

WAKA

ESPACIOS DE MEMORIA ANCESTRAL AMOYÁ

KIMBERLY TATIANA ÁVILA GUZMÁN

MIGUEL ÁNGEL PICO TINOCO

ARLEY ANDRÉS TRIVIÑO SOSA



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ

12 DE JUNIO DE 2020

**WAKA**

**ESPACIOS DE MEMORIA ANCESTRAL AMOYÁ**

**Kimberly Tatiana Ávila Guzmán**

**Miguel Ángel Pico Tinoco**

**Arley Andrés Triviño Sosa**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de (Arquitecto)**

**Fabian Alonso Sarmiento Valdés**

**Docente**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**  
Fundada en 1951

**Universidad La Gran Colombia**

**Facultad de Arquitectura**

**Programa académico de Arquitectura**

**Bogotá**

### **Agradecimientos**

En el presente trabajo de grado expresamos nuestros agradecimientos, principalmente a nuestras familias, de quienes recibimos un constante apoyo, ánimo e interés a lo largo de este trabajo y de nuestro estudio. Así mismo, a todas aquellas personas, docentes, colegas y amigos que nos brindaron su apoyo, tiempo y conocimiento a lo largo de este proceso.

En general, a la Universidad La Gran Colombia y todas aquellas entidades, instituciones, organismos, grupos, bibliotecas, profesionales y docentes que de forma directa o indirecta fueron de gran ayuda para el desarrollo de esta tesis y alcanzar los objetivos propuestos por nosotros.

**Tabla de contenido**

|  |    |
|--|----|
| Tabla de contenido .....   | 4  |
| Glosario .....   | 12 |
| Resumen .....  | 14 |
| Abstract .....   | 16 |
| 1. Introducción .....  | 18 |
| 2. Formulación del problema .....                                  | 21 |
| 2.1. Análisis del problema.....                                    | 21 |
| 2.2. Pregunta problema.....  | 24 |
| 3. Hipótesis .....   | 25 |
| 4. Justificación .....   | 26 |
| 5. Objetivos .....   | 29 |
| 5.1. Objetivo general .....  | 29 |
| 5.2. Objetivos específicos.....                                    | 29 |
| 6. Diseño metodológico .....                                       | 30 |
| 6.1. Investigación general del cabildo indígena Amoyá - Pijao..... | 31 |
| 6.2. Objetivos metodológicos .....                                 | 31 |
| 6.3. Diseño centrado en las personas (Salida de campo).....        | 32 |

## WAKA Espacios de memoria ancestral Amoyá

|   |    |
|---|----|
|   | 5  |
| 7. Estado del arte.....   | 37 |
| 8. Marco histórico .....  | 41 |
| 9. Marco teórico .....  | 45 |
| 9.1. Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura..... | 45 |
| 9.2. Teoría del desarrollo cognitivo – Jean Piaget .....                        | 48 |
| 9.3. Teoría del constructivismo social – Lev Vygotsky.....                      | 50 |
| 9.4. Teoría territorio espacios como memoria en la arquitectura.....            | 52 |
| 10. Marco conceptual.....   | 54 |
| 11. Marco normativo.....  | 60 |
| 11.1. Normas del cabildo.....   | 60 |
| 11.2. Protección de la lengua.....  | 63 |
| 11.3. Protección y reivindicación de víctimas.....                              | 64 |
| 11.4. Ley de víctimas pueblos y comunidades indígenas.....                      | 65 |
| 12. Marco contextual.....   | 67 |
| 12.1. Contexto territorial y físico.....  | 67 |
| 12.2. Comunidad objetivo .....  | 68 |
| 12.3. Cosmogonía y cosmovisión.....   | 69 |
| 12.4. Conclusión.....   | 71 |
| 13. Marco de memorias.....  | 72 |

## WAKA Espacios de memoria ancestral Amoyá

|  |     |
|--|-----|
|  | 6   |
| 13.1. Memoria de emplazamiento .....   | 73  |
| 13.2. Memoria proyectual.....  | 75  |
| 13.3. Memoria bioclimática.....  | 79  |
| 13.4. Descripción fenomenológica de la arquitectura .....                      | 84  |
| 13.5 Zonificación.....   | 109 |
| 14. Estructura .....   | 112 |
| 14.1. Estructura arquitectónica .....  | 112 |
| 14.2. Estructura paisajística .....  | 115 |
| 14.2.1. Rambla.....  | 115 |
| 14.2.2. Plataformas de concreto.....   | 119 |
| 14.2.3. Cunetas .....  | 120 |
| 14.2.4. Muros de Contención .....  | 120 |
| 14.2.5. Gaviones .....   | 122 |
| 14.2.6. Escalera en madera .....   | 123 |
| 14.2.7. Alcorques .....  | 124 |
| 15. Memoria instalaciones .....  | 126 |
| 15.1 Instalaciones Hidráulicas.....  | 126 |
| 15.2 Recolección por filtro francés .....                                      | 126 |
| 15.3 Recolección de agua por cunetas para riego de arborización y jardín ..... | 127 |

**WAKA** Espacios de memoria ancestral Amoyá

|   |     |
|---|-----|
|   | 7   |
| 15.4 Características de tanque de almacenamiento..... | 128 |
| 15.5 Instalaciones Sanitarias.....                    | 129 |
| 15.6 Instalaciones de Red contra Incendios.....       | 129 |
| 15.7 Instalaciones Eléctricas.....                    | 130 |
| 16. Acabados.....                                     | 134 |
| 16.1. Materialidad.....                               | 134 |
| 17. Sistemas de gestión.....                          | 136 |
| 18. Presupuesto.....                                  | 137 |
| 19. Conclusiones y recomendaciones.....               | 139 |
| 20. Lista de referencia o bibliografía.....           | 145 |
| 21. Lista de anexos.....                              | 152 |

**Lista de Figuras**

Figura 1. Árbol de Problemas ..... 22

Figura 2 Solicitudes de restitución de tierras por departamento. Adaptado de Fundación ideas para la paz (2013)..... 23

Figura 3. Diseño centrado en las personas..... 32

Figura 4. Diseño centrado en las personas..... 32

Figura 5. Diseño centrado en las personas..... 33

Figura 6 Diseño centrado en las personas cartografía socia. .... 34

Figura 7. Diseño centrado en las personas red social. Escuchar..... 35

Figura 8. Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura. .... 48

Figura 9. Teoría del desarrollo cognitivo..... 50

Figura 10. Teoría del constructivismo social..... 51

Figura 11 Teoría territorio espacios como memoria en la arquitectura.. .... 53

Figura 12 Modelo conceptual. Arquitectura sensorial y la experiencia..... 58

Figura 13 Modelo conceptual. Atmósferas (2006). .... 58

Figura 14 Cantidad poblacional. .... 68

Figura 15 Elementos de emplazamiento, tensiones - dimensión concreta..... 73

|   |    |
|---|----|
| Figura 16 Elementos de emplazamiento, dimensión abstracta, tejido social - Cosmogonía y Cosmovisión.. | 74 |
| Figura 17 Zonificación, conocido-desconocido.....   | 75 |
| Figura 18 Vinculación teórica-proyectual de los espacios. ....  | 76 |
| Figura 19 Pilar de Identidad-Territorio (museografía-Capsula de Tiempo).....                          | 77 |
| Figura 20 Pilar de Autonomía (Pabellón de Colaboración).....  | 77 |
| Figura 21 Pilar de Minga (Pabellón de experiencia)..  | 78 |
| Figura 22 Pilar de Plan de vida (Pabellón de información).....  | 79 |
| Figura 23 Esquema de vientos. ....  | 80 |
| Figura 24 Control progresivo de la velocidad del viento.....  | 80 |
| Figura 25 Control de radiación solar..  | 81 |
| Figura 26 Recolección de aguas..  | 82 |
| Figura 27 Rambla - Ventilación cruzada. ....  | 83 |
| Figura 28 Memoria bioclimática.....   | 83 |
| Figura 29 WAKA Espacios de memoria ancestral Amoyá..  | 85 |
| Figura 30 Localización de espacios. ....  | 87 |
| Figura 31 Espacio 1 - 2.....  | 88 |
| Figura 32 Mirador de contemplación a.....   | 90 |

## WAKA Espacios de memoria ancestral Amoyá

|  |     |
|--|-----|
|  | 10  |
| Figura 33 Rambla (b).....  | 92  |
| Figura 34 Mirador (6) .....  | 94  |
| Figura 35. Plan de vida (6).....   | 95  |
| Figura 36. Minga. (7).....   | 97  |
| Figura 37. Autonomía (8).. .....   | 98  |
| Figura 38 Contemplación (A).....   | 104 |
| Figura 39. Reflexión (B).....  | 105 |
| Figura 40. Superación (C).....   | 107 |
| Figura 41. Caja de memoria WAKA (9).....   | 108 |
| Figura 42 Esquema conceptual proyecto WAKA espacios de memoria ancestral Amoyá. .... | 110 |
| Figura 43 Zonificación espacios arquitectónicos WAKA, .....                          | 111 |
| Figura 44 Estructura arquitectónica. ....  | 113 |
| Figura 45 Detalle estructural rambla.....  | 116 |
| Figura 46 Modulación base.....   | 117 |
| Figura 47 Modulación de plataforma general .....                                     | 118 |
| Figura 48 Detallé dado y Soporte para viguetas .....                                 | 118 |
| Figura 49 Soporte para viguetas.. .....  | 119 |
| Figura 50 Placa de concreto peatonal.. .....   | 119 |

## WAKA Espacios de memoria ancestral Amoyá

|  |     |
|--|-----|
|  | 11  |
| Figura 51 Cuneta.....  | 120 |
| Figura 52 Detalle de muro de contención 1.....               | 121 |
| Figura 53 Detalle de muro de contención 2.....               | 121 |
| Figura 54 Gavión tipo 1 y 2.....                             | 122 |
| Figura 55 Detalle estructural rampa en madera.....           | 123 |
| Figura 56 Detalle escalera.....                              | 124 |
| Figura 57 Detalle estructural alcorque.....                  | 125 |
| Figura 58 Detalle de recolección de agua filtro francés..... | 127 |
| Figura 59 Detalle recolección de agua por cunetas.....       | 128 |
| Figura 60 detalle de distribución de agua de tanque.....     | 129 |
| Figura 61 Esquema Iluminación servicios.....                 | 131 |
| Figura 62 Esquema Iluminación Administrativo.....            | 131 |
| Figura 63 Esquema Iluminación Identidad.....                 | 132 |
| Figura 64 Esquema de iluminación Minga.....                  | 132 |
| Figura 65 Esquema de presupuesto.....                        | 138 |

## Glosario

**Waka:** Sitio sagrado o Espiritual (significado lengua pijao).

**Centro histórico de memoria:** Entidad o equipamiento encargado de preservar la memoria de una población por medio de una documentación o maneras expresivas para la trasmisión memorial.

**Espacios culturales:** Aquel lugar donde existe un intercambio de realidades y la percepción capas de ratificar una identidad concepción del mundo.

**Memoria:** Capacidad de recordar y desarrollar hechos del pasado, presente, futuro, catalizándolos como forma expresiva.

**Centro Comunitario:** Es un lugar diseñado para realizar actividades culturales, deportivas, religiosas y recreativas dirigido a una comunidad específica, que cumpla con los elementos físicos mínimos para motivar la reunión, generalmente de acceso público.

**Arquitectura sensitiva:** Es el espacio con características permiten que el receptor desarrolle sentimientos específicos en cada uno generando una atmosfera controlada por el diseñador y que transmita de manera visual, auditiva, olor y táctica lo que se quiere transmitir por medio del lugar.

**Ecosistema:** La integración de los seres vivos en procesos vitales, la interrelación y el desarrollo de su función como factores físicos en un mismo ambiente o espacio.

**Etnoturismo:** Es el tipo de turismo que permite al turista interactuar, conocer y experimentar con las tradiciones, cultura e historia de una comunidad indígena.

**Resignificación:** Se refiere a la recuperación de la identidad indígena, el significado de la comunidad, de su pasado, tradiciones y valores principales de la vida como cabildo.

**Arraigo:** lo aferrada que esta la comunidad a su identidad indígena desde siempre, el valor que le dan a la vida en su territorio y su lucha por no perderlo después de tanta violencia.

Las definiciones anteriormente mencionadas, están expuestas bajo la interpretación propia y autentica de los autores de este proyecto de grado.

## Resumen

El enfoque temático del siguiente trabajo de grado se basa en la necesidad de recuperar y afianzar las tradiciones culturales del cabildo indígena Amoyá – Pijao, que se han perdido con el paso de los siglos a causa de la violencia que ha sufrido la comunidad indígena en el territorio colombiano. Proponiendo así, espacios culturales que resignifiquen los valores ancestrales heredados por sus antepasados y que generen sensaciones y experiencias arraigadas a su cultura y costumbres, Por medio de una relación espacial con la arquitectura propia del lugar, siendo esta la herramienta que vincule simbólicamente y espacialmente el objeto con el entorno, y su conexión de la cosmogonía y cosmovisión Pijao. Por tanto, generar espacios funcionales y armónicos como generadores de transformación cultural, y por otro lado, los espacios funcionales y estilísticos de transformación cultural por parte de la comunidad hacia una construcción de memorias colectivas, de manera que sean lineamientos característicos de ordenar y fortalecer el cabildo dentro del territorio, logrando así un elemento que represente simbólicamente y funcionalmente la importancia cultural e histórica de la comunidad indígena dentro del territorio colombiano, desde el diseño centrado en la persona como metodología de diseño principal, escuchando y creando bajo el criterio del colectivo indígena, para así desarrollar un proyecto acorde a la necesidades de la comunidad.

Esta dinámica proyectual se desarrolla a partir de la construcción de una arquitectura memorial, respondiendo a las dinámicas culturales de la comunidad, logrando la experimentación, reflexión, sensación y apropiación de este como elemento simbólico y representativo de esta población indígena, y generar espacios de dinámicas culturales que sean utilizadas para un

trabajo conjunto hacia la investigación, participación y construcción memorial que sirva como hilo conductor como transmisión de diálogo entre el pasado el presente y el futuro, así mismo, brindar espacios comunitarios de reunión, etnoeducación, etnoturismo, participación social y contemplación del paisaje natural, no solo para el cabildo, sino también para los campesinos y turistas del territorio.

**Palabras claves:** Memoria colectiva, Espacios de memoria, Ecosistema, Resignificación histórica, Aculturación, Arquitectura simbólica, Arquitectura memorial.

### Abstract

The following thesis takes as its center of study the need to recover the cultural traditions of the indigenous council Amoyá - Pijao, which has been lost over the centuries because of the violence suffered by the indigenous community in the Colombian territory; and as through experience and sensory connection within cultural spaces resignify the ancestral values inherited by their ancestors; through a spatial relationship with architecture, the architecture being a tool that records the symbolic expression of the object with its surroundings, through the connection between the worldview, cosmology of the Pijao culture, and on the other hand, the functional and stylistic spaces as generators of cultural transformation by the community towards the construction of collective memories, so that they are characteristic guidelines of ordering and strengthening the council within the territory, thus achieving an element that symbolically and functionally represents the cultural and historical importance of the community indigenous within the Colombian territory, from the person-centered design as the main design methodology, listening and creating under the criteria of the indigenous group, in order to develop a project according to the needs of the community.

This project dynamics is developed from the construction of a memorial architecture, responding to the cultural dynamics of the community, achieving experimentation, reflection, sensation and appropriation of this as a symbolic and representative element of this indigenous population, and generating spaces of dynamics cultural that are used for a joint work towards research, participation and memorial construction that serves as a conductive thread as a transmission of dialogue between the past, the present and the future, as well as providing community spaces for

meeting, ethnoeducation, ethnotourism, social participation and contemplation of the natural landscape, not only for the council, but also for the peasants and tourists of the territory.

**Keywords:** Collective memory, Memory spaces, Ecosystem, Historical resignification, Acculturation, Symbolic architecture, Memorial architecture.

## 1. Introducción

En Colombia el postconflicto, es el periodo actual en el cual se escribe una nueva historia, que intenta migrar más de 50 años de guerra interna constante, a un nuevo periodo de paz y reconciliación que busca cerrar esa etapa de violencia, por medio de procesos sociales, transparentes y legales.

Esta violencia trajo consigo víctimas de todo tipo, que sufrieron la violación de sus derechos humanos, esta población vulnerada está a la espera de la verdad y la reparación de dichas afectaciones por parte del estado y el reconocimiento de la sociedad. Este reparo demanda de un espacio que se encargue de contar su historia, transmitiendo las experiencias del pasado y vinculándolas con el presente, para recordar, aprender y no repetir la misma época de violencia.

Las comunidades indígenas colombianas han sobrevivido a innumerables casos de vulnerabilidad, por causa de factores de la guerra en la que han estado involucrados. Cerca de un centenar de pueblos indígenas han llegado al punto de menguar considerablemente la cantidad de sus integrantes, con el peligro de ser erradicados en su totalidad, la pérdida de su cosmovisión, su territorio e incluso la exterminación de su tradición oral y lingüística, poniendo en riesgo el preservar y proteger a los pueblos culturales del país. Aun así, estas comunidades que sobrevivieron a estos años de violencia, presentan constantes luchas en contra de la explotación ilegal de sus recursos naturales por parte de macroproyectos que invaden y profanan sus territorios y sitios sagrados.

Según estos antecedentes, el siguiente trabajo desarrolla el planteamiento de un equipamiento arquitectónico cultural, localizado en la vereda La Virginia, municipio de

Chaparral en el departamento de Tolima. **WAKA Espacios Culturales de Memoria Ancestral Amoyá**, son escenarios comunitarios para pequeñas poblaciones destinados a la investigación, participación y construcción social, como instrumento inmediato de consolidar la memoria social colectiva, sustentado en las prácticas ancestrales y la recuperación cultural histórica, rescatando los valores resilientes que esta comunidad ha preservado en el transcurso de los años, generando espacios propicios para las actividades propias en la recuperación de la memoria, que garanticen entornos de diversidad sensorial y la experimentación de los saberes ancestrales de la cultura indígena Amoyá.

Se plantean estos espacios según la problemática identificada, está se basa en la violencia que ha sufrido el territorio y la comunidad indígena, ya que provocó la pérdida de sus tradiciones, lenguas y prácticas ancestrales, generando la aculturación étnica y la pérdida de su memoria histórica material e inmaterial.

El desarrollo del proyecto tiene como intención principal brindar espacios que incentiven, rescaten y reconstruyan la memoria e identidad ancestral indígena Amoyá, desde la participación social; a partir de elementos arquitectónicos para actividades comunitarias de reunión, etnoeducación, culturales y recreativas, que generen la experimentación desde la variedad sensitiva, creando una conexión ancestral que narre y dignifique el pasado, el presente y proyecte el futuro indígena, con el fin de rescatar, valorar y difundir los saberes ancestrales indígenas. A partir del desarrollo paisajístico se crean dinámicas que causen el menor impacto ambiental, facilitando la replicabilidad de la arquitectura, trabajando con técnicas sustentables y mano portable, a su vez, generar espacios de transiciones y permanencias acordes a la cosmogonía y

cosmovisión de la comunidad indígena Amoyá, que logren una conexión en armonía con el territorio ancestral Pijao y sus símbolos indígenas.

## 2. Formulación del problema

### 2.1. Análisis del problema

La comunidad indígena Amoyá - la Virginia, ha sido afectada por la violencia desde la época de la colonización, esto ha traído como consecuencia la pérdida progresiva de la identidad y la cultura indígena, factores como la lengua, tradiciones, prácticas ancestrales y elementos básicos de su cosmogonía y cosmovisión, los cuales conforman la riqueza material e inmaterial étnica.

Según informes del ministerio de interior (2013), desde 1985 hasta la fecha bajo consecuencias económicas, conflictos sociales y armados han sido desplazados 115.000 indígenas en Colombia; en el sur del Tolima más de 40.000 indígenas Pijao fueron víctimas de los paramilitares, insurgentes y fuerzas armadas del estado, entre 2002 y 2012 se reportaron 622 homicidios indígenas y 6 masacres, a esto se atribuyen las amenazas y ataques a líderes sociales a manos de los grupos al margen de la ley.

Actualmente, el pueblo Pijao se recalca como una comunidad resiliente, guerrera, fuerte y rebelde que, desde la llegada de los españoles en el siglo XV, y hasta el día de hoy, han librado múltiples enfrentamientos y atropellos a sus derechos, tradiciones y creencias, aun así, siguen luchando por rescatar y resignificar su cultura e identidad indígena. Hablar de un indígena Pijao en el siglo XXI, es hacer referencia a todo un proceso histórico envuelto en dinámicas de violencia e identidad a través de las vivencias y experiencias que han asumido por más de 500

años continuos en persecución, debido a su condición racial y su relación ancestral con el territorio, por esta razón la comunidad ha tenido que desplazarse y mimetizarse en un entorno civil como campesinos ocultando su condición indígena.

Es allí donde el indígena Pijao pretende recuperar y construir su memoria colectiva, a través de los saberes ancestrales de sus antepasados que se han perdidos durante la historia, la construcción como memoria colectiva de su identidad rescatando sus valores tradicionales, la relación con su territorio natural, sin imponer imaginarios o prácticas externas a las ya instauradas por la comunidad, para no violentar su condición indígena ni su forma de ver el mundo.

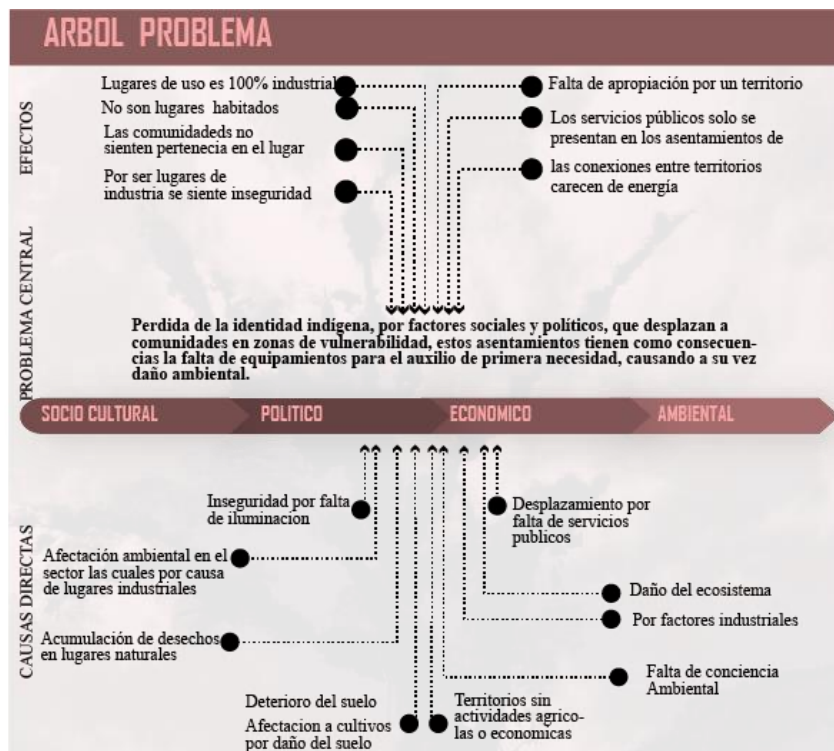


Figura 1. Árbol de Problemas Elaboración propia

El conflicto armado en Tolima se ha concentrado en el cañón de las Herosas ya que este funciono durante el año 2010 como refugio de jefes de las FARC y se usaban como zona de repliegue. Después de la desmovilización del conflicto armado en el departamento actuaban (Bloque Tolima y ACMM) esto generó la caída de las bandas criminales, a su vez la caída de los cultivos de amapola, aun así, hoy en día hacen presencia grupos de delincuencia organizada por la ubicación estratégica del territorio y la facilidad del transporte de drogas.

Adicionalmente el conflicto armado en el departamento, muestra un alto índice de homicidios, desplazamientos y reclutamientos forzosos. Se señala además según la Fundación ideas para la paz (2013) al Tolima como el cuarto departamento con mayor número de solicitudes de restitución de tierras bajo las leyes 1448 de 2011, como lo muestra la siguiente gráfica:

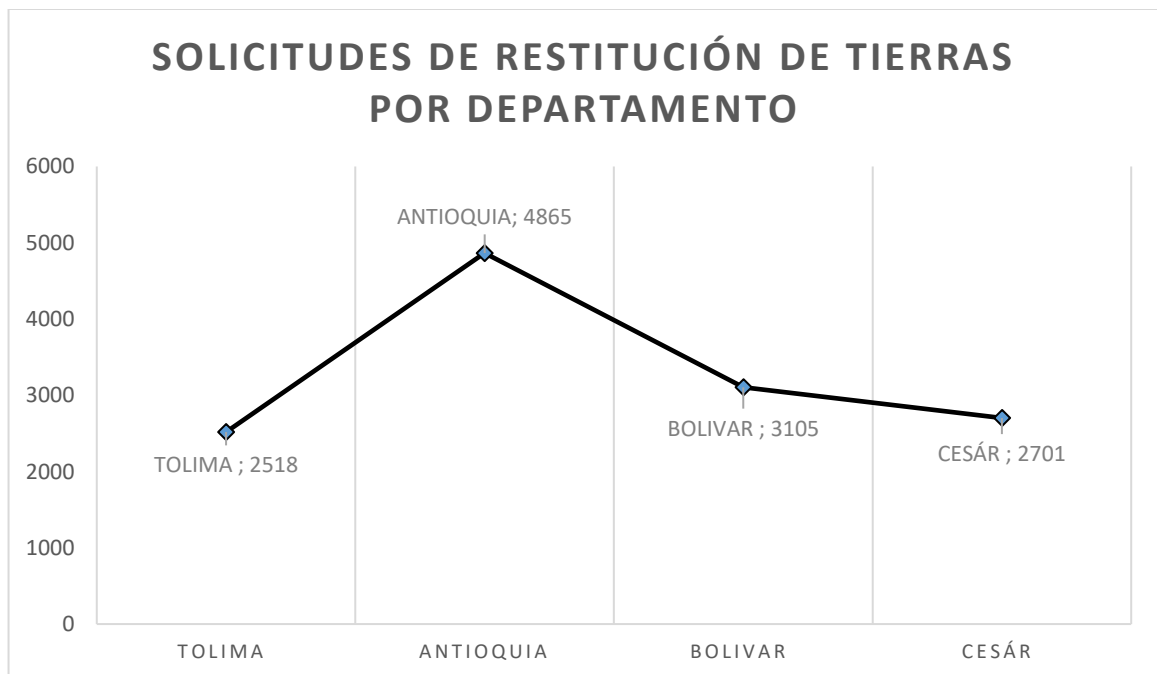


Figura 2 Solicitudes de restitución de tierras por departamento. Adaptado de Fundación ideas para la paz (2013) recuperado de <http://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/5b4f7483ae722.pdf>

## **2.2. Pregunta problema**

¿Cómo se puede reconstruir la memoria, la identidad y los saberes ancestrales de la comunidad indígena Amoyá, por medio de las sensaciones y experiencias generadas a través de un dispositivo arquitectónico y paisajístico?

### 3. Hipótesis

Con la generación de un equipamiento de memoria ancestral, que esté vinculado con la cosmogonía y cosmovisión de la comunidad indígena Amoyá, se plantean espacios que recuperen los saberes ancestrales y reconstruyan la memoria e identidad de la misma, por medio del trabajo colectivo, que se han perdido a través de los años por causa de la violencia. Por otro lado, se busca que los espacios de memoria se relacionen con los diferentes elementos culturales, rurales, naturales, sociales y ambientales, para que puedan vivir su propia historia y desarrollar su cultura sin olvidar sus raíces y sus ancestros.

Estos espacios serán claves para poder desarrollar las manifestaciones étnicas que se expresan mediante sus creencias, creando así, espacios simbólicos y representativos del territorio y la comunidad, permitiendo que se integren y se apropien, para lograr así la sensibilización y la experiencia, hacia la construcción de la memoria colectiva.

Así mismo, que estos espacios sirvan para resistir, dignificar, recordar y narrar la historia de su memoria perdida y olvidada, a través de la reconstrucción del pasado, del presente y la proyección de un futuro inmerso en el plan de vida de la comunidad, donde se dé el proceso social de buscar la reconciliación consigo mismo.

#### 4. Justificación

Dentro del contexto nacional, las condiciones de violencia en el territorio colombiano han provocado la extinción progresiva de las raíces y el significado indígena, aspectos como las tradiciones, lenguas, prácticas ancestrales y su memoria como función de recordar la historia, son muestra de la pérdida que ha sufrido el país, esta extinción se ha venido representando por una serie de dinámicas sociales en la lucha contra la violencia, marcada por las disputas de su territorio, y por imposiciones proyectuales impactando los ecosistemas donde actualmente residen las comunidades, ellos a pesar de múltiples escenarios marcados por esta intimidación, perviven y luchan como los pueblos resilientes indígenas que son. Ministerio de interior (2013).

El territorio colombiano carece de espacios cualitativos que logren la reparación social y dignifiquen simbólicamente a las víctimas del conflicto armado en el país, de igual forma la falta de arquitectura que logre transmitir y narrar la violación de los derechos humanos en la historia del conflicto armado en Colombia, según el Ministerio de interior (2013). Dicho esto, se entiende la memoria como una forma de arquitectura, cuyo trabajo principal busca la reivindicación de las víctimas y su debido reconocimiento histórico, siendo la arquitectura una herramienta y el medio por el cual se propague y reescriba esa memoria que se ha perdido y olvidado con el pasar de los años por causa de impunidad social.

La memoria en el marco de la arquitectura supone una vinculación de la comunidad, narrar las vivencias y, el generar en un elemento arquitectónico vínculos efímeros dependientes del afecto, la narrativa de sus protagonistas representa evocar y reconectarse de manera particular con los tiempos hacia la memoria cronológica, la arquitectura como componente de memoria,

establece una construcción social de la comunidad, pues hablar de la cápsula del tiempo como elemento proyectual, supone dar la oportunidad de experimentar por segunda vez los saberes ancestrales de memoria. Isaak, (2016). La vinculación de espacios físicos exteriores, interiores y una conexión importante de la parte territorial y paisajística, por medio de los sentidos vinculados a las sensaciones y experiencias que, dentro del equipamiento como dispositivo logrará catalizar en la comunidad Pijao Amoyá.

La arquitectura debe tener la capacidad de narrar un relato por medio de sus materiales, proporciones, símbolos y las apropiaciones que esta haga de la población a la cual está dirigida, debe crear espacios que no sean mudos, sino que por el contrario sean expresivos y dicientes, que impacten y retuerzan la memoria, que representen la vida en su totalidad, desde lo bueno hasta lo malo, pues de esta forma se crea la memoria social colectiva mediante la ausencia de sus protagonistas.

La pérdida de la identidad y la necesidad de recuperar sus raíces son punto de partida para buscar por medio de la reivindicación de las víctimas, un espacio arquitectónico que sirva como herramienta y modelo simbólico, que trascienda por medio de espacios culturales y de trabajo colectivo que permitan la construcción de la identidad como pueblo, la investigación, la transmisión de saberes, sensaciones, experiencias y prácticas ancestrales de este patrimonio inmaterial perdido, logrando la consolidación cultural y su identidad hacia una orgullosa raíz indígena nacional. CNMH (2016).

Los centros de memoria y museos han desencadenado una consolidación parcialmente importante de transformación en la construcción de la identidad, estos han garantizado de alguna manera el resguardo y las evidencias del origen de un pueblo, recobrando las memorias hacia la

resignificación social, política y ambiental. Por otro lado, los territorios envueltos en violencia han generado la importancia de descubrir y trabajar hacia la construcción de una memoria colectiva, buscando rescatar la identidad nacional, poner a favor de las personas, las realidades escondidas por el propio gobierno y no desertar nunca a esa población guerrera y resiliente, dentro del territorio lleno de manifestaciones de conflictos armados.

La memoria está cargada por componentes subjetivos de carácter simbólico y personal, con un gran valor para el desarrollo de una comunidad, pues, a pesar de no ser tangible en la historia, esta tiene la capacidad de cambiarla y lograr así, conformar identidades e ideologías en un determinado grupo de personas. Conservar esta memoria es importante, porque de esta forma se preserva la identidad, perviven los recuerdos y hablan las voces que quedaron en silencio sin poder ser escuchadas, sin esta memoria no se conocería la historia del pasado, las experiencias vividas de los antepasados, y mucho menos el origen de aquellos que crearon esta memoria que marcó la historia del territorio.

## 5. Objetivos

### 5.1. Objetivo general

- Reconstruir la memoria social, cultural y colectiva, vinculando la cosmogonía y cosmovisión de la comunidad indígena Amoyá, a través del diseño de espacios que generan sensaciones, experiencias y aprendizajes de las características ancestrales, que contribuyen a la recuperación histórica y el tejido social de la comunidad.

### 5.2. Objetivos específicos

- Generar sensaciones y experiencias de memoria ancestral, por medio de la relación de la naturaleza, atmósferas y fenómenos climáticos en el proyecto, para lograr la mayor sensibilidad con el pasado, presente y futuro de la identidad indígena.
- Desarrollar estrategias arquitectónicas de diseño, vinculando la cosmogonía y la cosmovisión indígena Amoyá Pijao, generando espacios de recuperación y resignificación de la memoria ancestral.
- Diseñar el proyecto como herramienta para la transmisión de nuevos conocimientos técnicos y constructivos de fácil desarrollo, a partir de los materiales del lugar, logrando un compromiso social como posible solución arquitectónica materializada en el territorio.

## 6. Diseño metodológico

El siguiente proyecto de grado busca el desarrollo arquitectónico de un proyecto dirigido a la comunidad indígena Amoyá, la cual ha sido afectada por la violencia a través del tiempo, y busca, configurar espacios arquitectónicos y paisajísticos para así incentivar a la recuperación de la identidad y memoria indígena ancestral, además de esto, vincular el diseño arquitectónico con la cosmogonía y cosmovisión de la comunidad, para garantizar la apropiación del proyecto por la comunidad, a su vez afectar en lo mínimo el territorio, pero para ello es necesario conocer las técnicas de construcción de la comunidad y las técnicas propias de terreno para la implantación del proyecto.

Para lograr estos aspectos es necesario identificar las fases de diseño:

- Investigación previa de la comunidad indígena y el cabildo.
- Identificación de factores ambientales, sociales, económicos y políticos de la comunidad que puedan afectar el diseño de proyecto.
- Diseño centrado en la persona.
- Identificación de la arquitectura de memoria, para ordenar el proyecto.
- Generar estrategias de diseño basadas en la cosmogonía y cosmovisión de la comunidad indígena.

### **6.1. Investigación general del cabildo indígena Amoyá - Pijao**

Se inició una previa investigación sobre diversos aspectos que comprometen y conforman al cabildo indígena, como lo son la geografía, clima, economía, política, cultura, educación, historia, creencias, cosmovisión, cosmología, costumbres y acervos, con el fin de comprender su historia, memoria, composición, formación y evolución en el territorio durante los años de existencia del mismo, y así lograr una contextualización para obtener trabajos de campo exitosos y precisos.

### **6.2. Objetivos metodológicos**

- Identificar la memoria colectiva, que se ha perdido, por medio de investigación y trabajo con la comunidad, de esta manera, definir los espacios vitales que constituyen su cosmogonía y cosmovisión.
- Estructurar la información recolectada, estableciendo técnicas y teorías, que definan las características de los espacios culturales, en los que se desarrollaran las prácticas ancestrales.

### 6.3. Diseño centrado en las personas (Salida de campo)

Metodología de diseño centrado en las personas según Kit de Herramientas, gráficamente se entiende de la siguiente manera:



Figura 3. Diseño centrado en las personas. Elaboración propia.



Figura 4. Diseño centrado en las personas. Elaboración propia.

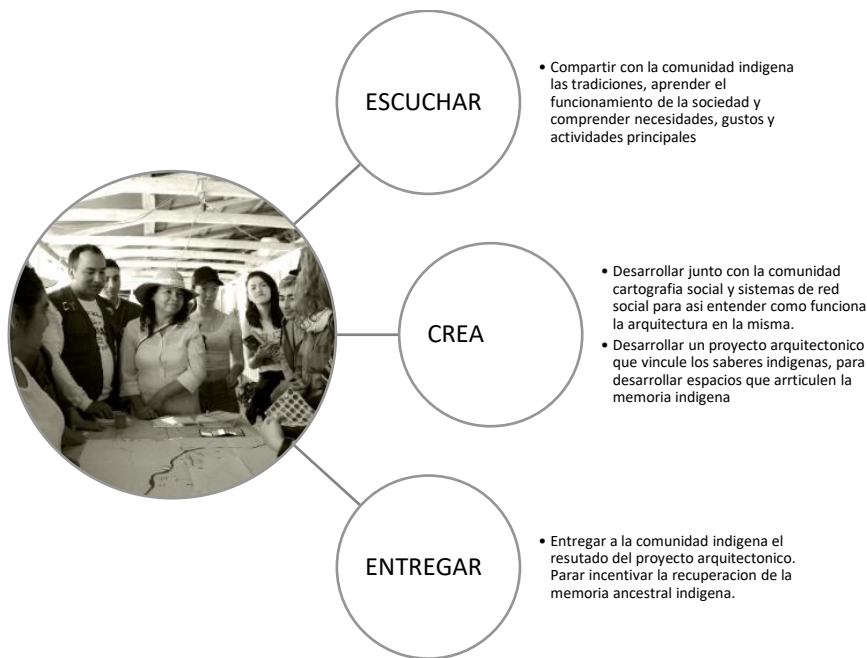


Figura 5. Diseño centrado en las personas Elaboración propia

Se realizó para conocer y relacionarse apropiadamente con el cabildo indígena, con el fin de identificar las necesidades y nuevas oportunidades a partir de las experiencias y vivencias personales y en conjunto que han tenido, para conseguir resultados certeros, efectivos y eficaces.

#### A. Escuchar

- A través de entrevistas, conversaciones y exposiciones, con las cuales se obtuvieron múltiples puntos de vista sobre las afectaciones, fortalezas y oportunidades que afrontan las familias.
- Por medio de caminatas se comprendió el territorio, su estructura morfológica, la conexión con el medio natural y cómo ellos se apropian de estas características para

desarrollar su estilo de vida en medio de un ámbito rural a través de los relatos y las anécdotas que se contaban por los miembros del cabildo indígena.

- Para lograr una integración en la comunidad y conocer cuáles son las características que los definen como una comunidad indígena se realizó una red de identidad, con la cual cada miembro se enrollaba un hilo, luego se pasaba a otro miembro, mientras lo hacía se iba describiendo que lo identificaba como indígena, para así conocer cuán importante es el arraigo a sus ancestros, creencias y que lo motiva para continuar allí.
- Desde la cartografía social que se trabajó en conjunto con la población adulta del cabildo, en la cual ellos identificaban las necesidades, problemáticas, oportunidades, debilidades y datos necesarios para lograr un fortalecimiento del territorio desde la visión que ellos tienen de su comunidad para un futuro.
- Con los niños se realizaron dinámicas lúdicas con las cuales jugaban y contraían con plastilina algo que quisieran para su comunidad, con el fin de conocer el punto de vista de los niños.
- Gracias a estas actividades, se logró la integración y un trabajo participativo acertado por medio de la disposición de las personas del cabildo.

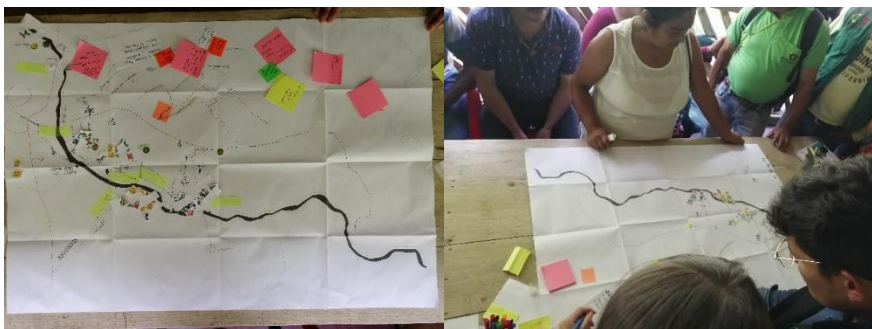


Figura 6 Diseño centrado en las personas cartografía socia. Elaboración propia



Figura 7. Diseño centrado en las personas red social. Escuchar. Fotografía propia

## B. Crear

- A partir de los datos recolectados en las previas investigaciones y las actividades del diseño centrado en la persona, se realizaron diversos análisis para identificar puntualmente sus necesidades y las oportunidades que presenta la comunidad y de qué forma se pueden generar cambios significativos a través de un proyecto arquitectónico que genere un alto impacto cultural y la construcción de la memoria por medio de la participación social colectiva.
- Como conclusión, se determina el riesgo de la pérdida total de las costumbres indígena Pijao por causa del fenómeno de la aculturación y el extravió de los registros históricos que conforman la memoria de su cultura en el paso del tiempo.

- Debido a la pérdida de identidad que presenta la población indígena, se establece como punto central la educación de las costumbres ancestrales, como ente regulador de la propuesta arquitectónica, para difundirla a través de las sensaciones y experiencias que genera su entorno inmediato, las vivencias propias y de sus ancestros, para llegar a la construcción ordenada y sistemática de la memoria histórica, vinculando la cosmogonía, cosmovisión y sus pilares éticos como símbolos de la estructuración social del cabildo indígena Amoyá.
- Para lo cual se plantea un equipamiento que recupere la memoria histórica, cultura y ambiental del cabildo indígena Amoyá para generar una conexión con su cosmovisión y cosmología, por medio de la relación con la biodiversidad del territorio, a través de prácticas sensoriales y experimentales, dando así espacios que permitan la interacción e investigación del entorno natural que les rodea, a través del trabajo en comunidad, la investigación participativa y la recolección de datos de manera colectiva.

### **C. Entregar**

- Al culminar el proceso de diseño arquitectónico se presentará el resultado final del proyecto hacia el área de proyección social como ente intermediario con la comunidad, con esto se puedan lograr una gestión para el desarrollo del mismo y culminar el proceso metodológico del diseño centrado en las personas.

## 7. Estado del arte

Con el objetivo de profundizar en el estudio del conocimiento sobre la memoria histórica indígena en Colombia y la importancia de rescatar, resignificar, recordar y darla a conocer, con el fin de fortalecer y recrear la identidad de las comunidades indígenas colombianas, se ha pasado a estudiar los siguientes autores, Centro Nacional de Memoria Histórica, Museo Nacional de la Memoria de Colombia, Andrea Bibiana Reyes Guarnizo, Juan Guillermo Londoño Sánchez y Jeimmi Carvajal Guzmán.

Al momento de hablar sobre la memoria indígena en Colombia, se abordan temas de violencia, violaciones de derechos humanos, desplazamiento forzoso, entre otras agresiones que genera la guerra que se ha sentido en el país. Como lo menciona el Centro Nacional de Memoria Histórica (2016), desde ahora (CNMH) tras cinco siglos de atropellos, desde la llegada de los españoles, a pesar de la resistencia por parte de las comunidades indígenas colombianas, son unos pocos los que han llegado hasta la actualidad, muchos perdiendo la cantidad de su población, con el riesgo de ser totalmente suprimidos, al igual que su cosmovisión, la tradición oral y su territorio.

La intención principal del ejercicio de repensar nuestro pasado histórico, es el de concebir nuevos proyectos a través de la inclusión social y dar la voz a quienes han sido ignorados o silenciados, reivindicando y reconociendo su historia por medio de agentes sociales de su propia memoria, según CNMH (2016), A partir de estas dinámicas desarrolladas por el CNMH, se plantea la siguiente pregunta, ¿por qué es importante o necesario el reconocer la memoria histórica de un grupo determinado de personas? esta se responde de la siguiente forma

participante de Voces de la Memoria (2015) “(...) Para inmortalizar el recuerdo. Para enseñarle a las nuevas generaciones a vivir su propia historia y cultura sin olvidar cuáles han sido sus raíces. Para resistir, para dignificar, recordar y narrar.” citado por CNMH, (2016, p. 17).

La memoria histórica, es una memoria viva que se construye por medio de la interacción social, como estrategia para desarrollo progresivo de esta memoria, se implementa el aprendizaje significativo, en el que se integran nuevos conocimientos adquiridos a la estructura cognitiva y experimental que se ha desarrollado a través de su historia de vida, su postura racional y el desarrollo del conocimiento autónomo, desde la dinámica de la transmisión de conocimientos y las posiciones progresistas. Londoño y Carvajal (2015).

Dicho esto, a lo largo del libro “Endulzar la Palabra” del CNMH (2018), se desarrolla el termino de memorias del dolor, a partir de la experiencia vivida y los relatos narrados por los diversos grupos étnicos del país, con el fin de reactivar la memoria, actualizar los relatos y los saberes que puedan llegar a sanar estas memorias del dolor, con el objetivo principal de abandonar la condición de víctimas y así transformarse en sobrevivientes victoriosos. Para que este objetivo se cumpla satisfactoriamente, hay que llevar a cabo diversos procesos de trabajo colectivo de la comunidad, entre estos trabajos se destaca el reconocimiento de la identidad propia y como estos se identifican con el territorio, para lo cual se denotan tres procesos, según Vidal & Pol (2005) “identificar el entorno, ser identificado por el entorno e identificar con el territorio” citado por Reyes (2018, p. 41), la identidad social se relaciona con el sentido de pertenencia a través de la continuidad temporal de la persona o comunidad, por medio de los lugares del territorio, por esto es importante la narrativa de dichos lugares como nodo social que expresa y crea la identidad como lo enuncia Reyes (2018); Vidal & Pol (2005) “los procesos de

identidad se derivan de la asimilación y acomodación, evaluación de los significados y símbolos, los cuales se convierten en formas a través de los cuales las personas pueden identificarse y representar su identidad con el lugar” citado por Reyes (2018, p. 41).

Según la etnia Kiwe Thegnas, todos son la memoria viva de lo que en algún momento sus ancestros soñaron, la memoria entrelaza el pasado, presente y futuro, puesto que los saberes compartidos por los mayores, sirven como herramientas para afrontar los retos de un futuro próximo, promoviendo el deseo de construir paz y resignificar la identidad y lengua, en pro del cuidado de la vida y su territorio natural que son símbolos de la madre tierra y sus espíritus bajo las orientaciones de las autoridades tradicionales. Esto según CNMH (2017),

Teniendo en cuenta lo anterior, se orienta a los métodos de la construcción y propagación de esta identidad, su memoria histórica y cultural, a partir de mecanismos pedagógicos de aprendizaje colaborativo y significativo, donde se aborda el uso multidimensional de la información, combinando lo audiovisual con lo verbal, promoviendo un aprendizaje más fluido y completo, avivando las diversas perspectivas, posturas y experiencias individuales y grupales de forma teórica y práctica, para así construir escenarios de paz, según lo enuncia Londoño & Carvajal (2015). Durante el proceso de construcción de la memoria, se debe tener en cuenta que debe ser un ejercicio social, individual y colectivo, con el fin de conocer y validar los procesos autónomos para la recuperación de dicha memoria. “Resignificar es el primer paso para sanar” (CNMH, 2017, p. 36)

No basta con la recopilación sistemática de la información, esta debe ser compartida, con el fin de inmortalizar y darle el reconocimiento simbólico que se merece, para continuar con este proceso hay que construir la memoria histórica del presente, para dar una proyección de lo que se

busca demostrar desde esa memoria en un futuro, aun así se deben fortalecer los saberes y diversos lenguajes culturales, tales como la música, la tradición oral, los tejidos, artesanías, objetos, símbolos, documentos, y lugares, para mantener esa memoria viva, activa y en constante construcción, más allá de la exhibición y una museografía, generar espacios de creación y exploración cultural.

## 8. Marco histórico

Se comenzará por contar como fue la historia de la comunidad Pijao, para así entender cada uno de los componentes que han afectado a la comunidad, de esta manera conocer las causas de la pérdida de su identidad, los desplazamientos forzosos, la extinción de sus costumbres y sus tradiciones arraigadas, y lograr comprender cómo la violencia los afectó, a tal punto de ser casi irreconocibles como comunidad indígena.

La comunidad en referencia, está localizada actualmente en el departamento del Tolima, municipio de Chaparral, corregimiento de Las Herosas, sobre la vereda La Virginia, en la cordillera central dentro del parque nacional natural Las Herosas, a lo largo de la ronda del río Amoyá, se emplaza el Cabildo indígena Amoyá.

Según los autores Arias, J. (1990), Artunduaga, F. (1986), Bernal, L. (1933), Ministerio de hacienda y crédito público instituto geográfico Agustín Codazzi. (1984) y el Ministerio de interior (2009 y 2013) y las respectivas investigaciones realizadas sobre la historia, territorio y cultura Pijao se toma como referencia para la elaboración del marco histórico, socio político, ambiental, económico y cultural, con el fin de identificar las problemáticas que afronta el cabildo indígena Amoyá.

El cabildo indígena Amoyá pertenece a la etnia Pijao, que ha ocupado el territorio del sur del Tolima mucho antes del arribo de los españoles en 1492 d.c.. Realiza la descripción geográfica del territorio, donde habitaban trazando una línea desde el Nevado del Huila, cerca de Catolo, encontrando la ronda del río Quindío hasta el Nevado del Ruíz, tomando el curso del río Guarinó en Tolima, para tomar la sabana de Bogotá, por el río Sumapaz, siguiendo por el dorso

de la cordillera Oriental hasta juntarse nuevamente con el Nevado del Huila, Ministerio de interior, (2013).

En estos años se registra la forma de vivienda indígena, llegando a la conclusión que son viviendas de un nivel de planta cuadrilátera, la cual poseía puertas en fachada, con la intención de permitir que la huida sea más rápida y así evitar las emboscadas de los soldados españoles.

Para este entonces el territorio Amoyá era el corazón de los Pijao, por esta razón los principales ataques se dieron en esta región y en territorios aledaños de sus asentamientos. Desde este momento inicia la pérdida cultural indígena pijao, pues muchos son obligados a tomar nuevas costumbres, posiciones y actitudes naturales de su comportamiento, lo cual implica la exposición a nuevas sensaciones y experiencias.

Hacia 1605 y 1610 las luchas de los pijaos continúan, pero esta vez comandadas por el cacique Calarcá que pelea contra los españoles, y se cree que es el mayor líder de la tribu. En 1607 y 1608 se consolida la colonia con la construcción de resguardos como medida política administrativa y, también durante esta época la comunidad tuvo una gran pérdida que fue la muerte del cacique Calarcá, según el Ministerio del interior (2013).

En el siglo XVIII se establece una relativa paz, pero se mantiene el abuso a los indígenas, solo que con distintas tácticas. Durante el siglo XIX se consideraron a todos los indígenas libres e iguales a los demás colombianos, aun así, se declaró la explotación del resguardo de Chaparral debido a que tenía mucha riqueza en su territorio. Hacia 1850 el sistema educativo de los Pijao, se basó en la tradición oral cuya actividad consistía en reunirse alrededor de la barbacoa o tulpa a reposar y escuchar las historias de los mayores, según el Ministerio del interior (2013).

En 1937 empezó una lucha comandada por Quintín Lame quien promovió la lucha de los indígenas y así poder recuperar dichos cabildos, obteniendo un censo que incluyó a 562 familias indígenas, según el Ministerio del interior (2013).

Durante 1928 se dio la primera construcción desarrollada para los indígenas, la cual era un rancho de palma y barro, correspondía a media hectárea, y fue donada por Fulgencio Callejas. En 1930 ocurrió en el territorio una masacre por la lucha de la educación propia y la recuperación del sur del Tolima, esto desató la fundación del primer grupo paramilitar que luchara contra las guerrillas liberales. A mitad del siglo XX las luchas agrarias, la aparición del partido comunista y la consolidación de las autodefensas llegan a la lucha indígena y campesina. Según el Ministerio del interior (2013).

Lo anterior concluyó en tres guerras, una en 1964 que se da en Villarrica, la cual fue una operación de la soberanía que forzó la entrada de tropas con ayuda de oficiales norteamericanos, que incluyeron bombardeos y ataques bacteriológicos, esto causó gran repudio por todo Colombia y el hecho se convirtió en un símbolo para la fundación de las FARC. La segunda en 1962 en el sur del Tolima fue un ataque de prueba con 7000 soldados y la tercera, en Marquetalia. Ministerio del interior (2013).

En 1970 con el proceso de autoeducación se dio inicio a la recuperación del territorio, el reconocimiento de su cultura y las tradiciones, el cual fue resultado de las luchas que emprendieron los Pijao, además se accediendo a los derechos fundamentales, como lo son la salud, la educación y las tierras.

En 2006 se inicia la organización y reglamentación del consejo departamental de etno-educación. En 2014 se realiza la socialización del sistema educativo indígena propio con autoridades tradicionales, docentes y organizaciones indígenas.

Actualmente el cabildo indígena Amoyá, sigue siendo abatido por la presencia de la violencia en el territorio. El pueblo Pijao se recalca como una comunidad resiliente, guerrera, fuerte y rebelde a lo largo de su historia, pues a pesar de los múltiples enfrentamientos y atropellos a sus derechos, tradiciones y creencias, aún siguen luchando por la resignificación de su cultura, su identidad y la memoria de su comunidad indígena.

## 9. Marco teórico

El carácter arquitectónico demarca una serie de características importantes dentro de un entorno, en la arquitectura se ha vuelto un desafío el momento de entender la relación del territorio y el usuario. Lograr esto es el reto que como arquitecto se debe afrontar, en especial si se busca rescatar aquellos valores resilientes de una cultura, sin romper con los valores de dicha comunidad. Así mismo la arquitectura, funciona como una herramienta capaz de catalizar las experiencias, vivencias, anécdotas y símbolos tanto culturales como individuales, por medio de la disposición de sus espacios del interior al exterior, la relación de sus materiales y las sensaciones que estos puedan transmitir al usuario en relación con el territorio, esto con el fin de conformar un tejido social como estrategia del fortalecimiento integral del territorio y del cabildo indígena Amoyá.

“La arquitectura es una tecnología y herramienta básica para la reproducción social, un catalizador y a la vez producto de la acción social, una herramienta cultural que construye el paisaje social (...)”. Xurxo (2003, p. 01).

### 9.1. Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura

Abordando la teoría establecida por Norberg-Schulz, este define el espacio existencial como “un sistema relativamente estable de esquemas perceptivos o “imágenes” del ambiente circundante.” (1980, p. 19)., sobre lo cual dice Piaget: “Un objeto es un sistema de imágenes

perceptivas dotado de una forma espacial constante desde el principio hasta el fin de sus desplazamientos sucesivos y constituyendo un elemento que puede ser aislado en el despliegue causal de las series en el tiempo”, citado por Schulz (1980, p. 19). La estructuración de un mundo se desarrolla en la infancia y esta comprende ideas espaciales, las cuales son permanentes así estas aparezcan o desaparezcan, esto por medio de la “conservación”, creando así la experiencia, creando así la construcción de imágenes permanentes de inmediata percepción. Dicho esto, el infante aprende a distinguir un mundo lleno de objetos estables y los relaciona a lugares. Por lo tanto, el espacio es el resultado de la interacción entre un organismo y el ambiente que le rodea, no es posible que estos se desarrollen por separado. Las relaciones entre los espacios que comprenden esta lógica, se catalogan como elementos de organización, así como: la proximidad, sucesión, separación, continuidad y clausura interior-exterior. Dicho esto, “los esquemas elementales de organización consisten en el establecimiento de “centros” o lugares (proximidad), “direcciones” o caminos (continuidad) y “áreas” o regiones (cerramientos o cercados)”. (p. 20).

Schulz define el centro y lugar no solo como un medio de organización, sino como unos puntos de referencia en el ambiente contiguo, para el hombre el centro representa lo conocido, en contraste a lo desconocido de aquel mundo circundante. Este concepto de lugar trae consigo la dirección y el camino, los cuales involucran un interior y un exterior, el espacio existencial capta muchos de esos lugares, estos no operan de forma independiente, cualquier lugar contiene direcciones que se construyen por el hombre y su campo gravitatorio. Estas direcciones comprenden dos dimensiones, la vertical, que es aquella relacionada a la ascensión y caída, cielo e infierno, en resumen, es la dimensión sagrada del espacio, por otro lado, en la dirección horizontal se compone el mundo concreto de la actuación del hombre, aquellas modificaciones

dentro de un plano de extensión infinita donde el hombre da una imagen en el ambiente. Pero estas direcciones no solo están definidas por las acciones del hombre, son también instauradas por la naturaleza, tales como los puntos cardinales, pero a fin de cuenta, el camino traza una ruta, una partida, un destino a una meta que está tiende a ser el hogar. Las áreas o regiones están definidas de manera abstracta por delimitaciones de orden físico, humano o funcional, también está definida por características geográficas, históricas y sociales.

El hombre se encuentra en constante comunicación con los objetos físicos, psíquicos, sociales y culturales. La relación entre el hombre y el ambiente se reproduce en dos procesos, hacía afuera y hacia adentro, según los principios de Piaget de asimilación y acomodación. Por lo tanto, el espacio existencial es aquella toma de posesión del hombre por su entorno. Schulz (1980).

El espacio arquitectónico es la materialización del espacio existencial, mediante los esquemas que el hombre desarrolla en la correlación con su entorno. Este espacio comprende lenguajes de carácter público, científico e individual, haciendo referencia a aquellas actividades culturales colectivas generales, así mismo las formas expresivas o simbólicas, estos símbolos concretan el valor de orientación en el mundo y su expresión en este. Concluyendo que la creación de un espacio arquitectónico es aquella integración de forma deliberada de vida en el ambiente.

Dicho esto, el espacio arquitectónico está conformado por un lugar, camino y región tanto en su interior como en el exterior, formando así un todo integrado. Esta composición teórica espacial se entenderá gráficamente por la siguiente figura.

## NUEVOS CAMINOS DE LA ARQUITECTURA. EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA.

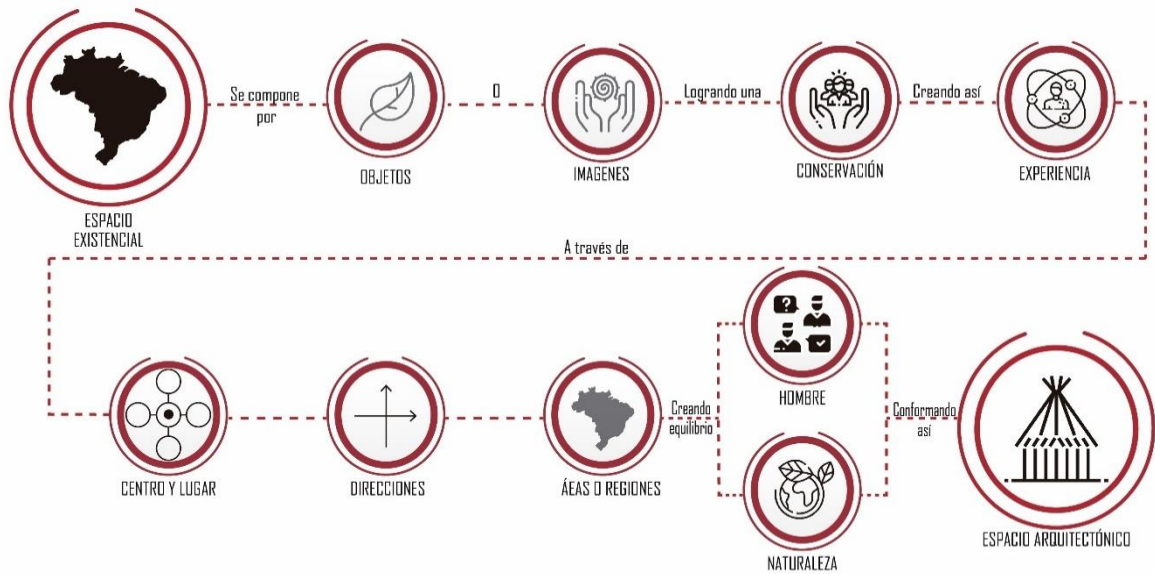


Figura 8. Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura. Elaboración propia.

### 9.2. Teoría del desarrollo cognitivo – Jean Piaget

Jean Piaget enuncia que la lógica es la base de una estructura mental, por consiguiente, la inteligencia es quien designa las operaciones lógicas del ser humano, partiendo desde la percepción, la clasificación, abstracción y sustitución, culminando en el cálculo proporcional, resaltando de igual forma las diferencias cualitativas entre el pensar infantil y el adulto, pero más allá de eso, es el resaltar las diferentes etapas cognitivas infantiles.

Dicho esto, Piaget establece que la suficiencia cognitiva y la inteligencia se topan debidamente relacionadas al medio social y físico, de tal forma los dos procesos característicos de la evolución y la adaptación del ser humano es la asimilación, siendo esta la que consiste en

plantear ordenamientos básicos y llevarlos a una composición comportamental y cognitiva preestablecida, donde su acomodación consiste en la modificación de una estructura intelectual para apropiarse de nuevos eventos y objetos que hasta este punto eran desconocidos. Estos procesos se encuentran en la persistente búsqueda del equilibrio.

Este desarrollo cognitivo se estructura bajo las siguientes etapas:

1. **Sensorio-motor:** A partir de que el niño nace hasta alrededor de dos años, este usa sus sentidos y las habilidades motrices para desarrollar información y asimilar lo que le rodea, dependiendo de los diferentes sentidos, reflejos y movimientos del cuerpo.
2. **Preoperatorio:** Este se ubica entre los dos a los siete años, es aquí donde se interiorizan las reacciones desarrolladas en la fase anterior, dando lugar a operaciones cerebrales simples, tales como juegos simbólicos, el animismo, la intuición, centración, el egocentrismo, la reversibilidad y la yuxtaposición.
3. **Operaciones concretas:** Esta oscila entre los siete a los once años, a partir de este punto se desarrollan las operaciones lógicas para solucionar diversos problemas. De tal forma que ya no solo usa los símbolos, sino que desarrolla la capacidad de usarlos de modo lógico, por medio de la competencia de conservar, siendo esta la capacidad de comprender cantidades en longitud y volúmenes, aunque varíe su forma.
4. **Operaciones formales:** Se sitúan de los doce y hasta los quince años, siendo un periodo de razonamiento científico, hipotético y deductivo.

El conocimiento no es algo que simplemente se le pueda dar a un individuo, es algo que va más allá de un duplicado sobre la realidad, es el comprender un objeto iniciando la observación del mismo, sino modificarlo, transformarlo, entender ese proceso y en consecuencia

comprender de qué forma se construye. Ninguna actividad lógica o intelectual puede llevarse a cabo desde la espontaneidad y mucho menos sin la colaboración voluntaria entre individuos, pues la interacción social contribuye a minorizar el egocentrismo en estos, como se presenta a continuación:

### TEORIA DEL DESARROLLO COGNITIVO

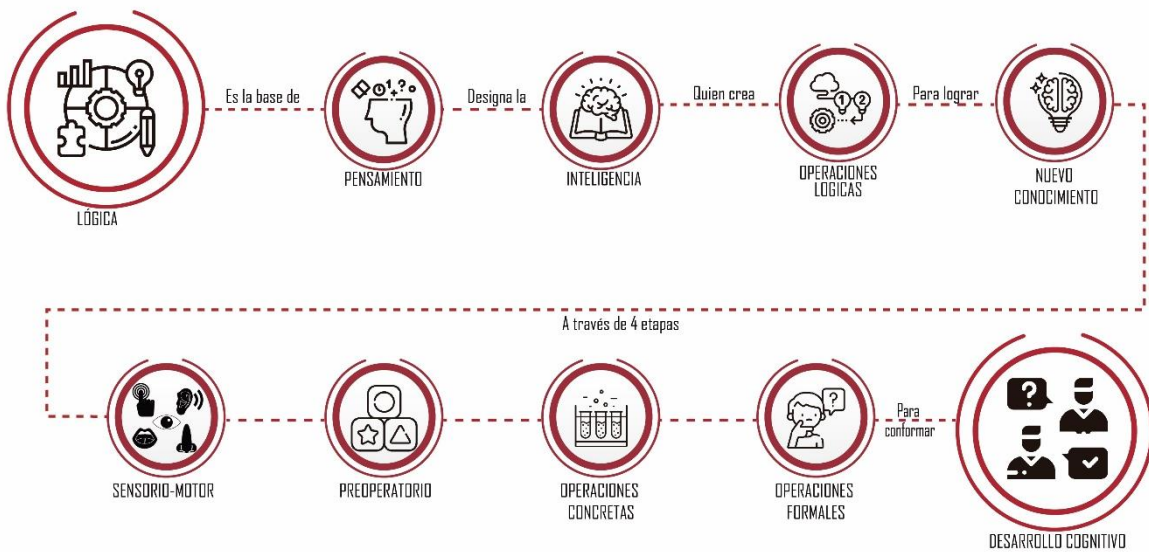


Figura 9. Teoría del desarrollo cognitivo. Elaboración propia.

### 9.3. Teoría del constructivismo social – Lev Vygotsky

Vygotsky decía según Gonzáles (2012), que la inteligencia se desarrolla a través de determinadas herramientas psicológicas que el individuo el/la niño/a encuentra en su medio ambiente, entre estos el lenguaje como la herramienta principal que amplifica las habilidades mentales como por ejemplo la atención, memoria, concentración, entre otras. La interacción social

es fundamental para que se logren modificar las estructuras mentales a través de la mediación, allí es donde la cultura proporciona las herramientas necesarias para modificar su ambiente, pues depende de este generar el estímulo a las habilidades y destrezas que estos puedan desarrollar. La cultura está construida por signos o símbolos que median en estas acciones de aprendizaje.

De tal forma es pertinente la interrelación entre las personas y su medio ambiente para desarrollar el aprendizaje, dentro de esas interacciones se desarrollan las estructuras mentales y reconstruya los procesos de conocimientos, actitudes, valores, y habilidades. Siendo así la mediación una de las herramientas que sirven como un “puente” que permite concebir un nuevo conocimiento impartido entre el individuo y la cultura por medio del lenguaje. Este modelo es representado a continuación:

### TEORÍA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL

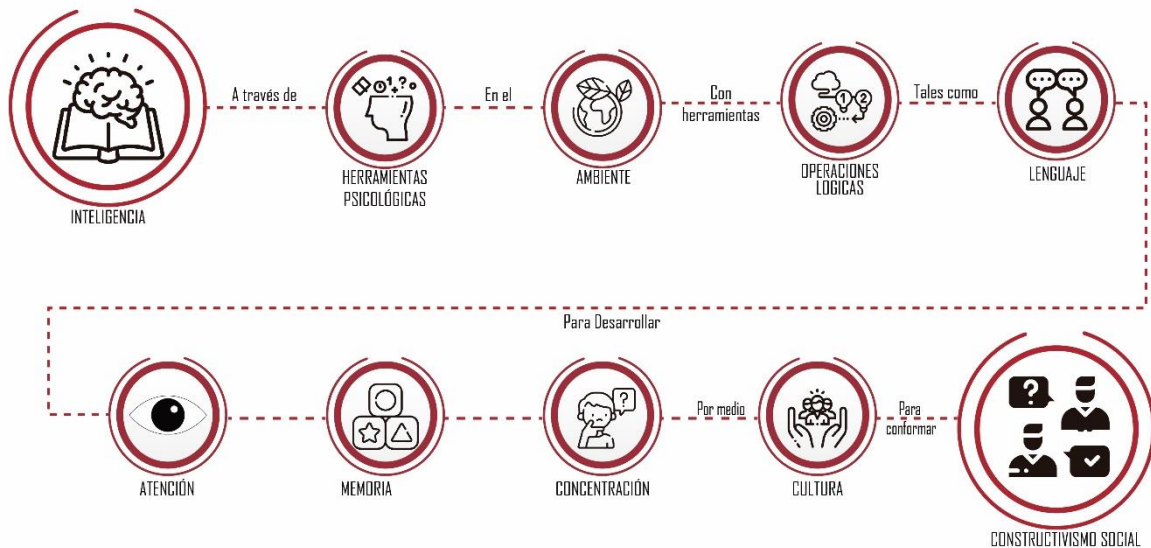


Figura 10. Teoría del constructivismo social. Elaboración propia.

#### **9.4. Teoría territorio espacios como memoria en la arquitectura**

Según los tres autores estudiados anteriormente a lo largo de este capítulo, se busca relacionar y aplicar las teorías del aprendizaje de Piaget y Vygotsky junto con el espacio existencial postulado por Schulz, dentro de las características geográficas, sociales, culturales, históricas y simbólicas del territorio ancestral Amoyá, conservando el equilibrio natural y espiritual instaurado por la comunidad indígena.

Tomando el centro como un lugar de aprendizaje, que tenga la capacidad de crear diversas tensiones a lo largo de la región, mediante el reconocimiento de las habilidades cognitivas que apropien nuevos conocimientos, quebrando la barrera de lo conocido y lo desconocido, a través del conocimiento impartido por los mayores hacia los menores. Creando así un tejido social basado en la experiencia, la información, la colaboración y la experimentación y conformar la memoria social colectiva a través del lenguaje cultural.

Como lo expresa la siguiente imagen:

## TEORÍA TERRITORIO ESPACIOS COMO MEMORIA - ARQUITECTURA

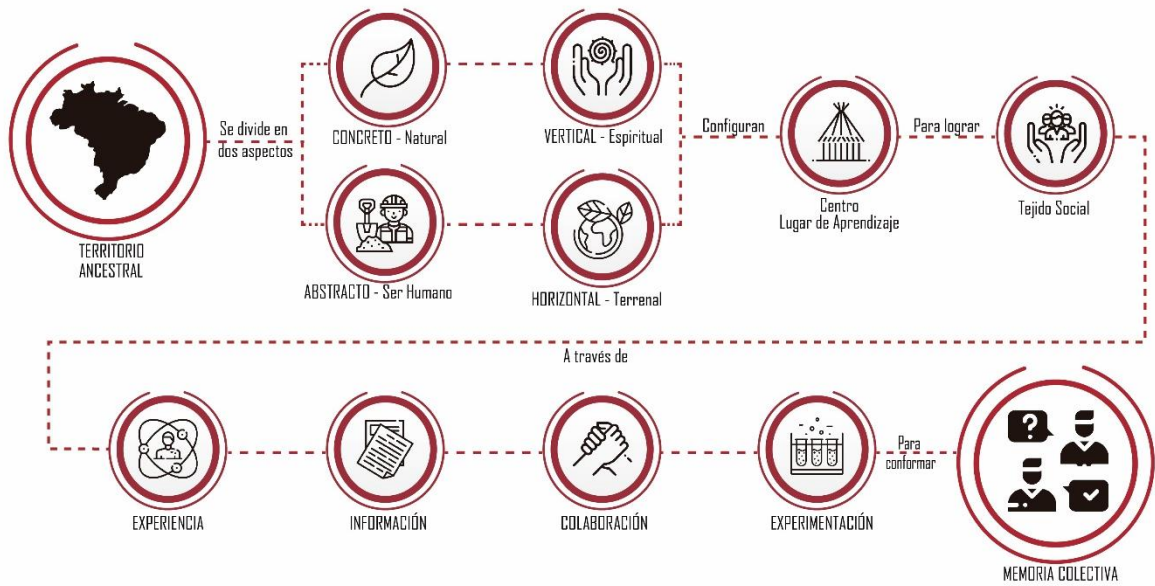


Figura 11 Teoría territorio espacios como memoria en la arquitectura. Elaboración propia.

## 10. Marco conceptual

A continuación, se presentan los siguientes conceptos que orienta la propuesta de diseño, se entrará en discusión según el punto de vista de autores como: Azulay, Romero, Múzquiz, María Perelló, Peter Zumthor, Juhani Pallasma y Hermy Lebvere, se entenderá las dinámicas, ideas y opiniones de estas con el fin de ser abordadas para el desarrollo del proyecto.

La arquitectura posee la capacidad de transportar a las personas dentro de dimensiones espaciales de forma memorial, de acuerdo a un contexto, formalidad, espacialidad y funcionalidad, esta construcción no solo es por parte de un elemento compositivo, en este, vienen involucradas dinámicas que seres humanos van transformando y construyendo dentro de un mismo conjunto o territorio.

Desde un punto de vista de Azulay, (2018), en su artículo “Arquitectura, dispositivo de experiencia memorial”; la arquitectura nos puede llegar a inducir y contraer experiencias, tomando la memoria como dispositivo de reflexión y sensación, entonces, la arquitectura es un elemento compositivo y contenedor espacial que establece un foco de transmisión de sensaciones; por otro lado contrarrestando esta postura, Múzquiz, (2017), describe la memoria como un conjunto de experiencias que a lo largo de la vida se van reactivando y emprendiendo de acuerdo a las situaciones, momentos y espacios determinados en la percepción del lugar, asegura que la memoria trae consigo interacciones culturales y sociales basados en tiempos ya sean pasados, presentes o futuros.

Esto determina, que tanto los espacios arquitectónicos, el entorno y las personas guardan cierta relación, en las que estas, transmiten por medio de un lenguaje directamente espacial o

emitidas por su cultura; de acuerdo a esto, hablar de espacio es abrirnos hacia un concepto más amplio, abarcando desde las artes plásticas y la arquitectura. Perelló (1994), caracteriza el espacio formalizándolo como el lugar donde una población desarrolla las actividades diarias y son destinadas de acuerdo a la función del lugar, la función artística del espacio es transformada de manera estilística formando elementos característicos y simbólicos, de igual manera, Múzquiz (2017) retoma la idea del espacio por, Zumthor (2006), de que la arquitectura es un espacio de recorrido donde las personas en este, pueden lograr tensiones sensoriales a partir de ese gran volumen vacío, convirtiéndose en espacios de inducir y conducir sensaciones y experiencias relacionadas a las escenográficas.

Así como el espacio es catalizador de sensaciones, las personas habitables dentro de ese, determinan una importancia como factor generadora de memoria, Saldarriaga (2006), en su libro “La Arquitectura como experiencia, espacio, cuerpo y sensibilidad”, expresa que los seres humanos son totalmente dependientes al elemento edificado habitable, esto quiere decir, que las comunidades, conservan memorias colectivas en espacios de permanencia donde se puedan desarrollar las actividades para generar interpretaciones afectivas, expresivas y simbólicas. Otra afirmación, que aclara un poco esta definición es la que propone Romero (2000), nombrando las mismas memorias colectivas, a manifestaciones de los pueblos como un acto que tienen para la pervivencia, el arraigo de las culturas en el tiempo en un espacio que emerge como su identificación.

De modo que, si hablamos de una memoria colectiva, retomando la idea del mismo autor, Romero (2000) expresa que el carácter de memoria, permanece en los pueblos escritos en algunos elementos compositivos, que dan forma a un entramado simbólico, en ellos podemos

rastrear y así tener extractos, recuperar la memoria o simplemente generar experiencias por medio de estos elementos anecdóticos inscritos en el espacio habitable; por otro lado, retomando la afirmación del simbolismo como manera de expresión, afirma que la forma más tradicional de las comunidades para expresar el recuerdo hacia las personas, se logra básicamente por medio de la palabra, esta como recurso más nativo de las culturas ancestrales, afirma que de no ser transmitido por su misma cultura este terminara siendo olvidada, recordar el pasado y la identidad como pueblo supone desarrollar una memoria colectiva ya abordadas anterior mente.

El simbolismo y carácter memorial dentro de las culturas y su pérdida de identidad, es determinado por varios factores, el más común entrando en un contexto colombiano, se relata desde los inicios de violencia y la oleada de acontecimientos intrínsecos que han venido con este, por otra parte, asegura Romero (2000), la tecnología empuja al hombre a ocupar la ciudad y arraigado de su cultura, la parte natural, su historia y el panorama del paisaje, funciona como catalizador experimentando acciones, encuentros del ser humano con la misma naturaleza; estos caminos o recorridos según lo relata Parelló (1994), en el escrito “Las claves de la Arquitectura”, el recorrido es la misma experimentación directa hacia un espacio donde tal es el efecto que conlleva a una dimensión temporal del espacio, genera sensaciones por medio de la materialidad, formalidad y composición que define tal entidad del territorio, la arquitectura y su forma compositiva desarrolla maneras expresivas de experiencias humanas, reafirmando esta postura, Salcedo(2012), el espacio puede ser definido con una connotación espiritual y sagrada basadas de manera perceptual por los sentidos, el hecho de nombrar esos escenarios como componentes sagrados no los determina como lugares de culto, sino que son expresados como dispositivos en donde se trascienden las vivencias de acuerdo al ámbito del lugar, según Le Corbusier citado por Sustersic (1998), define la idea del espacio sagrado como una sinfonía

cósmica, escultóricamente el hombre y el mundo determinada acontecimientos desde el interior y el exterior establecidas por la naturaleza, la luz, las formas, color y la materialidad del lugar, Perelló (1994), afirma que un monumento expresado cómo escultura, expresa tal luz que determina la claridad y una manera más directa para transmitir un simbolismo, capaz de generar mensajes sensitivos hacia las personas.

Para lograr comprender el desarrollo de una propuesta arquitectónica a través de los conceptos mencionados, se debe relacionar directamente el entorno inmediato con la experiencia humana, como lo realizan los arquitectos Juhani Pallasma, Hermy Lebvere y Peter Zumthor. Guerra (2013), afirma que según Pallasma la arquitectura debe responder más allá de lo formal y solo jugar con la geometría de los elementos, por el contrario todos los sentidos deberían moldearse en conjunto con la forma para así lograr crear diversos espacios de calidad, planteando así Pallasma (2006) “la geometría de los sentidos” citado por Guerra (2013, p. 17), diciendo que la experiencia de la arquitectura se desenvuelve de forma visual, sin embargo Pallasma afirma que el no realiza edificios como objetos físicos, sino a partir de las sensaciones e imágenes del usuario que vive en estos, crea una arquitectura desde la memoria de las experiencias que tiene un lugar.

Desde el punto de vista de Zumthor (2006), establece que la forma no se constituye de dos dimensiones, pues es el resultado de la experiencia, haciendo alusión a la vivencia de los sonidos, los materiales y la construcción, enfatizando en la calidad de la luz para la vida de las personas y garantizar el máximo confort posible.

Generando un debate entre estos dos arquitectos, donde Pallasma plantea que la forma es el resultado de la experiencia, por el contrario, Zumthor establece que la experiencia es el

resultado de la forma, en la siguiente ilustración se entiende las posturas expresadas por los autores:

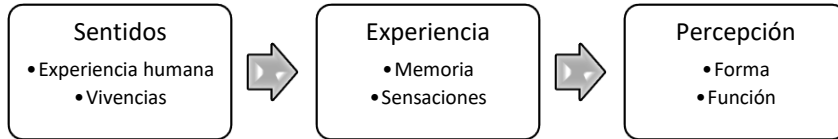


Figura 12 Modelo conceptual. Arquitectura sensorial y la experiencia. Elaboración propia.

Zumthor desarrolla este concepto bajo la sensibilidad emocional como lo enuncia Guerra (2013), en el uso de las atmosferas de los edificios para generar diversas sensaciones, en las cuales plantea nueve atmosferas las cuales son representadas por el siguiente esquema:

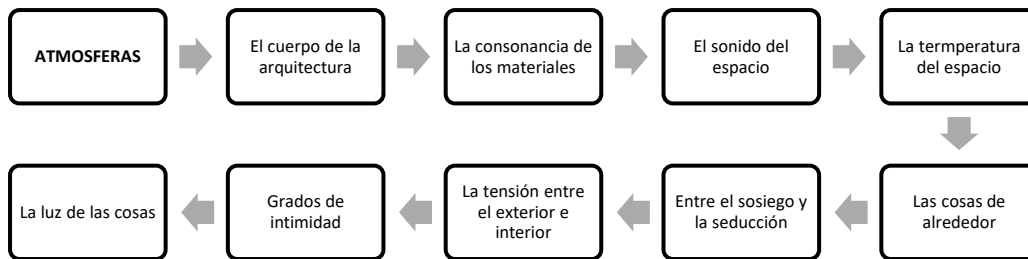


Figura 13 Modelo conceptual. Atmosferas (2006). Elaboración propia

Basado en lo anterior, Zumthor (2014), propone “Pensar en la arquitectura”, para lograr una relación directa entre el objeto arquitectónico con la memoria y las experiencias vividas de la arquitectura, se debe tener en cuenta toda la historia que se obtiene de un lugar, pues la arquitectura debe ir en conjunto con la esencia de un lugar o de lo contrario el objeto tendrá su propio lenguaje ajeno a su entorno, de esta forma se podrán transmitir todas estas sensaciones y experiencias que brinda cada atmosfera al usuario para el cual fueron creadas.

La memoria puede llegar a ser una determinante compositiva de la arquitectura, pues en esta, teniendo en cuenta la posición de los autores, es capaz de generar y presentar actos culturales de una población, espacialmente puede ser representado por un escenario, obteniendo como función, la conexión al usuario y una manifestación de sensaciones y experiencias hacia el pasado, el presente o el futuro. La parte simbólica no solo es expresada por un elemento compositivo, el actor principal que cuenta y transmite su historia son las personas, su pueblo como potencia grande de narrar su memoria de manera dependiente del espacio edificado habitable. La memoria colectiva es una herramienta importante para las personas, estas determinan la construcción de su identidad a manera de comunidad, codificando y construyendo por medio de las experiencias posteriores, un proceso y aprendizaje para su transición en el tiempo y su resignificación de todos sus saberes ancestrales, de tal manera, las culturas tienen a disposición la herramienta más significativa para incentivar a la humanidad, a caminar, recorrer y transportarnos a su territorio, algunas veces impregnados de dolor, como en otras la de la resistencia como pueblo y dimensionarlas como una memoria viva que requiere ser escuchada, ser vivida, ser construida, ser recordada y formar parte patrimonial de sí mismos.

## **11. Marco normativo**

Logrando dar el carácter memorial y simbólico para con las comunidades dentro de las características normativas, se establecen algunos órganos principales en los cuales se harán hincapié, para comprender las cualidades hacia su protección, resaltar sus valores culturales, garantías de su justa dignificación como comunidad indígena Amoyá y sus derechos ancestrales; considerándolas como base para de la aplicabilidad y el desarrollo integral del proyecto arquitectónico propuesto.

### **11.1. Normas del cabildo**

A continuación, se establecen algunas normas que protegen al cabildo indígena Amoyá la Virginia, y lo identifican como resguardo. Establecido en el marco legal de la (L. 089, art 2,1890) define: “Las comunidades de indígenas reducidos ya a la vida civil tampoco se registrarán por las leyes generales de la República en asuntos de resguardos”.

Esto hace referencia que las leyes generales de la republica son totalmente independientes al manejo de la normativa dentro del cabildo indígena, el gobierno no intervendrá ni juzgará el manejo legal dentro de esta comunidad. El carácter y pilar de la comunidad Pijao es la autonomía, el dominio son cualidades que les permite resolver y tomar decisiones, por medio de sus políticas de autoridad tradicional ancestral hacia un desarrollo integral de su territorio. Ministerio del interior (2013).

Otra de las normas que cobija a este resguardo es la del artículo 7 y 68 de la (Const. P., 1991), garantizando a la comunidad el respeto y total equilibrio integral de todos los integrantes étnicos y su desarrollo de la identidad como patrimonio nacional de Colombia. Por otro lado, en el artículo 72 (Const. P., 1991) dictamina:

El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica. (Const. P., 1991, p. 13).

Esto quiere decir que todos los elementos arqueológicos concebidos dentro del territorio serán analizados y contemplados a un estudio, por los organismos dispuestos en la ley para fortalecer el patrimonio nacional, esta regulación garantiza que una vez evaluados, permiten que estas comunidades étnicas cobijen estos bienes culturales y los protejan de acuerdo a los derechos y manejo dentro de los asentamientos étnicos; por otra parte, la comunidad Amoyá juega un papel importante en expresar el carácter memorial, por medio de herramientas arqueológicas o medios visuales, para rescatar y construir la memoria colectiva, la reparación y la dignificación dentro de la propuesta de unos espacios de creación, que fortalezcan ese trabajo colectivo y construcción del territorio ancestral.

Prevalciendo el carácter cultural, el ministerio según el artículo 26 de (L. 0397,1997), apoya a por medio de las entidades gubernamentales, un convenio sociocultural sin ánimo de lucro,

fomentando, defendiendo, promoviendo y rescatando todo el patrimonio artístico - cultural dentro de las comunidades étnicas y su proceso colectivo de construcción colectiva; por otro lado, garantizar el acceso al todo el componente social integral, rescatando y manifestando los valores declarados como bienes de interés cultural por el mismo ministerio de cultura.

Pueden ser declarados como bienes de interés cultural del ámbito nacional por el Ministerio de Cultura en la forma prevista en el literal a) de este artículo, en coordinación con el respectivo Consejo Departamental o Distrital de Patrimonio Cultural, sobre los valores del bien de que se trate. (L. 0397, art. 8,1997)

Dentro de estos aspectos normativos, al carácter de memoria pretende dar un esfuerzo hacia la comunidad Pijao, defender y poner en pie, el proceso de formalizar el valor cultural, los hallazgos arqueológicos, su expresión y todo un proceso de creación manuales, darán carácter de narrar su historia para fortalecer las manifestaciones etnoculturales, saberes ancestrales olvidados y por descubrir.

Dando el carácter de unión, organización como colectivo ancestral Pijao, existen organizaciones indígenas que ayudan a las comunidades orientándolas de manera jurídica, fortaleciendo sus prácticas ancestrales y culturales dentro del territorio; nombrado anteriormente el carácter principal de la comunidad basado en el pilar de Autonomía, pretende disponer que los pueblos tienen la capacidad legal y el poder judicial de participar activamente en su construcción y consolidación prevaleciente a la identificación, sus políticas regularizadas dan carácter mucho más cultural que político, Ministerio del interior (2013), algunas de estas entidades son la ACIT (asociación de cabildos indígenas de Tolima) y la CRIT (asociación de autoridades tradicionales del consejo regional indígenas del Tolima).

## 11.2. Protección de la lengua

Las normas para el reconocimiento, fomento y protección de las lenguas ancestrales de los grupos étnicos colombianos, encabezadas bajo el ministerio de cultura y entidades territoriales, garantizarán, coordinarán procesos y planes de trabajo orientando al desarrollo de programas, para el fortalecimiento de las lenguas nativas en peligro de extinción en el marco territorial colombiano (L. 1381, art 12,2010).

Toda comunidad indígena que tenga el interés de recuperar su lengua, cuyos sucesos demarcados en la historia, desencadenados como raíz del problema de aculturación, el Estado garantizará el apoyo bajo las condiciones y compromisos colectivos de las comunidades para la dicha recuperación del carácter lingüístico (L. 1381, art 14,2010).

La necesidad de conservar y recuperar las lenguas nativas, son los principales objetivos que tiene la comunidad Pijao Amoyá; la angustia y necesidad de transmitir el conocimiento y sus tradiciones ancestrales dan el carácter para buscar herramientas y vínculos hacia entidades, como último recurso para ser escuchados y apoyados en esa transición cultural; el gobierno está en la obligación de proteger, contribuir y fomentar el aprendizaje de su lengua nativa, a su vez, el de respetar la expresión indígena y poner a su disposición, muchos programas de información, expresión y tecnologías de innovación por COLCIENCIAS (L. 1381, art 21, 2010), como apoyo educativas hacia estas comunidades vulnerables.

### **11.3. Protección y reivindicación de víctimas**

Esta ley impone medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, derechos a la verdad, justicia y reparación con las víctimas del conflicto; busca establecer los derechos como la dignidad, respeto, honra y la participación de las víctimas con las decisiones que la afecten; reconocimiento hacia las víctimas sin importar la raza, condición social, origen nacional o familiar, filosófica o política, esto para llegar a un camino hacia paz y reconciliación nacional.

Verdad, conocer con exactitud los hechos de violaciones cometidas para esclarecer lo sucedido, para ello los organismos judiciales deben garantizar dicho derecho; justicia, el estado debe garantizar el reconocimiento y las sanciones a quienes cometieron el delito y responder el acceso a la justicia de la víctima. Reparación Integral, se debe garantizar la reparación, rehabilitación e indemnización de las víctimas ya sea de manera individual, colectiva, material o simbólica. Información la ley, busca garantizar la accesibilidad a toda la información pertinente que requiera la víctima para lograr su reparación personal.

Permite diseñar herramientas operativas para implementar programas y proyectos de atención asistencial y reparación, para brindar apoyo médico, psicológico, económico y judicial, con la finalidad de ayudar a sanar los hechos violentos; protegiendo en todo momento la identidad y las medidas que se deberán garantizar a las víctimas; la restitución, para con los afectados que hayan perdido sus propiedades por algún evento violento, subsanar las medidas de asistencia médica, educación, funeraria, psicológica, ayuda humanitaria y demás mencionadas en la ley. (L. 1448,2011)

#### 11.4. Ley de víctimas pueblos y comunidades indígenas

Como comunidad indígena Pijao, las garantías y derechos fundamentales como situación legal dentro del territorio, se establece dentro de los marcos y encuentros realizados por las entidades para la integración y representación de sus situaciones sociales, económicas, políticas, comisiones y demás procedimientos naturales para fortalecer sus condiciones legales de su territorio ancestral. Dentro de este se han tenido en cuenta la inscripción como cabildo indígena registrando y adoptando medidas administrativas e institucionales para conformar instancias restrictivas que permitan superar la barrera marginal y ser apoyados por el gobierno nacional por garantías que permitan un fortalecimiento y reconstrucción colectiva de esta cultura étnica. Ministerio del Interior (2013).

Una de estas estancias y encuentros para el fortalecimiento y su protección como cabildo, es la establecida por (L. 4633, art 56,2011), fundando medidas de protección, conciliación que cobijan a los resguardos indígenas en su ocupación ancestral; las disposiciones de protección de carácter territorial y administrativas permitiendo priorizar, defender e identificar por medio de solicitudes, constancias, daños y todo tipo de afectaciones para actuar por medio de planes de contingencia, procedimientos como protección de manera prioritarias en los territorios más vulnerables, metas puntuales, plan de trabajo, mecanismos y divulgación constitucional de saneamiento progresivo por el programa INCODER. Por otro lado, este programa, según el Ministerio del Interior (2013), INCONDER (Instituto Colombiano de Desarrollo Rural), trabajando dentro del territorio ancestral Pijao para el proceso y fortalecimiento integral y apoyo, actualmente es la encargada de conseguir fondos para la compra y ejecución de diferentes

programas rurales para los resguardos en el territorio; pero, desafortunadamente no cuenta con el presupuesto para cubrir la demanda y mucho menos la parte administrativa que permita la gestión, tramites y procesos que garanticen el cumplimiento dictaminado por la ley.

## 12. Marco contextual

### 12.1. Contexto territorial y físico

El cabildo indígena Amoyá, está localizado al sur del departamento del Tolima, municipio de Chaparral, corregimiento de Las hermosas, en el cañón de las hermosas, a lo largo de la ronda del río Amoyá, se emplaza el Cabildo indígena Amoyá.

Según meteoblue (2019), la altura oscila entre 1300 a 3000 msnm., temperaturas que oscilan entre 11° a 27° y una pluviosidad anual de 1800mm a 2500mm, nubosidad del 80% anual, esto acompañado de una topografía escarpada y vientos predominantes del suroeste al noreste de 5km/h. El marco ambiental del territorio indígena tiene grandes propiedades minerales y de nutrientes, lo cual lo hace fértil y dado para todo tipo de cultivo, ya que comprende la ronda del río Amoyá. Su ecosistema es biodiverso en fauna como el puma, oso de anteojos, tapir y venado cola blanca; y flora como la palma real, guayabal y eucalipto, los cuales potencian aún más la importancia de preservar la riqueza natural del vasto territorio ancestral, así mismo las sensaciones y experiencias que este genera.

A pesar de su gran riqueza, el territorio está sufriendo grandes afectaciones dentro de sus ecosistemas, afectando así la fauna, flora y los habitantes del mismo, por la acción de la tala indiscriminada, la Central Hidroeléctrica Río Amoyá, La Esperanza, la ganadería, el mal uso de los recursos y la minería; provocando la sequía de quebradas y lagunas, extinción de especies nativas, el daño al caudal del río Amoyá y la contaminación ecosistémica. Lo cual representa un

daño significativo a la madre tierra y un golpe a sus creencias, su identidad y su entorno material e inmaterial, como lo mencionó el Ministerio de interior (2013) genera nuevas sensaciones y experiencias de desconfort e incomodidad, al presenciar el daño de su hábitat.

## 12.2. Comunidad objetivo

El Cabildo indígena Amoyá, está conformado por 40 familias, 150 personas, 60 mujeres y 90 hombres, en los cuales se incluyen 30 niños, pertenecientes a la etnia Pijao.

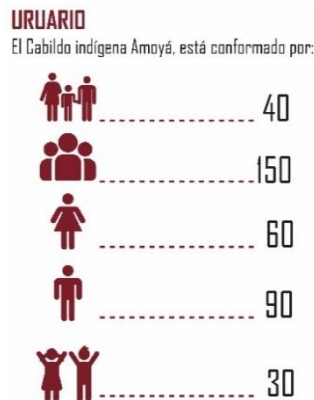


Figura 14 Cantidad poblacional. Elaboración propia

La composición socio-política establece cinco pilares fundamentales sobre los cuales se ordena y proyecta la comunidad, los cuales son: identidad, autonomía, territorio, plan de vida y minga, simbolizados por un bastón de mando representando cada pilar con unas cintas de colores diferentes relacionados con su territorio, historia, experiencia y sensaciones. En la organización interna del cabildo se da por medio de cargos de autoridad, como cabeza y mando se encuentra el

gobernador y bajo este un gobernador suplente, fiscal, secretario, alguacil y tesorero, componiendo así la representación política del cabildo indígena, cabe resaltar que todos son iguales en el cabildo, sin importar su edad, sexo o cargo dentro del mismo.

La actividad económica del cabildo indígena destaca la agricultura, en productos como el café, frijol y caña de azúcar, bajo esta se encuentra la comercialización de lácteos y el trabajo jornal. Como métodos de pago se denota el uso del dinero comercial, pero como método ancestral se implementa el trueque, aunque este ha perdido fuerza en el territorio. La pesca se vio afectada por la construcción de la hidroeléctrica, ya que impide que las especies acuáticas se desplacen a la parte alta del río que era donde practicaban la pesca.

### **12.3. Cosmogonía y cosmovisión**

La cosmogonía Pijao es la fuente principal del conocimiento ancestral; donde enmarca el manejo y equilibrio de las capas de frío y calor en el cuerpo, espíritu y alma, el contacto con sus ancestros, la madre tierra y los alimentos que ella les provee, el padre sol (Ta) y la madre luna (Itaiba), el agua es considerado como el oro azul; cuando un indígena fallece su espíritu pasa a descansar a las lagunas sagradas de las montañas, allí donde el mohán habita.

“El mundo es el punto donde los Dioses, espíritus fríos y calientes, humanos, plantas y animales se encuentran creando un estado de armonía, esta reunión de tantos seres es lo que hace que distintas fuerzas se relacionen creando una verdadera complementación o armonización (...)”. Ministerio de interior (2013, p. 65.)

El sistema educativo indígena ha tenido una connotación a lo largo de la historia, pues es el marco sobre el cual se han generado largas disputas militares, políticas y culturales.

Tradicionalmente el conocimiento ancestral se daba por medio de reuniones alrededor de una barbacoa o tulpa, en donde se contaban historias, anécdotas y demás conocimientos por parte de los mayores. A partir de los recuerdos de los ancestros relatados por medio de la tradición instaurada de generación en generación se crea el libro “El convite Pijao: Un camino una esperanza” (2002), del cual se resalta lo siguiente; la conquista y la colonización generaron heridas profundas, provocando olvidos y vacíos en el pensamiento, el mundo se encuentra en desequilibrio; el frío y lo caliente, lo de arriba y abajo, adentro y afuera. El desequilibrio de las capas ocasiona la vergüenza de ser indígenas y además se reemplaza la medicina tradicional por la occidental. La falta de respeto por los espíritus ancestrales, provoca la contaminación del agua, esto ocasiona su enojo, por tal motivo la tierra es seca y no produce. Esto mismo ocurre en el gobierno, obedeciendo a los blancos y no a sus propios líderes. Con el pasar de los años se fue olvidando el nombre de sus dioses, como por ejemplo Lulumoy, Locombo, Nacuco, Dulima, Ibamaca y Eliani. Escondiendo su cultura bajo un aspecto campesino, ignorando y dejando de transmitir sus conocimientos ancestrales sobre el cielo y el cultivo; aun así, quedan algunos pocos miembros que buscan conservar los usos y costumbres de la comunidad indígena Pijao. Ministerio de interior, (2013).

#### 12.4. Conclusión

De acuerdo a los antecedentes históricos, ambientales y culturales mencionados anteriormente, el cabildo indígena Amoyá, por causa del despojo cultural, el sometimiento de los españoles, la evangelización forzada, la prohibición de sus prácticas ancestrales, trabajo forzoso, expropiación de tierras y amenazas por parte de grupos armados, lo que se resume en épocas violentas; se concluye que bajo el fenómeno de la aculturación, ha perdido la identidad, tradición y lengua del cabildo indígena, desvinculando las sensaciones que genera la madre naturaleza y la experiencia de ser indígenas, ocultando su condición ancestral bajo un aspecto campesino por temor a ser vulnerados nuevamente, perdiendo espacios de reunión, etnoeducación, tradición oral, investigación ancestral con el fin de evocar su legado indígena.

Por otro lado, la ausencia de espacios físicos que permitan la vinculación y fortalecimiento de su carácter cultural es nula, siendo un territorio enriquecido por su flora y fauna, conjunto a las cualidades de la comunidad, aboga respondiendo por medio espacios físicos como dispositivos arquitectónicos, permitiendo fortalecer y enriquecer la construcción memorial, espiritual de la comunidad, a través de, procesos de experimentación que permita desarrollar actividades tradicionales como la construcción de manualidades, artísticas, aspectos que representan la divinidad, el respeto y la identidad representados por elementos de bienes de interés cultural, obtenidos por la misma comunidad sin ser expuestos como material de aprendizaje por falta de un equipamiento. Un lugar de memoria representaría vincular a la comunidad, unirla, narrar, construir, crear, experimentar y fortalecer las dinámicas ancestrales y establecer un espacio de aprendizaje, logrando explotar su cultura dentro de su territorio.

### 13. Marco de memorias

La memoria presenta actos simbólicos y experimentales, anteriormente se desarrolló este concepto estableciendo la conexión de un espacio arquitectónico como un contenedor espacial, que siendo este totalmente dependiente de las personas, genera criterios simbólicos culturales de una población; el lugar o espacio puede ser representado por un escenario, obteniendo como función, la conexión al usuario y una manifestación de sensaciones y experiencias que determina la capacidad para el ser humano, de recordar el pasado, el presente o pensar en el futuro. Pero, para establecer esos elementos ordenadores, que forman la configuración de ese espacio catalizador como un elemento arquitectónico, se debe abordar la composición de un volumen y establecer criterios espaciales, compositivos y del entorno, para garantizar una pieza acorde al lugar o a los elementos teóricos que engloban los aspectos, características o determinantes evaluativas y asertivas que formalicen correctamente las soluciones para el espacio arquitectónico.

En Arquitectura la memoria compositiva es un relato proyectual, que determinan un argumento de construcción experimental en un diseño previo hacia su construcción y consolidación, pero esa memoria como herramienta compositiva, también tiene una intención imaginaria del arquitecto hacia las personas, como método de materialización, argumento y desarrollo experimental futuro de un proceso y la aplicación hacia un espacio aun no edificado. Estas memoria son el resultado de posturas y objetivos teóricos; en el caso la memoria como dispositivo de sensibilidad y emociones, va ligada a los aspectos culturales del cabildo indígena Pijao, como se va a representar a continuación, enmarcando sus creencias dentro de la

Cosmogonía y Cosmovisión, el entorno inmediato en el cual se establece el emplazamiento del proyecto, y la manera teórica como argumento técnico para formalizar los modos de creación proyectual, desde el momento conceptual a la materialidad del proyecto.

### 13.1. Memoria de emplazamiento

El proyecto está emplazado en el corregimiento de las hermosas, vereda La Virginia, a una distancia de 300 metros de la ronda del río Amoyá, este trazado hídrico se establece como primera medida para crear un eje de composición desarrollándolo con un “río temporal” formando una rambla de conexión ambiental, amarrando el proyecto entre una arborización existente y el carácter natural caracterizado por sus extensas curvas de nivel que formalizan el inicio del cañón, como se muestra a continuación:

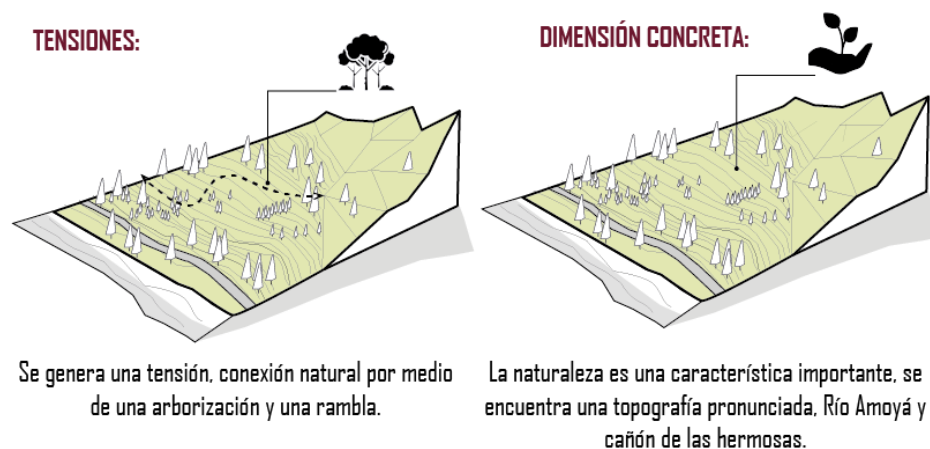


Figura 15 Elementos de emplazamiento, tensiones - dimensión concreta. Elaboración propia.

Hacia una dimensión abstracta se habla del territorio construido por la mano o la implicaciones del hombre, se determinan variantes de transformación las cuales dan fortalecimiento a unos tejidos entre equipamientos, la parte social y cultural de la comunidad, en relación a las tradiciones y costumbres la cosmogonía y cosmovisión pijao, estas adoptan el proceso de diseño, vinculando la sensación y experimentación de las capas o terraceó que dan orden compositivo al equipamiento, por otro lado, se van configurando cambios y ambientes naturales dando un equilibrio entre el frio y el calor, como practicas ancestrales que enmarcan un proceso utilizado de la comunidad, vinculando su identidad simbólica, como se representa a continuación en las siguientes memorias:

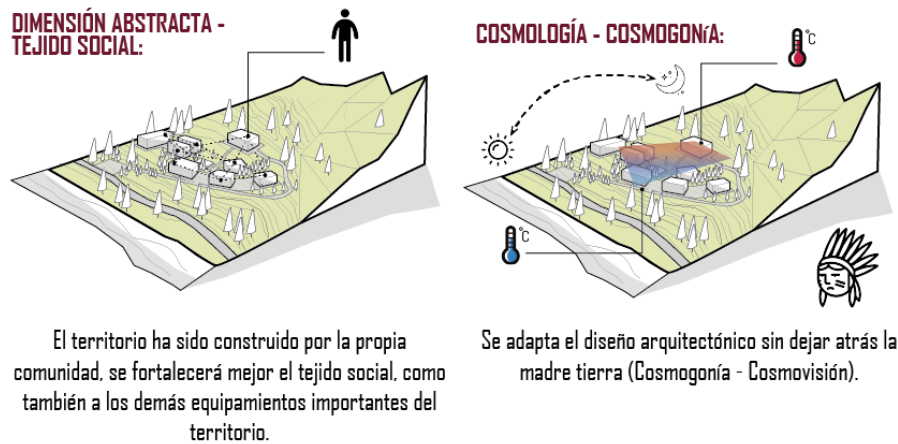


Figura 16 Elementos de emplazamiento, dimensión abstracta, tejido social - Cosmogonía y Cosmovisión. Elaboración propia.

Como determinantes teóricos, se establecieron espacios vinculados a la información, experiencia, experimentación y colaboración, como modos importantes de transmitir y construir la memoria colectiva, se desarrollaron unos ejes de composición que determinan la parte funcional de los espacios arquitectónicos, así mismo se vincula la comunidad y el territorio como

un elemento de lo conocido y lo desconocido, lo cual se va a garantizar un proceso de construcción colectiva de la memoria en la comunidad indígena, las estrategias se plantean en los siguientes gráficos:

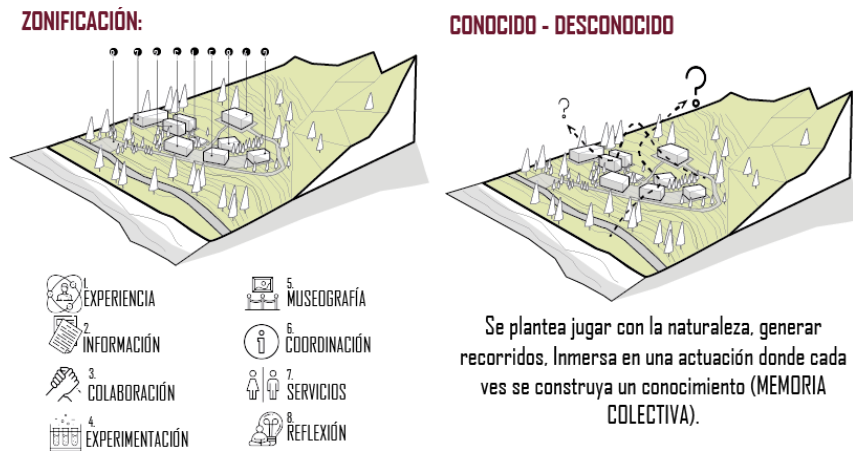


Figura 17 Zonificación, conocido-desconocido. Elaboración propia.

### 13.2. Memoria proyectual

**Waka Espacios de Memoria Ancestral Amoyá**, se establece como un proyecto arquitectónico para la comunidad indígena Amoyá, con el fin de generar escenarios que vinculen la construcción de la memoria colectiva, a través de las sensaciones y las experiencias, así como el vínculo de la cosmogonía y su cosmovisión; a través de las teorías se establecieron 4 elementos importantes, relacionados con el simbolismo que tiene la comunidad, cómo se expresa en la siguiente figura:



Figura 18 Vinculación teórica-proyectual de los espacios. Elaboración propia

Los elementos arquitectónicos se vinculan con los pilares de la comunidad para generar un proceso de construcción y consolidación de una memoria colectiva integrando la parte de identificación de esta comunidad, Tomando dos de los pilares **IDENTIDAD y TERRITORIO**, se establece dos equipamientos primordiales, el espacio de museografía es un pabellón el cual funciona como escenario expositivo de recursos manuales y documentación de la comunidad, para construir la identidad marginada de este pueblo; por otro lado se establece un símbolo arquitectónico espacial, el cual funciona como capsula de tiempo, formado un contenedor espacial estando circunscritas en ellas sensaciones, experiencias y la reflexión, que dan cuenta de los procesos de identidad que se tiene de la comunidad, además, se configuran como escenarios de relación profunda, respeto, amor, solidaridad con las victimas afectadas y conmemorar la memoria de lucha de esta comunidad indígena guerrera y resiliente como se muestra a continuación:

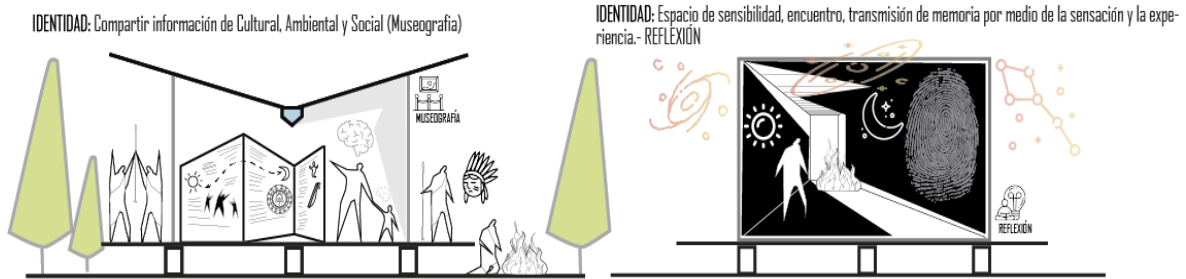


Figura 19 Pilar de Identidad-Territorio (museografía-Capsula de Tiempo). Elaboración propia.

Retomando como segundo pilar se desarrolla dos espacios relacionados a la **AUTONOMIA**, estos escenarios forman un elemento compositivo de aulas múltiples, funcionalmente es un lugar de deliberación, consulta, transmisión histórica de la comunidad de manera colectiva donde ese conocimiento de los adultos y abuelos indígenas imparten hacia los niños, de manera practica y reflexiva; es importante reconocer que los pueblos se mantienen en el tiempo, logrando esa transmisión progresiva de conocimiento hacia las generaciones más jóvenes logrando unas semillitas, que darán fruto hacia la identidad de la comunidad; estas ideas de los espacios representativos se muestran en las siguiente memoria:

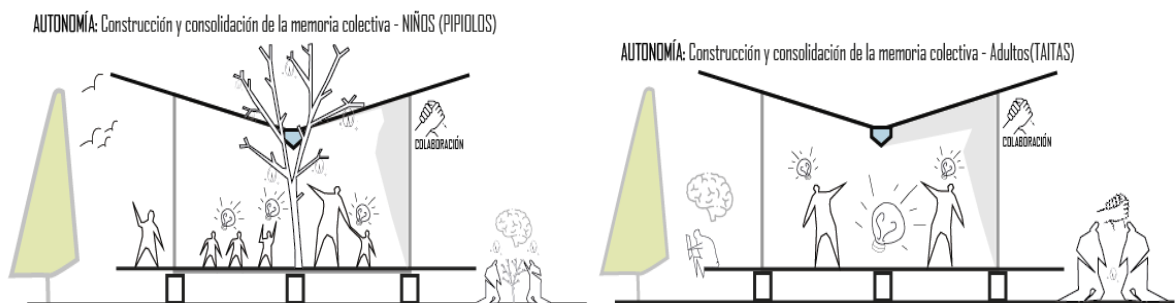


Figura 20 Pilar de Autonomía (Pabellón de Colaboración). Elaboración propia.

Alrededor de una tulpá se concentra las energías, el reencuentro espiritual de los dioses y la deliberación reflexiva como encuentro del cabildo indígena de la comunidad, estos espacios se determinan bajo el pilar de **MINGA**, la memoria como instrumento de conocimiento se imparte al compartirlo y generar ideas de construcción colectiva de la memoria de manera integral, la memoria funciona como método de memorizar, inmortalizar escenarios del pasado, presente y futuro para las nuevas generaciones sin olvidar sus raíces, como se establece en las memorias que se muestran dos espacios, uno dentro de un contenedor espacial cerrado y otro al aire libre vinculando su entorno, como elemento de memoria:

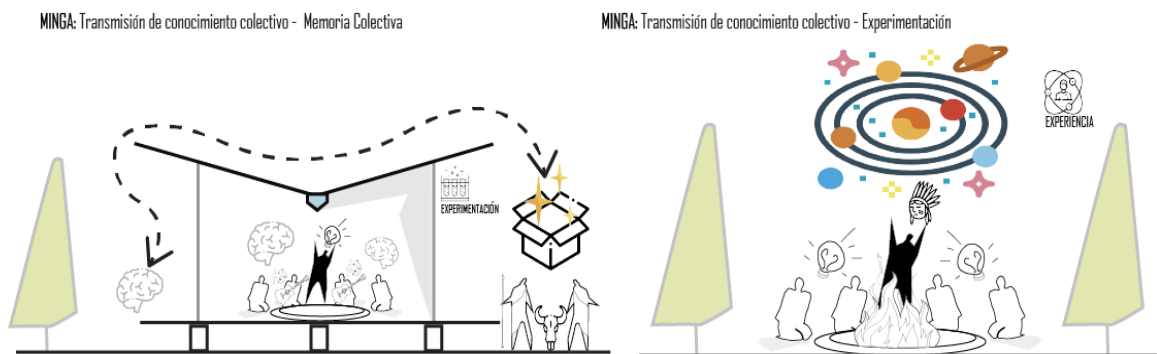


Figura 21 Pilar de Minga (Pabellón de experiencia). Elaboración propia.

Por último, el espacio que determina la creación de trabajos, actividades artísticas y culturales. Funcionalmente se generan espacios de creación, exposición artística y cultural, en donde vienen involucradas el teatro, cine, danza, artesanías, manualidades, que aportan al crecimiento manual de la comunidad y su identificación en el territorio, el pilar que se desarrolla es el de **PLAN DE VIDA**, presentado a continuación:



Figura 22 Pilar de Plan de vida (Pabellón de información). Elaboración propia.

### 13.3. Memoria bioclimática

Antes de llegar a la instancia de proponer algún elemento arquitectónico, se debe tener en cuenta las determinantes naturales del lugar. Dada la ubicación tentativa del proyecto arquitectónico **WAKA**, en el cañón de las hermosas el viento predominante se desplaza en sentido sureste a velocidades máximas de 5km/h, por tal motivo se ubican los elementos arquitectónicos en dicha dirección, para garantizar una adecuada ventilación natural en el interior de los espacios, garantizando una permeabilidad en las fachadas de estos espacios, como lo muestra la siguiente figura:

Orientar el edificio con los vientos predominantes

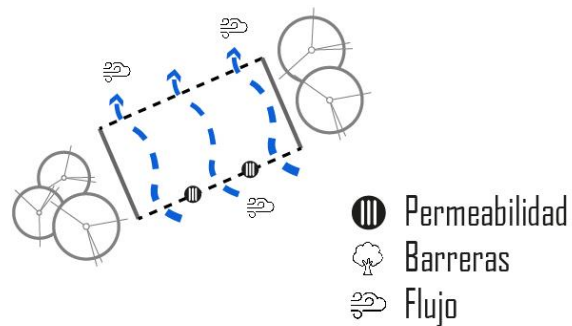


Figura 23 Esquema de vientos. Elaboración propia.

Teniendo en cuenta la velocidad y la presión que el viento, este puede causar ciertos niveles de incomfort, tanto en el interior como en el exterior de los espacios, para lo cual se implementaran especies arbóreas que ayuden a la disminución progresiva de las corrientes de viento, para cuando este llegue a los elementos arquitectónicos, sea un viento suave y refrescante el que llegue a su interior, como se representa en la siguiente imagen.

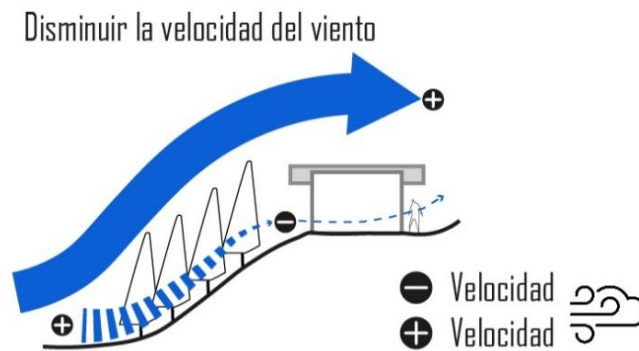


Figura 24 Control progresivo de la velocidad del viento. Elaboración propia.

Dada la ubicación rural y muy natural del territorio los árboles abundan, por tal motivo esta memoria desarrolla estrategias naturales que reduzcan en impacto ambiental y la huella de carbono para obtener un confort óptimo en los visitantes. De esta forma se genera sombra, se aísla de la radiación solar y las altas temperaturas que se pueden presentar en el transcurso de las horas del día que oscilan entre los 8° y 24°c, se sitúan diversas especies arbóreas, cerca de los elementos arquitectónicos y paisajísticos de permanencia. De igual forma como estrategia arquitectónica se implementa la disposición de lamas giratorias en las ventanas, que impidan el acceso directo de la radiación solar al interior de los espacios y además de dar confort, se garantiza la salud de los usuarios. Como se representa en los siguientes gráficos:



Figura 25 Control de radiación solar. Elaboración propia.

Ahora bien, teniendo en cuenta los altos niveles de humedad y pluviosidad del lugar, donde aproximadamente se producen entre 1800mm a 2500mm anuales de lluvia, se recolectará dicha agua desde las cubiertas, está será redirigida a la rambla o “río temporal”, otra parte será destinada al área de servicios, esto con el fin de reducir el impacto ambiental, generar el

aprovechamiento de los recursos naturales para así ofrecer espacios sostenibles y respetuosos para con el territorio ancestral.

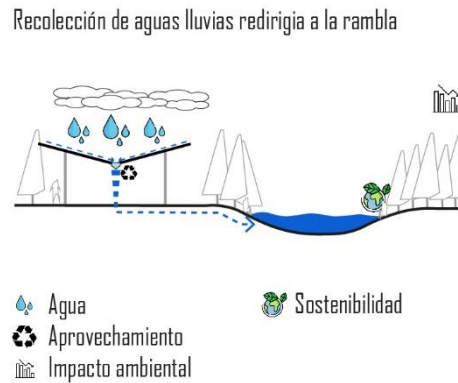


Figura 26 Recolección de aguas. Elaboración propia.

Para lograr una debida relación entre los ambientes naturales (dimensión concreta), humanos (dimensión abstracta) y el máximo provecho de los fenómenos climáticos, la rambla dará un recorrido fluido a lo largo del proyecto, siendo una de las razones el generar sensaciones de diferentes temperaturas, pues al estar cerca de un cuerpo de agua, las temperaturas bajan y en combinación de las corrientes de viento, esta será desplazada a lo largo de la rambla y al interior de los espacios, estos tendrán aberturas en la parte superior, con el objetivo de que el aire caliente fluya y no cause inconformismo por parte de los usuarios.

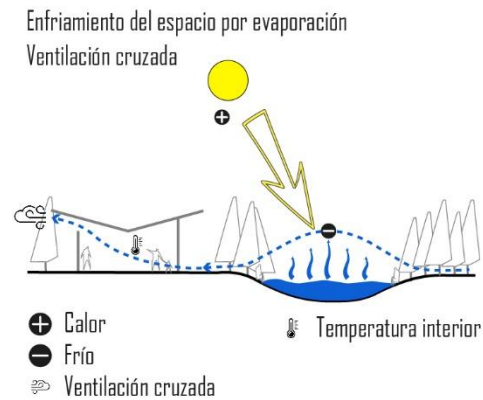


Figura 27 Rambla - Ventilación cruzada. Elaboración propia.

Teniendo en cuenta el fuerte impacto cultural de su cosmovisión y cosmogonía, uno de los objetivos principales es el garantizar el equilibrio entre las capas del frío y el calor, tanto en el interior y exterior de los espacios, por tal motivo los elementos arquitectónicos de permanencia, se elevan del nivel de la tierra, para ganar más temperatura, y que el frío de la tierra no disminuya la temperatura de los espacios y se mantenga dicho equilibrio.

Aislamiento del suelo para evitar humedad y bajas temperaturas.

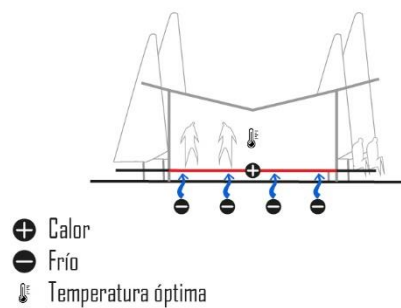


Figura 28 Memoria bioclimática. Elaboración propia.

A través de este proceso se respetarán los elementos naturales existentes (dimensión concreta), respondiendo adecuadamente con cada imposición del hombre (dimensión abstracta), donde cada una de estas estén en constante equilibrio, su relación sea simbólica y representada a través de su cultura.

#### **13.4. Descripción fenomenológica de la arquitectura**

Como punto de partida se tomó el concepto de **WAKA**, expresado por la lengua Pijao como (Espacio, Sitio Sagrado – Espiritual o Roca), La noción del concepto de espacio arquitectónico, es definida, como un dispositivo arquitectónico memorial vacío, que, circunscrita en ella, genera sensaciones y experiencias de maneras alternas, evidenciadas por las manifestaciones que se puedan generar en el interior y exterior del elemento compositivo.

Por otra parte, el ser humano es un ente totalmente dependiente de ese espacio catalizador, este escenario es creado por el ser vivo, con el objetivo de tener condiciones apropiadas de acuerdo a su función, en el caso proyectual, se quiere que el indígena Pijao por medio de sus relatos, actividades o rituales, encuentre en la arquitectura un desarrollo sensorial capaz de contener y transmitir a la comunidad esas conmociones, adquiriendo la reconstrucción de la memoria colectiva como acto determinante de pervivencia y arraigo.

El ser humano habita los espacios, pero la arquitectura, va más allá de generar y/o contener los mismos, pues esta tiene el poder de generar atmosferas que producen emociones como respuesta a las estimulaciones que se dan a los sentidos, creando ideas o recuerdos que

pueden producir fenómenos viscerales como respuesta a los sucesos del interior o el exterior de la arquitectura. Es allí donde nace la memoria de los sentidos. Los sentidos pueden evocar recuerdos de nuestro pasado, positivos, neutros o negativos, pero que de alguna forma generaron una relación única y especial con un momento, espacio o situación. Así como la arquitectura, los sentidos también se relacionan con el medio ambiente entre el interior y el exterior, esto con el fin de alcanzar y desarrollar la experiencia ritual que sea capaz de despertar los sentidos.

La arquitectura vista desde el conjunto, tiene la facultad de hablar por medio de estos espacios que despiertan el desarrollo personal del hombre, por medio de la contemplación, el deleite y la percepción de estos. Este dialogo arquitectónico tiene la capacidad de modificar la forma de vivir, pensar, ser y actuar de una comunidad. La arquitectura pensada como generador de experiencias y sensaciones, es una arquitectura pensada, diseñada y creada para el hombre y el desarrollo de sus sentidos.



Figura 29 WAKA Espacios de memoria ancestral Amoyá. Elaboración propia.

**WAKA Espacios de memoria ancestral Amoyá**, es un proyecto arquitectónico que representa la construcción de la memoria colectiva del cabildo indígena Pijao, afectado socialmente por condiciones de violencia; por medio de escenarios arquitectónicos se busca fomentar actividades comunitarias de reunión, culturales, encuentro espiritual, educación y capacitación, que ponga en marcha la recuperación, conexión espiritual y la reconstrucción de su memoria, logrando rescatar, valorar y difundir los saberes ancestrales de la cosmovisión – cosmogonía del pueblo indígena.

Ubicado en las coordenadas 3°51'36,291'' N, 75°39'41,639'', sobre la cota 1550, a una distancia de 300 metros del río Amoyá, y a 150 metros de la vía destapada que conduce del caserío a la estación económica de la comunidad “el salado”, se encuentra localizado el predio de emplazamiento de tres mil cuatrocientos treinta y siete metros cuadrados, para la propuesta arquitectónica **WAKA Espacios de memoria ancestral Amoyá**; este se decidió como punto estratégico para su ubicación, pues se encuentra distante de las actividades principales del cabildo, como estrategia para estar compenetrados con el entorno natural y por ende, con todo el ecosistema que ofrece el territorio ancestral, la composición y relieve del territorio, así mismo garantiza las visuales que protagoniza el cañón de las hermosas junto con sus riquezas, tales como la flora y fauna; de esta manera se intensifica la cercanía y la relación con sus dioses, logrando fortalecer las sensaciones y experiencias que la madre tierra puede brindar, facilitando la conexión veredal de todas la comunidades cercanas a la vereda La Virginia.

El cañón de las hermosas ofrece un paisaje natural de una escala diferente, sus propiedades, componentes y formas son fundamentales para la distribución y el diseño de los

diferentes espacios y elementos que componen el proyecto arquitectónico, con la capacidad de crear un espacio cargado del simbolismo cultural indígena, que ofrece una relación objetiva y clara con el territorio ancestral.

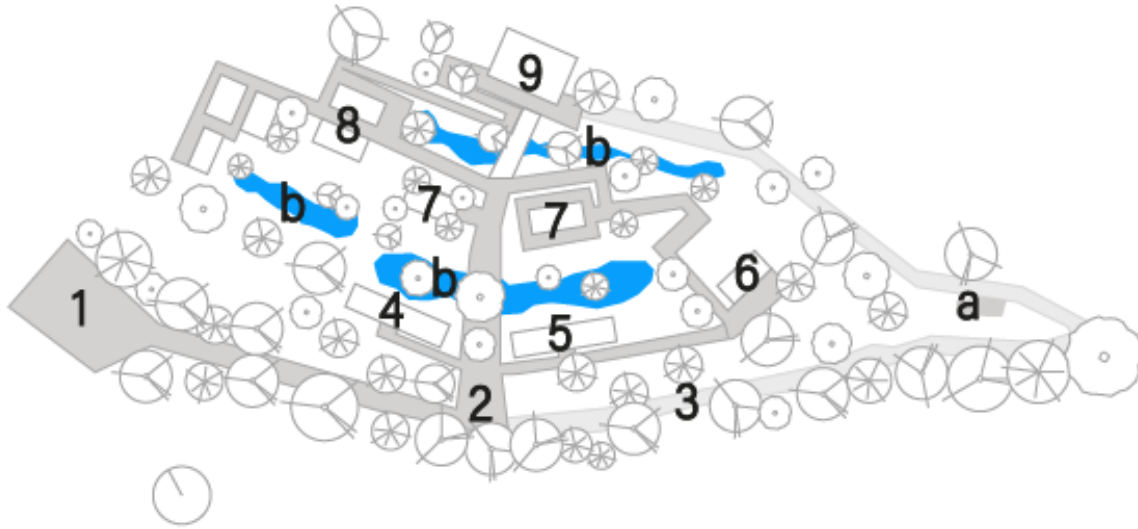


Figura 30 Localización de espacios. Elaboración propia.

Desde la vía principal, se da el acceso del equipamiento que se realiza por el suroccidente, a través de una plaza (1) que funciona como espacio receptor amplio, del cual desprende un sendero de cuarenta y cinco metros de largo y tres de ancho, hablando geométricamente, que asciende por la pendiente de la montaña, dando apertura a la experiencia ritual, generando la sensación de estar atrapado en medio del bosque, la luz disminuye, dándole importancia a la sombra, no se percibe un inicio o un final del recorrido, el paisaje exterior es el protagonista. El aire desplaza el olor de los frutos arbóreos de las especies frondosas de eucalipto, naranjo y mandarino que aromatizan el acceso al proyecto y el sendero de

contemplación, generando la apertura de los sentidos a lo largo de los espacios, creando nuevas experiencias sensitivas.



Figura 31 Espacio 1 - 2. Elaboración propia.

Al final del sendero, se encuentra la segunda plaza **(2)** hecha en madera, al igual que toda la estructura de senderos a lo largo del recorrido, los árboles de té y sauco intensifican la variedad de fragancias naturales que se mezclan con el viento. En este punto se desarrolla un mirador que contempla la inmensidad del cañón, la variedad de tonos verdes y marrones que conforman la espesa selva a lo largo del río, acompañado de algunas viviendas campesinas e indígenas y sus cultivos. Al nororiente inicia un nuevo sendero **(3)** de ochenta y cinco metros de largo y dos de ancho que conduce al mirador de contemplación **(a)** los sonidos naturales se intensifican, creando la experiencia espacial, el sonido mide el espacio, la escala de los elementos, es por medio del sonido que se distinguen los límites espaciales. Se percibe la

distancia del río y su gran fuerza, el cantar de las aves despierta la conciencia de la inmensidad del cañón y la infinidad del horizonte, las piedras desprendidas del suelo envueltas de tierra, aumentan el ruido de los pasos y el andar de los caballos, este conjunto de sonidos retorna al tiempo del bosque virgen, a la tranquilidad de la historia de los ancestros indígenas, al silencio del pasado, al silencio que hace recordar.

Una vez se llega al mirador de contemplación **(a)** este se desprende a un costado del sendero con una plataforma en madera, con una forma irregular de cuarenta y cinco metros cuadrados, con una pequeña entrada de dos metros de ancho, se puede percibir la textura de la baranda de madera que envuelve la plataforma, dando la sensación de estar suspendida en el aire por una serie palafitos en madera de quince por quince centímetros de ancho que se incrustan en la pendiente de la montaña. La visión inspecciona la profundidad del cañón, contempla el vasto paisaje que le rodea, sigue el movimiento de las aves por el cielo e investiga las diversas texturas y colores que se asoman entre la luz y la sombra de la naturaleza, experimentando el proceso de la percepción visual, mediante el cual, el ser humano es capaz de interpretar texturas, colores, distancias y movimientos en el espacio; con los ojos se pueden detallar las vetas de los altos troncos de eucalipto que le rodea en su cercanía hasta llegar a ver las estrellas en el firmamento. El mirador de contemplación permite crear un espacio multisensorial donde la tranquilidad invade el espacio absoluto, no hay barreras para explorar el territorio ancestral con los sentidos.



Figura 32 Mirador de contemplación a. Elaboración propia.

En la plaza (2) se encuentran unas cortas pero amplias escaleras de madera, con una sutil curvatura que se adaptan a la topografía, estas abren el espacio a una amplia plataforma que demarca el eje central de la circulación que asciende al punto más alto del proyecto. En esta plataforma se ubican los dos primeros volúmenes que se reflejan en su contraparte lateral que dan la bienvenida al usuario, ofreciendo una impresión de la dualidad natural-artificial, una arquitectura expresiva desde el exterior y el interior, compuesta por una estructura libre, ligera y vertical en madera, libre de muros gruesos y densos, en vez de eso, unas varas de madera tejida forman la composición de las barreras horizontales que se sujetan a las columnas, esto con la intención de generar una interrelación del espacio exterior y el interior, sin dejar de lado la privacidad del espacio interior.

La arquitectura se compone por una pieza rectangular de un nivel de dieciséis metros de ancho y cuatro de largo, las fachadas norte y sur contienen los accesos en el centro de la pieza, para abrirse a las visuales y crear la sensación simétrica de la composición, a pesar de la simetría reflejada, la cubierta a dos aguas rompe esta simetría, aunque su inclinación sea la misma del 10%, el centro de gravedad no lo es, dando así un dinamismo en los planos inclinados. La verticalidad de los volúmenes arquitectónicos se debe a la relación directa con la divinidad, con la ascensión espiritual de la capa salada a la capa del sol, buscando los rayos cálidos que se filtran por la cercha de madera y los tensores metálicos que se cruzan entre sí, dando la permeabilidad necesaria para mantener los espacios frescos y en el confort requerido.

Al occidente se ubica el espacio de **información (4)**, sobre la cota 1556, correspondiente al nivel de implantación +/- 0,00 metros, cota inicial del proyecto, donde se encuentran los puntos de indagación, sistemas de meditación, divulgación, seguridad y administración, desde este se dará el control del equipamiento arquitectónico y cada uno de sus espacios interiores y exteriores.

Al norte, en la parte posterior del volumen **(4)**, se da la relación entre el edificio y el medio ambiente, entre lo abstracto y lo concreto, en medio de un “patio” inmerso en árboles, dando la alusión de estar en medio de un bosque, un largo estanque curvilíneo de una profundidad no superior a setenta centímetros, con un acabado de piedras de diversos tamaños y vegetación a sus orillas, está recorren todo el proyecto, por el medio del espacio vacío se encuentran unas piedras grandes que recrean un sendero transitable en medio de este, acompañando el recorrido, para generar la conexión íntima entre el hombre y el territorio ancestral. Allí se forman unos espacios vacíos de agua, donde los dioses Pijao y la naturaleza son

los protagonistas que crean este fenómeno, en épocas de lluvia es está quien se encarga de llenar los espacios vacíos, el agua fluye acorde a la pendiente de la topografía y recorre todo el proyecto, en las épocas más secas, su nivel de agua desciende, hasta el punto de secarse, tomando por nombre “río temporal” o “rambla” **(b)**, semejando al río Amoyá (oro azul), creando la sensación de estar en un espacio sagrado en medio de él, interiorizando y conectando el mundo espiritual y el territorio ancestral con la comunidad, quien busca esa relación íntima con la memoria indígena de sus antepasados, haciendo de esta una parte viva y multisensorial. Además, funciona como estrategia de conexión ambiental de dos grandes porciones de arborización que se encuentran a los costados oriente y occidente, que se pretenden conectar de manera espontánea por medio de este trazado ambiental, donde se emplaza el proyecto.



Figura 33 Rambla (b). Elaboración propia.

Al costado derecho del espacio (4), se encuentra un elemento arquitectónico con las mismas características estructurales del espacio de **información (4)**, salvo que este surge como respuesta a uno de los pilares de la comunidad, la **identidad (5)**. Este espacio está destinado a las exposiciones, muestras y manualidades culturales, junto con artefactos arqueológicos de la comunidad, que dan la función al nombre del espacio y se convierte en un escenario museográfico, capaz de demostrar y afianzar las características de la identidad indígena Amoyá, creando el sentimiento de pertenencia y apropiación, para que perviva la memoria de la comunidad, permitiendo la transmisión de la información, su consulta y la divulgación cultural en la comunidad y afuera de esta. Su atmosfera se interioriza entre las sensaciones que ofrece el juego de la sombra y la luz, siendo la sombra quien da forma y vida a los objetos en la luz, creando espacios cerrados, privados e interiorizados ante los ojos en la sombra, pero a su vez es la luz quien abre, exterioriza y hace públicos los espacios efímeros de la iluminación.

Recorriendo un sendero hacía el oriente, por medio de unas losetas prefabricadas en concreto, se eleva una amplia plataforma de madera a un nivel +1.20 metros, sobre una serie de palafitos que generan la sensación de estar flotando, hacia el sur se abre un mirador que ofrece la visual del cañón, conectando la dimensión vertical con la horizontal.

En el centro de esta plataforma se ubica un espacio arquitectónico, de ocho metros de largo y cuatro de ancho, en cada esquina se ubica una columna robusta en madera laminada con una base de veinte centímetros de ancho y cuarenta de largo, a medida que asciende sobre la dimensión vertical de la espiritualidad, la cara más corta toma una leve inclinación hacia el exterior, esto con el fin de representar la magnitud de los pilares de la comunidad, siendo estos la base social del cabildo.



Figura 34 Mirador (6). Elaboración propia.

Los muros no existen, la división entre el interior y el exterior se da por unos paneles modulares en de dos metros de ancho por dos y medio de largo, compuestos por varas de madera tejida entre ellas y al marco del módulo, dando así la relación directa con las expresiones culturales de la comunidad y el territorio ancestral, que así mismo, dan función dotacional (mesas) para el espacio arquitectónico, los accesos del espacios se dan por su fachada más larga, donde se disponen unas puertas plegables iguales los elementos divisorios del volumen sobre los cuatro metros de estas, con la intención de abrir el espacio interior y volverlo uno solo con el exterior, dando apertura a un nuevo escenario sobre la fachada norte, una gradería compuesta por seis escalas, con vegetación a sus costados para interiorizar el espacio y dar privacidad por medio de la naturaleza, donde en su conjunto conforman un teatrino, creando una atmósfera cultural de proyección dando función a actuaciones de teatro, danza, como espacios de creación y

exposición artística cultural, permitiendo la divulgación colectiva de características artísticas de la comunidad.



Figura 35. Plan de vida (6). Elaboración propia.

En la parte posterior de dicha gradería se da apertura a una amplia plataforma de madera a +3.00 metros en el que conduce al centro del proyecto en su recorrido estacional. Unos pocos metros por el norte, en su parte posterior ascienden tres losetas prefabricadas en concreto de un metro y sesenta centímetros de ancho por cuarenta centímetros de largo que se posan sobre el terreno natural, a su derecha un muro de contención en concreto se alza un metro y ochenta centímetros desde el nivel del suelo, con un mobiliario para el descanso anclado a su estructura, continuando por este sendero pétreo, unas escaleras de dos metros de ancho ascienden sesenta centímetros, para llegar a una plataforma de treinta y dos metros cuadrados de madera en el nivel

+4.30 metros, suspendidos sobre una estructura de palafitos y vigas de madera. Sobre esta, en el su centro se ubica un elemento de las mismas características estructurales y arquitectónicas al espacio de **plan de vida (6)**, salvo que los accesos se dan por fachada más corta de cuatro metros, al oriente y al occidente, para generar un eje de conexión con un espacio totalmente diferente, pero con la misma capacidad de transmitir el valor simbólico indígena de su cultura; dicho espacio está compuesto por una planicie dura de treinta y dos metros cuadrados, alrededor de éste se dispone un cerramiento natural por árboles y vegetación baja, las copas de los árboles interiorizan y canalizan la conexión espiritual a través de la tulpa, como elemento catalizador de energías ancestrales, reencuentro espiritual de los dioses y la deliberación reflexiva como encuentro del cabildo indígena, estos espacios se determinan bajo el pilar de **minga (7)**, estas sensaciones y experiencias se pueden percibir en el espacio cerrado y abierto. Los rayos de Tá (sol) se filtran por las copas de los árboles y las aberturas del espacio arquitectónico cayendo sobre las brasas de la tulpa, la brisa de Waira (viento) limpia sus alrededores refrescando el espíritu y calmando su ser, el baño de Ibanazka (agua) purifica el alma, limpia el peso del pasado preparándolo para el hoy, Ibamaka (tierra) brinda el cobijo, su hogar, la memoria de su historia en el territorio ancestral y en las noches Itaiba (luna) ilumina la mente en la inmensidad de la oscuridad de la noche. De esta forma la conexión espiritual se concentra en estos espacios de forma individual o al hacer mingas en comunidad.



Figura 36. Minga. (7). Elaboración propia.

Continuando por el occidente, en la parte posterior del espacio (7) rodeado de espacios libres, senderos de madera y concreto, jardines al aire libre y un “rio temporal”, se localiza un espacio dado a la etnoeducación y la transmisión de los saberes ancestrales determinado como un espacio polivalente que se convierte en un aula múltiple; determinado simbólicamente con el pilar de **autonomía (8)**, arquitectónicamente este espacio se compone por dos módulos reflejados como a una distancia de dos metros por la fachada más larga de ocho metros. Es un espacio caracterizado como componente de actividades investigativas de la comunidad, deliberación, consulta, transmisión histórica de la comunidad de manera colectiva, donde ese conocimiento de los adultos y abuelos indígenas se imparte hacia los niños, continuando la tradición y el rito cultural del conocimiento, logrando implantar unas “semillas” de sabiduría como fortalecimiento de investigación y cultura, de manera práctica-reflexiva, se dispone a través del cognitivism social, tal que, cada individuo da su aporte para consultar e impartir sobre ese conocimiento de modo práctico, para fomentar la difusión y reconstrucción de lo

aprendido y experimentado en la cabildo indígena. Brindando la oportunidad de recuperar como sociedad los valores, idioma, dialecto, riquezas, conocimientos, saberes, ritos y demás características esenciales de su cultura que se han perdido y extinguido con el pasar de los siglos.

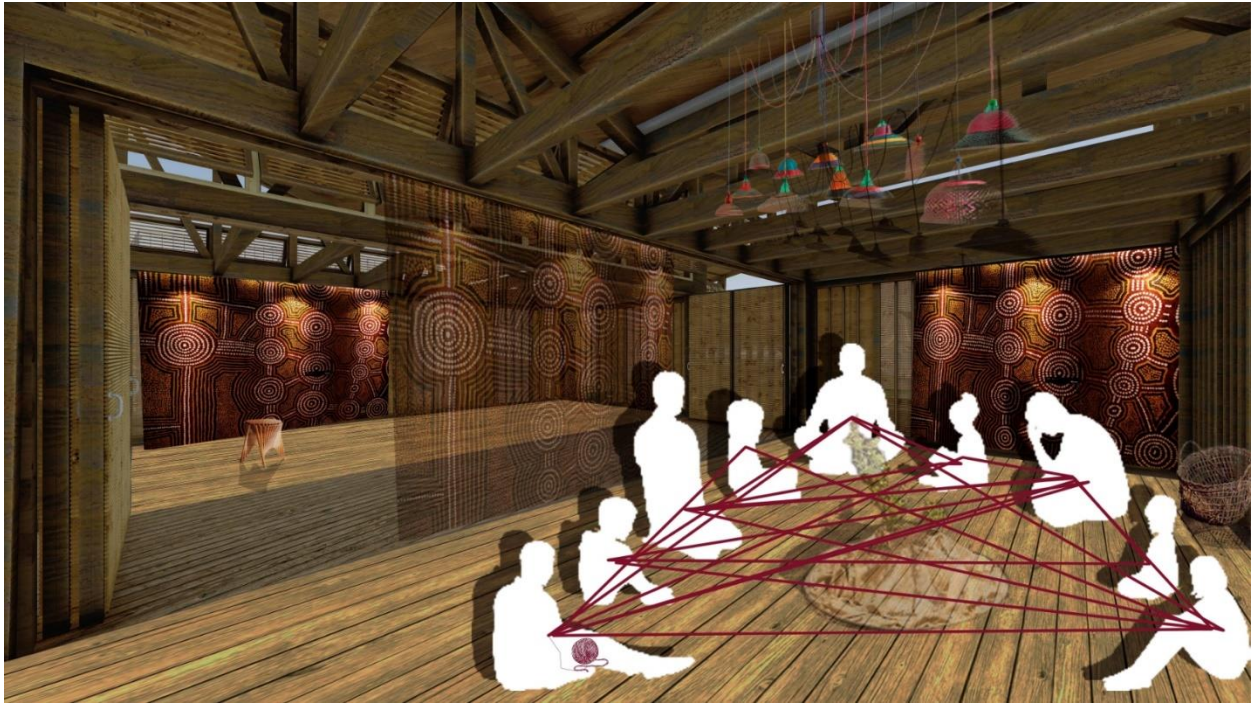


Figura 37. Autonomía (8). Elaboración propia.

En la parte posterior del espacio **(8)**, sobre dicha plataforma en el nivel +5.50 metros. se da inicio a una rampa de doce metros de largo y un metro con sesenta centímetros de ancho con una inclinación del diez por ciento. con un compuesto y acabado en concreto que reposa en un descanso de dos metros y treinta y centímetros de largo con un metro y sesenta de ancho en el nivel +6.70 metros. de allí da inicio al último tramo de la rampa, con una longitud de doce metros y setenta y siete metros y un ancho de un metro con sesenta centímetros. estas están apoyadas al costado izquierdo sobre un conjunto de gaviones apilados hasta alcanzar una altura de tres metros con cincuenta centímetros, este escenario pétreo. Sólido y brutalista. da apertura al

rito transicional entre lo blando y lo rígido. abajo y arriba. atrás y adelante, preparando el cuerpo y la mente ante nuevas sensaciones y experiencias a medida que se asciende por un costado del muro de roca, dando la sensación de volar sobre la naturaleza. desde este punto se puede contemplar como en paisaje natural aumenta en el horizonte, como los espacios mencionados.

En el nivel +7 98 metros se da la apertura al último recorrido exterior, donde a su derecha se ubica un tramo de escaleras con una luz de tres metros, que ascienden hasta el nivel +9.00 metros, tanto la plataforma como las escaleras tienen un acabado en madera inmunizada; a la izquierda se ubica una rampa en concreto con una longitud de un metro con diez centímetros y un metro con sesenta centímetros de ancho para llegar al mismo nivel donde remata la escalera ya mencionada, sobre este nivel, desde el remate de la rampa se rodea un frondoso árbol de Sauco que aromatiza y limpia el aire de esta última plataforma, para concluir el sistema de recorridos exteriores de **WAKA**.

Estos se centran en establecer múltiples recorridos que generan un dialogo constante entre la esencia propia que emana cada elemento arquitectónico, su entorno inmediato, la comunidad, las sensaciones y experiencias que se pueden percibir en su contexto. Los senderos están propuestos para determinar múltiples rutas que conduzcan a caminos conscientes e inconscientes, abriendo la brecha entre lo conocido y los desconocidos, garantizando estas experiencias a todos aquellos que deciden adentrarse en estas experiencias sin importar sus condiciones o limitaciones físicas. Esta red de senderos tiene por objetivo generar la ritualidad total durante el recorrido para limpiar, purificar y preparar a los protagonistas antes la aproximación al espacio histórico memorial. La caja de memoria.

La caja de memoria responde a un espacio de duelo, identidad, reconocimiento, contemplación, confrontación y superación, a través de una transición histórica entre el pasado, presente y la proyección a un futuro. La arquitectura como experiencia memorial, depende tanto del ser humano como del espacio, las exhibiciones forman una comunicación directa e indirecta en la transmisión del conocimiento, mediante herramientas directas visuales, auditivas, sensitivas u orales, de igual manera las indirectas, que son todas las personas involucradas en este proceso memorial, que llegan a causar respuestas sensitivas que construyen de manera colectiva la memoria y así recuperar la identidad indígena.

La arquitectura es tan solo una herramienta en este proceso memorial, pues la protagonista es la comunidad, junto con ella toda la información que esta recolecte, recupere y exhiba, para crear una descripción narrativa mediante fotografías, textos, testimonios, cartas, grabaciones y/o videos, pues es la base del proceso para la reivindicación social.

Este elemento arquitectónico, representa la materialización de la memoria histórica del cabildo indígena Amoyá y la etnia Pijao, donde se busca una intensa y constante relación entre los mundos terrenales y espirituales, la dimensión abstracta y la concreta, lo tangible y lo intangible, la arquitectura y el territorio ancestral, las sensaciones y las experiencias; para así alcanzar el equilibrio entre las capas del frío y el calor, mediante el trabajo en comunidad.

La caja de memoria está compuesta en su totalidad por un conjunto rectangular en madera de tono oscuro y textura rústica, de doce metros de ancho, ocho de largo y una altura de cuatro metros con sesenta y tres centímetros. La fachada sur contiene un acceso de un metro de ancho con un metro y setenta centímetros de altura, con un pórtico que le enmarca y sobresale de la fachada un metro; esta fachada representa una transición entre el lleno y el vacío, la rigidez y

la fluidez en el ascenso espiritual que se da en el interior del conjunto arquitectónico hacia la fachada oriental, está se compone por una serie de varas de madera de diez por diez centímetros y una altura de cuatro metros, cada una distanciada de la siguiente a veintiocho centímetros, en el centro se genera un vacío de dos metros con veintitrés centímetros de ancho con dos metros y sesenta centímetros de alto, generando la salida de este. La fachada norte es similar a la fachada sur, salvo que está no contiene ninguna abertura alusiva a algún acceso, en vez de esto contiene el grabado de un conjunto de ranas, haciendo alusión al legado indígena de los antepasados, dejando vestigios de estos animales tallados en diversas rocas a lo largo del territorio ancestral; la fachada occidental consta de un plano vertical sólido y sin aberturas, en esta se encuentra un grabado que se replica a lo largo del proyecto, un conjunto de ranas que rodean a una más grande, haciendo alusión al trabajo en comunidad del cabildo indígena por recuperar sus tradiciones y su identidad indígena Pijao. A una distancia de un metro del volumen, una zanja rodea el borde del perímetro, compuesta por piedras que sirven de filtro y retención de aguas, con la intención de evitar que el agua de la lluvia se filtre en su interior y está pueda ser recolectada.

La caja de memoria funciona como museo de memoria, se relaciona a un templo, que a través de la arquitectura mediática vincula el entorno natural con el entorno físico interior, generando la sensación de crear una capsula y viajar en el tiempo a través de cuatro espacios de transición. Este espacio genera sensaciones diferentes a la imagen que se percibía desde el exterior, un espacio amplio y alto, pero en su interior hay presión, encierro, oscuridad y no es de gran altura, recreando la experiencia de la opresión que se les da a los pueblos indígenas del país, sin libertad ni derechos. La identificación con el territorio, es un espejo de lo que ellos son, su tejido como comunidad y como patrimonio de nuestra nación colombiana.

Sobre la fachada sur se ubica un acceso estrecho, pequeño e incómodo, un muro ubicado en el centro de este acceso da la bienvenida con el mensaje Pijao y obliga a ser rodeado, generando la ritualidad transicional entre lo conocido a lo desconocido; dos metros con setenta centímetros de ancho y siete metros con sesenta centímetros de largo conforman el primer espacio. En el centro, el suelo de madera está tallado, formando seis círculos con los emblemas y símbolos que sus ancestros dejaron impreso en las **wakas** (piedras) del territorio ancestral, dándole una identidad especial a esta atmósfera inmersa en la oscuridad total, donde algunos focos de luz muy tenue apenas iluminan los muros laterales, el centro de este y una vitrina donde se exponen artefactos arqueológicos como esculturas, jarrones, piedras y demás vestigios de su cultura Pijao.

Sobre los muros oscuros de madera, reposan frases alusivas a la memoria y la propagación de los conocimientos ancestrales para mantener viva su cultura, acompañando a estas, letras desordenadas y sin sentido, estas simbolizan las palabras y relatos nunca escuchados de sus ancestros, amigos o conocidos que hicieron parte de su historia y permanecen en su memoria, pero fueron silenciados por la violencia o el desplazamiento, representando así las voces del pasado nunca escuchadas en el presente.

Al fondo se encuentra una pantalla que da muestras audiovisuales de la comunidad, acompañando el componente de la pertenencia, aceptación e identidad mediante el proceso de la reconstrucción simbólica del cabildo indígena.

Al costado oriental hay un acceso, de un metro de ancho, oscuro y estrecho, el espacio en su lejanía se percibe más pequeño, las sombras y la oscuridad son fundamentales en este proceso, ya que atenúan la visión, provocando que la distancia y la profundidad sean ambiguas e invitan a

una constante pero inconsciente visión periférica y a recorrer el espacio por medio del tacto, la iluminación natural aún no se percibe, unas cintas led demarcan el recorrido en línea recta hasta llegar a un muro que obliga a rodearlo y continuar con el recorrido, este espacio más amplio da un respiro pero nuevamente se vuelve a reducir, pues un muro diagonal atraviesa el recorrido, dando la sensación incomoda de atravesar lugares estrechos y difíciles, este es un espacio de transición, la oscuridad representa la historia del pasado en el territorio Pijao, un pasado ignorado y doliente, cargado de historias y narrativas, tales como las que acompañan esta transición con fotografías, noticias, artículos, mensajes y nombres de sus ancestros, familiares, amigos o conocidos que hicieron parte del cabildo en el pasado, pero que ya no los acompañan por causa del conflicto y el desplazamiento forzoso, dando el reconocimiento simbólico a la historia indígena del cabildo.

Este primer espacio es de **contemplación (A)**, genera un sentimiento de confrontación, mediante la observación atenta, sensible y detenida de la realidad turbia del ayer que marcó la historia de sus antepasados, acercándose a múltiples emociones y pensamientos que van apareciendo conforme avanzan o retroceden en el tiempo. La oscuridad enfoca la cruda realidad, pero da puertas a la luz de la esperanza, la apertura del hoy hacia el mañana.



Figura 38 Contemplación (A). Elaboración propia.

En el centro de la caja se perciben pequeños hilos de luz natural que penetran las minuciosas dilataciones de las varas de madera que conforman la fachada sur y norte, dejando a la vista un cuadrilátero de siete metros con setenta centímetros de largo y tres metros con veinte centímetros de ancho, libre de obstáculos verticales, unos cajones de concreto prefabricado sobrepuestos sobre una superficie maciza en concreto deprimida a diez centímetros, dando forma a un amplio pero poco profundo pozo que se llena del agua recolectada de las montañas por medio de gaviones y filtros que redirigen el agua a este espacio, está es iluminada por luces a los costados más largos, dando la sensación de que está brille, dejando solo a la vista el camino de los cajones prefabricados con un acabado de madera, a sus costados una luz led blanca demarca el recorrido, en el centro una plataforma en madera de dos metros con ochenta centímetros por un metro con ochenta centímetros de largo conforman un punto de reunión sobre el sello **WAKA.**

En este espacio el agua limpia y purifica el ser dolido y quebrantado proveniente del pasado oscuro y borroso, dando claridad al presente por medio de la historia narrada por la comunidad, la luz aún no se percibe en su totalidad, pues es un espacio para la **reflexión (B)**, donde se da un enfrentamiento detenido, profundo e íntimo con el pasado, para lograr una transición clara, tranquila, serena y pacífica de la oscuridad a la luz de la esperanza y la paz de un nuevo amanecer personal y social. Se crea un espacio para la reconstrucción de la memoria de forma colectiva con la intención de no repetir la historia, mejorar su presente para preparar un mejor futuro.

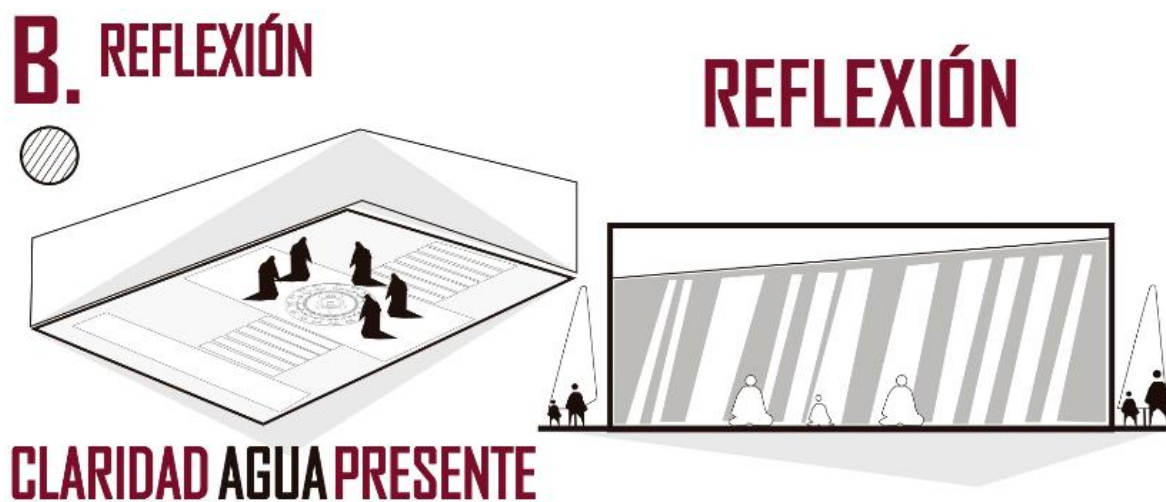


Figura 39. Reflexión (B). Elaboración propia.

En el centro del espacio **B** se encuentra una abertura al costado oriental, este da inicio a la ritualidad mediante un espacio de transición entre el presente y el futuro, entre la penumbra y la luz, entre el agua y el fuego, para así llegar al equilibrio óptimo entre el frío y el calor, como lo detona la cosmogonía y la cosmovisión Pijao. Este último espacio está dedicado a la luz natural,

a los rayos del padre Ta (sol) que hace parte del desarrollo interior del espacio y al fuego que este emana sobre su comunidad, dando el poder de renacer a pesar de las dificultades, haciendo de ellos un pueblo resiliente, guerrero y perviviente.

Rodeando una serie de varas de madera de diez centímetros por diez centímetros de piso a techo, distanciados una de la otra a cinco centímetros, forman una barrera física entre los espacios, pero con una permeabilidad visual y lumínica, para generar la ritualidad alrededor de está, es un espacio simétrico y armónico, en los extremos orientales y en el centro del espacio, se ubican unas canastas que contienen piedras calientes, que al entrar en contacto con el agua, emerge vapor, dando alusión a la tulpa como elemento simbólico de reunión y conexión ancestral para dar inicio a la ritualidad indígena, por medio de ella los dioses Pijao descienden y entran en comunión con los mortales, para iluminar su vida, reconciliar su mente, sanar su alma y poder brindar paz en todo el territorio y a quienes lo habitan.

Un muro en madera de tres metros con treinta centímetros de alto por dos metros con veinte centímetros de ancho, contiene la identidad del cabildo y sus integrantes, simbolizada en huellas, marcas, dibujos, mensajes y palabras que revivan la memoria de quienes han sido, quienes son y quienes serán como individuos y comunidad, logrando así la **Superación (C)**, al cruzar la barrera vacía de la oscuridad, con las distorsiones subjetivas del pasado inconcluso y confuso que marco la historia del ayer, llegando a un mañana inmerso en la luz de la verdad, de la oportunidad y la tranquilidad de la memoria. Resiliencia a lo largo de los años.

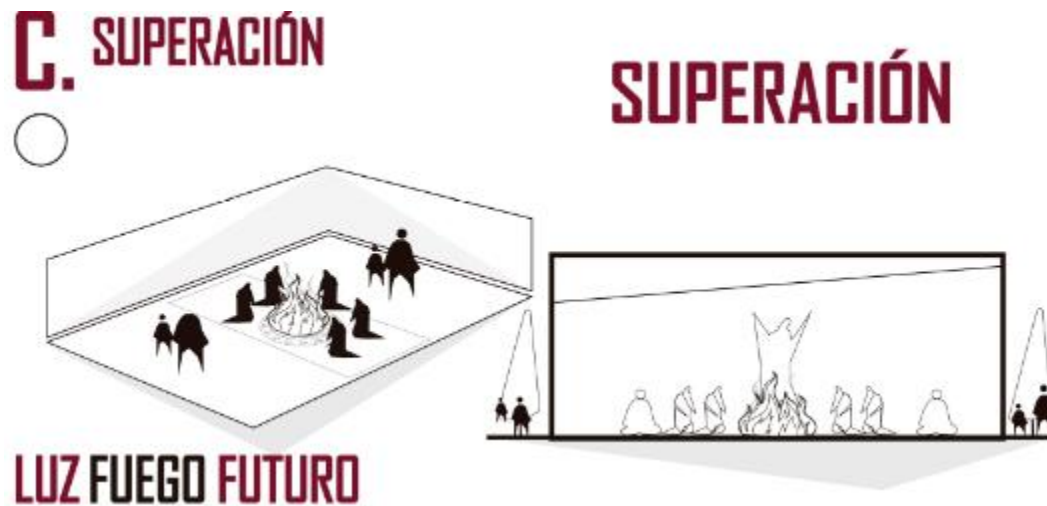


Figura 40. Superación (C). Elaboración propia.

Trabajar por recuperar la identidad, no solo habla de la memoria histórica de una comunidad, sino también del territorio ancestral mediante la apropiación de la cosmogonía y la cosmovisión Pijao. La caja de memoria busca recordar y reconstruir la identidad indígena del cabildo Amoyá, mediante espacios multisensoriales, donde los sentidos desarrollan nuevas experiencias y éstas al trabajar en conjunto, son capaces de generar recuerdos que viajan del pasado al presente y muchos se plasman en un posible futuro, esto por medio de la contemplación de su historia a través de testimonios, noticias, historias, diálogos y cartografías sociales, para culminar en la narración de la memoria colectiva.

La reflexión se da como un proceso de duelo, donde se pretende hilar la sociedad, la cultura y el medio ambiente como uno solo dentro del cabildo Amoyá, la experiencia denota el aprendizaje que se logra a través de las sensaciones, los espacios dan la esencia en la representación tangible de las muestras culturales y artísticas, el tiempo resalta la relación directa con el ser humano y a su vez, la arquitectura recrea un viaje en él dentro de su espacio, por

medio de recorridos, muestras y escenografías entre los espacios transicionales que conforman el rito, para preparar el cuerpo y la mente a la luz de la verdad, la superación y el equilibrio emocional, como lo ordenan las creencias ancestrales Pijao. De esta forma se genera la reparación simbología cultural mediante la memoria social colectiva.

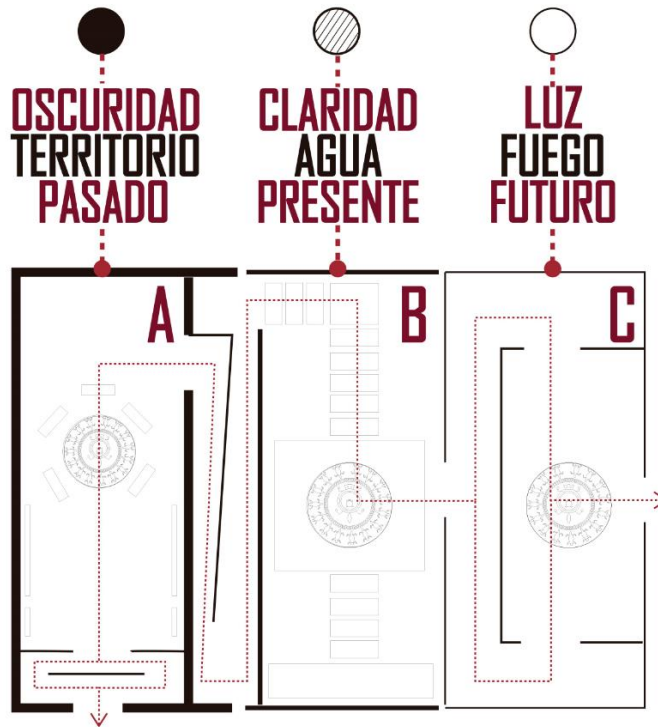


Figura 41. Caja de memoria WAKA (9). Elaboración propia.

### 13.5 Zonificación

WAKA se divide en capas, al igual que la cosmovisión y cosmogonía Pijao, conforme a las funciones, experiencias, sensaciones, espacios y las relaciones entre las dimensiones concretas y abstractas, el hombre y el mundo espiritual, creando diversas dinámicas, recorridos y zonas de desarrollo memorial a lo largo del proyecto, no solo desde la parte física y tangible sino también desde aquellas situaciones emergentes que va generando cada lugar, camino o espacio, a lo cual se le denomina atmósfera, acompañado de una transición ritual para lograr el equilibrio espiritual y la preparación de los espacios al visitante y de los visitantes al espacio. Así como lo demuestran los siguientes esquemas:

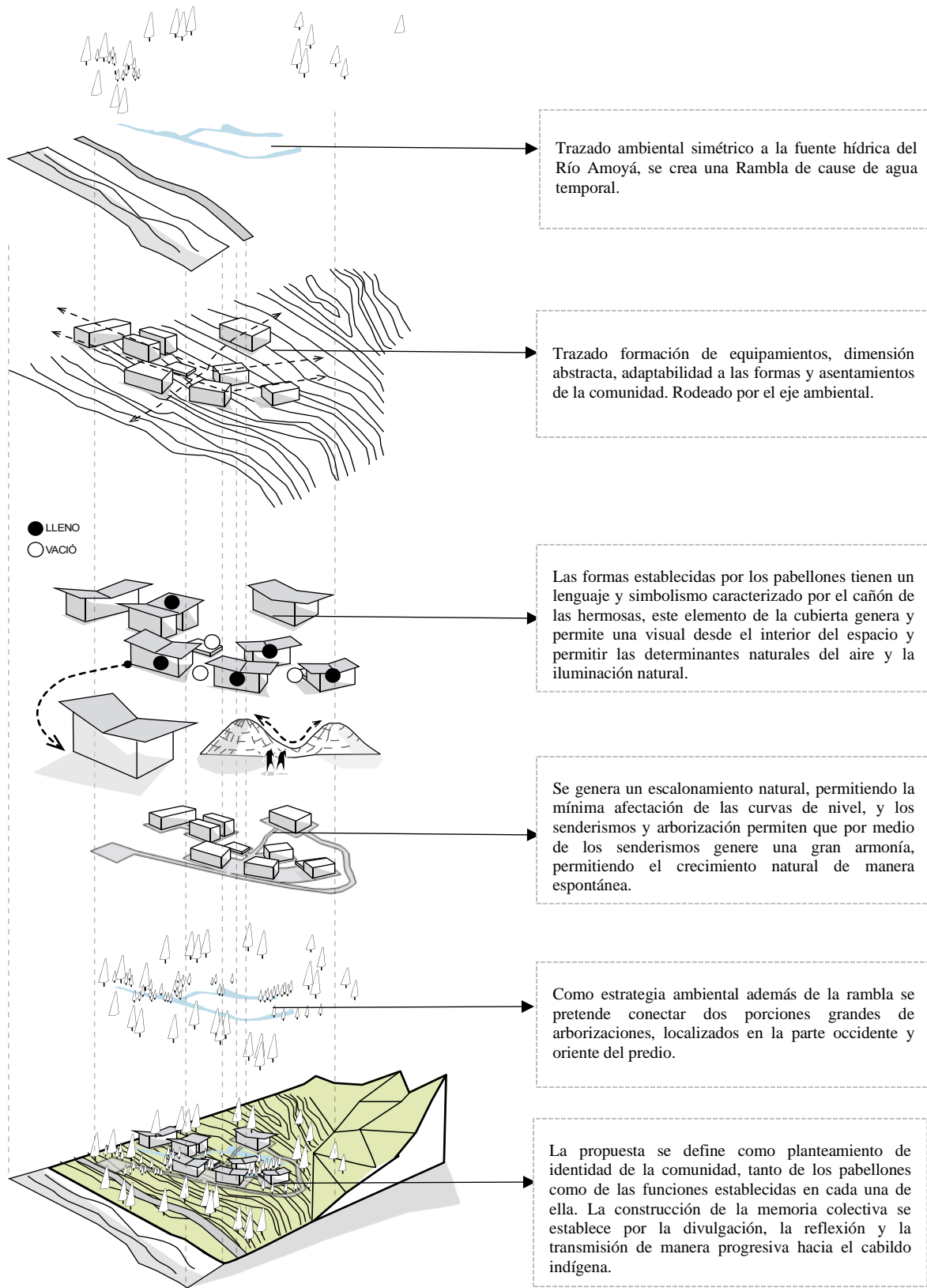
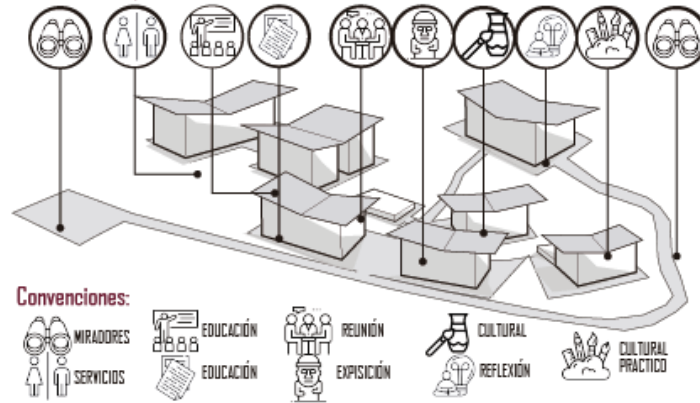


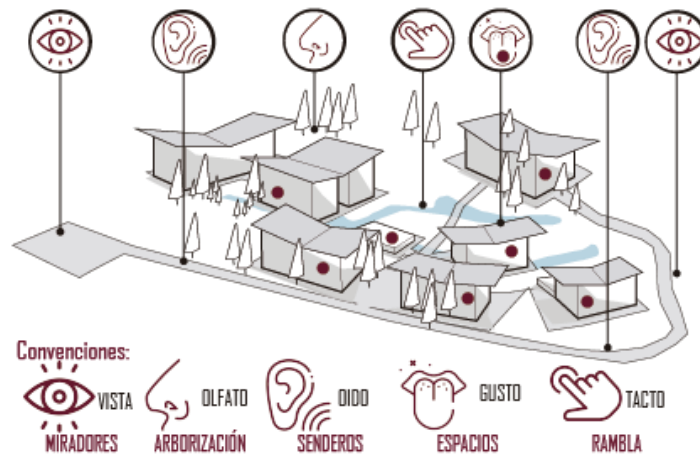
Figura 42 Esquema conceptual proyecto WAKA espacios de memoria ancestral Amoyá. Elaboración propia

## ZONIFICACIÓN:

### Zonificación espacial:



### Zonificación sensorial:



### Zonificación Espiritual

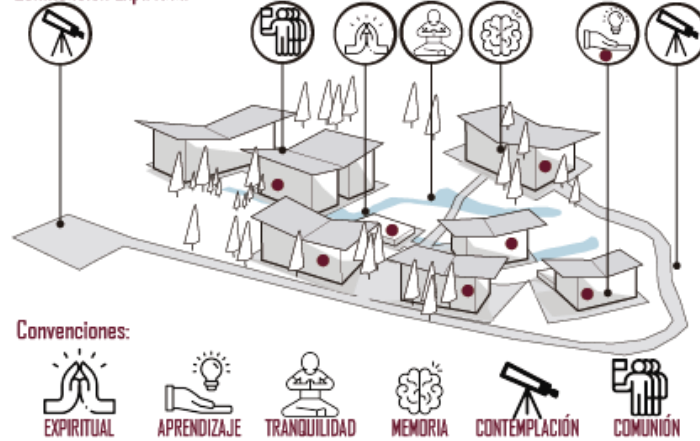


Figura 43 Zonificación espacios arquitectónicos WAKA, Elaboración propia.

## 14. Estructura

### 14.1. Estructura arquitectónica

**WAKA, espacios de memoria ancestral Amoyá.** Está fundamentado desde la cosmogonía y cosmovisión Pijao, partiendo por la construcción del mundo ancestral, mediante las dimensiones abstractas y concretas que conforman el carácter cultural del cabildo. Las capas de creación se dividen en cuatro; la primera es la capa fría y salada, aquella que sostiene al mundo, físicamente se representa por la cimentación y las columnas, que sirven de base para la edificación de los espacios, seguido a esta, en la capa dulce habitan los personajes míticos, representada a través de la plataforma en madera, sobre la cual se desarrollan todas las actividades de los espacios, la tercera es la capa seca, la cual está sostenida por la viga de oro, quien dio origen al mundo según su cosmogonía, físicamente se representa por los entramados de vigas, viguetas y cerchas, por último se encuentra la capa de Ta (sol), donde habita el dios padre, creador de la vida, la fuerza, el calor y la iluminación, simbolizada por la cubierta y la iluminación natural que reciben todos los espacios de memoria a lo largo del proyecto.

La principal intención de **WAKA** es generar un acto colectivo en la comunidad mediante el desarrollo físico y conceptual del proyecto, a través de la materialidad, las sensaciones y experiencias que este recrea, el significado e identidad que se representa por medio de los diversos espacios y su carga simbólica por medio de los pilares del cabildo y el territorio ancestral que desarrolla dicha memoria colectiva.

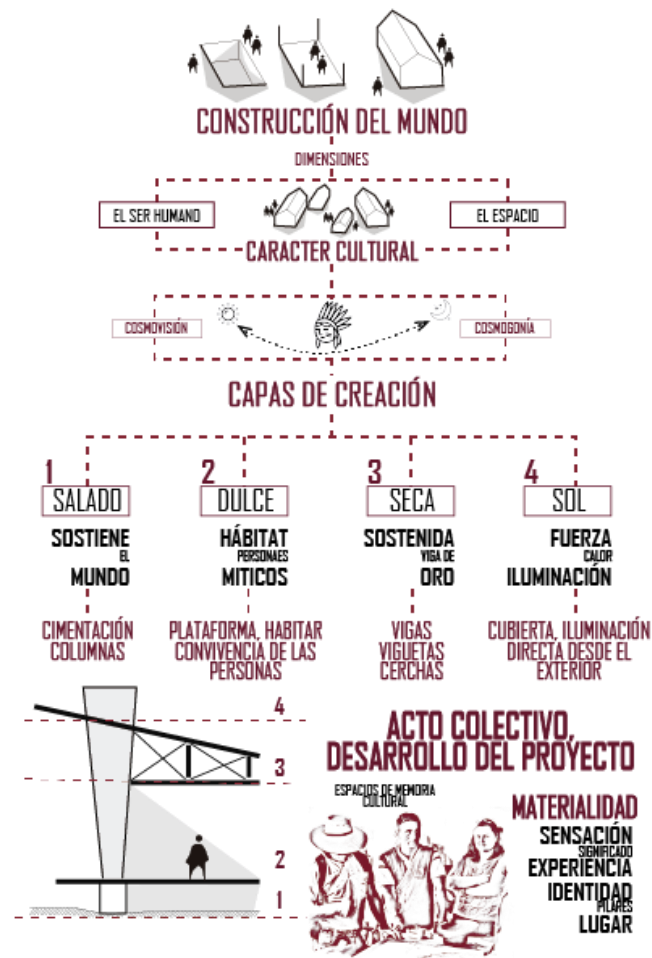


Figura 44 Estructura arquitectónica. Elaboración propia

Trata de un compendio de espacios arquitectónicos de un nivel de tipología asilada, con un sistema constructivo Viga-Columna, entre una retícula estructural de 4 mts x 4 mts en su generalidad, conformando los anillos estructurales necesarios para que dicho sistema responda adecuadamente a las cargas que este recibirá, junto con su respectivo entramado de viguetas.

Estos tienen una cimentación en concreto, la cual inicia a una profundidad de 1.50 mts. Desde la superficie se configura una estructura vertical en madera; todos los espacios son

suspendidos a 0.60 mts del suelo, por medio de una red de palafitos en madera, separando físicamente las capas de la cosmogonía Pijao, siendo éstas la capa del frío (agua) y el calor (sol). Sobre estos se creará una retícula horizontal de vigas en madera, las cuales están unidas por platinas metálicas ancladas con pernos, esta red horizontal desarrolla perfiles metálicos de 2 mts x 2 mts en la parte superior, con la intención de crear mondañes para el acabado del entre piso en madera.

A partir de esta plataforma horizontal, se desprenden unas columnas robustas ascendentes, asciendo alusión a los pilares de la comunidad Amoyá, a su vez, los muros se componen por varas de madera en sentido horizontal, esto, teniendo en cuenta la disposición de los elementos de acabados horizontales en las unidades de vivienda indígena en el territorio, estos están amarrados a paneles de madera modulados dentro del sistema estructural dispuesto en tales espacios.

El sistema de cubiertas de los espacios está construido por un entramado de vigas y cerchas en madera, las diagonales de las cerchas están unidas por un conjunto doble de tensores en sentidos opuestos, para garantizar la respuesta correcta de los elementos estructurales de las unidades arquitectónicas. Estas cubiertas tienen pendientes que oscilan entre los 10° y 20°, haciendo alusión a los elementos naturales del cañón de las hermosas, como el río representado físicamente las canales de recolección de aguas lluvias y las montañas en las inclinaciones de los planos horizontales de la cubierta.

## 14.2. Estructura paisajística

### 14.2.1. Rambla

La rambla se establece como un eje natural que conecta dos franjas arbóreas a los costados del proyecto, así mismo actúa como el eje compositivo y estructural dentro de la organización sensitiva y funcional de **WAKA**, pero más allá de su función compositiva, su papel principal es el de conectar y relacionar al hombre con la naturaleza y los ancestros, la dimensión abstracta con la concreta, el frío y el calor, para llegar así al equilibrio ancestral Pijao. un lugar natural, inmerso en árboles y rocas, como si fuere un río en calma y tranquilo; un espacio espiritual.

La rambla es un río seco o temporal que cobra vida por medio de las lluvias y el agua de la montaña, se construye como un humedal artificial, la cual en épocas de lluvia crea un cauce que recorre el proyecto, convirtiendo el paisajismo en la capa dulce, la capa del frío y del agua, este último es el principal protagonista, pues en épocas de sequía carece el agua, que sirve también para entender las épocas del año, los momentos de siembra y cosecha, el invierno y el verano, los solsticios y equinoccios, de esta forma los dioses pijao se manifiestan a lo largo de esta representación simbólica del río Amoyá a lo largo de **WAKA**..

Para la elaboración de la rambla requiere una base de una cama de piedra compactada a la que protege una geomembrana permitiendo contener el agua en la zanja, en la parte inferior y

lateral posee piedra gruesa para la contención de la afluyente, y lechos filtrantes que no permiten que se pose el agua.

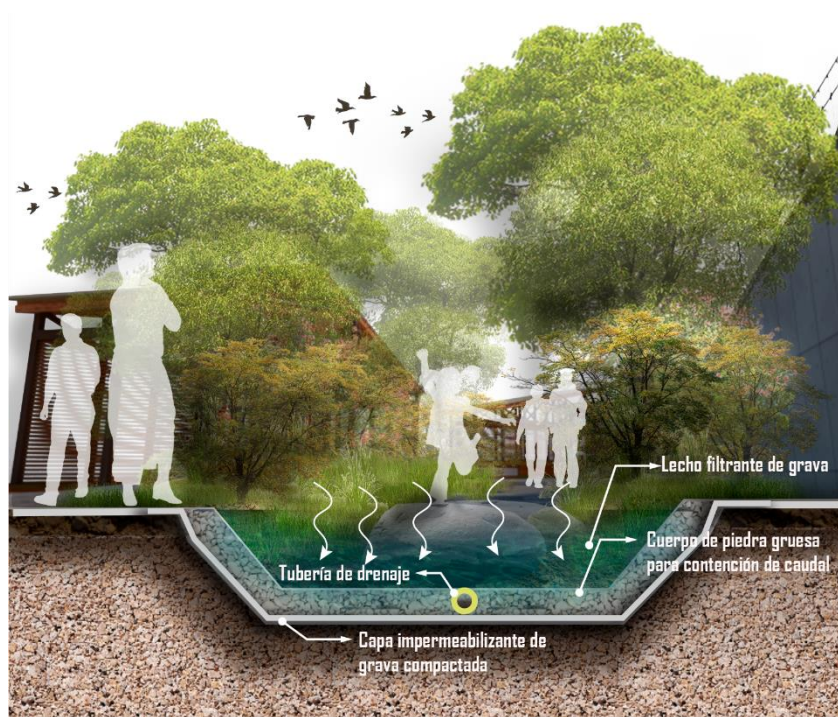


Figura 45 Detalle estructural rambla. Elaboración propia

Para el sistema constructivo de exteriores se decide implementar elementos estructurales que no afecten progresivamente la huella ecológica, minimizando el daño sobre el terreno natural por medio de pequeñas cimentaciones que garantizan el comportamiento estructural del proyecto. Cómo el proyecto busca vincular la participación de la comunidad en el proceso constructivo, se realizan modulaciones estructurales también para el diseño del paisaje y que su construcción sea mano portable.

En el proceso de diseño y constructivo se implementa la NSR 10 el capítulo de maderas, ya que este es uno de los materiales que más se usará a nivel exterior, el cual genera alguno de los recorridos en el proyecto, esto para armonizar la estética del lugar. Las plataformas se elevan

del suelo unos centímetros, simulando la distancia de lo terrenal y lo espiritual, levantando al usuario a un nivel ancestral, buscando sensibilizar el espacio, los ambientes, los colores y las experiencias con el paisaje.

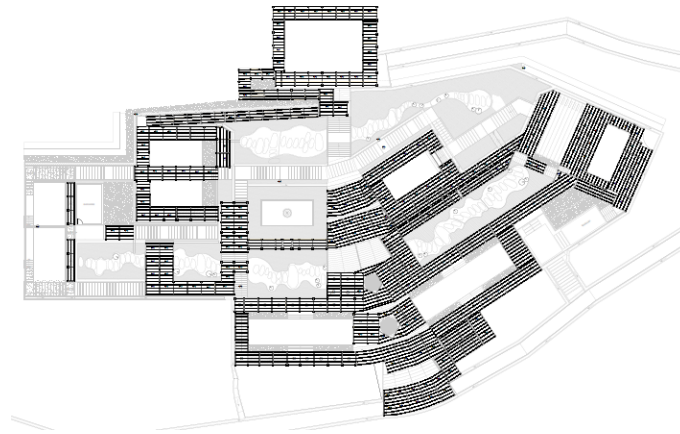


Figura 46 Modulación base, Elaboración propia.

Se realiza una modulación estándar que se replica la mayor cantidad de veces en las plataformas, es rectangular y se utilizan parales de 12x10cm y de 6x8 cm, los listones están sometidos a efectos de flexión y torsión es por esto que son un poco más altos que anchos, la cimentación de las plataformas está compuesta por un dado en concreto reforzado de 3500 PSI de 20x20x20cm y un pedestal de madera de 22x15x15 cm el cual está anclado por un perno pre armado al dado, a los pedestales de madera van anclados unos elementos de soporte metálicos sobre los que se apoyan los listones de madera.

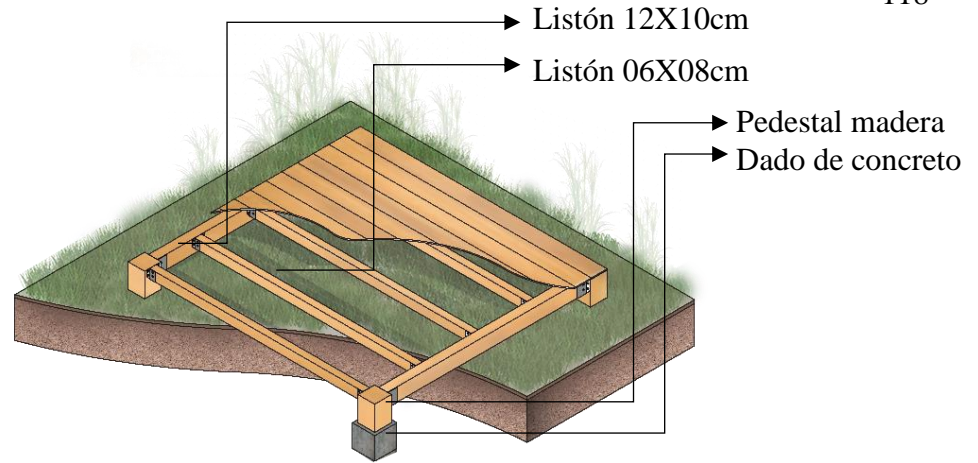


Figura 47 Modulación de plataforma general, Elaboración propia

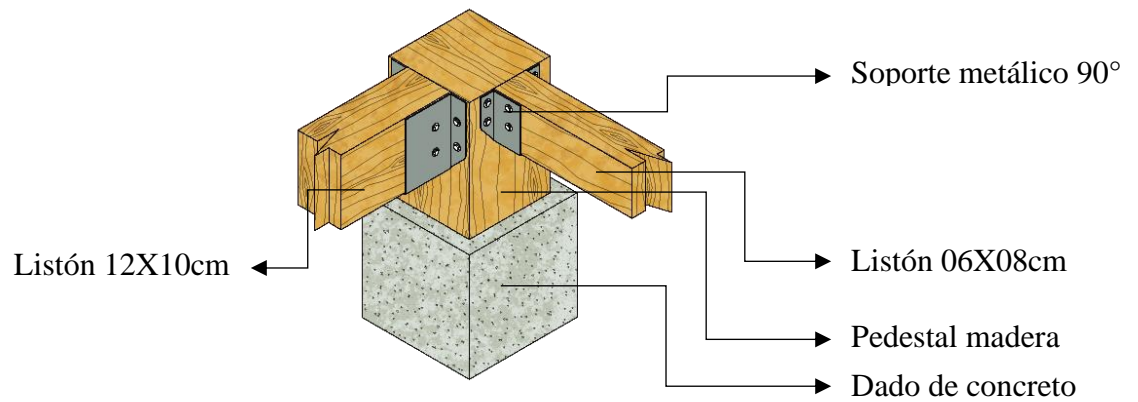


Figura 48 Detallé dado y Soporte para viguetas Elaboración propia

Aquí se muestran otros tipos de anclajes con diferente ángulo, estos se instalan con pernos y tornillos especificados en los planos según su referencia.

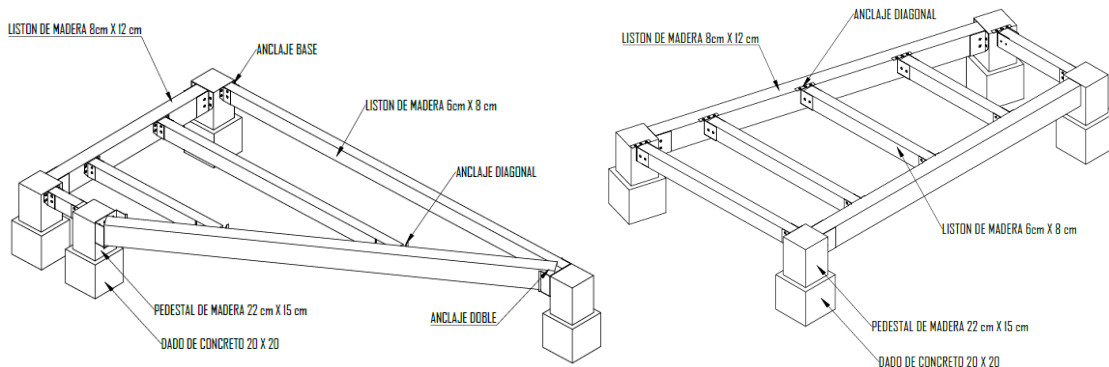


Figura 49 Soporte para viguetas. Elaboración propia.

### 14.2.2. Plataformas de concreto

Principalmente encontradas en el área de servicios, el elemento se instala sobre una base granular y está sobre un material de relleno para aislarlo del terreno natural, para evitar que el elemento se desprenda, minimizando la filtración del agua. Estos elementos se pueden fabricar in situ o pueden ser prefabricados, solo se deben garantizar las medidas estipuladas en el plano de implantación general.

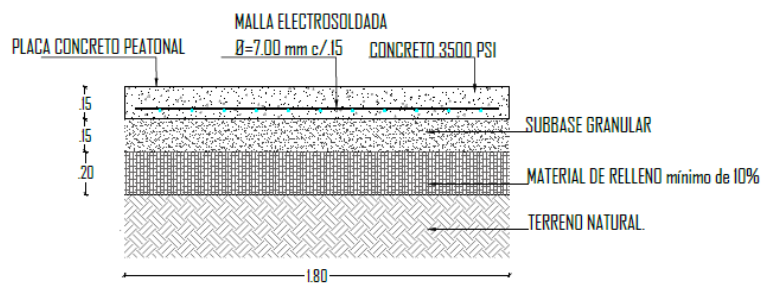


Figura 50 Placa de concreto peatonal. Elaboración propia.

### 14.2.3. Cunetas

Se propone como elemento prefabricado de medidas 23x18cm, la cual va posada sobre una subbase granular para garantizar su funcionamiento y evitar daños por movimiento del suelo, la rejilla de concreto evita el ingreso de residuos de gran tamaño.

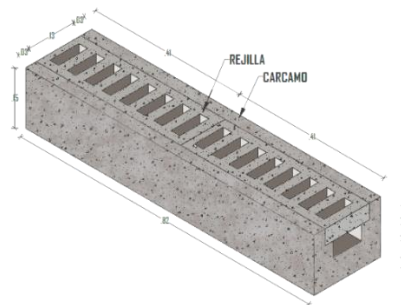


Figura 51 Cuneta. Elaboración propia.

### 14.2.4. Muros de Contención

Se proponen dos tipos de muro, el primero es un muro de contención a gravedad o muro hincado, se emplea básicamente en el área de servicios, donde se necesita contener tierra para el cambio de nivel de las placas de contra piso, ya que este elemento trabaja con el mismo peso debe estar enterrado al menos un metro, para garantizar la evacuación del agua filtrada el muro tiene lloraderos que llegan a la canal que a su vez evacúa a las cajas de agua pluvial.

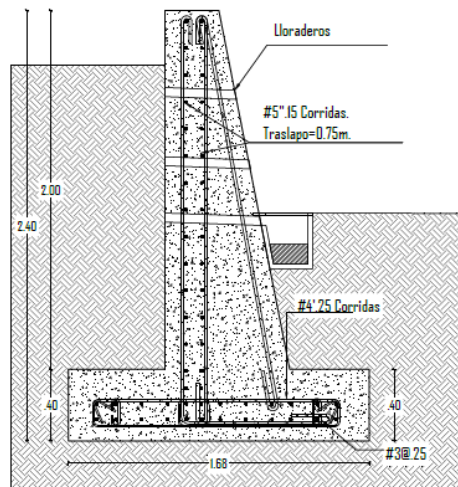


Figura 52 Detalle de muro de contención 1. Elaboración propia.

El segundo tipo, se encuentra expuesto en el exterior, este mide 2.44 mts y tiene una base de 0.80 mts, este posee dos lloraderos los cuáles permite evacuar el agua, a él van ancladas a unas sillas en madera.

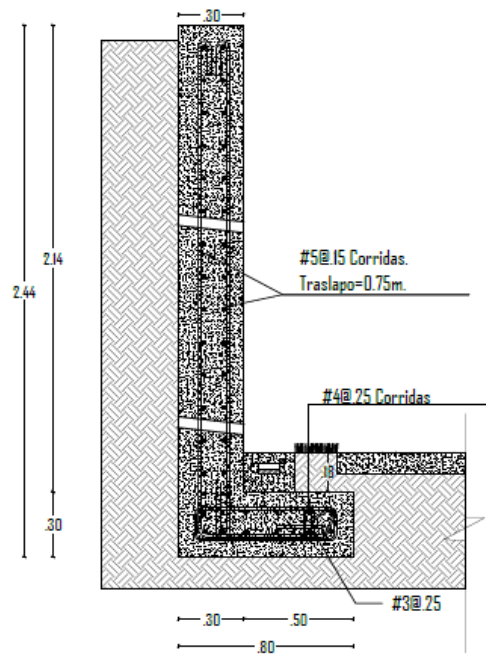


Figura 53 Detalle de muro de contención 2. Elaboración propia.

### 14.2.5. Gaviones

Son muros estructurales que funcionan gracias a su mismo peso, este trabaja para evitar la fuerza de deslizamiento de tierra y evita a filtración del agua, está compuesto por canastas cúbicas de malla galvanizada, las cuales se rellenan con piedra media zonga, la simplicidad de construcción de este muro de contención facilita la producción del mismo in situ, su proceso consiste en armar la canastilla con las medidas especificadas en el plano E111, se establece un gavión tipo de 1,20 x1,20mts y otro de 1,50x1,50 mts, estos se podrían configurar a la altura necesaria, este debe ir sobre una base compactada de mínimo 10cm para garantizar su estabilidad.

Para las rampas que se ubican sobre los gaviones de 1.50 mts se recomienda disponer módulos más pequeños sobre él y así configurar su ángulo de inclinación, sobre este se propone una rampa en concreto, la cual debe estar estructurada con malla electrosoldada de diámetro 7.00mm c/.15 con concreto de 3500 PSI y sobre esta placa debe ir anclada la baranda, bien sea en madera o metálica.

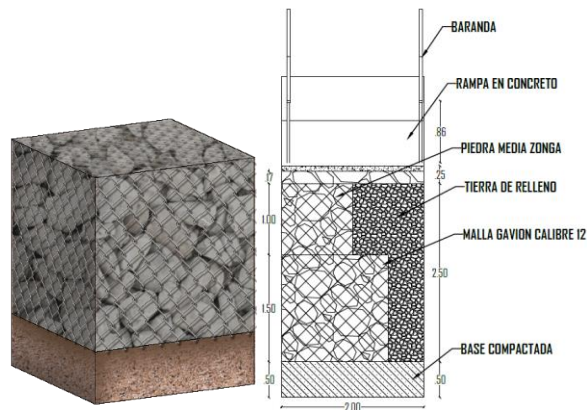


Figura 54 Gavión tipo 1 y 2. Elaboración propia.

Otro tipo de rampas propuestas, tiene estructura de madera con la cimentación ya mencionada, el objetivo constructivo de esta es el ser de fácil replicabilidad y producción, ya que posee a su vez anclajes metálicos con una inclinación del 10%, siendo este el índice mínimo para personas con capacidad reducida; la plataforma empleada en esta rampa es propuesta en madera, garantizando la continuidad en los materiales propuestos en la implantación, está suspendida del suelo aproximadamente 15 cm, para evitar el daño de la madera por efectos de la humedad. Ver detalle número 11, plano E112.

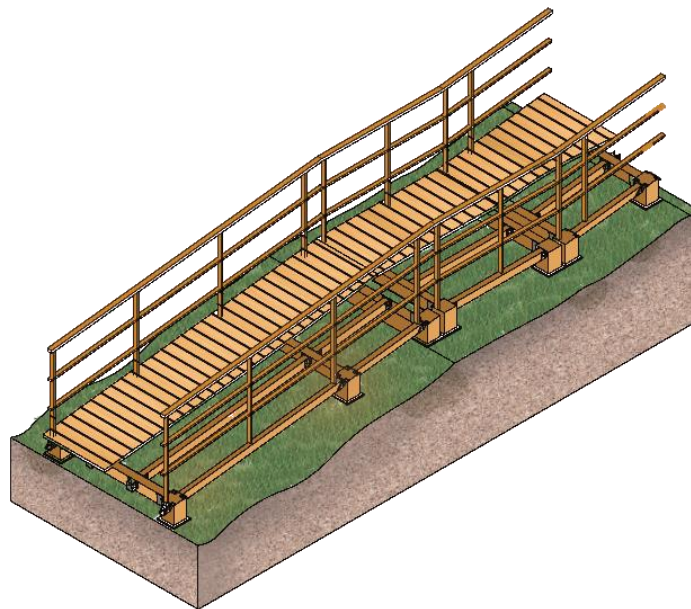


Figura 55 Detalle estructural rampa en madera. Elaboración propia.

#### 14.2.6. Escalera en madera

Está compuesta por una cimentación la cual hace que la escalera se eleve del suelo y así evite el daño por la humedad, posee una zanca, que es el elemento diagonal que se dispone de un

apoyo a otro, van anclados por medio de un elemento metálico adaptable al ángulo de inclinación de la escalera y tiene un soporte entre los dos elementos laterales, además permite el anclaje de cada uno de los escalones de madera, de igual forma son elementos metálicos sobre los cuales se posa cada uno de los peldaños, las contrahuellas de estas son de 18 cm, y el ancho varía de su ubicación en la implantación, se propone una baranda de madera. Ver detalle constructivo, plano E113.

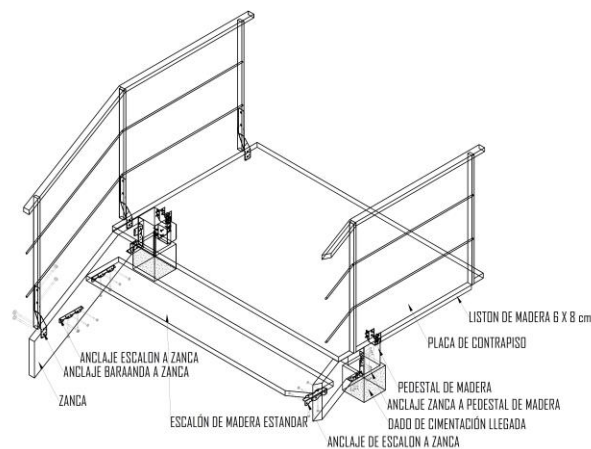


Figura 56 Detalle escalera. Elaboración propia

#### 14.2.7. Alcorques

Para la estructura de los alcorques, se proponen dos tipos uno de medida 1.50 m como estructura de los árboles más grandes ubicados en la plataforma y el otro de medida 1.00 para la arborización propuesta en el paisajismo de la implantación, su material de construcción es de mampostería, con cimentación en concreto. A la estructura estará anclado una banca de madera, inmunizada, como mobiliario público.



Figura 57 Detalle estructural alcorque. Elaboración propia

## **15. Memoria instalaciones**

### **15.1 Instalaciones Hidráulicas**

Para el sistema hidráulico se proponen dos tipos de redes, la primera que será la que alimente los aparatos con agua potable, es decir las unidades de lavamanos y la otra red que será alimentada a través de aguas lluvias que recolecta el agua por filtro francés y por las canaletas a las que llega el agua de las cubiertas.

### **15.2 Recolección por filtro francés**

La primera recolección de aguas lluvias , será por medio de los filtros franceses, que es un sistema de recolección y filtro de aguas, su construcción es a base de zanjas, las que se ubican en la parte superior del proyecto, este tipo de recolección puede ser realizado manualmente, está compuesto por piedras media zonga o material de relleno, tubo perforado o poroso y geotextil, este conduce el agua a una caja de inspección que posteriormente llega al tanque de almacenamiento, impulsando el agua ya purificada por medio de una bomba sumergible y alimentando el suministro de agua de los tanques para después distribuir a sanitarios y red contra incendios.



Figura 58 Detalle de recolección de agua filtro francés. Elaboración propia

### 15.3 Recolección de agua por cunetas para riego de arborización y jardín

Este tipo de recolección de agua va desde las cubiertas de cada uno de los espacios a las cunetas, las cuales conducen directamente a unas cajas de recolección de agua con dimensión de 1.50x1.50m con trampa de arenas para filtrar los residuos del agua, poseen una bomba de purificación sumergible, la red de riego se controla por medio de válvulas ubicadas cerca de cada caja y su activación es manual. Las cajas de inspección tienen un rebose para evitar que colapsen, este rebose va a nivel 1.30m de la altura de suelo de las cajas y conducirá el agua a red de desagüe con un diámetro de 4”.

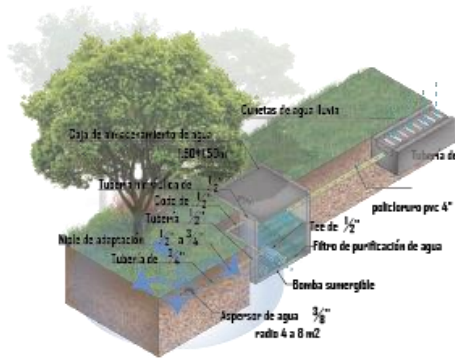


Figura 59 Detalle recolección de agua por cunetas. Elaboración propia

#### 15.4 Características de tanque de almacenamiento

El tanque de almacenamiento propuesto se encuentra dividido en dos tramos, uno que es el principal que tiene una capacidad de 8.850 litros de agua para alimentar alimenta la red de sanitarios y de mantenimiento, el otro que es un tanque provisional posee una capacidad de 4.860 litros de agua, que está encargado de alimentar la red contra incendios, en el caso que el tanque quede sin agua se activara automáticamente el tanque principal y a su vez en caso que este también quede sin suministro, se activara la red principal de agua potable. El diseño de las redes se basaron en las normas de acueducto y alcantarillado de Tolima y en el Título J de la NSR 10 red contra incendios. El tanque general, posee un rebose lateral, que permite generar ventilación natural, en el área de servicios emanando sensaciones de tranquilidad y pureza.

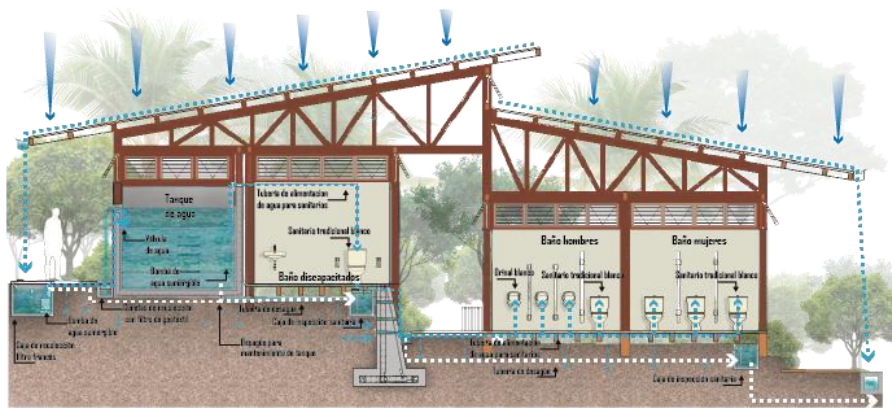


Figura 60 detalle de distribución de agua de tanque. Elaboración propia

### 15.5 Instalaciones Sanitarias.

La instalación sanitaria se basa en la recolección de agua de desagües de baños y el tanque de almacenamiento los cuales van dirigidos a dos cajas de inspección, que están ubicadas una en un cuarto de servicios, y a otra sobre una plataforma de servicios a la cual se tiene acceso levantando los elementos de madera. Estas dos irán a un pozo séptico encargado de la recolección y extracción de los residuos. Detalle de planos sanitarios plano S101

### 15.6 Instalaciones de Red contra Incendios

Para sistema contra incendios y de evacuación, se sigue las recomendaciones según el título j de la NSR10 en el que se especifican las características y tipos de armarios contraincendios la cobertura que tiene la manguera del mismo, esta alimentado por uno de los tanques de

almacenamiento ,se especifica la ubicación de cada uno de los extintores con su respectiva característica de uso dependiendo el material utilizado, y por último se indica la ruta de evacuación y puntos de encuentro dentro del proyecto, plano SCI 101.

### **15.7 Instalaciones Eléctricas**

Para el sistema eléctrico interno, la alimentación de la red va desde un poste que posee el transformador de baja la tensión, a su vez distribuirá al tablero eléctrico ubicado en el área administrativa, para controlar el suministro del servicio, después de esto va a alimentar cada uno de los espacios en el proyecto, se proponen dos tipos de luminarias una que es de techo la cual está ubicada en la estructura superior, iluminara de forma directa y está compuesta por luz blanca, esto para las áreas de servicios y administrativas; la otra que es de pared que está ubicada en algunos de los paneles permanentes del espacio con luz indirecta, los espacios tendrán un tablero de control de iluminación propio con sus respectivas tomas y dimerizables que permiten controlar su intensidad lumínica para generar diferentes atmósferas, varia el color de la luz conforme las sensaciones que se quieren mostrar, esta tubería va por tubo PVC. Cada uno de los espacios estará controlado por un tablero de distribución de circuitos con los respectivos breakers, en caso de atender alguna contingencia eléctrica. Para el diseño de la red se basó en las normas establecidas en el RETIE. Para verificar cuadro de carga por espacio ir a plano E103 Y E104.

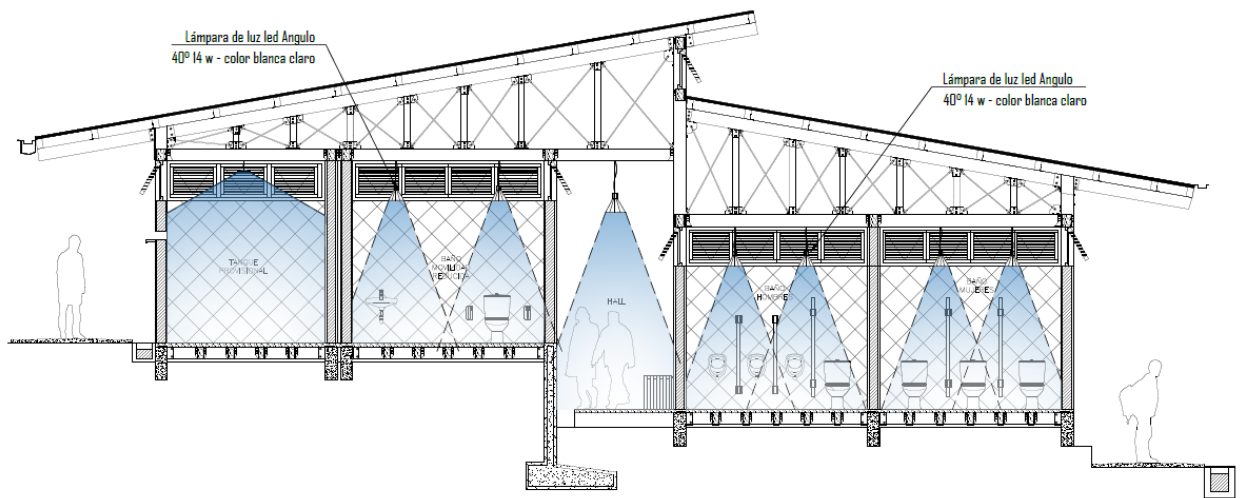


Figura 61 Esquema Iluminación servicios. Elaboración propia

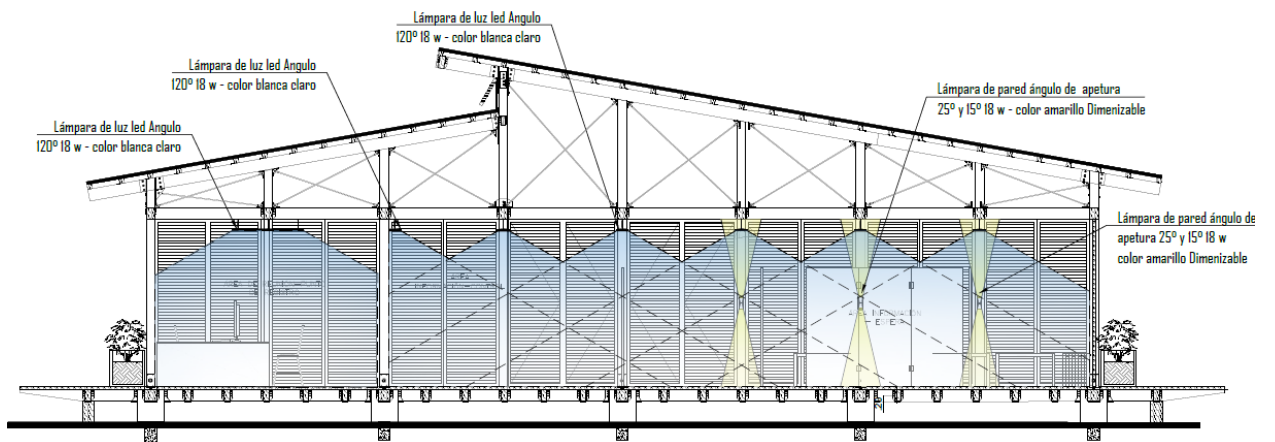


Figura 62 Esquema Iluminación Administrativo. Elaboración propia

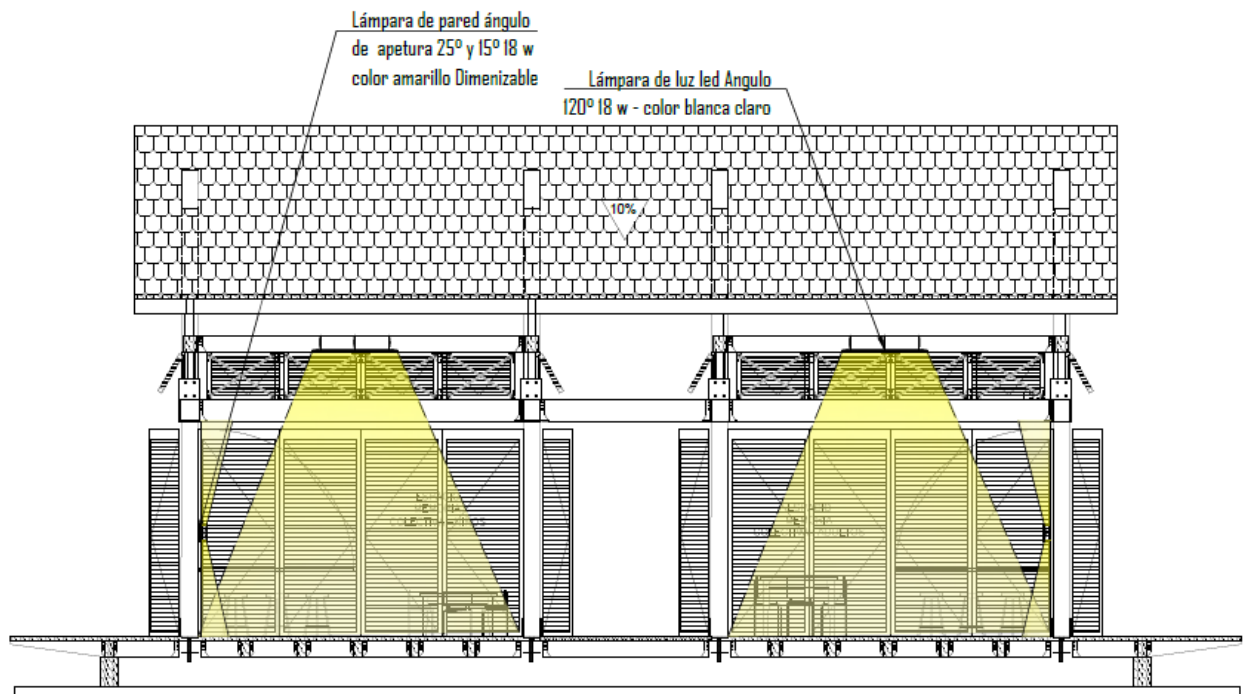


Figura 63 Esquema Iluminación Identidad. Elaboración propia

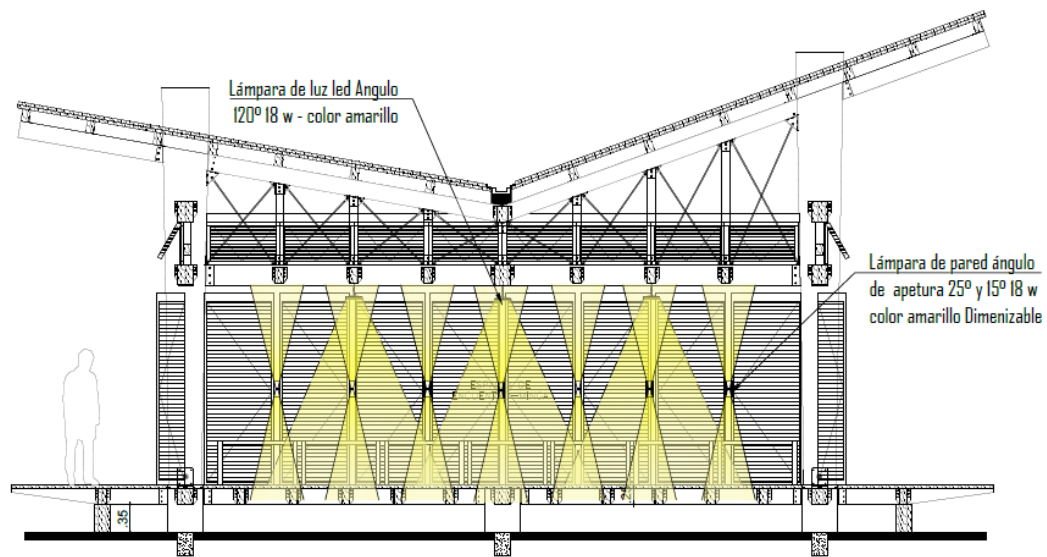


Figura 64 Esquema de iluminación Minga. Elaboración propia

Sistema eléctrico externo, está compuesto por postes de madera inmunizada los cuales tienen una altura de 8m y su distribución se encuentra en el plano E102 se asegura que la distancia entre postes es de 6m como mínimo, su base es de 0.50x0.50m su copa tiene una medida de 0.30x0.30m, en este se especifica su cimentación con una zapata de 1.60m, el tipo de anclaje es metálico, para el tipo de luminaria debe asegurar una vida útil de 50000 horas, su eficacia es de 140 lm/w. Para el diseño de la red se rige con las normas establecidas en el RETILAP. La luminaria propuesta para el alumbrado es una DUMALUX de 60w, su vida útil es de 50.000 horas, tiene un soporte inclinable de brazo, el color de luz es 3000K/4000K/5000K/5700K, su conexión es por cable (AC).

## 16. Acabados

### 16.1. Materialidad

La selección de materiales en el diseño y creación de atmosferas sensitivas y experimentales, responde en la medida de como representamos y experimentamos la materialidad de manera sensorial dentro del componente tectónico; no solo es hablar de como un espacio interior edificable transforma sensaciones sensitivas, ya sean de gusto o de confort por medido de olores, colores o contrastes, dentro del proyecto se quiere acoger más allá de esos aspectos mencionados; se quiere vincular hacia un proceso donde el reconocimiento, la mística, respondan hacia la conexión de la comunidad indígena y de los Dioses emparentados en su cosmogonía y cosmovisión pijao.

En el contexto del territorio pijao, por ejemplo, podemos ver como estas comunidades nativas han optado por medio de un espacio edificado habitable un carácter de vínculo afectivo, logrando por medio de la materialidad, los elementos constructivos e incluso la transferencia de un antiguo aprendizaje constructivo, formando una conexión en sus almas con los elementos funcionales dispuestos en estos, dichas características sienten simples o teniendo las materialidades más básicas, catalogan un espacio llamado como templo o cabildo, por otro lado, forman una vinculación más natural con el territorio y con las experiencias de la comunidad.

Para hilar la comunidad con el territorio ancestral se definió estructurar el equipamiento con el componente natural. Las superficies arcillosas, el agua, la madera y numerosos elementos

naturales dentro del territorio Amoyá se perciben recorriendo sus grandes extensiones naturales, montañas y paisajes, fundan un carácter espiritual dentro de sus características de aroma y su función terrenal. Siendo la madera un material de ambiente logra dar fuerza, categorizado por sus transcendía significativa experimental y de estado propio por la comunidad; representado por columnas en madera se logra catalizar los pilares de la comunidad dentro de un espacio, logrando que estas mantengan una conexión directa en su manera ancestral de ver el mundo, siendo determinadas como esas vigas de unión que van hilando de alguna manera el equipamiento dentro del paisajismo que esta incrustado.

A lo largo del recorrido estas experiencias que brinda el ambiente y la misma materialidad, van contando el carácter simbólico de la naturaleza dentro del lugar de emplazamiento, las barreras localizadas por arboles logra una conexión a lo largo del recorrido de la rambla, este canal catalizador de agua como textura natural, genera la purificación de la comunidad, el reflejo de lo que ellos son como patrimonio de nuestra tierra colombiana. Por otro lado, las incrustaciones de algunos elementos dentro del interior de los espacios como en su exterior, vinculan la majestuosidad de esos relatos contados de manera escrita tallados en piedras por nuestros antepasados, esa conexión se quiere lograr recorriendo y rehaciendo esas narrativas pérdidas por la aculturación, por medio de esa búsqueda de hallazgos que reconstruyan lo desconocido y lo conocido por medio de las memorias que van generando la misma comunidad.

## 17. Sistemas de gestión

Con el fin de reivindicar y conocer alternativas de gestión de la propuesta arquitectónica, su búsqueda de fuentes, recursos y aportes financieros representados en el carácter de memoria; SNARIV (2015) como instrumento y guía de lineamientos de apropiación social de lugares de memoria, establece que acarrea todo un proceso desde el proyecto esquemático puntual hasta su ejecución, por otra parte, esta idea de fuentes de recursos es representado por un esquema de proceso que encamina toda una serie de tareas hasta la obtención del recurso primordial basado en organizaciones puntuales.

Como estrategias para la gestión de proyectos de memoria, SNARIV (2015) catalogando 4 dimensiones que son importantes en la comisión y organización proyectual; la dimensión social, involucra todo el componente determinado por la comunidad étnica, como actores principales y productores de una memoria aun viva; el territorio ancestral es determinado como la dimensión espacial; la dimensión simbólica es determinada por el simbolismo que la comunidad denota y vincula a las memorias desconocidas y como acto colectivo, por último, la dimensión pública, determina los recursos por los cuales siendo públicos o privados, garantizaran la responsabilidad mayor y transparenté para que estos recursos primarios. cumplan con la finalidad del desarrollo del proyecto para hacerlo conocer, integrar a la comunidad, apreciar los valores resilientes de estos pueblos y del territorio como patrimonio nacional colombiano.

## 18. Presupuesto

El siguiente presupuesto está conformado por tres etapas de construcción, en la primera etapa se encuentra el desarrollo de los capítulos preliminares hasta la cimentación del área construida, se presenta el desarrollo estructural de los elementos arquitectónicos como el área administrativa, de memoria y el área de servicios, en la misma etapa se contemplan instalaciones hidráulicas y sanitarias del área de servicios y las eléctricas de los anteriores espacios, las envolventes son básicamente elementos prefabricados de medidas estándar se presentan en el presupuesto por unidad para facilitar la producción de los elementos.

La segunda etapa la configuran los siguientes espacios minga, plan de vida, territorio e identidad, su presupuesto estructural, su desarrollo eléctrico y las respectivas envolventes, cubiertas y carpintería.

Por última la tercera etapa que se conforma por el desarrollo paisajístico, en el cual están las estructuras que componen los senderos, los elementos de contención, los sistemas de riego y el presupuesto arbóreo entre otros.

Se decide dividir de esta manera el presupuesto para dar a conocer el valor del metro cuadrado construido el cual es de \$ 1'202.663 m<sup>2</sup>, además permitir conocer el valor estructural de cada uno de los módulos bien sea doble que tiene un valor de \$ 30'022.932 o sencillo que tiene un valor de \$15'852.932 permitiendo conocer el valor individual para fomentar su replicabilidad, da a conocer que la tercera etapa es la más costosa ya que maneja mayor área de intervención y las actividades que se desarrollan en esta etapa tienen mayores cantidades.

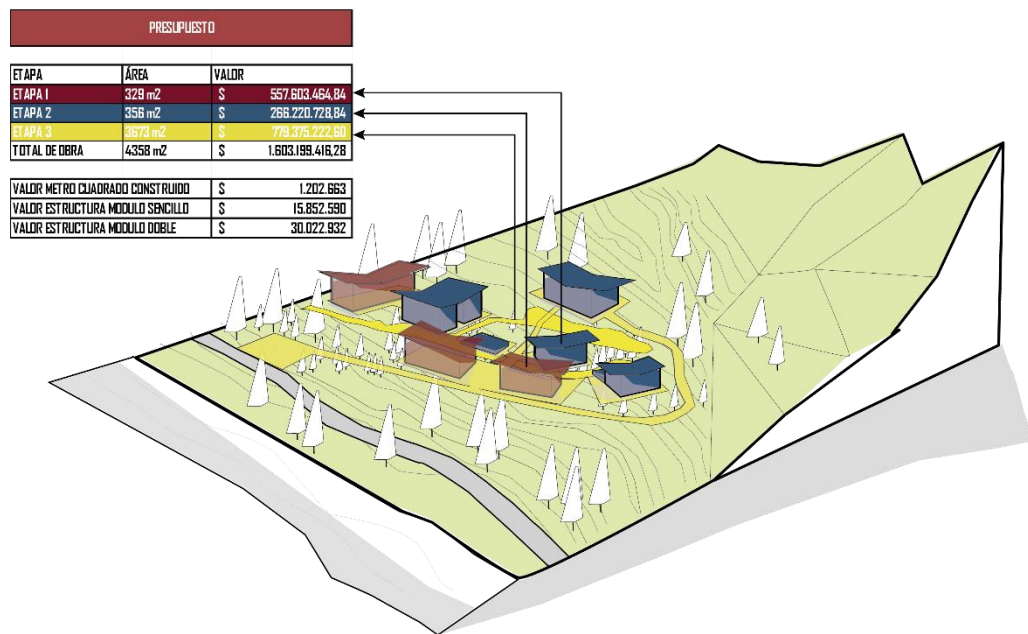


Figura 65 Esquema de presupuesto. Elaboración propia.

## 19. Conclusiones y recomendaciones

El proyecto se formalizó gracias al carácter investigativo del marco teórico y determinando la transversalidad de está con la comunidad; al vincular la teoría “territorio espacios como memoria”, nos facilitó determinar las dinámicas que permitieron unir estratégicamente a la comunidad con su territorio ancestral estableciendo el componente humano (abstracto), como el componente del entorno (concreto); el aspecto territorial es uno de los componentes más importantes de la comunidad, como objetivos independientes de sus pilares, es el conservar y fortalecer dicho territorio ancestral afectado por condiciones sociales, políticas y económicas. Los planteamientos teóricos permitieron darle pie al diseño del proyecto imponiendo estrategias ambientales, vincular espacios que logren la formación según lo establecido por la teoría, desarrollar un aprendizaje entre la comunidad fortaleciendo la experiencia entre los abuelos (Taitas) y las semillas pequeñas de la comunidad (niños), consolidar culturalmente y reconstruir de nuevo el tejido social hacia un trabajo colectivo memorial de la comunidad Amoyá Pijao.

La memoria cultural e histórica se convierte en un factor de desarrollo muy importante a la hora de trabajar con un grupo indígena, en especial si se trata de una comunidad en vía de extinción lingüística y cultural. La violencia es la antagonista de esta consecuencia catastrófica en los grupos étnicos del país, impidiendo el reconocimiento cultural y legítimo dentro del contexto histórico nacional e internacional. La reconciliación de los victimarios y el estado para con las víctimas y consigo mismo, es quizá uno de los objetivos principales de este planteamiento, pero más allá de las dinámicas individuales, está el apoyo social dentro de la

comunidad y quienes se involucran para materializar dicha memoria borrosa que se deteriora cada vez más con el pasar de los años, luchando contra los actos que arremeten contra estos grupos étnicos y que quedan en la impunidad.

El territorio colombiano presenta la carencia de espacios arquitectónicos de carácter cualitativo que tengan la capacidad de reivindicar simbólicamente la dignidad y la memoria histórica de las víctimas, actualmente existe solo un equipamiento que cumpla tal necesidad, el centro de memoria histórico nacional en Bogotá, con la función de recuperar dichas memorias por medio de iniciativas académicas y culturales; aun así, este se dirige principalmente a los familiares y a las víctimas del conflicto armado en su generalidad, por su magnitud, está lejos de desarrollar un impacto dentro de la construcción de una memoria colectiva para la unificación social en un grupo específico, dejando a un lado a todos los grupos étnicos del país que requieren esta reconstrucción social y la reparación cultural que perdieron por causa del conflicto armado, lo cual afecta a todos los colombianos, al perder la historia del patrimonio cultural indígena y el valor que este representa para Latinoamérica y el mundo.

El proceso de la recuperación memorial, histórica y cultural de una comunidad es un trabajo arduo y complejo, la subjetividad de la verdad y los relatos de cada individuo hacen que la historia sea cambiante en cada avance de esta, pero no es un objetivo inalcanzable; al usar la arquitectura como una herramienta adicional, para alcanzar la reivindicación de las víctimas, brindando espacios para la confrontación, divulgación de pensamientos, historias, anécdotas, sentimientos y experiencias, mediante las sensaciones que estos pueden llegar a recrear tanto en su exterior o interior, sirven como alternativa al proceso de duelo y superación de los diversos casos que afronta el recuperar esa memoria cultural indígena para el territorio colombiano.

La arquitectura dejó de ser un elemento espacial y monótono, que se vincula a las actividades simples dentro de la comunidad Amoyá; por tal motivo fue un desafío adentrarnos a estudiar formalmente el comportamiento fenomenológico basados en los sentidos y la transmisión de las emociones y experiencias a la comunidad; la vinculación de estas emociones en el equipamiento busca restablecer una luz de esperanza, permitiendo la resignificación, superación, protección y poder lograr un proceso más ameno con el ambiente de cada uno de los espacios. El diseño y las características espaciales del elemento compositivo, junto con el cuerpo humano, tienen la capacidad de almacenar datos importantes que darán una transición por medio de los sentidos; cada uno de estos organismos fisiológicos representados dentro de un dispositivo arquitectónico, determinan en últimas, la reconstrucción de una historia basada en un tiempo pasado, permitiendo desarrollar esa narrativa cultural aún no contada por la carencia de espacios en el territorio, que vinculen estos procesos en la construcción memorial ancestral.

Aun así, esto no lo logra la arquitectura en su singularidad, pues responde al grupo de características especiales de su entorno y como este se solidifica con la identidad de una comunidad o grupo social para lograr llegar a generar esas sensaciones y experiencias deseadas; de igual forma, se requiere del compromiso y constante trabajo de la comunidad, para lograr ese tejido social a lo largo del territorio ancestral.

En este punto, la memoria se convierte en una estrategia conceptual, que demarca las determinantes físicas y cognitivas para el desarrollo óptimo y adecuado de un proyecto arquitectónico a partir de las costumbres y tradiciones locales, para así evitar la imposición de pensamientos, creencias, prácticas o acervos ajenos a los de la comunidad a trabajar, de esta forma lograr una apropiación del conjunto arquitectónico, y el desarrollo de la identidad junto

con la memoria de forma tranquila, natural y no impuesta por un tercero. Por tal motivo, es importantes que se le dé una apropiación al elemento arquitectónico desde la proyección física, espacial y conceptual, para lograr entender las características y particularidades de la cosmogonía y cosmovisión, pues es esta quien los identifica y hacen diferentes entre una comunidad a otra. Pero la memoria no solo se representa en los espacios arquitectónicos, sino en las atmosferas que estos generan, y de qué forma las comunidades pueden desarrollarse y expresarse alrededor de ella, si este fenómeno no se logra, no habría una apropiación ni una identidad para con el espacio, pues es allí donde se da la experiencia con dicha memoria, cómo las sensaciones evocan pensamientos, recuerdos, anécdotas y dando la oportunidad de liberar la historia oprimida y reprimida de una cultura, creando así, espacios con la capacidad de hablar y transmitir los sentimientos ahogados dentro de sus protagonistas.

Es posible llegar a vincular la arquitectura contemporánea, sin dejar a un lado las características culturales y simbólicas que representan a una comunidad indígena, como en este caso lo es el cabildo indígena Amoyá, esto se puede lograr teniendo en cuenta los valores, principios, creencias y los ritos que se practican en dicha comunidad, sin dejar a un lado los componentes tectónicos. La vinculación de la estructura esquelética de los pabellones con el carácter cultural simbólico de la comunidad, dio origen a partir de la práctica ancestral definida por la cosmogonía y cosmovisión indígena Pijao. La acción de construir el elemento de forma proyectual, dependerá del espacio y el ser humano; acto vinculado al trabajo como construcción de su territorio y la manera o realidad del hombre siendo este parte del mundo. Basado en las 4 capas cosmogónicas, estas se emplean como estrategias para un sistema de etapas de creación, se establecieron desarrollos constructivos contemporáneos sin dejar a un lado el carácter simbólico de la etnia; fundamentando en sostener el mundo sobre 3 elementos de oro que darán el

equilibrio a este; en un espacio donde además de habitar los personajes míticos nombrados teatralmente en su discurso histórico formal, también habita la comunidad indígena Pijao; el dispositivo arquitectónico vincula no sólo las experiencias, sino también construye la memoria histórica y fortalece los pilares del cabildo, mientras que a su vez se va desarrollando el proyecto por la misma comunidad.

Con este trabajo de grado se demuestra que la arquitectura no es únicamente un espacio habitable, no sólo se habla de suplir las necesidades básicas de una población o por el contrario generar más necesidad, su objetivo principal es demostrar de qué forma se puede implementar la arquitectura como instrumento en los procesos sociales y culturales dentro de un grupo indígena, a partir de las fenomenologías que ofrece el territorio ancestral y el equilibrio entre el hombre y el mundo espiritual, creando una teoría y su respectivo diseño arquitectónico a partir de la cosmogonía y cosmovisión Pijao, en este caso, esto con el fin de recuperar la memoria histórica y el legado cultural que estas comunidades le ofrecen al país, siendo esta una de las formas en la que el estado se puede reivindicar con estas poblaciones afectadas tras largos periodos de violencia. Incentivando a su vez la creación y disposición de más espacios dados a la recuperación de la memoria cultural del país, más en este tiempo donde el posconflicto intenta apaciguar las secuelas que dejó el conflicto armado en Colombia.

Trabajar con las comunidades nativas de nuestro país representa el fortalecer un carácter social y cultural, afectados por décadas llenas de problemáticas internas enmarcadas en el contexto colombiano y olvidadas por el mismo gobierno. Nos determina a nosotros, los dueños de nuestro patrimonio el fortalecer los vínculos sociales, reconstruir, resignificar y resaltar los valores resilientes de nuestros guerreros indígenas que han estado en una lucha constante por defender

nuestro territorio, ahora nos toca a nosotros ser parte de esta protección. El afán y la angustia de estas comunidades es inminente; cuando las políticas, leyes y/o acuerdos, se van quebrantando por desacuerdos entre dos mandos políticos; la arquitectura y la responsabilidad social responden vinculando el territorio con las personas, creando espacios y escenarios para fortalecer procesos de identidad, permitiendo dejar huellas en estos tiempos cambiantes; este proyecto no es la excepción, el objetivo es vincular a la comunidad para generar esa memoria colectiva, por medio de un espacio físico que lograra crear y representar las tradiciones arrebatadas. Son las mismas comunidades las que siguen el legado de lucha y pervivencia, son ellas quienes nos dan el ejemplo, de que cada día que se trabaja y lucha de la mano, por más pequeña que sea la obra, estamos devolviendo el tesoro y un camino de esperanza; en ultimas nuestro papel como arquitecto grancolombiano por devolver el sentido, es trabajar humanísticamente y ser arquitectos de una construcción social y el patrimonio cultural ancestral de nuestra nación.

## 20. Lista de referencia o bibliografía

Arias, J. (1990). *Tolima una tierra sagrada*. Ibagué, Colombia: Litografía Atlas.

Artunduaga, F. (1986). *Mitología y folclor del Tolima*. Bogotá, Colombia: Colombia nueva LTDA.

Azulay, M. (2018). Arquitectura, dispositivo de experiencia memoria. *Universitat Politècnica de València* (8), 278-291. Recuperado de <http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/20/20>

Bernal, L. (2008). *Los Pijaos. Historia e importancia antropológica*. Bogotá, Colombia: Cimaz.

Carrera, B. Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Redalyc*. 5(13), 41-44. Recuperado de <http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/20/20>

Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky. *Enfoque sociocultural*. (5), 41-44. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2016). *Arquitectura, memoria y reconciliación. Concurso público internacional de anteproyecto arquitectónico para el diseño del museo nacional de la memoria, CNMH*. Recuperado de <http://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Arquitectura-Memoria-y-Reconciliaci%C3%B3n.pdf>

- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Endulzar la palabra. Memorias indígenas para pervivir*. Recuperado de [http://www.museonacional.gov.co/micrositios1/Endulzar%20la%20palabra/ENDULZAR\\_LA\\_PALABRA.pdf](http://www.museonacional.gov.co/micrositios1/Endulzar%20la%20palabra/ENDULZAR_LA_PALABRA.pdf)
- Colegio mixto ciudadanos del futuro S.A.S. (2017). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget*. Recuperado de <http://cmcf.edu.co/archivospdf/2017/boletines/3-CONSTRUCTIVISMO-SOCIAL.pdf>
- Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia: Leyer, 13va ed. mayo 17,2020. Recuperado de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Dec. 4633/11, diciembre 9, 2010. Unidad para la Atención y Reparación integral a las víctimas. (Colombia). Mayo 17, 2020. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/registroEspecialArchivos/Decreto4633-2011-ley-de-victimas.pdf>
- Fundación ideas para la paz. (2013). *Dinámicas del conflicto armado en Tolima y su impacto humanitario*. Recuperado de <http://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/5b4f7483ae722.pdf>
- González, C. (2012). *Aplicación del constructivismo social en el aula*. Recuperado de [https://www.oei.es/historico/formaciondocente/materiales/OEI/2012\\_GONZALEZ\\_ALVAREZ.pdf](https://www.oei.es/historico/formaciondocente/materiales/OEI/2012_GONZALEZ_ALVAREZ.pdf)
- Guerra, F. (2013). Centro de Bienestar Integral en el Cañón del Chiche: Arquitectura Sensorial ‘acentuando la experiencia humana del espacio’. (Tesis de grado). Universidad San

Francisco de Quito. Quito, Ecuador. Recuperado de

<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2111/1/106864.pdf>

Ley 0397/97, agosto 7, 1997. Ministerio de Cultura [M.C] (Colombia). Mayo 17,2020.

Recuperado de

[https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley\\_397\\_de\\_1997\\_ley\\_general\\_de\\_cultura.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf)

Ley 1381/10, enero 25, 2010. Diario Oficial [D.O.]: 47603. (Colombia). Mayo 17,2020.

Recuperado de <http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1678407>

Ley 1448/11, junio 10, 2011. Unidad de Víctimas [U.V.]: (Colombia). Mayo 17,2020.

Recuperado de

<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>

Ley 4633/11, diciembre 9, 2011. Presidencia República de Colombia [P.R.C](Colombia). Mayo

18,2020. Recuperado de

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=44966>

Ley 89/90, noviembre 25, 1890. Función Pública. [F.P] (Colombia). mayo 17,2020. Recuperado

de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4920>

Linares, A. (2008). *desarrollo cognitivo las teorías de Piaget y Vygotsky*. Recuperado de

[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf)

Londoño, J. y Carvajal, J. (2015). *Pedagogías para la memoria histórica: reflexiones y consideraciones para un proceso de innovación en el aula*. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/download/8261/10594/>

Madrid blogs. (16 de mayo de 2013). Humedales artificiales como sistemas naturales de depuración de aguas residuales. Conceptos e historia. Recuperado de <https://www.madrimasd.org/blogs/remtavares/2013/05/16/131891>

Meteoblue. (25 de julio de 2019). Tiempo. La Virginia. Recuperado de [https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/la-virginia\\_colombia\\_3739355](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/la-virginia_colombia_3739355)

Ministerio de hacienda y crédito público instituto geográfico “Agustín Codazzi” (1984). *Tolima Aspectos geográficos*. Bogotá, Colombia: Sección Imprenta y Ediciones IGAC.

Ministerio del Interior. (2009). *Etapa de validación de información del proceso de diagnóstico y formulación de líneas de acción*. Recuperado de [https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/8\\_comunidad\\_amoya\\_la\\_virginia\\_-\\_chaparral-.pdf](https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/8_comunidad_amoya_la_virginia_-_chaparral-.pdf)

Ministerio del Interior. (2013). *Diagnostico participativo del estado de los derechos fundamentales del pueblo pijao y líneas de acción para la construcción de su plan de salvaguarda étnica*. Recuperado de [https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo\\_pijao\\_diagnostico\\_comunitario.pdf](https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_pijao_diagnostico_comunitario.pdf)

- Muzquiz, M. (2017). *La experiencia sensorial de la arquitectura. Desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional*. Recuperado de [http://oa.upm.es/47578/1/TFG\\_Muzquiz\\_Ferrer\\_Mercedes.pdf](http://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf)
- Norberg, C. (1980). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Recuperado de <https://kupdf.net/downloadFile/590cdefcdc0d606705959edf>
- Pallasmaa, J. (2012). *Los ojos de la piel La arquitectura y los sentidos*. Recuperado de [https://www.academia.edu/8957596/Los\\_ojos\\_de\\_la\\_piel\\_Juhani\\_Pallasmaa](https://www.academia.edu/8957596/Los_ojos_de_la_piel_Juhani_Pallasmaa)
- Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Recuperado de [https://kupdf.net/queue/353262502-325127369-habitar-juhani-pallasmaa-pdfpdf\\_5b57855be2b6f51519a7ef64\\_pdf?queue\\_id=-1&x=1591812401&z=MTg2LjE1NC4zOC44MQ==](https://kupdf.net/queue/353262502-325127369-habitar-juhani-pallasmaa-pdfpdf_5b57855be2b6f51519a7ef64_pdf?queue_id=-1&x=1591812401&z=MTg2LjE1NC4zOC44MQ==)
- Perelló, A. (1994). *Las Claves de la arquitectura*. Recuperado de [https://docplayer.es/16485238-Las-claves-de-la-arquitectura-perello-antonia-maria-1994-http-www-almendron-com-arte-arquitectura-claves\\_arquitectura-clave-s\\_arquitectura.html](https://docplayer.es/16485238-Las-claves-de-la-arquitectura-perello-antonia-maria-1994-http-www-almendron-com-arte-arquitectura-claves_arquitectura-clave-s_arquitectura.html)
- Reyes, A. (2018). *Una estrategia para la construcción de identidad desde la comprensión del territorio. Municipio de Soacha*. Bogotá, Colombia: Ediciones UGC
- Romero, J. (2000). Memoria y arquitectura popular. *Gazeta de antropología*. 16(26), 1-5. Recuperado de [http://www.ugr.es/~pwlac/G16\\_26Justo\\_Romero\\_Torres.pdf](http://www.ugr.es/~pwlac/G16_26Justo_Romero_Torres.pdf)
- Salcedo, E. (2012). La arquitectura como teología del espacio y experiencia de sentido místico. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4087750>
- Saldarriaga, R. (2006). *La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad*. Recuperado de <https://issuu.com/archibrios/docs/la-arquitectura-como-experiencia-al>

- SNARIV. (2015). Guía de lineamientos sobre la creación y apropiación social de lugares de memoria. Recuperado de [https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/cartillasnariv\\_0.pdf](https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/cartillasnariv_0.pdf)
- Sustersic, P. (1998). Le Corbusier y la capilla de Ronchamp. Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/1914?locale-attribute=es>
- Tabladillo, A. (2017). *El modelo háptico de la capilla de la luz de Tadao Ando*. Recuperado de [http://oa.upm.es/44532/1/TFG\\_ADRIAN\\_TABLADILLO\\_LOPEZ\\_2.pdf](http://oa.upm.es/44532/1/TFG_ADRIAN_TABLADILLO_LOPEZ_2.pdf)
- Torres, E. y Marín, A. (2012). Optimización del humedal artificial subsuperficial para tratamiento de aguas residuales. 29-38. Recuperado de <http://www.unilibre.edu.co/revistaingeniolibre/revista-11/art2.pdf>
- Valdes, A. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/327219515\\_Etapas\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget/link/5b80af4c4585151fd1307d84/download](https://www.researchgate.net/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/link/5b80af4c4585151fd1307d84/download)
- Vásquez, A. (2005). La arquitectura de la memoria. *Espacio e identidad*. (37). Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/vasquez37.pdf>
- Wikiarquitectura. Museo de la madera. Conceptos e historia. Recuperado de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-de-la-madera/>
- Xurxo, A. (2003). Arquitectura como tecnología de construcción de la realidad social. *Arqueología de la arquitectura*. (2), 17-24. Recuperado de <http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/20/20>

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas. Entornos arquitectónicos – Las cosas a mi alrededor.*

Recuperado de

<http://www.marinalencinas.com.ar/attachments/article/113/PETER%20ZUMTHOR%20-%20Atmosferas.pdf>

## 21. Lista de anexos

### LISTA DE ANEXOS

#### 1. ANEXOS 1. PLANIMETRIA

##### 1.1.PLANTAS GENERALES

- 1.1.1. Localización general vereda la Virginia Chaparral Tolima 1:3000
- 1.1.2. Localización Implantación proyecto arquitectónico 1:250
- 1.1.3. Implantación general proyecto arquitectónico 1:250
- 1.1.4. Cortes implantación general
- 1.1.5. Plano Arborización especies arbóreas 1:250

##### 1.2.PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- 1.2.1 Implantación proyecto arquitectónico Caja de memoria (TERRITORIO)
- 1.2.2 Tipología Caja de memoria planos arquitectónicos
- 1.2.3 Detalles constructivos Caja de memoria
- 1.2.4 Implantación proyecto arquitectónico teatrino (PLAN DE VIDA)
- 1.2.5 Tipología Teatrino planos arquitectónicos
- 1.2.6 Implantación proyecto arquitectónico (MINGA)
- 1.2.7 Tipología Minga planos arquitectónicos
- 1.2.8 Implantación proyecto arquitectónico Aula Máxima (AUTONOMÍA)
- 1.2.9 Tipología Aula Máxima planos arquitectónicos (AUTONOMÍA)
- 1.2.10 Implantación proyecto arquitectónico Museografía (IDENTIDAD)
- 1.2.11 Tipología Museografía planos arquitectónicos (IDENTIDAD)

1.2.12 Implantación proyecto arquitectónico Administrativo

1.2.13 Tipología Administrativo planos arquitectónicos

1.2.14 Implantación proyecto arquitectónico Servicio

1.2.15 Tipología Servicio planos arquitectónicos

1.2.16 Detalles puertas y ventanas módulos arquitectónicos

1.2.17 Detalles mobiliario módulos arquitectónicos

### **1.3.PLANOS ESTRUCTURALES MODULOS**

1.3.1. Planimetría estructural modulo Teatrino - Minga

1.3.2. Planimetría estructural modulo Aula máxima

1.3.3. Planimetría estructural modulo Administrativo - Museográfico

### **1.4. PLANOS ESTRUCTURALES IMPLANTACION**

1.4.1. Plano estructural plataforma del recorrido

1.4.2. Plano detalles de modulación para la plataforma y cimentación

1.4.3. Plano detalle estructural, placa en concreto, cuneta y muro de contención

1.4.4. Plano detalle estructural muro de contención, rampa sobre gaviones y gavión

1.4.5. Plano detalle rampa en madera

1.4.6. Plano detalle de modulo escaleras

### **1.5. PLANIMETRIA REDES HIDROSANITARIAS**

1.5.1. Plano instalaciones hidráulicas área de servicios. Detalle de tanque de almacenamiento

1.5.2. Plano instalaciones hidráulicas recolección de agua por cuneta y por filtro francés

1.5.3. Plano instalaciones sanitarias área de servicios

## **1.6. PLANOS DE REDES ELECTRICAS**

1.6.1. Plano Instalación eléctrica implantación

1.6.2. Plano Instalaciones eléctricas exteriores minga, detalle de poste y luminaria

1.6.3. Plano Instalaciones eléctricas área servicios, administrativo e identidad, cuadro de circuitos

1.6.4. Plano Instalaciones eléctricas autonomía, plan de vida, territorio y minga.

## **1.7. PLANOS INSTALACIONES RED CONTRA INCENDIOS**

1.7.1 Plano de red contraincendios y esquema de evacuación

## **2. ANEXOS 2. PANELES**

### **2.1.PANELES LAMINAS AQUITECTÓNICOS**

2.1.1. Panel 01 identificación territorio

2.1.2. Panel 02 componente teórico

2.1.3. Panel 03 componente arquitectónico

2.1.4. Panel 04 componente estructural, innovación y bioclimática

## **3. ANEXOS 3. PRESUPUESTO**

3.1.Presupuesto proyecto