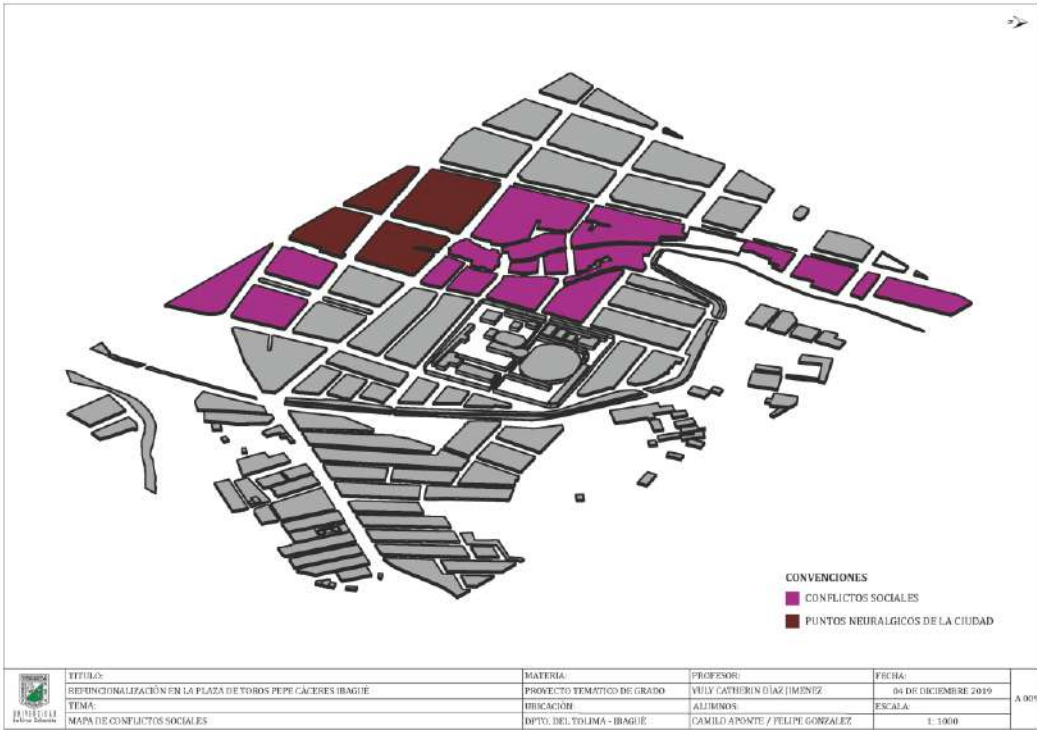
Paneles del Proyecto

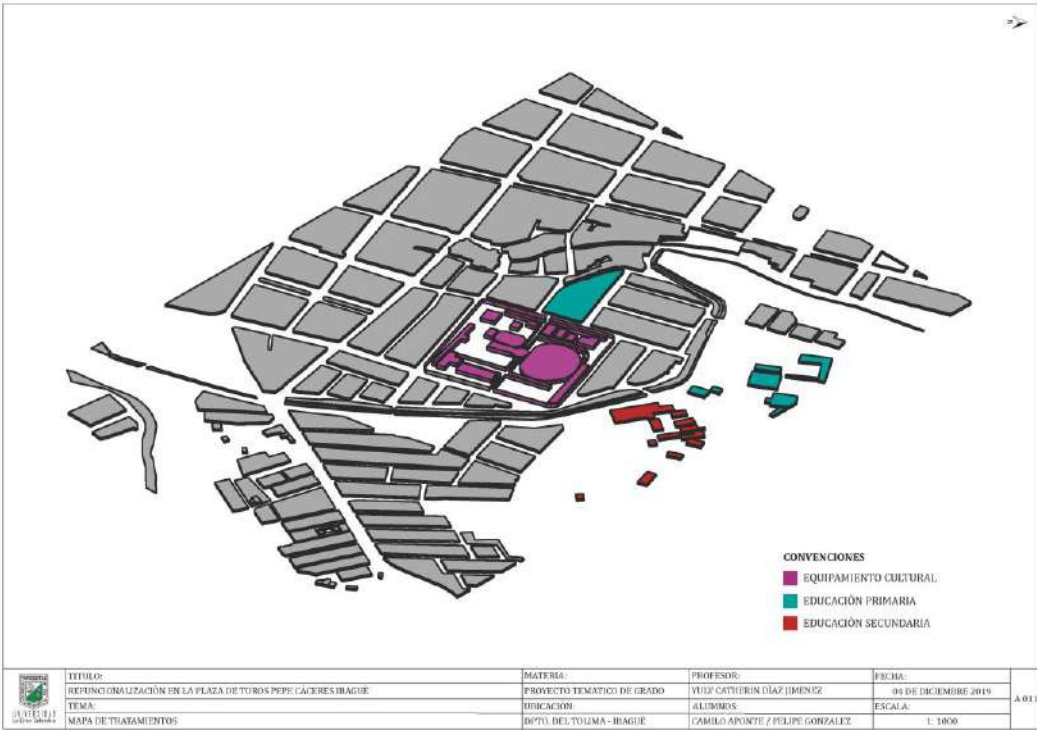


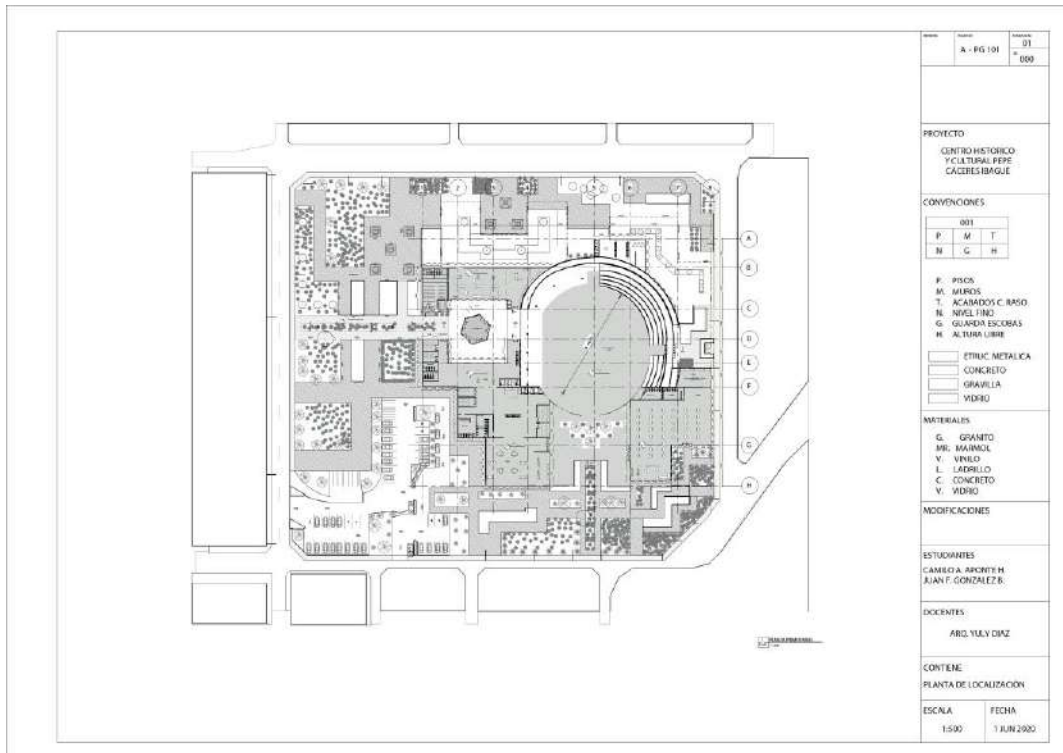


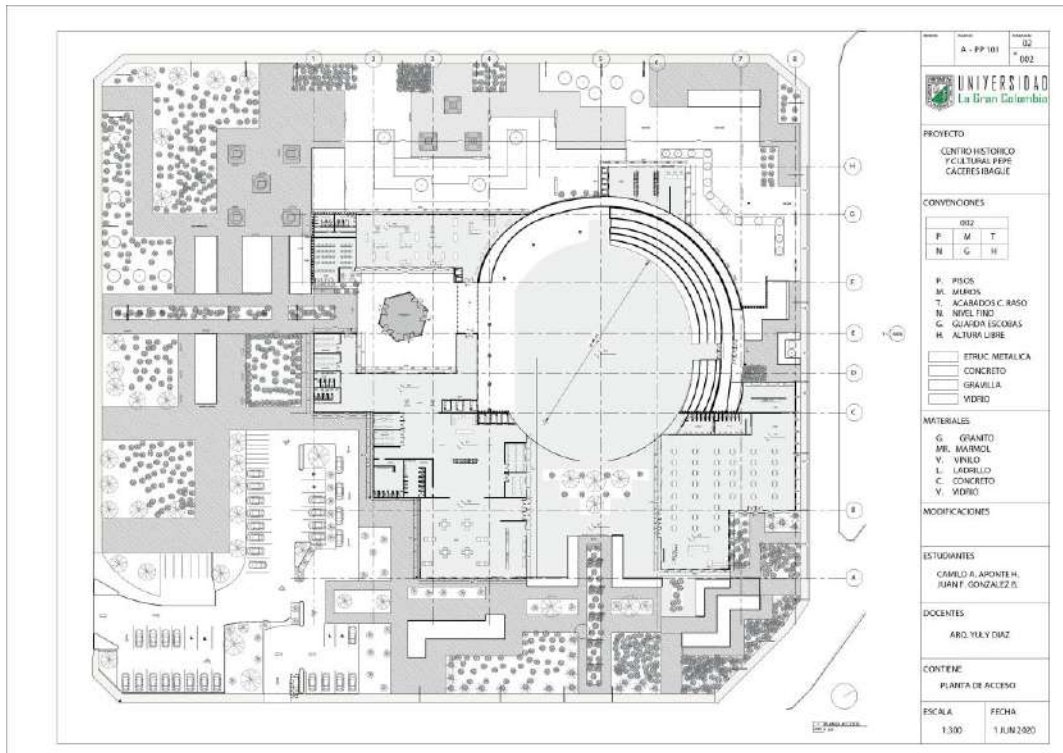
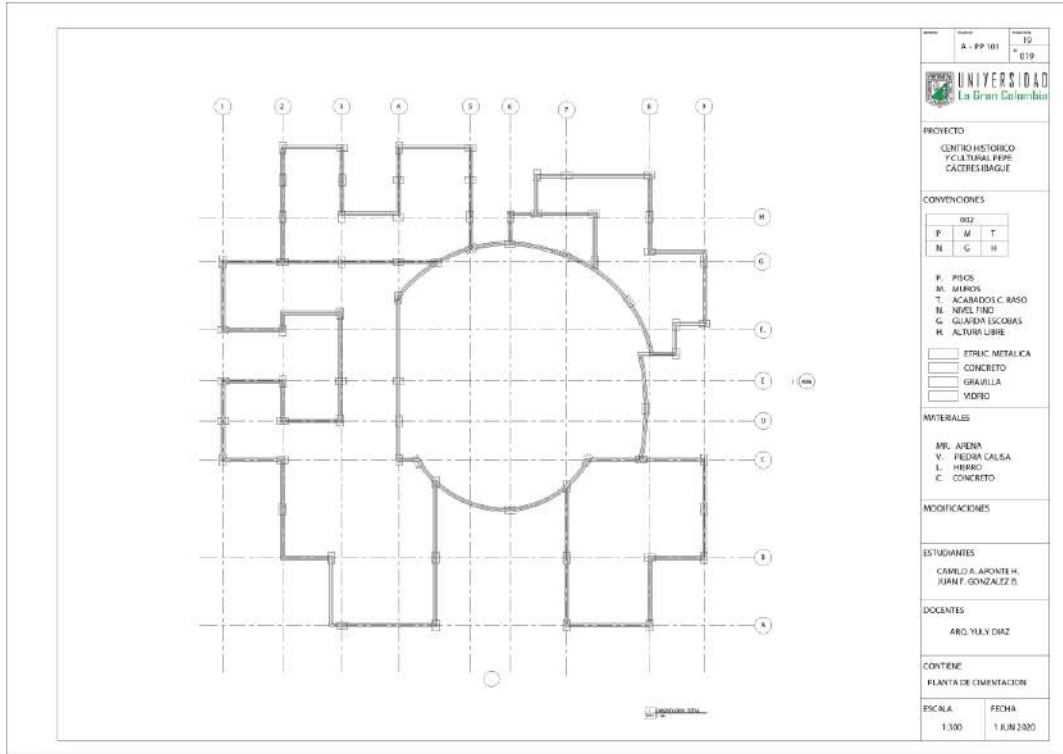


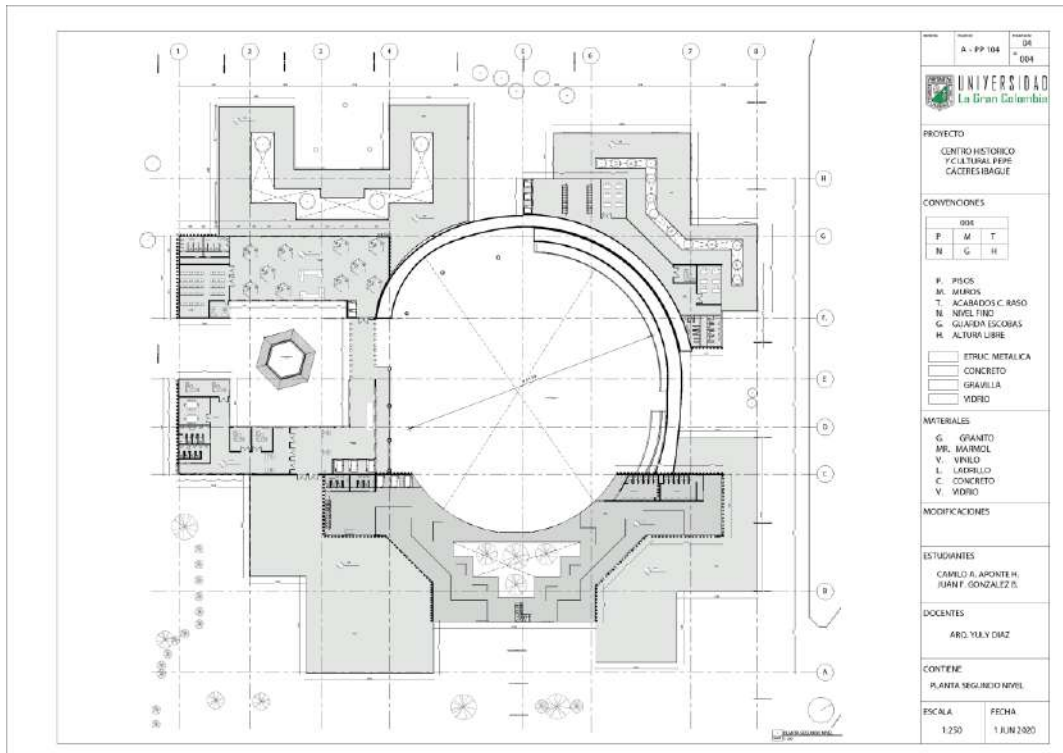
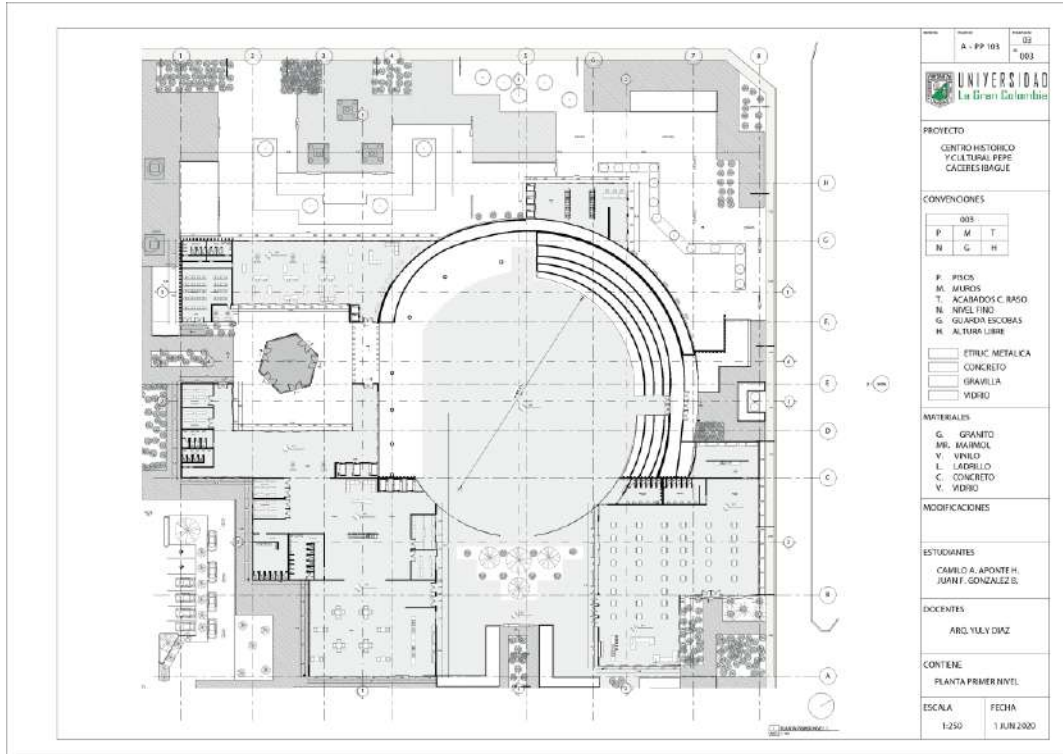


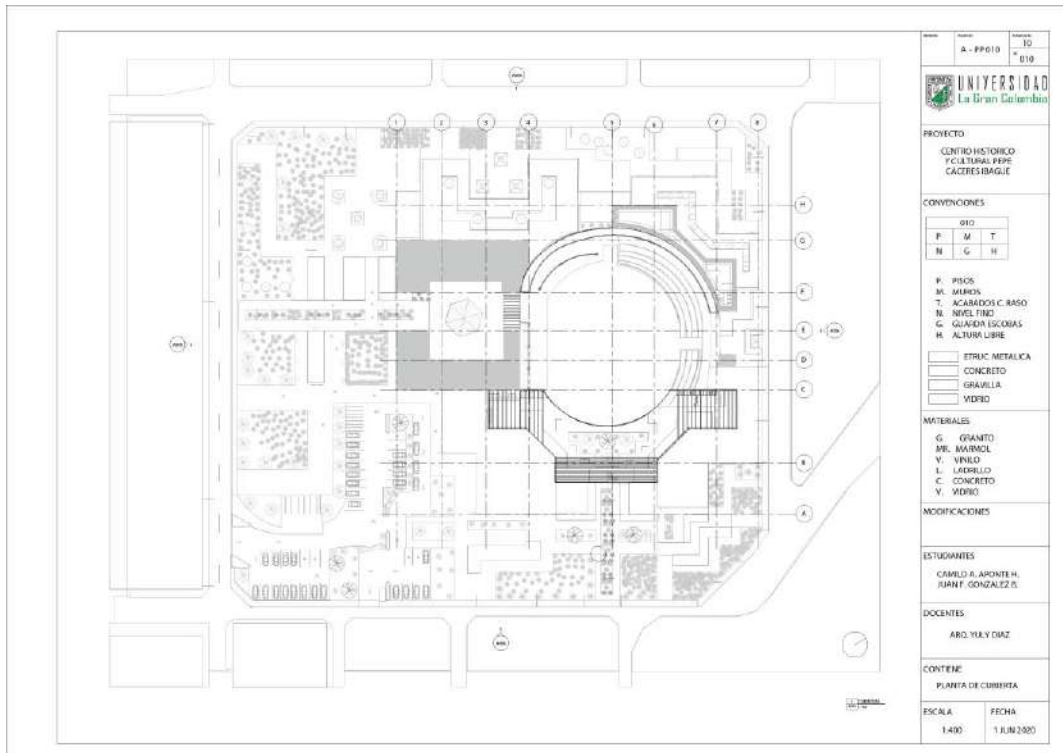
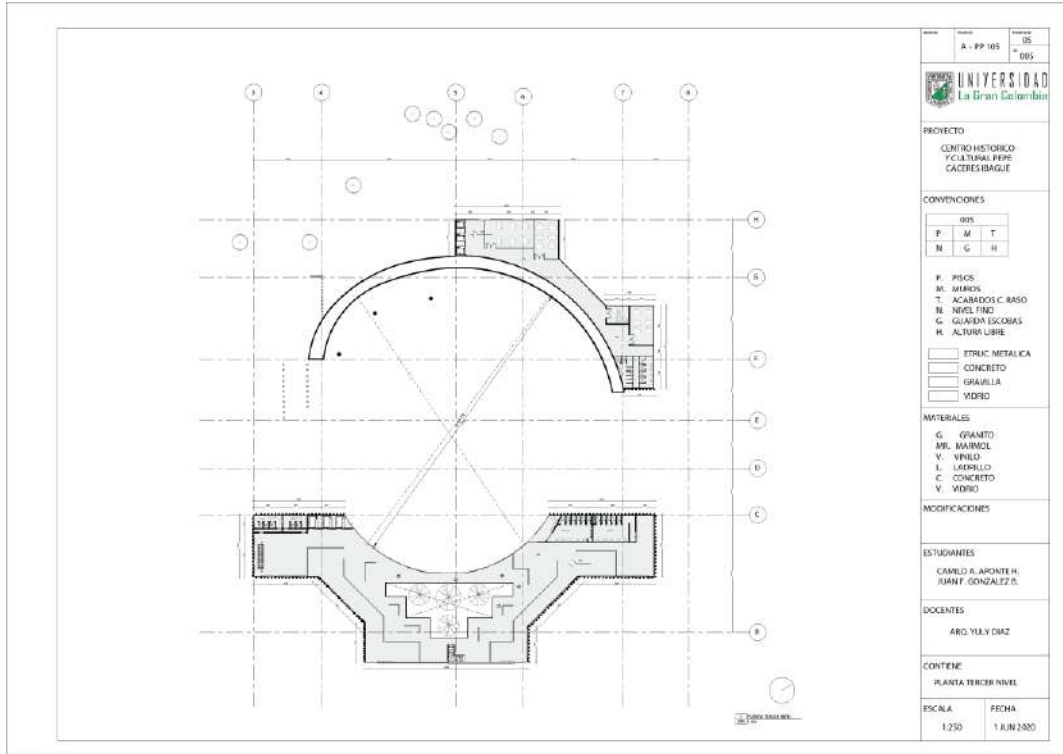


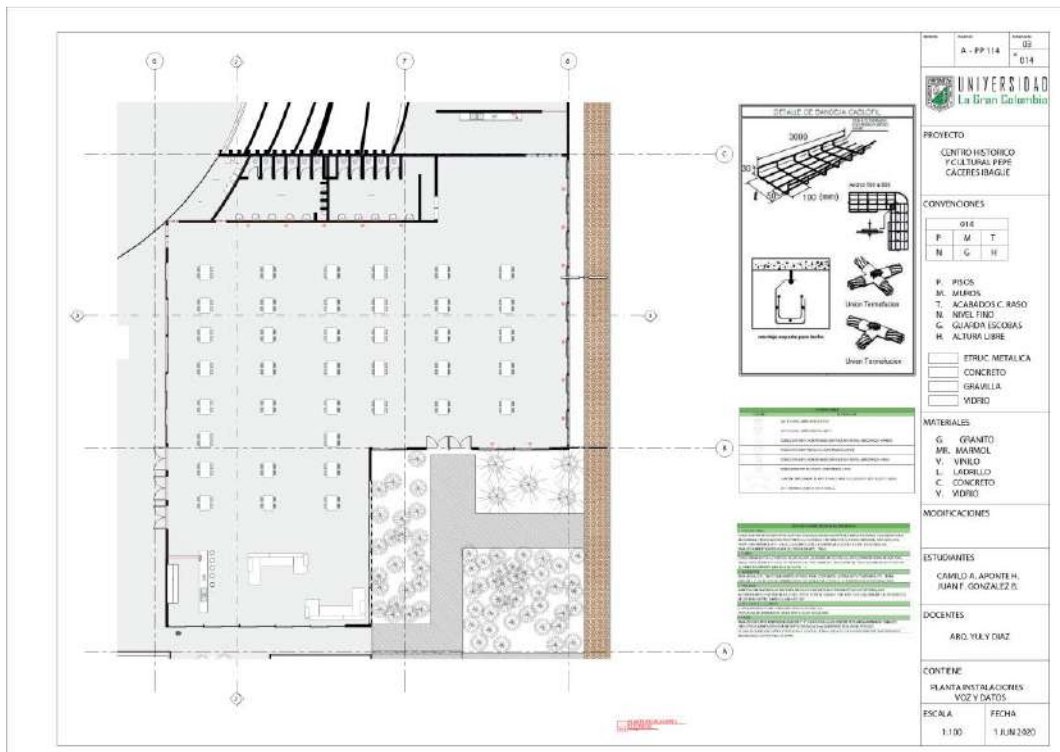
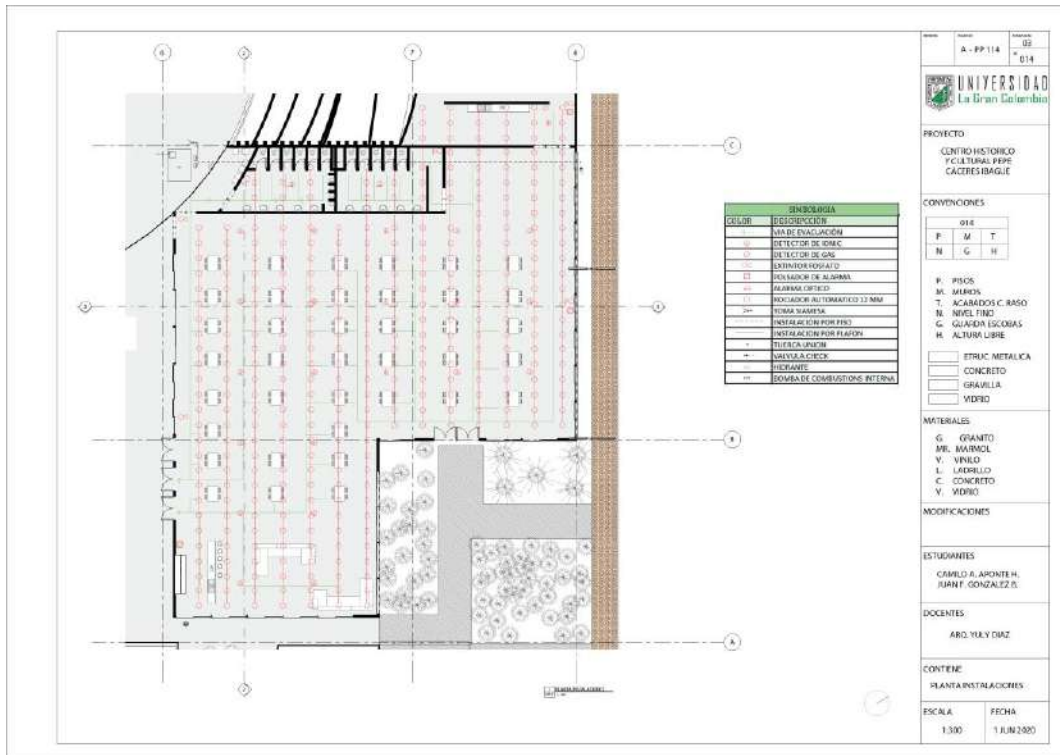












Architectural drawings showing door details. The top row includes two elevations of a door with a transom window and a section view. The bottom row includes two sections of a door frame and a section of a window frame. A legend on the right lists materials and project information.

PROYECTO	CENTRO HISTORICO Y CULTURAL PEPE CACERES IBAGUE						
CONVENCIONES	<table border="1"> <tr> <td>P</td> <td>M</td> <td>T</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>G</td> <td>H</td> </tr> </table>	P	M	T	N	G	H
P	M	T					
N	G	H					
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> G. GRANITO M. MARMO V. VIDRIO L. LADRILLO C. CONCRETO V. VIDRIO 						
ESTUDIANTE	CARLO A. APONTE H. JUAN F. GONZALEZ B.						
DOCENTE	ARC. YULY DIAZ						
CONTIENE	DETALLES PUERTA						
ESCALA	1:20						
FECHA	1 JUN 2020						


Architectural drawings for fire safety details. D14 shows extinguisher placement (1.70m height). D15 shows exit sign placement (2.00-2.20m height). D16 shows fire hydrant details. D17 shows fire cabinet details (800x800mm). D18 shows fire cabinet components (Calibrador, Pasador de seguridad, Soporte de pared, Tubo de sifon, Cilindro, Manguera). A legend on the right lists materials and project information.

PROYECTO	CENTRO HISTORICO Y CULTURAL PEPE CACERES IBAGUE						
CONVENCIONES	<table border="1"> <tr> <td>P</td> <td>M</td> <td>T</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>G</td> <td>H</td> </tr> </table>	P	M	T	N	G	H
P	M	T					
N	G	H					
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> G. GRANITO M. MARMO V. VIDRIO L. LADRILLO C. CONCRETO V. VIDRIO 						
ESTUDIANTE	CARLO A. APONTE H. JUAN F. GONZALEZ B.						
DOCENTE	ARC. YULY DIAZ						
CONTIENE	DETALLES RETO CONTRA INCENDIOS						
ESCALA	1:30						
FECHA	1 JUN 2020						

EL PROYECTO CUENTA CON UNA GRAN VEGETACION NATIVA DE LA CIUDAD DE IBAGUE.

CON EL FIN DE GENERAR ESPACIOS CON SONAMPA DENTRO DEL PROYECTO Y REALCE EL ATRACTIVO DE LA FOTOTEJATURA DE LA REGION.


EL ARBOL OCCOBO ES REPRESENTATIVO DE LA CIUDAD DE IBAGUE POR SU ATRACTIVO VISUAL.




D1 DETALLE VEGETACION
ESCALA 1:10

EL PROYECTO CUENTA CON 44 ESTACIONAMIENTOS PARA VEHICULOS, 7 PARA MOTOCICLETAS Y 7 PARA CICLAS.


CON EL FIN DE QUE EL PROYECTO INCENTIVE A LAS PERSONAS A INTERACTUAR CON EL ESPACIO PUBLICO Y GENERAR UN SENTIDO DE PERTENENCIA CON EL LUGAR, SE REDUCEN LA CANTIDAD DE ESPACIOS PARA LOS AUTOMOVILES.



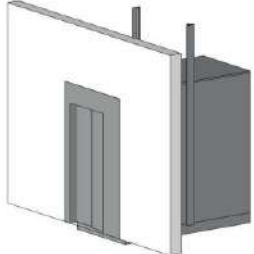
D2 DETALLE VEHICULO PROYECTO
ESCALA 1:10




D3 DETALLE ARBOL OCCOBO
SIN ESCALA



D4 DETALLE ARBOL PALO DE CRISTAL
ESCALA 1:10



D5 DETALLE ASCENSOR
ESCALA 1:10

A - DT 100	09	009												
														
PROYECTO CENTRO HISTORICO Y CULTURAL PEPE CACERES IBAGUE														
CONVENCIONES														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">000</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td>P</td> <td>M</td> <td>T</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>G</td> <td>H</td> </tr> </table>			000			P	M	T	N	G	H			
000														
P	M	T												
N	G	H												
P. PISOS M. MUEBROS T. ACABADOS C. BASSO N. NIVEL FINO G. GUARDIA ESCORIAS H. ALTURA LIBRE														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">ETRUC. METALICA</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td>CONCRETO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>GRAVILLA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIDRIO</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			ETRUC. METALICA			CONCRETO			GRAVILLA			VIDRIO		
ETRUC. METALICA														
CONCRETO														
GRAVILLA														
VIDRIO														
MATERIALES G. GRANITO MR. MAJUELA V. VINOLO L. LADRILLO C. CONCRETO V. VIDRIO														
MODIFICACIONES														
ESTUDIANTES CAMILO A. APONTE H. JUAN F. GONZALEZ B.														
DOCENTES ARQ. YULY DIAZ														
CONTENIDO DETALLES MOBILIARIO														
ESCALA 1:10	FECHA 1 JUN 2020													



D6 DETALLE INODORO
ESCALA 1:10



D7 DETALLE MUEBLE OFICINA
ESCALA 1:10






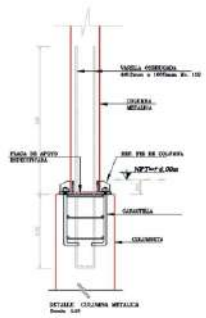
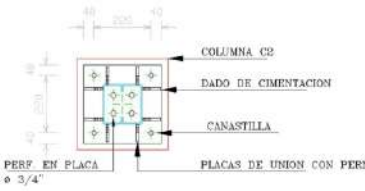



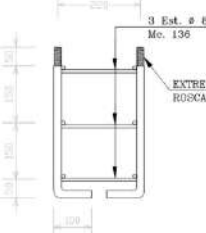

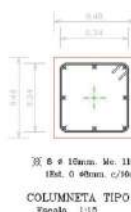
D8 DETALLE LAVAMANOS
ESCALA 1:10

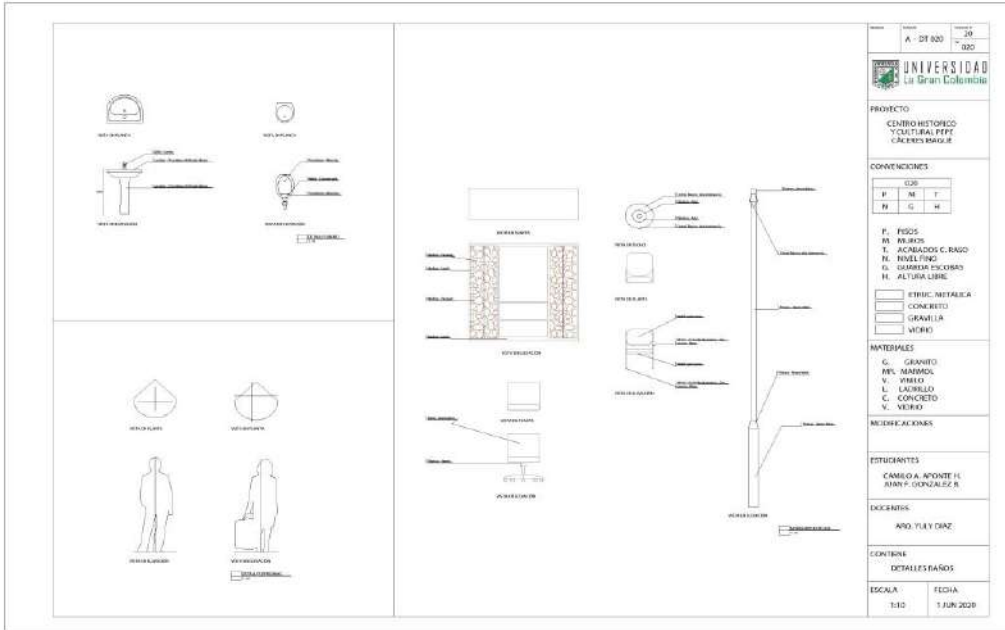


D9 DETALLE MESA CAFETERIA
ESCALA 1:10

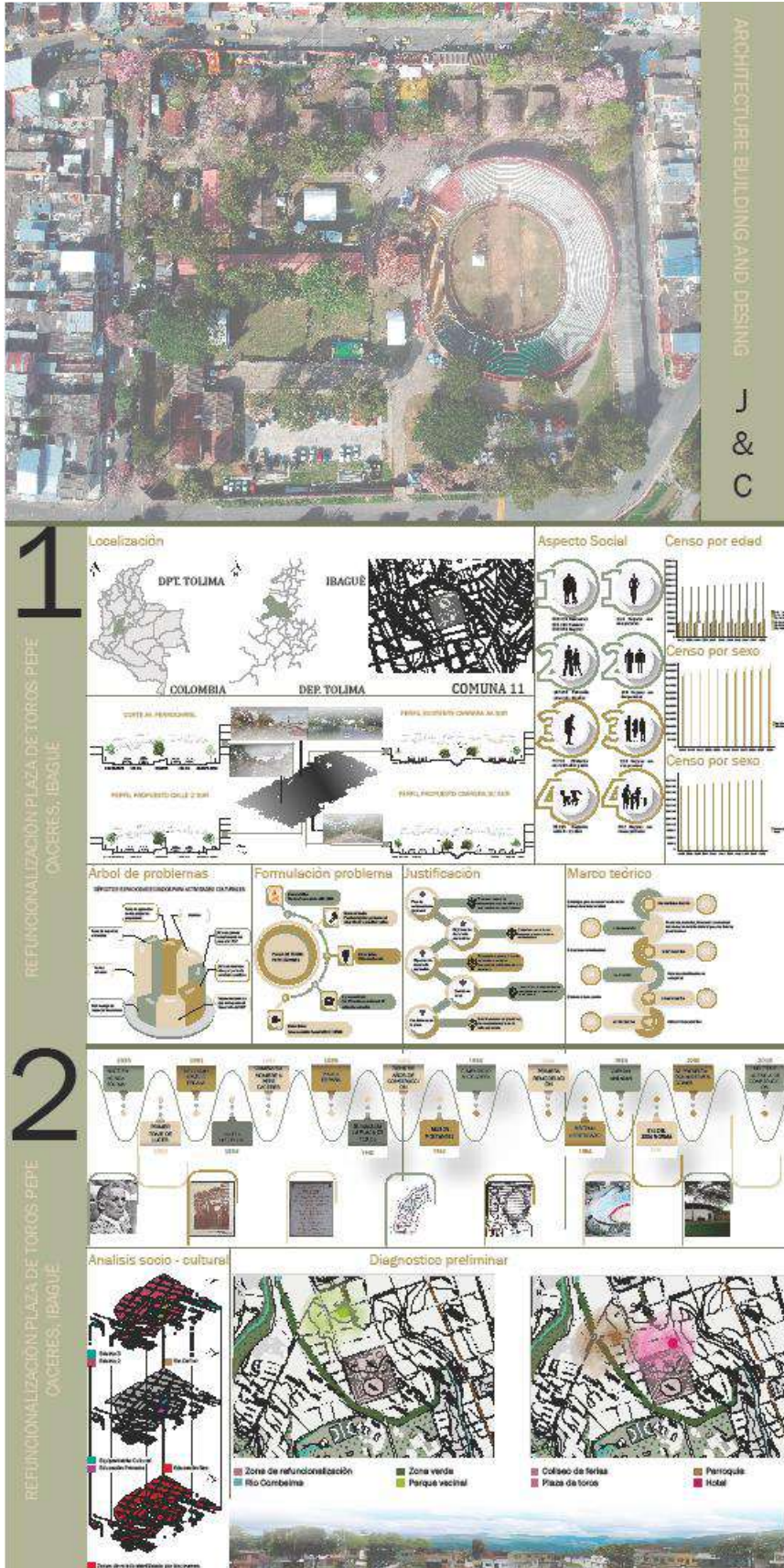
A - DT 113	11	011												
														
PROYECTO CENTRO HISTORICO Y CULTURAL PEPE CACERES IBAGUE														
CONVENCIONES														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">000</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td>P</td> <td>M</td> <td>T</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>G</td> <td>H</td> </tr> </table>			000			P	M	T	N	G	H			
000														
P	M	T												
N	G	H												
P. PISOS M. MUEBROS T. ACABADOS C. BASSO N. NIVEL FINO G. GUARDIA ESCORIAS H. ALTURA LIBRE														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">ETRUC. METALICA</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td>CONCRETO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>GRAVILLA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIDRIO</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			ETRUC. METALICA			CONCRETO			GRAVILLA			VIDRIO		
ETRUC. METALICA														
CONCRETO														
GRAVILLA														
VIDRIO														
MATERIALES G. GRANITO MR. MAJUELA V. VINOLO L. LADRILLO C. CONCRETO V. VIDRIO														
MODIFICACIONES														
ESTUDIANTES CAMILO A. APONTE H. JUAN F. GONZALEZ B.														
DOCENTES ARQ. YULY DIAZ														
CONTENIDO DETALLES														
ESCALA 1:10	FECHA 1 JUN 2020													

 <p>D10 DETALLE MESA RESTAURANTE ESCALA 1:10</p>	 <p>D11 DETALLE MESA DE ANTAS ESCALA 1:10</p>	<table border="1"> <tr> <td>Proyecto</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>A - DT 112</td> <td>012</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">  UNIVERSIDAD La Gran Colombia </td> </tr> <tr> <td colspan="2">PROYECTO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CENTRO HISTORICO Y CULTURAL PEPE CACERES IBAGUE</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CONVENCIONES</td> </tr> <tr> <td>000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>P M T</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N G H</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> F. PISOS M. MUEBOS T. ACABADOS C. BASSO N. NIVEL FINO G. GUARDA ESCORIAS H. ALTURA LIBRE </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> ETRAC METALICA <input type="checkbox"/> CONCRETO <input type="checkbox"/> GRAVILLA <input type="checkbox"/> VIDRIO </td> </tr> <tr> <td colspan="2">MATERIALES</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> G. GRANITO MR. MAHOGU V. VINOLO L. LAJOLLO C. CONCRETO V. VIDRIO </td> </tr> <tr> <td colspan="2">MODIFICACIONES</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ESTUDIANTES</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CARLO A. APONTE H. JUAN F. GONZALEZ B.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">DOCENTES</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ARG. YULY DIAZ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CONTENE</td> </tr> <tr> <td colspan="2">DETALLES</td> </tr> <tr> <td>ESCALA</td> <td>FECHA</td> </tr> <tr> <td>1:10</td> <td>1 JUN 2020</td> </tr> </table>	Proyecto	12	A - DT 112	012	 UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PROYECTO		CENTRO HISTORICO Y CULTURAL PEPE CACERES IBAGUE		CONVENCIONES		000		P M T		N G H		F. PISOS M. MUEBOS T. ACABADOS C. BASSO N. NIVEL FINO G. GUARDA ESCORIAS H. ALTURA LIBRE		<input type="checkbox"/> ETRAC METALICA <input type="checkbox"/> CONCRETO <input type="checkbox"/> GRAVILLA <input type="checkbox"/> VIDRIO		MATERIALES		G. GRANITO MR. MAHOGU V. VINOLO L. LAJOLLO C. CONCRETO V. VIDRIO		MODIFICACIONES		ESTUDIANTES		CARLO A. APONTE H. JUAN F. GONZALEZ B.		DOCENTES		ARG. YULY DIAZ		CONTENE		DETALLES		ESCALA	FECHA	1:10	1 JUN 2020
Proyecto	12																																													
A - DT 112	012																																													
 UNIVERSIDAD La Gran Colombia																																														
PROYECTO																																														
CENTRO HISTORICO Y CULTURAL PEPE CACERES IBAGUE																																														
CONVENCIONES																																														
000																																														
P M T																																														
N G H																																														
F. PISOS M. MUEBOS T. ACABADOS C. BASSO N. NIVEL FINO G. GUARDA ESCORIAS H. ALTURA LIBRE																																														
<input type="checkbox"/> ETRAC METALICA <input type="checkbox"/> CONCRETO <input type="checkbox"/> GRAVILLA <input type="checkbox"/> VIDRIO																																														
MATERIALES																																														
G. GRANITO MR. MAHOGU V. VINOLO L. LAJOLLO C. CONCRETO V. VIDRIO																																														
MODIFICACIONES																																														
ESTUDIANTES																																														
CARLO A. APONTE H. JUAN F. GONZALEZ B.																																														
DOCENTES																																														
ARG. YULY DIAZ																																														
CONTENE																																														
DETALLES																																														
ESCALA	FECHA																																													
1:10	1 JUN 2020																																													
 <p>D12 DETALLE ZONA DE ESTUDIO ESCALA 1:10</p>	 <p>D13 DETALLE MUEBLE PROCESOS ESCALA 1:10</p>																																													

 <p>DETALLE COLUMNA METALICA Escala 1:10</p>	<p>DETALLE ANCLAJE DE COLUMNA METALICA EN DADO DE CIMENTACION</p>  <p>Escala 1:15</p>	<table border="1"> <tr> <td>Proyecto</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>A - DT 112</td> <td>012</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">  UNIVERSIDAD La Gran Colombia </td> </tr> <tr> <td colspan="2">PROYECTO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CENTRO HISTORICO Y CULTURAL PEPE CACERES IBAGUE</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CONVENCIONES</td> </tr> <tr> <td>000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>P M T</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N G H</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> F. PISOS M. MUEBOS T. ACABADOS C. BASSO N. NIVEL FINO G. GUARDA ESCORIAS H. ALTURA LIBRE </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> ETRAC METALICA <input type="checkbox"/> CONCRETO <input type="checkbox"/> GRAVILLA <input type="checkbox"/> VIDRIO </td> </tr> <tr> <td colspan="2">MATERIALES</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> G. GRANITO MR. MAHOGU V. VINOLO L. LAJOLLO C. CONCRETO V. VIDRIO </td> </tr> <tr> <td colspan="2">MODIFICACIONES</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ESTUDIANTES</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CARLO A. APONTE H. JUAN F. GONZALEZ B.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">DOCENTES</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ARG. YULY DIAZ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CONTENE</td> </tr> <tr> <td colspan="2">DETALLES CONSTRUCTIVOS</td> </tr> <tr> <td>ESCALA</td> <td>FECHA</td> </tr> <tr> <td>1:10</td> <td>1 JUN 2020</td> </tr> </table>	Proyecto	12	A - DT 112	012	 UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PROYECTO		CENTRO HISTORICO Y CULTURAL PEPE CACERES IBAGUE		CONVENCIONES		000		P M T		N G H		F. PISOS M. MUEBOS T. ACABADOS C. BASSO N. NIVEL FINO G. GUARDA ESCORIAS H. ALTURA LIBRE		<input type="checkbox"/> ETRAC METALICA <input type="checkbox"/> CONCRETO <input type="checkbox"/> GRAVILLA <input type="checkbox"/> VIDRIO		MATERIALES		G. GRANITO MR. MAHOGU V. VINOLO L. LAJOLLO C. CONCRETO V. VIDRIO		MODIFICACIONES		ESTUDIANTES		CARLO A. APONTE H. JUAN F. GONZALEZ B.		DOCENTES		ARG. YULY DIAZ		CONTENE		DETALLES CONSTRUCTIVOS		ESCALA	FECHA	1:10	1 JUN 2020
Proyecto	12																																													
A - DT 112	012																																													
 UNIVERSIDAD La Gran Colombia																																														
PROYECTO																																														
CENTRO HISTORICO Y CULTURAL PEPE CACERES IBAGUE																																														
CONVENCIONES																																														
000																																														
P M T																																														
N G H																																														
F. PISOS M. MUEBOS T. ACABADOS C. BASSO N. NIVEL FINO G. GUARDA ESCORIAS H. ALTURA LIBRE																																														
<input type="checkbox"/> ETRAC METALICA <input type="checkbox"/> CONCRETO <input type="checkbox"/> GRAVILLA <input type="checkbox"/> VIDRIO																																														
MATERIALES																																														
G. GRANITO MR. MAHOGU V. VINOLO L. LAJOLLO C. CONCRETO V. VIDRIO																																														
MODIFICACIONES																																														
ESTUDIANTES																																														
CARLO A. APONTE H. JUAN F. GONZALEZ B.																																														
DOCENTES																																														
ARG. YULY DIAZ																																														
CONTENE																																														
DETALLES CONSTRUCTIVOS																																														
ESCALA	FECHA																																													
1:10	1 JUN 2020																																													
 <p>DETALLE ALSADO DE CANASTILLA Escala 1:10</p>	 <p>DETALLE VIGA DE AMARRE Escala 1:15</p> <p> $\varnothing 4 \phi 12mm$. Mc. 106 $1Est. \phi 6mm$. c/20cm. Mc. 108 </p>  <p> $\varnothing 8 \phi 10mm$. Mc. 110 $1Est. \phi 6mm$. c/10cm. Mc. 111 COLUMNETA TIPO C1 Escala 1:15 </p>																																													







3

REFUNCIONALIZACIÓN PLAZA DE TOROS PEPE CACERES, IBAGUE

Organigramas

Dots

Registro Fotográfico

Contextualización

Aspecto Ambiental

Contextualización

4

REFUNCIONALIZACIÓN PLAZA DE TOROS PEPE CACERES, IBAGUE

Análisis Urbano

5

REFUNCIONALIZACIÓN PLAZA DE TOROS PEPE CACERES, IBAGUE

IMPLANTACION

PLANTAS

CORTES

FACHADAS

PLANTAS

CORTES

REFUNCIONALIZACIÓN PARA LA ACTIVACIÓN URBANA EN LA PLAZA DE TOROS PEPE CACERES

Proyecto arquitectónico de grado

