

TEJIENDO EL PAISAJE HISTÓRICO: ÉRASE UNA VEZ FACATATIVÁ

JIMMY ALEXÁNDER RÍOS FONSECA

ALBERT ESTEBAN OSORIO ORTIZ



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
BOGOTÁ D.C

2020

Tejiendo el paisaje histórico: érase una vez Facatativá

Jimmy Alexander Ríos Fonseca

Albert Esteban Osorio Ortiz

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director Juan Manuel Garzón Blanco



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2020

Dedicatoria

Agradecemos a nuestros familiares y profesores que nos apoyaron desde el inicio de este gran sueño de ser profesionales y creyeron en nosotros, a todas las personas que me apoyaron emocional y académicamente

Agradecimientos

Agradecemos a nuestros familiares por apoyarnos en cada decisión de nuestro proyecto, por confiar y creer en nosotros, así mismo a nuestros profesores quienes con su sabiduría y conocimiento lograron guiarnos y acompañarnos durante nuestra formación académica, para poder culminar hoy nuestra profesión con éxito.

Tabla de contenido

RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN	12
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
JUSTIFICACIÓN	17
OBJETIVOS.....	20
OBJETIVO GENERAL	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
HIPÓTESIS	21
ALCANCE.....	22
CAPÍTULO I: ARGUMENTACIÓN	23
MARCO HISTÓRICO.....	23
PARQUE ARQUEOLÓGICO PIEDRAS DEL TUNJO	23
<i>Jeroglíficos de carácter narrativo.....</i>	<i>24</i>
<i>Jeroglíficos de carácter decorativo.....</i>	<i>25</i>
<i>Jeroglíficos de carácter votivo</i>	<i>26</i>
<i>Jeroglíficos de carácter mitológico.....</i>	<i>27</i>
PLAZA PRINCIPAL SIMÓN BOLÍVAR	29
FERROCARRIL DE FACATATIVÁ	30
MARCO TEÓRICO	32

MARCO CONCEPTUAL	37
MARCO NORMATIVO	39
PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN (PEMP).	39
PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL FACATATIVÁ 2001-2021	40
PLAN DE DESARROLLO RECUPEREMOS A FACATATIVÁ	42
<i>Análisis situacional de espacio público.....</i>	<i>42</i>
<i>Análisis situacional de la movilidad.....</i>	<i>42</i>
CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	45
ESCALA LEJANA	45
ESCALA INTERMEDIA.....	46
ESCALA CERCANA	49
ESTRATEGIAS DE DISEÑO	51
IMAGINARIOS	57
PROPUESTA	60
LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA	72
ANEXOS.....	74

Lista de Figuras

Figura 1. Árbol de problemas.....	14
Figura 2. Árbol de objetivos	19
Figura 3. Piedras del Tunjo	23
Figura 4. Jeroglíficos de carácter narrativo.	24
Figura 5. Jeroglíficos de carácter Decorativo.	25
Figura 6. Jeroglíficos de carácter Votivo.	26
Figura 7. Jeroglíficos de carácter Mitológico.	27
Figura 8. Plaza de Facatativá en 1630.	29
Figura 9. Antigua Estación del tren.....	30
Figura 10 Índice de movilidad.	44
Figura 11. Análisis escala lejana	46
Figura 12. Eje carrera quinta.	47
Figura 13. Eje calle séptima.	47
Figura 14. Eje carrera segunda.....	48
Figura 15. Elementos representativos.	49
Figura 16. Problemáticas principales sitios patrimoniales.....	50
Figura 17. Esquema funcional carrera quinta.	51
Figura 18. Estructura ecológica carrera quinta.....	52
Figura 19. Tramo 1 calle 7.	52
Figura 20. Estructura ecológica calle séptima.	53
Figura 21. Variedad calle 7.	54
Figura 22. Experiencias sensoriales calle 7.....	54
Figura 23. Elementos naturales.	55

Figura 24. Diversidad biológica.	56
Figura 25. Plaza Principal Simón Bolívar.	57
Figura 26. Lote calle 80.	57
Figura 27. Eje calle 7.	58
Figura 28. Plaza de mercado.	58
Figura 29. Línea Férrea.	59
Figura 30. Pasaje comercial.	59
Figura 31. Zonas de intervención.	60
Figura 32. Propuesta lote calle 80.	61
Figura 33. Propuesta parque arqueológico piedras del tunjo.	62
Figura 34. Propuesta calle 7 y pasaje comercial.	63
Figura 35. Propuesta Parque santa rita.	64
Figura 36. Propuesta de la línea férrea.	65
Figura 37. Propuesta de puente peatonal.	66
Figura 38. Propuesta Calle de los abogados.	67
Figura 39. Propuesta Plaza Simón Bolívar.	68
Figura 40. Propuesta pasaje comercial 2 y carrera 2.	69
Figura 41. Propuesta pasaje cultural.	70
Figura 42. Propuesta Parque Santander.	71

Lista de Tablas

Tabla 1. Matriz de conceptos. 38

Resumen

Facatativá está ubicada en el departamento de Cundinamarca, siendo de gran importancia por ser la capital de las 15 provincias de la sabana de occidente, cuenta con uno de los monumentos nacionales más importantes del país, llamado el parque arqueológico de las piedras del Tunjo logrando ser único por su ubicación en un contexto urbano.

Teniendo en cuenta el significado que tiene el parque arqueológico por ser parte del aparato histórico y cultural del municipio, caracterizado por su distintiva pintura rupestre de los aborígenes, que en su inicio se asentaron hace aproximadamente 12 mil años, y los demás elementos representativos patrimoniales con los que cuenta actualmente, donde se ubican en una distribución aislada con los demás sitios históricos y no presentan ningún tratamiento o estrategia conjunta que los articule como corredores ambientales o paisajísticos.

En cuanto al deterioro y abandono en esta parte fundacional, se encuentran elementos históricos del espacio público como es el caso del parque arqueológico, La plaza principal Simón Bolívar, el parque Santander, el parque Santa Rita y la línea férrea en usos inadecuados para su conservación. Todo lo anterior propende a una intervención urbana que se plantea en el municipio con el fin de rescatar la historia de nuestros antepasados a partir de formas plasmadas tanto en texturas de piso, cubiertas, destellos de luz, mobiliario y demás espacios, caracterizados por jeroglíficos y la distintiva pintura rupestre vinculando los diferentes Bienes de Interés Cultural [BIC] mostrando el proceso de tejido desde lo muy rural a lo construido.

Palabras claves: *centro histórico, espacio público, patrimonio, paisaje, pictografía rupestre, tejido urbano.*

Abstract

Facatativá is located in the department of Cundinamarca, being of great importance for being the capital of the 15 provinces of the western savannah, it has one of the most important national monuments of the country, called the archaeological park of the stones of Tunjo achieving to be unique for its location in an urban context.

Taking into account the significance of the archaeological park as part of the historical and cultural apparatus of the municipality, characterized by its distinctive cave painting of the aborigines, who originally settled about 12 thousand years ago, and other representative heritage elements with which it currently has, where they are located in an isolated distribution with other historical sites and do not present any treatment or joint strategy that articulates them as environmental or landscape corridors.

As for the deterioration and abandonment in this foundational part, there are historical elements of the public space such as the archaeological park, the main square Simón Bolívar, the Santander park, the Santa Rita park and the railway line in inadequate uses for their conservation. All the above tends to an urban intervention that is proposed in the municipality with the aim of rescuing the history of our ancestors from forms embodied both in floor textures, roofs, flashes of light, furniture and other spaces, characterized by hieroglyphics and the distinctive rock painting linking the different Assets of Cultural Interest [BIC] showing the process of weaving from the very rural to the built.

Keywords: *historical centre, public space, heritage, landscape, rock paintings, urban fabric*

Introducción

El patrimonio arquitectónico [Inmueble] está presente en casi todas las ciudades de los diferentes países y no solo se alberga allí, también en zonas rurales como parques arqueológicos, caminos reales, monumentos, y edificios emblemáticos que hacen parte de centros fundacionales o núcleos urbanos, exponiendo su pasado, historia y tradiciones de la población.

En Cundinamarca actualmente se encuentran 133 bienes de interés cultural [BIC], inmuebles donde se ubican las diferentes estaciones del ferrocarril de Cisneros, el corzo, estación de ferrocarril el cruce, de Facatativá, el Manzano, el corredor férreo de Facatativá a Girardot y el hospital San Rafael, todos aquellos hacen parte del municipio y se encuentran protegidos por el ministerio de cultura. Mientras la plaza Santander, los caminos reales que conducen de Facatativá a Bojacá, el centro fundacional del municipio y el parque santa Rita, aún están desprotegidos y sin ninguna norma que establezca algún tratamiento para su conservación. (Ministerio Cultura, 2018).

Facatativá como cualquier otro municipio presenta una necesidad de tener un desarrollo acelerado, generando falencias en su planificación, al tal punto de no cumplir con los parámetros establecidos por el Plan de Ordenamiento Territorial [POT] tratando temas inmediatamente de espacio público, dejando a un lado sus elementos patrimoniales anteriormente mencionados.

De acuerdo a las investigaciones y lecturas realizadas se toman como base conceptos que ayudarán a dar parámetros y estrategias de diseño como:

El término picturesque (pintoresco) fue usada por primera vez por Giorgio Vasari para expresar los efectos cromáticos y lumínicos que ayudará a darle ese toque de imagen de paisaje al municipio, siendo este el arte de la proyección, planificación, conservación y

rehabilitación de los espacios abiertos, el espacio público y el suelo. (Maderuelo ,2012, p. 81).

El proyecto de grado, se enfoca en los problemas de espacio público y el deterioro patrimonial que presenta actualmente Facatativá, siendo el centro histórico y el parque arqueológico puntos principales de intervención, con acciones en base a parámetros establecidos por el Plan de Desarrollo [PDD] y POT dando cumplimiento a la normativa contemplada en ellos, a la vez con la implementación de aspectos básicos exigidos por el Plan Especial de Manejo y Protección [PEMP], teniendo como base esta herramienta normativa que aún no se ha implementado actualmente en el municipio.

De esta forma se llevará un proceso necesario para la conservación de los BIC a intervenir llegando a nuestro objetivo principal que se enfoca en la articulación de espacios representativos que actualmente están aislados y deteriorados, en base al zócalo histórico de Facatativá identificando los diferentes acontecimientos históricos de las tribus y asentamientos muisca.

Formulación del problema

Pregunta problema

¿De qué manera se podrá mejorar las condiciones espaciales mediante la conservación patrimonial logrando reactivar el aparato turístico del centro histórico y fundacional de Facatativá gracias a el tejido del paisaje?

Árbol de problemas

Se realiza un análisis de problemáticas en Facatativá donde se generó una división de tres aspectos: parte urbana, cultural y arquitectónica. Tomando las causas y efectos, donde se concluyó en un problema unificado.

Figura 1.

Árbol de problemas.



Nota. La figura representa el análisis de problemática de Facatativá dividida en un problema central, efectos y causas. Elaboración propia.

Según lo estipulado por la Alcaldía municipal Facatativá (2016) manifiesta que:

En términos generales se evidencia un mal uso del espacio, expresado en altos niveles de contaminación auditiva, invasión por parte de vendedores informales, deterioro en equipamientos, congestión, dificultad en la movilidad, lo que hace de esta área un espacio propicio para el hurto y el microtráfico. (p.18).

De acuerdo a lo anterior, se identifica el estado de deterioro de algunos equipamientos y zonas patrimoniales por consecuencia del comercio informal, ya que se asientan en aquellos lugares para la venta de sus productos.

El área urbana de Facatativá es altamente comercial. Su zona comercial tradicional se encuentra principalmente en los sectores de Centro y Chapinero, es fácil encontrar comercio a lo largo de la ciudad (. . .).El sector turístico no ha tenido un desarrollo importante, el único atractivo conocido ha sido el Parque Arqueológico Piedras del Tunjo, sin embargo, no se le ha dado el manejo adecuado para la representatividad Arqueológica e histórica que posee, en la actualidad se encuentra en un proceso de reestructuración necesaria para transformarlo en un atractivo de importancia nacional e internacional. (Alcaldía municipal de Facatativá, 2016, p.25).

Por otra parte, se evidencian algunas características que afecta a la ciudad en el tema de espacio urbano, como lo es la infraestructura urbana, como, por ejemplo, “Un factor que afecta la conectividad es el estado físico de las vías, que en muchos casos por la omisión de las normas y el uso indebido de la infraestructura promueven el deterioro de estas.” (Alcaldía municipal de Facatativá, 2016, p.121).

Uno de los grandes efectos a causa de la mala planificación y sectorización del municipio es el comercio informal, ya que gran número de la población que practica esta actividad comercial no hace parte de la comunidad facatativeña, siendo esta la capital de sabana de occidente como se dijo anteriormente, propiciando la migración de vendedores informales de los municipios aledaños como lo son Bojacá, Cartagenita y Zipacón, entre otros.

De esta manera la intervención urbana del centro histórico de Facatativá nos determina que hay un déficit que está afectando no solo las zonas históricas del municipio si no también la infraestructura de acceso hacia la plaza principal Simón Bolívar y algunos equipamientos turísticos como el monumento nacional piedras del tunjo y gran parte colonial, identificando con este apartado conclusiones como:

- El centro histórico y fundacional de Facatativá se encuentra en deterioro y en condiciones precarias en cuanto a espacio público.
- El espacio público ha sido definitivamente invadido por vendedores ambulantes que no hacen parte de la comunidad facatativeña.
- Detrimiento del aparato turístico e histórico del municipio.
- Desacato de normas urbanísticas y poca intervención de entidades públicas para el cumplimiento de las mismas.

Justificación

La parte patrimonial en Colombia lleva un amplio recorrido aproximadamente desde el siglo XX, tomando importancia en el ámbito cultural por la diversidad de elementos que en él se encuentran, logrando ser parte de instrumentos para su protección y conservación.

Los BIC en Colombia se han suscrito a instrumentos normativos internacionales vigentes para la protección y salvaguarda del patrimonio aprobados por la ley 45 de 1983, donde Colombia es aceptada en la convención mundial de patrimonio, cultural y natural (Mejía, 2010).

Logra también un reconocimiento por la conformación de identidad de grupos o comunidades con la implementación del Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos [PNRCH] declarado por el Ministerio de cultura (2004) la “ley 163 de 1959, estableció el reconocimiento y la declaración de monumentos nacionales, hoy estos siendo (BIC) del ámbito nacional, aplicado a ciertos sectores urbanos fundacionales siendo estos reconocidos actualmente como centros históricos”. (p.5).

De acuerdo a esto se ha Implementado un instrumento para la protección y salvaguarda de elementos [BIC] llamado plan especial de manejo y protección instaurado por el Ministerio de cultura en la “ley 397/97-1185/08 mediante el cual se estipula la salvaguarda y preservación de todos los [BIC] mueble e inmueble”. (Min. Cultura. 2020, párr. 5).

Facatativá en la actualidad no cuenta con ningún instrumento de planeación para salvaguardar el patrimonio existente, como lo es en el caso del parque arqueológico las piedras del Tunjo, siendo este de gran importancia por ser monumento nacional y de gran valor patrimonial ya que fue en aquel lugar donde los muisca se asentaron, plasmando allí

pictogramas en las piedras donde se pueden identificar fácilmente algunas de sus costumbres, creencias, vestimenta y ofrendas que hacían a sus dioses.

Teniendo en cuenta el valor patrimonial e histórico para Colombia, se ha evidenciado el deterioro de varios de estos equipamientos patrimoniales y el estado de abandono que presentan actualmente, todo esto es acusado por la falta de normas y estrategias de renovación.

De acuerdo a lo anterior y a esta carga patrimonial tan importante con la que Facatativá cuenta actualmente es oportuna la búsqueda de una consolidación y conexión con los diferentes entes patrimoniales a través de un diseño urbano que busca una revitalización en el parque las piedras del Tunjo y centro fundacional partiendo de las 3 naturalezas del paisaje (foré, bosque y parterre) que más adelante en los apartados de marcos teórico y conceptual se explicaran a fondo, pretendiendo extender los pictogramas y pinturas rupestres desde el parque arqueológico hasta el centro fundacional del municipio expresados en los diferentes pasajes comerciales y ejes temáticos a lo largo del municipio generando una conservando en los sitios aledaños y potencializando su desarrollo urbano.

Árbol de objetivos

Se realiza una posible respuesta a las problemáticas de Facatativá en un árbol de objetivos basando en tres aspectos: urbano, cultural y arquitectónico. Dividido en actividades, fines y un propósito como resultado a estas posibles acciones.

Figura 2.

Árbol de objetivos



Nota. La figura representa la respuesta a las problemáticas de Facatativá vistas en el árbol de problemas, dividida en un objetivo general, fines y actividades. Elaboración propia.

Objetivos

Objetivo General

Proponer un tejido urbano en el centro histórico de Facatativá vinculando tres ejes de conexión municipal, aprovechando su aparato histórico y patrimonial comprendido en un área de intervención aproximada de 102 ha, repartidos en ejes desde el parque arqueológico las piedras del Tunjo, plaza principal de Facatativá y la línea férrea, dando cumplimiento a normas de protección PEMP y urbanísticas contempladas en el POT Y PDD, generando así un espacio ordenador y articulador con una caracterización propia de su vocación histórica.

Objetivos Específicos

- Dar a conocer los diferentes pictogramas encontrados en el parque arqueológico piedras del tunjo.
- Entender históricamente la evolución de Facatativá y todos los acontecimientos importantes presentados en el mismo, para concluir en pro del tejido del paisaje.
- Diseñar el tejido del paisaje urbano en el centro histórico y fundacional de Facatativá, aprovechando su aparato turístico y patrimonial
- Generar espacios caracterizados (turísticos, comerciales, reflexivos, etc.), acordes a su vocación histórica y basado en la pintura rupestre.
- Cumplir las normas urbanísticas contempladas en el POT, en el PEMP y el plan de desarrollo de Facatativá en el área de intervención de aproximadamente 70 mil metros cuadrados.

Hipótesis

La intervención urbana del centro fundacional e histórico de Facatativá generará una recopilación histórica (a manera de un cuento) a través de la preservación y renovación de su contexto y los diferentes BIC ubicados dispersamente por toda la trama urbana municipal, con la conexión de espacios patrimoniales lo cual activará la articulación entre ellos, lo que conlleva a una permeabilidad, variedad y conservación patrimonial especialmente en el emblemático parque arqueológico las piedras del Tunjo y en los barrios centro y chapinero de Facatativá, aportando así a la atención de los problemas de espacio público que actualmente se presentan en la zona, propendiendo, de esta forma, por espacios confortables para los habitantes del mismo y a la población flotante.

Alcance

El proyecto tejiendo el paisaje histórico de erase una vez Facatativá llegara al punto de conectar e integrar los diferentes bienes de interés cultural, con un diseño que será propio del aparato histórico del municipio como es la pintura rupestre encontrada en las piedras del Tunjo donde se seleccionaron varios de estos pictogramas para así generar formas en busca de lograr la experiencia arquitectónica, a través de mobiliario urbano y texturas de piso, de esta forma se entregan los insumos como lo son: planos urbanos seccionados por los diferentes ejes de intervención, 4 paneles donde se encontrarán los diferentes marcos, estrategias y representaciones , se entregará un modelo 3d, renders, book de planos, detalles del mobiliario urbano, bitácora de diseño y monografía.

Capítulo I: Argumentación

Marco Histórico

Parque arqueológico piedras del tunjo

Las piedras del tunjo hacen parte del símbolo en el escudo de la bandera de Facatativá, dado a la gran influencia de identidad cultural para el municipio por los asentamientos indígenas y sus pictografías.

Figura 3.

Piedras del Tunjo



Nota. La figura representa la piedra de Bárbara Núñez, piedra símbolo en el escudo de Facatativá. Tomada de “Fortalezas de piedras cruces de caminos” Rubiano, R. 2010. p.107. (<https://docplayer.es/60998161-Facatativa-fortaleza-de-piedra-cruce-de-caminos.html>)

Las piedras de Tunja o que también son conocidas como el cercado de los Zipas, es un conjunto de moles que hacen parte de un monumento importante que es conocido desde la época de la conquista, donde anteriormente los aborígenes diseñaron túneles donde se encuentran tesoros, en la época precolombina los ocupantes de aquella época, dejaron impresos jeroglíficos que los investigadores han descifrado por décadas llegando así a algunas conclusiones de diferentes tipologías rupestres como es el caso del investigador Deivid Guasca que mediante una entrevista dio a conocer las diferentes tipologías y una breve descripción de cada una de ella siendo esta la siguiente:

Jeroglíficos de carácter narrativo

Cuentan hechos importantes para la comunidad muisca, de todas sus actividades cotidianas, mediante escenas divididas por diferentes formas geométricas y momentos significativos de sus caciques.

Figura 4.

Jeroglíficos de carácter narrativo.



Nota. La figura representa pictografías clasificadas como narraciones de sucesos plasmadas en las piedras. Tomada de "Compendio documental del parque arqueológico de Facatativá" Martínez. D, 2011, p.138. (https://issuu.com/rupestreweb/docs/compendio_parque_arqueologico_de_facatativa)

Jeroglíficos de carácter decorativo

Transmiten modelos para el diseño de las mantas y demás objetos de uso doméstico como es el caso de la vestimenta de sus caciques y dar a conocer su jerarquía frente a lo sagrado y su mundo religioso.

Figura 5.

Jeroglíficos de carácter Decorativo.



Nota. La figura representa pictografías clasificadas como decoraciones de sus tribus y caciques plasmadas en las piedras. Tomada de "Compendio documental del parque arqueológico de Facatativá" Martínez. D, 2011 p.138. ([https://issuu.com/rupestreweb/docs/compendio_parque_arqueologico_de_facatativa.](https://issuu.com/rupestreweb/docs/compendio_parque_arqueologico_de_facatativa))

Jeroglíficos de carácter votivo

En este carácter aparece la rana que represento al chibcha como un animal mítico. En este carácter se observan las ofrendas al dios Sol. También representa a un mono sin cola y a la rana como la parte anímica del cuerpo humano.

Figura 6.

Jeroglíficos de carácter Votivo.



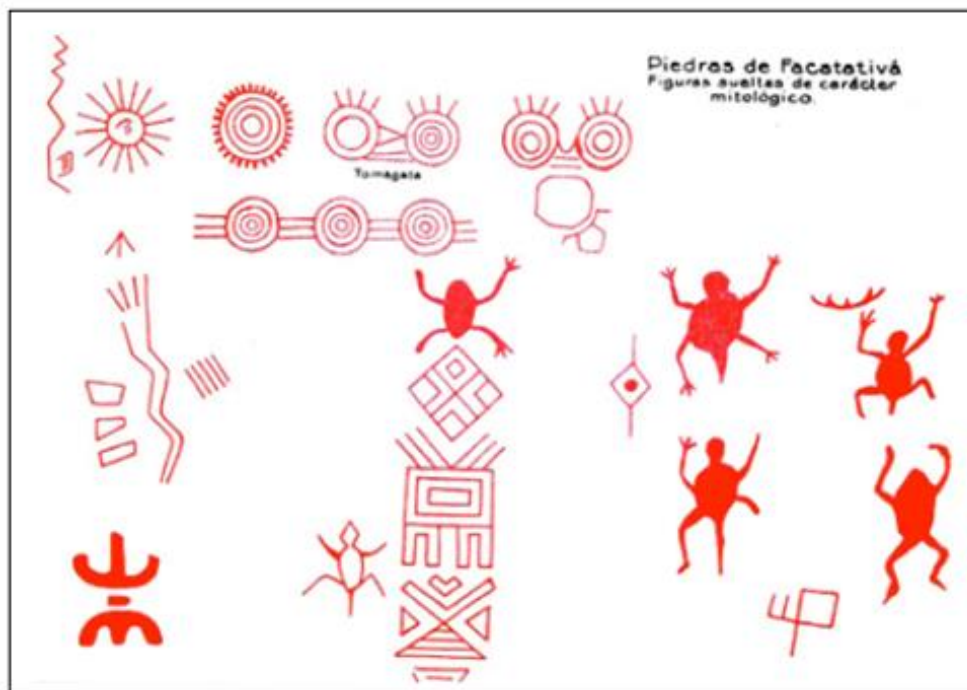
Nota. La figura representa pictografías clasificadas como votivas por las ofrendas que daban a sus Dioses y plasmadas en las piedras. Tomada de “Compendio documental del parque arqueológico de Facatativá” Martínez. D, 2011. p.139.(https://issuu.com/rupestreweb/docs/compendio_parque_arqueologico_de_facatativa)

Jeroglíficos de carácter mitológico

Representan el sol y a la rana, así como las figuras de significancia esotérica, estas figuras son testigos mudos de una época pasada cuando el lugar estuvo animado por la naturaleza y sus habitantes, cuentan hechos importantes para la comunidad muisca, de todas sus actividades cotidianas, mediante escenas divididas por diferentes formas geométricas y momentos significativos de sus caciques.

Figura 7.

Jeroglíficos de carácter Mitológico.



Nota. La figura representa pictografías clasificadas como mitológicas debido a mitos que existían desde animales y ofrendas para sus Dioses y plasmadas en las piedras. Tomada de “Compendio documental del parque arqueológico de Facatativá “Martínez. D, 2011 p.138.

(https://issuu.com/rupestreweb/docs/compendio_parque_arqueologico_de_facatativa)

El nombre que tienen actualmente las piedras de Tunja se debe a una antigua leyenda que según Gonzales (2001) afirma:

Cuando los padres franciscanos estaban construyendo la iglesia de San Francisco de Quito, les hizo falta una gran cantidad de enormes piedras para fabricar el atrio (...)

Uno de los sacerdotes decidió invocar al diablo y le vendió su alma a cambio del material para el atrio. Este se dio a la tarea de buscarlas y finalmente la halló en Tunja. Desde allá, con dos legiones de demonios, trasladó grandes bloques de piedra. (...)

Cuando el diablo hizo escala en Facatativá se enteró que el sacerdote se había arrepentido del trato y para anularlo se había convertido en cartujo. El diablo enfurecido abandonó en Facatativá las rocas que hoy le dan el particular nombre de Piedras de Tunjo. (párrs. 10-12).

De acuerdo a este apartado expuesto por Gonzales nos explica cómo fue que aparecieron estas grandes piedras y que algunos años más tarde serían usadas como fuerte militar por nuestros aborígenes donde plasmarían sus costumbres y demás actividades matutinas. Al momento de la colonia cuando los españoles llegaron a imponer sus creencias, modo de gobernar y los diferentes medios de transporte, de este modo es que nace el centro histórico de Facatativá donde allí se ubicarían el principal centro religioso, el palacio municipal y muy cerca de allí la estación férrea, siendo así este el orden cronológico de construcción.

Plaza principal Simón Bolívar

La plaza principal Simón Bolívar del municipio de Facatativá contiene las principales edificaciones de la ciudad. Fue trazada por los españoles siendo una plaza de mercado con una fuente central pequeña.

Figura 8.

Plaza de Facatativá en 1630.



Nota. La figura representa la plaza principal en sus inicios de desarrollo, Tomada de “Fortalezas de piedras cruces de caminos”. Rubiano, R. 2010. p.73. (<https://docplayer.es/60998161-Facatativa-fortaleza-de-piedra-cruce-de-caminos.html>)

Para los años 1852 el territorio facatativeño tenía el nombre de resguardos ya que en esta época se vendían resguardos para los indígenas. Mientras fue el periodo de la colonización Facatativá se hizo importante por los caminos reales que comunicaban de santa fe a Honda esta ubicación tan estratégica de los caminos reales hizo de Facatativá una conexión bastante importante para el comercio y visitantes de la época.

Algunos de los aspectos importantes que se vivieron en esta plaza principal según Rubiano (2016) fue “el 31 de agosto de 1781, Facatativá fue para este entonces, escenario del fusilamiento de los patriotas Mariano y Joaquín Grillo (padre e hijo) por orden del pacificador Morillo.” (párr.18).

Unas décadas más tarde en el año de 1882 se fundó el palacio municipal cuando en la administración estaba el gobernante Daniel Aldana fue aquel que el 28 de febrero también se llevó a cabo el contrato para la construcción y ejecución de la que sería la línea férrea de la sabana. (Rubiano, 2016).

Ferrocarril de Facatativá

Figura 9.

Antigua Estación del tren.



Nota: La figura representa la primera estación de tren en Facatativá, Tomada de “Fortalezas de piedras cruces de caminos”. Rubiano, R. 2010. p.97. (<https://docplayer.es/60998161-Facatativa-fortaleza-de-piedra-cruce-de-caminos.html>)

El ferrocarril de la sabana es una de los primeros construidos en Colombia, por medio del intercambio comercial de productos.

En las primeras décadas del siglo XIX según Rubiano (2016) afirma que los viajeros que se dirigían a la capital colombiana debían pasar obligadamente por aquella entonces aldea llamada Facatativá, los mismos viajeros comentaban que Facatativá en ese entonces era un pequeño pueblo con pocos recursos.

La estación de ferrocarril es declarada patrimonio inmueble, perteneciendo al conjunto de patrimonio de orden nacional de las estaciones de pasajeros de ferrocarril en Colombia, este inmueble según Rubiano (2016) “fue destruido y construido de nuevo, perdió su infraestructura original, por lo tanto, la declaratoria existente de la misma” (p. 92).

Conclusiones

- Identificación de jeroglíficos y selección de los mismos para la implementación en la imagen del Proyecto.
- Los jeroglíficos se convierten en el insumo principal en tres vértices: Para el tejido del paisaje; para la construcción discursiva del proyecto; como insumo analógico de diseño.
- Conocimiento y ubicación de los diferentes nodos arquitectónico-patrimoniales que hacen parte de la trama urbana de Facatativá.
- La importancia del parque arqueológico como uno de los nodos más representativos en el municipio ya que fue allí donde nuestros ancestros se asentaron y dieron lugar a lo que hoy conocemos como Facatativá.

Marco teórico

En este apartado se da a conocer la información recolectada en temas de espacio público y haciendo énfasis en la teoría de imagen de ciudad y del paisaje con un término poco conocido como es el “pintoresco”, después de esto se darán a conocer los conceptos extraídos de las diferentes teorías llegando así a una propuesta formal que ayudará al municipio a desempolvar sus costumbres, orígenes y patrimonio.

Para entender la teoría del paisaje teniendo como referente al autor Ricardo Castro (2020) donde cita a autores como Ciceron y a John Dixon Hunt en la intervención del Webinar paisaje y lugar en la experiencia arquitectónica donde el autor Ricardo castro explica de forma sucinta y clara los 3 momentos de la naturaleza explicando de la siguiente forma:

Primera naturaleza (foré) aquella naturaleza lejana y primigenia a la que no se puede acceder.

Seguido a esto se encuentra la segunda naturaleza (bosquet) es aquella parte del paisaje donde se pueden vivir experiencias tanto sensitivas como interpersonales, también se hace referencia al bosque artificial ya que esa parte es manipulada por el hombre en este caso por diseño y por último se explicó la tercera naturaleza (partherrer) que es aquel jardín que está en las casa o jardines. En cuanto a Agustín Berque y la teoría de la imagen de la ciudad, donde hay que hacer referencia al arte de los pintores donde en tiempos remotos aquellos se basaron en imágenes y en recursos visuales para describir lugares y las diferentes experiencias vividas en ellos, donde es evidente la estrecha relación que hay con el entorno y aquellas experiencias o sucesos que se viven a diario generando de esta manera vínculos con varias partes de la ciudad donde se obtienen recuerdos, historias y experiencias de algún lugar, por esta razón los pintores

tomaron los detalles narrativos e históricos que plasmaron algunos poetas como lo hacía León Battista Alberti en sus escritos donde hacían énfasis en la apreciación de la naturaleza, generando así imágenes retóricas para inventar situaciones o describir lugares como se mencionó anteriormente, de aquí la estrecha relación con lo pintoresco.

Leon Battista Alberti (1435), apoyándose en la autoridad de Plinio y Vitrubio, en los tratados sobre la pintura de Leonardo da Vinci, asegura que la fuente de toda pintura debe estar en la poesía clásica, de esta manera aconsejando a los pintores que lean a los poetas.

Pero en esta acción hay algo más que solo un mero traspaso de valores pictóricos a lo poético, como por ejemplo actividades y acciones del arte como es la poesía, la jardinería, la arquitectura y la pintura, e incluso la arqueología que abandonan su aislamiento como artes separadas para reunirse en un solo término global siendo el “arte del paisaje” y es aquí donde Berque. A nos invita, finalmente, a hacer uso del término japonés de la historia de la estética denominado “mitate”, donde nos explica en su libro titulado EL PENSAMIENTO PAISAJERO el significado de este término que se puede traducir “por ver en tanto que”, que aplicándolo al proyecto consistirá en ver un paisaje como si fuera otro de esta forma.

Llegando así a una conclusión y reflexión que es: Para saborear el paisaje de Facatativá nos quedan las horas, los momentos concretos plasmados en figuras pictográficas: pero “Después llegaba el atardecer, la hora en que la ciudad se vuelve paisaje” (Lugo, como se cita en Rodríguez, 2010, párr.4).

Para continuar, otra teoría que contribuye a tejer el paisaje histórico de erase una vez Facatativá es la teoría de transectos que es la zonificación y sectorización que se hará en el municipio donde se logran sustituir sistemas convencionales con características dadas a la

construcción de comunidades en un ámbito del hacer y rehacer de la forma física de barrios, ciudades, zonas rurales y regiones enteras, logrando con un nuevo lenguaje de zonificación con capacidades de conectar el campo, la arquitectura y medio ambiente.

Estos códigos arquitectónicos de transectos son determinados y propuestos por cada lugar, reflejando así el carácter y la forma local, dependiendo del lugar pueden existir más determinantes dentro de las zonas natural (T1) que en este caso es el parque arqueológico, seguido a esto encontramos la zona rural (T2) que para este caso de intervención sería el lote propuesto de la calle 80 después, encontramos el transecto sub-urbano (T3) que sería el acceso principal al parque arqueológico por la calle séptima de Facatativá, después de este recorrido se encuentra la zona urbana (T4) que es la conexión del eje de la carrera 5 con la calle séptima, seguido a esto se encuentra la zona urbana central (T5) que se encuentra ubicada en el parque Santander y por último está el núcleo central que está ubicada en la plaza principal de Facatativá (Thoreau, 2003).

Estos modelos de diagramación según Thoreau, (2003) son basados en el urbanismo americano, además que esta metodología de transectos contiene patrones propios de otros países como Inglaterra, Escocia, México, Las Bahamas, España, Rusia y Rumania esto es posible ya que cada espacio de análisis tiene componentes o ADN único para una codificación a futuro. Hallándose dentro de configuraciones y funciones de edificios, calles y espacios cívicos, siendo establecidas como hábitats humanos con carácter distintivo, basadas en formas físicas del entorno construido y natural.

Entendido esto, los transectos sirven como marco formal “abordado desde la forma urbana” para facilitar la planificación de una comunidad, diseñar planes reguladores u organizados en tipologías de calles, edificios, espacios abiertos, entre otros aspectos del entorno físico, este ha sido también propuesto como premisa para analizar el grado de urbanidad, desde las fachadas de los edificios, los árboles de las calles entre muchos más elementos encontrados en el entorno, dividiéndose este en seis zonas como anteriormente se mencionó siendo desde lo muy rural, a suburbano y urbano y núcleo urbano. (Charles, Plater y Zyberk, 2006).

Por otra parte, en el proyecto se tomó la teoría de conservación patrimonial, ya que varios de los ejes propuestos tienen como contexto hitos y entes patrimoniales muy importantes para el municipio, la comunidad y por supuesto para el país, por esta razón se tomaron varios aspectos de dicha teoría siendo uno de estos la Preservación que según González (2005) afirma que la preservación es usada de una forma muy similar a la conservación, ya que se debe tener en cuenta el aspecto preventivo donde se interesa el defender, proteger y articular las diferentes medidas preliminares de prevención frente a posibles daños o peligros de cualquier BIC que se desee proteger.

Dado esto también surgen dos corrientes de conservación que se implementarán en el centro fundacional y en el parque arqueológico que es la Anastilosis que según Gonzales (2005) el término significa: volver a levantar la estructura de un edificio patrimonial. Sin embargo, al pasar el tiempo, el término anastilosis empezó a ser usado para generar acciones de reconstrucción de los edificios donde los materiales originales de dicho edificio con los que fue

construido se encuentran esparcidos alrededor del mismo. (Correia, 2007) Por otra parte Jokilehto (2007) también afirma la diferencia entre anastilosis y la reconstrucción donde la anastilosis se refiere a la utilización de materiales originales disponibles en el lugar donde se encuentra el BIC, mientras que el término reconstrucción sugiere una nueva estructura utilizando material nuevo. (Correia, 2007).

Marco conceptual

El proyecto propuesto se basa en el diseño de espacio público donde se logrará activar la parte patrimonial de Facatativá y será de gran importancia para su aparato histórico, por ende se hace referencia al patrimonio ya que, según la carta de Cracovia, los [BIC] ya sean muebles o inmuebles son la compilación de las obras humanas que describen su cultura y su trascendencia en la historia como por ejemplo aquellas encontradas en el municipio de Facatativá donde se integran las comunidades indígenas ancestrales la comunidad Facatativá.

Por otra parte, en cuanto a la conservación que Según Feilden (2004) la conservación son aquellas acciones realizadas para prevenir el deterioro de los BIC (especialmente en el centro fundacional de Facatativá), tan necesarias para que se prolongue el patrimonio tanto cultural como natural. Adicionalmente Earl, (2003) hace referencia a la conservación como todas las acciones necesarias para proteger el futuro de la propiedad cultural, por esto “es importante aclarar que la preservación de los materiales antiguos y de los monumentos patrimoniales en la conservación como en la preservación de la autenticidad del proyecto.” (Correia, 2007, párr.16)

Para esto es preciso hacer la mejoría de los diferentes BIC y su contexto urbano inmediato, encontrados a lo largo de los recorridos donde según González (2005), hace referencia a la nueva condición del edificio en el sentido de mejoría, mencionando la planificación urbanística que es la encargada de actualizar las tramas y morfologías urbanas.

Seguido de esto se plantea una renovación por las partes históricas y fundacionales del municipio siendo estos los catalogados como Nodos y Sendas patrimoniales conformando entre ellos espacios donde se reúnen multitudes siendo lugares de ubicación y concentración, aunque para Rivadeneira (2009) son puntos estratégicos de la ciudad que conectan y son aquellos a los que se puede ingresar y observar, como por ejemplo los centros intensivos de los que se parte como por ejemplo una plaza o esquina donde se concentra la población, etc.

Por último, una de las estrategias de diseño a utilizar en las diferentes plazas y parques de Facatativá será la Permeabilidad que según Bentley. (1999) consiste en las diferentes alternativas que tiene un usuario para llegar a un lugar determinado. La permeabilidad interviene en aspectos fundamentales como es el trazado de una ciudad. Pero la permeabilidad no es de gran ayuda sin la Variedad ya que para Bentley, (1999). La permeabilidad sin la variedad sería según él lugares irrelevantes, por eso es de gran importancia que estos dos conceptos vayan acompañados para generar una variedad de experiencias perceptivas y sensitivas, la variedad particularmente se enfoca en los diferentes usos y alturas que puede generar un proyecto.

Tabla 1.

Matriz de conceptos.

MATRIZ CONCEPTOS		
MARCO TEORICO	AUTORES	MARCOS CONCEPTUAL
TEORIA DEL PAISAJE	AUGUSTIN BERQUE	PAISAJE CONSERVACIÓN MITATE
	KEVIN LYNCH	HITOS NODOS
	IAN BENTLEY	VARIEDAD PERMEABILIDAD
TEORIA DE TRANSECTOS	HENRY DAVID THOREAU	ZONA T ASPECTO PUBLICOS ASPECTO HISTÓRICOS
	MICHAEL HOUGH	INTEGRACIÓN DE NODOS ENTORNOS ORGANIZADOS
CONSERVACIÓN PATRIMONIAL	JOKILETHO	ANASTILÓISIS
	GONZALES VARAS	CONSERVACIÓN PATRIMONIO

Nota: La tabla representa la matriz de conceptos extraídos del marco teórico, Elaboración propia

Marco Normativo

En cuanto a la normativa que rige al municipio de Facatativá actualmente es el p.o.t y el plan de desarrollo, pero aún no han implementado un [PEMP] que proteja y establezca las diferentes acciones que se deben desarrollar en los (BIC) por esa razón se hará una breve explicación de las herramientas las cual se regirán para cualquier propuesta de intervención.

Plan especial de manejo y protección (PEMP).

Este instrumento de protección según el Ministerio de cultura (2011) lo establece como:

Es el instrumento de planeación y gestión para la protección y conservación de los BIC declarados o que se pretendan declarar como tales, por medio del cual se establecen las acciones necesarias para garantizar su protección y sostenibilidad en el tiempo. (p.20).

Determinando a su vez alcances para su implementación como:

Las condiciones para la articulación del BIC en su contexto físico y entorno socio-cultural, partiendo del principio de que hay que conservar sus valores, mitigar sus riesgos y aprovechar sus potencialidades

- o Las acciones de carácter preventivo y/o correctivo para su conservación.
- o Las condiciones para su mantenimiento y conservación.
- o Los mecanismos para su recuperación y sostenibilidad.
- o Las estrategias para propiciar el conocimiento y la apropiación social del BIC por la comunidad. (Ministerio de cultura, 2011, p.21).

Plan de ordenamiento territorial Facatativá 2001-2021

Facatativá establece puntos mediante instrumentos gubernamentales los cuales evidencian políticas a tratar frente a problemáticas como los establece el Dec. 069 (2002) citado por la Alcaldía Municipal de Facatativa (2002) en artículos como:

Artículo 5. Políticas de largo plazo para la ocupación, aprovechamiento y manejo de suelo, sostenibilidad ambiental y los recursos naturales.

Desarrollo planificado y sostenible: Para garantizar el equilibrio entre la oferta ambiental y el crecimiento urbano y la adecuada ocupación y usos del territorio, el Plan de Ordenamiento Territorial promoverá la protección y recuperación ambiental, así como las áreas de interés hídrico y el adecuado uso del suelo rural y urbano, además promoverá y garantizará una adecuada integración entre el campo y la ciudad.

En su estructura ecológica principal cuenta con fortalezas permitiendo la intervención de ella en una relación de lo urbano y lo rural concertado en el:

Artículo 15. Estructura ecológica principal.

La Estructura Ecológica Principal es aquella porción de territorio seleccionada y delimitada para su protección y apropiación sostenible, ya que ella posee elementos tanto naturales como construidos de carácter principal, que determinan la oferta ambiental del territorio, conformando un elemento estructurante a partir del cual se organiza el espacio urbano y rural.

Y en conjunto para la utilización de su estructura establece el:

Artículo 17. Principios generales de la estructura ecológica principal.

El Sistema de Áreas Protegidas y el Sistema de Parques Urbanos, considerados como componentes de la Estructura Ecológica Principal, dan respuesta a las demandas recreacionales de la población y las necesidades de soporte ambiental y mejoramiento paisajístico de la Estructura urbana y sus dinámicas propias.

También categoriza zonas especiales en:

Artículo 19. Sistema de áreas protegidas.

El Sistema de Áreas Protegidas del municipio, es el conjunto de espacios con valores singulares para el patrimonio natural, cuya conservación resulta imprescindible para el funcionamiento de los ecosistemas y la conservación de la biodiversidad, las cuales se reservan y se declaran con base en el Acuerdo 16/98 de la CAR.

Teniendo estos artículos presentes para intervenir y responder a lo establecido por el municipio.

Plan de desarrollo recuperemos a Facatativá

Análisis situacional de espacio público

Facatativá presenta un déficit en el desarrollo de espacio público en la fecha actual estipulado así por la Alcaldía Municipal de Facatativá, en el plan de desarrollo (2016) manifestando que:

aquí nos referido a las alamedas, los senderos peatonales, los parques, las ciclo rutas, áreas y zonas de reserva ambiental incluyendo los embalses como parque natural y ambiental que junto a este debe demarcar dentro de un espacio público útil para el disfrute y uso del habitante en el sano esparcimiento y seguro con alumbrado público eficiente y renovable.

Continuamos nuestro comparativo con lo planteado en el POT vigente que a la fecha estamos en 10,71 m²/hab. y de acuerdo a la norma debe estar en 15 m²/hab. (p.118).

Análisis situacional de la movilidad

Facatativá presenta problemas en su movilidad dado a que su infraestructura urbana cuenta con prioridad en el tráfico motorizado y no en el peatón siendo este medio el de mayor prioridad determinado por el plan de desarrollo (2016) presentando que:

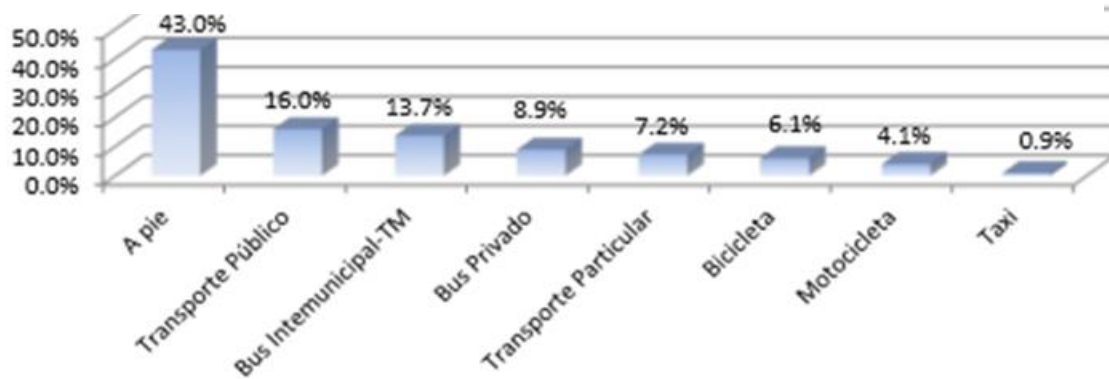
En el marco de formulación del Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019, desde las competencias de la Secretaría de Tránsito y Transporte se resaltan para el análisis los indicadores de modo de transporte y accidentalidad, ingresos y gastos y casos que

generan dificultad administrativa; esto, teniendo en consideración que desde el componente de infraestructura se abordan los temas de malla vial y espacio público que complementan las dimensiones de la movilidad. (Alcaldía Municipal de Facatativá, 2019 p.113).

Mostrando así un gráfico de porcentajes del modo de transporte, identificando problemáticas en el área urbana por estacionamiento de automóviles y determinando así la bicicleta como transporte alternativo y ecológico dado a que los desplazamientos dentro del municipio no son muy largos.

Para concluir este apartado normativo se tomó la iniciativa de implementar parámetros básicos del plan especial de manejo y protección, ya que actualmente no existe esta normativa en el municipio, para proteger los diferentes bienes de interés cultural que aún no están reglamentados en el ministerio de cultura, seguido a esto se tomaron artículos del POT (2001-2021) que responden a temas específicos de espacio público como lo son los siguientes artículos: Artículo 5, Artículo 15, Artículo 17 Artículo 19 que tratan temas de protección de estructura ecológica principal.

Seguido a esto se tomó en cuenta el plan de desarrollo de Facatativá como referencia el detrimento del espacio público en elementos urbanos esenciales para los habitantes del municipio, como alamedas, ciclo-rutas, parques... entre otros, también se tuvo en cuenta la movilidad del municipio, por esta razón se tomó como estrategia el tráfico no motorizado ya que actualmente el tráfico de Facatativá es de forma peatonal según índices del plan de desarrollo del municipio (2016).

Figura 10*Índice de movilidad.*

Nota: La tabla representa los índices de movilidad más frecuentes en Facatativá. Tomada de “Plan de desarrollo recuperemos a Facatativá” por Alcaldía municipal de Facatativa 2016. p.113.

(<https://www.ccb.org.co/content/download/28883/578935/version>)

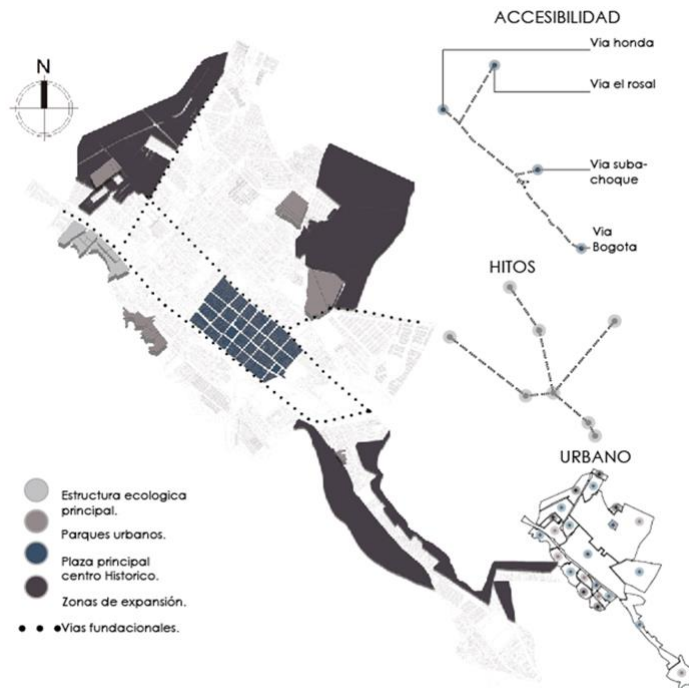
Caracterización del lugar

Escala lejana

Se analiza Facatativá en tres factores fundamentales como lo son “accesibilidad, hitos, y contexto urbano”, estableciendo desde la accesibilidad que contiene rutas como la carrera 1 siendo esta la articulación nacional lo que hace del municipio el centro de la sabana de occidente, y la carrera 5 siendo la conexión local y a su vez estas dos rutas dan inicio al desarrollo del contexto urbano dentro del municipio.

Mediante los hitos se contienen espacios directos a la vocación histórica iniciando con la plaza principal Simón Bolívar ubicándose en el centro de partida para el crecimiento tanto del casco urbano como sitios de referencia e identidad dentro de su vocación histórica.

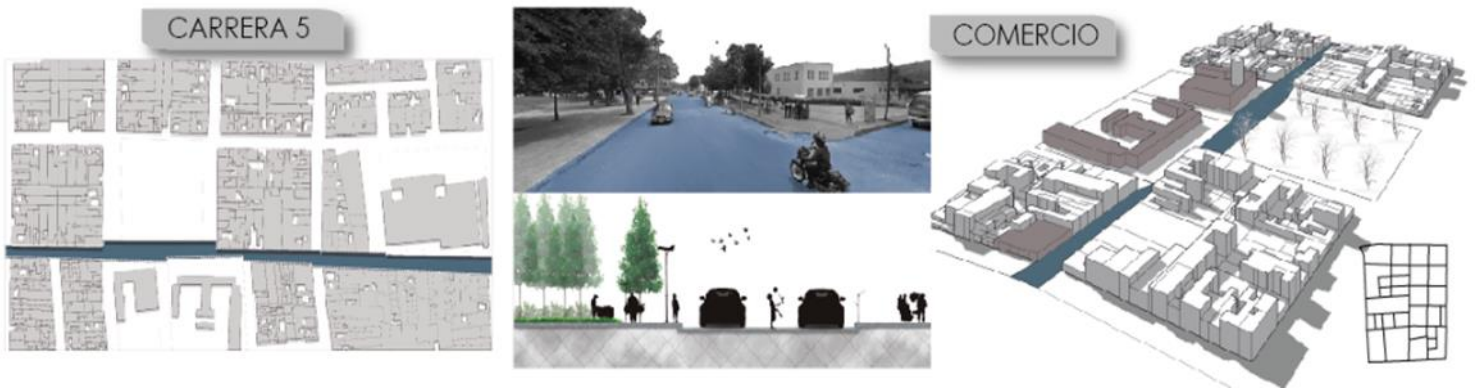
Seguido con el contexto urbano se evidencia un crecimiento no planificado mostrándose en una trama y traza no definida, ver Figura 10. vista desde la forma que se fundó la zona centro en morfologías compactadas y organizadas y en la forma desproporcionada en la que se une las periferias del municipio.

Figura 11.*Análisis escala lejana*

Nota: La figura representa el análisis realizado desde los espacios más importantes encontrados en Facatativá, adaptado de “plano oficina de urbanismo” alcaldía municipal de Facatativá.

Escala intermedia

Dentro de Facatativá se hace un análisis mediante los ejes articuladores que posee el municipio identificando desde su vocación, elementos de altura y la definición dentro del casco urbano.

Figura 12.*Eje carrera quinta.*

Nota: La figura representa el análisis en el eje de la carrera 5 en su estado actual y sus características que lo identifica, Elaboración propia.

Dentro del eje de la carrera 5 se identifica una vocación comercial con alturas predominantes de tres y cuatro niveles, con ello zonas culturales y educativas, con una traza y trama desfragmentada por su uso y su crecimiento no planificado.

Figura 13.*Eje calle séptima.*

Nota: La figura representa el análisis en el eje de la calle 7 en su estado actual y sus características que lo identifica, Elaboración propia.

En la calle 7 predomina la vocación residencial con alturas máximas de tres niveles, predominando zonas deportivas y de vivienda, teniendo como consecuencia el crecimiento de la periferia del municipio de forma desfragmentada a este eje articulador.

Figura 14.

Eje carrera segunda.



Nota: La figura representa el análisis en el eje de la carrera 2 en su estado actual y sus características que lo identifica, Elaboración propia.

Dentro del eje de la carrera 2 prevalece la vocación patrimonial en alturas máximas de tres niveles, adquiriendo una importancia frente al municipio por su gran carga histórica, que se evidencia desde el orden y su planificación reticular ofreciendo alternativas de camino y rutas hacia un mismo destino.

Escala cercana

Se realiza el análisis por zonas más puntuales frente a los sitios patrimoniales de gran importancia en la vocación histórica e identidad del municipio.

Figura 15.

Elementos representativos.



Nota: La figura representa el análisis puntual a cada punto de intervención en su estado actual y sus características que lo identifica, Elaboración propia.

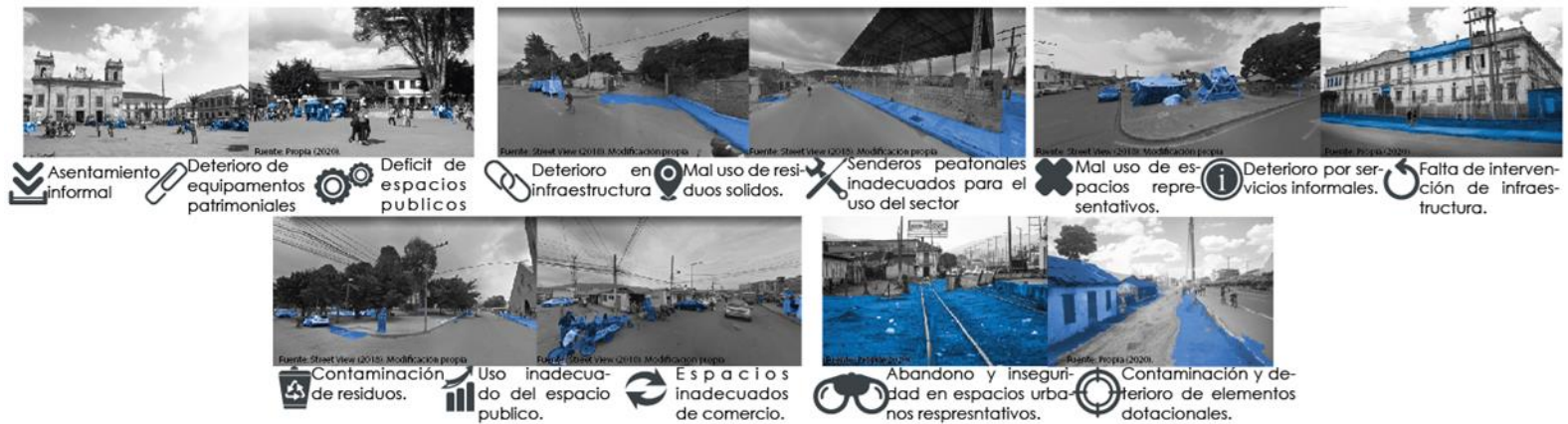
Se analizan cinco elementos de valor e identidad patrimonial para el municipio de Facatativá determinando así, características propias de cada lugar, iniciando con el centro histórico plaza Simón Bolívar con particularidades de tener la iglesia principal, zona central municipal y hace parte del patrimonio fundacional.

- Las piedras del tunjo declarado monumento nacional, parque arqueológico y eje ambiental.

- El parque Santander como monumento municipal, espacio cultural y punto de articulación con la carrera 2.
- El parque santa Rita con particularidades de ser un hito municipal, estar dentro de la zona comercial principal y punto articulador con el eje de la carrera 5.
- La línea férrea siendo borde delimitador, nodo patrimonial y contemplando la estación antigua.

Figura 16.

Problemáticas principales sitios patrimoniales.



Nota: La figura representa el análisis de problemáticas puntuales a cada punto de intervención, Elaboración propia.

Frente a estos sitios patrimoniales principales también se determinan problemáticas que a su vez se convierten en oportunidades de intervención, en este análisis se encontraron condiciones como el deterioro de equipamientos patrimoniales, deterioro en infraestructura urbana y de espacio público, mal uso de residuos sólidos, usos inadecuados de estos espacios y abandono por parte de entidades públicas y la misma comunidad, convirtiéndose en determinantes a solucionar frente a la intervención de estos espacios patrimoniales.

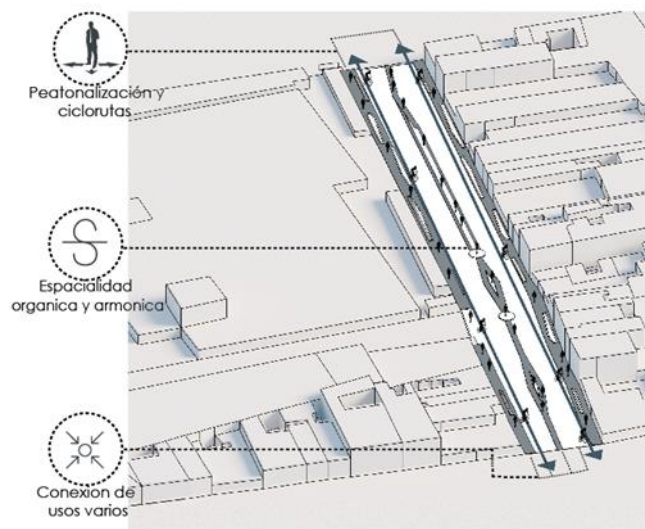
Estrategias de diseño

De acuerdo a los parámetros que brinda el POT y el plan de desarrollo y partes que complementan un PEMP, se implementarán las siguientes estrategias de diseño:

- Selección de ejes de intervención para la articulación de los entes patrimoniales y evitar su abandono, generando dinámicas urbanas que mitiguen el deterioro.

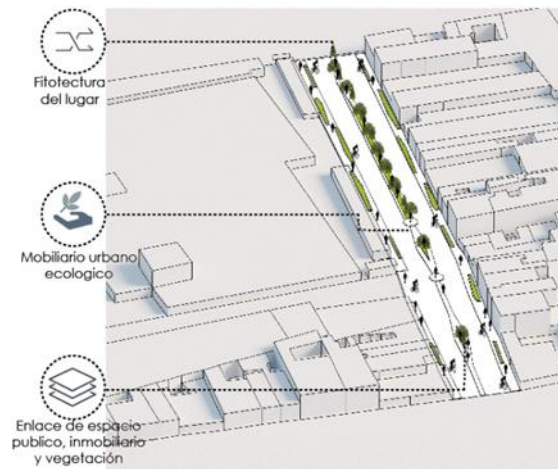
Figura 17.

Esquema funcional carrera quinta.



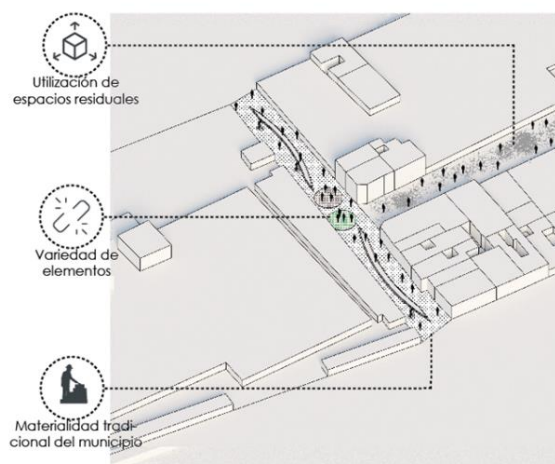
Nota: La figura representa estrategias frente a problemáticas puntuales a cada punto de intervención, Elaboración propia.

Teniendo como determinante según la Figura 17 se plantea realizar un diseño del espacio público con variación y polivalencia que maneje variedad de función y de valores frente al recorrido a intervenir.

Figura 18.*Estructura ecológica carrera quinta.*

Nota: La figura representa estrategias frente a problemáticas puntuales a cada punto de intervención, Elaboración propia.

También se busca según la Figura 18 tener conexiones de espacios verdes con una función de bioclimática pasiva por medio de jardines públicos con el fin de lograr una interacción por medio de la población que sea activa en cualquier momento del día.

Figura 19.*Tramo 1 calle 7.*

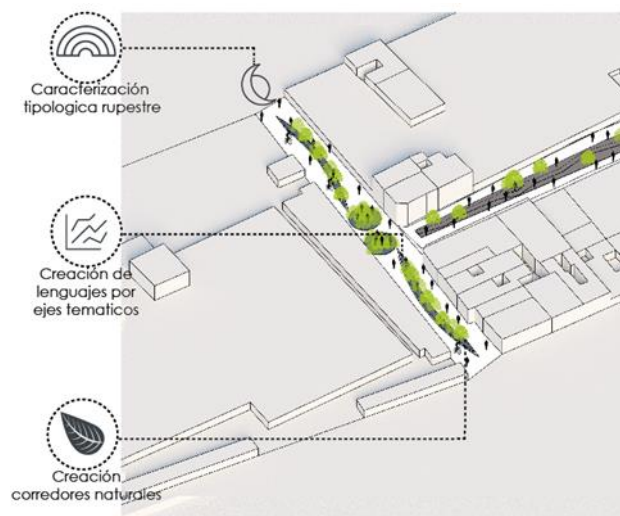
Nota: La figura representa estrategias frente a problemáticas puntuales a cada punto de intervención, Elaboración propia.

- Peatonalizar e implementar ciclo rutas en ejes seleccionados para la conexión del proyecto generando diferentes dinámicas urbanas, planteadas por la vocación de la zona y con caracterizaciones pictográficas nativas del parque arqueológico piedras del tunjo.

Se desarrollará por fases adaptándose a necesidades de usos mixtos cambiantes dentro del municipio, dando la prioridad al peatón y los diferentes servicios que ofrece cada zona intervenida.

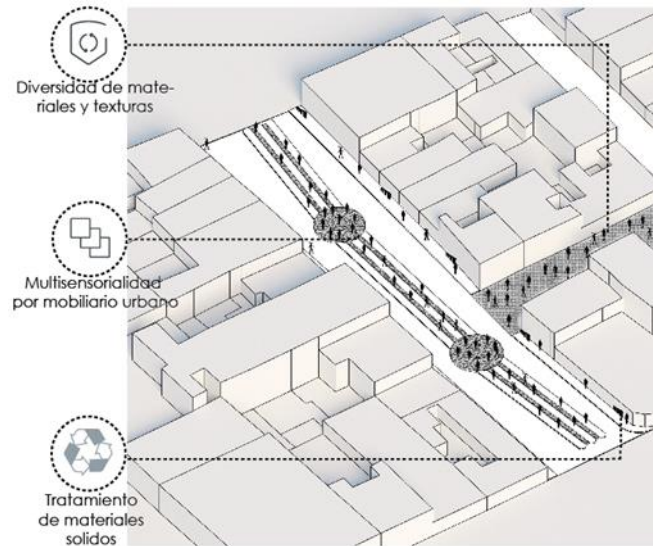
Figura 20.

Estructura ecológica calle séptima.



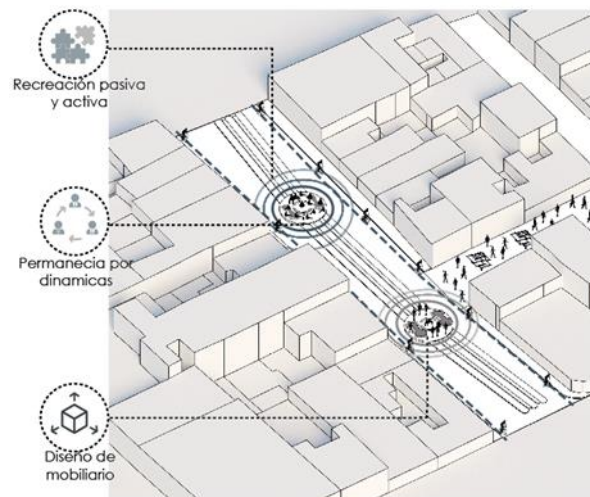
Nota: La figura representa estrategias frente a problemáticas puntuales a cada punto de intervención, Elaboración propia.

En las rutas de conexión hacia los nodos representativos tendrán una representación temática de las caracterizaciones rupestres clasificadas en votivas, narrativas, decorativas y mitológicas generando un lenguaje en los recorridos turísticos y/o históricos.

Figura 21.*Variedad calle 7.*

Nota: La figura representa estrategias frente a problemáticas puntuales a cada punto de intervención, Elaboración propia.

- Implementación de variedad de usos frente a ejes y plazoletas a intervención para una mayor apropiación de la población nativa.

Figura 22.*Experiencias sensoriales calle 7.*

Nota: La figura representa estrategias frente a problemáticas puntuales a cada punto de intervención, Elaboración propia.

Frente a estos puntos de concentración de población se busca generar experiencias sensoriales mediante recorridos al aire libre, mediante cambios de nivel, percepción de espacios de diferentes dimensiones, riqueza visual y experiencias en texturas de materialidades.

También mediante las diferentes características sensoriales, se planteará intervenciones en espacios con contextos no configurados y conexión de elementos de espacio público con particularidades propias a las dinámicas encontradas en las zonas intervenidas.

Generar espacios con permeabilidad mediante el espacio público y en los nodos representativos, con elementos distintivos y arborizaciones nativos del municipio en cada espacio para su fácil reconocimiento, también con las pictografías plasmadas en pisos, formas, colores mobiliarios, cubiertas entre otros.

Figura 23.

Elementos naturales.



Nota: La figura representa arbóreas clasificadas por tamaño, color, olor estrategias para el uso de la intervención, Elaboración propia.

Se inicia tomando elementos naturales del lugar, generando intervenciones para el mejoramiento de la relación con el paisaje, con el parque arqueológico y especies de fauna y flora.

Figura 24.*Diversidad biológica.*

Nota: La figura representa arbóreas clasificadas por tamaño, color, olor estrategias para el uso de la intervención, Elaboración propia.

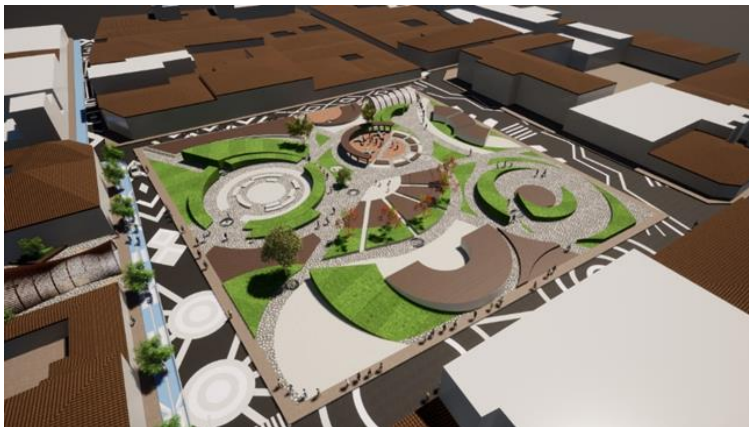
La estructura ecológica por parte de arbóreas se implementará en espacios de permanencia y de transición en vías y senderos peatonales que permitan crear diferentes ambientes y garanticen la diversidad biológica con intención de generar aroma, atracción de aves, sombra y color.

Imaginarios

En los presentes imaginarios del proyecto se pretende mostrar el diseño urbano que se puede generar en cada nodo histórico, donde se muestra la propuesta de espacio público y cómo se deberían articular los diferentes BIC del municipio de Facatativá teniendo en cuenta la vocación histórica del mismo.

Figura 25.

Plaza Principal Simón Bolívar.



Nota: La figura representa una aproximación a la intervención de la plaza principal simón bolívar, Elaboración propia.

Figura 26.

Lote calle 80.



Nota: La figura representa una aproximación a la intervención del lote aledaño del parque arqueológico piedras del tunjo, Elaboración propia.

Figura 27.

Eje calle 7.



Nota: La figura representa una aproximación a la intervención del eje de la calle séptima con dirección al parque arqueológico piedras del tunjo, Elaboración propia.

Figura 28.

Plaza de mercado.



Nota: La figura representa una aproximación a la intervención de la plaza de mercado y eje de la carrera quinta, Elaboración propia.

Figura 29.

Línea Férrea.



Nota: La figura representa una aproximación a la intervención de la línea férrea con relación al proyecto del regiotram, Elaboración propia.

Figura 30.

Pasaje comercial.



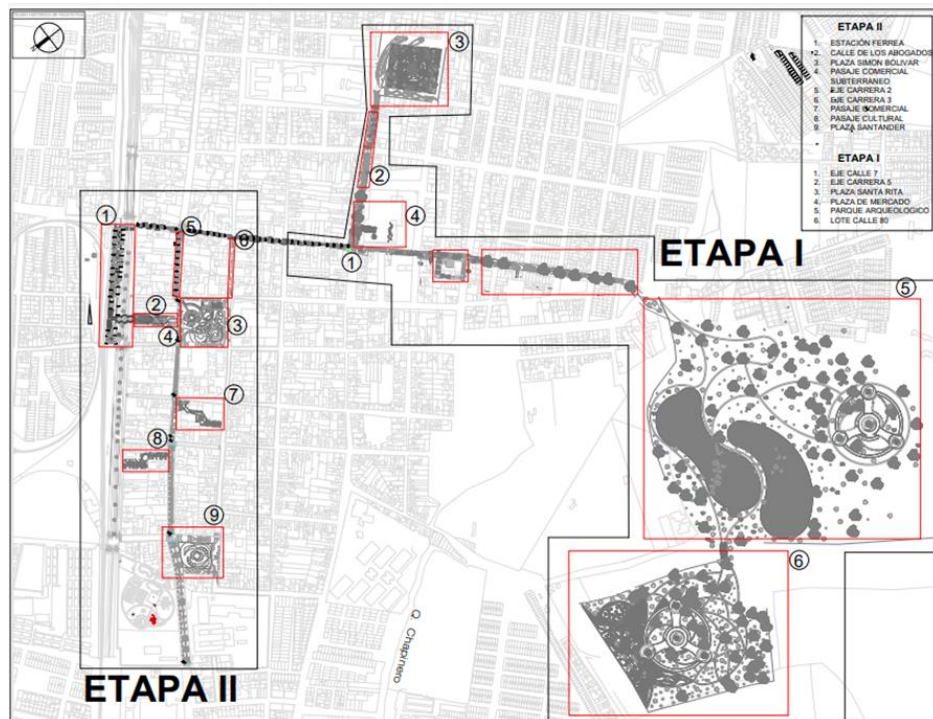
Nota: La figura representa una aproximación a la intervención dentro de lotes encontrados dentro de la carrera segunda para potencializar el uso predominante del sector, Elaboración propia.

Propuesta

El proyecto de tejiendo el paisaje histórico de erase una vez Facatativá se centra específicamente en desempolvar todas las costumbres, vestigios, utensilios que usaban los muiscas en aquel lugar primigenio donde se asentaron que fue llamado el cercado de los zipas, actualmente conocido como el parque arqueológico de las piedras del tunjo.

Figura 31.

Zonas de intervención.



Nota: La figura representa la delimitación de intervención dentro del municipio dividida en dos etapas, Elaboración propia.

La primera punzada que tiene el tejido propuesto en el municipio de Facatativá da inicio en el lote posterior del parque arqueológico de la piedra del tunjo que es el acceso principal a todo el recorrido que contará la historia a través de las diferentes pictografías plasmadas en las piedras, con estos jeroglíficos se dará a conocer como era la vida cotidiana, las diferentes creencias de los muiscas, sucesos importantes entre otras demás experiencias.

En el lote anteriormente mencionado se planteó el jardín barroco donde se muestran claramente los 3 momentos de la naturaleza que son el foré, bosquet y el partherrer empezando con el foré que es aquella naturaleza primigenia y lejana a la que no se puede acceder, seguido a esto se plasmó el bosquet siendo esta la segunda naturaleza del paisaje, donde se pueden vivir experiencias sensitivas como es el oler, el tocar, el oír, además se puede transitar.

Por último está el partherrer que es aquella naturaleza que tenemos en casa como por ejemplo el jardín, pero en esta intervención se tuvo como referente el jardín de Luis XV donde se plasmaron los cuatro caracteres de diseño, generando así formas, áreas de servicio, recorridos y mobiliario.

Figura 32.

Propuesta lote calle 80.

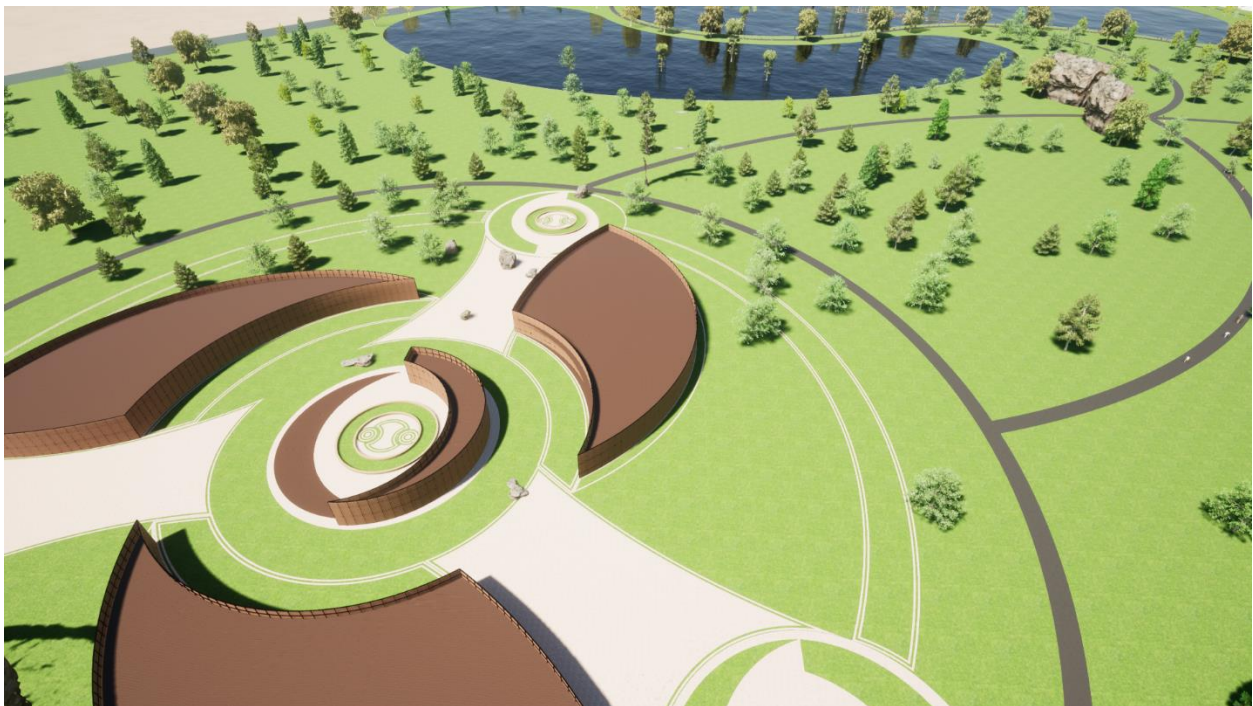


Nota: La figura representa la delimitación de intervención dentro del lote propuesto aledaño al parque arqueológico denominado lote calle 80, Elaboración propia.

La segunda parte del tejido es el parque arqueológico las piedras del tunjo ya que esta zona es de gran importancia para el proyecto porque fue allí donde los aborígenes se asentaron por primera vez hace aproximadamente 12 mil años, hasta la época de la conquista, plasmando en dichas piedras pictogramas que siglos más adelante tendrían un significado y serían catalogados en 4 ramas siendo estas: carácter votivo, carácter mitológico, carácter decorativo y carácter narrativo.

Figura 33.

Propuesta parque arqueológico piedras del tunjo.



Nota: La figura representa la intervención dentro del parque arqueológico viendo los módulos de exposición y recorridos en él, Elaboración propia.

Después de haber conocido la historia plasmada en pictografías se muestra el acceso principal del parque arqueológico que está ubicado sobre calle séptima de Facatativá siendo catalogado como eje vertebral del proyecto razón la cual esta calle cursa de extremo a extremo del municipio desde la línea férrea hasta su ingreso, este eje tiene la particularidad de contar con 3 pasajes tanto de tipo comercial como de tipo votivo, donde tendrán como uso de tipo galería mostrando allí vestigios, utensilios domésticos y prendas representativas de los caciques además de exponer la parte religiosa y mítica de los muiscas.

Figura 34.

Propuesta calle 7 y pasaje comercial.



Nota: La figura representa la intervención dentro del eje que conduce al parque arqueológico, con la implementación de un espacio de actividad pasiva, Elaboración propia.

Continuando por la intervención del municipio se llega al eje de la carrera 5 que cuenta con un uso comercial actualmente y se pretende plasmar allí los caracteres decorativo y narrativo manteniendo el mismo concepto de uso, este eje conduce al parque santa Rita siendo hito y lugar de referencia municipal actualmente, dicho parque cuenta con dos conceptos de diseño que es permeabilidad por los múltiples recorridos propuestos en su interior, y centralidad ya que se plantean actividades y caracteres votivos en el centro del parque ya que cuenta con la iglesia Santa Rita en la parte sur del parque.

Figura 35.

Propuesta Parque santa rita.



Nota: La figura representa la intervención dentro del parque santa rita, con la implementación de espacios de actividad pasiva y recreativas, Elaboración propia.

En la segunda etapa inicia da inicio en la línea férrea ya que es uno de los bienes de interés cultural declarados actualmente por el ministerio de cultura, también es de gran importancia este hito patrimonial por ser el que conecta a Facatativá con el resto de municipio y con el resto del país esto hace que Facatativá sea un punto estratégico de viajeros o por lo menos así lo aseguraban en el año de 1852 ya que todas las flotas férreas pasaban obligatoriamente por aquí.

Figura 36.

Propuesta de la línea férrea.



Nota: La figura representa la intervención dentro del tramo de la estación férrea con la llegada del regiotram, Elaboración propia.

Seguido a esto se implementó un puente peatonal con representación a todos los caracteres rupestres tanto en su estructura como con las circulaciones dando una contextualización al peatón mientras lo recorre en destellos de luz en formas de rana que para los aborígenes representaban lo sagrado al igual que el dios sol. Dicho puente se conecta con la emblemática calle de los abogados eje recuperado por el cambio de uso que se dio en el transcurso del crecimiento de Facatativá.

Figura 37.

Propuesta de puente peatonal.



Nota: La figura representa la propuesta del puente peatonal que conecta desde la línea férrea a la plaza principal del municipio, Elaboración propia.

Después de cruzar la calle de los abogados da acceso al pasaje comercial subterráneo donde descansa la plaza principal simón bolívar, conectando así a través de un pasaje comercial subterráneo con ingreso de tipo óculo manejando temas de sensorialidad dado por los destellos de luz que se generan a través de los zócalos con formas rupestres en los recorridos sobre este pasaje comercial subterráneo.

Figura 38.

Propuesta Calle de los abogados.



Nota: La figura representa la propuesta en el eje recuperado, con el ingreso tipo óculo a el pasaje comercial subterráneo, Elaboración propia.

Terminando el recorrido se encuentra la salida hacia la plaza simón bolívar donde se implementan los cuatro caracteres de diseño, siendo esta la zona estratégica de llegada para todo el que se encuentre en la plaza, ya que se puede contextualizar con la variedad de formas en los espacios ofrecidos y materialidades en su contexto.

Figura 39.

Propuesta Plaza Simón Bolívar.



Nota: La figura representa la propuesta dentro de la plaza principal con la relación en su contexto y su conexión con la carrera segunda y pasaje comercial, Elaboración propia.

Siguiendo a esto se encuentran el eje principal carrera 2 lo cual se implementan formas utilizando diferentes materialidades tanto en el eje vial como en el eje del ciclo ruta propuesta, implementando caracteres de tipo mitológico continuando la contextualización de la plaza principal en secuencia de narración a llegar al siguiente punto de conexión siendo el segundo pasaje comercial.

Figura 40.

Propuesta pasaje comercial 2 y carrera 2.



Nota: La figura representa la propuesta de la carrera segunda y el pasaje propuesta dentro de lotes sin un uso establecido en conexión con el eje de la carrera 3 potencializando el uso de sector, Elaboración propia.

Mantiene un uso comercial conteniendo caracteres en sus recorridos de tipo narrativo y decorativo con un fin de fortalecer la vocación del sector que se enfoca en lo comercial y religioso ofreciendo espacios de actividad pasiva con elementos como pérgolas y mobiliario en base a los caracteres rupestres, se encuentran cubiertas en lona textil en formas orgánicas, generando destellos de luz de atravez de ellas mismas.

Continuando por el recorrido se encuentra el tercer pasaje denominado como pasaje cultural conteniendo caracteres en sus recorridos de tipo narrativo y decorativo con un fin de fortalecer la vocación del sector que se enfoca en lo comercial y religioso ofreciendo espacios de actividad pasiva con elementos como pérgolas y mobiliario en base a los caracteres rupestres donde también se encuentran cubiertas en cuero textil en formas orgánicas, generando destellos de luz de a través de las diferentes formas pictográficas encontradas.

Figura 41.

Propuesta pasaje cultural.



Nota: La figura representa la propuesta del pasaje cultural dentro de lotes sin un uso establecido en conexión con el eje de la carrera 1 potencializando el uso de sector, Elaboración propia.

Por último y para terminar la intervención municipal llegamos al emblemático parque Santander que es allí donde se vivenciaron momentos históricos donde Facatativá fue para este entonces, escenario del fusilamiento de los patriotas Mariano y Joaquín Grillo (padre e hijo) por orden del pacificador Murillo, dicho parque hace algunas décadas era usado como escenario cultural y actualmente se encuentra en deterioro por parte de los vendedores informales, conllevando a la intervención en dicho parque generando espacios de permanencia, de actividad pasiva, zonas verdes y espacios culturales y recreación plasmando los caracteres decorativo y narrativo, con esta última intervención se da la despedida a la población flotante del recorrido temático desde un contexto natural en su inicio hasta llegar al contexto construido y dando por terminada la recopilación histórica.

Figura 42.

Propuesta Parque Santander.



Nota: La figura representa la propuesta parque Santander ofreciendo espacios culturales y de recreación, Elaboración propia.

[Lista de Referencia o Bibliografía](#)

Alcaldía Municipal de Facatativá. (2002). Plan De Ordenamiento Territorial Facatativá 2001 – 2021.

https://concejofacatativa.micolombiadigital.gov.co/sites/concejofacatativa/content/files/00023/1114_acuaerdon006de20166190.pdf

Alcaldía municipal de Facatativá. (2016). Recuperemos a Facatativá.

<https://www.ccb.org.co/content/download/28883/578935/version>

Canal de Arquitectura Universidad La Gran Colombia (2020) "Paisaje y lugar en la experiencia arquitectónica" [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=UNUCEuXWg08>

Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. Apuntes, 20(2), 202- 219. <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v20n2/v20n2a03.pdf>

Gonzalez, K. (2001, 30 de junio) Facatativá, la puerta del reino. El Tiempo.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-433013>

Maderuelo, J. (2012). La Mirada Pintoresca. Quintana (11). paginas

<http://www.redalyc.org/pdf/653/65328802006.pdf>

Martínez, D. (2013). Compendio documental del Parque Arqueológico de Facatativá. Insumo para su interpretación integral

https://issuu.com/rupestreweb/docs/compendio_parque_arqueologico_de_facatativa

Ministerio de cultura. (2011). Formulación e implementación de planes especiales de manejo y protección: Bienes Inmuebles de Interés Cultural.

<http://www.culturantioquia.gov.co/patrimonio/1Formulaci%C3%B3n%20e%20implementaci%C3%B3n%20de%20PEMP.pdf>

Ministerio de Cultura. (2020). Políticas, planes y programas.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmueble/patrimonio-urbano-centros-historicos/Paginas/Pol%C3%ADticas,-planes-y-programas.aspx>

Ministerio de Cultura. (s.f.) plan nacional de recuperación de centros históricos PNRCH.

<http://sociedadcolombianadearquitectos.org/memorias/PLANLUZ/PNRCH.pdf>

Rubiano, R. (2010). Facatativá: Fortaleza de Piedras Cruce de Caminos.

<https://facativateamo.com/pdf/recopilacion-de-la-historia-de-Facatativa.pdf>

Rubiano, R. (2016). Caminando por la historia Facatativá.

<https://www.facativateamo.com/pdf/turismofaca-rosamaria.pdf>

Rubiano, R. (2018). Plan de trabajo mesa directiva consejo de cultura Facatativá de patrimonio:

El patrimonio de Facatativá. <https://facativateamo.com/pdf/Patrimonio-de-Facatativa.pdf>



Saravia, (2010). El termino japonés mitate: detalles del post: el termino japonés mitate.



http://urblog.org/index.php/Mundos/2010/02/21/el_termino_japones_mitate

Anexos

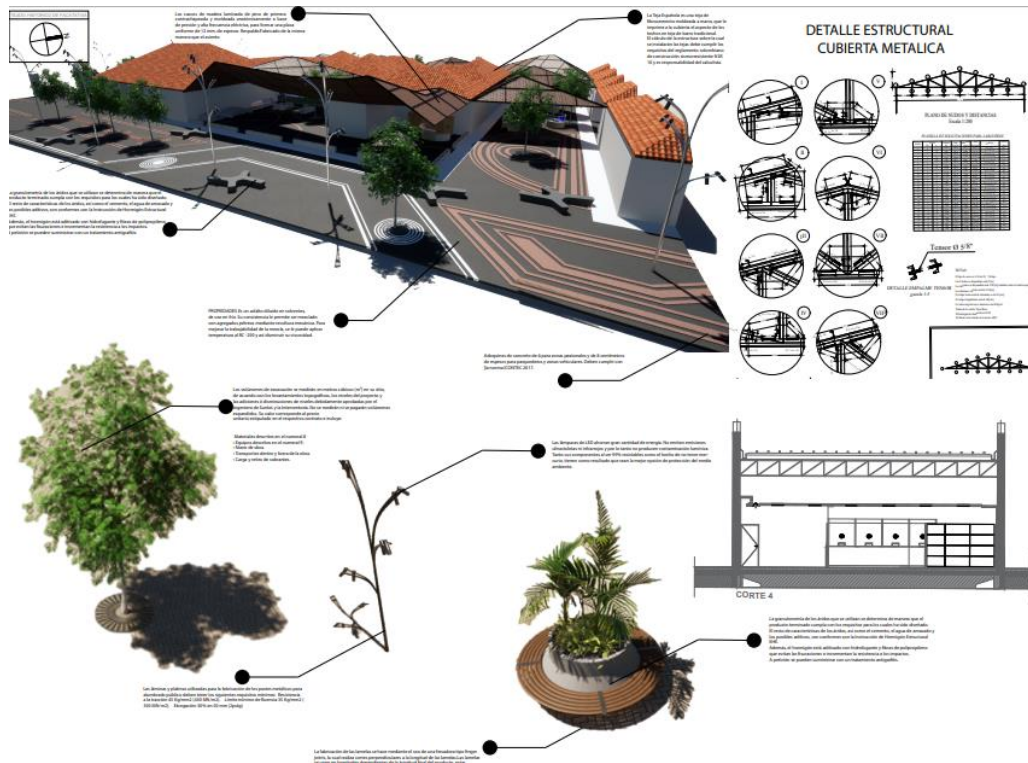
GOBIERNO DE COLOMBIA MINISTERIO DE CULTURA				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE N°1	
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				Código Nacional:		Hoja N°	
A. IDENTIFICACIÓN				2. Matriz de clasificación y registro			
1. Denominación				Grupo patrimonial: material			
1.1. Nombre del bien				Subgrupo patrimonial: inmueble			
PARQUE ARQUEOLÓGICO PIEDRAS DE TUNJA				Grupo			
3. Localización				Subgrupo			
3.1. Departamento				Categoría			
Cundinamarca				Subcategoría			
3.2. Municipio				Arquitectura Militar			
3.3. Georreferencia				Arquitectura Irbidacional			
Latitud: Longitud: 27 HECTARIAS				Arquitectura regional			
3.4. Dirección / delimitación				Arquitectura institucional			
CALLE 5812A-10				Arquitectura para el comercio			
3.5. Localidad				Arquitectura para la industria			
3.6. Dentro del sector urbano				Arquitectura para la recreación y el deporte			
3.7. Barrio				Arquitectura para el transporte			
Centro				Oficina de Ingeniería			
3.8. Nombre del sector urbano				Conjunto arquitectónico			
Centro				Sector urbano			
3.9. Dentro del patrimonio urbano?				Espacio público			
3.10. Dentro del patrimonio urbano?				Lugar arqueológico			
3.11. Via entre... y...				Lugar natural			
CALLE 5812A-10				Sitio natural			
3.12. Distancia en km de la cabecera municipal				Lugar histórico			
0.5				Sitio histórico			
4. Unidad predial				Patrimonio cultural			
4.1. Número de matrícula				4.2. Número de predio			
4.3. Cédula catastral				4.4. Matrícula inmobiliaria			
5. Origen				7. Fotografía general			
5.1. Fecha				7.1. Descripción			
Su antigüedad puede alcanzar los 1200 años				El parque ofrece un sendero que recorre las pictografías más importantes, a pesar del marcado deterioro del que han sido víctimas durante los últimos 40 años.			
5.2. Siglo				Las rocas fueron lugar espiritual de los Muisca, quienes habitaban en el área a la llegada de los españoles.			
XV				Algunas piedras contienen pinturas rupestres cuya significación se ha perdido ya que los referentes históricos se han diluido con el tiempo. Se presume su significado de acuerdo a símbolos universales, pero en el caso concreto del parque son solo especulaciones			
5.3. Arquitectura				5.4. Período histórico			
CULTURAL ARQUEOLÓGICA				DIX			
5.5. Diseñador (es)				5.6. Constructor			
INDIGNAS MURCIAS				Indígenas Lelewaio Y Juan Nepomuceno Gonzalez			
5.7. Fundador (es)				5.8. Uso original			
Fray Pedro Salazar				ESTACION FERREA			
6. Ocupación actual				13. Datos de elaboración del inventario			
6.1. Tipo de ocupación				Entidad			
Turista				Realizó			
6.2. Datos				Revisó			
6.2.1. Dirección				Fecha			
CALLE 5812A-10				Fecha			
6.2.2. Departamento				Estado Actual			
Facativá				ACTUALMENTE ES BIEN DE INTERES CULTURAL			
6.2.3. Municipio				Fotografía			
Facativá							
6.2.4. Teléfono				13. Datos de elaboración del inventario			
015 670 25 07				Entidad			
6.2.5. Correo electrónico				Realizó			
MUCNA.TURISMO@ALCALDIA.FAC				Revisó			
6.2.6. Correo electrónico				Fecha			
MUCNA.TURISMO@ALCALDIA.FAC				Fecha			

GOBIERNO DE COLOMBIA MINISTERIO DE CULTURA				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE N°1	
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				Código Nacional:		Hoja N°	
A. IDENTIFICACIÓN				2. Matriz de clasificación y registro			
1. Denominación				Grupo patrimonial: material			
1.1. Nombre del bien				Subgrupo patrimonial: inmueble			
Nuestra Señora del Rosario de La Catedral de Facativá				Grupo			
3. Localización				Subgrupo			
3.1. Departamento				Categoría			
Cundinamarca				Subcategoría			
3.2. Municipio				Arquitectura Militar			
3.3. Georreferencia				Arquitectura Irbidacional			
Latitud: Longitud: 27 HECTARIAS				Arquitectura regional			
3.4. Dirección / delimitación				Arquitectura institucional			
Calle 6 N y 80				Arquitectura para el comercio			
3.5. Localidad				Arquitectura para la industria			
3.6. Dentro del sector urbano				Arquitectura para la recreación y el deporte			
3.7. Barrio				Arquitectura para el transporte			
Barrio centro				Oficina de Ingeniería			
3.8. Nombre del sector urbano				Conjunto arquitectónico			
Barrio centro				Sector urbano			
3.9. Dentro del patrimonio urbano?				Espacio público			
3.10. Dentro del patrimonio urbano?				Lugar arqueológico			
3.11. Via entre... y...				Lugar natural			
CALLE 6 N y 80				Sitio natural			
3.12. Distancia en km de la cabecera municipal				Lugar histórico			
0.5				Sitio histórico			
4. Unidad predial				Patrimonio cultural			
4.1. Número de matrícula				4.2. Número de predio			
4.3. Cédula catastral				4.4. Matrícula inmobiliaria			
5. Origen				7. Fotografía general			
5.1. Fecha				7.1. Descripción			
1988				Desde 1985 ya existía una pequeña iglesia y la ciudad era llamada "el puerto del reino" porque allí se cargaba y descargaba la mercancía que salía o llegaba de Europa. En 1601 el visitador Diego Gómez Mena decreta la construcción de una iglesia de piedra y teja. En 1690 se autoriza abrir el libro de bautismos. La iglesia ha sufrido varios temblores y ha tenido que ser reconstruida: 12 de julio de 1785, 16 de noviembre de 1827 y en 1967 se ve afectada por dos nuevos temblores. Se destaca que el 6 de agosto de 1895, aniversario de la fundación de Bogotá se inaugura el templo con sus pisos de piedra labrada. "Sistema nacional de cultura".			
5.2. Siglo				5.3. Arquitectura			
XIX				Religioso			
5.4. Período histórico				5.5. Diseñador (es)			
DIX				Desconocido			
5.6. Constructor				5.7. Fundador (es)			
Desconocido				Desconocido			
5.8. Uso original				Catedral			
6. Ocupación actual				13. Datos de elaboración del inventario			
6.1. Tipo de ocupación				Entidad			
Turista				Realizó			
6.2. Datos				Revisó			
6.2.1. Dirección				Fecha			
CALLE 6 N y 80				Fecha			
6.2.2. Departamento				Estado Actual			
Cundinamarca				La parroquia de la Catedral de Facativá ha conservado en óptimas condiciones			
6.2.3. Municipio				Fotografía			
Facativá							
6.2.4. Teléfono				13. Datos de elaboración del inventario			
+571 6422714				Entidad			
6.2.5. Correo electrónico				Realizó			
catedr@facu@gmail.com				Revisó			
6.2.6. Correo electrónico				Fecha			
catedr@facu@gmail.com				Fecha			

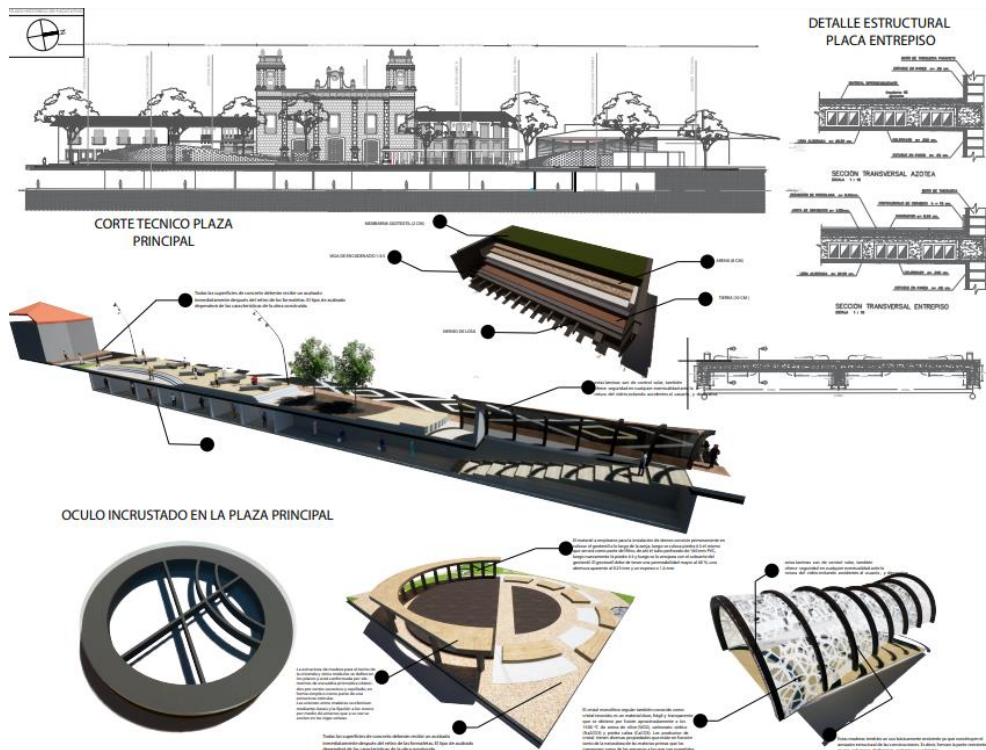
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE N°1
				Código Nacional	Hoja N°
A. IDENTIFICACIÓN					
1. Denominación					
1.1. Nombre del bien		HOSPITAL SAN RAFAEL			
3. Localización					
3.1. Departamento		Cundinamarca		3.2. Municipio	
3.3. Georreferencia		Luzbel Longuil		3.4. Dirección / delimitación	
3.7. Barrio		Centro		3.5. Localidad	
3.8. Nombre del sector urbano		Centro		3.6. Dentro del sector urbano (señalado?)	
3.11. Vía entre y...		Calle 5 entre las carreras 3 y 2		3.18. Dentro del perímetro urbano?	
3.12. Distancia en km de la subzona municipal					
4. Unidad predial					
4.1. Número de manzana				4.2. Número de predio	
4.3. Cédula catastral				4.4. Matrícula inmobiliaria	
5. Origen					
5.1. Fecha		3 de Enero de 1984		5.2. Siglo	
5.3. Arquitectura		SALUD		5.4. Período histórico	
5.5. Diseñador (es)		Fray Pedro Salazar		5.6. Constructor	
5.7. Fundador (es)		Fray Pedro Salazar		5.8. Uso original	
				HOSPITAL	
6. Ocupación actual					
6.1. Tipo de ocupación		Culto		6.2. Ocupante	
6.2. Datos		Propietario		Administrador	
6.2.1. Dirección		Carrera 2 # 1 - 80, Facatativá			
6.2.5. Departamento		Cundinamarca			
6.2.6. Municipio		Facatativa			
6.2.7. Teléfono		(0271) 890 19 15 ext. 177 - 415			
6.2.8. Correo electrónico		luzl@hospitalfacatativa.gov.co			
B. CARACTERÍSTICAS					
Descripción					
<p>Posteriormente el Hospital San Rafael inicia el 30 de Julio de 1922 en el terreno donado por el superintendente Emilio Angel y hermanos. En Facatativá el 10 de Marzo de 1922 en la fiesta de trabajadores. Losa con los obreros de la ciudad obsequian al Hospital de San Rafael de Facatativá. El Hospital funciona en dicho edificio hasta el año de 1935 fecha en la cual se trasladó a uno nuevo construido con aportes del municipio y de la Beneficencia de Cundinamarca. La edificación donde funcionaba era de dos pisos, con planta en forma de E, adopta el sistema de pabellones que por intercalarse con jardines permite una iluminación y aireación permanentes. Posee una fachada principalmente de estilo republicano con lenguaje neoclásico, caracterizada por su rigurosa simetría que fue destinada a servicios de Hospitalización.</p>					
Estado Actual		PRESENTA AMENAZA DE RUINA			
2. Matriz de clasificación y registro					
Grupo patrimonial: material		Subgrupo patrimonial: inmueble			
Grupo		Subgrupo		Categoría Subcategoría	
Arquitectónico		Arquitectura Militar			
		Arquitectura habitacional			
		Arquitectura religiosa			
		Arquitectura institucional		SALUD HOSPITAL	
		Arquitectura para el comercio			
		Arquitectura para la industria			
		Arquitectura para la recreación y el deporte			
		Arquitectura para el transporte			
		Obras de Ingeniería			
		Conjuntos arquitectónicos			
Urbano		Sector urbano			
Espacio público					
Lugar arqueológico		Sitio arqueológico			
Lugar natural		Sitio natural			
Lugar histórico		Sitio histórico			
Patrimonio cultural		Paisaje cultural			
7. Fotografía general					
					
13. Datos de elaboración del inventario					
Entidad		Jimmy Rios - Albert Osorio		Fecha	
Realizó				Fecha	
Revisó				Fecha	

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE N°1
				Código Nacional	Hoja N°
A. IDENTIFICACIÓN					
1. Denominación					
1.1. Nombre del bien		HOSPITAL SAN RAFAEL			
3. Localización					
3.1. Departamento		Cundinamarca		3.2. Municipio	
3.3. Georreferencia		Luzbel Longuil		3.4. Dirección / delimitación	
3.7. Barrio		Centro		3.5. Localidad	
3.8. Nombre del sector urbano		Centro		3.6. Dentro del sector urbano (señalado?)	
3.11. Vía entre y...		CARRERA 1 #06-02		3.18. Dentro del perímetro urbano?	
3.12. Distancia en km de la subzona municipal					
4. Unidad predial					
4.1. Número de manzana				4.2. Número de predio	
4.3. Cédula catastral				4.4. Matrícula inmobiliaria	
5. Origen					
5.1. Fecha		1989		5.2. Siglo	
5.3. Arquitectura		TRANSPORTE		5.4. Período histórico	
5.5. Diseñador (es)		Enrique Morales Ruiz		5.6. Constructor	
5.7. Fundador (es)		Fray Pedro Salazar		5.8. Uso original	
				ESTACION FERREA	
6. Ocupación actual					
6.1. Tipo de ocupación		Culto		6.2. Ocupante	
6.2. Datos		Propietario		Administrador	
6.2.1. Dirección		CARRERA 1 #06-02			
6.2.5. Departamento		Cundinamarca			
6.2.6. Municipio		Facatativa			
6.2.7. Teléfono		0			
6.2.8. Correo electrónico		XXXXXXXXXXXXXXXXXX			
B. CARACTERÍSTICAS					
Descripción					
<p>El Ferrocarril de la Sabana de Cundinamarca o también conocido como tren de la sabana, fue uno de los ramales ferroviarios localizados en la sabana de Bogotá de Cundinamarca, su estación central es la Estación de la Sabana, localizada en la ciudad de Bogotá, comprende la ciudad de Bogotá y los municipios de Mosquera, Funza, Madrid (Cundinamarca), Facatativa, Soacha, Sibate Zipacón, Anolaima, Cachipay, La Mesa, Anapimosa, Apulo, Tocaima y finaliza en el puente férreo sobre el río Magdalena en Girardot, también están las estaciones de los siguientes municipios y parajes, alto de la tribuna en Facatativá, Estación de los Alpes, Albán, La Frontera, La Tribuna, Sasaima, Namay, San Miguel, Mave, Bagazal, Villeta, Tobia, Útica, Guadero, Dindal, Córdoba, Cambras, Colorados y Puerto Salgar, en donde hace comunicación con el FC de la Dorada, con el municipio de Honda (tolima)</p>					
Estado Actual		ACTUALMENTE ESTA EN RESTAURACION			
2. Matriz de clasificación y registro					
Grupo patrimonial: material		Subgrupo patrimonial: inmueble			
Grupo		Subgrupo		Categoría Subcategoría	
Arquitectónico		Arquitectura Militar			
		Arquitectura habitacional			
		Arquitectura religiosa			
		Arquitectura institucional			
		Arquitectura para el comercio			
		Arquitectura para la industria			
		Arquitectura para la recreación y el deporte			
		Arquitectura para el transporte		TRANSPORTE FERROCARRIL	
		Obras de Ingeniería			
		Conjuntos arquitectónicos			
Urbano		Sector urbano			
Espacio público					
Lugar arqueológico		Sitio arqueológico			
Lugar natural		Sitio natural			
Lugar histórico		Sitio histórico			
Patrimonio cultural		Paisaje cultural			
7. Fotografía general					
					
13. Datos de elaboración del inventario					
Entidad		Jimmy Rios - Albert Osorio		Fecha	
Realizó				Fecha	
Revisó				Fecha	

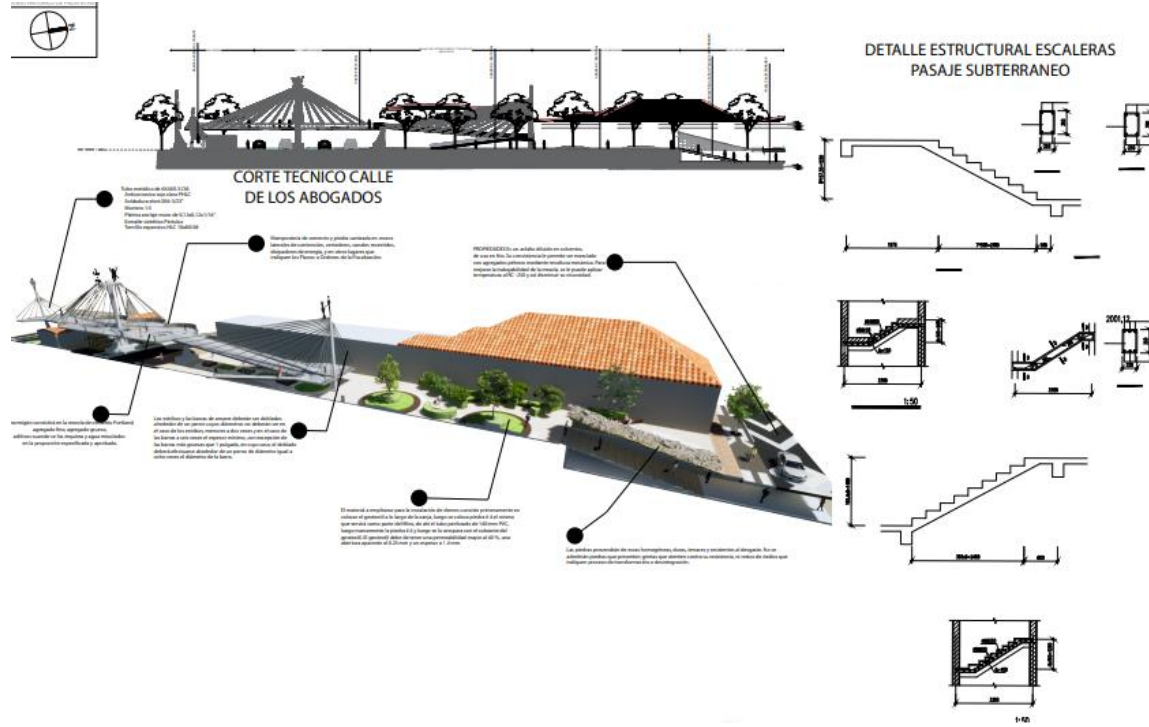
Plano pasaje comercial



Plano plaza principal



Plano calle de los abogados



Plano pasaje cultural

