

# Suaita

## JARDÍN DEL SOL

### “REACTIVACIÓN CULTURAL SUAITANA”

### VALORACIÓN PATRIMONIAL Y ANÁLISIS PATOLÓGICO EN BÚSQUEDA DE LA FUTURA RECONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA LUIS ALBERTO ACUÑA EN SUAITA.

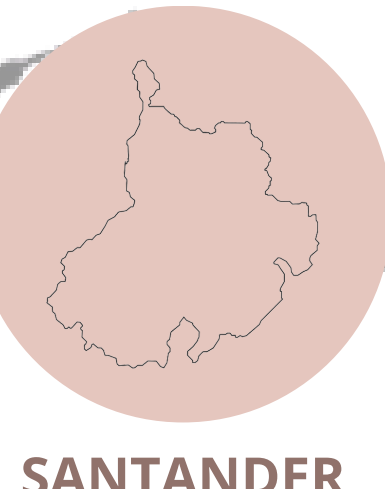
EN EL DEPARTAMENTO DE SANTANDER, ESPECÍFICAMENTE EN EL MUNICIPIO DE SUAITA, SE ENCUENTRA LA CASA DE LA CULTURA LUIS ALBERTO ACUÑA, UN ESPACIO CLAVE PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO Y SOCIAL.

ESTA CASA DE LA CULTURA ES MÁS QUE UNA ESTRUCTURA FÍSICA; ES UN SÍMBOLO HISTÓRICO QUE FOMENTA LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA, EL BIENESTAR SOCIAL Y LA IDENTIDAD LOCAL, CONVIRTIÉNDOSE EN UN PUNTO DE CONVERGENCIA PARA LA COMUNIDAD.

EL OBJETIVO DEL PROYECTO ES REALIZAR UN LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, VALORACIÓN Y ANÁLISIS PATOLÓGICO DETALLADO PARA RECOPIAR INFORMACIÓN TÉCNICA Y PATRIMONIAL, ASEGURANDO LA PRESERVACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA, Y MANTENIENDO VIVA LA HISTORIA Y EL LEGADO CULTURAL DE LA REGIÓN.



### LOCALIZACIÓN

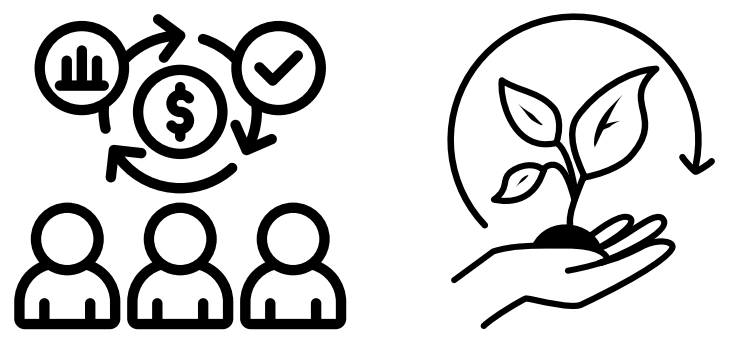


### VIDA



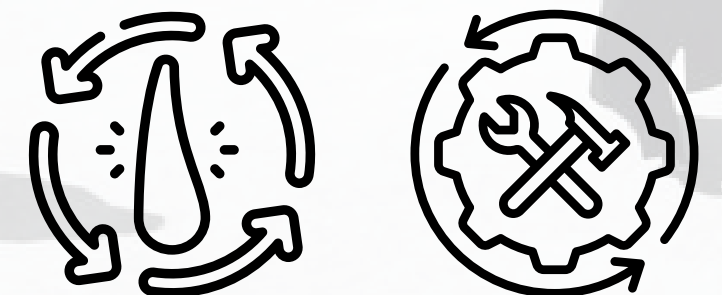
### TEMA

EL PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO PROMOVER LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA, EL BIENESTAR SOCIAL Y FORTALECER LA IDENTIDAD LOCAL MEDIANTE UN LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO. SE UTILIZARÁN CONOCIMIENTOS TÉCNICOS PARA PRESERVAR Y RECONSTRUIR UN LUGAR IMPORTANTE, MANTENIENDO VIVA LA HISTORIA Y EL LEGADO CULTURAL DE LA REGIÓN.



### JUSTIFICACIÓN

LA CASA DE LA CULTURA LUIS ALBERTO ACUÑA EN SUAITA, SANTANDER, ES UN BIEN PATRIMONIAL QUE NECESITA UNA INTERVENCIÓN URGENTE. EL PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO LA FUTURA RECONSTRUCCIÓN DE ESTE INMUEBLE. PARA PRESERVAR SU VALOR CULTURAL, ABORDAR LOS PROBLEMAS ESTRUCTURALES CAUSADOS PRINCIPALMENTE POR LA HUMEDAD, Y REACTIVARLO COMO CENTRO CULTURAL DINÁMICO. ESTA RESTAURACIÓN BENEFICIARÁ NO SOLO A LA CABECERA MUNICIPAL SINO TAMBIÉN A VEREDAS Y CORREGIMIENTOS CERCANOS, FOMENTANDO LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA, FORTALECIENDO LA IDENTIDAD LOCAL Y CONTRIBUYENDO AL DESARROLLO TURÍSTICO. EL OBJETIVO ES CONVERTIRLO EN UN ESPACIO VIVO PARA EL ARTE, LA EDUCACIÓN Y EL ENCUENTRO COMUNITARIO, INCORPORANDO ELEMENTOS SOSTENIBLES Y TECNOLÓGICOS.



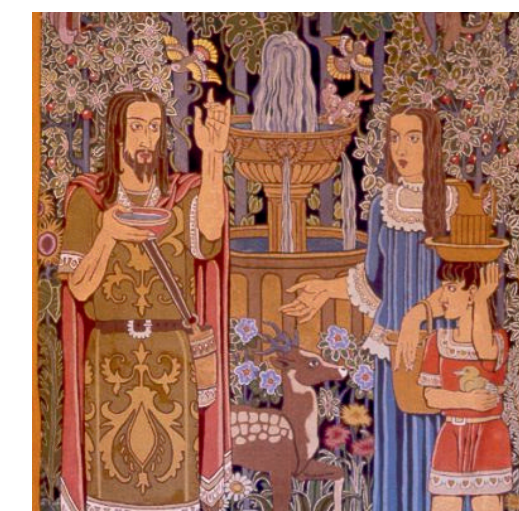
## ESTADO DEL ARTE

### VIDA Y OBRA MAESTRO LUIS ALBERTO ACUÑA TAPIAS



LUIS ALBERTO ACUÑA TAPIAS FUE UN DESTACADO ARTISTA Y ESCULTOR COLOMBIANO NACIDO EN 1904 EN EL SOCORRO, SANTANDER. SU OBRA BUSCABA REFLEJAR LA IDENTIDAD CULTURAL COLOMBIANA, DESTACANDO LAS RAÍCES INDÍGENAS Y LA HERENCIA CULTURAL DEL PAÍS.

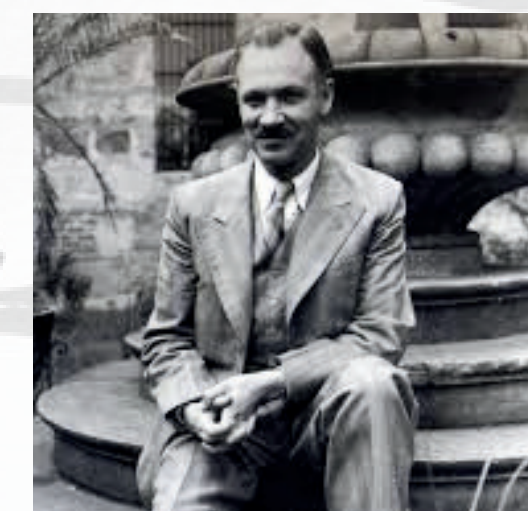
EL MAESTRO EXPLORÓ DIVERSOS ESTILOS A LO LARGO DE SU CARRERA, INCLUYENDO EL CUBISMO Y EL SURREALISMO. AL REGRESAR A COLOMBIA, SE DEDICÓ A LA PINTURA, ESCULTURA, ENSEÑANZA Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. FUE PROFESOR Y DIRECTOR EN LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES Y ESCRIBIÓ OBRAS SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE COLOMBIANO Y LA IDENTIDAD ARTÍSTICA NACIONAL.



### OBRAS

### LEGADO

LUIS ALBERTO ACUÑA TAPIAS FUE UN ARTISTA COLOMBIANO PIONERO QUE BUSCÓ CREAR UNA IDENTIDAD ARTÍSTICA NACIONAL. RESCATÓ LAS RAÍCES INDÍGENAS, LAS INTEGRÓ CON EL ARTE MODERNO Y FUNDÓ EL MUSEO LUIS ALBERTO ACUÑA EN VILLA DE LEYVA, DEDICADO A PRESERVAR SU OBRA Y OBJETOS PRECOLOMBINOS. ADEMÁS DE SER UN ARTISTA RECONOCIDO, FORMÓ A NUEVAS GENERACIONES DE ARTISTAS Y CONTRIBUYÓ SIGNIFICATIVAMENTE A LA PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO.



### CASA DE LA CULTURA LUIS ALBERTO ACUÑA

LA CASA DE LA CULTURA LUIS ALBERTO ACUÑA DE SUAITA FUE FUNDADA EN 1983 CON EL PROPÓSITO DE PROMOVER LA CULTURA Y EDUCACIÓN EN LA COMUNIDAD. SU MISIÓN HA SIDO SALVAGUARDAR, PROTEGER Y PROMOVER EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES, DEFENDIENDO LA IDENTIDAD CULTURAL TANTO A NIVEL NACIONAL COMO INTERNACIONAL. SIN EMBARGO, EN AÑOS RECIENTES HA SUFRIDO ABANDONO Y FALTA DE MANTENIMIENTO, LO QUE HA PROVOCADO QUE LOS HABITANTES DE SUAITA HAYAN PERDIDO INTERÉS EN SU VALOR CULTURAL. A PESAR DE ESTO, SU IMPORTANCIA TRASCIENDE SU ESTRUCTURA FÍSICA, PUES REPRESENTA UN ESPACIO DE COHESIÓN SOCIAL, MEMORIA COLECTIVA E IDENTIDAD CULTURAL PARA LA REGIÓN.



### OBJETIVO GENERAL

### CONCLUSIÓN OBJETIVOS

DOCUMENTAR EL ESTADO ACTUAL DE LA CASA DE LA CULTURA LUIS ALBERTO ACUÑA EN SUAITA, SANTANDER, PARA ESTABLECER LOS LINEAMIENTOS TÉCNICOS Y PATRIMONIALES QUE PERMITAN SU FUTURA RESTAURACIÓN Y PRESERVACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

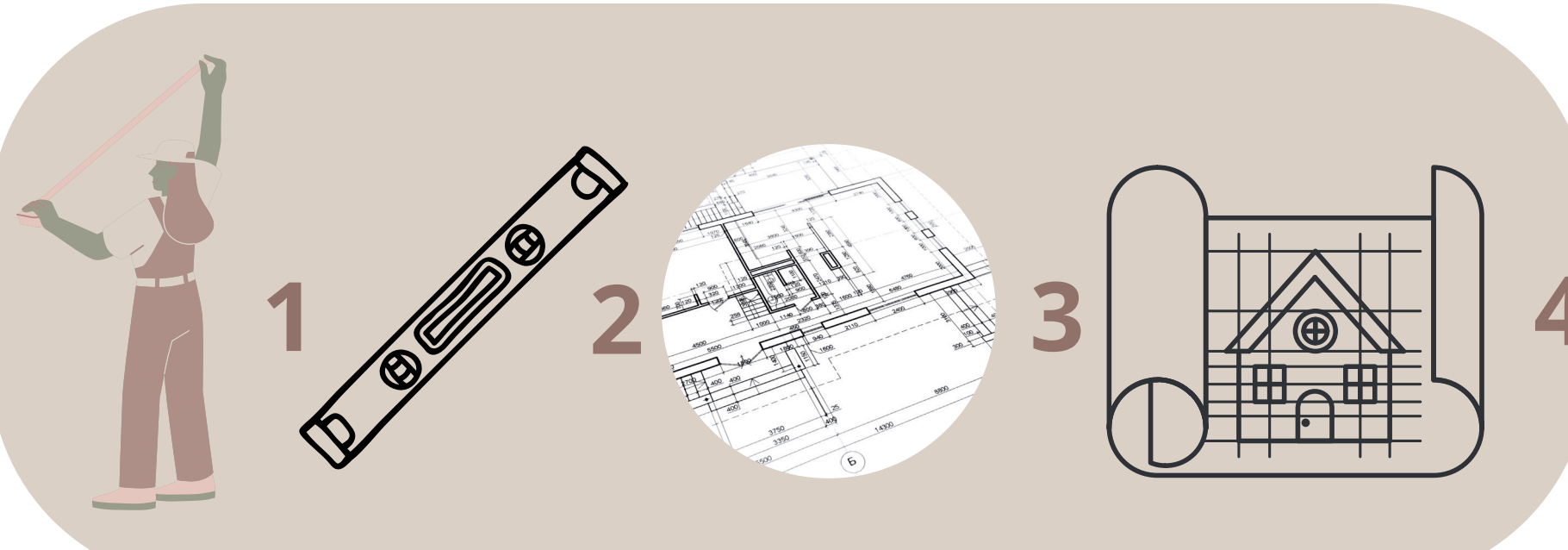
SE DOCUMENTÓ EL ESTADO ACTUAL DE LA CASA DE LA CULTURA LUIS ALBERTO ACUÑA EN SUAITA, SANTANDER, ESTABLECIENDO LOS LINEAMIENTOS TÉCNICOS Y PATRIMONIALES, DONDE SE BUSCA SU FUTURA RESTAURACIÓN Y PRESERVACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL, DEL MUNICIPIO DE SUAITA.



### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

### OBJETIVO GENERAL

- DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS HISTÓRICO-PATRIMONIALES DE LA CASA DE LA CULTURA PARA COMPRENDER SU VALOR COMO BIEN CULTURAL Y SU IMPORTANCIA EN EL CONTEXTO LOCAL Y REGIONAL.



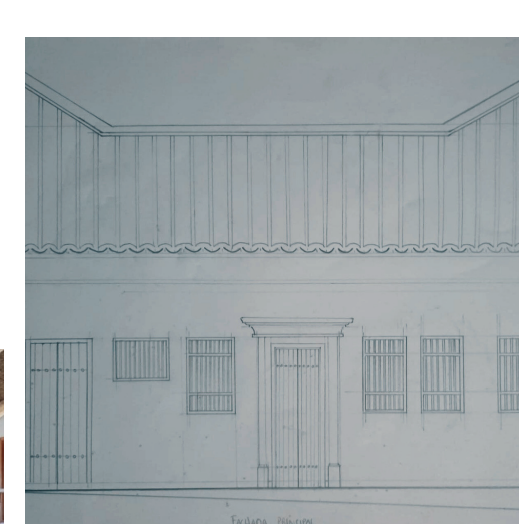
- IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y CONSTRUCTIVOS ORIGINALES DEL INMUEBLE PARA ESTABLECER LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN QUE RESPETEN SU AUTENTICIDAD Y VALOR PATRIMONIAL.



- ESTABLECER LOS PARÁMETROS TÉCNICOS Y CONSTRUCTIVOS NECESARIOS PARA GARANTIZAR UNA FUTURA INTERVENCIÓN QUE PRESERVE LA INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y CULTURAL DEL INMUEBLE.



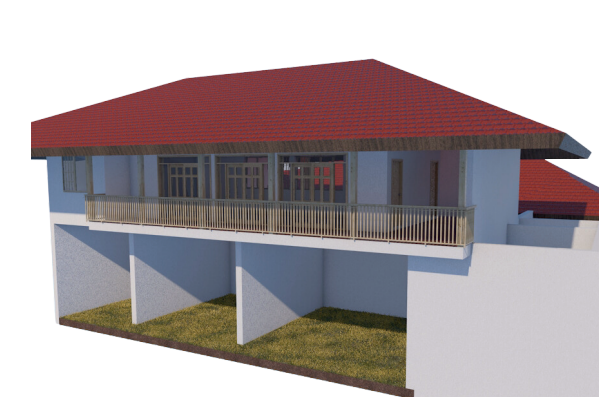
- PARA LLEVAR A CABO EL DESARROLLO DE ESTE OBJETIVO, SE REALIZÓ UNA VISITA AL LUGAR DONDE SE ELABORÓ:
  - UN LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO TRADICIONAL.
  - LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.
  - EXTRACCIÓN DE PATOLOGÍAS ENCONTRADAS EN EL INMUEBLE.
  - BÚSQUEDA DE DOCUMENTACIÓN, QUE COMPLEMENTÓ LA INVESTIGACIÓN.
- EN LA VISITA PREVIA AL INMUEBLE SE IDENTIFICARON LOS ELEMENTOS TANTO ARQUITECTÓNICOS, COMO CONSTRUCTIVOS DE LA CASA DE LA CULTURA. DONDE SE ENCONTRARON:
  - DECLARACIÓN PATRIMONIAL DE LA CASA DE LA CULTURA LUIS ALBERTO ACUÑA.
  - IDENTIFICACIÓN Y EXTRACCIÓN DE MUESTRAS, DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE.
  - ESTILO ARQUITECTÓNICO ENCONTRADO EN EL INMUEBLE (COLONIAL).

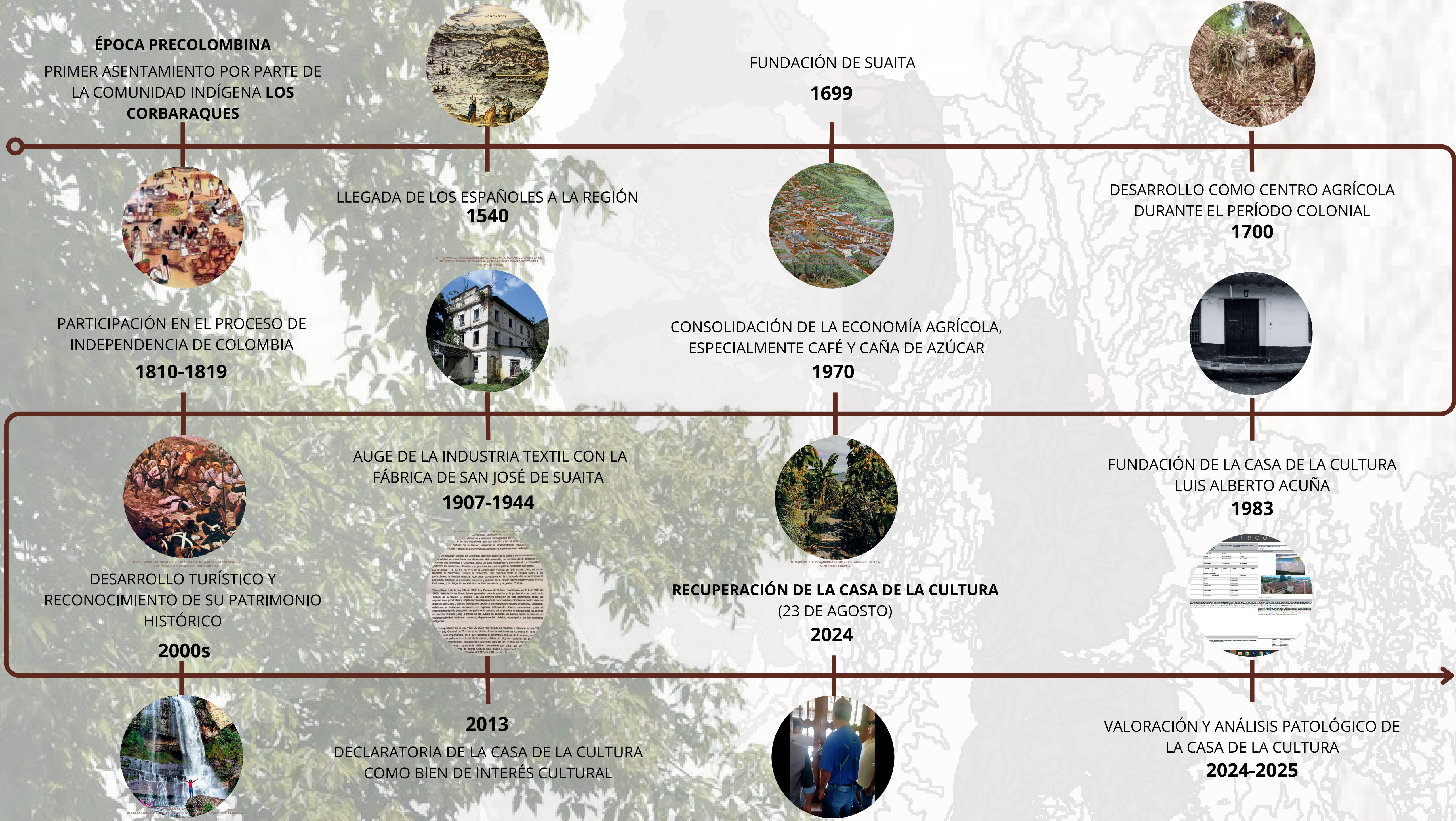


### 3

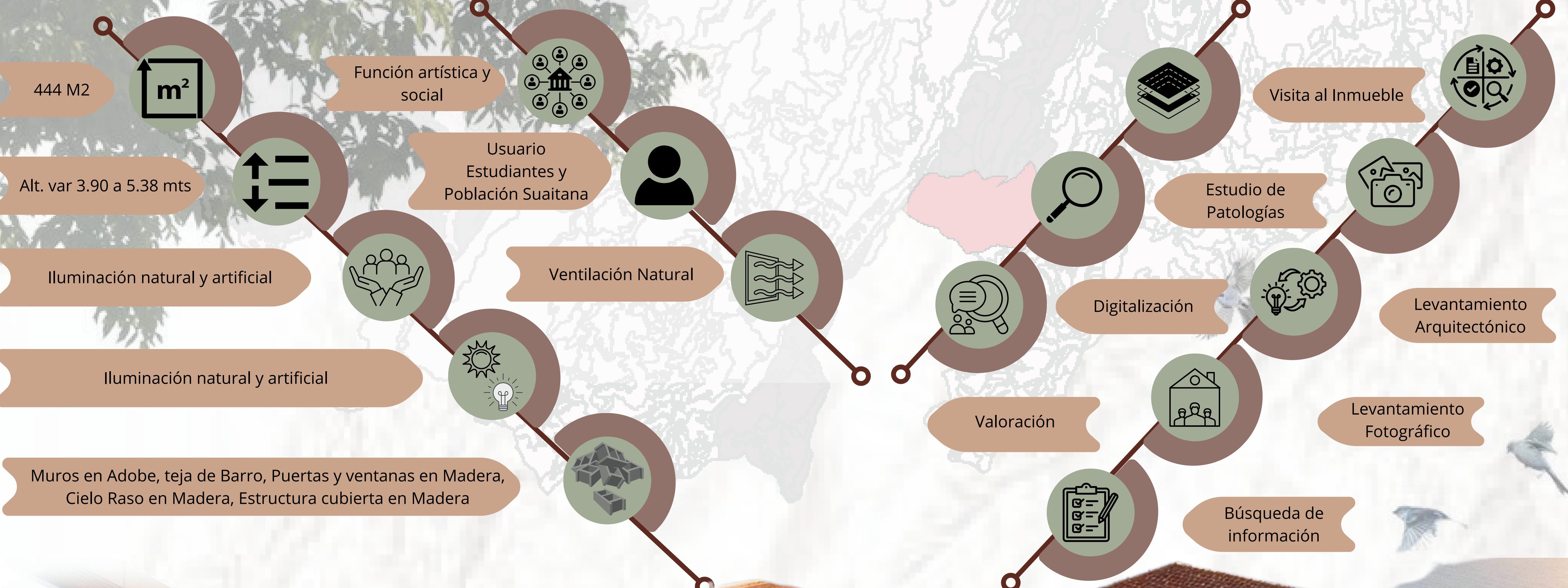
SE REALIZÓ UNA VALORACIÓN PATRIMONIAL DEL INMUEBLE, ESTUDIO DE PATOLOGÍAS. TAMBIÉN SE REALIZÓ LA PRODUCCIÓN DE LA PLANIMETRÍA Y MAQUETA DEL INMUEBLE (EL CUAL NO CUENTA CON ESTA DOCUMENTACIÓN).

CON EL FIN DE GENERAR UN AVANCE IMPORTANTE PARA LA FUTURA RECONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA LUIS ALBERTO ACUÑA.

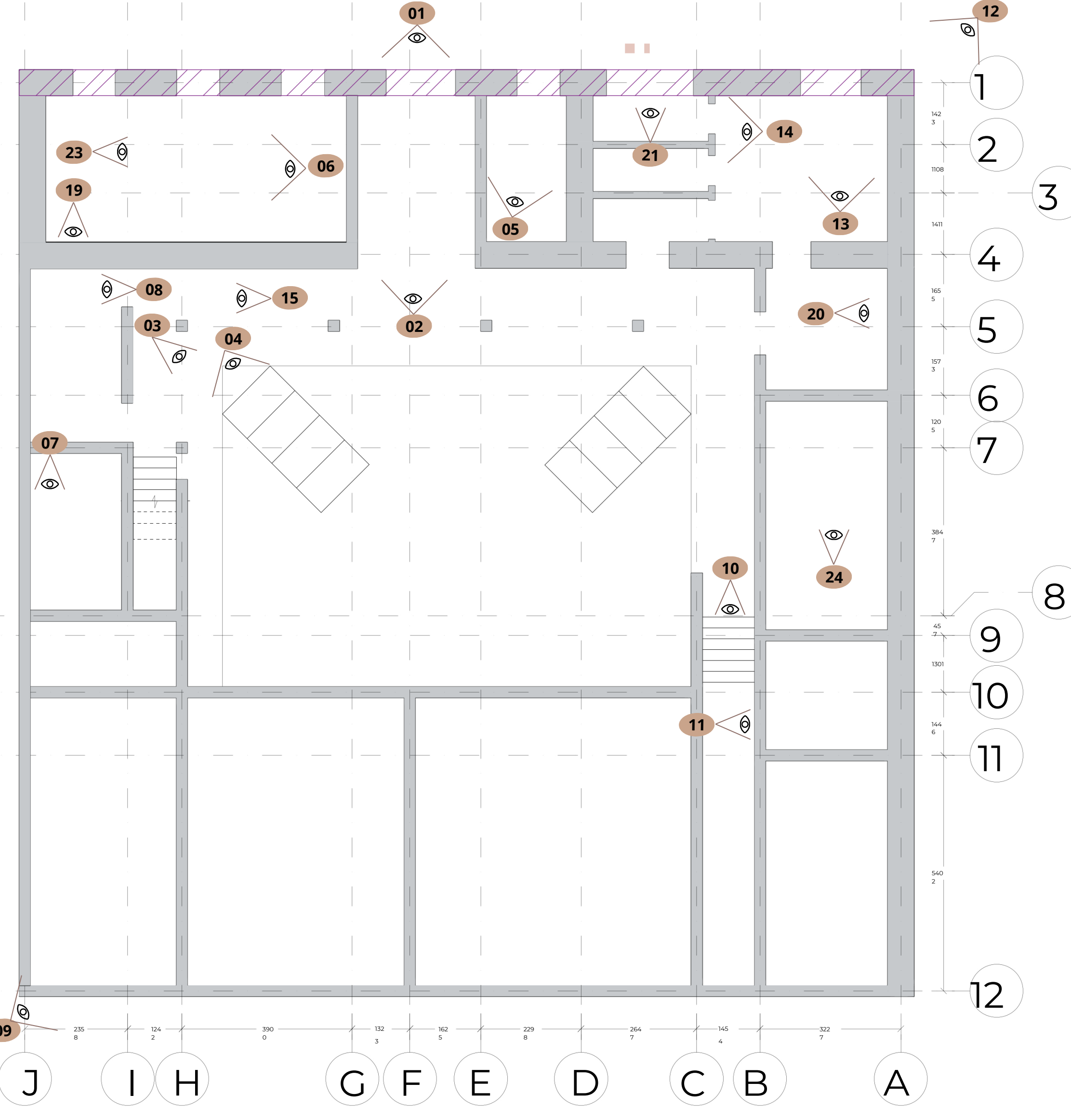




**CARACTERIZACIÓN Y METODOLOGÍA CASA DE LA CULTURA**



**LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO**



CÓDIGO	IMAGEN	CÓDIGO	IMAGEN	CÓDIGO	IMAGEN
01		05		09	
02		06		10	
03		07		11	
04		08		12	
13		17		21	
14		18		22	
15		19		23	
16		20		24	

## MARCO TEÓRICO

### ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL?

"CULTURA QUE LAS PERSONAS PRATICAN COMO PARTE DE SU VIDA COTIDIANA"

TRADICIONES, EXPRESIONES ORALES, ARTES, RITUALES, CONOCIMIENTOS SOBRE LA NATURALEZA, TÉCNICAS ANCESTRALES, ESPACIOS CULTURALES Y ESPÍRITUALES.

### ¿PARA QUÉ SIRVE?

- CONSTRUIR LA HISTORIA Y PROPORCIONAR RAÍCES.
- GENERAR SEÑA DE IDENTIDAD HISTÓRICA Y CULTURAL.
- ELEVAR NIVEL CULTURAL Y GENERAR ORGULLO.
- ATRAER VISITANTES Y CREAR EMPLEO Y RIQUEZA.

### INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO

- INVESTIGACIÓN PARA MOSTRAR VALORES.
- PROPUESTAS SEGÚN LEGISLACIÓN NACIONAL Y DISTRITAL.
- APROBACIÓN POR AUTORIDADES COMPETENTES (IDPC)
- INTERVENCIÓNES SOSTENIBLES QUE RESPETAN AUTENTICIDAD

### CULTURA COMO DESARROLLO

- PROMUEVE EL DESARROLLO RURAL Y URBANO.
- POTENCIAL ECONÓMICO COMPARABLE A INDUSTRIAS.
- RESPALDADO POR LA UNESCO Y OTROS ORGANISMOS DE CONTROL.

### DETECCIÓN DE VALORES

- HISTÓRICO
- ARQUITECTÓNICO
- ESTÉTICO
- SOCIAL
- COMUNITARIO
- FUNCIONAL
- BASE PARA DETERMINAR LA IMPORTANCIA PATRIMONIAL.

### PARTICIPACIÓN Y PAPEL

- COMUNIDAD COMO ACTOR CLAVE EN IDENTIFICACIÓN Y PROTECCIÓN.
- PAPEL ESENCIAL EN LA IDENTIDAD DE LAS COMUNIDADES.
- FUENTE DE ORGULLO Y CONEXIÓN CON EL PASADO.
- PATRIMONIO COMO PARTE VIVA DE CULTURA, NO SOLO OBJETO.

### CONSERVACIÓN

- PRINCIPIOS: INTERVENCIÓN MÍNIMA Y REVERSIBILIDAD.
- PRESERVACIÓN PARA GENERACIONES FUTURAS.
- RESPETO AL VALOR HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL.
- EDUCACIÓN Y CONCIENCIA COMO PRIORIDADES.

## MARCO CONCEPTUAL

### VALORACIÓN PATRIMONIAL

#### IMPORTANCIA DE LA CASA DE LA CULTURA

- PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO DEL MUNICIPIO.
- ÚNICO ESPACIO APTO PARA ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS.
- POTENCIAL PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

#### METODOLOGÍA DE VALORACIÓN

- PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO DEL MUNICIPIO.
- ÚNICO ESPACIO APTO PARA ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS.
- POTENCIAL PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

### INTERVENCIÓN

#### ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

- CONSTRUCCIÓN DE TIPO COLONIAL (1983).
- MATERIALIDAD: MUROS EN ADOBE, ESTRUCTURA DE CUBIERTA EN MADERA Y CAÑA BRAVA, CUBIERTA EN TEJA DE BARRO, ORNAMENTACIÓN EN MADERA.
- PATOLOGÍA PRINCIPAL: HUMEDAD.
- CONSECUENCIAS: DERRUMBES Y DETERIORO.

### ESTUDIO DE PATOLOGÍAS

#### METODOLOGÍA DEL ESTUDIO PATOLÓGICO

- IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y PROCESOS PATOLÓGICOS.
- FASES DEL PROCESO PATOLÓGICO (ORIGEN, EVOLUCIÓN, RESULTADO FINAL - BROTO, 2005).
- CAUSAS DE LAS PATOLOGÍAS (FÍSICAS, MECÁNICAS, QUÍMICAS, BIOLÓGICAS, ANTRÓPICAS).

### FUTURA RECONSTRUCCIÓN

#### PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN

- OBJETIVO: OBTENER RECURSOS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA.
- IMPORTANCIA DE LA RECONSTRUCCIÓN PARA LA EXPANSIÓN DE LA CULTURA Y LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO.

#### PASOS PARA EL ESTUDIO PATOLÓGICO

- PROCESO DE INFORMACIÓN (COMPILACIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LAS CAUSAS DEL DETERIORO).
- RECOPIACIÓN DE CIRCUNSTANCIAS (TESTIMONIOS E INFORMACIÓN HISTÓRICA).
- INVENTARIO DEL ESTADO DEL INMUEBLE (LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO, PLANIMETRÍA, REGISTRO DE LESIONES).
- INTERVENCIÓN (DIAGNÓSTICO, SOLUCIONES, REPARACIÓN DE LESIONES).

## MARCO LEGAL

### DECRETO 763 DE 2009 - REGLAMENTA PATRIMONIO MATERIAL

### LEY 397 DE 1997 - LEY GENERAL DE CULTURA

### LEY 1185 DE 2008 - MODIFICA LA LEY 397

ACUERDO NO. 016 DE 2013

INICIATIVA DE DECLARATORIA

CRITERIOS DE VALORACIÓN

CONTEXTO FÍSICO: ZONA HISTÓRICA Y DE CONSERVACIÓN

CONSTITUCIÓN: CASA COLONIAL CON MATERIALES ESPECIALES

REPRESENTATIVIDAD SOCIOCULTURAL: IDENTIDAD COMUNITARIA

AUTORÍA: OBRA DEL MAESTRO ACUÑA

VALORES PATRIMONIALES

VALOR ESTÉTICO: ATRIBUTOS DE CALIDAD ARTÍSTICA

VALOR HISTÓRICO: TESTIMONIO PARA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA

RESPONSABILIDAD: ENTIDADES TERRITORIALES

CASA DE LA CULTURA LUIS ALBERTO ACUÑA - RECUPERADA 23 AGOSTO 2024

ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL

UBICACIÓN: CALLE 6 NO. 5-55 Y 5-63, BARRIO CHINIVO

RÉGIMEN SANCIONATORIO - ART.10 LEY 1185

RÉGIMEN ESPECIAL DE PROTECCIÓN - ART.7 LEY 1185

### TEJA DE BARRO



### CAÑA BRAVA



### ADOBE



### TAPIA PISADA



### CAL

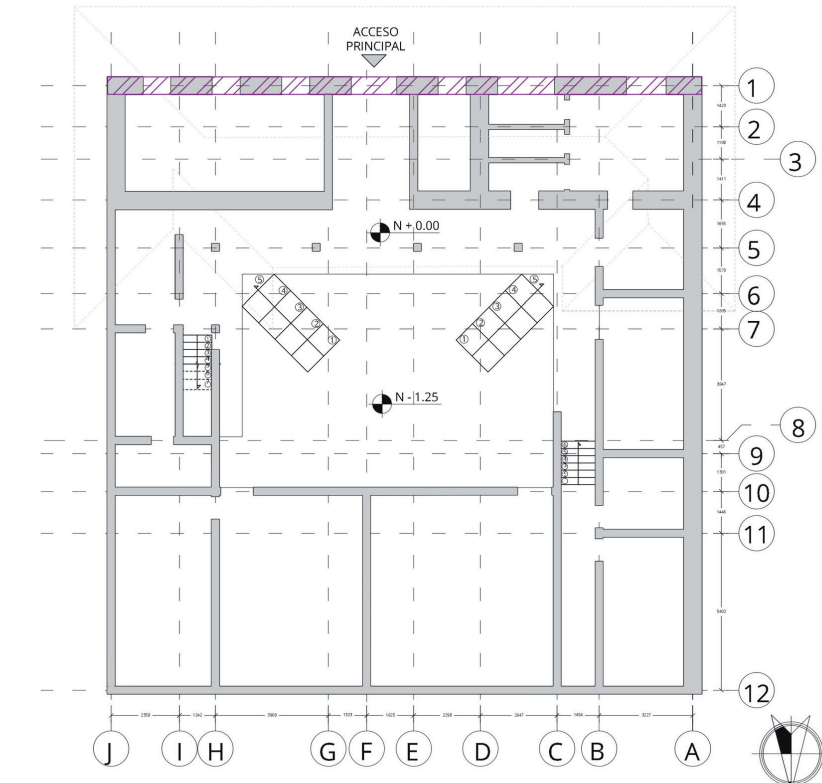


ESTE INMUEBLE PRESENTA UNA MATERIALIDAD TRADICIONAL CON MUROS DE ADOBE Y TAPIA PISADA QUE BRINDAN EXCELENTE AISLAMIENTO TÉRMICO, RECUBRIMIENTOS DE CAL QUE PROTEGEN CONTRA LA HUMEDAD, Y CUBIERTA DE TEJA DE BARRO SOBRE CAÑA BRAVA QUE GENERA VENTILACIÓN NATURAL. ESTA COMBINACIÓN DE MATERIALES LOCALES REPRESENTA UNA SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA SOSTENIBLE Y CLIMÁTICAMENTE EFICIENTE.

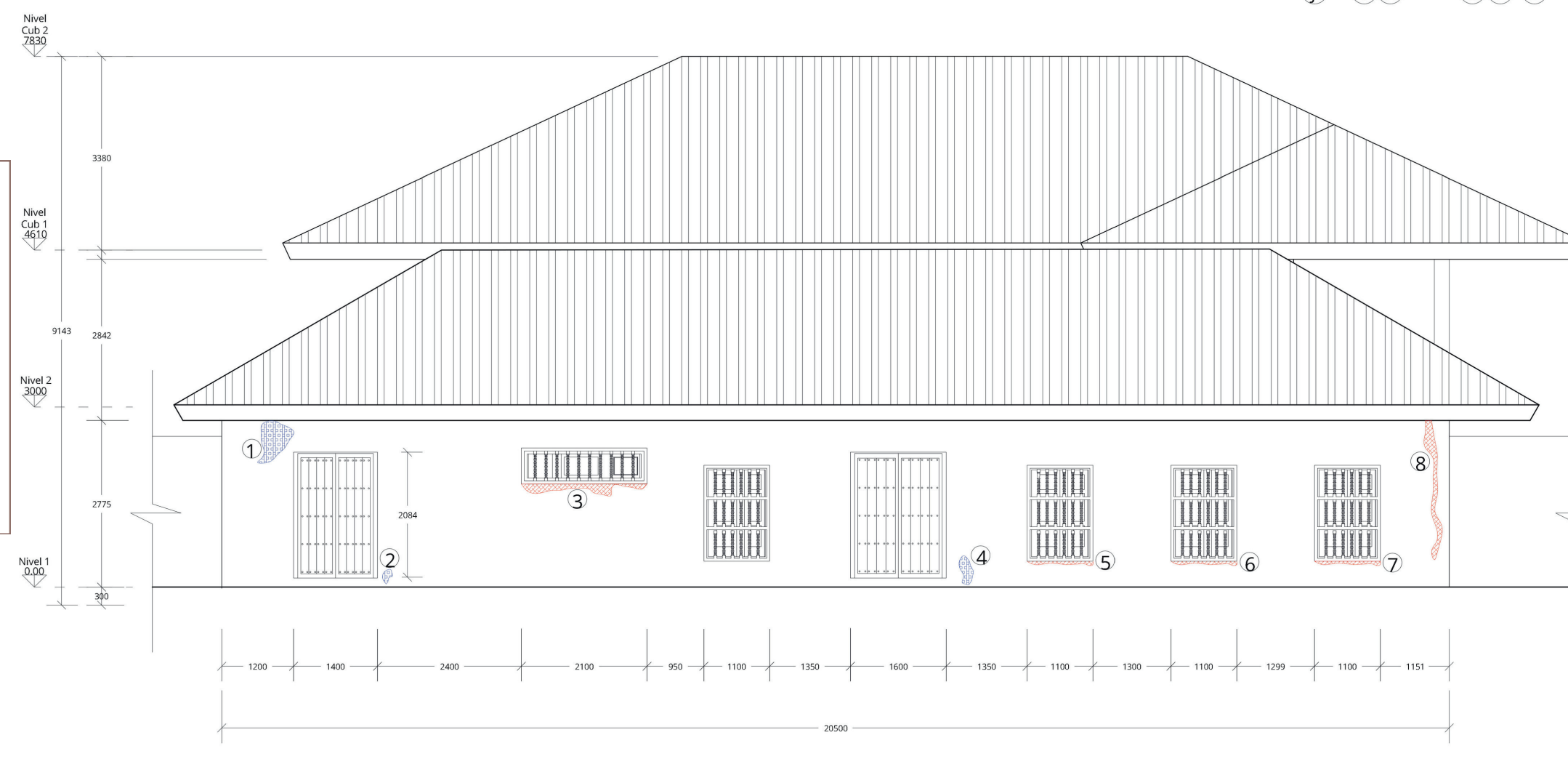
## MATERIALIDAD

## ANÁLISIS PATOLÓGICO

COMO RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN, LOGRAMOS UNA RECOPIACIÓN EXHAUSTIVA Y DETALLADA DE INFORMACIÓN SOBRE LA CASA DE LA CULTURA LUIS ALBERTO ACUÑA, PRODUCTO DE VARIAS VISITAS REALIZADAS DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DE 2024 Y 2025. ESTAS VISITAS FUERON FUNDAMENTALES PARA OBTENER UNA COMPRESIÓN MÁS PROFUNDA DEL ESTADO FÍSICO Y PATRIMONIAL DEL INMUEBLE. A LO LARGO DEL PROCESO, LA INVESTIGACIÓN EVOLUCIONÓ Y SE FUE ENRIQUECIENDO, LO QUE NOS LLEVÓ A ENFOCARNOS ESPECIALMENTE EN LAS PATOLOGÍAS QUE AFECTAN DIFERENTES ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DE LA CASA.



LA FACHADA PRINCIPAL PRESENTA AFECTACIONES DEBIDO AL HALLAZGO DE XILÓFAGOS Y RESQUEBRAJAMIENTOS EN ALGUNAS PARTES DEL MURO.



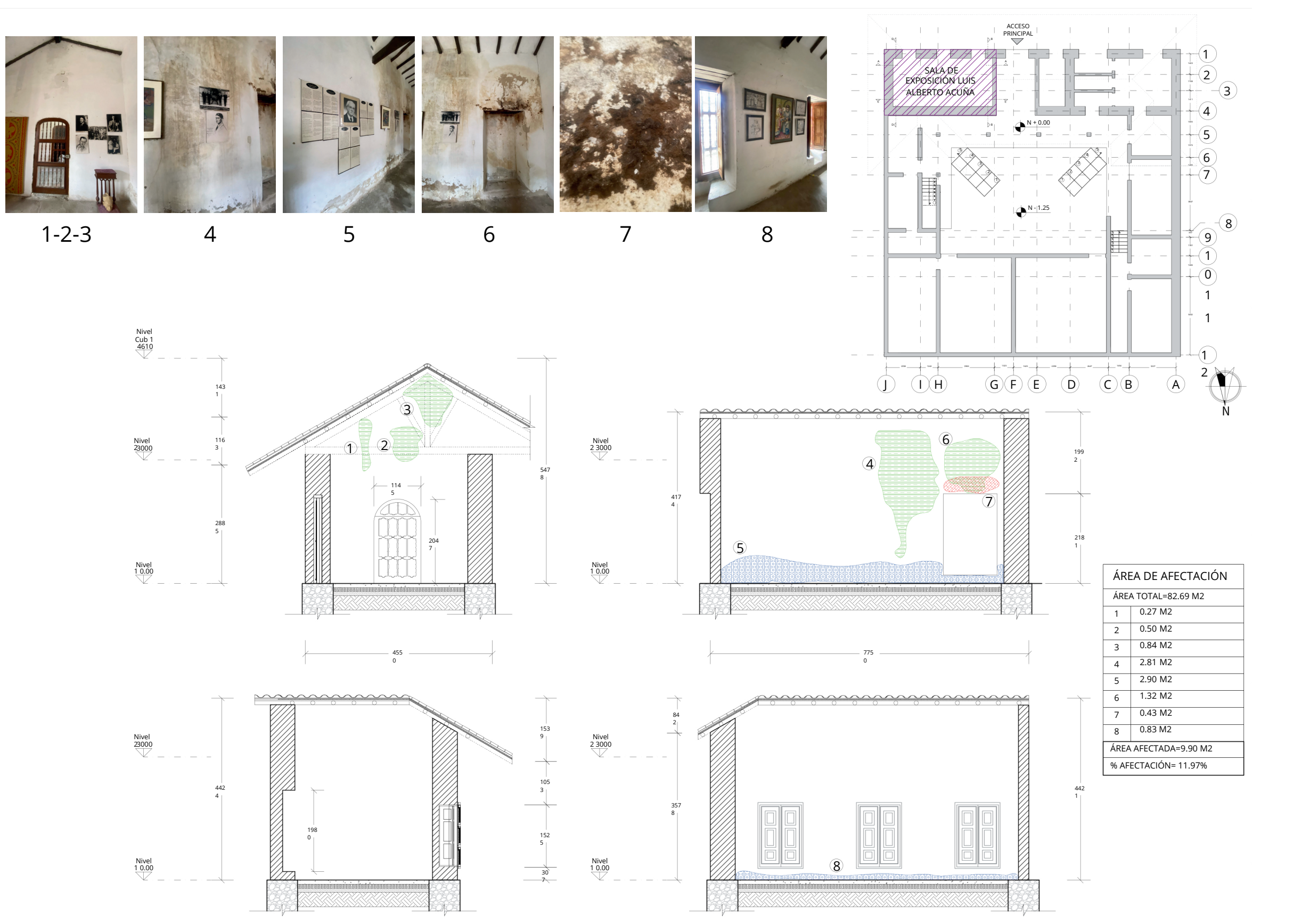
E101 FACHADA SUR ESCALA 1:100

### PORCENTAJE DE AFECTACIÓN FRENTE A LAS PATOLOGÍAS PRESENTADAS EN LA CASA DE LA CULTURA LUIS ALBERTO ACUÑA EN SUAITA SANTANDER

Patología	Área Total	Área Afectada	%
E-101	56,88	9,26	16,28
E-102-1	53,98	2,88	5,34
E-102-2	82,69	9,9	11,97
E-103	43,34	0,42	0,97
E104-1	123,4	6,99	5,66
E104-2	153,8	8,45	5,49

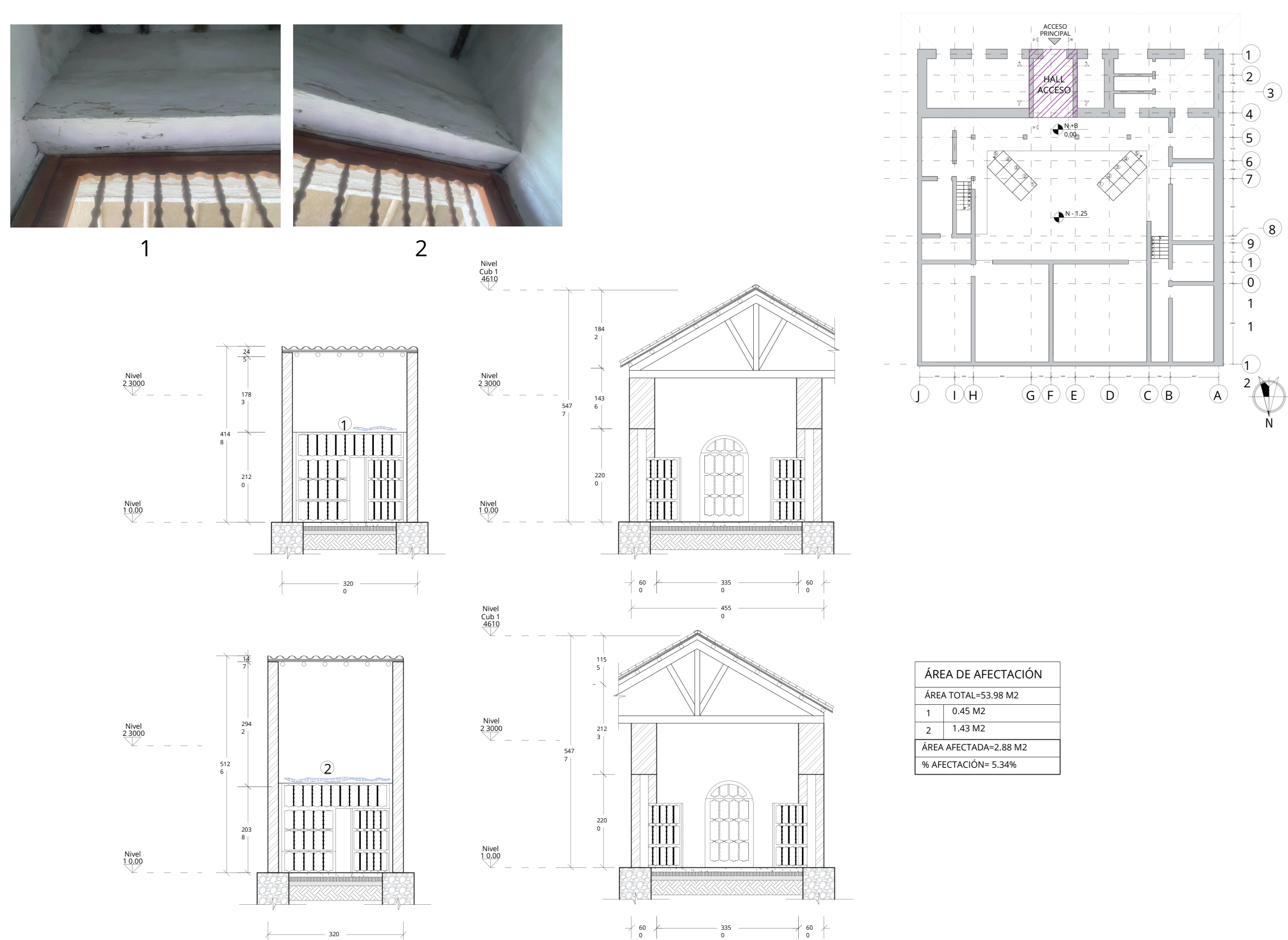
Patología	Área Total	Área Afectada	%
E-105	105,43	2,35	2,23
E-106	67,83	1,43	2,11
E-107	89,17	35,82	40,17
E-108	64,44	10,23	15,88
E109	51,24	0,36	0,70
E110	65,75	9,44	14,36

Área Total	957,95	
ÁREA AFECTADA TOTAL	97,53	10,18
		%



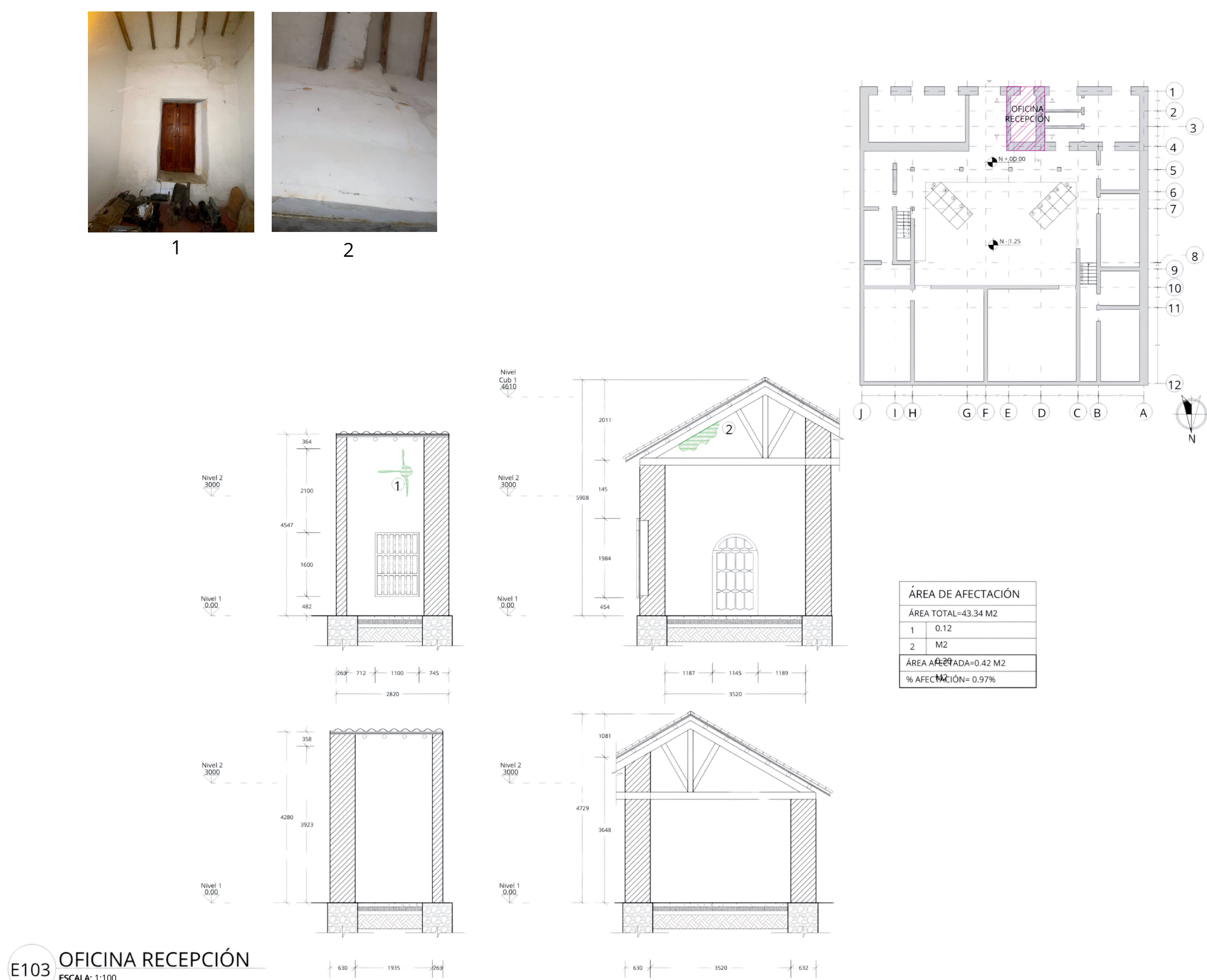
E102 SALA EXPOSICIÓN  
ESCALA: 1:100

EL MUSEO DE LA CASA DE LA CULTURA ES UNO DE LOS ESPACIOS MÁS AFECTADOS, YA QUE SE ENCONTRARON PATOLOGÍAS COMO HUMEDADES EN AVANZADO ESTADO, RESQUEBRAJAMIENTOS Y XILÓFAGOS QUE CON EL TIEMPO HAN AUMENTADO Y AFECTADO CONSIDERABLEMENTE LOS MUROS.



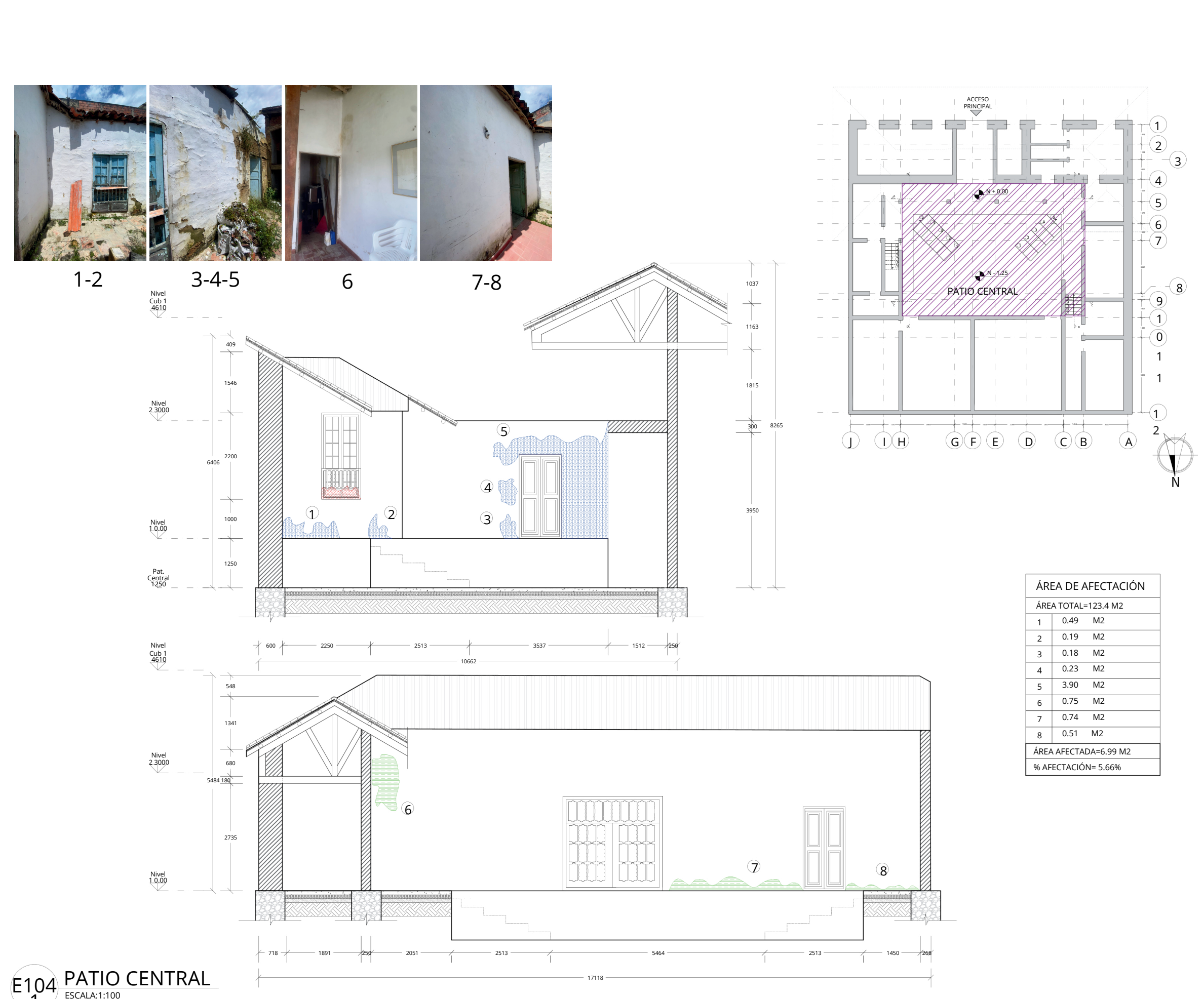
E101 HALL ACCESO  
ESCALA: 1:100

ACÁ PODEMOS IDENTIFICAR LA RECEPCIÓN DEL INMUEBLE, LA CUAL SE ENCUENTRA AFECTADA POR LA PATOLOGÍA DE HUMEDAD, ESTE SIENDO UNO DE LOS ESPACIOS MENOS AFECTADOS EN LA CASA DE LA CULTURA.



E103 OFICINA RECEPCIÓN  
ESCALA: 1:100

EN ESTE ESPACIO PODEMOS ENCONTRAR LA PATOLOGÍA DE HUMEDAD, ESTE ES UNO DE LOS ESPACIOS DEL INMUEBLE QUE SE ENCUENTRA MENOS AFECTADO.



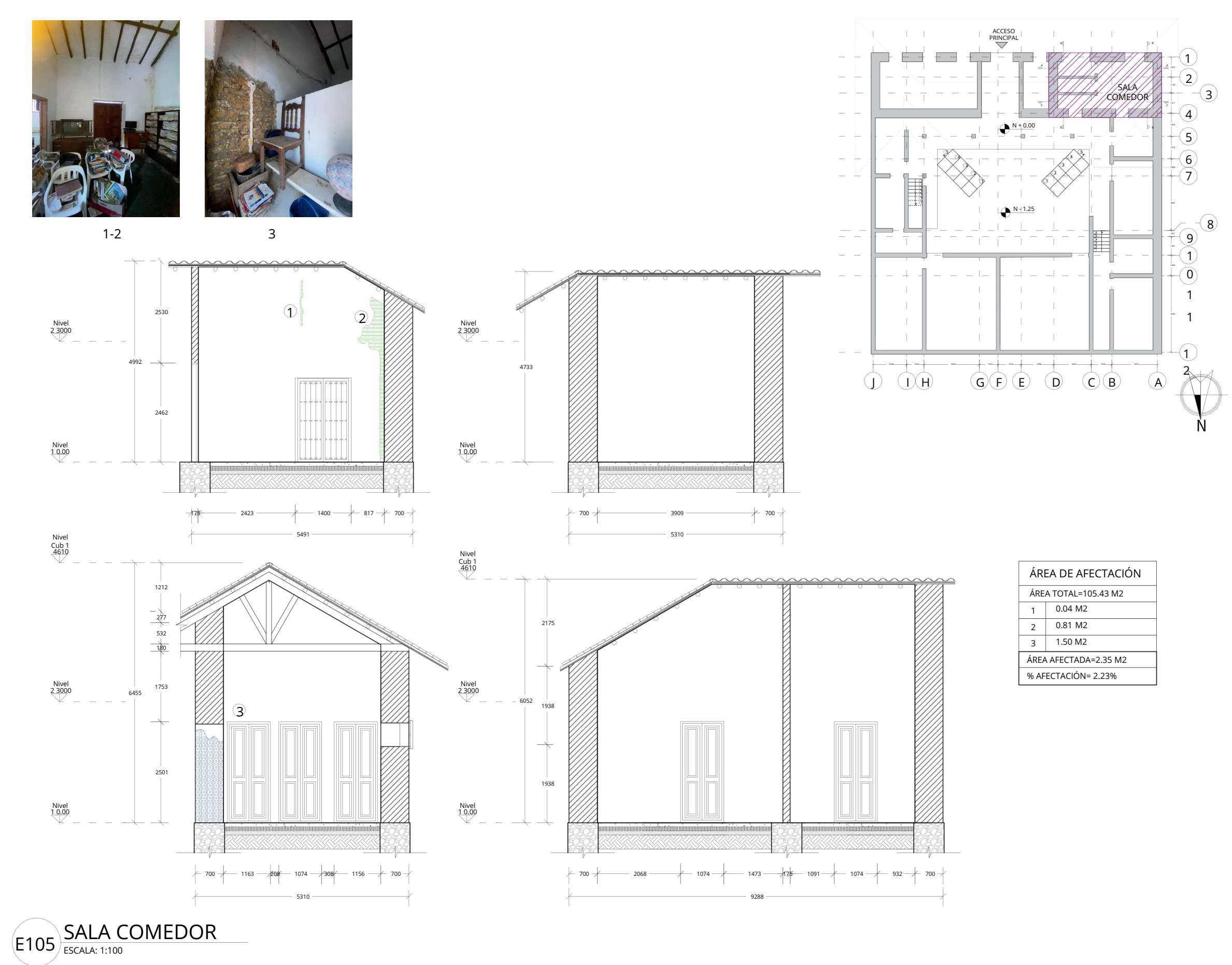
E104 PATIO CENTRAL  
ESCALA: 1:100

EL SECTOR DEL PATIO CENTRAL DE LA CASA ES UNO DE LOS QUE PRESENTA MAYORES AFECTACIONES, ENCONTRAMOS HUMEDAD, RESQUEBRAJAMIENTOS Y XILÓFAGOS.



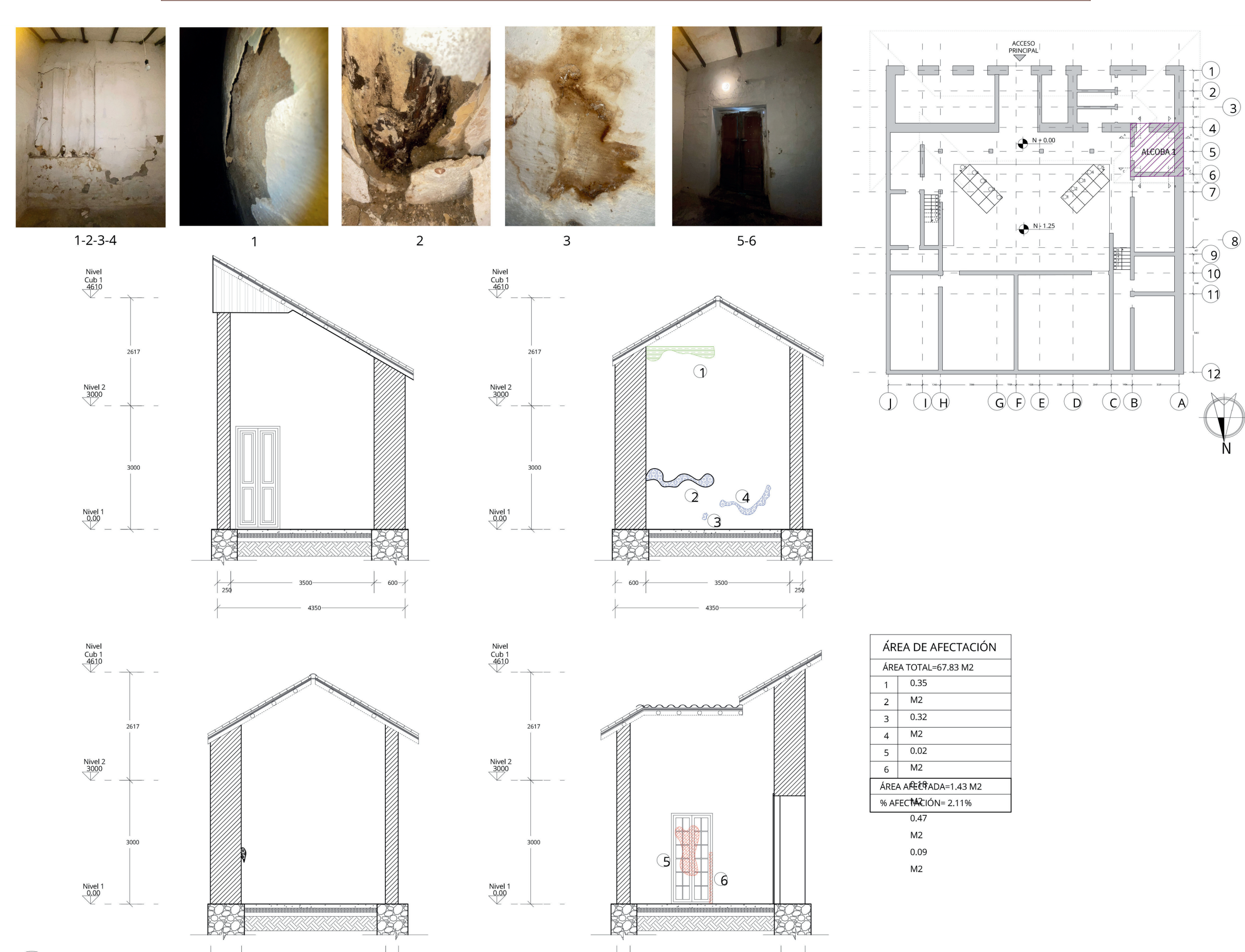
E104 PATIO CENTRAL  
ESCALA: 1:100

ACÁ SE IDENTIFICÓ HUMEDAD EN UNO DE LOS MUROS DEL ESPACIO, DONDE SE EVIDENCIA UNA GRAN AFECTACION EN ESTE.



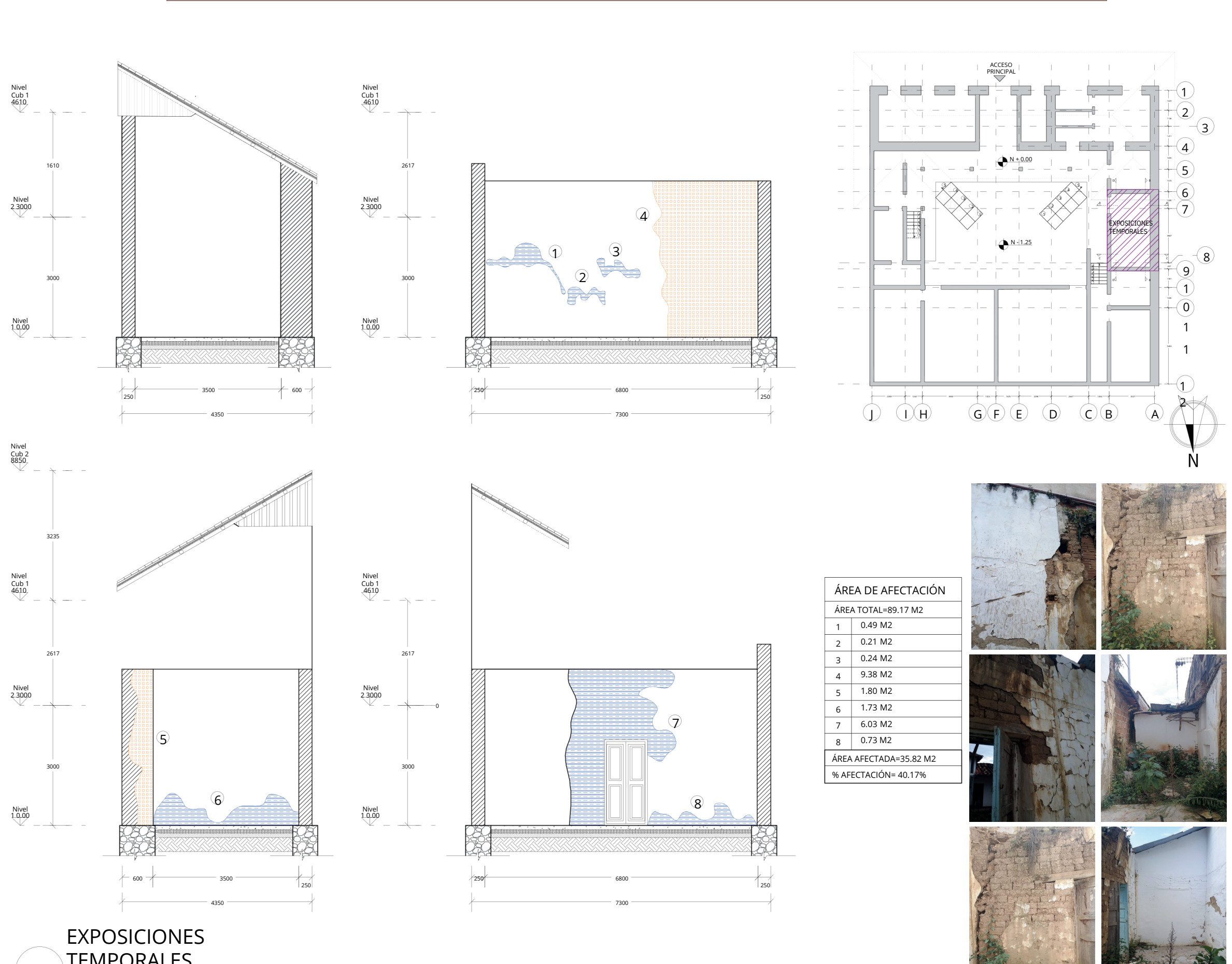
E105 SALA COMEDOR  
ESCALA: 1:100

LA BIBLIOTECA DE LA CASA DE LA CULTURA ES UN ESPACIO QUE POR EL MOMENTO SOLO PRESENTA HUMEDAD EN UNO DE SUS MUROS Y RESQUEBRAJAMIENTOS EN EL ACCESO.



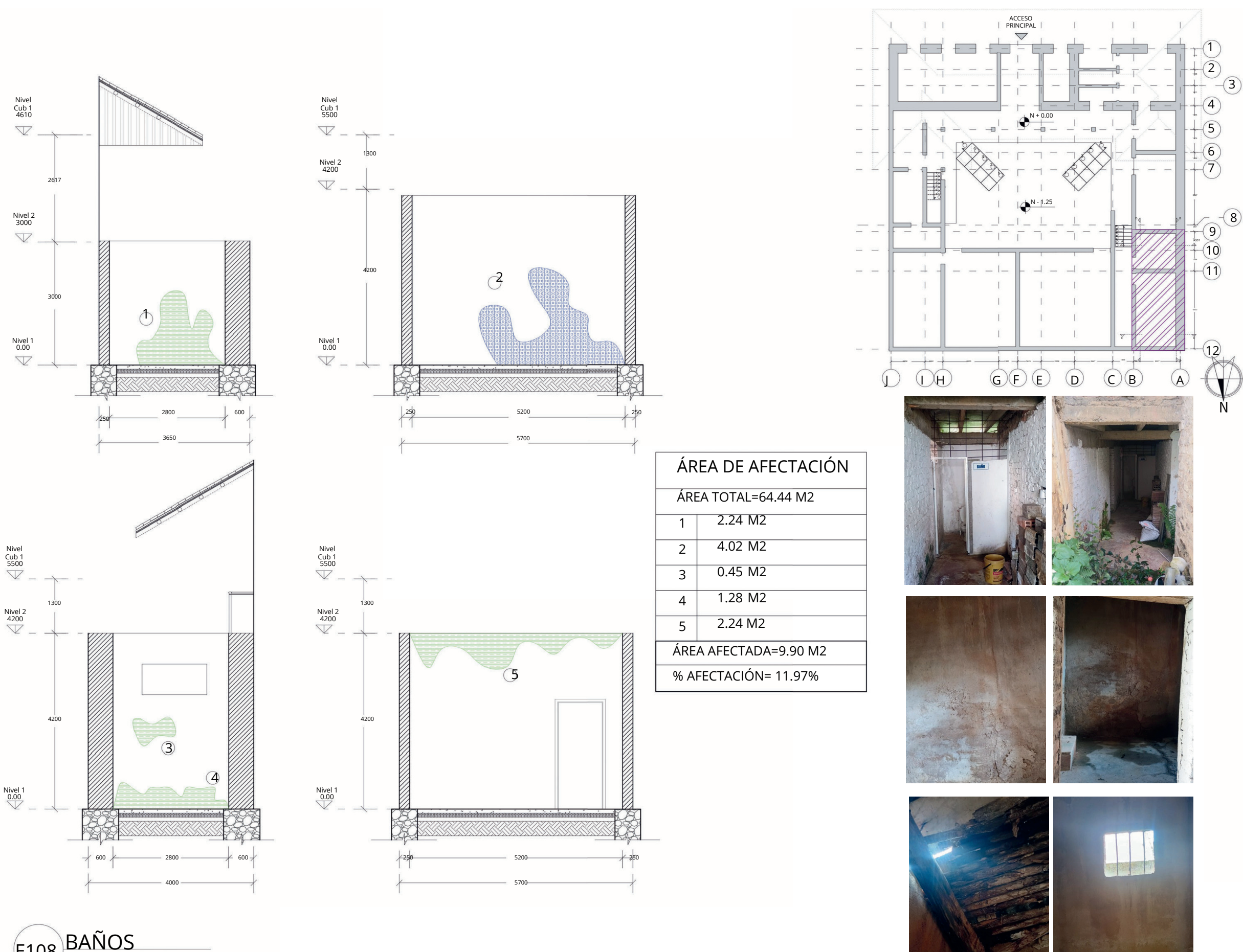
E106 ALCOBA 1  
ESCALA: 1:100

EN LA ALCOBA QUE SE ENCUENTRA EN LA CASA DE LA CULTURA SE IDENTIFICÓ UN AVANCE SIGNIFICATIVO EN CUANTO A LA HUMEDAD Y LOS RESQUEBRAJAMIENTOS EN RELACIÓN CON LAS VISITAS REALIZADAS ANTERIORMENTE. TAMBIÉN SE ENCONTRARON XILÓFAGOS EN LA VENTANA DEL ESPACIO.



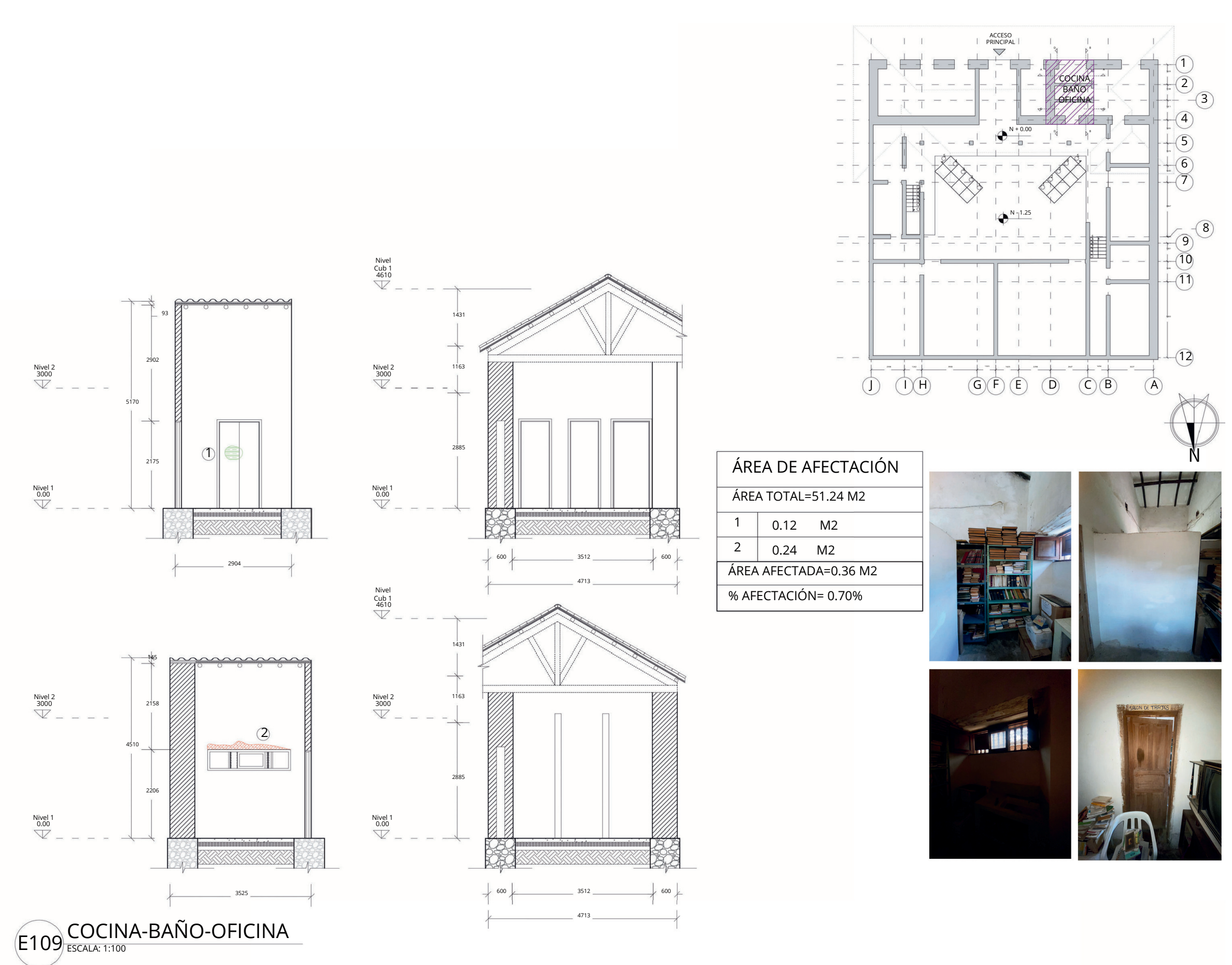
E107 EXPOSICIONES TEMPORALES  
ESCALA: 1:100

EL ESPACIO QUE ERA CONSIDERADO COMO UN SALÓN PARA REALIZAR TALLERES, ES EL MAS AFECTADO DEL INMUEBLE, ESTE PRESENTA DERRUMBAMIENTO DE UNO DE SUS MUROS, DERRUMBAMIENTO DE SU CUBIERTA Y RESQUEBRAJAMIENTOS EN UNO DE SUS MUROS QUE SON MUY NOTORIOS.



E108 BAÑOS  
ESCALA: 1:100

ESTE ESPACIO CUENTA CON HUMEDAD Y RESQUEBRAJAMIENTO EN UNO DE SUS MUROS EL CUAL TIENE UN TAMAÑO CONSIDERABLE.



E109 COCINA-BAÑO-OFCINA  
ESCALA: 1:100

ESTE ES UN PEQUEÑO CUARTO DONDE SE ALMACENA PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN Y LIBROS QUE SE ENCUENTRAN EN LA CASA DE LA CULTURA, CUENTA CON HUMEDAD Y AFECTACIÓN EN LA VENTANA POR PARTE DE LOS XILÓFAGOS.